

AUDIOFEST 2026: LE QUÉBEC SACRE LE SON !

WHAT HI★FI?

N°261 / MAI 2026 / 6,90€

HOME CINÉMA **PLEIN LES OREILLES !**

Les meilleurs systèmes d'enceintes, signés B&W, KEF et Fyne



EN TEST

WiiM Sound,
plus d'un tour
dans son sac !

Devialet met
les curseurs à 11



Fiio, le hi-res
nomade sans
se ruiner



AMPLIS AV

Notre liste des meilleures
affaires du moment

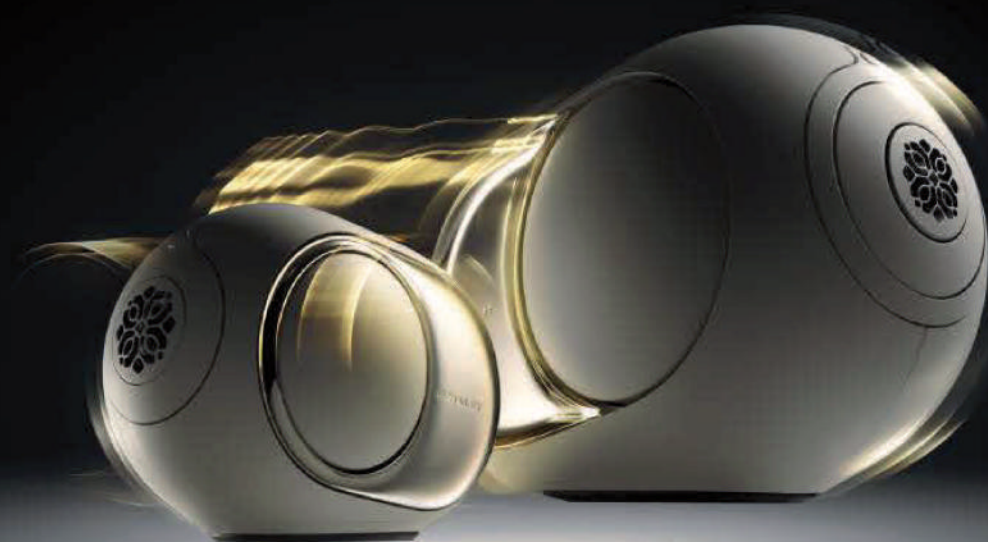


L 15218 - 261 H - F: 6,90 € - RD



PROJOS DESIGN: EPSON ET HISENSE FACE À FACE

DEVIALET



Alive with
sound

PHANTOM
ULTIMATE

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,

Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,

Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel

Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@mediareclame.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'écroûpation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'écroûpation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito / 05/2026

Quand une expression «de jeune» arrive jusqu'aux oreilles d'un adulte, c'est souvent le signe que celle-ci est en voie de passer - déjà! - de mode. Mais lançons-nous quand même avec un terme qui, aux dernières nouvelles, fonctionnait encore plutôt bien chez les jeunes générations : celui de «son». Mais pas le «son» dans son sens premier : celui de «son» comme procédé métonymique pour désigner de la musique, voire un morceau de musique ou plus prosaïquement «une chanson». Comme dans : «Tu as entendu le dernier son des Stray Kids?», etc. Le terme de «son», on l'emploie nous-mêmes plus qu'à notre tour dans nos chroniques, mais littéralement, pour son sens premier : celui d'une sensation auditive engendrée par une onde acoustique. On peut donc décrire les qualités d'un son ou, moins subjectivement, ses caractéristiques. Le glissement vers le sens actuel du mot «son» tel qu'utilisé par les jeunes générations est donc assez intéressant. Car il élimine ce qui est propre à la musique (la qualité de la composition, l'exécution, et surtout, la *nature* de cette musique, son genre) pour évoquer quelque chose de plus abstrait, de plus général. Du reste, dire «un son» n'a pas la même implication que de dire «le son». «Un son», c'est quelque chose qui est en arrière-plan, auquel on fait plus ou moins attention, mais qui n'est pas a priori ce pour quoi on va se passionner ou à tout le moins se concentrer. En utilisant l'article défini «le», les choses changent : le son devient précisément l'objet de l'écoute. Mais une écoute qui, nécessairement, n'est pas celle à laquelle les «vieux» comme nous avons été biberonnés. En parlant de son plutôt que de musique ou de chanson, on valide le fait que l'écoute, donc, devient une activité «d'arrière-plan». Et c'est peut-être assez symptomatique à la fois des goûts nouveaux, d'habitudes nouvelles, comme d'une nouvelle production musicale (sans qu'il soit très facile de déterminer dans quel sens les choses se passent). Voilà longtemps que la notion d'album ne parle plus beaucoup aux jeunes. Ce nouvel usage du mot «son» est peut-être assez emblématique d'un changement structurel plus profond, qui touche la musique (et sa perception) elle(s)-même(s).

ERRATUM : Le mois dernier, nous avons indiqué que les tarifs pour la gamme Ampster de Tangent n'étaient pas encore connus. Ils le sont, et consultables directement sur le site de Tangent (avec des prix autour des 199€ pour chaque élément).

AUDIOFEST 2026 : LE QUÉBEC SACRE LE SON !

WHAT HI*FI?

N°201 / MAI 2026 / 6,90€

HOME CINÉMA PLEIN LES OREILLES !

Les meilleurs systèmes d'enceintes, signés B&W, KEF et Fyne



EN TEST

WiiM Sound,
plus d'un tour
dans son sac !

Devialet met
les curseurs à 11

Filo, le hi-res
nomade sans
se ruiner

AMPLIS AV
Notre liste des meilleures
affaires du moment

PROJOS DESIGN : EPSON ET HISENSE FACE À FACE

MAI 2026

SOMMAIRE



DES PACKS À TOUTE ÉPREUVE

**Des ensembles Home Cinéma avec un bel héritage
hi-fi, pour magnifier vos films (Page 48)**



28 PRISE EN MAIN
LG G6 : la nouvelle référence de l'OLED d'entrée de gamme

40 PRISE EN MAIN
Devialet Phantom Ultimate, toujours plus impressionnant

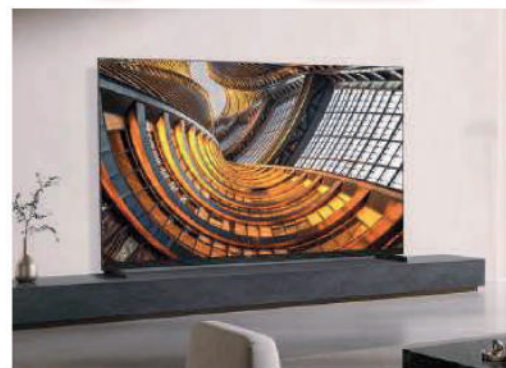


42 REPORTAGE
Audiofest 2026 : Montréal célèbre l'audio

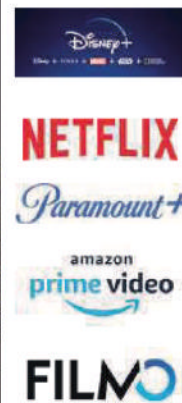
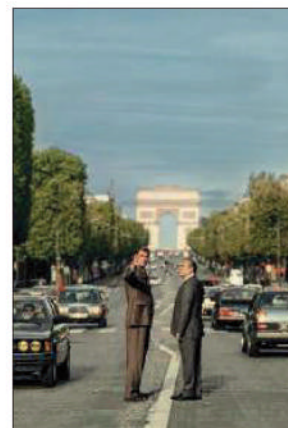
48 DOSSIER
Amplis AV : voilà l'artillerie lourde !



06 WHAT'S NEXT?
Le tour des nouveautés hi-fi et Home Cinéma



88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, PARAMOUNT+ AMAZON PRIME VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



76 COMPARATIF
Hisense et Epson, le design au service de la projection



82 TENTATION
Moon 371 : un ampli/streamer irrécusable

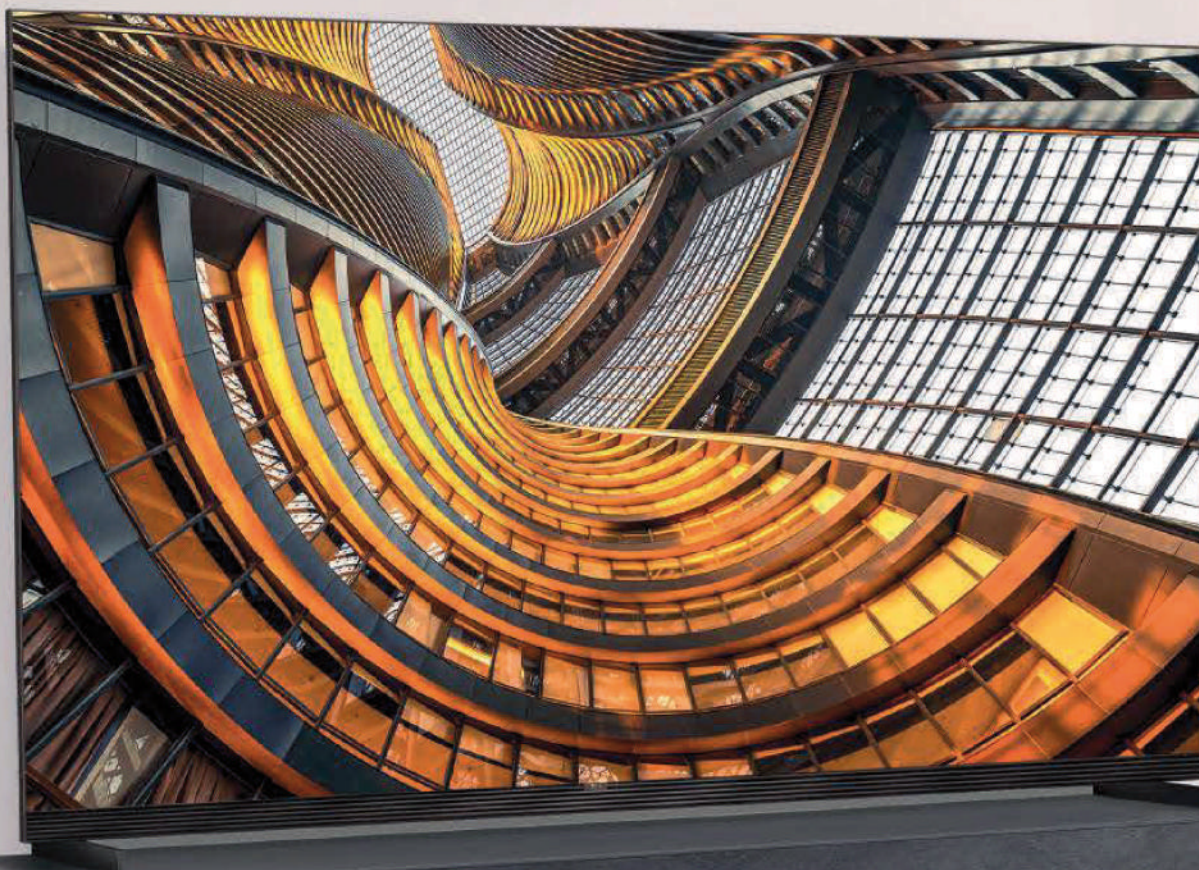


ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
 Une belle proposition ★★★★★
 Vaut le détour ★★★★★
 Décevant ★★★★★
 Atroce ★★★★★

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?





LE NOUVEAU « FLAGSHIP » DE TCL

TCL voit grand avec le X11L, modèle « porte-étendard » de sa gamme SQD Mini LED. Proposé en 75, 85 et 98 pouces, il se distingue par une couverture de 100 % de l'espace colorimétrique BT.2020, une performance que le constructeur présente comme une première mondiale. La dalle WHVA 2.0 Ultra affiche des angles de vision sans restriction et une réflectivité annoncée comme très faible. Le nombre de zones de gradation varie selon la diagonale : 11 520 pour le 75 pouces, 14 400 pour le 85 pouces et 20 736 pour le 98 pouces. La luminosité crête atteint 10 000 nits sur les deux grandes diagonales, 9 000 nits sur le 75 pouces. Le taux de rafraîchissement natif est de 144 Hz, avec compatibilité HDR10+ et Dolby Vision. Le traitement d'image est confié au processeur TSR AiPQ de TCL, accompagné d'un module Super QLED et d'une optimisation par intelligence artificielle. Le design Flat-Thin affiche une épaisseur de 2 cm. La section audio est développée en partenariat avec Bang & Olufsen ; aucune de ces collaborations avec de grands noms de l'audio ne nous ont jamais donné l'impression qu'on pouvait totalement se passer d'une barre de son ou d'un système audio supplémentaire, mais avec TCL, on le sait, on n'est jamais à l'abri d'une bonne surprise.



AIRPODS MAX 2 : PROMESSES TENUES ?

Eh bien, le jour est enfin arrivé. Après des mois de spéculations, de rumeurs et de murmures, les écouteurs sans fil Apple AirPods Max 2 sont officiellement arrivés, et la barre est placée très haut. Le casque AirPods Max 2 est l'une des suites les plus attendues de ces dernières années – le modèle original ayant été lancé en 2020, six ans représentent plus qu'une éternité sur ce marché en constante évolution. Apple a promis toute une série d'améliorations en matière de son et de performances ANC, ainsi que de nouvelles fonctionnalités, grâce à l'intégration de la dernière puce H2 d'Apple. L'enthousiasme est à son comble, mais malgré tout cet enthousiasme, il est difficile de ne pas être un peu déçu par les changements qui ne se sont pas concrétisés. Apple décrit les AirPods Max 2 comme offrant « l'expérience d'écoute supra-auriculaire ultime » – ces améliorations annoncées feront sans doute avancer les choses, mais le géant technologique a-t-il laissé quelques lacunes qui pourraient nuire au succès de son casque sans fil phare ? Car c'est bien sûr la question la plus importante à se poser au sujet des AirPods Max 2 : quel sera leur son ? Non seulement les Max 2 doivent offrir un son supérieur à celui de leurs prédécesseurs cinq étoiles, mais ils doivent également faire face à la concurrence des casques supra-auriculaires haut de gamme qui ont relevé la barre en matière de son depuis le lancement des AirPods Max originaux en 2020. Dans ce segment haut de gamme, on trouve notamment le Sony WH-1000XM6, légèrement moins cher, le Dali IO-8 et le Sennheiser HDB 630, qui fait figure de référence. Cela signifie que les AirPods Max 2 ont du pain sur la planche, et bien que la puce H2 avancée, les haut-parleurs personnalisés de 40 mm et le nouvel amplificateur à haute dynamique promettent une amélioration de la qualité sonore, cela pourrait ne pas suffire. Même si nous apprécions le son clair, pur et naturel du modèle over-ear original, Apple doit considérablement se surpasser s'il veut rester dans la course face à une concurrence qui a beaucoup évolué au cours des six dernières années.



LCD-5S

L'ÉCOUTE INTIMISTE PREMIUM REDÉFINIE



www.pplaudio.com - Tél. : 04 50 17 00 49

UNE CRÉATURE MAGIQUE

L'amplificateur intégré Diablo 333 marque une évolution notable dans la gamme Gryphon Audio. Par rapport à son prédécesseur, le Diablo 300, il gagne 10% de puissance supplémentaire, mais c'est surtout dans les circuits que les améliorations sont les plus significatives : des transistors de pré-attaque ultra-rapides hérités des flagships Apex et Commander ont fait leur chemin jusqu'à ce modèle, selon la pratique du « trickling down » chère à la marque danoise. Côté alimentation, Gryphon n'a pas lésiné : transformateur toroïdal double mono Holmgren surdimensionné et condensateurs de filtrage de 68 000 F par canal, ce qui explique en partie les 50,6 kg de l'appareil. Chaque canal dispose de dix transistors de sortie identiques à ceux de l'Apex. L'atténuateur de volume à relais 43 positions en configuration symétrique garantit la présence de seulement une à deux résistances en série avec le signal, quelle que soit la position choisie. L'interface utilisateur a été repensée, avec un écran tactile TFT de 4,3 pouces et une nouvelle structure de menus plus intuitive. La télécommande en aluminium fraisé, venue du Commander, remplace la « Wand » du 300. À l'arrière, on trouve deux sorties subwoofer, une boucle enregistrement et une entrée Home Theater à gain fixe, en XLR ou RCA. Deux modules optionnels demeurent disponibles : le phono PS-3, entièrement revu en topologie double mono classe A avec entrée XLR, et le DAC-3, basé sur le chip ES9039PRO de Sabre, avec sept filtres numériques sélectionnables et des entrées USB, AES/EBU, BNC et TOSLINK. La mise à jour du firmware s'effectue via le port USB 2.0 en façade arrière. Une certaine idée de la perfection, assurément.





NOTHING : L'AUTONOMIE, C'EST PAS « RIEN » !

Nothing a dévoilé son deuxième casque «over-ear» sans fil grand public, et il est difficile de passer à côté. Le nouveau Nothing Headphone (a), aux couleurs vives, fait suite au lancement plutôt mitigé des Headphone (1) de l'année dernière. Il vise cette fois un public plus jeune et plus branché grâce à sa signature sonore axée sur les basses, leur prix plus abordable et leurs finitions colorées.

Ce nouveau casque intègre des haut-parleurs de 40 mm recouverts de titane, dotés d'une « structure solide et durable » pour offrir un « son puissant et sans distorsion », avec prise en charge du codec Bluetooth haute résolution LDAC pour une diffusion sans fil jusqu'à 24 bits/96 kHz. La réduction de bruit est intégrée, et ce deuxième modèle d'écouteurs circum-auriculaires offre plusieurs options distinctes : la réduction de bruit standard côtoie un mode transparence permettant de laisser davantage de sons extérieurs parvenir à vos oreilles, tandis qu'un réglage ANC hybride adapte la réduction de bruit en temps réel en fonction de l'environnement et de l'ajustement de vos écouteurs.

La grande nouveauté en matière de fonctionnalités est l'autonomie de la batterie. Le Headphone (a) vous offrira une autonomie assez impressionnante de 135 heures de lecture avec la réduction de bruit désactivée, tandis qu'une recharge rapide de cinq minutes vous permettra de profiter d'environ cinq heures d'écoute supplémentaires en cas de besoin. Quel que soit le prix, nous avons du mal à imaginer un casque sans fil capable d'égaler ces chiffres.

Le Headphone (a) présente une esthétique similaire à celle du Headphone (1) bien établi, bien qu'il soit doté d'oreillettes arrondies qui arborent désormais une touche de couleur supplémentaire.

Ce nouveau casque circum-auriculaire opte pour une combinaison de trois types de commandes principaux : une molette, une palette et un bouton personnalisable, tandis que le bandeau et les oreillettes en mousse à mémoire de forme sont conçus pour un plus grand confort de l'utilisateur. Des finitions blanches, noires et roses pour les oreillettes sont proposées, ainsi qu'une élégante édition limitée en jaune. À écouter !





Platines vinyles depuis 1907



Platine vinyle automatique DUAL CS 429 noyer

DUAL : une gamme de platines vinyles manuelles ou automatiques, à entraînement par courroie ou direct drive, complètes : avec cellule phono Ortofon pré-montée sur porte cellule amovible, étage phono commutable et capot cache poussière. Finitions noir ou bois noyer. Une qualité de fabrication exceptionnelle assortie d'une garantie de 5 ans.

informations et points de vente sur www.fusion-acoustic.com





DENON, NOUVEAU ROI DU MULTIROOM ?

Denon a renouvelé sa gamme Home multiroom avec trois nouvelles enceintes sans fil. Les Denon Home 200, 400 et 600 visent clairement à concurrencer respectivement les Sonos Era 100, Era 300 et Sonos Five, et fonctionnent toutes sur le même système HEOS que les précédentes enceintes Denon Home. Cela signifie que vous pouvez les connecter à d'autres enceintes compatibles HEOS pour créer une installation multiroom, si vous le souhaitez. Les trois enceintes prennent également en charge l'audio haute résolution et Dolby Atmos pour un son plus immersif.

Denon met en avant le fait que les nouvelles enceintes Home s'intègrent parfaitement à l'intérieur de la maison. Leur design a été pensé dans cette optique : chacune utilise des tissus tissés sans coutures, de l'aluminium anodisé de précision, des finitions lisses au toucher, du silicone souple et des « formes géométriques simples » pour qu'elles se fondent dans le mobilier. Elles sont conçues pour ressembler davantage à un élément de décoration d'intérieur qu'à un produit technologique froid et métallique. La Denon Home 200 est la petite dernière de la gamme. Elle dispose de

trois haut-parleurs et amplificateurs pour offrir « un son naturel qui emplit la pièce avec une ampleur qui semble plus grande que sa taille ».

Elle est rejointe par la Home 400, qui double le nombre de haut-parleurs et d'amplificateurs pour en compter six chacun. Elle ajoute également des haut-parleurs orientés vers le haut pour une plus grande sensation de dimensionnalité et une écoute plus immersive (en particulier lors de l'utilisation de Dolby Atmos). Le plus grand des trois est le Denon Home 600, qui dispose de deux woofers de 6,5 pouces opposés, ainsi que d'un ensemble de tweeters, de haut-parleurs de médiums et de haut-parleurs orientés vers le haut. Il promet des « basses profondes et puissantes ».

La plateforme HEOS est également prise en charge par certains produits Marantz, ce qui signifie que vous pouvez connecter ce nouveau système aux enceintes Denon Home 150, 250 et 350 d'origine. Au total, vous pouvez connecter jusqu'à 64 appareils HEOS répartis sur 32 zones.

HEOS prend également en charge les services de streaming musical haute résolution, tels que Tidal, Amazon Music Unlimited et Qobuz. C'est un retour bienvenu pour Denon Home, mais la tâche s'annonce difficile pour détrôner Sonos. Toutefois, les échos nous venant de nos confrères d'outre-Manche laissent à penser que Denon a fait... les choses bien, pour ainsi dire. On a hâte de vous en dire plus.



SENNHEISER N'OUBLIE PAS L'ENTRÉE DE GAMME

Sennheiser a mis à jour deux de ses modèles de casques filaires d'entrée de gamme en les dotant d'une connectivité USB-C. Le casque circum-auriculaire HD 400U succède au HD 400S, tandis que les écouteurs intra-auriculaires CX 80U succèdent au CX 80S. L'ajout d'un connecteur USB-C signifie qu'ils se branchent directement sur les smartphones, tablettes et autres appareils modernes sans nécessiter d'adaptateur. Les HD 400S et CX 80S étaient tous deux équipés d'une prise jack 3,5 mm, une connexion qui n'est plus prise en charge par la plupart des smartphones et tablettes modernes. Les nouveaux HD 400U et CX 80U prennent tous deux en charge l'audio sans perte jusqu'à 24 bits/96 kHz via la connexion filaire USB-C. Il s'agit de la même résolution de fichier que celle du casque HDB 630 sans fil (bien que beaucoup plus cher) de Sennheiser, qui nécessite un dongle pour prendre en charge ce format via Bluetooth. Sennheiser indique que le HD 400U s'appuie sur « l'acoustique axée sur les basses » et la « portabilité adaptée au sac à dos » de son prédécesseur (il peut être plié pour se glisser dans une poche ou un sac). Il dispose d'une coque fermée pour une meilleure isolation et une meilleure concentration, mais ne propose pas de fonction de réduction active du bruit. Il est livré avec une pochette de rangement et un câble détachable pour le garder en sécurité lors de vos déplacements. Le casque intra-auriculaire filaire CX 80U, quant à lui, offre un « son équilibré mais percutant » et est proposé avec trois tailles d'embouts pour un ajustement optimal. Les deux modèles sont équipés d'un micro intégré pour les appels mains libres et sont disponibles dès maintenant, en finition noire uniquement.

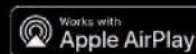
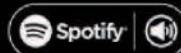




SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL

MQA

qobuz

DLNA

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

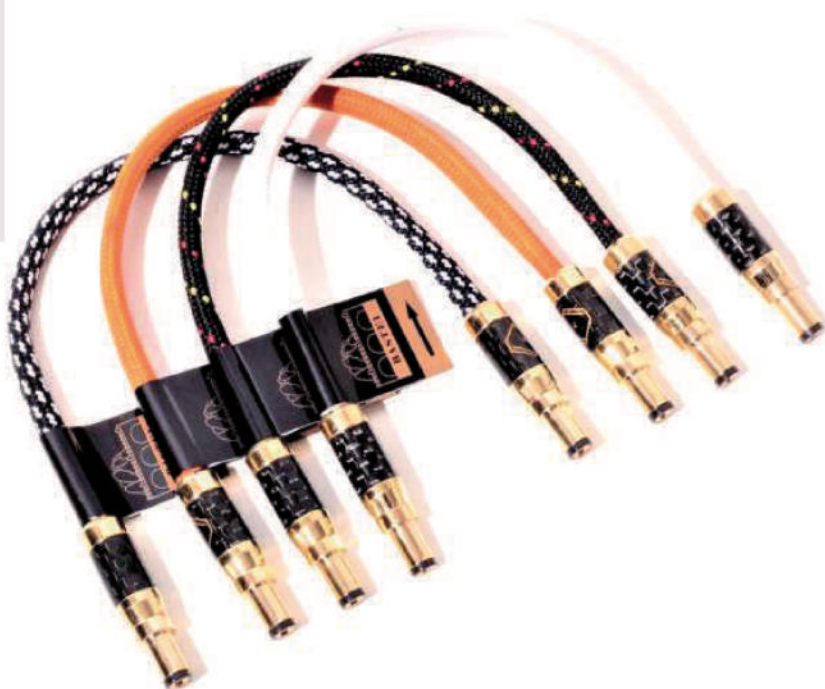
Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



SVS FAIT SA R|EVOLUTION

SVS frappe fort en ce premier semestre avec une refonte complète de sa gamme 3000, l'une des plus populaires du spécialiste américain des caissons de graves. Trois modèles composent désormais cette série : le SB-3000 R|Evolution à caisson clos, le PB-3000 R|Evolution à évent, et le tout nouveau 3000 Micro R|Evolution, présenté à AXPONA en avril dernier. Point commun aux trois : un amplificateur classe D à transistors MOSFET discrets délivrant 1 200 W en continu et plus de 4 000 W en crête, couplé à un DSP Analog Devices cadencé à 295 MHz. C'est cinq fois plus rapide que ce que proposait la gamme 3000 précédente, et c'est le même processeur que celui des flagships 5000 et 17-Ultra. Ce DSP surveille en temps réel la température, la tension, le courant et l'excursion du haut-parleur, et gère un égaliseur paramétrique six bandes accessible depuis l'application SVS (iOS/Android). Une fonction d'égalisation automatique de la pièce, basée sur le microphone du smartphone, est également prévue par mise à jour firmware. Le SB-3000 R|Evolution et le PB-3000 R|Evolution partagent un nouveau haut-parleur de 33 cm à haute excursion, dont la bobine mobile à enroulement plat dite « split-wind » maintient une force magnétique maximale même en excursion importante, tout en réduisant la distorsion.

Le clos descend à 17 Hz (-3 dB) ; le bass-reflex à évents frontaux atteint 16 Hz en mode standard, avec la possibilité de boucher les évents pour un comportement plus musical. La connectique couvre les entrées et sorties XLR et RCA, avec un port USB pour l'adaptateur sans fil optionnel. Le 3000 Micro R|Evolution, lui, adopte une configuration inédite : deux haut-parleurs actifs de 23 cm (9 pouces) montés en opposition dans un caisson clos de 28 cm de côté, contre deux 20 cm dans l'ancien modèle. L'opposition des cônes annule les vibrations mécaniques du boîtier, et leur suspension inversée progressive maximise le déplacement linéaire. Ça va secouer !





ELIPSON, UN TALENT À PLUSIEURS « FACET »

Si vous êtes à la recherche d'une paire d'enceintes Bluetooth actives offrant une connectivité étendue, vous avez de la chance, car nos compatriotes d'Elipson se sont lancés dans cette aventure. Avec bonheur, semble-t-il. Le Prestige Facet II 6 Active BT d'Elipson est une paire d'enceintes de bibliothèque actives dotées d'une connectivité Bluetooth, d'une sortie HDMI ARC et d'un étage phono à aimant mobile. Ce nouveau modèle actif vient compléter la gamme d'enceintes Prestige Facet II d'Elipson lancée l'année dernière avec 10 modèles, allant des enceintes colonnes aux enceintes Dolby Atmos.

La Prestige Facet II 6 Active BT est équipée d'un tweeter de 25 mm et d'un haut-parleur de médiums/graves de 12,7 cm (5 pouces) et dispose d'une amplification de classe D de 50 watts par canal, avec un filtre entièrement repensé. L'objectif est d'offrir une « solution audio complète et performante, facile à intégrer dans un espace de travail, un salon ou tout autre environnement multimédia ».

Le Bluetooth 5.3 est intégré et prend en charge le codec aptX HD pour faciliter la diffusion en continu depuis des appareils mobiles. Les connexions physiques comprennent des entrées RCA de niveau ligne, optiques et coaxiales, ainsi qu'une entrée HDMI ARC pour utiliser les enceintes avec votre téléviseur. Elipson affirme que les enceintes Prestige Facet II 6 Active BT pourraient « remplacer une barre de son pour les utilisateurs à la

recherche d'une solution stéréo élégante et performante ». Dont acte. L'étage phono à aimant mobile mentionné ci-dessus vous permet de brancher directement votre platine vinyle sur les enceintes actives sans avoir besoin d'amplificateurs supplémentaires. De plus, une entrée audio USB-C prend en charge la lecture de fichiers haute résolution 24 bits/192 kHz directement depuis votre ordinateur portable, offrant une « scène sonore plus large, un bruit de fond réduit et une dynamique améliorée ». Une sortie subwoofer est également disponible si vous souhaitez encore plus de profondeur dans les basses, et chaque paire est livrée avec une télécommande. Les enceintes seront disponibles en trois finitions : noir mat, blanc mat et noir mat/noyer.

Le tarif pourrait être un peu plus élevé que chez certains des meilleurs modèles de bureau actifs/amplifiés que nous avons testés récemment, notamment le Ruark MR1 Mk3, primé, et l'Onkyo GX-30ARC, noté cinq étoiles, qui offrent tous deux le Bluetooth, l'USB-C et des étages phono intégrés de bonne qualité, tandis que l'Onkyo dispose également d'une entrée HDMI ARC.

Comparées à ces concurrentes, les enceintes actives d'Elipson sont également un peu plus grandes (29,8 x 17,6 x 22,3 cm), se rapprochant davantage des enceintes de bibliothèque « classiques » - ce qui pourrait être une bonne nouvelle pour leurs performances sonores.



Bowers & Wilkins

 ABBEY ROAD

THE OFFICIAL LOUDSPEAKER
PARTNER OF ABBEY ROAD



L'excellence. Célébrée.

La série 800 Series Diamond est notre référence, notre icône, la gamme la plus avancée que nous sachions fabriquer. C'est pourquoi les critiques du monde entier affirment qu'il s'agit d'enceintes pas comme les autres. Excellence. Évolué. Et désormais célébrée dans le monde entier.

[bowerswilkins.com](https://www.bowerswilkins.com)

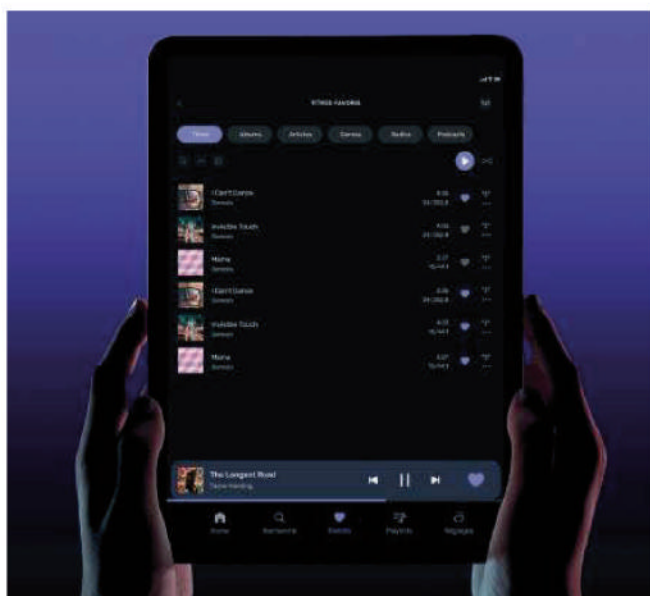
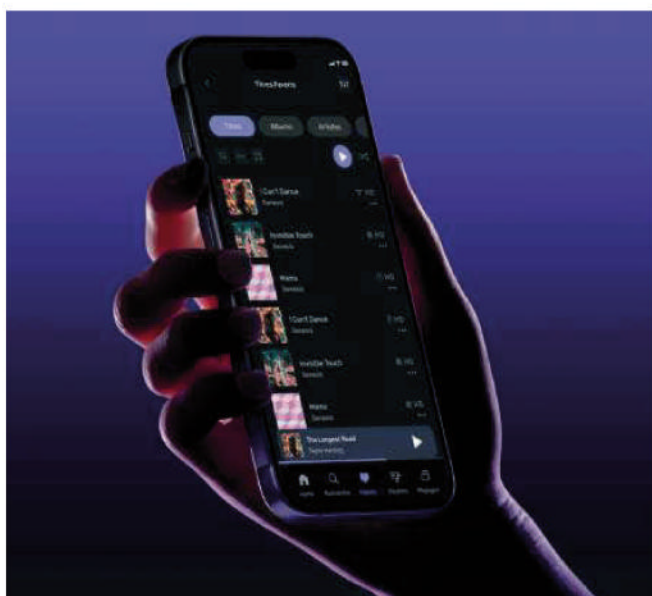
DU MINI LED RGB POUR PHILIPS!

Pour sa gamme 2026, Philips franchit un cap avec le MLED981, premier téléviseur de la marque à adopter un rétroéclairage RGB Mini LED. Disponible en 85 pouces, il repose sur une dalle Ultra HD 4K cadencée à 165 Hz, avec 3 840 zones de gradation locales réelles (le chiffre de 11 520 zones annoncé comptabilise les sous-pixels RVB), permettant d'atteindre un pic de luminosité annoncé à 2 500 nits et une couverture de 97% de l'espace colorimétrique DCI-P3. Des valeurs que nous ne manquerons pas de vérifier lors d'un test à venir. Le traitement d'image est confié au nouveau processeur P5 AI de 10e génération, associé au chipset MediaTek Pentonic 800. Celui-ci assure notamment la prise en charge de Dolby Vision 2 Max, qui adapte le rendu en temps réel selon l'éclairage ambiant. Pour les joueurs, la technologie Dual Line Gate (DLG) permet de pousser la fréquence de rafraîchissement jusqu'à 330 Hz, tandis que les compatibilités FreeSync Premium Pro, G-Sync et HDR10+ Gaming complètent le tableau. Les quatre entrées HDMI sont en version 2.1. L'Ambilight trois côtés est bien présent, enrichi de la nouvelle fonctionnalité AmbiScape, qui permet de synchroniser le téléviseur avec jusqu'à quatre sources lumineuses tierces dans la pièce (Wiz, Nanoleaf, Hue, Ikea). La section audio est confiée à un système 4.1 de 70 W. L'interface est celle de Titan OS dans sa version 2026. L'apparition du RGB dans le rétroéclairage LED est le gage de bien des promesses (notamment le rendu... des couleurs, cela va sans dire). On ne doute pas une seconde qu'elles seront tenues, compte tenu du pedigree récent de Philips.



AUDIRVĀNA, LE « GRAND VÉHICULE » DE L'AUDIO

Après plus d'un an de développement et une phase de bêta-test, la version 3.0 d'Audirvāna Studio est disponible sur Mac, Windows et Linux, ainsi que sur l'application mobile Remote pour iOS et Android. La mise à jour est incluse sans frais supplémentaires pour les abonnés existants. La refonte la plus visible est visuelle : le nouveau design baptisé « Allegro » unifie l'interface entre les versions mobiles, tablettes et ordinateur, avec des filtres de navigation repositionnés en haut à la manière des applications de streaming. Les options avancées restent accessibles mais ne nuisent plus à la lisibilité générale. Sur le fond, c'est la suite de traitement du signal qui constitue l'apport le plus substantiel. L'égaliseur paramétrique à 10 bandes, déjà présent, est désormais pilotable depuis l'application mobile en position d'écoute. Il s'accompagne d'un moteur de convolution multicanal pour la correction acoustique de pièce (avec gestion des fichiers de réponse impulsionnelle), d'un crossfeed pour l'écoute au casque et d'une balance multicanale avec gain et delay pour compenser les positions asymétriques des enceintes. Audirvāna Studio est disponible par abonnement à 7,99 €/mois ou 79,99 €/an. Les détenteurs d'une licence Origin bénéficieront du design Allegro dans l'application Remote, la suite de traitement du signal leur sera proposée ultérieurement en option payante.



APEX

by

ADVANCE
PARIS

ADVANCE PARIS CÉLÈBRE SON 30^{ÈME} ANNIVERSAIRE
AVEC LA GAMME APEX EN ÉDITION LIMITÉE



➤ La gamme APEX comprend quatre produits phares disponibles dans une édition limitée exclusive avec une finition noire et des vumètres blancs très contrastés : les amplificateurs intégrés **A8 APEX**, **A10 APEX** et **A12 APEX**, ainsi que le lecteur CD **ACD APEX**.

Tous les amplificateurs de la collection utilisent la topologie hybride à tubes/transistors caractéristique d'Advance Paris, offrant une dynamique précise, une clarté et des détails qui reflètent le son distinctif de l'ingénierie audio française.



WWW.ADVANCEPARIS.COM

VICTROLA, CHARME ET PERFORMANCES

Victrola avait présenté ses platines Wave et enceintes compactes Tempo au CES 2025. Pour cette édition 2026, la marque américaine les décline dans un nouveau coloris noyer, en réponse aux retours de ses utilisateurs. La finition est disponible dès maintenant sur le site de la marque et chez certains revendeurs partenaires. La platine Wave tire profit de ce changement d'habillage pour s'offrir une cellule Ortofon OM 5E, une première dans la gamme. Elle est construite autour d'un plateau en aluminium moulé sous pression, d'un socle MDF à faible résonance et d'un bras de lecture avec contre-poids réglable. Côté sans-fil, le Bluetooth 5.4 avec aptX Adaptive et aptX HD assure la compatibilité avec la plupart des casques et enceintes du marché. La Wave prend également en charge l'Auracast Broadcast Audio, permettant de diffuser la lecture vinyle simultanément vers un nombre illimité d'appareils compatibles. Un préampli phono commutable et une sortie RCA complètent la connectique. Les compactes Tempo reçoivent le même traitement esthétique. Leur connectique filaire couvre RCA, jack 3,5 mm, optique et USB-C, et elles peuvent aussi bien recevoir un flux Auracast qu'en émettre un. Un support inclinable d'enceintes, vendu séparément, complète l'offre.







Téléviseur OLED 65 pouces | 1599 € |

LG C6 (OLED65C6)

Le modèle OLED d'entrée de gamme de LG monte en puissance

À première vue, le C6 que nous examinons ici est le téléviseur OLED le moins captivant de la gamme 2026 de LG. Le B6 est équipé d'une nouvelle dalle OLED SE, le G6 s'annonce comme le téléviseur OLED le plus lumineux jamais conçu par LG, et le W6 marque le retour de la légendaire gamme Wallpaper de la marque.

De plus, les versions 77 pouces et 83 pouces du C6 intègrent pour la première fois la technologie OLED Primary RGB Tandem. Alors, pourquoi le C6 ? Principalement parce qu'il s'agit depuis longtemps de la série la plus populaire de LG ; les tailles d'écran de 55 à 65 pouces restent les plus prisées ; et si LG a réussi à tirer davantage de performances de son modèle le plus populaire, ce sera une sacrée nouveauté.

Un design familier

Si vous espériez un changement radical de design pour la série C de LG cette année, vous serez déçu. Le C6 est pratiquement identique au C5 - et, en effet, à plusieurs générations de téléviseurs OLED de la série C qui l'ont précédé.

Le C6 conserve également l'un des atouts sous-estimés de la série C : il est remarquablement léger pour un téléviseur de cette taille. Cela facilite sa manipulation lors de l'installation et le rend particulièrement attrayant si vous prévoyez de le fixer au mur.

Cela dit, il y a quelques petits défauts bien connus. La combinaison d'un panneau fin et de bords tranchants rend l'appareil étonnamment difficile à manipuler malgré

FONCTIONS CLÉS



OLED



4K



Dolby Vision

son faible poids ; et le socle incliné peut rendre le placement de la barre de son un peu délicat.

Les versions 55 pouces et 65 pouces continuent d'utiliser la technologie WOLED bien établie de LG Display, les nouveaux écrans OLED Primary RGB Tandem étant réservés aux modèles plus grands de 77 pouces et 83 pouces. Cela signifie que les principales améliorations de cette année ne proviennent pas de l'écran lui-même, mais de la dernière plateforme de traitement de LG.

Une image plus raffinée

La principale nouveauté est le nouveau processeur Alpha 11 Gen 3 de LG, qui apporte un certain nombre de changements visant principalement à améliorer le raffinement de l'image. LG indique que la puce utilise désormais un pipeline de traitement 12 bits, permettant une gestion plus précise des tons et des couleurs, ainsi qu'une couche supplémentaire de contrôle de la luminosité conçue pour améliorer le rendu des sources de lumière intenses et des reflets.

Le nouveau processeur permet également la fonction Dual AI Super Resolution, qui applique deux passes d'IA distinctes lors de la conversion ascendante de contenus à basse résolution : l'une axée sur l'accentuation des contours, l'autre dédiée à l'amélioration des textures et des détails. En théorie, cela devrait se traduire par une conversion ascendante plus nette et plus naturelle.

Une autre nouveauté est l'AI HDR

Remastering, qui « analyse chaque image du contenu vidéo, en améliorant le contraste, la netteté et les couleurs pour une meilleure qualité d'image. Le contenu SDR est remasterisé pour ressembler davantage au HDR, tandis que le contenu HDR est encore affiné pour une expérience visuelle plus vivante et plus réaliste. »

Le raccourci Home Hub offre désormais un accès plus rapide aux entrées récentes, une nouvelle section « Ma page » permet aux utilisateurs d'ajouter des widgets personnalisés, et une ligne « Continuer le visionnage » a été introduite - bien qu'elle ne prenne actuellement en charge qu'Amazon Prime Video, ce qui n'est pas très utile.

L'IA alimente bien sûr de nombreuses fonctionnalités de webOS, notamment la fonctionnalité de recherche. Dans la pratique, cependant, nous trouvons cela un peu incohérent. Lors de nos tests, elle a parfois du mal à lancer des émissions spécifiques à partir de certaines applications, bien qu'elle les identifie correctement.

La prise en charge des applications reste toutefois l'un des principaux atouts de LG. Tous les principaux services de streaming sont présents et pris en compte, avec une excellente compatibilité avec des formats tels que Dolby Vision et Dolby Atmos. Comme toujours avec les téléviseurs LG, les applications sont également extrêmement bien optimisées : elles se chargent rapidement et diffusent le contenu dans les formats prévus.

Son design est peut-être familier, mais le C6 reste élégant et bien conçu.



WHAT HI-FI?
★★★★★

“Un nouveau processeur n’est pas forcément la nouvelle qui nous excite le plus en général, mais celui-ci pousse vraiment la dalle vers de nouveaux sommets”

Comme toujours avec les meilleurs téléviseurs OLED de LG, les gamers sont très bien servis. Les quatre ports HDMI prennent en charge l'ensemble des fonctionnalités HDMI 2.1, y compris le 4K/120 Hz, le VRR, l'ALLM et le Dolby Vision pour les jeux. Les joueurs sur PC peuvent désormais pousser les fréquences de rafraîchissement encore plus loin, grâce à la prise en charge du VRR jusqu'à 4K/165 Hz, bien que les joueurs sur console restent limités à 120 Hz, car c'est toujours la limite de la PS5 et de la Xbox Series X.

Le tableau de bord Game Optimiser de LG fait son retour, permettant aux joueurs de modifier les paramètres à la volée, et la prise en charge du cloud gaming est solide, avec GeForce Now, Xbox Cloud Gaming et Amazon Luna tous disponibles directement via le téléviseur.

La prise en charge du HDR reste inchangée, avec Dolby Vision, HDR10 et HLG pris en charge, mais pas HDR10+. Il est intéressant de noter que LG a également choisi de ne pas implémenter le nouveau format Dolby Vision 2 cette année, malgré

sa relation historiquement étroite avec Dolby. Mais, aucun contenu n'étant actuellement disponible (ni même prévu) dans ce nouveau format, cela n'aura probablement pas d'importance dans un avenir proche.

Des améliorations progressives

Les entrées de gamme (et c'est le cas ici) reposent généralement sur des technologies de dalles relativement anciennes, et les évolutions sont donc assez lentes dans le temps. Dans ce contexte, les gains de performance du C6 semblent particulièrement impressionnants.

Même en mode Filmmaker, la luminosité supplémentaire du C6 par rapport au C5 est immédiatement perceptible. Les zones claires sont plus intenses, les couleurs sont un peu plus riches et l'image dans son ensemble présente une plus grande profondeur et une meilleure dimensionnalité.

En regardant *Pan*, par exemple, la lumière se reflétant sur les éclaboussures d'eau semble nettement plus vive, tandis

que les couchers de soleil présentent des dégradés de couleurs plus clairement définis et des tons plus riches dans les nuages environnants. Il en résulte une image qui semble un peu plus éclatante et tridimensionnelle sans sacrifier le naturalisme immédiat qui rend les OLED de LG si attrayants.

Cette luminosité supplémentaire facilite également le visionnage au quotidien. Même dans une pièce raisonnablement bien éclairée, le C6 offre un confort de visionnage supérieur à celui des modèles précédents de la série C dans ses modes d'image les plus précis.

La reproduction des couleurs en bénéficie également. Les rouges et les oranges, en particulier, apparaissent légèrement plus riches et plus réalistes, conférant aux teints de peau une plus grande vitalité sans pour autant les rendre artificiels. Les visages affichent une variation tonale et une chaleur convaincantes, contribuant à rendre les personnages plus tangibles et crédibles à l'écran.

Après des tests approfondis avec les préréglages d'image et les options de mouvement disponibles, nous avons finalement opté pour le mode Filmmaker avec seulement deux petits ajustements : régler TruMotion sur Cinematic Movement

Le dernier
processeur du C6
vise à améliorer la
qualité d'image.

et réduire Near Black Detail de 0 à -1.

Avec Cinematic Movement activé, le mouvement semble incroyablement fluide et contrôlé sans introduire d'artefacts évidents ni dériver vers le redoutable effet « soap opera ». Les séquences rapides conservent une grande clarté tout en préservant une sensation naturelle et cinématographique.

Noirs OLED profonds

Le réglage « Near Black Detail » se révèle également très utile. Dès sa sortie de l'emballage, le LG C6 privilégie parfois légèrement les détails dans les ombres au détriment de la profondeur absolue du noir. Dans les premières minutes d'*Alien: Romulus*, par exemple, la noirceur de l'espace peut paraître légèrement plus prononcée par rapport à l'image sur le C5.

Régler « Near Black Detail » sur -1 rétablit parfaitement le type de noirs profonds que les fans d'OLED attendent, tout en conservant davantage de détails dans les ombres que le C5. Le résultat est un excellent équilibre entre des noirs profonds et convaincants et des nuances améliorées en basse lumière.

Le nouveau traitement « Precision HDR Master Pro » du C6 - qui sous-tend la fonction « HDR Remastering » - est également accessible dans les menus

Les modèles C6 de 55 et 65 pouces continuent d'utiliser la technologie de dalle WOLED de LG.

d'image.

Cependant, lorsqu'il est activé avec du contenu HDR, son effet est extrêmement subtil dans les modes d'image les plus précis. En mode Filmmaker et Cinema Home, nous avons souvent du mal à percevoir une différence significative entre son activation et sa désactivation, ce qui explique probablement pourquoi LG le laisse désactivé par défaut dans tous les préréglages.

Dans des modes moins précis tels que Standard, son effet est légèrement plus marqué, mais principalement par le biais de détails et d'une netteté exagérés ; nous préférons donc le laisser désactivé.

La fonction HDR Remastering est également conçue pour convertir les contenus SDR en quelque chose de plus proche du HDR, mais ses résultats sont mitigés. Bien qu'elle puisse ajouter un peu plus de luminosité et de punch, elle a également tendance à donner aux images SDR des tons plus froids et un rendu

quelque peu trop net.

Comme pour la plupart des technologies qui tentent de générer du HDR à partir de SDR, le résultat ne ressemble pas vraiment au HDR natif et semble finalement moins naturel que lorsque la fonction est désactivée. Heureusement, le C6 offre d'excellentes performances avec les contenus SDR, même sans ce traitement.

Les sources en définition standard conservent un caractère globalement similaire à celles du C5, mais le raffinement supplémentaire du traitement du C6 leur confère un aspect légèrement plus fluide et net.

Une vivacité impressionnante

En regardant des DVD tels que *Kiss Kiss Bang Bang*, l'image apparaît d'une vivacité impressionnante pour du SDR, avec un bon contraste et une bonne profondeur de couleur. Les détails fins, tels que le texte sur l'enseigne Valu-Mart, sont rendus avec des contours légèrement plus nets et une

“Les hautes lumières sont plus intenses, les couleurs d’une plus grande richesse, et l’ensemble bénéficie d’une profondeur et d’un relief plus important, sans sacrifier le réalisme”





“ Il est plus lumineux, plus riche et plus immersif que son prédécesseur, tout en conservant le réalisme et l'équilibre cinématographique qui font depuis longtemps la réputation de la série C de LG. ”

définition améliorée par rapport au C5.

Les contenus Blu-ray en 1080p restent également excellents. Des films comme *Fury* sont nets, propres et naturels, et bien que la différence entre le C6 et le C5 soit moins perceptible à cette résolution qu'en définition standard, LG a réussi à apporter une amélioration subtile. Dans l'ensemble, les performances d'image du C6 constituent un net progrès. L'image est plus lumineuse, plus riche et plus immersive que celle de son prédécesseur, tout en conservant le naturel et l'équilibre cinématographique qui font depuis longtemps des OLED de la série C de LG des appareils si fiables.

Les performances audio n'ont pas toujours été le point fort des téléviseurs de la série C de LG, mais le C6 représente un pas notable dans la bonne direction.

En utilisant le même matériel de haut-parleurs que son prédécesseur, LG semble s'être plutôt concentré sur l'amélioration du traitement et du réglage acoustique, et les résultats sont immédiatement perceptibles.

Avec *Blade Runner 2049*, la restitution semble plus nette et mieux maîtrisée que sur le C5. Les basses ne sont pas nécessairement plus profondes, mais elles sont plus précises et plus maîtrisées, évitant la distorsion qui se glissait parfois dans le modèle précédent à volume élevé.

Comme toujours avec la série C, le C6 est très bien équipé pour les gamers.

Le C6 de 65 pouces est léger pour un téléviseur de cette taille, ce qui facilite son installation et son montage mural.

Les voix bénéficient également d'un peu plus de chaleur et de caractère, tandis que la scène sonore globale semble plus spacieuse. Les effets Dolby Atmos sont projetés plus loin de l'écran lorsque cela est nécessaire, ce qui confère à la restitution une plus grande impression d'ampleur.

En regardant *Civil War*, les améliorations deviennent encore plus évidentes. Les dialogues sont plus expressifs, la dynamique est plus forte et la restitution globale semble plus ouverte et immersive que ce à quoi nous avions habitués les OLED de LG.

Le volume sonore reste quelque peu limité, de sorte que le C6 ne peut pas offrir une expérience sonore digne d'un blockbuster, mais dans sa zone de confort,

le C6 produit un son étonnamment clair et captivant. Il ne remplace bien sûr pas un système audio dédié, mais selon les standards des téléviseurs de cette catégorie, le C6 offre des performances audio agréables et performantes.

Bien qu'il puisse sembler à première vue être le modèle le moins passionnant de la gamme de téléviseurs OLED 2026 de LG, le C6 de taille « normale » est en réalité une révélation.

Il s'agit d'une mise à niveau majeure par rapport aux standards de la série C. Nous ne nous enthousiasons généralement pas trop pour les mises à niveau de processeur, mais l'Alpha 11 Gen 3 a permis d'obtenir des performances plus lumineuses et plus riches à partir de la même technologie de dalle OLED EX, ainsi qu'une conversion ascendante améliorée et une plus grande subtilité dans les nuances.

Cette luminosité et cette richesse supplémentaires profitent à l'ensemble de l'image, pour un rendu plus séduisant, dynamique et tridimensionnel.

LG a enfin trouvé le chemin du succès sur le plan sonore également, et le C6 offre en réalité un son plutôt bon pour un téléviseur de sa catégorie - même si un système audio dédié reste, comme toujours, vivement recommandé. Ajoutez à cela les atouts habituels de la série C de LG, à savoir d'excellentes performances pour les jeux et une plateforme connectée riche en applications et correctement optimisée, et vous obtenez un téléviseur polyvalent redoutable.

Les améliorations ne sont pas si importantes qu'un propriétaire d'un modèle récent de la série C (ou de l'un de ses concurrents les plus proches) doive ressentir le besoin de changer immédiatement de modèle ; mais si vous êtes à la recherche d'un téléviseur OLED d'entrée de gamme, le LG C6 est la nouvelle référence.

Et c'est une référence que ses rivaux auront beaucoup de mal à égaler, sans parler de la dépasser.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Une qualité d'image plus lumineuse, plus riche et plus raffinée
- Un son amélioré
- Bien pour le jeu

CONTRE

- Un design désormais très familier
- Un volume audio limité

VERDICT

Le C6 offre une image OLED plus lumineuse, plus riche et plus raffinée que son prédécesseur, pourtant déjà excellent.

BILAN ★★★★★

Enceinte connectée | 349 €

WiiM Sound

La première enceinte connectée de WiiM peut-elle rivaliser avec le HomePod 2 d'Apple ?

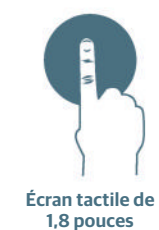
On dit que l'imitation est la forme la plus sincère de flatterie ; si tel est le cas, Apple doit être la marque technologique la plus flattée au monde. Ainsi, le WiiM Sound s'attaque de front à Apple avec son enceinte sans fil intelligente de forme ronde. On voit généralement WiiM proposer des prix inférieurs à ceux de ses concurrents (ce qui rend ses produits plus attractifs), mais le WiiM Sound coûte 349€, soit exactement le même prix que le HomePod 2. Cela le rend plus cher que certaines autres enceintes sans fil concurrentes, comme la Sonos Era 100, actuellement vendue aux alentours de 199€.

Une approche inclusive

Si l'Apple HomePod 2 est conçu exclusivement pour les utilisateurs d'iOS et ne prend en charge qu'AirPlay 2, le WiiM Sound est tout le contraire. Il est indépendant de toute plateforme et peut être contrôlé à l'aide de l'application WiiM Home, conviviale et bien organisée.

Vous pouvez écouter de la musique via le Sound de différentes manières, du Bluetooth et Google Cast à divers services de streaming musical. L'enceinte prend en charge toutes les options courantes, ainsi que les versions Connect de Spotify, Tidal et Qobuz. La radio Internet est également prise en charge, et vous pouvez enregistrer vos stations, playlists et albums préférés sur ces services sous forme de préréglages et y accéder en un clin d'œil depuis l'application WiiM Home et sur l'écran tactile situé à l'avant de l'enceinte.

FONCTIONS CLÉS



Écran tactile de 1,8 pouces

Le contrôle du son via l'application WiiM Home est fluide et intuitif.

Elle est même compatible DLNA, ce qui lui permet de diffuser des morceaux en haute résolution (jusqu'à 24 bits/192 kHz) stockés sur des périphériques NAS connectés, tels que notre serveur Naim Uniti Core. Quelle que soit la méthode ou le service de streaming que nous avons testé, tout a fonctionné sans accroc. AirPlay est la seule omission ici, comme c'est le cas avec tous les produits WiiM récents.

En plus du Wi-Fi, l'enceinte dispose d'un port Ethernet pour une connexion plus stable à votre réseau domestique. Celui-ci est situé sous l'enceinte, à côté du port d'alimentation et de la seule connexion audio physique, qui est une entrée auxiliaire de 3,5 mm. Nous avons ainsi pu y connecter notre lecteur de musique Astell & Kern SR35 et même le lecteur CD Cyrus CDi (à l'aide d'un câble RCA vers 3,5 mm) lors de nos tests. Si vous investissez dans deux Sound, vous pouvez les coupler pour obtenir un son stéréo et assigner les canaux gauche et droit de part et d'autre de votre téléviseur ou de votre ordinateur portable, ainsi que les regrouper avec d'autres produits WiiM que vous pourriez avoir chez vous.

Il est même possible d'ajouter un WiiM Sub, ou d'utiliser les Sounds comme enceintes centrales ou surround avec un streamer WiiM Ultra ou un amplificateur de streaming Amp Pro/Amp Ultra dans le cadre d'un système home cinéma surround.

Vous pouvez connecter et regrouper plusieurs appareils WiiM dans l'application WiiM Home, qui offre une multitude de fonctionnalités, notamment le calibrage AI RoomFit, qui utilise le micro de votre smartphone pour optimiser le son de l'enceinte en fonction de votre pièce. Il s'agit d'un processus simple qui ne prend qu'une minute ou deux, et qui vaut la peine d'être effectué, surtout si vous pensez que votre Sound n'est pas placé dans une position optimale. Vous pouvez même entendre

la différence en activant et désactivant le son calibré.

Ne disposant pas de microphone intégré, le WiiM Sound n'est pas principalement conçu pour la commande vocale comme ses concurrents Apple et Sonos, mais la télécommande fournie comporte un bouton permettant d'activer la commande vocale afin que vous puissiez utiliser le Sound avec l'assistant vocal Alexa d'Amazon.

Contrairement à l'Apple HomePod, qui intègre une architecture acoustique à 360 degrés, le WiiM Sound est équipé de deux tweeters à dôme en soie et d'un woofer à cône en papier de 10 cm pour un son orienté vers l'avant avec une puissance totale annoncée de 100 W.

Il n'y a pas non plus de confusion quant à l'orientation de l'enceinte, grâce au petit écran de 1,8 pouces que vous aurez envie de consulter d'un coup d'œil.

Le Sound est une enceinte qui donne une impression de solidité, avec un design cubique aux bords arrondis, légèrement plus large et plus haut que son rival, le HomePod 2. Elle est disponible en noir ou en blanc et est recouverte d'une texture tissée serrée. Le panneau supérieur comporte des commandes tactiles capacitives pour la lecture et le volume, et les icônes s'illuminent agréablement lorsque votre main s'approche du panneau. Dans l'ensemble, elle a l'air élégante et donne une impression de qualité.

Il n'est pas difficile de faire des comparaisons directes avec le HomePod 2, de conception similaire, mais ce qui distingue le WiiM Sound, c'est son écran tactile circulaire interactif qui permet d'accéder à de nombreuses fonctionnalités de l'enceinte. C'est un petit hublot, mais il vous donne un accès rapide aux préréglages, aux options de lecture, à la sélection de la source, aux réglages d'égalisation et plus encore. Le texte est trop petit pour être lu de loin, mais de près - ce qui est nécessaire pour utiliser l'écran tactile - il





est clair et net.

Il existe de nombreuses options de personnalisation pour cet écran, notamment divers designs pour les cadrans d'horloge, des fonds d'écran dynamiques et des pochettes d'album - tous affichés avec des couleurs profondes et éclatantes.

Une écoute agréable

Nous commençons notre écoute avec le morceau de test classique Breezblocks d'Alt-J, et sommes accueillis par une restitution agréablement fluide. La chanson se déroule d'une manière très agréable à écouter, les voix étant particulièrement mises en valeur. Les voix sont au premier plan et claires dans le mixage, et la fluidité avec laquelle elles sont restituées est l'un des points forts du Sound. La sonorité fluide du Wiim joue en sa faveur lorsque nous augmentons le volume, même s'il peine à remplir complètement notre pièce de test de 3 x 4 x 7 m (L x l x h).

Le son de l'enceinte est propre, même si nous trouvons que la scène sonore peut être un peu encombrée et que nous

Sous la finition en tissu se trouvent deux tweeters et un woofer de 10 cm.

aurions souhaité un niveau de détail plus élevé. Passez à Starburster de Fontaines D.C., un morceau très énergique, et les choses peuvent devenir assez confuses, car le Wiim n'arrive pas tout à fait à organiser les instruments et les couches de manière ordonnée, ce qui rend la restitution plutôt brouillée et peu dynamique. Nous constatons un manque de précision au début et à la fin des notes, ce qui affecte l'élan et le rythme du morceau.

En écoutant *Paradise Circus* de Massive Attack, le mordant et la brillance du clavier, du charleston et de la caisse claire sont un peu atténués, même si la voix de Hope Sandoval ressort de manière haletante, délicate et bien intégrée. Au fil des morceaux, on se rend compte que les aigus de l'enceinte sont assez adoucis. Si cela convient bien au caractère « easy listening » du Sound, cela signifie toutefois que les morceaux qui nécessitent une attaque et un dynamisme nets pour vraiment retenir notre

attention sont un peu lésés. La restitution des basses de cette enceinte n'est pas non plus aussi puissante que nous le souhaiterions : la ligne de basse funky et tendue de *Act Like You Know* de Fat Larry's Band semble un peu légère et manque de définition.

Les basses fréquences du Sound ont tendance à rebondir avec agilité - conférant aux cordes pincées de *In The Cold Cold Night* des White Stripes et au piano du *Clair de Lune* de Debussy une fluidité joyeuse -, mais nous aurions souhaité davantage de prise et de solidité à l'ensemble du son.

Comme tous les autres produits Wiim que nous avons testés, l'enceinte Sound impressionne par l'étendue de ses fonctionnalités de streaming, son interface conviviale et son design élégant. Nous imaginons que beaucoup seront séduits par ces éléments au quotidien, et à juste titre.

La qualité sonore reste toutefois son talon d'Achille, et bien que le Wiim Sound soit suffisamment agréable pour une écoute occasionnelle, nous pensons qu'il y a encore quelques ajustements à faire (peut-être juste côté firmware) s'il veut véritablement rivaliser avec les leaders du marché sur ce point.

“ Il n'est pas difficile de faire des comparaisons directes avec le HomePod 2, mais ce qui distingue le Wiim Sound, c'est cet écran tactile circulaire interactif. ”

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Présentation fluide
- Bonne application et fonctionnalités de streaming
- Voix claires
- Design élégant

CONTRE

- Le détail, la précision et la dynamique sont en retrait
- Des basses légères et des aigus discrets
- Pas d'AirPlay

VERDICT

Une enceinte sans fil bien conçue dont la qualité sonore, bien que plaisante, ne peut pas tout à fait rivaliser avec les leaders du marché.

Lecteur numérique portable | 329 € |

FiiO M21

Un lecteur numérique correct à un prix sympa

La disparition de l'iPod Touch a laissé un vide considérable dans le paysage de l'audio portable. Certes, plusieurs lecteurs de musique haut de gamme ont été lancés depuis sa disparition en 2022, principalement grâce à la marque sud-coréenne Astell & Kern, mais l'offre est généralement assez élitiste.

Le M21 de FiiO est une alternative bien plus abordable aux produits haut de gamme d'Astell & Kern, qui vise à allier un matériel de pointe et une esthétique rétro séduisante pour moins de 350€. De la taille d'un jeu de cartes légèrement allongé, ce n'est pas un colosse imposant, mais c'est un appareil plus volumineux que la plupart des iPhone et des smartphones Android auxquels nous sommes tous habitués.

L'écran tactile de 4,7 pouces du M21 occupe naturellement la majeure partie de la face avant de l'appareil.

Opération Snapdragon

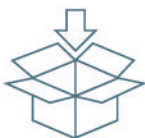
Cet appareil exploite la puissance d'un chipset Qualcomm Snapdragon 680 octa-core pour offrir des performances Android rapides et réactives. Cela signifie que vous bénéficiez d'un accès complet à Google et que vous pouvez télécharger des applications musicales (et autres) via le Play Store. Le M21 offre également 64 Go de stockage interne. Si cela ne suffit pas pour accueillir votre vaste collection de sonates de Beethoven, vous pouvez étendre cette capacité jusqu'à 2 To via le slot microSD.

Au cœur des performances du lecteur se trouvent quatre puces DAC Cirrus Logic CS43198 disposées en configuration

FONCTIONS CLÉS



Prise en charge des fichiers : PCM 32 bits/768 kHz, DSD512



Stockage : 64 Go



Poids : 193 g

matricielle afin d'obtenir un « profil sonore propre et dynamique ».

Le M21 prend en charge les fichiers PCM haute résolution jusqu'à 32 bits/768 kHz, ainsi que le DSD512 et le décodage MQA complet, tandis que les codecs Bluetooth SBC, AAC et LDAC sont tous disponibles. Vous pouvez également l'utiliser comme DAC/amplificateur pour écouter de la musique sur votre ordinateur portable.

FiiO annonce une autonomie respectable de 15 heures avec un casque standard branché sur la sortie 3,5 mm, bien que celle-ci tombe à environ 11,5 heures via la sortie symétrique.

Des textures riches

Nous effectuons l'essentiel de nos tests avec le Beyerdynamic DT 990 Pro X, un casque à la fois abordable et extrêmement performant, et le Grado SR325x, toujours aussi fiable. Nous découvrons ainsi un lecteur portable au talent considérable. Après avoir lancé Tidal, nous commençons notre écoute par un morceau folk doux et ensoleillé, tiré de l'album *Right Back To It* de Waxahatchee, puis nous nous installons confortablement pour apprécier la façon dont le FiiO restitue avec brio les textures riches de la guitare très décontractée qui traverse le morceau. La performance vocale centrale complète la guitare en arrière-plan, offrant une bonne perception des textures.

Les choses se compliquent un peu lorsque nous passons à une partition

orchestrale riche et dense - *The Battle*, tirée de la bande originale de *Gladiator*. Il se passe beaucoup de choses ici, mais le FiiO possède la clarté et la cohésion nécessaires pour tout maintenir ensemble, et il offre un équilibre fluide et puissant qui a encore du punch quand il le faut.

Notre opinion sur le FiiO s'améliore encore lorsque nous activons le mode Pure Music et que nous écoutons les versions FLAC 24 bits/192 kHz de « Rosie » de Tom Waits et de « Panic Station » de Muse. On constate une nette amélioration lorsque nous utilisons un profil audio dédié avec des fichiers de qualité appropriée : tout est plus net et mieux défini.

Plus nous écoutons, plus nous réalisons que nous profitons d'une expérience d'écoute agréable plutôt que totalement captivante. Ce manque d'engagement musical véritable vient du fait que le FiiO n'a pas tout à fait les capacités rythmiques nécessaires pour faire véritablement briller notre musique.

Quelle que soit la qualité des fichiers que l'on passe sur le FiiO, ces limites persistent. Cela dit, le M21 est parfait pour une écoute équilibrée, détaillée et finalement peu exigeante, et même s'il ne vous bouleversera pas forcément, il offre tout de même beaucoup de plaisir musical. Il vous faudra dépenser bien plus si vous voulez obtenir quelque chose de nettement meilleur.



Les ports situés en haut et en bas comprennent un port USB-C, un emplacement pour carte microSD et une sortie coaxiale.

WHAT HI-FI?

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR

- Un son solide et ample, riche en détails
- Un son cohérent et bien organisé
- Un bon ensemble de fonctionnalités

CONTRE

- L'autonomie de la batterie n'est pas exceptionnelle
- Un peu encombrant

VERDICT
Ce n'est pas le nec plus ultra en termes d'expressivité musicale, mais il offre un son riche et détaillé à un prix compétitif.

BILAN ★★★★★

50

ANNIVERSARY
BRISTON

Christopher W Russell

SÉRIE LIMITÉE MONDIALE À 50 ENSEMBLES



28B



BCD3



BP19

DEA
DISTRIBUTION

34 Avenue des Chasseurs 94350 Villiers Sur Marne
+33(0) 9 77 78 32 73 | +33(0) 6 12 23 32 68
contact@dea-distribution.com | <https://dea-distribution.com>

Préampli/ampli stéréo | 15 998 € |

YAMAHA C-5000/M-5000

Yamaha démontre que la hi-fi stéréo est aussi dans son ADN

Yamaha est une entreprise difficile à cataloguer. Elle domine le marché des instruments de musique, fabriquant aussi bien des pianos à queue et des claviers électroniques que des guitares et des trompettes. La marque excelle également dans la fabrication de motos, de moteurs et de jet-skis.

Dans le domaine de l'électronique grand public, Yamaha s'est concentrée ces dernières décennies sur le marché du home cinéma, en particulier sur les amplificateurs AV et les barres de son, à tel point qu'il est facile d'oublier le riche héritage hi-fi de la marque. Quel est le rapport avec la nouvelle combinaison haut de gamme préamplificateur/amplificateur de puissance stéréo Yamaha C-5000/M-5000 que nous testons ici ? À notre avis, toute entreprise aussi impliquée dans la création musicale et la chaîne de lecture est idéalement placée pour fabriquer un équipement hi-fi sans compromis. Compte tenu du large éventail d'expertise de Yamaha et de l'ampleur des ressources à sa disposition, la perspective est séduisante.

Connectique : une approche puriste

Le préamplificateur C-5000 est un appareil bien équipé, bien que peut-être plus ciblé que nous ne l'aurions imaginé. Il s'agit d'un produit entièrement analogique, doté de nombreuses possibilités de connectivité et d'un étage phono à aimant mobile/bobine mobile de grande qualité.

Nous ne pouvons imaginer que le préamplificateur C-5000 soit à court de possibilités avec ses six entrées de niveau ligne, dont deux jeux de connecteurs XLR symétriques stéréo. Même l'étage phono offre une connectivité XLR symétrique en plus de l'option RCA classique. Ceux qui s'attendent à des entrées numériques ou même au Bluetooth risquent d'être déçus ; Yamaha a choisi une approche plus puriste dans le but d'optimiser les performances, ce qui nous convient parfaitement.

Le C-5000 dispose de trois sorties de niveau ligne : deux paires stéréo asymétriques et une option XLR symétrique. Une prise casque de

FONCTIONS CLÉS



100 W par canal



Étage phono



Entrées XLR

6,3 mm est située à l'avant, accompagnée d'un contrôle de réglage qui permet de compenser les différences de sensibilité entre les casques. C'est une attention bien pensée de la part des ingénieurs qui permet au contrôle du volume de fonctionner sur une plage utile.

Vous trouverez également un commutateur de filtre subsonique sur le panneau avant. Celui-ci est utile pour minimiser tout grondement ou bruit à très basse fréquence généré par la platine vinyle associée, qui pourrait entraîner un mouvement excessif du woofer de votre enceinte. Le gaspillage d'énergie et la distorsion supplémentaire associés à un tel mouvement du cône méritent bien d'être évités. Cependant, si ce filtre tient ses promesses, il dégrade également un peu la transparence du préamplificateur.

Parmi les autres commandes, on trouve des réglages de tonalité suffisamment subtils pour être utiles, une atténuation de la sortie du préamplificateur pour optimiser l'utilisation avec des amplificateurs de puissance tiers, ainsi qu'un sélecteur de gain de cellule avec des options de charge pour les cellules à bobine mobile.

Une conception très soignée

L'amplificateur de puissance M-5000 est un mastodonte de 27 kg qui délivre 100 watts par canal sous 8 ohms et double cette puissance lorsque l'impédance est divisée par deux. Nous doutons qu'il existe beaucoup d'enceintes domestiques qu'il ne puisse pas faire fonctionner à des niveaux de volume élevés.

Quoi qu'il en soit, il suffit d'actionner le petit commutateur situé sur le panneau arrière pour que le M-5000 se reconfigure en monobloc en mode ponté, capable de délivrer 400 watts sous 8 ohms. Cela devrait largement suffire, même pour ceux qui disposent de grandes pièces. D'autres commutateurs sur le panneau arrière du M-5000 permettent d'inverser la phase et de déterminer si l'amplificateur de puissance passe automatiquement en veille ou non. Les entrées ? Sans surprise, on trouve à la

fois des entrées asymétriques et symétriques.

Ces produits Yamaha sont un véritable plaisir tactile à utiliser, chaque commutateur et chaque commande fonctionnant avec précision et réactivité. Le bouton de volume, joliment effilé, utilise même des roulements à billes pour garantir un fonctionnement fluide. La télécommande simple mais efficace du préamplificateur C-5000 ajoute encore au plaisir d'utilisation.

Jetez un oeil à l'intérieur du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, et vous constaterez que les deux modèles sont construits autour de circuits entièrement symétriques avec une masse « flottante », ce qui signifie qu'aucun bruit de masse n'est injecté dans le signal audio. Un soin particulier a été apporté à la conception de l'alimentation électrique afin de garantir que les cartes audio sensibles bénéficient d'une alimentation stable et à faible bruit.

Le préamplificateur C-5000 utilise même deux transformateurs d'alimentation pour éviter toute interaction indésirable entre les deux canaux stéréo. Ces transformateurs sont gainés de cuivre afin de contrôler les champs magnétiques parasites et de réduire les vibrations mécaniques. Yamaha a vraiment mis les petits plats dans les grands avec la conception des circuits du préamplificateur, dotée de chemins de signal en miroir pour les canaux gauche et droit afin de garantir un acheminement identique, ce qui favorise l'image stéréo.

Bien sûr, il faut mentionner les immenses vumètres de l'amplificateur de puissance M-5000. Ils ne sont peut-être pas le summum de la précision, étant donné que leur nature mécanique implique un certain temps de réaction au signal, mais ils sont très esthétiques et ajoutent une touche de classe supplémentaire à l'ensemble.

L'art d'être invisible

Le plus grand compliment que nous puissions faire à cette combinaison Yamaha est qu'après

“ On ne peut s'empêcher d'être impressionnés par la nature caméléonesque du C-5000/M-5000 . ”



peu de temps, nous ne la remarquons même plus dans notre système. Nous finissons par passer bien plus de temps à réfléchir au choix de nos enceintes ou à la qualité de l'enregistrement qu'à ce que font les amplificateurs Yamaha. Cet ensemble fait simplement son travail sans attirer une attention excessive, et si l'on y réfléchit bien, c'est exactement ce qu'un amplificateur devrait faire.

Cette combinaison a le talent de restituer la *Sonate au clair de lune* de Beethoven avec toute la finesse et la subtilité qu'elle mérite. Les détails sont bien sûr nombreux, et toutes ces informations sont organisées avec soin. Il en résulte que le piano, au cœur de la pièce, sonne avec une fluidité et une aisance inhabituelles que nous avons rarement entendus à ce niveau.

Nous avons déjà utilisé le mot « naturel » à deux reprises, et nos pensées reviennent sans cesse sur le son sans exagération et équilibré de cette paire d'amplificateurs. Les changements dynamiques de faible ampleur sont rendus avec une fluidité et une aisance inhabituelles, tandis que les variations d'intensité à plus grande échelle sont restituées avec verve. Il est important de noter que cela ne se fait jamais au détriment du contrôle ou du sang-froid.

Sur le plan tonal, tout est parfait et aussi équilibré que l'on puisse le souhaiter. En parcourant notre collection d'enregistrements classiques et de jazz, de *Love Supreme* de Coltrane à la dense *Symphonie n° 10* de

Les Vumètres apportent une touche esthétique très agréable.

Chostakovitch en passant par *Found Songs* d'Olafur Arnalds, nous ne pouvons qu'être impressionnés par la nature caméléonesque du C-5000/M-5000.

Ce duo sait étendre l'impression d'ampleur et d'autorité selon les exigences de l'enregistrement, offrant un son audacieux et puissant avec la pièce de Chostakovitch, donnant un aperçu impressionnant de cette œuvre complexe, tout en restituant *Found Songs* avec une réelle intimité. Cet amplificateur est agile lorsque la musique l'exige, mais peut produire un son d'une solidité et d'une puissance à couper le souffle lorsque cela est nécessaire.

L'image stéréo est également séduisante, avec une scène sonore bien stratifiée et des instruments localisés avec précision. Nous sommes satisfaits de la stabilité offerte et de la profondeur d'image convaincante.

Un certain éclectisme

Le passage à d'autres genres musicaux renforce notre opinion sur la nature admirablement

accommodante du Yamaha. *O.G. Original Gangster* d'Ice T se révèle avec beaucoup d'énergie rythmique et une bonne dose de menace. Son interprétation vocale audacieuse et agressive transperce le mixage comme **il se doit**, et les lignes de basse sont restituées avec puissance, punch et précision.

Si vous passez un enregistrement de mauvaise qualité sur ce duo Yamaha, il ne masquera pas les défauts. C'est après tout un **appareil très révélateur**, mais à condition de l'avoir associé avec soin, il ne fera pas tout son possible pour mettre en avant les défauts de l'enregistrement plutôt que ses qualités.

Nous sommes heureux d'annoncer que l'étage phono du C-5000 est également de bonne qualité. Il est assez silencieux et conserve le raffinement et la finesse que l'on retrouve dans les étages de ligne. Si le vinyle était notre source principale, nous serions tout de même tentés d'ajouter un appareil externe comme l'excellent E-07 de Luxman pour optimiser les résultats avec les disques.

Mais si vous n'utilisez votre platine vinyle qu'occasionnellement, l'étage phono intégré au C-5000 est amplement suffisant pour vous satisfaire.

De même, nous sommes satisfaits du son que nous entendons via la sortie casque. Nous avons essayé à la fois le Sony MDR-Z1R et l'excellent casque YH-5000SE de Yamaha, et avons apprécié les résultats. Le son provenant de la prise casque est détaillé, propre et net, sans rien perdre de l'énergie que nous apprécions tant avec les enceintes.

Yamaha n'est peut-être pas la première marque qui vient à l'esprit lorsqu'on pense à l'amplification haut de gamme, mais ce duo C-5000/M-5000 prouve qu'elle est capable de produire des produits vraiment excellents quand elle le souhaite.

Si vous avez la chance de pouvoir vous offrir un équipement de ce niveau, ce duo est difficile à battre en termes d'alliance entre construction, finition et performances. Écoutez-le : nous sommes sûrs que vous serez aussi impressionnés que nous.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FINITION

★★★★★

POUR

- Une restitution impressionnante de finesse et d'équilibre
- Une dynamique fluide et des basses tendues

CONTRE

- L'absence d'entrées numériques
- Le filtre subsonique nuit à la transparence sonore

VERDICT

Le duo d'amplificateurs C-5000/M-5000 de Yamaha est d'une finition et d'une conception irréprochables. C'est un plaisir de l'écouter.

Ampli casque / DAC | 1499€ |

Rotel DX-3

Une nouvelle esthétique élégante et des perfs familières

Le **nouvel amplificateur** casque et DAC DX-3 ne ressemble à aucun produit Rotel que nous ayons vu auparavant. À nos yeux, il est élégant et moderne, et il présente des fioritures visuelles sur le bouton de volume et les côtés du boîtier qui n'ont d'autre but que de le rendre joli - ce qui tranche avec l'esprit Rotel. Même l'emballage a son petit côté Apple !

Le DX-3 est un appareil agréablement polyvalent. C'est un DAC, un amplificateur pour casque et il peut également faire office de préamplificateur tout à fait fonctionnel. Associez-le à une paire d'enceintes actives, et vous obtenez les ingrédients d'un système stéréo soigné et épuré.

Sa section DAC est compatible avec les fichiers audio haute résolution PCM 32 bits/384 kHz et DSD256 grâce au chipset ESS Sabre ES9028PRO qui est au cœur de son circuit numérique.

On retrouve le trio habituel d'entrées numériques (USB Type B, optique et coaxiale), ainsi que la commodité supplémentaire du streaming Bluetooth aptX HD. Fait inhabituel pour ce qui est essentiellement un produit numérique, le DX-3 dispose également d'une entrée analogique RCA stéréo, ce qui le transforme d'un simple hub numérique en un préamplificateur analogique/numérique à part entière. Pratique.

On trouve des sorties XLR asymétriques et symétriques sur le panneau arrière, qui se retrouvent à

FONCTIONS CLÉS



Compatibilité
32-bit/384kHz PCM
et DSD256



Sorties 6.3mm et
4.4mm symétrique



Dimensions (hlp) :
8 x 22 x 25cm

Une entrée RCA
permet d'utiliser
le DX-3 comme
preamplificateur
numérique/
analogique.

l'avant avec des sorties casque de 6,3 mm et symétriques de 4,4 mm. À l'avant se trouvent également le contrôle de volume au design soigné et un petit curseur qui permet de basculer la sortie casque du DX-3 entre trois niveaux de gain.

À l'intérieur et à l'extérieur

Jetez un œil à l'intérieur du DX-3 et vous constaterez qu'il est magnifiquement fabriqué. Il dispose d'un système d'alimentation généreux qui utilise un grand transformateur toroïdal blindé. La carte mère est soigneusement agencée et équipée de composants de bonne qualité.

Le DX-3 est un appareil haut de gamme et, heureusement, tout en lui reflète cette qualité. Son boîtier en aluminium offre une sensation de solidité rassurante et bénéficie d'une finition soignée. Toutes les commandes - mais en particulier le bouton de volume - fonctionnent avec précision et sans à-coups.

Si nous avons un reproche à faire, c'est que la police utilisée pour les menus de configuration est un peu petite et difficile à lire à distance. Nous ne rajeunissons pas, vous savez. L'écran lui-même est en couleur et d'une netteté agréable.

Même la télécommande en métal est de bonne facture. Elle tient bien en main et est simple à utiliser. On ne peut pas demander mieux à une télécommande.

Ce Rotel est proposé à un prix intéressant, sans véritable concurrence directe.

Des alternatives moins chères, comme le D7 d'Audiolab, coûtent moins de la moitié du prix et, bien que talentueuses, ne s'approchent pas des capacités sonores du DX-3. Le puissant Hugo 2 de Chord est clairement supérieur en termes de transparence et de précision, mais il est plus cher et moins bien équipé.

Pour ce test, notre source principale est un MacBook Pro d'Apple équipé du logiciel de lecture Audirvana et d'une multitude de fichiers musicaux en haute résolution. Nous utilisons également notre streamer de référence Naim ND555/555 PS DR pour tester les entrées analogiques et numériques coaxiales du DX-3, ainsi qu'un lecteur CD Cyrus CDi pour alimenter l'entrée optique. La fonction Bluetooth est assurée par notre fidèle iPhone 14 Pro Max à l'aide des applications de streaming Tidal et Qobuz.

La section casque du Rotel est testée avec le Composer d'Austrian Audio, le Grado RS1x, le MDR-Z1R de Sony (en configuration symétrique) et, pour le plaisir, le YH-5000SE haut de gamme de Yamaha. Nous avons également branché le Rotel sur notre système de référence composé d'un amplificateur Burmester 088/911 MkIII et d'enceintes ATC SCM50 pour voir comment il se comporte.

Des valeurs inchangées

Côté numérique, nous sommes ravis de constater une cohérence de caractère entre les différentes entrées. Quelle que soit celle que nous choisissons, ce Rotel offre un son propre, net et d'une précision impressionnante. Il délivre une restitution légèrement ciselée, qui met en valeur les détails subtils sans pour autant devenir fatigante lors de longues sessions d'écoute.

En écoutant *l'Ouverture 1812* de Tchaïkovski, il est difficile de ne pas être impressionné par la maîtrise et l'autorité dont il fait preuve. C'est un morceau exigeant, et le Rotel ne semble jamais déstabilisé. Il restitue les violentes variations dynamiques de la musique





avec enthousiasme et beaucoup de punch, en particulier lors de la célèbre séquence de canons à la fin.

Sur le plan tonal, le Rotel tend vers la sobriété sans jamais tomber dans la maigreur. Cela confère néanmoins au DX-3 un caractère légèrement analytique, que certains apprécieront. Le son reste toutefois équilibré, aucune partie de la gamme de fréquences ne retenant indûment l'attention. Le raffinement est au rendez-vous, même pendant la fin frénétique de l'Ouverture 1812.

Avec un bon enregistrement, nous sommes ravis de constater que cet appareil offre un champ sonore spacieux et précis. Il y a une agréable absence d'encombrement et une stabilité impressionnante dans la façon dont les instruments et les sons sont ancrés.

Le bon et le moins bon

Nous n'avons rien à redire sur l'autorité sonore ou la capacité du DX-3 à saisir les basses fréquences. Nous écoutons *Keep On Movin'* de Soul II Soul et apprécions vraiment les basses tendues et articulées du Rotel. Il n'est pas facile de combiner puissance et mélodie, mais les ingénieurs de Rotel y sont parvenus.

En passant du 16 bits/44,1 kHz du premier album de Soul II Soul à *Off The Wall* de Michael Jackson en DSD, nous sommes ravis de constater que le Rotel DX-3 bascule d'un format de fichier à l'autre sans perdre le rythme - ou du moins, c'est le cas une fois qu'une incompatibilité initiale avec le logiciel Audirvana a été corrigée par une mise à jour du micrologiciel.

À l'origine, notre modèle d'essai ne se verrouillait pas de manière fiable sur un signal DSD et souffrait de fréquentes coupures.

L'appairage Bluetooth est également rapide et sans difficulté, le DX-3

Il n'est pas seulement esthétique : il est également bien construit et bien fini.

conservant sa clarté et son caractère via la connexion sans fil. Bien que le Bluetooth ne soit jamais notre premier choix pour une qualité sonore absolue, il s'avère parfois utile, et nous sommes donc ravis que Rotel l'ait intégré ici. De plus, le niveau de détail et la cohésion musicale restent agréables, malgré les lacunes de la liaison sans fil.

À contre-courant

Le DX-3 conserve tout son charme lorsqu'il est connecté de cette manière. On observe une légère baisse de la transparence absolue et un léger affaiblissement de la dynamique, mais dans l'ensemble, les résultats restent satisfaisants.

Ce Rotel est aussi à l'aise en tant que DAC autonome dans notre système de référence qu'il l'est lorsqu'il alimente un casque. Quel que soit son rôle, sa nature intrinsèquement équilibrée et informative s'impose. Ce n'est pas un appareil tape-à-l'œil qui offre un feu d'artifice sonore pour attirer votre attention ; il emprunte plutôt une voie plus mesurée, soutenue par un véritable talent lorsqu'il s'agit de restituer les

WHAT HI-FI?
★★★★★

" Le nouveau look rafraîchissant pourrait suggérer un changement de cap pour Rotel, mais l'excellente qualité sonore prouve que les valeurs de la marque n'ont pas tant changé que ça. "

éléments structurels de la musique.

En d'autres termes, le DX-3 se contente de laisser la musique occuper le devant de la scène plutôt que d'essayer de monopoliser l'attention.

D'une certaine manière, le DX-3 marque un nouveau départ pour les produits Rotel. Il met davantage l'accent sur le style, le design et l'esthétique que ne le fait habituellement la marque, mais, heureusement, il ne renonce pas à l'engagement envers l'excellence des performances qui fait partie intégrante de la tradition de la marque. Nous lui en sommes reconnaissants.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son propre, net et clair
- Basses bien définies
- Bonne gamme de fonctionnalités
- Construction et finition haut de gamme

CONTRE

- La police de l'écran est petite
- Sa présentation sobre demande un certain temps pour être appréciée

VERDICT

Le DX-3 est un appareil polyvalent et performant qui répond à de très nombreuses attentes.

Enceinte active sans fil | 3 200 € (l'enceinte) & 6 400 € (la paire) |

Devialet Phantom Ultimate 108 dB

Une sculpture sonore à maturité

Certaines enceintes occupent de l'espace. La Phantom Ultimate de Devialet, elle, occupe l'espace et les esprits. Dix ans après avoir bouleversé les codes de l'audio haute fidélité avec la première Phantom, le fabricant français remet le couvert avec une version entièrement repensée, plus ambitieuse que jamais. À 3 200 € l'unité, ce n'est pas un achat impulsif – mais ceux qui l'ont entre les mains comprennent très vite où va l'argent.

Il faut replacer la Phantom Ultimate dans son contexte pour mesurer le chemin parcouru. La première Phantom, lancée en 2015, avait stupéfait le marché en produisant des graves d'une profondeur inattendue depuis un boîtier de cette taille. Une décennie plus tard, Devialet ne se contente pas de rafraîchir l'électronique ou de changer les finitions : c'est l'architecture acoustique dans sa globalité qui a été revue, les matériaux des transducteurs repensés, la puissance de calcul substantiellement augmentée. Le résultat est une enceinte qui, sur le papier comme à l'écoute, donne l'impression d'avoir été conçue depuis zéro plutôt que simplement améliorée.

FONCTIONS CLÉS



Bluetooth



Poids : 11,1 kg



Dimensions (hlp) :
25 x 24 x 34 cm

Les woofers latéraux en dôme ABS fonctionnent en push-push pour une extension grave jusqu'à 14 Hz.

Une obsession française du détail

La Phantom Ultimate 108 dB n'essaie pas de ressembler à une enceinte. Sa silhouette ovoïde, ses woofers latéraux en dôme ABS qui pulsent à l'extérieur de la coque, ses finitions Deep Forest ou Light Pearl aux accents mirotés : tout ici relève d'une intention esthétique forte, assumée jusqu'à l'édition Opéra de Paris habillée de feuilles d'or 22 carats appliquées à la main. La coque elle-même est sculptée dans un composite multi-couches propriétaire, conçue pour encaisser les pressions internes considérables générées par ses propres transducteurs. Pas de fioriture gratuite : chaque décision formelle a une justification acoustique.

Sous cette coque, c'est la technique qui commande. Devialet embarque 1 100 watts d'amplification ADH (Analog Digital Hybrid), technologie maison qui marie la chaleur d'un Classe A à l'efficacité d'un Classe D. Le tweeter en dôme aluminium redessiné coexiste avec un médium en dôme aluminium, tandis que deux woofers en opposition push-push sont pilotés par la technologie HBI (Heart Bass Implosion) : un principe d'enceinte close à très haute pression qui promet une extension grave jusqu'à 14 Hz sans déformation de la coque. Le changement de matériau des woofers – de l'aluminium vers l'ABS dans cette version Ultimate – vise à améliorer l'amorti aux grandes excursions et à réduire les résonances parasites. Un SoC NXP i.MX 8M Nano (4 × 1,5 GHz) gère l'ensemble, épaulé par les algorithmes SAM (Speaker Active

Matching) pour l'adaptation dynamique aux haut-parleurs, et AVL (Adaptive Volume Level) pour le maintien de la cohérence spectrale quelle que soit la puissance demandée. Plus de 200 brevets couvrent l'ensemble de la conception.

La connectivité est à la hauteur de l'ambition : Wi-Fi 6, Bluetooth 5.3, AirPlay 2, Google Cast, Spotify Connect, Tidal Connect, UPnP et Roon Ready sont tous de la partie. Une entrée optique et un port Ethernet complètent la dotation physique pour ceux qui préfèrent une connexion filaire. Des commandes tactiles sont disposées en face supérieure, mais c'est bien l'application Devialet qui constitue l'interface principale : elle est indispensable pour la configuration initiale, l'activation du SAM, et la gestion des installations multiroom.

La prise en main au quotidien est fluide. L'application Devialet, disponible sur iOS et Android, guide pas à pas la configuration initiale, y compris l'étape de calibrage SAM qui consiste à renseigner les caractéristiques physiques de l'enceinte pour affiner son comportement dans l'espace. L'interface est claire, les réglages accessibles sans avoir à plonger dans des sous-menus obscurs. On peut ajuster l'égalisation, gérer les groupes multiroom, choisir son service de streaming préféré et basculer d'une source à l'autre sans friction. Le support Roon Ready ouvre par ailleurs la porte aux bibliothèques musicales les plus exigeantes, avec toute la flexibilité que le logiciel apporte en matière de gestion de la collection et de traitement du signal.



“ La Phantom Ultimate ne cherche pas à ressembler à une enceinte. Elle cherche - et réussit - à vous faire oublier qu'une enceinte peut avoir des limites . ”



Une présence physique dans la musique

À l'écoute, la Phantom Ultimate impose d'emblée sa personnalité, et c'est d'abord par les graves qu'elle marque les esprits. La profondeur et la matière sont saisissantes pour ce gabarit – et, à vrai dire, pour n'importe quel gabarit. Les lignes de basse conservent leur texture et leur définition même à très fort niveau ; le caisson virtuel que constitue l'HBI descend très bas sans bourdonnement ni déformation perceptible. Rares sont les enceintes autonomes capables d'un tel enracinement. On croit entendre le poids d'un instrument autant qu'on l'entend.

La scène sonore est large et aérée, avec une image centrale bien définie. Sur des enregistrements de jazz en petit format ou de musique de chambre, la Phantom Ultimate restitue les voix avec naturel et présence, les détails d'ambiance avec une belle résolution. Passez à de l'électronique ou à des orchestrations denses, et l'enceinte maintient sa cohérence : les plans sonores restent lisibles, les transitoires répondent avec vivacité, la dynamique ne s'écrase pas même quand le niveau monte. C'est d'autant plus remarquable qu'il s'agit d'un système monobloc all-in-one. Même exercice avec des morceaux plus exigeants sur le plan rythmique, et la Phantom Ultimate s'en sort avec une énergie et une conviction que peu d'enceintes connectées peuvent se vanter d'afficher. L'AVL fait son travail en silence : on monte le volume sans avoir l'impression que le spectre se déséquilibre. Le SAM, une fois correctement paramétré, affine encore la restitution en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce. Le registre médium est d'une élégance peu

commune pour une enceinte de ce type : les voix féminines comme masculines sont restituées avec du corps et de la couleur, sans l'aseptisation qui affecte parfois les systèmes numériquement corrigés à outrance. Le tweeter en dôme aluminium redessiné assure quant à lui une extension dans l'aigu suffisamment fine pour restituer la sibilance d'une voix ou le mordant d'une cymbale sans devenir agressif. L'équilibre tonal d'ensemble est bien calibré, chaleureux sans excès, détaillé sans sécheresse.

Quelques exemples concrets illustrent bien ce que la Phantom Ultimate a dans le ventre. Sur *Pyramid Song* de Radiohead, le piano introductif tombe avec un aplomb et une résonance qui donnent immédiatement de la présence à la pièce ; la voix de Thom Yorke flotte dans un espace crédible, les cordes s'étirent loin derrière elle. Sur du répertoire électronique – un Boards of Canada ou un Four Tet – les nappes basses sont restituées avec une chaleur et une profondeur qui font physiquement vibrer l'air de la pièce. En jazz acoustique, le contrebassiste garde son ancrage et son articulation, la batterie claque avec naturel, les cuivres ne durcissent pas dans l'aigu. C'est sur ce type de répertoire varié que l'on mesure le mieux l'étendue réelle du registre

dynamique de cette enceinte.

Ce niveau de résultat invite inévitablement à la comparaison avec des systèmes séparés de gamme équivalente. La Phantom Ultimate ne prétend pas, seule, reproduire la totalité des atouts d'un système haute fidélité assemblé composant par composant. Mais elle offre en échange ce qu'aucun système traditionnel ne peut proposer : un encombrement minimal, zéro câblage entre source et amplificateur, une installation en quelques minutes, et une adaptabilité totale à différents environnements et usages.

Du reste, la Phantom Ultimate sait aussi s'adapter à des usages très différents : nous l'avons utilisée en paire stéréo sur pieds dédiés, et elle ouvre encore davantage l'espace sonore, et tient pour le coup facilement la comparaison avec des systèmes séparés d'un gabarit supérieur, auxquels elle peut se mesurer dans verser une goutte de sueur. Elle peut également s'intégrer à un dispositif home cinéma multicanal sans fil ou à une installation multiroom couvrant plusieurs pièces.

Vous l'aurez compris : seule, la Phantom Ultimate 108 dB est déjà prodigieuse. En mode "paire", elle offre une prestation qui donne un aperçu de ce que pourrait être un vrai renouveau de la hi-fi.

L'application Devialet pilote le SAM, une fois correctement paramétré, affine encore la restitution en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce. Le registre médium est d'une élégance peu

WHAT HI-FI?

BILAN

SON
EXCELLENT
FONCTIONNALITÉS
EXCELLENTE
FABRICATION
EXCELLENTE

POUR
• Qualité des graves
• Polyvalence remarquable
• Connectivité exhaustive
• Design

CONTRE
• Tarif élevé
• Encore plus incroyable avec une deuxième unité

VERDICT
Une enceinte active qui repousse les limites du système tout-en-un, acoustiquement et stylistiquement : une référence !

Montréal Audiofest 2026 : toujours plus fort !

Pour sa 37^e édition, le Montréal Audiofest a de nouveau transformé l'Hôtel Bonaventure en terrain de jeu pour audiophiles des deux continents. Entre bonne humeur et systèmes de rêve(s), l'équipe de What Hi-Fi? France a encore passé de merveilleux moments.



MONTRÉAL
audiofest



Chaque mars, Montréal sonne mieux que d'habitude. Pour un week-end, l'Hôtel Bonaventure se remplit de platines, d'amplificateurs, de casques et d'enceintes monumentales, avec l'énergie caractéristique de ceux qui prennent le son très au sérieux. Cette 37^e édition, tenue du 20 au 22 mars, rassemblait plus de 300 marques et une centaine d'exposants, répartis sur les étages et dans les couloirs d'un hôtel dont les moquettes absorbent fidèlement les débats sur la qualité des câbles d'alimentation. Nos homologues de What Hi-Fi? UK semblent, comme chaque année, avoir préféré rester de leur côté de l'Atlantique. C'est, disons... une décision éditoriale. Pourtant, difficile de trouver ailleurs sur la planète une concentration aussi dense de savoir-faire, de passion et de matériel high-end accessible à l'écoute dans des conditions quasi domestiques. Car c'est bien là l'une des particularités du salon. Contrairement à un hall d'exposition conventionnel, les chambres et suites de l'hôtel constituent des volumes d'écoute à taille humaine, qui permettent d'évaluer les systèmes dans des conditions proches de celles d'un "vrai" salon. On entre, on s'assied, on écoute. Simple, efficace, et souvent révélateur.

Le vinyle ne se porte pas si mal, merci

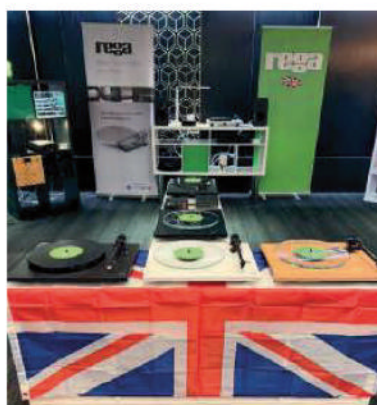
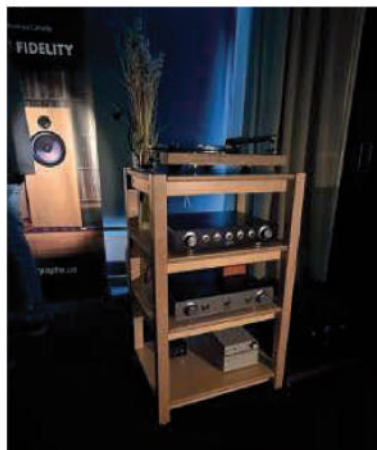
Si quelqu'un espérait le déclin du disque noir, il est rentré bredouille de Montréal. Les platines se comptaient par dizaines, venues de Rega, Michell, Stable 33.33, Thorens, Yamaha, Pure Fidelity, The Wand, J.Sikora, Takumi et bien d'autres encore, une abondance qui, à elle seule, constitue un désaveu cinglant pour tous ceux qui annonçaient la mort du vinyle dans les années 2000. L'engouement pour l'analogique ne se résume d'ailleurs pas à un phénomène nostalgique : dans nombre de salles, les platines étaient choisies avec un soin et une précision comparables à ceux qu'on accorde aux amplificateurs ou aux enceintes, et mises en concurrence directe avec des sources numériques de premier plan.

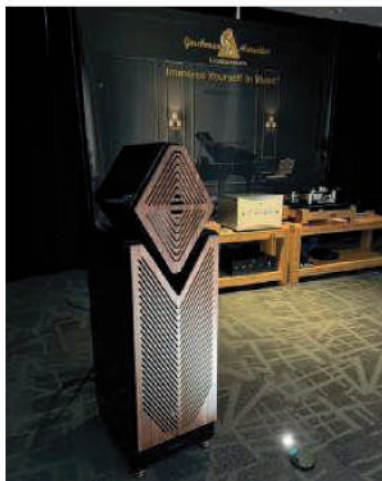
La pièce la plus abordable du lot, la Jean Nantais Mighty Mite Super à 3 500 dollars canadiens, a fait sensation dans la salle Hearken Audio, où notre confrère de Stereophile a carrément oublié l'équipement pour se laisser porter par la musique. Platine Jean Nantais, bras Origin Live Silver, cellule Nagaoka MP-700, phono Senna Sound Phoenix et intégré à triodes Trafomatic Experience MkII sur des enceintes Club-27 Audio Kurt : l'ensemble illustrait ce que la hi-fi a de mieux à offrir, une cohérence d'ensemble qui dépasse la somme des composants, à un tarif qui n'impose pas de vendre un rein.

À l'autre extrémité du spectre, la salle Wynn Audio proposait une platine Thiele TT-01 à 45 000 dollars avec bras tangentiel à zéro erreur de tracking, associée à une cellule Kondo Audio Note IO-XP à 15 000 dollars et un préampli phono Kondo M7 Heritage à 90 000 dollars. Ces chiffres ne sont pas des fautes de frappe. La salle accueillait en parallèle un système Audio Group Denmark avec Aavik SD-880 streaming DAC à 110 000 dollars, amplificateur intégré Aavik I-880 à 110 000 dollars et enceintes Borresen M2 à 290 000 dollars la paire. Côté digital, un lecteur Kalista DreamPlay XC à 139 000 dollars alimentait un préampli Vinnie Rossi Brama à 70 000 dollars et des monoblocs Karan Acoustics POWERa à 192 100 dollars la paire, le tout sur des enceintes Avalos Ola à 295 000 dollars. On refera nos comptes à tête reposée.

Dans un registre plus raisonnable mais tout aussi convaincant, la salle Filtronique Son-or présentait une configuration autour d'une Transrotor MAX en aluminium poli, d'un bras Sorane SA-1.2, d'une cellule Dynavector DV 20 XL et d'un intégré hybride Moonriver 404 Reference attaquant des Harbeth Compact 7 sur stands TonTrager Reference. Le résultat était d'une cohérence et d'une musicalité qui défiaient l'analyse, ce genre de système où l'on perd le réflexe d'évaluer pour simplement écouter. La combinaison Moonriver/Harbeth, certes peu spectaculaire sur le papier, s'est révélée l'une des plus séduisantes du salon pour quiconque cherche un système complet sous les 25 000 dollars canadiens.

Dans la salle Codell Audio, un système Quad presque intégral, avec préampli 33, paires de 303 en monobloc et enceintes électrostatiques ESL 2912X, alimenté par une Brinkmann Bardo avec bras Supatrac





Blackbird et cellule Audio Technica AT-ART20, rappelait que certaines références des années 1970 n'ont pas pris une ride. Les ESL 2912X délivraient un niveau de transparence qui donnait l'impression de voir plus profondément qu'à l'ordinaire dans le tissu musical. Preuve que la technologie électrostatique, souvent éclipsée par les designs conventionnels, n'a rien perdu de sa pertinence.

La scène canadienne, et québécoise en particulier, brille de mille feux

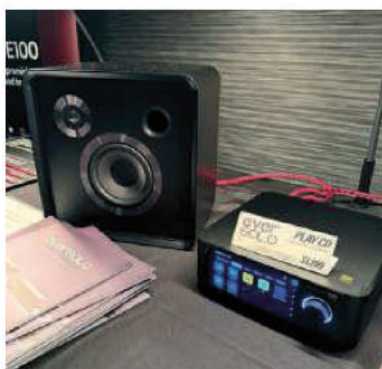
C'est peut-être là la vraie bonne surprise du salon, ou plutôt une confirmation enthousiaste, édition après édition. Le Canada continue de jouer un rôle très important dans la hi-fi internationale, avec des constructeurs maison qui occupent une place croissante, et pas seulement à titre de curiosités locales. Trois noms en particulier méritent qu'on s'y attarde longuement, et nous y reviendrons d'ailleurs de façon plus approfondie dans de prochains reportages, des discussions étant en cours pour nous permettre d'aller à leur rencontre directement dans leurs ateliers.

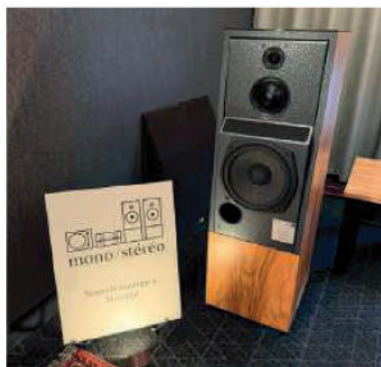
Commençons par Totem Acoustic, puisqu'il faut bien commencer quelque part, et qu'un salon montréalais sans Totem serait comme un concert d'Angine de poitrine sans déguisement. Fondée en 1987 par Vince Bruzzese, qui conçoit personnellement chaque modèle depuis bientôt quatre décennies, la marque s'est taillée une place unique dans la hi-fi mondiale en se concentrant sur des enceintes à la fois compactes, soignées et capables de restituer des graves qui défient systématiquement leurs dimensions. La gamme actuelle inclut les séries Bison, construites à la main dans les ateliers montréalais, et Tribe Tower, dont la plus récente déclinaison, la Tribe Tower Thunderbird, promet des performances quasi immunisées aux caractéristiques acoustiques de la pièce, grâce à la technologie Torrent développée en interne. Au salon 2026, Totem occupait une des plus grandes salles de l'hôtel, et les foules qui s'y pressaient rappelaient que la fidélité de la clientèle de Bruzzese ne faiblit pas avec les années.

Bryston, basée à Whitby en Ontario, fête pour sa part ses cinquante ans d'existence en tant que fabricant d'amplificateurs haute performance, une longévité qui force le respect dans un secteur où les modes passent plus vite que les condensateurs. La marque, dont les racines remontent à l'électronique médicale avant sa transition vers l'audio dans les années 1970 sous l'impulsion du concepteur historique Chris Russell, a marqué l'anniversaire par deux éditions spéciales : le monobloc 28B, leur amplificateur le plus puissant, et le préampli analogique BP-19, tous deux arborant un logo cinquantième anniversaire en façade et la signature de Russell, désormais côté face plutôt que reléguée au dos. Au salon 2026, Bryston démontrait ses colonnes actives Trim10 associées aux caissons Trim TS10, pilotés par le crossover numérique BAX-2 et une batterie d'amplificateurs 4B3 et 7B3. Le résultat était décrit comme d'une transparence et d'un équilibre tonal remarquables, avec une réserve de puissance que le volume d'écoute habituel du salon ne permettait pas de sonder, laissant imaginer ce que le système pouvait faire dans de meilleures conditions.

Simaudio, avec sa marque Moon, représente quant à elle le troisième pilier de cette trinité canadienne incontournable. Fondée en 1980 à Montréal, la marque a lancé ces dernières années sa collection North, une gamme de six composants en trois niveaux (641/681, 791/761 et 891/861), conçue pour simplifier les systèmes numériques sans rogner sur les performances. L'intégré streaming Moon 371, lancé fin 2025 à l'issue d'un développement particulièrement confidentiel, en constitue une déclinaison plus accessible. Au salon 2026, Stereophile le décrivait associé aux Dynaudio Contour 20 Black Edition sur câbles Nordost Frey2, avec un résultat d'une grande densité tonale, une imagerie précise, une profondeur en couches et une basse autoritaire, le tout coulant avec un naturel qu'on n'associe pas toujours aux amplificateurs intégrés à DAC embarqué.

Moon était également présent chez Planète Haute Fidélité, où ses composants alimentaient les imposantes MartinLogan Neolith dans ce qui fut, d'après les témoignages, la meilleure version de ces





électrostatiques hybrides que l'on ait entendue depuis longtemps. On espère donc rencontrer très prochainement ces trois marques sur leur terrain !

Parmi les révélations de l'édition, Yzabel Audio, nouveau fabricant d'enceintes de la région de Québec, a fait beaucoup parler de lui avec sa Classic 1, une conception deux voies à pilotes Scan-Speak, crossover minimaliste et extension revendiquée jusqu'à 30 Hz. Le critique de Stereophile, qui l'a entendue dans un système associant un streamer Naim à 20 000 dollars canadiens et un intégré Rega Osiris à 16 999 dollars câblés par Artysan, a décrit un rendu fondamentalement organique, lisse mais solide, avec des cordes somptueuses, des voix charnelles et une réponse en basses qui semblait hors de proportion avec le boomer de 18 cm. Sur le forum québécois, les visiteurs cherchaient le caisson de basses caché derrière les enceintes, qui n'en ont pas. Le fondateur, Mario Isabel, présentait et répondait lui-même aux questions avec la discrétion des gens qui n'ont rien à prouver parce que leurs produits le font pour eux.

Autre figure locale incontournable, Sylvain Pichette de Stable 33.33 présentait sa dernière platine. La marque, qui avait commencé il y a quelques années avec des clamps de disque polis miroir avant de passer à des platines multi-moteurs, est aujourd'hui une habituée des meilleures salles du salon. Cette année, la Stable 33.2 Mk2 Orea figurait dans la salle du revendeur Audiophile Experts, aux côtés des enceintes DALI Kore, d'une électronique Accuphase, d'un réseau Lumin X2 et d'un magnétophone à bobines Revox B77 MkIII.

Il faut également mentionner Baetis Audio, fabricant montréalais de serveurs de lecture, qui présentait dans la salle Artist Cloner une gamme d'entrée de gamme inédite : le streamer Prodigy à 3 700 dollars canadiens et le serveur B-Qore à 3 300 dollars, avec la promesse d'une scène sonore et d'une présentation holographique rivaless de leurs produits haut de gamme, pour un investissement échelonné. Luna Cables, fondé en 2015 par Danny Labrecq (qui a également lancé le nouveau revendeur montréalais mono/stereo), était présente dans plusieurs configurations, dont un transformateur step-up associé à une cellule Aidas MC de Lituanie et des amplificateurs Riviera d'Italie, une association qui n'aurait eu aucun sens sur le papier et qui sonnait apparemment très bien.

Streaming et analogique font bon ménage

Loin des guerres de religion qui ont longtemps agité les forums, et dont certains participants semblent encore nostalgiques, le Montréal Audiofest 2026 donnait à voir une cohabitation sereine, voire complice, entre sources numériques et analogiques. Dans la plupart des salles, les deux coexistaient sans complexe, souvent sur le même rack, parfois sur les mêmes enceintes.

La démonstration la plus élégante de cette réconciliation était sans doute celle de Simaudio et Dynaudio, dont on reparlera dans la section suivante, mais qu'il faut citer ici aussi : un lecteur réseau Moon 371 associé à une platine Technics SL-1210GR et des enceintes Dynaudio Contour 20 Black Edition, dans un espace de taille raisonnable, avec un résultat décrit comme franchement convaincant : basse sèche, signature équilibrée, et cette impression rare qu'un système couvre vraiment tous les usages sans compromis majeur.

Dans la salle Wynn Audio, les deux faces du système, source digitale Kalista d'un côté et source analogique Kondo de l'autre, attaquaient les mêmes enceintes Avalon Ola, laissant chaque auditeur libre de trancher. Dans la salle Phonographe/Devore Fidelity, une Wand turntable et un Wattson Audio Madison streamer alimentaient les mêmes DeVore Fidelity O/93 avec une amplification Sugden Class A, et Stereophile décrivait un son tonalement riche, naturellement doux, tactile et holographiquement transparent, sans préciser si c'était la platine ou le streamer qui y était pour quelque chose. Les racks supportant le tout venaient de Box Furniture Co., la petite entreprise new-yorkaise d'Anthony Abbate, un ébéniste qui a commencé comme client de John DeVore avant de construire les cabinets de ses enceintes dans le même bâtiment que lui, et dont les meubles audio fabriqués à la main sur assemblages à tenon et mortaise se retrouvent désormais

dans certaines des meilleures salles de show de la côte est américaine. Peut-être les deux. Peut-être aucun des deux. C'est aussi ça, l'audiophilie.

L'enceinte, reine du salon sous toutes ses formes

Si les sources polarisent les conversations, ce sont bien les enceintes qui font se déplacer les visiteurs d'une salle à l'autre. Et l'édition 2026 n'a pas manqué de propositions iconoclastes à côté des valeurs sûres.

Chez Madly Audio, les Maco Macaria en configuration open baffle, soit deux haut-parleurs de 38 cm dont l'un large bande et l'autre dédié aux graves, filtrées de manière minimaliste dans un coffret externe, associées à un intégré Burmester 232 en finition rouge écarlate et à un lecteur SACD Shanling SCD3.3, ont produit un son décrit comme libéré de lui-même et de la petite salle qui l'accueillait : spacieux, aérien, sans effort, avec des images en relief et une aisance mécanique. L'absence totale de coloration de caisse rappelait ce que les designs à baffle ouvert ont de fondamentalement différent des enceintes conventionnelles.

Dans la salle Heaven 11 Audio, la combinaison d'un intégré Heaven Audio Billie 11 (2 995 dollars canadiens) et d'enceintes compactes Buchardt Audio E50 s'est imposée parmi les meilleures salles du salon : basse percutante, aigus cristallins, scène sonore bien plus large que le gabarit des enceintes ne le laissait espérer, et une capacité à rester musicalement engagé de Billie Eilish à John Coltrane. La salle illustrait parfaitement cette tendance de fond : des systèmes à prix contenu qui surpassent largement leurs spécifications sur le papier.

À l'opposé, la salle Bliss Acoustics réunissait du matériel d'un tout autre acabit : platine J.Sikora Reference à 58 500 dollars canadiens, bras KV 12 MAX VTA, cellule Tedeska Tielke MC à 11 250 dollars, phono Aries Cerat Hermes à 36 000 dollars, et en source numérique un DAC Aries Cerat Minor à 92 000 dollars avec serveur LDMS Reference One à 35 500 dollars. Le résultat, avec le digital seul, a été décrit comme un équilibre impressionnant entre puissance rythmique, basse profonde et finesse tonale, projetant un vaste paysage sonore harmoniquement riche. Dragan et Rene, à la tête de Bliss Acoustics, sont des habitués du salon dont la salle est invariablement comptée parmi les meilleures, ce qui, pour des tarifs pareils, constitue un minimum.

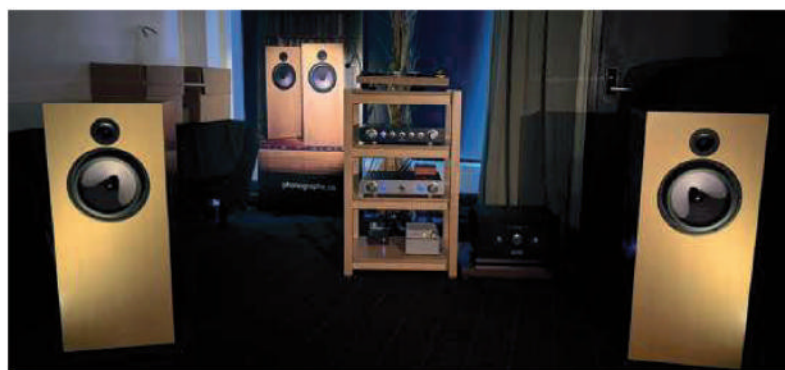
Dans la salle Audio Note UK, le célèbre intégré Ongaku, facturé 230 000 dollars canadiens pour 8 watts en classe A sur triodes 211, alimentait la platine TT3 avec bras Arm 3, cellule IOI et transformateur step-up AN-S8 dans un système entièrement conçu par la marque. Le son, qui possédait une qualité que nous qualifierions de très "organique" (et c'est en général ce que nous préférons), confirmait que la philosophie d'Audio Note UK, soit peu de composants, les meilleurs possibles, et surtout la musique, continue de produire des résultats qui défient les approches plus sophistiquées.

Lemay Audio, de son côté, présentait les enceintes Dayton Wright Hommage 7.3, associées à un amplificateur Tenor Audio 175 HP et à un serveur/DAC/préampli Grimm Audio MU2. Ces trois composants résument bien l'approche du fondateur François Lemay : une conviction sur ce qui fonctionne, et la patience de le faire entendre.

Du raisonnable au déraisonnable : la question du prix

L'Audiofest de Montréal a toujours su accueillir aussi bien le curieux fraîchement converti que l'audiophile dont le budget câbles dépasse le PIB de certains pays. Cette année ne faisait pas exception, et le grand écart tarifaire était plus vertigineux que jamais.

D'un côté, les systèmes accessibles qui surprennent : l'association Heaven 11/Buchardt à moins de 15 000 dollars canadiens tout compris, le Hearken Audio à moins de 60 000 dollars, la configuration Simaudio/Dynaudio qui couvre tous les usages pour environ 15 000 dollars américains. De l'autre, les configurations qui font s'arrêter les calculs mentaux : la salle Wynn Audio où une seule paire d'enceintes Borresen M2 vaut 290 000 dollars canadiens, ou celle de Bliss Acoustics où la seule source numérique dépasse 140 000 dollars canadiens. Entre les deux, la salle mono/stereo proposait une esthétique singulière et un son très convaincant, avec ses enceintes



Jean Maurer de Suisse, une marque utilisant des haut-parleurs montés à angle saillant sur le baffle dans une finition industrielle contrebalancée par des bois assortis au grain, et ses amplificateurs Riviera d'Italie. À côté, une platine Pure Fidelity dans un bois teinté foncé sur un châssis en placage flammé, un transformateur step-up Luna et une cellule MC Aidas lithuanienne : ce genre d'assemblage fait le sel du salon, où l'on peut découvrir des marques dont on n'aurait jamais entendu parler autrement.

L'annonce de True North Distribution, nouvelle entité née de la fusion des catalogues de Fidelity Imports et Playback Distribution et représentant PMC, Vienna Acoustics, AVID HiFi, Wilson Benesch, Esoteric, Perlisten et plusieurs autres, a été l'une des informations industrielles majeures de l'édition. La salle True North, avec les tours Perlisten S7t et le subwoofer monolithique D8is en démonstration active sur électronique Esoteric et streamer Silent Angel, rappelait que la distribution reste le nerf d'une guerre que peu de marques peuvent se permettre de perdre.

Earvana : le casque s'offre son propre territoire

On ne peut pas quitter le Montréal Audiofest 2026 sans mentionner le pavillon EARVANA, salon casque de 8 000 pieds carrés considéré comme le premier événement dédié au casque d'envergure au Canada. Dans un secteur de la hi-fi qui attire des profils différents, souvent plus jeunes, déjà initiés via le streaming et les écouteurs portables, et pas toujours intimidés par les prix, EARVANA constitue une porte d'entrée naturelle vers la haute fidélité. Les marques présentes allaient de "l'entrée de gamme haut de gamme" (si l'on peut dire) jusqu'aux configurations avec amplificateurs de casque et DAC à plusieurs milliers de dollars. Les Forte Ears Macbeth et les Noble Audio Shogun y figuraient parmi les produits les plus commentés, deux IEM haut de gamme qui illustrent la montée en gamme inexorable de l'audio personnel.

Porte ouverte, mais pas pour tout le monde

Ce qui distingue Montréal des salons européens, et notamment de Munich que nous couvrons également chaque année, c'est une volonté affichée de ne pas transformer la passion du son en club fermé. Des programmes comme la Journée des Audioloscents permettent aux 12-16 ans d'assister gratuitement le dimanche et de participer à des activités conçues pour rendre la hi-fi accessible. La salle Audiofilles, présentée par Rega, proposait une configuration délibérément moins intimidante que la moyenne, dans un espace qui ressemblait davantage à un salon qu'à une salle d'exposition, avec lampe à lave et boule à facettes, popcorn frais dans le couloir, et une Rega sur rack Canopée attaquant des KEF. On peut toujours discuter de la manière, mais on va dire que l'intention était louable (même si elle a beaucoup attiré les hommes aussi !). L'Audiofest propose également des événements plus feutrés pour les visiteurs qui combinent leur passion du son à celle du verre : la Prohibition Night, soirée de dégustation de six whiskies accompagnée de démonstrations high-end guidées par un sommelier, et le Musical Wine Tour, visite privée de six exposants pour huit à dix participants, avec six vins sélectionnés à l'appui. Ce sont des formules que l'on voit rarement dans les salons européens, et qui participent à l'atmosphère particulière du salon québécois, quelque part entre sérieux technique et art de vivre francophone.

Le temps a passé trop vite. Le Montréal Audiofest 2026 confirmait ce que ses éditions précédentes annonçaient : ce salon a su trouver un équilibre rare entre expertise, accessibilité et identité culturelle forte. Le vinyle n'est pas mort, l'industrie canadienne se porte très bien, le streaming a intégré les racks sans remplacer les platines, et les salles qui sonnent le mieux ne sont pas toujours celles qui coûtent le plus cher. Nos amis britanniques sont cordialement invités l'année prochaine. On leur réservera de la poutine. Et peut-être un ticket pour EARVANA.





Ensembles d'enceintes

Tous les ensembles d'enceintes de notre test comparatif vous offriront une excellente expérience sonore pour votre home cinéma, mais lequel sortira vainqueur ?

Rien ne vaut un véritable son surround home cinéma. Disposer des enceintes un peu partout dans votre salon ou votre salle de cinéma présente certains inconvénients pratiques, mais les cinéphiles savent que le jeu en vaut toujours la chandelle. La vraie question est la suivante : si vous comptez partager votre espace avec cinq enceintes et un caisson de basses, dans quel ensemble d'enceintes devriez-vous investir ? Avant de répondre à cette question, nous devons expliquer à ceux qui ne le savent pas en quoi consiste exactement un système d'enceintes surround 5.1. Les enceintes avant gauche et droite sont souvent une paire d'enceintes stéréo réputées en soi, et elles sont accompagnées d'une enceinte centrale, ainsi que d'une paire d'enceintes légèrement plus petites pour les canaux surround, et d'un caisson de basses pour ces basses qui font vibrer le sol et que nous adorons. Tous ces composants doivent, bien sûr, être connectés à un amplificateur AV.

Des candidats talentueux

Revenons maintenant à la question qui nous occupe et présentons les candidats de ce mois-ci. Nous commencerons par l'ensemble d'enceintes Bowers & Wilkins 606 & 607 S3. Ce système, trois fois lauréat du prix « Produit de l'année », combine les talents de deux paires d'enceintes cinq étoiles : les 606 S3 et les 607 S3. À l'avant et au centre se trouve le tweeter à dôme en titane exclusif de Bowers & Wilkins, pour des aigus nets et

clairs, tandis que les haut-parleurs de médiums/graves sont fabriqués à partir du matériau de cône Continuum de la marque, pour un son plus fluide et plus stable. Passons maintenant à l'ensemble KEF Q Concerto 5.1, qui se trouve être également le membre le plus accrocheur de ce trio. Sous l'élégant design des compactes Q Concerto Meta et des enceintes de bibliothèque Q1 Meta se cache une multitude de technologies exclusives à KEF, notamment la technologie d'absorption par métamatériaux (MAT), qui serait capable d'« absorber 99% des bruits indésirables provenant de l'arrière du haut-parleur pour un son pur et naturel ». De plus, l'emblématique ensemble de haut-parleurs Uni-Q et le guide d'ondes Tangerine sont bien présents pour offrir ce look et ce son KEF si caractéristiques. Le trio est complété par le pack AV Fyne Audio F500E2, qui comprend les enceintes colonnes F501E exceptionnellement performantes (et primées), dotées de l'ensemble de haut-parleurs à source ponctuelle IsoFlare unique à Fyne. Cette conception place le tweeter au cœur du haut-parleur de médiums/graves pour améliorer l'image stéréo et permettre aux ondes sonores de provenir d'un même point, atteignant ainsi les oreilles de l'auditeur simultanément pour une expérience plus cohérente. Ces trois systèmes proviennent de fabricants britanniques (nul n'est parfait) de hi-fi réputés, et les enceintes stéréo sur lesquelles ils s'appuient se sont révélées très impressionnantes dans nos salles d'écoute hi-fi. Mais lequel offrira le meilleur son cinématographique ?

SOMMAIRE

Bowers & Wilkins 606 & 607 S3 (page 50)
Fyne Audio F500E AV Pack 2 (page 52)

Système d'enceintes KEF Q Concerto Meta 5.1 (page 56)



FYNE AUDIO F500E AV PACK 2



BOWERS & WILKINS 606 & 607S3



SYSTÈME D'ENCEINTES KEF Q CONCERTO META 5.1

Bowers & Wilkins Wilkins 606 & 607 S3

2900€

Bowers & Wilkins propose un ensemble d'enceintes home cinéma compact mais incroyablement puissant

Nous avons testé les enceintes Bowers & Wilkins 606 S3 et 607 S3 en tant que paires stéréo individuelles ; mais que se passe-t-il lorsque l'on ajoute un canal central et un caisson de basses à l'ensemble ? Si vous avez répondu « un ensemble d'enceintes home cinéma à son surround », vous avez tout à fait raison.

Et c'est exactement ce que nous avons fait, en configurant un système utilisant les deux paires d'enceintes Bowers & Wilkins cinq étoiles comme canaux avant et surround. Alors, quel est le rendu sonore de cet ensemble d'enceintes ? Eh bien, étant donné qu'il comprend deux paires d'enceintes cinq étoiles, vous ne serez probablement pas surpris d'apprendre qu'il sonne... vraiment bien. Nous sommes donc ravis d'avoir pris le temps de tester la gamme B&W.

N'oubliez pas de prévoir un budget pour les pieds des enceintes avant et surround

Petit format...

Commençons par les éléments principaux de ce système : les enceintes stéréo Bowers & Wilkins 606 S3. Mesurant 34 x 19 x 30 cm (H x L x P), les 606 S3 sont bien plus compactes que de nombreuses autres enceintes home cinéma que nous avons testées, notamment celles de Wharfedale et Fyne Audio avec leurs imposantes colonnes. En comparaison, les enceintes B&W risquent moins d'envahir votre pièce, même si vous devrez tenir compte de l'espace nécessaire pour les supports.

La 606 S3 est une enceinte à deux voies à évent, équipée d'un tweeter à dôme de 25 mm et d'un haut-parleur à cône de 16,5 cm. Le titane est la grande nouveauté de la série S3 (que l'on retrouve sur toutes les enceintes de cet ensemble), avec un nouveau tweeter à dôme en titane associé au haut-parleur de médiums et de graves fabriqué à partir du matériau de cône Continuum de B&W. Bowers & Wilkins utilisait traditionnellement des tweeters en aluminium, mais est passé au titane afin d'améliorer la résolution et le raffinement dans les hautes fréquences.

Les 607 S3 sont presque identiques aux 606 S3, bien qu'elles soient globalement plus petites, avec des dimensions de 30 x 17 x 21 cm (H x L x P). Les 607 S3 présentent une configuration interne similaire à celle des 606 S3, bien que leur haut-parleur de médiums/graves Continuum soit plus petit, avec un diamètre de 13 cm. Les enceintes 606 et 607 sont toutes deux de belle facture, avec des caissons en bois robustes et des revêtements en vinyle disponibles en trois finitions : noir, blanc ou chêne. Comme nous l'avons mentionné dans nos tests des deux paires respectives, nous apprécions la construction de haute qualité et le design agréablement minimaliste qui caractérisent généralement des enceintes plus onéreuses. L'enceinte centrale HTM6, à l'instar du reste de l'ensemble, est robuste et compacte. Elle ne mesure que 16 x 48 x 26 cm (H x L x P), évoquant l'image de David et Goliath

lorsqu'elle est placée à côté de l'énorme enceinte centrale rivale Fyne F502E LCR. L'HTM6 est une enceinte à deux voies ventilée, équipée d'un tweeter à dôme en titane (25 mm) et de deux haut-parleurs de médiums/graves à cône Continuum (13 cm).

Pour compléter l'ensemble, nous avons le caisson de basses ASW610 qui, sans surprise, s'inscrit dans la lignée compacte que l'on retrouve dans tout cet ensemble. Mesurant 32 cm x 31 cm x 35 cm (pieds compris), l'ASW610 est un caisson de basses amplifié compact équipé d'un haut-parleur à longue excursion avec cône en papier et fibre d'aramide de 25 cm. Il est alimenté par un amplificateur de classe D de 200 W.

... mais aucun compromis sonore

Malgré l'encombrement global réduit de cet ensemble, il ne fait certainement aucun compromis sur les performances. Nous avons du mal à trouver des raisons de nous plaindre, car le kit surround Bowers & Wilkins 606 et 607 S3 est tout simplement spectaculaire sur le plan sonore. Pour nos tests, nous avons associé cet ensemble à l'excellent amplificateur AV Sony TA-AN1000, qui le complète à merveille. Nous avons commencé par *Interstellar*, avec la scène emblématique où Mann trahit Cooper et Brand en tentant de les abandonner sur une planète glacée désolée. Il y a beaucoup à noter ici, notamment les performances vocales captivantes auxquelles l'ensemble B&W rend véritablement justice. La panique dans la voix de Brand alors qu'elle se précipite pour rejoindre Cooper, qui s'étouffe lentement, est palpable, les enceintes produisant une restitution riche et texturée, tout en restant naturelle et réaliste. Cela s'étend au monologue décousu de Mann (incarné de manière contre-typique par Matt Damon), qui est tout aussi émouvant et captivant.

Quelques instants plus tard, nous assistons à la mort tragique de Romilly lors d'une explosion restituée par des basses puissantes et charnues, à la fois vives et





" Nous avons du mal à trouver des raisons de nous plaindre ; cet ensemble est tout simplement spectaculaire sur le plan sonore. "

maîtrisées. Cela est dû à l'impressionnante dynamique de l'ensemble, qui permet en permanence des basses instantanément percutantes et gutturales, ainsi qu'un volume accru lorsque cela est nécessaire. Un autre exemple en est la scène ultérieure où Mann ne parvient pas à verrouiller correctement le sas, ce qui provoque une explosion soudaine, un rapide souffle d'air puis le silence, que l'ensemble de haut-parleurs gère avec une précision chirurgicale et la puissance nécessaire. Cet ensemble S3 excelle également dans le rendu des détails, chaque effet sonore à l'intérieur du vaisseau étant restitué avec une clarté et des nuances exceptionnelles.

S'il y a une critique que nous soulignerions concernant cet ensemble par rapport à l'ensemble AV Fyne F500E, de prix similaire, ce serait l'échelle sonore relativement plus réduite. Lors de scènes d'envergure telles que la séquence d'attaque des vers dans *Dune*, nous aurions parfois souhaité une échelle sonore légèrement plus grandiose. Cela dit, cet ensemble conserve globalement une

Cet ensemble utilise deux paires de compactes B&W cinq étoiles

présence pleine et solide, ce qui compense quelque peu cette lacune.

En passant à la séquence d'ouverture de *Baby Driver*, nous retrouvons les points forts de ce système. À savoir son habileté à restituer le son directionnel. Alors que des voitures passent devant Baby pendant qu'il attend que ses complices de braquage de banque terminent leur coup, on entend le son se déplacer de manière fluide entre les enceintes, sans décalage perceptible entre les canaux surround et les canaux avant et central. Le rendu est également agréablement réaliste, car aucune enceinte ne se démarque ni n'attire l'attention sur elle-même, le son circulant au contraire de manière organique.

Alors que les choses passent à la vitesse supérieure (littéralement) et que le gang prend la fuite lors d'une course-poursuite avec la police, la précision du champ sonore continue d'impressionner. Alors que la

Subaru Impreza WRX crisse dans les virages et effectue des pirouettes à 180 degrés, nous sommes emportés par un son captivant et énergique qui envahit la pièce, offrant une expérience de son surround impressionnante. Pour finir par un test de musique en stéréo, les Bowers & Wilkins 606 S3 brillent de mille feux, s'attirant une critique élogieuse dans le domaine musical grâce à un son ample, riche et imposant. L'ajout du caisson de basses renforce les fréquences graves - idéal pour les morceaux riches en basses comme *Limit To Your Love* de James Blake. À vrai dire, nous avions le pressentiment que ce système d'enceintes serait excellent, compte tenu de notre expérience antérieure avec les paires stéréo 606 S3 et 607 S3. Cependant, nous sommes tout de même surpris par la qualité sonore globale de cet ensemble. Clair, détaillé, riche et dynamique : ce système d'enceintes répond à toutes nos attentes.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Un son détaillé et précis
- Une grande chaleur et une belle richesse dans les voix
- Une énergie dingue

CONTRE

- Le son pourrait être légèrement plus spacieux
- Les pieds augmentent le prix

VERDICT

Un ensemble époustouflant qui constitue un argument de poids pour abandonner les enceintes colonnes.

BILAN ★★★★★



Fyne Audio F500E AV Pack 2

Le dernier système 5.1 de Fyne est imposant, audacieux et cinématographique, mais présente quelques imperfections

Les enceintes colonnes F501E de Fyne Audio ont remporté le titre très convoité de « Produit de l'année » lors de notre dernière cérémonie de remise des prix en 2025. Vous pouvez donc imaginer notre enthousiasme lorsque Fyne a annoncé qu'il proposait un système de son surround 5.1 complet mettant ces enceintes à l'honneur. Ce que nous avons ici, c'est ce que Fyne appelle le F500E AV Pack 2 composé des colonnes F501E, des enceintes surround F5E, de l'enceinte centrale F502E LCR et du caisson de basses F3.10.

Beaucoup d'espace requis

Les enceintes colonnes qui constituent la majeure partie de ce système ont un look soigné, et la finition en vinyle noir frêne offre un toucher de grande qualité, mais elle est un peu trop fonctionnelle.

Le réseau de haut-parleurs à source ponctuelle IsoFlare de Fyne Audio occupe littéralement une place centrale dans ce système, et on le retrouve également dans les enceintes surround. Ce haut-parleur exclusif, dans lequel le tweeter est placé dans la gorge de l'unité médium/grave, était auparavant réservé aux modèles haut de gamme de la gamme d'enceintes Fyne ; cependant, il a été étendu aux enceintes stéréo F501E et F5E, plus abordables, ainsi qu'à l'enceinte centrale F502 LCR.

Les enceintes F501E présentent une conception à 2,5 voies, avec un port orienté vers le bas qui utilise la technologie de

diffuseur BassTrax Tractrix de la marque, visant à offrir une dispersion des basses plus uniforme dans votre espace d'écoute. Ces enceintes colonnes sont chacune équipées d'un haut-parleur de médiums/graves multifibre de 15 cm et d'un tweeter à dôme en titane de 25 mm, associé à un haut-parleur de graves multifibre de 15 cm. Les F5E, quant à elles, présentent une conception à deux voies, avec un haut-parleur de médiums/graves IsoFlare multifibre de 125 mm et un tweeter à dôme en titane de 19 mm. Tout comme leurs homologues colonnes, ces enceintes de bibliothèque sont également dotées d'un port orienté vers le bas avec le diffuseur BassTrax Tractrix de Fyne Audio. Le F502E LCR présente une conception à 2,5 voies avec un haut-parleur de médiums/graves IsoFlare multifibre de 200 mm et un tweeter à dôme en titane de 25 mm, flanqués de haut-parleurs de graves de 20 cm à amortissement électromagnétique et de haut-parleurs ABR de 20 cm. Le subwoofer F3.10 vient compléter l'ensemble, associant un woofer de 25 cm à une amplification de 450 W. Fyne l'a équipé d'un port orienté vers le bas à faible turbulence, qui, selon le fabricant, offrira « des performances constantes dans la pièce ».

Le caisson de basses actif F3.10 offre des basses puissantes.

De grandes attentes

L'aspect le plus important de tout système d'enceintes home cinéma est, bien sûr, sa qualité sonore. Étant donné que la F501E s'est avérée être un succès dans notre salle de test hi-fi et que la F5E a également obtenu d'excellents résultats, nous avons de grands espoirs (et de grandes attentes) quant aux capacités sonores de ce système.

Nous avons associé l'ensemble F501E à notre amplificateur de référence Marantz Cinema 30, ainsi qu'au lecteur Blu-ray 4K Oppo UDP 203, qui n'est malheureusement plus commercialisé. Nous disposons également des ensembles d'enceintes KEF Q Concerto Meta 5.1 et Bowers & Wilkins 606/607 S3, deux références primées avec lesquelles comparer le système Fyne. En commençant par *Thunderbolts*, nous déduisons immédiatement que l'objectif principal de ce système d'enceintes est de délivrer un son d'une immense ampleur cinématographique. La séquence dans laquelle le groupe d'anti-héros s'échappe d'un complexe avec Bob, qui semble dépourvu de super-pouvoirs, est restituée avec une bonne dose de punch, ce qui intensifie l'excitation tout au long de la scène. Alors que la bande-son tonitruante atteint son crescendo après une révélation choquante concernant Bob, il est difficile de ne pas se laisser happer par la scène, grâce aux changements dynamiques audacieux et dramatiques du système Fyne.

Bien que l'ampleur soit privilégiée, nous sommes ravis de constater que les détails n'en sont pas pour autant sacrifiés. La netteté et la clarté des enceintes colonnes F501E constituent un atout majeur pour l'ensemble du système, car les détails sont capturés tout au long de la scène avec beaucoup de texture.

En passant à *Blade Runner 2049* pour évaluer les capacités du caisson de basses dans les graves, nous constatons que le F3.10 délivre des basses puissantes et agiles qui contribuent efficacement à créer une tension dans la célèbre séquence du chapitre deux. Un léger grésillement

“ On comprend immédiatement que l'objectif principal de ce système d'enceintes est de délivrer un son d'une immense ampleur cinématographique. ”




TRIANGLE
MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

CAPELLA 2
ACTIVE LOUDSPEAKERS

En écoute
à Paris 11



L'EXCELLENCE FRANÇAISE EN VERSION ACTIVE

Avec les Capella 2, Triangle pousse encore plus loin sa vision de la Hi-Fi active haut de gamme. Ces enceintes sans fil associent amplification intégrée, transmission WiSA haute résolution et streaming complet dans un système prêt à jouer. Tweeter à dôme magnésium, haut-parleurs propriétaires et calibration automatique : tout est pensé pour une écoute précise, ample et parfaitement maîtrisée dans votre salon. Venez les découvrir chez Cobra ! 2499€

**Vous souhaitez découvrir ces enceintes
Triangle Capella 2 dans les meilleures
conditions ? Réservez une session d'écoute
HiFi personnalisée avec un expert Cobra !**



COBRA.fr



PARIS 11 

66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50 

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h





s'immisce dans les passages les plus graves de la bande originale, et le son n'est pas aussi tendu ni aussi vif que chez ses concurrents. Néanmoins, le caisson de basses Fyne réussit parfaitement à ajouter de la puissance dans les graves au système. De plus, ce système maîtrise parfaitement l'aspect « surround » du « son surround ». La séquence de poursuite du chat et de la souris dans *No Time To Die*, dans laquelle 007 doit échapper à un groupe d'hommes de main en 4x4 et à moto, est présentée de manière à nous plonger immédiatement au cœur de l'action, les effets se déplaçant autour de notre position d'écoute et vers les enceintes surround avec une précision et une fluidité remarquables. Cela nous amène toutefois au principal inconvénient du système. Si l'effet surround est convaincant, on ne peut pas dire qu'il y ait une grande cohésion en ce qui concerne le caractère sonore de chaque composant. C'est particulièrement perceptible avec l'enceinte centrale, qui peut parfois sembler en décalage avec le reste du système. Alors que les enceintes colonnes F501E offrent un son assez net, clair et captivant, la F502E LCR peut paraître un peu plus douce et moins définie.

Incohérence sonore

Il convient de noter que cette enceinte

Les enceintes colonnes de cet ensemble ont remporté le prix What Hi-Fi? 2025.

centrale semble mieux fonctionner lorsqu'elle est placée contre un mur. Même dans cette position optimale, nous constatons toutefois que les voix manquent de pureté et peuvent paraître quelque peu en retrait.

Les enceintes surround F5E ne s'accordent pas parfaitement non plus, ce qui signifie que nous remarquons parfois ici aussi une légère incohérence sonore. Cela devient plus évident lorsque l'on compare ce système aux alternatives KEF et B&W, qui offrent toutes deux une cohésion sonore exceptionnelle entre leurs composants respectifs et traitent les dialogues avec autant de détail que de finesse.

Nous constatons également que ces deux systèmes offrent un son plus agile et précis, tandis que l'ensemble Fyne continue de privilégier l'ampleur et la puissance cinématographique au

détriment d'une certaine agilité.

Ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose. L'ensemble F500E s'avère être un système de son surround passionnant et captivant tout au long de nos tests, et nous nous surprenons à apprécier l'ampleur même du son produit par ce système. Cela dit, ses concurrents primés

offrent un peu plus en termes de

subtilité sonore.

Le pack Fyne Audio F500E 2 présente de nombreux atouts et séduira tous ceux qui privilégient un son cinématographique puissant, percutant et ample. Il peut se montrer assez révélateur grâce aux enceintes avant F501E, détaillées et nettes, mais aussi performantes que soient ces enceintes colonnes, nous avons l'impression que le reste du système ne leur rend pas justice.

Les enceintes surround F5E ne sont pas loin du compte et jouent un rôle clé dans la restitution d'un effet surround vraiment impressionnant, mais le canal central est moins séduisant, en raison de son châssis encombrant et de ses caractéristiques sonores plus douces. Pourtant, même si le système dans son ensemble n'atteint pas l'excellence, on peut tout de même prendre beaucoup de plaisir à sa restitution audacieuse.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Un son cinématographique à grande échelle
- Un excellent effet surround
- Des basses agiles et profondes

CONTRE

- Manque de pureté vocale
- Quelques distorsions dans les basses peuvent apparaître

VERDICT

Un son cinématographique audacieux, parfois passionnant, mais dont le canal central est décevant.



Découvrez la nouvelle gamme d'enceintes.

SPECTRUM II

L'élégance du design danois sublimée par une fidélité sonore.

Spectrum II - X6

Spectrum II - XSW

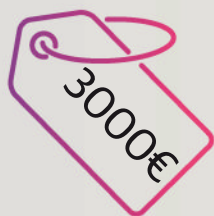
Spectrum II - XC

Dans la même gamme :
Spectrum II - X4 - X5* - X5 ACTIVE BT - XLCR - XATM
Finition noire ou blanche

www.tangent-audio.com

*Récompensée par :





KEF

Systeme d'enceintes Q Concerto Meta 5.1

Le dernier système de son surround de KEF est un délice cinématographique

À l'origine, KEF ne proposait pas ce système sous forme d'ensemble tout-en-un. Pour profiter de ces enceintes dans cette configuration, il fallait acheter les composants séparément... et c'était beaucoup plus cher qu'aujourd'hui !

L'esthétique est subjective, mais il faudrait beaucoup d'arguments pour convaincre quiconque que ce système n'est pas d'une beauté à couper le souffle. Les enceintes Q Concerto Meta forment un bel ensemble de compactes, avec le système de haut-parleurs KEF Uni-Q en vedette, tandis que les enceintes surround Q1 Meta et l'enceinte centrale Q6 présentent un langage de conception cohérent qui s'harmonise parfaitement.

D'une manière générale, le système présente des dimensions modérées pour un ensemble de son surround. Chaque Q Concerto Meta mesure 42 x 21 x 32 cm (H x L x P) et pèse 9,5 kg, tandis que les plus petites Q1 Meta mesurent 30 x 18 x 28 cm et pèsent 6,1 kg. Vous devrez bien sûr fournir vos propres supports, bien que KEF propose les supports SQ1. C'est toutefois une option assez coûteuse pour des supports d'enceintes, alors gardez ce coût supplémentaire à l'esprit si vous envisagez d'acheter ce système.

Le Q6 Meta, qui sert de canal central à ce système, est un peu plus imposant avec ses 21 x 63 x 30 cm et ses 14,1 kg, mais il ne détonne pas à côté des Concerto.

C'est avec le caisson de basses Kube 12

MIE de KEF que les choses commencent à devenir un peu encombrantes : il mesure 41 x 39 x 41 cm et pèse 18,6 kg.

Style et substance

Commençons par les vedettes du spectacle : les Q Concerto Meta regorgent de la technologie de haut-parleurs exclusive de KEF pour optimiser la qualité sonore et réduire au minimum les distorsions indésirables. Elles sont dotées d'une conception bass-reflex à trois voies qui, selon KEF, « assure une séparation précise des fréquences hautes, moyennes et basses pour un niveau de détail et une clarté exceptionnels, donnant vie à la musique et aux films ».

Chaque enceinte est équipée du réseau de haut-parleurs Uni-Q de 12e génération de KEF, qui combine un haut-parleur de médiums en aluminium de 10 cm, un tweeter à dôme en aluminium ventilé de 19 mm et la technologie d'absorption par métamatériaux (MAT) de la société, qui serait capable « d'absorber 99 % du bruit indésirable provenant de l'arrière du haut-parleur pour un son pur et naturel ». La configuration Uni-Q est complétée par un haut-parleur de graves à cône hybride de 16,5 cm, et un port orienté vers l'arrière est utilisé pour régler les basses fréquences. Les cônes des haut-parleurs de graves sont constitués d'une couche d'aluminium superposée à du papier et présentent un design concave peu profond, ce qui améliore la rigidité et l'amortissement.

Les enceintes surround Q1 Meta pourraient être considérées comme les petites sœurs des Q Concerto. Elles ne comportent pas de haut-parleur de graves et présentent une conception bass-reflex à deux voies, mais intègrent également un ensemble Uni-Q de 12e génération légèrement plus grand, comprenant un tweeter à dôme en aluminium ventilé de 25 mm avec MAT et un cône en aluminium de 130 mm pour les médiums/graves.

Vient ensuite le Q6 Meta, qui est actuellement la seule option de canal central dans la gamme d'enceintes Q de KEF. Il est équipé du même ensemble Uni-Q que les enceintes Q Concerto, cette fois pris en sandwich entre deux des mêmes haut-parleurs de graves que ceux des enceintes avant.

Enfin - mais non des moindres - le caisson de basses amplifié Kube 12 MIE. Ce caisson de graves de 12 pouces à projection frontale est alimenté par un amplificateur de classe D de 300 W et logé dans un caisson fermé, ce qui offre une plus grande flexibilité en matière de placement. KEF a également intégré un commutateur d'égalisation en fonction de la position dans la pièce à l'arrière du caisson de graves, permettant d'ajuster le son selon que le caisson est placé dans un coin, au milieu de la pièce, dans une niche murale ou dans un meuble.

Même si un ensemble d'enceintes mené par une paire de compactes cinq étoiles n'est pas une garantie de succès, c'est certainement un bon début. Et c'est bien ce qui se vérifie ici.

Nous avons connecté le système à notre ampli-tuner de référence, le Marantz Cinema 30, principalement pour sa capacité à révéler les forces et les faiblesses des enceintes connectées. En pratique, vous pourriez associer cette configuration à un appareil plus abordable, tel que le Denon AVC-X6800H, ou même le modèle d'entrée de gamme Denon AVC-X3800H.

Puissant et riche

En commençant par *Thunderbolts* de Marvel Studios, et la scène où l'équipe de marginaux planifie une évasion élaborée d'une installation militaire, nous avons droit à une restitution puissante et riche, mais agile, de la part du système Q Concerto Meta.

L'explosion au début de cette séquence

Le caisson de basses de 30 cm à projection frontale est alimenté par une amplification de classe D de 300 W.





" C'est une restitution des voix extrêmement naturelle et réaliste, renforcée par le son franc et net du canal central. "

est restituée avec une bonne dose de punch dans les graves, et le caisson de basses délivre ses basses percutantes tout en restant parfaitement maîtrisé. Ici, pas de basses molles ou floues, et bien que le caisson de basses du Bowers & Wilkins 606/607 S3 soit un peu plus mélodieux, le KEF Kube 12 MIE délivre une puissance et une dynamique impressionnantes dans les graves.

Ce système offre un son ample et audacieux, nous enveloppant d'un son captivant sous tous les angles, sans pour autant perdre sa précision ni devenir lent.

La conversation à voix basse entre Yelena et Bob qui suit démontre tout le talent du canal central de ce système. Les voix sont restituées avec clarté et texture, soutenues par une gestion impressionnante des nuances les plus subtiles. Il en résulte une représentation extrêmement naturelle et réaliste des voix, avec une excellente projection, renforcée par le son franc et net de ce canal central.

Cela dit, il reste bien intégré à l'ensemble du système. Les enceintes gauche, droite et centrale s'harmonisent parfaitement, et celles-ci s'accordent à leur tour avec les enceintes surround, ne laissant aucun écart perceptible entre les canaux.

L'ensemble regorge de technologies propriétaires de KEF, telles que MAT et Uni-Q.

La séquence de poursuite en voiture à Matera dans *No Time To Die* en est une parfaite illustration, alors que les balles claquent contre le pare-brise blindé de l'Aston Martin DB5 dans une démonstration impressionnante de cohérence du son surround, nous plaçant directement au cœur de l'action.

Bien que les enceintes Q1 Meta soient plus petites que les Q Concerto Meta à l'avant de ce système, il n'y a pas de dissonance tonale perceptible ni de perte d'ampleur entre la section avant et les enceintes surround.

Le cliquetis métallique des douilles tombant au sol est éclatant, et à chaque fois qu'une balle touche la voiture, nous entendons un bruit sourd agréablement percutant, suivi du crépitemment du verre qui se brise. Le son est stratifié, dynamique et détaillé à tous les égards, ce qui contribue à faire monter la tension et l'excitation au cours de cette séquence.

Nous avons également soumis ce système à un bref test avec certains de nos morceaux de musique préférés, bien que notre test complet du KEF Concerto Q Meta offre une analyse plus approfondie de la façon dont ces enceintes gèrent la musique.

En diffusant depuis Tidal vers notre Marantz Cinema 30 en mode Pure Direct, nous pouvons confirmer que ces enceintes avant sont extrêmement performantes tant pour la musique que pour les films.

The Fate Of Ophelia de Taylor Swift est restitué avec la même richesse, le même punch et la même agilité que ceux que nous avons ressentis en regardant des films, et la clarté, la profondeur et le détail des voix restent exceptionnels.

Right Down The Line de Gerry Rafferty, en revanche, met en avant le côté plus délicat et réservé du système KEF, avec un son doux et chaleureux qui rend l'écoute agréable tout en restant intéressant et captivant.

En bref, le système KEF Q Concerto Meta 5.1 nous rappelle pourquoi nous aimons tant les véritables systèmes de son surround. Le son riche, net et dynamique nous plonge instantanément au cœur de l'action, et même s'il prendra certainement plus de place qu'une barre de son classique, vous ne lui en tiendrez pas rigueur grâce à son look élégant. Avec les bons partenaires, il offrira également un son sans commune mesure avec ce que la meilleure des barres de son pourrait espérer.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Un son riche, chaleureux et captivant
- Une cohérence et entre les canaux
- Un design ravissant

CONTRE

- Nécessite des pieds, ce qui augmente le prix
- L'enceinte centrale et caisson de basses volumineux

VERDICT

Un son cinématographique riche, détaillé et captivant qui nous rappelle ce qui rend un véritable son surround si attrayant.

BILAN ★★★★★



Verdict

GAGNANT



KEF Q Concerto Meta 5.1

Tous les éléments du système KEF fonctionnent dans une belle synergie pour procurer un son exceptionnel

Avant de couronner un vainqueur, nous devons saluer chacun de ces systèmes pour avoir confirmé l'idée que le véritable son surround cinématographique est un must pour tout amateur de home cinéma. Chacun possède ses propres atouts : l'ensemble Fyne est audacieux et puissant, le système Bowers & Wilkins est précis et agile, et l'ensemble KEF est riche et captivant. Mais il ne peut y avoir qu'un seul gagnant !

Nous devons donc attribuer la première place au remarquable système KEF Q Concerto Meta 5.1. Acheté séparément, ce système est théoriquement le plus cher des trois, mais des packs sont apparus depuis notre première évaluation, ce qui le place au même niveau que le pack Fyne Audio, et légèrement plus cher que le système Bowers & Wilkins. Alors, qu'est-ce qui fait du Q Concerto Meta 5.1 le favori parmi ces trois ensembles ? Pour faire simple, il reprend les meilleures qualités des deux autres systèmes d'enceintes et les combine avec ses propres atouts. Cela peut sembler être une critique à l'égard des systèmes Bowers & Wilkins et Fyne Audio, mais nous sommes sincères lorsque nous soulignons leurs atouts respectifs.

Cela dit, nous avons remarqué que l'ensemble d'enceintes 606 & 607 S3 pourrait offrir un son un peu plus spacieux, et que son mélange de détail et d'agilité peut lui donner un son légèrement plus maigre par rapport à l'ensemble KEF. Il en va de même pour l'ensemble Fyne Audio, qui n'a aucun mal à produire un son ample et puissant, mais qui manque



Les trois ensembles de ce test comparatif offrent tous un son véritablement cinématographique.

légèrement de finesse sur certains aspects.

Un système esthétique

C'est là que l'ensemble KEF entre en jeu. La première impression compte, et avec un design aussi réussi, les enceintes KEF n'ont pas à s'en soucier. Il ne faut pas oublier que ces enceintes occuperont un espace considérable dans votre intérieur. Contrairement à une barre de son, elles ne se glisseront pas discrètement sous votre téléviseur et deviendront un élément permanent une fois que vous les aurez calibrées via votre amplificateur AV. Par conséquent, leur style épuré et minimaliste ainsi que leur aspect haut de gamme devraient plaire à ceux qui accordent de l'importance à la décoration intérieure tout en recherchant le meilleur son cinématographique. À ce propos, nous n'avons rien à redire sur la qualité sonore

de ce système lors de nos tests, et chaque fois que nous le réinstallons pour l'écouter à nouveau, nous nous rappelons pourquoi nous l'avons tant apprécié.

Il offre un son cinématographique débordant de détails et de richesse, et en ce qui concerne les aspects les plus importants - clarté, dynamique, timing et cohésion -, le système fonctionne de manière harmonisée pour garantir que tous les composants jouent leur rôle afin de créer une expérience audio globalement brillante.

Le savoir-faire de KEF en matière de caissons de basses est également pleinement mis en valeur avec le Kube 12 MIE. Certes, ce caisson de basses est imposant, mais il offre des basses profondes, maîtrisées et variées sur le plan tonal, qui complètent très bien le reste du système.

Et c'est vraiment pour cela que nous avons tant vanté les mérites de cet ensemble 5.1. Tous les composants fonctionnent ensemble pour créer une expérience sonore cinématographique véritablement immersive, qui rendra justice à vos films préférés. Le son est ample et puissant sans être agressif ni brut. Il est détaillé et agile sans paraître maigre ou analytique. Et il est riche et puissant sans être lent ni envahissant. Dans cette optique, il est évident que nous le considérons comme la crème de la crème de cette sélection de formidables systèmes surround.

" Le son est ample et audacieux sans être criard ni grossier, détaillé et agile sans paraître fluide ni analytique, et riche et puissant sans être lent ni envahissant. "

mission

Nouveauté

Gamme 778



Nos revendeurs

ADHF (Toulouse)
Alain Choukroun (Paris)
Ampl'Hifi (Nîmes)
Auditorium 4 (Périgueux)
Cobra (Paris)
Courtin (Rouen)
Derouet (Paris)
Egga Music (Bastia)
Fnac.com
Firodil (Bobigny)
Ground Zero
(Paris & Montpellier)
HiFi Marseille
Hitech Audio (St Maur)
MaPlatine.com
Retrofutur (Paris & Lyon)
STAS (Pau)
Vinyl 9 (Paris)

Fière du célèbre format compact qu'elle a popularisé
à travers son mythique amplificateur 778 de 1983,
Mission renoue avec cet héritage
et propose aujourd'hui une gamme complète :

Ampli intégré 778X



Plus d'infos



Streamer 778S

Nouveauté




mission-audio.fr

Transport CD 778CDT

Nouveauté





Au firmament du son home-cinéma

Les meilleurs amplificateurs AV haut de gamme propulsent le son du home cinéma vers de nouveaux sommets – et de nouvelles profondeurs. Voici cinq de nos modèles préférés.

Nous sommes les premiers à reconnaître que la barre de son est une invention formidable, un moyen compact et efficace d'améliorer la qualité sonore

généralement déplorable des téléviseurs modernes standard. Les meilleurs modèles parviennent même à offrir un son directionnel plus que correct.

Tout est relatif, cependant. Améliorer la qualité sonore de votre téléviseur est une chose, mais si vous souhaitez entrer dans le monde gratifiant du véritable son surround, rien ne remplace une installation home cinéma complète, dotée d'un ensemble d'enceintes adapté. Maintenant que nous vous avons aidé pour ce dernier point (p. 32), il est temps de nous intéresser à l'autre élément clé de cette installation : l'amplificateur AV.

Les amplis AV ne se contentent pas d'offrir un traitement du son sur mesure ; associés à un ensemble d'enceintes adapté, les meilleurs d'entre eux peuvent vous offrir une expérience sonore surpassant tout ce que vous entendrez dans la plupart des cinémas. Si une bonne barre de son peut apporter de la profondeur et de la clarté à votre son, les amplis AV permettent de créer une scène sonore totalement immersive et une puissance qui vous plonge au cœur du film que vous regardez, portant ainsi votre plaisir à un tout autre niveau.

Et lorsque votre ampli AV est également performant en musique stéréo, comme c'est souvent le cas, vous faites d'une pierre deux coups.

Compatibilité du système

Une fois que vous avez décidé du nombre d'enceintes de votre système home cinéma - y compris, si vous souhaitez profiter pleinement du Dolby Atmos, que ce soit via deux ou quatre enceintes -, vous devrez choisir un amplificateur adapté à la configuration que vous avez choisie.

Notre sélection dans les pages suivantes présente nos amplis AV haut de gamme préférés, de sorte que même le modèle le moins cher peut alimenter un système 7.1 complet. À l'autre extrémité de la gamme, les deux modèles les plus chers disposent de 11 canaux d'amplification, permettant un système 7.1.4 (le « 4 » désignant quatre enceintes de hauteur Atmos).

Enfin, veillez à laisser suffisamment d'espace à votre amplificateur AV pour qu'il puisse respirer - et surtout, assurez-vous de laisser un espace suffisant au-dessus de l'appareil. Ce sont des appareils volumineux et puissants qui ont besoin d'une bonne ventilation ; la dernière chose que vous souhaitez, c'est que votre amplificateur s'éteigne pendant la scène finale de votre blockbuster préféré.

SOMMAIRE

Denon AVR-X2800H (page 62)

Sony TA-AN1000 (page 66)

Arcam AVR5 (page 68)

Denon AVC-X6800H (page 70)

Marantz Cinema 30 (page 74)

DENON AVC-X6800H



MARANTZ CINEMA 30



SONY TA-AN1000



DENON AVR-X2800H



ARCAM AVR5



Denon

AVR-X2800H



Le même look que d'habitude, mais avec un son plus spacieux

Au sein de la gamme X haut de gamme de Denon, qui compte six modèles, l'AVR-X2800H se situe juste en dessous de l'AVR-X3800H (neuf canaux d'amplification avec une puissance annoncée de 95 W par canal en stéréo, et un traitement pour 11,4 canaux). En dessous se trouve l'AVR-X1700H, qui offre le même nombre de canaux, la même prise en charge des formats et le même logiciel de calibrage de pièce que l'AVR-X2800H, mais avec une puissance réduite à 80 W par canal en mode stéréo, et une seule sortie HDMI. En termes de construction et de composants, le 2800 utilise également des pieds de plus haute densité que le 1700, ainsi qu'une alimentation et des condensateurs plus puissants.

Avec ses six entrées et deux sorties généreuses, la carte HDMI a été mise à niveau pour ce modèle afin d'inclure trois ports HDMI 2.1 capables de prendre en charge le passage de signal vidéo 8K à 60 Hz ou 4K à 120 Hz avec un débit pouvant atteindre 40 Gbps. Les trois ports HDMI 2.0 restants ont une bande passante de 18 Gbps, mais toutes les entrées offrent un sous-échantillonnage chromatique 4:4:4 et sont compatibles avec divers codecs HDR, notamment HDR10, HDR10+, Dolby Vision et HLG (Hybrid Log-Gamma).

Ce Denon dispose de six entrées HDMI et de deux sorties HDMI.

Durée de lecture

Les gamers sont bien chouchoutés, avec les technologies Variable Refresh Rate (VRR), Quick Frame Transport (QFT), Auto Low Latency Mode (ALLM) et Frame Rate Link (FRL) intégrées pour une expérience de jeu plus fluide. Par ailleurs, une conversion ascendante 8K est proposée sur toutes les entrées, ainsi que la technologie eARC pour transmettre un son non compressé via un seul câble HDMI.

Pour la lecture musicale sans fil, l'AVR-X2800H est compatible avec Apple AirPlay 2, Spotify Connect, Roon et HEOS, le logiciel multiroom de Denon qui intègre des services de streaming tels que Tidal et Deezer et permet aux utilisateurs de diffuser du contenu vers des produits compatibles depuis n'importe où dans la maison. Il dispose également d'une connectivité Bluetooth qui permet aux utilisateurs d'écouter via des écouteurs sans fil, avec ou sans lecture par les enceintes. Le panneau avant comprend un port USB pour un périphérique de stockage de masse, avec prise en charge de la lecture des formats haute résolution, notamment les fichiers FLAC, ALAC et WAV, ainsi que le DSD 2,8/5,6 MHz. Une entrée phono est également incluse pour ceux qui préfèrent les formats musicaux physiques.

Une autre amélioration pratique de ce modèle est la mise à niveau de l'interface utilisateur graphique de Denon, qui passe de 480p à 1080p. De nombreuses marques n'incluent pas du tout de sortie vidéo plein écran pour accéder aux paramètres, mais nous pensons que c'est une attention appréciable qui aide les utilisateurs à se familiariser avec les différentes options disponibles, surtout s'ils ne font pas installer leur AVR par un professionnel.

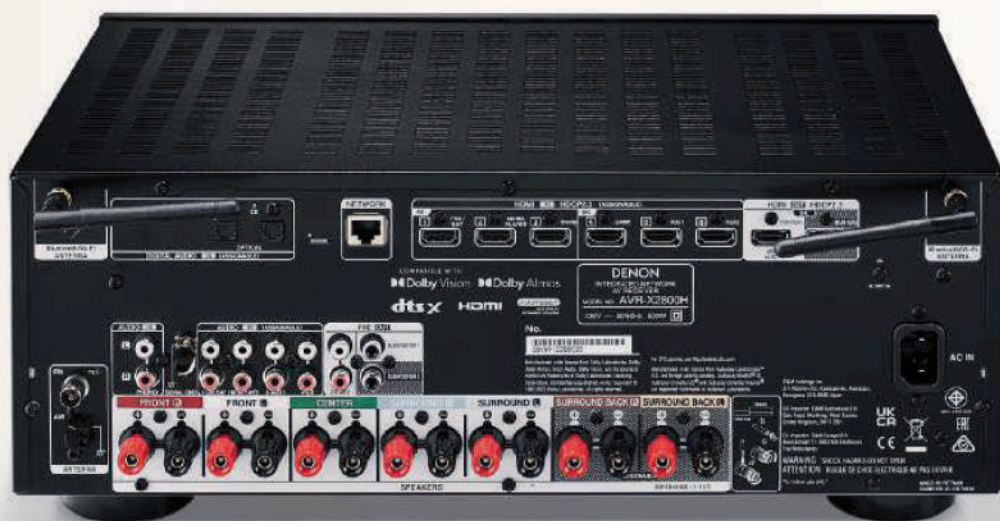
Une interface élégante

C'est via cette nouvelle interface élégante et informative que les utilisateurs peuvent accéder à la technologie de calibrage Audyssey MultEQ XT. Ce logiciel détecte la taille, le type et la configuration des enceintes et mesure leur réponse acoustique dans la pièce afin d'optimiser les performances. Les auditeurs peuvent personnaliser davantage les réglages à l'aide de l'application Audyssey MultEQ Editor (disponible à l'achat sur iOS et Android), tandis qu'une fonction de pré-réglages pour deux enceintes permet aux utilisateurs d'enregistrer et de basculer entre deux configurations d'enceintes et deux réglages Audyssey différents.

Bien que les amplis-tuners Denon plus onéreux disposent d'une version plus avancée de ce logiciel et d'une mise à niveau optionnelle vers un logiciel alternatif Dirac, un processus de calibrage de base, étape par étape, est toujours une fonctionnalité appréciée pour ceux qui configurent l'amplificateur eux-mêmes.

Avec sept canaux d'amplification et 7.1 canaux de traitement, le 2800 peut être configuré pour piloter un système Dolby Atmos ou DTS:X. Mais ceux qui ne disposent pas de canaux verticaux peuvent tirer parti des technologies DTS Virtual:X et Dolby Atmos Height Virtualization, qui visent toutes deux à recréer un son 3D pour des configurations d'enceintes 7.1, 5.1 ou 2.1.

Dans notre salle d'écoute, nous avons mis le 2800 à l'épreuve avec une configuration 5.1.2 utilisant des enceintes





Casque Bluetooth Nothing Headphone (a)

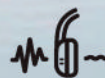
Le casque bluetooth à l'autonomie XXL



Autonomie
de 135 heures



Hi-Res
Audio



Réduction de
bruit active



Nombreux
coloris

159 €





WHAT HI-FI?
★★★★★

“ Les effets sonores dans les aigus sont clairs et nets, contribuant à créer une scène sonore expansive qui semble précise sans être trop diffuse. ”

Dolby Atmos. En commençant par *Dune* en Blu-ray en Dolby Atmos, nous avons immédiatement remarqué que, bien que bon nombre de ses composants internes soient identiques à ceux du 2700, le son du 2800 est nettement différent. Il a été réglé pour produire une scène sonore plus ouverte et mieux répartie, qui repose moins sur la puissance des basses pour offrir un son mature et imposant. Au moment culminant où le ver des sables jaillit pour la première fois du sable, les puissants éléments de synthèse de la bande originale, les cuivres perçants et les effets retentissants sont mieux séparés qu'avec le 2700, où ils se chevauchent presque. Ce moment peut s'avérer décevant et presque étouffé sur certains systèmes audio, mais le 2800 offre un peu d'espace à chaque facette pour une présentation plus cohérente et dramatique. On a également l'impression qu'il y a un peu plus de marge dynamique, ce qui révèle des détails supplémentaires et contribue à créer un impact au-delà de la simple puissance des basses.

Un compromis qui en vaut la peine

Les effets surround dans les aigus, tels que le tourbillon de sable, les murmures des Bene Gesserit et les réverbérations dans *Dune*, sont clairs et nets, contribuant à créer une scène sonore expansive qui

Ce Denon peut être configuré pour piloter un système 5.1.2 Dolby Atmos ou DTS:X.

semble précise sans être trop diffuse. Bien sûr, la puissance et la chaleur sonore qui font la réputation des amplis-tuners Denon sont toujours présentes, mais avec des basses légèrement moins dominantes. Même si certains pourraient regretter leur impact colossal dans les grandes scènes explosives, ce compromis semble avoir abouti à un timing plus vif et à des aigus plus équilibrés.

Ce changement de tonalité confère également aux transitoires, comme les coups de feu dans la scène de voiture à Matera dans *No Time To Die*, plus d'impact et un sentiment accru de propulsion et de danger. Alors que les balles pleuvent sur l'Aston Martin, chaque claquement, chaque bruit sourd et chaque fracas bénéficient d'une grande variation sonore ; si le 2700 offre un peu plus de punch dans les graves, il est en comparaison un peu unidimensionnel. De même, les dialogues avec le 2800 sont plus vivants et plus clairs, pour un visionnage plus captivant.

Grâce à son timing amélioré, le 2800 offre également une performance plus musicale que son prédécesseur. En écoutant *Little Plastic Castle* d'Ani DiFranco en streaming, on remarque une belle attaque sur la guitare acoustique d'ouverture et une sensation de clarté dans la voix qui aide à distinguer ses paroles. Lorsque l'arrangement complet entre en

jeu, chaque instrument dispose de son espace, et rythmiquement, tout s'imbrique parfaitement.

En passant à *In Tune* de Robert Glasper et Amir Suleman, on perçoit davantage de souffle et d'expression dans la voix gutturale, ce qui lui confère une présence vivante par rapport au 2700, qui offre en revanche une plus grande sensation de proximité. Alors que l'accompagnement simple du piano s'épanouit en un jam libre mêlant trompettes et percussions, le 2800 s'ouvre pour révéler une scène sonore large et aérée.

À certains égards, les spécifications du X2800H ne diffèrent pas tant que ça de celles de son prédécesseur. Mais c'est en partie parce que le X2700H était déjà l'un des amplis-tuners AV les plus complets disponibles à un prix raisonnable. L'AVR-X2800H met la barre plus haut avec davantage d'entrées HDMI 2.1, une nouvelle interface conviviale et, surtout, un son plus réactif, cohérent et spacieux. Il conserve la puissance caractéristique de Denon, mais l'affine et l'équilibre avec des aigus plus audacieux qui rendent mieux justice à la musique et aux films. Avec son logiciel de calibrage de pièce intégré et son interface plein écran modernisée, il est relativement facile à utiliser et bien équipé. Inutile de dire que l'AVR-X2800H reste en tête de sa catégorie, tout comme son excellent prédécesseur.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON
★★★★★
FABRICATION
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★

POUR
• Excellente connectivité
• Son imposant mais spacieux
• Interface plein écran conviviale

CONTRE
• Certains pourraient souhaiter davantage de puissance dans les basses

VERDICT
Une scène sonore ouverte, des voix claires et un timing précis, ainsi que des options de connectivité à la hauteur.



ARCAM **RADIA** AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35



SA45



OÙ ÉCOUTER ?

19 - Brive | **Hifidylle**
21 - Dijon | **JM Audio**
25 - Besançon | **Audio Fidélité**
29 - Ergue Gaberic | **Composium Electronic**
30 - Nîmes | **Ampl'HIFI**
31 - Toulouse | **Play HiFi**
33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
35 - Rennes | **HIFI 35**
37 - Amboise | **L'espace de la Technologie**
37 - Tours | **HIFI Tours**
44 - Nantes | **HIFI Nantes**

45 - Orléans | **HIFI Orléans**
49 - Anger | **Ambiance Concert**
51 - Cormontreil | **Passion Home Cinéma**
56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
64 - Biarritz | **Aberdeen Record**
67 - Eckbolsheim | **Studio23**
69 - Limonest | **HIFI Lyon**
75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
75 - Paris 12e | **Audio Synthèse**
75 - Paris 12e | **KLS**
79 - Nueil Les Aubiers | **Top Onil**

Sony TA-AN1000



Dynamique, ampleur et précision avec le modèle primé de Sony

Sony a une nouvelle fois réussi un coup de maître : le TA-AN1000 nous procure la même magie que son prédécesseur, le STR-DN1080, même si son prix est certes plus élevé.

Le Sony affiche un design élégant et moderne et donne une impression de qualité de fabrication. Les quelques changements par rapport au DN1080, auquel il ressemble sinon étroitement, comprennent des boutons pour le mode d'affichage, la sortie HDMI et l'activation/désactivation du mode 360 Spatial Sound Mapping, ainsi qu'un étiquetage plus clair indiquant quels ports HDMI prennent en charge la 4K, 4K/120 Hz.

Le TA-AN1000 intègre sept canaux d'amplification de puissance pouvant être configurés soit en configuration 7.1, soit en 5.1.2 Dolby Atmos. Sony annonce une puissance de 85 W par canal lorsque tous les canaux sont activés. Son concurrent, le Denon AVC-X3800H, offre une puissance de sortie globalement similaire, bien qu'il dispose de deux canaux d'amplification supplémentaires.

L'AN1000 est également bien équipé en matière de connectique HDMI, avec deux sorties HDMI avec eARC et six entrées HDMI. Toutes ces connexions sont présentées comme des ports HDMI 2.1 et prennent en charge les normes VRR et ALLM, bien que seules deux des entrées et les deux sorties soient compatibles avec les signaux 4K/120 Hz et 8K/60 Hz. Les formats HDR10, HLG et

Ce Sony propose une multitude de normes de connectivité sans fil.

Dolby Vision HDR sont pris en charge, ainsi que la technologie IMAX Enhanced. La prise en charge des formats audio est également excellente, avec Dolby Atmos, DTS:X et Sony 360 Audio, dont le système de haut-parleurs fantômes crée des canaux en hauteur et un son surround simulés.

La connectivité sans fil de cet amplificateur est également une caractéristique remarquable, car il prend en charge une multitude de normes de connectivité. Cela inclut le Bluetooth, Spotify Connect, Chromecast, AirPlay 2, et il est même « compatible avec Sonos », ce qui vous permet de le connecter à votre propre installation Sonos multi-pièces.

Vous pouvez connecter des enceintes home cinéma sans fil Sony spécifiques, à savoir les SA-RS35 ou SA-RS5, ainsi que jusqu'à deux caissons de basses SA-SW5 ou SA-SW3 (ils doivent être du même modèle) pour créer une installation home cinéma au son plutôt soigné.

Vraiment talentueux

Nous utilisons ici notre système d'enceintes de référence PMC, principalement en configuration 7.1, bien que nous remplacions



également les enceintes surround arrière par deux enceintes KEF Dolby Atmos pour créer une configuration 5.1.2. En commençant par le Blu-ray 4K Dolby Atmos de *Drive*, la précision et la clarté de l'AN1000 nous frappent immédiatement, la voix du Conducteur étant nette et correspondant parfaitement à sa position à l'écran. On perçoit également une émotion et une texture accrues dans sa voix, qui contribuent à mettre en valeur la performance de Ryan Gosling en captant les subtiles variations de tonalité de son jeu. Lors de la course-poursuite qui s'ensuit, nous avons droit à une impressionnante démonstration de dynamique, le moteur de la voiture vrombissant tandis que le Conducteur accélère pour semer la police. Cela dit, cela ne sacrifie pas les détails les plus subtils, tels que le grondement des pneus sur la route ou le sifflement des radios des policiers. Lorsqu'un hélicoptère survole la scène, nous assistons à un magnifique spectacle d'ampleur et d'immersion, le son se déplaçant au-dessus de nos têtes et vers les enceintes surround arrière dans un mouvement d'une fluidité impressionnante.

Des basses tendues et vives

Passons à *The Batman*, où l'on trouve un autre exemple de dynamique à l'œuvre, accompagné d'une course-poursuite tout aussi palpitante. Alors que le moteur rugissant de la Batmobile monte en régime, nous sommes secoués par l'excellente performance des graves, grâce à une approche à la fois puissante et maîtrisée. Les basses sont tendues et vives, ajoutant à la

" Les basses sont tendues et vives, ajoutant à la dynamique déjà percutante une réponse dans les graves joyeusement gutturale. "





dynamique déjà percutante une réponse dans les graves joyeusement gutturale.

Ce qui est frappant, c'est la directionnalité du son, qui se déplace avec les voitures à l'écran lorsqu'elles effectuent des virages serrés et slaloment dans la circulation.

L'épopée de science-fiction *Interstellar* (également disponible en Blu-ray 4K) met en valeur le champ sonore large et spacieux du TA-AN1000. Nous explorons ici la fonction 360 Spatial Sound Mapping, le traitement audio 3D de Sony qui crée une bulle sonore autour de vous et au-dessus de vous sans avoir besoin d'enceintes supplémentaires. Cela crée assurément un champ sonore beaucoup plus vaste avec une verticalité améliorée, même si cela sacrifie en conséquence une partie de la précision dans la localisation des voix et des autres sons. Lors de la scène où Matthew McConaughey tente de s'arrimer à la station spatiale Endurance hors de contrôle, nous percevons les avantages du 360 Spatial Sound Mapping alors que le drame s'intensifie. Cependant, on constate l'intérêt de désactiver la cartographie sonore spatiale lors des moments plus calmes entre McConaughey et Anne Hathaway, car l'AN1000 offre ainsi un son plus articulé et plus clair. Le duo a une conversation animée dans la navette spatiale lorsqu'ils réalisent que leur vaisseau inondé les a laissés échoués sur la planète océanique. Cette scène déborde d'émotions explosives, mais ce sont les murmures tendus d'Hathaway, lorsqu'elle réalise que le duo aura perdu des décennies de temps sur Terre, que le Sony parvient vraiment à mettre en valeur, une fois de plus grâce en partie à son

Le TA-AN1000 affiche un design élégant et moderne et donne une impression de qualité de fabrication.

excellente dynamique.

C'est lorsque la bande originale impeccable d'*Interstellar* monte en puissance que le Sony TA-AN1000 passe à la vitesse supérieure, nous offrant l'une de nos musiques de film préférées de tous les temps avec toute la tension et le drame qu'elle mérite. Le morceau « Coward », lors d'une scène avec Matt Damon, gagne en ampleur de manière haletante et exaltante, tandis que la masse instrumentale grandissante entretient notre angoisse. Ceci, associé au timing vif de la batterie en arrière-plan et aux sections de cordes et d'orgue magnifiquement texturées, culmine en une performance qui donne la chair de poule. Lorsque le morceau passe à la vitesse supérieure, nous restons presque sans voix, car le Sony gère magistralement tous les aspects concurrents du morceau à une vitesse fulgurante, en accordant soin et attention à cet extrait musical frénétique, parallèlement aux dialogues et aux effets sonores du film.

En regardant le concert Live Aid de Queen dans *Bohemian Rhapsody* (ici en configuration Dolby Atmos 5.1.2), la foule en

délire semble spacieuse et enveloppante, tandis que la discographie emblématique de Queen prend vie avec un timing impeccable et une énergie qui nous font taper du pied. La voix de Freddie Mercury est aussi chaleureuse, rauque et texturée que l'on pouvait s'y attendre, mais le Sony réussit également à ajouter une touche de naturel qui nous donne l'impression d'être au milieu du public.

En écoutant « Nights » de Frank Ocean sur Tidal via Bluetooth, nous retrouvons de nombreuses caractéristiques observées lors de nos tests cinématographiques, notamment des voix cristallines, un timing précis et vif, ainsi qu'une approche authentique de l'instrumentation. Sony a une fois de plus réussi un coup de maître. Son son net, précis et percutant atteint un équilibre presque parfait, et il sublime chaque film et chaque chanson que nous lui soumettons.

Cet amplificateur répond à toutes nos attentes, avec un design élégant, un ensemble de fonctionnalités de qualité et des performances exceptionnelles, ce qui en fait une recommandation évidente.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Une restitution spacieuse
- Un son précis et détaillé
- Une dynamique impressionnante

CONTRE

- Certains concurrents sont mieux équipés
- La configuration est complexe q

VERDICT

Sony renforce son héritage en matière d'amplificateurs AV avec davantage de dynamique, d'ampleur et de précision.

BILAN ★★★★★

Arcam AVR5

2400€

L'amplificateur AV d'entrée de gamme d'Arcam privilégie le son plutôt que les fonctionnalités

Alors que certaines marques choisissent de réduire le nombre de canaux d'amplification ou d'utiliser des DAC moins chers, Arcam adopte une approche différente avec l'AVR5, son tout premier amplificateur home cinéma « d'entrée de gamme ». Un terme relatif, cela va sans dire. Au lieu d'essayer de satisfaire tout le monde, Arcam affirme placer le son, et non les fonctionnalités, au cœur de sa gamme d'amplis-télés. Cela signifie que l'AVR5 dispose du même nombre de sorties d'amplification que le modèle phare de la gamme, car sept canaux constituent le nombre maximal qu'Arcam estime pouvoir offrir sans compromis significatif par rapport aux performances d'un amplificateur stéréo.

L'ensemble de la gamme utilise également des DAC ESS9026 Pro identiques et partage la même esthétique épurée et la même qualité de fabrication, avec un boîtier en métal gris, un écran TFT couleur de 4,3 pouces affichant les pochettes d'album, et un seul grand bouton de volume argenté au-dessus d'une rangée de boutons de fonction et de transport.

L'AVR5 peut
décoder
nativement 12
canaux audio
Dolby Atmos.

Pureté de l'objectif

L'AVR5 peut décoder en natif 12 canaux audio Dolby Atmos (jusqu'à 7.1.4) ainsi que le format immersif concurrent DTS:X. Les technologies Dolby Height Virtualisation et DTS Virtual:X sont également intégrées pour ceux qui souhaitent simuler des effets en hauteur sans recourir à des enceintes physiques au plafond ou orientées vers le haut.

Il dispose de sept entrées HDMI et de deux sorties avec passthrough 4K, et prend en charge les formats HDR10, HLG et Dolby Vision. Mais, contrairement à ses grands frères plus chers, les ports HDMI de l'AVR5 ne prennent en charge que la norme HDMI 2.0, l'ARC étant la seule référence aux fonctionnalités HDMI de nouvelle génération. Cela signifie que ceux qui connectent un PC de jeu, une PS5 ou une Xbox Series X ne pourront pas profiter de fonctionnalités telles que le gameplay en 4K/120 Hz, le VRR ou l'ALLM. Arcam estime que le HDMI 2.1 n'est actuellement pertinent que pour les gamers invétérés, et comme l'AVR5 prend en charge les signaux 4K jusqu'à 60 images par seconde, ce que n'aucune source vidéo ne dépasse actuellement, la plupart des utilisateurs

WHAT HI-FI?
★★★★★

s'en contenteront probablement et seront ravis de ne pas payer pour une fonctionnalité qu'ils n'utiliseront pas. La connectivité pour le streaming sans fil est assurée par Apple AirPlay 2, Bluetooth aptX HD, Google Chromecast et Spotify Connect. L'application Harman MusicLife UPnP mise à jour permet la lecture et le contrôle de l'AVR5 via Android et iOS, tout en offrant un accès à la radio Internet, au streaming musical et aux podcasts.

Le panneau arrière relativement épuré de l'AVR5 comprend un ensemble de six entrées audio numériques (quatre coaxiales, deux optiques) et six entrées analogiques (RCA), ainsi que des sorties optiques et analogiques. On y trouve également un connecteur d'antenne pour un tuner FM/DAB, un port USB et des sorties de déclenchement avec des prolongateurs IR pour deux zones, ainsi qu'un connecteur série RS-232 et un port Ethernet.

Vous pouvez plutôt calibrer le système manuellement à l'aide d'un sonomètre (il existe désormais des applications de mesure du niveau de pression acoustique (SPL) tout à fait correctes) et d'un mètre ruban. Le menu principal de l'AVR5 comprend une tonalité de test interne et des options permettant de définir les distances des enceintes, les niveaux, la pente du filtre et les points de croisement. En ne proposant aucun processus d'optimisation automatisé, Arcam envoie un message quelque peu ambigu. D'un côté, il est probable que les utilisateurs qui achètent l'AVR5 comme premier amplificateur home cinéma ne soient pas intéressés par les détails techniques des courbes de calibrage. D'un autre côté,





“ Il offre une transparence rare pour un ampli home cinéma, donnant vie à des nuances sonores subtiles que des équipements moins performants ne parviennent pas à faire ressortir. ”

L'utilisateur moins expérimenté auquel s'adresse l'AVR5 risque d'être intimidé par la perspective d'une configuration à faire soi-même.

Agile mais sûr de lui

Dans notre configuration 5.1 pilotant un ensemble d'enceintes surround PMC Twenty5.23, le caractère agile mais sûr de l'AVR5 est immédiatement perceptible et irrésistiblement attachant. Les classiques des années 80 de *Ready Player One* résonnent avec une agilité rythmique retentissante et une énergie cinétique, signe précoce qu'il s'agit d'un amplificateur doué pour la musique. La voix du narrateur est également d'une grande pureté, naturelle et non traitée, avec beaucoup de présence et de chaleur. On retrouve ici une transparence rare pour un amplificateur home cinéma, qui fait ressortir des nuances sonores subtiles que des équipements de moindre qualité ne parviennent pas à mettre en valeur. Bien que sa restitution ne soit pas excessivement expansive, elle offre une spatialité soigneusement maîtrisée,

permettant à de petits détails, tels que les variations des sons d'ambiance, de s'imposer.

L'AVR5 restitue les transitoires avec une aisance et un mordant remarquables, et la course se déroule avec beaucoup de poids et de puissance, soulignant la dévastation causée par King Kong. Nous testons la même scène avec l'AVC-X6700H de Denon, et bien qu'il offre des basses plus robustes, il semble quelque peu lent en comparaison avec l'Arcam, plus agile.

L'AVR5 offre une performance puissante sur *Dune Première partie*, avec une excellente gestion des changements dynamiques soudains, passant de tempêtes de sable éthérées et tintantes à des vers des sables géants et mortels. Le calme entrecoupé de chaos est rendu de manière captivante, avec une aisance et une clarté retentissante sur toute la ligne. Même à des niveaux élevés, l'AVR5 ne donne pas l'impression de devoir forcer et parvient à éviter un son trop dur ou agressif.

Grâce à son agilité rythmique, l'AVR5 est un appareil très divertissant sur le plan musical. En écoutant « Balls » de Sparks en

streaming, l'énergie frénétique des couches de synthés syncopés, de guitares déchiquetées et de percussions est un véritable délice. Parallèlement, la montée lente et répétitive de « My Baby's Taking Me Home », également de Sparks, est traitée avec délicatesse, son crescendo subtil et prolongé étant joliment soutenu sans s'essouffler. En passant à « Waking The Witch » de Kate Bush, l'espace sonore du piano sonne de manière authentiquement acoustique et les bribes de collage sonore sont soigneusement texturées avec beaucoup de subtilité dynamique à faible niveau. En tant que cœur et cerveau d'un système home cinéma, les amplis-tuners peuvent souvent pécher en essayant d'en faire trop, ce qui conduit à des compromis sur les performances sonores. Mais Arcam a tellement confiance en la qualité sonore de l'AVR5 qu'il a supprimé les fonctionnalités jugées peu attrayantes pour le grand public afin d'apporter une sensibilité hi-fi à son ampli-tuner le plus abordable. Si vous avez besoin d'un ampli plus complet, celui-ci n'est peut-être pas fait pour vous. Mais avec sa clarté étincelante et son agilité, l'AVR5 offre une expérience d'écoute captivante et polyvalente.

Pour cet ampli AV « d'entrée de gamme », Arcam a privilégié le son au détriment des fonctionnalités.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Agile et rythmé
- Rendement riche et clair
- Dynamique imposante

CONTRE

- Pas de calibrage intégré
- HDMI 2.1 en option
- Seulement sept canaux d'amplification

VERDICT

Bien qu'il ne dispose pas de certaines fonctionnalités de la concurrence, l'AVR5 offre une performance sonore irréprochable.

BILAN ★★★★★



Denon

AVC-X6800H

Denon propose une nouvelle fois un amplificateur AV phare riche en fonctionnalités et à la sonorité puissante

Si vous avez déjà vu un amplificateur AV Denon sorti au cours des dix dernières années environ, ce design vous sera familier. La finition en métal noir brossé est ici élégante et sobre, bien que l'AVC-X6800H soit également disponible dans une finition Premium Silver éblouissante. Les boutons asymétriques de sélection de source et de volume principal, caractéristiques de Denon, glissent avec juste ce qu'il faut de résistance pour faciliter le réglage précis du volume. On trouve également une sélection de commandes intégrées, soigneusement dissimulées derrière un cache haut de gamme qui se rabat avec un mouvement d'une lourdeur satisfaisante. Derrière ce cache, vous trouverez des boutons de sélection rapide de la source, des boutons de navigation, des commandes d'alimentation par zone et une prise pour brancher le micro de calibrage fourni, ainsi qu'un port USB.

Une puissance impressionnante

Denon affirme que cet amplificateur peut délivrer 140 W par canal sous 8 ohms, ou 175 W sous 6 ohms avec deux canaux activés. L'AVC-X6800H prend en charge 11,4 canaux, avec un traitement de préamplification allant jusqu'à 13,4 canaux. Cela signifie que vous pouvez utiliser cet amplificateur avec un système d'enceintes surround Dolby Atmos 7.4.4 complet sans

avoir besoin d'un amplificateur de puissance externe. Il dispose de sept entrées HDMI 2.1 à bande passante complète (contre une seule sur le modèle précédent, le X6700H), ainsi que de trois sorties HDMI : un connecteur eARC pour la zone principale et deux zones supplémentaires pour alimenter des enceintes dans d'autres pièces si vous souhaitez réaffecter les canaux surround arrière et en hauteur assignables. Vous trouverez également des entrées phono, deux entrées coaxiales et deux entrées optiques, ainsi qu'une connexion réseau filaire et deux bornes pour visser les antennes Bluetooth et Wi-Fi. Le système multiroom sans fil HEOS de Denon est inclus, avec une application pratique pour la configuration et la lecture de musique. Les sept entrées HDMI sont capables de transmettre des signaux vidéo 8K/60 Hz ou 4K/120 Hz avec VRR, ALLM et Quick Media Switching, ce qui en fait un amplificateur idéal pour les gamers. Les formats HDR10, HDR10+, Dolby Vision et HLG sont pris en charge, ainsi que IMAX Enhanced. La compatibilité avec les formats audio est tout aussi complète, avec les formats immersifs Dolby Atmos, DTS:X et Auro 3D, ainsi que les formats surround plus conventionnels Dolby et DTS.

En interne, le Denon présente une conception monobloc avec des transistors de puissance améliorés et une plaque de cuivre pour une meilleure dissipation

thermique, ainsi qu'une unité de traitement numérique du son Griffin Lite XP. Denon a également intégré un nouveau système DAC, comprenant deux DAC ESS Sabre sur un circuit imprimé dédié. Enfin, nous apprécions la facilité de configuration et d'utilisation de cet amplificateur AV grâce aux menus à l'écran intuitifs de Denon, qui sont clairs, faciles à lire et à parcourir. La configuration implique une connexion rapide et le branchement du micro fourni pour lancer le processus de calibrage Audyssey.

Une multitude de fonctionnalités

En commençant par *Oppenheimer*, nous en apprenons beaucoup sur la façon dont cet amplificateur gère les dialogues dans une scène entre le scientifique éponyme et le fonctionnaire incarné par Robert Downey Jr. Ce Denon restitue les performances vocales avec une excellente clarté tout en veillant à préserver le caractère et la tonalité de chaque interlocuteur. La restitution riche et détaillée parvient à saisir les subtilités du jeu des acteurs, tandis qu'une scène de fête animée plus tard dans le film rend compte du murmure ambiant des voix en arrière-plan tout en gardant les dialogues des personnages principaux clairement audibles. Dans *No Time To Die*, lors d'une course-poursuite destructrice entre Bond et deux Range

Le Denon
AVC-X6800H
prend en charge
11,4 canaux.



"Son son est comparable à celui d'une tasse de chocolat chaud qui vous attend en rentrant chez vous par une froide nuit d'hiver : il est réconfortant, riche et chaleureux."



A12 Classic

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE DOUBLE-MONO 2X190W

AMPLIFICATEUR HYBRIDE
CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE - ANALOGIQUE
USB POUR ORDINATEUR / BLUETOOTH (EN OPTION) / PHONO MC-MM
ENTRÉES - SORTIE XLR / DOUBLE SORTIES SUBWOOFERS
SORTIES CASQUES CONFIGURABLES



Rover, le Denon fait certes monter l'intensité - mais peut-être pas autant que son rival Arcam. L'Arcam semble plus agile lorsque les voitures virevoltent et effectuent des virages audacieux à grande vitesse, mais le Denon, plus imposant, offre un punch accru lorsque les véhicules sont éjectés de la route de terre et réduits en miettes dans un fossé. Alors que cette scène se transforme en une poursuite tendue à travers une forêt, Bond étant traqué par des hommes de main sur des motos tout-terrain, nous profitons d'une expérience surround fluide. Alors que les motos filent à toute allure, le vrombissement de leurs moteurs se propage naturellement autour de notre position d'écoute et vers les canaux arrière de manière rapide et homogène. Il n'y a pas de lacunes perceptibles dans le son lors du passage des canaux avant aux canaux surround, et nous pouvons localiser précisément le son à mesure qu'il se déplace dans notre salle de test. L'hélicoptère qui surgit dans les airs est également rendu avec un effet spatial convaincant grâce aux canaux en hauteur Dolby Atmos.

C'est en regardant *Dune* que les différences les plus notables entre le Denon et l'Arcam AVR5 que nous avons pour comparaison apparaissent clairement. L'Arcam offre un son plus naturel et plus précis grâce à sa nature plus articulée et équilibrée. Il n'offre pas un son aussi chaleureux ou riche que le Denon, mais il suit bien le rythme de la scène dramatique de l'attaque des vers. Les tambours tribaux retentissants qui accompagnent la sortie des Atréides sur Arrakis sonnent avec vivacité et maîtrise sur l'Arcam, avec une dynamique efficace

Sa conception bien pensée rend cet amplificateur AV très agréable à utiliser.

et percutante ; le Denon, quant à lui, délivre des basses plus profondes et plus gutturales, tout en restant posé.

À donner la chair de poule

Les deux amplificateurs parviennent également à créer une excellente tension dans cette scène, en accordant toute l'attention nécessaire aux nuances les plus subtiles qui permettent à la musique de se développer progressivement. Lorsque l'évacuation frénétique de la récolteuse d'épices commence, l'Arcam offre une approche plus disciplinée mais tout aussi énergique, tandis que le son puissant et percutant du Denon restitue la musique de Hans Zimmer avec un panache à donner la chair de poule. Le Denon procure un plus grand sentiment d'ampleur et d'autorité, ce qui nous plonge dans l'action avec plus de conviction.

On constate quelques améliorations générationnelles, l'AVC-X6700H n'étant pas tout à fait aussi clair ni aussi percutant sur le plan dynamique que le nouvel AVR. Cependant, à moins que vous n'ayez besoin des prises HDMI améliorées, il n'y a pas vraiment de raison de passer du X6700H à ce modèle - c'est toujours un excellent amplificateur home cinéma. Nous écoutons de la musique sur l'AVC-X6800H

WHAT HI-FI?
★★★★★

via Tidal en Bluetooth et aussi directement via Spotify Connect, et, comme on pouvait s'y attendre, tout, de la mélancolique *Champagne Problems* de Taylor Swift au tube électronique percutant *Delilah (Pull Me Out of This)* de Fred Again, est restitué avec des voix nettes et riches et une dynamique percutante. Même si le timing pourrait être légèrement meilleur, le Denon offre une performance captivante. Denon inclut un mode stéréo multicanal sur cet amplificateur, et même si les puristes préféreront peut-être s'en passer, nous apprécions la performance enveloppante, cohérente et audacieuse qu'il offre, même si cela se fait au détriment d'une touche d'attaque. La riche gamme de fonctionnalités du Denon s'accompagne d'une expérience utilisateur intuitive, d'une spécification HDMI améliorée pour les gamers et d'une expérience sonore impressionnante - ce qui en fait un produit que nous n'hésitons pas à recommander si vous recherchez une solution simple pour piloter votre système d'enceintes home cinéma Atmos.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON
★★★★★
FABRICATION
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★

POUR
• Un son agréable et captivant, capable d'une grande ampleur
• Fonctionnalités complètes
• Utilisation intuitive

CONTRE
• Certains concurrents offrent une restitution plus directe

VERDICT
Toutes les caractéristiques sonores propres à Denon, mais dans un modèle plus clair et plus percutant.



SUBWOOFER | PREMIUM

La profondeur du son, *l'élégance* du design.



Premium **SUB 10** - Premium **SUB 12** - Premium **SUB 15**

La nouvelle gamme de caissons de basses actifs.

Marantz Cinema 30

4049€

Marantz propose un amplificateur AV haut de gamme aux capacités exceptionnelles

Cela fait longtemps que nous n'avons pas testé d'amplificateur AV Marantz. La marque haut de gamme a eu tendance à se faire un peu discrète en matière d'amplificateurs home cinéma, laissant sa marque sœur Denon occuper le devant de la scène dans ce domaine.

Le Marantz Cinema 30 est nettement plus cher que le Denon AVC-X6800H, avec lequel il partage certains composants et fonctionnalités. Il possède toute la puissance que l'on peut attendre d'un équipement de home cinéma haut de gamme, mais il ne manque pas non plus de style, de la finition imitant la fibre de carbone à gauche et à droite du panneau central surélevé, aux boutons de volume et de sélection de source de taille identique, en passant par le petit écran circulaire en forme de « hublot ».

Traitement intelligent du son

Plusieurs fonctions de traitement actif peuvent faire une grande différence en matière de qualité sonore. La première est l'Audyssey Dynamic EQ, conçue pour compenser intelligemment l'écoute à faible volume. L'Audyssey MultEQ XT32, quant à elle, correspond essentiellement au calibrage des enceintes et à la correction acoustique de la pièce par Audyssey. Elle est activée par défaut une fois le processus de calibrage terminé - et nous vous

recommandons de la laisser activée.

Le Cinema 30 intègre un module DAC nouvellement développé avec des convertisseurs numérique-analogique ESS 32 bits, une nouvelle alimentation et de nouveaux transistors d'amplification de puissance. Le transformateur toroïdal du SR8015 de Marantz est conservé, mais presque tout le reste a changé.

Des spécifications impressionnantes

Contrairement aux amplificateurs AV haut de gamme d'Arcam et de JBL, le Marantz Cinema 30 dispose de 11 canaux d'amplification. Il est également équipé de quatre sorties pour caisson de basses. La prise en charge de l'audio 3D est, comme on pouvait s'y attendre, très complète. Dolby Atmos et DTS:X sont bien sûr intégrés, ce dernier dans sa version « Pro » et sa variante IMAX Enhanced. Auro 3D est également pris en charge, tout comme le 360 Reality Audio.

Les sept entrées HDMI et deux des sorties prennent en charge la 4K/120 Hz (ou la 8K à 60 Hz) ainsi que toutes les autres



fonctionnalités avancées pour les jeux. Il convient toutefois de noter que le débit binaire de ces ports HDMI est de 40 Gbps plutôt que le maximum de 48 Gbps. Ce n'est pas un problème pour l'instant, mais cela pourrait s'avérer légèrement limitant à l'avenir. La troisième sortie HDMI est destinée à une deuxième zone et est limitée à la 4K à 60 Hz.

Après avoir patiemment rodé le Cinema 30 pendant plusieurs jours, puis effectué le processus de calibrage Audyssey, nous nous installons pour notre premier test sérieux et sommes quelque peu déçus par un rendu légèrement plat et terne. Sans nous décourager, nous passons du préréglage Movie par défaut à Direct, puis nous explorons plus en profondeur les menus pour découvrir le coupable : le Dolby Loudness Management, qui est apparemment activé par défaut. Le désactiver change radicalement le son, qui devient instantanément plus percutant, plus puissant et plus dynamique, transformant notre procédure de test en un marathon glorieux de films et de musique.

Nous commençons par cette démo classique qu'est *Mad Max* en Dolby Atmos. Vous n'entendez pas la voix de Max sortir d'un haut-parleur en particulier - vous l'entendez en plein milieu de la pièce, planant légèrement au-dessus de la position d'écoute, désincarnée et résonnant tout autour, presque comme s'il s'agissait de votre propre monologue intérieur.

Le Cinema 30 offre assurément une connectivité très riche.





“ Sa capacité à localiser les sons avec précision s’allie à un talent pour produire un paysage sonore absolument immense et enveloppant. ”

Un paysage sonore enveloppant

En passant à *Deepwater Horizon*, la capacité du Marantz à placer les sons avec précision dans un espace tridimensionnel s’associe à un talent pour produire un paysage sonore absolument immense et enveloppant qui vous transporte dans le chaos grinçant et craquant de la plate-forme en haute mer, après l’explosion. De petits effets sonores détaillés - plâtre qui s’effrite, gouttes d’eau, court-circuit et alarme aiguë - surgissent tout autour de vous et envahissent ensemble la pièce. Là encore, vous entendez les sons, pas les enceintes.

Revenons un peu en arrière : la longue montée en puissance avant l’événement principal dissipe rapidement toute crainte que la propension de Marantz à la douceur ait pu priver le Cinema 30 de son impact. Au contraire, les débris des explosions s’écrasent contre les fenêtres et les panneaux métalliques avec une férocité impressionnante. La scène est à couper le souffle, mais vous avez le sentiment que le Marantz garde toujours un contrôle parfait. Ce sentiment de maîtrise est encore plus

Tout le poids que l’on attend d’un véritable amplificateur AV, mais aussi une touche de style.

évident lorsque nous passons à notre test de résistance habituel du chapitre deux de *Blade Runner 2049*, où le Cinema 30 délivre des basses quasi subsoniques avec beaucoup de poids et toute la puissance nécessaire pour mener la scène comme prévu, sans pour autant donner la moindre indication qu’il est même proche de forcer. Lorsque K rentre chez lui auprès de sa petite amie virtuelle, Joi, le Marantz est capable de montrer son côté chaleureux et naturel avec les voix, qui regorgent également de tous les détails et des informations dynamiques délicates nécessaires pour transmettre l’émotion subtile de chaque réplique.

L’une des raisons pour lesquelles les produits Marantz sont réglés de cette manière est de les rendre plus musicaux, et le Cinema 30 en est un parfait exemple. Nous passons en mode Pure Direct, ce qui nous permet d’écouter uniquement les canaux stéréo avant sans traitement supplémentaire, et le rendu global est bien

supérieur à celui de la plupart des amplificateurs AV. *Limit To Your Love* de James Blake, morceau exigeant en matière de basses, est restitué avec le calme caractéristique du Cinema 30, ainsi qu’une belle clarté et un excellent contrôle.

Le rendu est fluide et raffiné, mais cela ne signifie pas qu’il manque de punch, comme le prouve le passage à *The Summoning* de Sleep Token. Le Marantz est d’une agilité et d’une solidité saisissantes, tout en restant imperturbable et raffiné, même à très haut volume.

Comme cela est sans doute clair à présent, nous trouvons que le Cinema 30 est un amplificateur AV absolument superbe. Il offre la richesse, la fluidité et le contrôle promis, mais il délivre également toute l’ampleur et le punch que l’on pourrait espérer - et il est également doué pour la musique. Ajoutez-y un beau design, une excellente facilité d’utilisation et un processus d’installation très simple, et vous obtenez un produit presque sans défaut.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Fluidité, raffinement et maîtrise absolue
- Une ampleur, une puissance et une précision spatiale exceptionnelles

CONTRE

- La limite HDMI de 40 Gbps pourrait poser un petit problème à l’avenir

VERDICT

Luxe et raffinement, toute la netteté et la puissance que vous pourriez désirer, ainsi que les dernières spécifications. Un produit polyvalent rare.

BILAN ★★★★★

Image: Hisense

WHAT HI·FI?
★★★★★



Hisense M2 Pro vs Epson EF-72: Quel projeo "lifestyle" est fait pour vous ?

Deux petits projecteurs semi-portables s'affrontent



Image: Epson

Ces dernières années, le marché des projecteurs lifestyle a connu une croissance fulgurante.

Leur attrait est évident : ces modèles peuvent offrir des sensations cinématographiques intenses dans votre salon, tout en pouvant être rangés dans un placard lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

L'Epson EF-72 est l'un des modèles les plus élégants que nous ayons vus, conçu pour offrir « un divertissement flexible et immersif, idéal pour n'importe quel espace ». Le Hisense M2 Pro arbore peut-être un design plus controversé, mais il est, selon Hisense, capable d'offrir « une profondeur et des nuances sans pareilles ». Nous avons testé les deux modèles côte à côte dans notre salle de test audiovisuel dédiée. C'est parti.

Hisense M2 Pro vs Epson EF-72: prix

Le Hisense M2 Pro se trouve aujourd'hui généralement à 1 090€. L'Epson EF-72 a été lancé à un prix supérieur, et se trouve toujours aujourd'hui pour environ 100€ de plus chez les revendeurs les plus connus.

Cela place les deux projecteurs en plein cœur du marché des "projecteurs de table" haut de gamme. Étant donné que le Hisense n'est que légèrement plus abordable, nous déclarons ce round nul.

VAINQUEUR : match nul

Hisense M2 Pro vs Epson EF-72: design

Le projecteur d'Epson se démarque vraiment de la concurrence en misant sur l'aspect lifestyle de cette catégorie. Doté d'un



Image: Hisense

Le Hisense M2 Pro fonctionne aussi au plafond

"Le Hisense offre une image plus pèche. Le contraste est contrôlé à la perfection"

socle et d'une base robustes, il affiche un style scandinave très tendance. La partie inférieure est dotée d'un éclairage coloré et original, et les utilisateurs peuvent sélectionner différents modes d'éclairage d'ambiance en posant simplement la main sur le dessus - une fonctionnalité pratique si vous ne souhaitez pas regarder de films dans l'obscurité totale ou si vous utilisez le projecteur comme enceinte Bluetooth ou simple éclairage d'ambiance.

Vous pouvez incliner l'EF-72 de 90 degrés vers le haut et de 15 degrés vers le bas, ce qui vous permet de projeter du contenu au plafond, au sol ou en biais.

Le Hisense M2 Pro adopte une approche différente, avec un design qui n'est pas sans rappeler un film de science-fiction. Son boîtier cubique argenté repose sur une base plate pouvant pivoter à 360 degrés.

...et leE pson est aussiune lampe de chevet.

Vous pouvez également fixer ce modèle au mur ou au plafond, ou utiliser la base pour le poser sur une table.

L'Epson offre un rapport de projection de 1,20:1, tandis que le Hisense propose un rapport compris entre 1,0 et 1,3 grâce à sa fonction de zoom flexible. Cela signifie que vous pouvez obtenir une image plus grande à une distance plus courte.

Malgré les options de rapport de projection plus flexibles du Hisense, c'est l'Epson qui remporte la palme cette fois-ci pour son aspect luxueux et son design unique.

VAINQUEUR : Epson EF-72

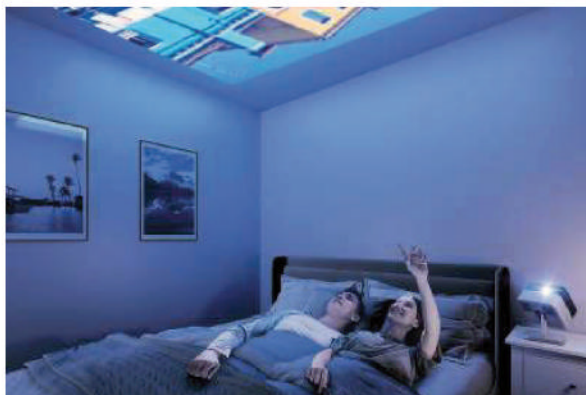
Hisense M2 Pro vs Epson EF-72: fonctionnalités

Les modèles Hisense et Epson sont tous deux équipés d'une connectivité Bluetooth et Wi-Fi, ainsi que d'un port USB. Les deux projecteurs disposent également d'une seule entrée HDMI qui sert également de connexion eARC.

Bien que les modèles Hisense et Epson soient présentés comme des projecteurs 4K, aucun des deux n'offre une résolution 4K native. Ils utilisent plutôt la technologie de décalage de pixels pour produire un effet 4K. C'est tout à fait normal à ce niveau, et cette technologie est capable de donner d'excellents résultats lorsqu'elle est utilisée efficacement. Les modèles Epson et Hisense prennent tous deux en charge les formats HLG et HDR10, mais le M2 Pro va plus loin en incluant également HDR10+ et Dolby Vision. L'EF-72 et le M2 Pro intègrent tous deux des plateformes intelligentes : le premier dispose de Google TV, tandis que le second est équipé du système VIDAA propre à Hisense. Dans les deux cas, vous avez accès aux applications des plus grands



Image: Epson



affirme que l'EF-72 peut atteindre 150 pouces, tandis que le modèle Hisense peut soi-disant atteindre 200 pouces. Il prétend également être plus lumineux, avec une luminosité de 1 300 lumens, alors que l'Epson offre jusqu'à 1 000 lumens. La prise en charge HDR plus avancée et les niveaux de luminosité du Hisense l'emportent ici sur l'Epson.

VAINQUEUR : Hisense M2 Pro

Hisense M2 Pro vs Epson EF-72: qualité d'image

Passons maintenant à la question principale. L'Epson offre une image très agréable et colorée, avec laquelle on se sent tout de suite à l'aise.

En regardant *La Planète des Singes : le nouveau royaume*, on constatait : « Les couleurs sont agréablement vives et chaudes, tout en restant bien équilibrées. Les torches enflammées brandies par les singes apparaissent intenses et éclatantes sur le fond sombre, et le vert des feuilles de la forêt, plus tard dans le film, semble terreux et naturel. »

Sa gestion des mouvements est fluide et, dans l'ensemble, conserve une impression de mouvement naturel, ce qui permet un visionnage sans distraction.

Mais le Hisense M2 Pro offre tout simplement une image plus nette et plus percutante, que l'Epson ne peut égaler. Le contraste est parfaitement maîtrisé et, en

regardant *Civil War*, nous constatons que « les traînées de balles dans le ciel nocturne sont fantastiques, conservant une combustion parfaitement contrôlée ».

En termes de gestion des mouvements, le Hisense rivalise également avec l'Epson en offrant une sensation de mouvement fluide mais authentique. Le modèle Hisense offre également des niveaux de noir impressionnants, sans écraser les détails dans les ombres.

C'est cette combinaison de noirs plus profonds et de hautes lumières plus brillantes qui, en fin de compte, donne la victoire au Hisense M2 Pro dans ce round.

Aussi agréable que soit l'Epson EF-72, il est difficile de se défaire de l'impression qu'il joue un peu la carte de la sécurité. Il n'y a rien de strictement répréhensible à cela, mais le Hisense ajoute du dynamisme sans présenter de défauts évidents, ce qui en fait un choix tout bénéfique et sans inconvénient.

VAINQUEUR : Hisense M2 Pro

Hisense M2 Pro vs Epson EF-72: son

Ni le projecteur Hisense M2 Pro ni l'Epson EF-72 n'offrent ce qu'on pourrait qualifier de qualité audio époustouflante, mais, pour être honnête, on ne s'attendait pas vraiment à une orgie sonore. Epson joue une fois de plus la carte de la prudence, le système audio à haut-parleur unique de 10 W de l'EF-72 délivrant un

services de streaming, notamment Amazon Prime Video, Netflix, Disney+ et Apple TV, mais le Hisense propose également des applications adaptées aux marchés locaux.

Aucun des deux projecteurs ne prend en charge le Dolby Atmos, mais le Hisense prend en charge le DTS Virtual X, qui, selon la marque, offre un « son immersif sans distorsion ».

En termes de taille d'écran, Epson

Il est même possible de projeter sur le plafond avec l'Epson !

Les deux projets utilisent la techno du "pixel shifting" pour atteindre la résolution 4K.

EPSON EF-72

- **Taille d'image** Jusqu'à 150"
- **Résolution** 4K (via le pixel shifting)
- **HDR** HLG, HDR10
- **Dimensions (hlp)** 25 x 19 x 19cm





NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUÉE
TOUJOURS EN ALUMINIUM, **TOUJOURS STÉRÉO,**
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TELECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'oeil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



FACEBOOK.COM/MTXFRANCE



MTXAUDIO.FR

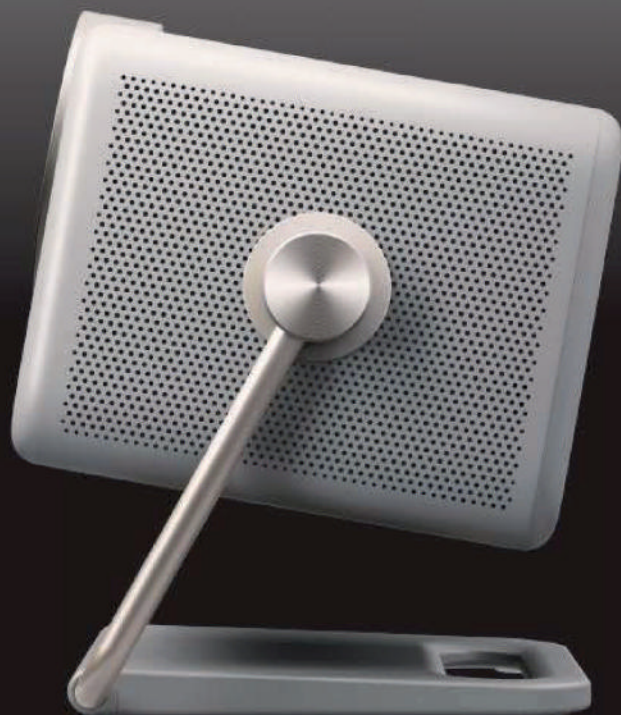


INSTAGRAM.COM/MTXAUDIO.FR



TWITTER.COM/MTXFRANCE





HISENSE M2 PRO

- **Screen size** Jusqu'à 200"
- **Résolution** 4K (via le pixel shifting)
- **HDR** HLG, HDR10, HDR10+, Dolby Vision
- **Dimensions (hwd)** 42 x 30 x 28cm

Hisense annonce
une luminosité
de 1300 lumens.

son « plutôt plat et sans intérêt », malgré le label « Sound by Bose ».

Le projecteur Epson parvient toutefois à bien restituer les voix en les rendant chaleureuses et équilibrées, le tout avec une quantité raisonnable de basses pour rendre l'émotion de chaque scène. Mais le son reste assez localisé et peine à créer un véritable sentiment d'immersion. Les deux haut-parleurs du Hisense M2 Pro, chacun doté d'une amplification de

Le M2 Pro a deux
HP de 10W, avec
une certaine
directionnalité.

10 watts, offrent quant à eux une séparation raisonnable entre les dialogues et les bruits de fond, et procurent une certaine sensation de directionnalité.

Les basses du Hisense sont toutefois un peu faibles, et il peut souffrir de sifflements et de distorsion lors de certaines scènes plus exigeantes. Si le Hisense offre un son globalement meilleur que l'Epson, aucun des deux n'est capable de restituer les bandes sonores des films avec l'ampleur nécessaire pour rendre justice aux images épiques. Dans les deux cas, nous recommandons d'ajouter un système audio dédié.

Hisense M2 Pro vs Epson EF-72: verdict

Il y a beaucoup à aimer chez l'Epson EF-72. Avec son design charmant adapté au salon et son image chaleureuse et cinématographique, c'est un ajout bienvenu dans la catégorie des projecteurs de table basse. Mais le Hisense M2 Pro le surpasse en termes de qualité d'image, notamment en offrant des hautes lumières plus brillantes et des noirs plus profonds, ce qui se traduit par une image plus percutante et plus solide. Ajoutez à cela une meilleure qualité sonore et un prix légèrement inférieur, et le choix s'impose de lui-même.

VAINQUEUR : Hisense M2 Pro

VAINQUEUR GÉNÉRAL : Hisense M2 Pro



Image: Hisense

WHAT HI-FI? VERDICT

HISENSE M2 PRO (1 090 €) | **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★ **SON** ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★

POUR Facile à installer • Image nette et homogène • Prise en charge solide des applications

AGAINST Une seule prise HDMI • Le son peut manquer de profondeur

VERDICT Le Hisense M2 Pro est un home cinéma tout-en-un flexible et facile à utiliser qui ravira son public cible

EPSON EF-72 (1 349 €) | **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★ **SON** ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★

POUR Image chaleureuse, cinématographique et équilibrée • Design luxueux • Dialogues clairs

AGAINST Les concurrents offrent des images plus lumineuses et plus sombres • L'audio manque de gamme dynamique • Pas de BBC iPlayer (pour l'instant)

VERDICT L'Epson EF-72 offre des performances solides avec une image chaleureuse et détaillée, mais il fait face à une concurrence acharnée.

DYNAUDIO

Contour 20 Black Edition

Amélioration radicale d'un classique primé



La **Dynaudio Contour 20 Black Edition** reprend l'héritage solide de la **Contour 20i** pour en extraire une version nettement plus ambitieuse. Tweeter Esotar 3 issu de la Confidence, woofer MSP entièrement repensé, port bass-reflex optimisé et filtrage reconstruit autour de composants Mundorf : chaque élément a été revu pour hisser les performances bien au-delà du modèle d'origine. On obtient une enceinte compacte d'un raffinement rare, offrant une ouverture, une dynamique et une précision inédites dans cette catégorie. Conçue comme une véritable édition d'exception, elle adopte une esthétique entièrement noire et une fabrication exemplaire. Saluée par la presse spécialisée (Stereophile, The Absolute Sound, Hi-Fi News...), elle a été élue meilleure enceinte bibliothèque premium aux EISA Awards 2025-2026. **7000€ la paire**



Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes !

COBRA
L'expert image & son depuis 1978

COBRA.fr
    

PARIS 11 
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50 
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h



TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Moon 371

- Amplificateur / streamer
- 6 800 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★



Il suffit d'ajouter une paire d'enceintes au Moon 371 pour créer un système soigné.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONS



POUR

- Une restitution fluide et raffinée
- Une dynamique expressive et un rythme cohérent
- Une construction et une finition soignées

CONTRE

- Pas d'entrée DAC USB
- L'application de streaming semble un peu maladroite à l'usage

VERDICT

Le Moon 371 est l'un des amplificateurs de streaming les plus performants que nous ayons entendus, et sa qualité de fabrication est à la hauteur.

Ces dernières années, nous avons constaté que les choses évoluent du côté des amplis multifonctions. Les fabricants parviennent de mieux en mieux à intégrer de multiples fonctionnalités dans un seul châssis tout en conservant une bonne qualité sonore.

Dans le domaine de l'audio haut de gamme, Moon est, d'après notre expérience, allé plus loin que la plupart des autres marques dans cette voie. Son Neo Ace de 2016 constituait une excellente base, mais pour nous, le nouvel amplificateur de streaming Moon 371 marque une avancée significative vers un monde où « tout-en-un » ne rime pas nécessairement avec compromis sonore.

Il s'agit du premier produit de la nouvelle collection Compass de Moon. Mais surtout, le 371 introduit une version nettement améliorée de la technologie d'alimentation intelligente de la marque, le MHP (Moon Hybrid Power). Nous y reviendrons plus tard.

UNE APPROCHE RÉSOLUMENT MODERNE

Ce boîtier élégant et relativement fin abrite une amplification de classe A/B, un étage phono à aimant mobile/bobine mobile, des circuits de conversion numérique-analogique et un module de streaming. Il vous suffit d'ajouter des enceintes pour créer un système soigné. Il s'agit d'un appareil étonnamment puissant qui, selon le fabricant, délivre 100 watts par canal sous une charge de 8 ohms, et le double lorsque l'impédance est divisée par deux. Cette capacité à doubler la puissance de sortie lorsque l'impédance est divisée par deux est rare chez les amplificateurs, et pratiquement inconnue chez ceux qui prennent également en charge le streaming.

Au-delà de sa puissance, cet appareil est très bien équipé. Le 371 intègre la dernière plateforme de streaming MiND 2 de Moon, ce qui signifie qu'il lit les fichiers musicaux depuis n'importe quel serveur ou périphérique de stockage de votre réseau domestique, tout en donnant accès à des services de streaming tels que Spotify, Qobuz, Tidal (tous via Connect), la radio Internet et bien plus encore. Il prend également en charge AirPlay et est compatible Roon Ready.

La compatibilité avec les fichiers en streaming est bonne, avec

“ Gett Off de Prince peut facilement sonner brouillon, mais le Moon ne mange pas de ce pain-là ! Il restitue la chanson avec une attitude et une énergie intactes. ”

des fichiers PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD256 au menu. Cela devrait largement suffire pour répondre aux besoins de la plupart des utilisateurs.

Les possibilités de connectivité physique sont nombreuses et comprennent des entrées analogiques symétriques et asymétriques, deux entrées coaxiales, une optique, un port USB-C pour le stockage externe et une sortie HDMI ARC. On trouve également une prise casque de 6,3 mm sur le panneau avant et une sortie préamplificateur à l'arrière.

Les amateurs de vinyles n'ont pas été oubliés. Cet amplificateur de streaming intègre un étage phono commutable à aimant mobile/bobine mobile. La commutation s'effectue via les menus de configuration intégrés. Le gain pour les cellules à aimant mobile est réglé à 40 dB, et à 60 dB pour les cellules à bobine mobile. Ce sont des valeurs assez courantes pour ce type d'entrées et elles devraient bien fonctionner avec la plupart des cellules associées.

UN LOOK MODERNISÉ

Les designers de Moon ont saisi l'occasion de moderniser le look



EN DETAIL... MOON 371

Les ingénieurs de Moon ont conçu un système de dissipation thermique ingénieux pour maintenir les circuits de l'amplificateur de puissance à une température modérée. Cela fonctionne bien, cet amplificateur de streaming restant à une température raisonnable même lorsqu'il est poussé à fond.

Le 371 offre une bonne gamme de connectique. Il dispose d'entrées analogiques symétriques et asymétriques, de deux entrées coaxiales, d'une entrée optique, d'une entrée HDMI ARC et d'un port USB-C pour le stockage externe.

Moon prend très au sérieux la qualité de fabrication de ses produits. Il est rare parmi les petits fabricants spécialisés de pouvoir équiper ses propres cartes de circuits imprimés avec des composants à montage en surface plutôt que de devoir les acheter auprès d'un sous-traitant spécialisé.

La technologie MHP (Moon Hybrid Power) est un savant mélange entre une conception linéaire traditionnelle et un mode à découpage. Moon revendique des avantages en termes de stabilité et de faible bruit. C'est la première fois que la technologie MHP est utilisée pour un appareil aussi exigeant qu'un amplificateur. Attendez-vous à voir cette nouvelle version de la technologie MHP dans les futurs produits.



caractéristique de la marque, et à nos yeux, le résultat est réussi. Ce produit fait instantanément paraître obsolètes certains des anciens modèles de la gamme, tout en conservant toute l'élégance et les courbes qui font partie intégrante de l'ADN de Moon. Les options de finition sont soit le noir, soit le look bicolore caractéristique de la marque.

Le grand écran couleur de 17 cm sur le panneau avant est net et facile à voir de loin. La taille de la police de caractères augmente en fonction du niveau de volume, ce qui facilite la lecture depuis l'autre bout de la pièce, même dans des conditions de faible luminosité.

Le 371 est bien conçu. Au toucher, l'appareil semble solide et bénéficie d'une belle finition. Nous apprécions particulièrement le nouveau dissipateur thermique situé de chaque côté, un design qui parvient à rester discret et élégant sans rien perdre en termes d'efficacité.

TECHNOLOGIES EMBLÉMATIQUES

Jetez un œil à l'intérieur de l'élégant boîtier, et vous découvrirez un agencement des circuits soigné et épuré. Cet amplificateur de

streaming intègre deux des technologies emblématiques de Moon, le MHP (Moon Hybrid Power) et le MDCA (Moon Distortion Cancelling Amplifier).

Nous avons déjà rencontré la technologie MHP (utilisée dans le streamer réseau 681 que nous avons testé début 2024) ; elle combine des éléments d'une conception à découpage avec ceux d'une alimentation linéaire traditionnelle. Cependant, dans l'amplificateur de streaming 371, son utilisation marque une étape majeure dans le développement de cette technologie.

Jusqu'à présent, une alimentation MHP n'était utilisée que dans les streamers et les convertisseurs numérique-analogique de la société, des composants dont les besoins en puissance sont assez constants et relativement faibles. Ce n'est toutefois pas le cas d'un amplificateur, qui doit fonctionner à des niveaux allant du murmure à ceux d'une fête, tout en pilotant une paire d'enceintes (avec leurs charges électriques exigeantes et variables). Les ingénieurs de Moon ont consacré environ deux ans de développement à la mise sur le marché de cette nouvelle conception MHP.

Cette nouvelle génération de MHP se distingue des

ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR



alimentations à découpage ou linéaires conventionnelles par une stabilité améliorée, un faible bruit et une vulnérabilité réduite aux problèmes d'alimentation secteur. Moon est très fière de cette avancée, ne soyez donc pas surpris de la voir s'étendre aux futurs amplificateurs. Le MDCA est un circuit d'amplification ingénieux qui réduit la distorsion à des niveaux très bas en comparant le signal d'entrée à la sortie et en corrigeant les éventuelles erreurs.

Bien que cette description puisse faire penser à un circuit de rétroaction classique, la configuration est plus sophistiquée que cela, et notre expérience avec le 371 démontre de nombreux avantages.

RAFFINEMENT ET FLUIDITÉ

L'ADN sonore de Moon repose sur le raffinement et la fluidité. Ses produits ne nous rappellent pas les équipements à lampes ni rien de ce genre, mais ils semblent invariablement offrir un équilibre propre et harmonieux qu'il est difficile de ne pas apprécier.

C'est un son spacieux et épuré, riche en détails et organisé avec soin. Ce sont là des caractéristiques idéales pour permettre à « Mars » de Holst (diffusé depuis notre NAS Naim) de briller.

Le 371 rend magnifiquement la menace de cette composition de Holst, restituant le morceau avec l'autorité et la puissance qu'il mérite. Les changements dynamiques s'imposent avec force, sans jamais donner l'impression que le Moon forçait. Il y a une aisance sans contrainte dans la restitution de ce produit immédiatement

plaisante, d'autant plus qu'il communique toujours bien l'énergie et l'enthousiasme de la musique.

Le niveau de raffinement reste élevé même lorsque nous poussons le volume à fond, et il n'y a pratiquement aucun signe d'âpreté ou de dureté excessive lorsque nous le faisons. Nous notons que le boîtier du 371 reste à une température raisonnable même lorsque l'amplificateur est mis à rude épreuve, ce qui témoigne de la qualité de la gestion thermique interne.

Le 371 dessine une scène sonore large et profonde, localisant les instruments avec une précision et une stabilité impressionnantes.

À mesure que la musique monte en puissance, nous sommes impressionnés par le sang-froid du Moon et sa capacité à garder une emprise ferme sur les différentes lignes instrumentales tout en laissant la musique s'écouler naturellement.

Le niveau de détail est excellent, donnant l'impression que le Moon transmet la moindre information contenue dans l'enregistrement. Cette impression persiste lorsque nous passons à l'album *Diamonds And Pearls* de Prince sur Tidal.

Ici, le 371 renforce notre opinion positive en faisant preuve d'une cohésion impressionnante lors de la lecture de *Gett Off*. Cette chanson peut facilement paraître brouillonne, mais le Moon n'en a cure. Il restitue le morceau en conservant intacts son caractère et son dynamisme. La masse instrumentale est arrangée avec soin et s'appuie sur une solide compréhension du rythme.

La ligne de basse puissante de *Gett Off* s'impose avec poids et puissance, tout en restant étonnamment articulée. La restitution du 371 est superbement équilibrée, aucune partie de la gamme de fréquences ne retenait indûment l'attention.

Nous ne pouvons qu'apprécier la clarté des médiums offerte et la façon dont cet appareil restitue bien la texture et le caractère impertinent de la voix caractéristique de Prince.

UNE CONCEPTION MAÎTRISÉE

Nous apprécions les performances du 371, quelle que soit l'entrée choisie. La société a déjà démontré son savoir-faire en matière de conception de DAC par le passé, et cela se confirme ici. Les entrées numériques du 371 conservent tout ce que nous admirons dans la section streaming, de la tonalité équilibrée au degré surprenant de précision. Le DAC interne passe sans problème d'un enregistrement 24 bits/192 kHz de la *Symphonie n° 4* de Chostakovitch à *Lost In Space* d'Aimee Mann en DSD.

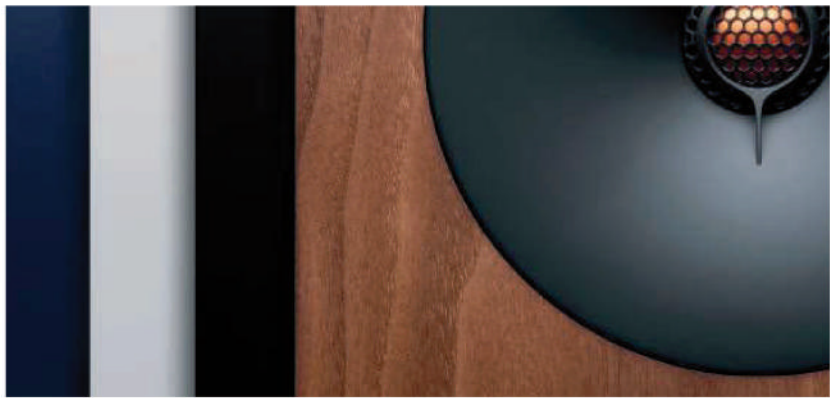
L'étage phono est également de bonne qualité. Nous l'avons alimenté avec notre Technics SL-1000R de référence, équipé soit de la cellule à bobine mobile Kiseki Purpleheart, soit de la cellule à aimant mobile Dark Sabre de Vertere, et il fonctionne bien avec les deux. Le circuit est silencieux et exempt de ronflement, tout en offrant une bonne dose de transparence et d'équilibre. Correct, mais il y a mieux.

Nous sommes plus enthousiastes à propos de la sortie casque du 371. Le son est clair, net et posé, que l'on connecte le Grado RS1x, très dynamique, ou le casque Austrian Audio The Composer, techniquement abouti mais analytique. La puissance est au rendez-vous et le contrôle du volume offre une bonne plage de réglage.

Moon a fait un excellent travail avec l'amplificateur de streaming 371. C'est un ensemble soigné et élégant qui coche toutes les cases en matière de fonctionnalités, tout en étant un plaisir à utiliser. Ajoutez à cela l'excellente qualité sonore, et il devient une véritable alternative aux meilleures combinaisons séparées de streamer/amplificateur du marché.

Style, construction et facilité d'utilisation sans compromis sonore ? Le Moon 371 prouve que c'est possible.

NOUVEAUTÉ



Disponibilité dès mars 2026

ENCEINTES L/R ENCEINTES CONNECTÉES & BLUETOOTH

1 L/R S

ENCEINTES BLUETOOTH

- 2 x 50W
- 2 haut-parleurs de 7,5cm
- APTX-HD
- Entrées USB, RCA et optique

3 L/R X

ENCEINTES CONNECTÉES

- 2 x 400W
- 2 haut-parleurs de 13cm
- APTX-HD & WiFi
- Entrées HDMI, phono, USB, RCA et optique
- AirPlay, ChromeCast, Qobuz, Tidal, Spotify, Amazon

2 L/R M

ENCEINTES CONNECTÉES

- 2 x 150W
- 2 haut-parleurs de 10cm
- APTX-HD & WiFi
- Entrées HDMI, phono, USB, RCA et optique
- AirPlay, ChromeCast, Qobuz, Tidal, Spotify, Amazon



TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Acoustic Energy AE1 40e anniversaire

- Enceintes compacte
- 1780 €
- ★★★★★



WHAT HI-FI?
★★★★★

“ Le son est incroyablement ample, en particulier lorsque l'on monte le volume, et il est restitué avec une assurance impressionnante. ”

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Une restitution pleine de punch et de robustesse
- Des basses puissantes
- Excellente image stéréo
- Construction et finition

CONTRE

- L'âge de la conception de base se fait un peu sentir
- Nécessite un choix judicieux de l'équipement associé

VERDICT

L'AE1 40th Anniversary offre un aperçu authentique du modèle original des années 80 et est toujours capable d'une performance envoûtante lorsqu'elle est associée avec soin.

À l'occasion du 40e anniversaire de la société, le design original de l'AE1 iconique a été remis au goût du jour avec le même caractère sonore et les mêmes ingrédients de base, mais, il a été peaufiné pour pousser les performances encore plus loin.

Les deux haut-parleurs sont de conception nouvelle. Le tweeter utilise désormais un dôme en aluminium de 29 mm, soit 4 mm de plus qu'auparavant, pour offrir une plus grande surface de rayonnement. Le profil du dôme est peu profond pour favoriser la bande passante, et il est ventilé vers une chambre arrière afin de maintenir la résonance fondamentale à un niveau bas. Comme l'original, ce tweeter utilise du ferrofluide pour améliorer la puissance admissible et réduire la compression.

L'utilisation d'un ensemble de haut-parleurs entièrement métalliques n'est peut-être pas inhabituelle aujourd'hui, mais à la fin des années 80, elle était considérée comme presque révolutionnaire. Le haut-parleur de médiums/graves de l'AE1 d'origine présentait une conception inhabituelle avec son cône en aluminium anodisé à flancs droits, son système de moteur puissant et sa capacité à supporter des niveaux de puissance élevés grâce à une bonne dissipation thermique.

Le cône mesure désormais 12,5 cm de diamètre, soit 5 mm de plus, ce qui augmente la surface de rayonnement et la sensibilité. Les ingénieurs ont également adopté des pratiques modernes, telles que l'ajout d'une bague de court-circuit dans le système moteur, afin de réduire les niveaux de distorsion. La sortie des basses de l'enceinte est toujours réglée par une paire de ports à projection frontale, bien qu'ils soient désormais évasés aux deux extrémités pour réduire la distorsion et permettre un rendement supérieur.

Ces haut-parleurs plus performants permettent l'utilisation d'un filtre simplifié. Il s'agit désormais d'un réseau de bas ordre, similaire à celui utilisé dans la version Signature originale, plus onéreuse, de l'AE1. Cette nouvelle conception de filtre serait plus transparente que le circuit Butterworth de troisième ordre utilisé dans le modèle d'origine, et rend les enceintes plus faciles à piloter qu'auparavant. La sensibilité a augmenté de quelques dB pour atteindre 87 dB/W/m, tandis que l'impédance nominale est indiquée à 6 ohms. Ce sont des chiffres assez courants qui ne devraient poser aucun problème à la plupart des amplificateurs de gamme comparable. Le raccordement s'effectue via une seule paire de bornes d'aspect fonctionnel. Le coffret de 29,5 cm de hauteur a conservé ses dimensions, mais au lieu d'être revêtu à l'intérieur de béton modifié au latex pour éviter les résonances, ce modèle utilise la technologie RSC (Resonance Suppression Composite) d'Acoustic Energy.

Les panneaux RSC utilisés ici prennent en sandwich une couche de bitume entre des feuilles de HDF (panneau de fibres à haute densité) pour créer une structure rigide mais à faible résonance qui reproduit les caractéristiques sonores des enceintes d'origine. Le passage aux panneaux RSC permet une fabrication plus rapide - pas besoin d'attendre que le béton sèche - mais se traduit également par un léger gain de volume interne, ce qui contribue à étendre la réponse dans les graves de l'enceinte.

La qualité de fabrication est excellente. Le boîtier semble extrêmement rigide et présente une belle finition brillante de type piano. Nous apprécions les efforts déployés par AE pour reproduire

l'AE1 d'origine, du motif sur la façade du tweeter à l'aspect du panneau arrière. Ce modèle 40e anniversaire donne le meilleur de lui-même lorsqu'il est piloté par des amplis qui ont un peu de punch. Nous obtenons d'excellents résultats avec des amplis tels que le Nait XS3 de Naim et l'A15+ d'Arcam, mais la transparence innée de l'AE1 fait que le son continue de s'améliorer à mesure que l'on monte en gamme, avec le Cyrus 40 AMP et même l'ampli intégré Cor de PMC. Nous avons également connecté notre préampli/amplificateur de référence Burmester 088/911 MkIII, et l'AE1 montre alors des améliorations nettes. Il s'agit clairement d'une enceinte aux capacités très étendues. Dans notre salle d'écoute, les AE1 40th Anniversary s'épanouissent pleinement dans l'espace, où elles peuvent offrir une image stéréo correcte tout en restituant les graves avec autorité. Nous les orientons légèrement vers la position d'écoute pour consolider et focaliser la scène sonore.

UN STATUT LÉGENDAIRE

Même Acoustic Energy ne prétendrait pas qu'il s'agit là du meilleur rapport qualité-prix possible. Les modèles contemporains de la marque ont tendance à offrir un son plus subtil et sophistiqué que celui-ci. Cela dit, l'AE1 originale jouit d'un statut légendaire et d'une forte popularité, et ce n'est pas sans raison. Pour nous, ce modèle reste extrêmement captivant et divertissant. Écoutez un morceau exigeant comme la *Marche slave op. 31* de Tchaïkovski, et la nouvelle AE1 prend vie, offrant une performance audacieuse et percutante qui dément ses dimensions de boîte à chaussures.

Le son est incroyablement puissant - en particulier lorsque l'on monte le volume - et il est restitué avec une assurance profondément impressionnante. Nous sommes toujours stupéfaits de voir comment cette petite enceinte produit d'énormes variations dynamiques avec une telle assurance, et de la façon dont elle refuse de durcir même lorsqu'on la pousse à fond.

Sur le plan tonal, il reste un modèle légèrement orienté vers les médiums, mais ce nouveau modèle offre un son nettement plus chaud et plus riche que les versions précédentes. Le raffinement dans les aigus est également meilleur, avec un son un peu plus net et plus doux qu'auparavant. Bien qu'il y ait certainement plus de basses profondes que ce que parvient à produire la LS50 Meta de KEF, de taille similaire, en écoutant attentivement, on constate clairement que les notes de basse vraiment profondes manquent. Mais la plupart du temps, les AE1 masquent si bien leurs lacunes à cet égard que cela ne nous dérange tout simplement pas.

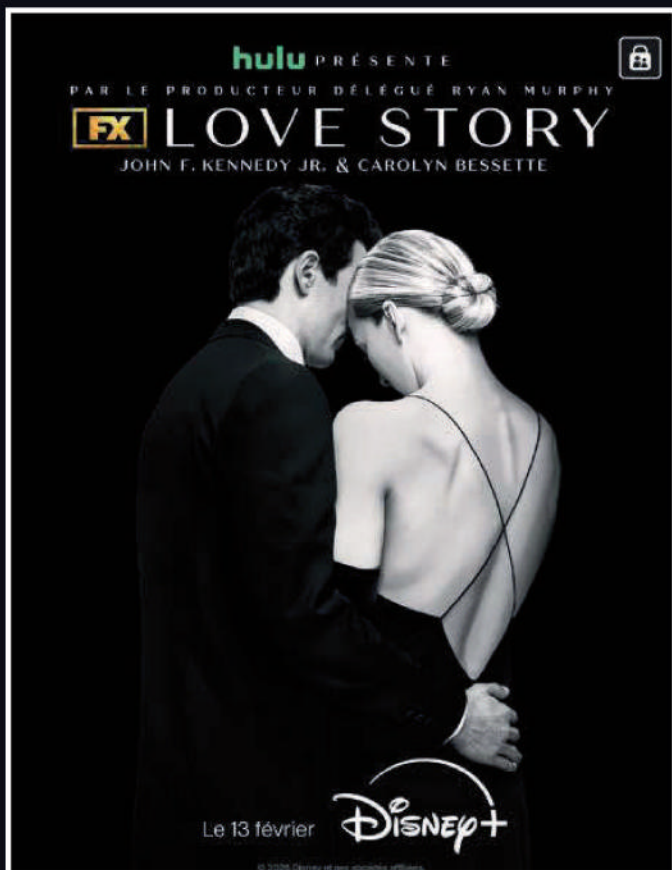
Leur image stéréo est excellente dès la sortie de l'emballage, ce qui suggère que la construction RSC fonctionne bien. Avec un enregistrement de bonne qualité, ces enceintes Acoustic Energy offrent une scène sonore d'une largeur et d'une profondeur impressionnantes, tout en conservant une grande précision dans le positionnement des instruments.

En passant de *Catch A Fire* de Bob Marley à *A Love Supreme* de Coltrane, il apparaît clairement que les enceintes AE1 40th Anniversary possèdent un éventail de capacités suffisamment large pour s'adapter à tous les types de musique sans distinction. Malgré une cohésion musicale agréable, ces enceintes restent suffisamment transparentes pour permettre à l'auditeur d'examiner l'enregistrement et la production à la loupe s'il le souhaite. Quarante ans, c'est long dans le domaine de l'électronique grand public. Et les enceintes, même si cela ne saute pas toujours aux yeux, se sont considérablement améliorées. Le fait que ce modèle 40th Anniversary offre toujours un son aussi séduisant témoigne donc de la qualité de la conception originale de l'Acoustic Energy AE1. Elle n'est pas parfaite, mais associée à un système soigneusement choisi, elle est sans aucun doute encore capable de créer de la magie sonore. Ces enceintes comptent sans conteste parmi nos favorites dans cette gamme de prix.



Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



LOVE STORY

Intéressante démarche que cette série d'anthologie, dont chaque saison est consacrée à une histoire d'amour célèbre. Une histoire américaine, bien sûr, car elle s'inscrit dans la même lignée que *American Horror Story*. Pour cette première saison, on suivra donc les amours de John F. Kennedy Jr et de Carolyn Bessette. On est en droit de n'en avoir rien à faire, mais si ce n'est pas le cas, la qualité "Ryan Murphy" est au rendez-vous !



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



BALLS UP

Deux marketeurs de préservatifs fuient le Brésil après un scandale mondial pendant la Coupe du Monde : un buddy movie potache signé Farrelly. Le duo Wahlberg/Hauser fonctionne, Paul Walter Hauser vole la vedette, mais l'humour lourdingue s'essouffle vite et le potentiel satirique du contexte reste inexploité. Comédie de canapé, sans prise de tête et sans lendemain.



Paramount+ propose l'un des catalogues les plus intéressants pour les cinéphiles qui ont biberonné au cinéma américain. Mais les productions originales valent aussi le détour !



DUTTON RANCH

Suite directe de *Yellowstone*, ce spin-off suit Beth et Rip Wheeler après leur départ du Montana : nouveau ranch, nouveau départ au Texas, mêmes ennuis. Face à un ranch rival mené par Annette Bening, Kelly Reilly et Cole Hauser reprennent leur duo de choc dans un western contemporain aussi brutal que les grands espaces qui l'encadrent.



NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



BERLIN ET LA DAME À L'HERMINE

Spin-off de *La Casa de Papel*, cette saison 2 déplace Pedro Alonso à Séville pour un faux vol du tableau de Léonard de Vinci – prétexte à régler des comptes avec un duc qui a eu le mauvais goût de faire chanter Berlin. Même ADN stylisé, même mécanique d'engrenages, mais un Berlin plus sombre et vengeur que jamais.





PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE BLAQ OUT EDITION

Thierry Klifa s'empare de l'affaire Bettencourt avec une gourmandise féroce, livrant une comédie grinçante qui flirte avec Chabrol et Molière. Le tandem Huppert-Lafitte est dévastateur : elle, impériale et secrètement drôle ; lui, d'une vulgarité virtuose. Autour d'eux, Foix, Personnaz et Marcon composent un tableau de la bourgeoisie se délitant sous ses propres lustres. Mordant, jubilatoire, jamais moralisateur : un spectacle hilarant qui dissèque les passions humaines sous le vernis du grand monde.

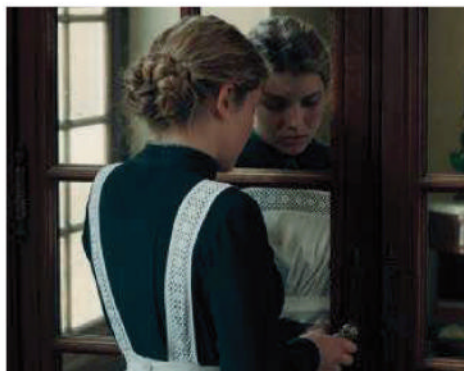


CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE Blog Out Edition



Un biopic baroque et kitsch sur la captivité algéroise du futur auteur de Don Quichotte : ambitieux et romanesque, porté par le charisme de Julio Peña.

LA CONDITION Diaphana Édition Vidéo



Dans un huis clos d'époque sobre et élégant, Bonnell dissèque la domination masculine et la sororité avec une justesse bouleversante, porté par un trio d'acteurs remarquable.

L'AFFAIRE BOJARSKI Le pacte



Reda Kateb, magnétique en faussaire de génie, donne une épaisseur sidérante à ce polar rétro soigné – une réussite malgré une réalisation par endroits trop sage.

LA PETITE CUISINE DE MEHDI Pyramide distribution



Un premier film généreux et savoureux, comédie bienveillante sur la double identité franco-algérienne qui fait mouche avec humour et délicatesse.

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE Le pacte



Une réussite majeure : Demoustier transforme les coulisses de la construction de l'Arche en comédie tragique aussi instructive que captivante, servie par un Claes Bang impeccable.

LES ECHOS DU PASSÉ Diaphana Édition Vidéo



Fresque expérimentale hypnotique et envoûtante, ce premier long-métrage allemand explore la mémoire des femmes à travers les siècles avec une maîtrise formelle prodigieuse.

MUSICAL FIDELITY

Anatomie d'une nouvelle référence !

Filtre secteur haute efficacité
et alimentation coupée
en mode veille (PSU)

Préamplificateur phono MM optimisé
pour un gain élevé et une clarté
maximale, avec un bruit et
une distorsion minimes et contrôlés

Conception à très faible bruit
de l'étage de préamplification

Transformateur toroïdal
silencieux et
surdimensionné, offrant
des réserves de puissance
propres et abondantes
pour toutes les sections

Amplificateur de puissance
de classe A/B
entièrement discret
de 2 x 100W / 4Ohms et
2 x 60W / 8Ohms,
alimentant aisément
les enceintes exigeantes et
gérant avec élégance
les chutes d'impédance
grâce à une alimentation filtrée
vers les étages de signal

Alimentation du préamplificateur
généreusement découplée et
entièrement régulée,
éliminant les variations de tension
et la distorsion associée

Carte numérique avec
connectique ARC sur une
alimentation linéaire isolée

Potentiomètre de
volume analogique
motorisé

Alimentation de l'amplificateur de
puissance surdimensionnée pour
réduire le bruit général et fournir des pics
de crête conséquents, même avec des
enceintes difficiles à driver



B1xi



L'amplificateur intégré de nouvelle génération



Plus d'informations sur
la page dédiée du site
musicalfidelity-audio.fr



musicalfidelity-audio.fr



Super Mario Bros Wonder Meetup in Bellabel Park

Nintendo Switch 2 Edition

Chef-d'œuvre 2D aux Fleurs Prodiges psychédéliques, Wonder s'offre une seconde vie en 4K sur Switch 2. L'extension Bellabel bonifie l'expérience avec des défis solos coriaces et des mini-jeux multijoueur inventifs, mais reste un ajout dispensable pour qui connaît déjà l'original. Un incontournable pour les nouveaux venus, un doux complément pour les autres.



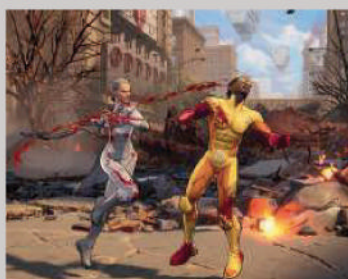
Clean Up Earth Magic Pockets

Simulateur de nettoyage écolo et méditatif, aussi satisfaisant à voir la nature renaître qu'il peut devenir répétitif en solo – il prend toute sa saveur à plusieurs, jusqu'à 25 joueurs.



Dave the Diver Mintrocket

Plongée addictive le jour, gestion de sushi la nuit : un mélange improbable et maîtrisé, drôle et poétique, qui surprend par sa richesse et son refus de tourner en rond.



Invincible VS Skybound Games

Jeu de combat 3v3 brutal et nerveux, fidèle à l'univers gore du comics, avec une mécanique de tag accessible en surface mais taillée pour les joueurs exigeants.



South of Midnight Xbox Game Studios

Direction artistique époustouflante inspirée du stop motion, folklore du bayou envoûtant et bande originale sublime – dommage que le gameplay, classique et trop peu renouvelé, ne soit pas à la hauteur.



RoadCraft

Focus entertainment

Simulateur de reconstruction post-catastrophe visuellement impressionnant et gratifiant à plusieurs, mais parfois lent et répétitif en solo, avec des contrôles encore perfectibles.

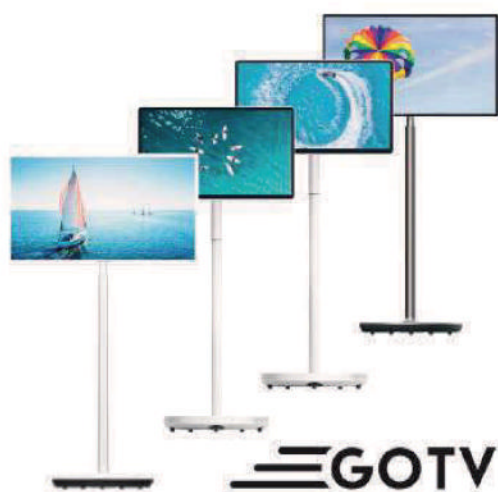
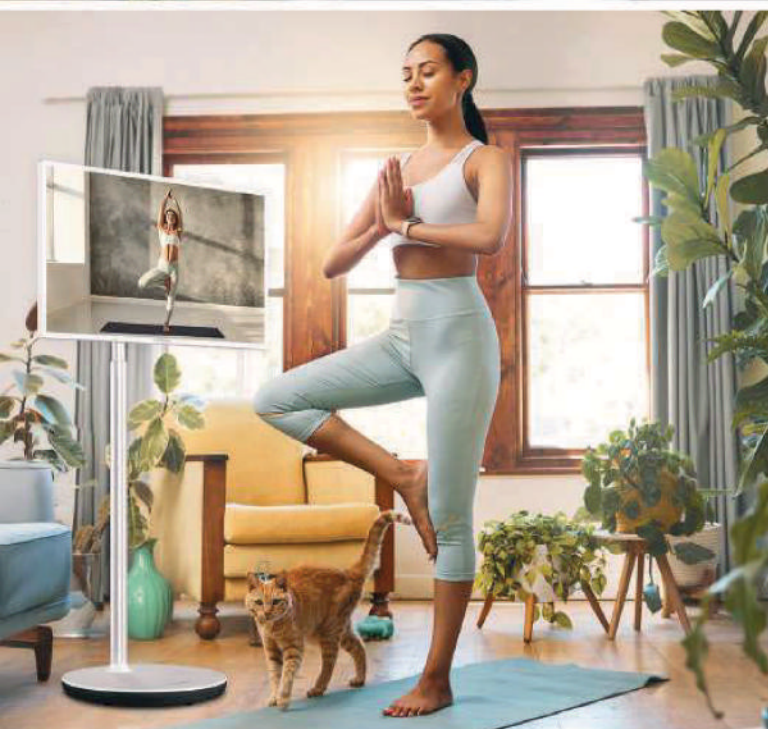


Tomodachi Life Living the Dream Nintendo Switch

Refonte d'un classique «autre» de la 3DS, cette nouvelle version est tout aussi riche en dingueries dont seuls les Japonais ont le secret. À sa manière, c'est du génie !

Votre divertissement en liberté avec les **Go TV**

THOMSON



**Découvrez les Thomson GO TV:
les Smart TV autonomes qui vous suivent
partout grâce à leurs roulettes.**

- Jusqu'à 4h d'autonomie sur batterie
- Ecran rotatif en portrait ou paysage
- Accès sans fil à vos applications
- Disponibles en 27 et en 32 pouces
- 3 ans de garantie



tv.mythomson.com/fr

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

AZT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEAR AUDIO
www.hamysound.com
CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr
FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisana.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01 41 38 33 01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



+ 40% DE RÉDUCTION

WHAT HI*FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement
OPPER SERVICES CS 60003
31242 L' UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

APPLE VS BOSE : QUI FAIT LES MEILLEURS INTRAS ?

WHAT HI*FI?
N°260 / AVRIL 2026 / 6,90€

PETIT BUDGET

GRAND SON!

Des compactes qui punchent façon poids lourd !

EN TEST

BARRES DE SON PETIT PRIX
Transformez votre expérience pour moins de 100€ !

Clearaudio Compass : charme et agilité

Cambridge EVO 150 : édition spéciale !

Sony XM6 : la référence

L15218 - 200 H - F - 6,90 € - RD

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

SOCIÉTÉ :

NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

FAX :

E-MAIL :

SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : **09 70 62 99 54**
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER
 CE COUPON

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

**PROFESSIONAL
 PRODUCT LINE**
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUND MATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODEET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

TRADITION & MODERNITÉ

70
YAMAHA 70 ans de Hi-Fi

R-N2000A



R-N1000A / R-N800A



MusicCast YPAO® | qobuz | deezer | Spotify | TIDAL | roon
TESTED

NS-2000A / NS-800A / NS-600A



La gamme d'amplis-tuners Hi-Fi connectés R-N offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils disposent d'une connectique complète. Entrées analogiques (dont une phono). Entrées numériques, réseau, USB, optique, coaxiale et une prise HDMI ARC*. Autre fonction exclusive, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques. La Technologie MusicCast permet de partager votre musique dans plusieurs pièces.

*R-N2000A et R-N1000A

Enfin les enceintes Hi-Fi NS-2000A, NS-800A et NS-600A, toutes récompensées d'un Diapason d'Or, sont un complément idéal pour votre amplificateur, vous rapprochant ainsi au plus près de l'artiste. La nouvelle membrane utilisée sur tous les haut-parleurs procure un son unifié sur tout le spectre sonore. Point commun à cette membrane* et à la table d'harmonie des pianos, l'épicéa.

*Membrane composé d'un mélange de ZYLON® et d'épicéa

DISCOVER TRUE SOUND*

WWW.YAMAHA.COM

FiiO



Baladeur audiophile FiiO M33 R2R

Une qualité musicale hors normes



DAC R2R
passif



32 bits / 768 kHz
et DSD512



Jusqu'à
1100 mW



Android
avec streaming

649 €

