

ISE 2026, LE NOUVEAU TEMPLE DU SON ET DE L'IMAGE

WHAT HI★FI?

N°259 / MARS 2026 / 6,90€

AMPLIS STREAMERS NOTRE GUIDE

Profitez à 100% de Spotify, Apple Music, etc, avec un son hi-fi !



PLUS

*Nos recommandations
d'enceintes
partenaires !*



EN TEST



**Valerion
VisionMaster
Max : une
dynamique
de folie**

Triangle BR04
Des basses,
et la pêche !



**Apple AirPods
Pro 3 : Toujours
au sommet ?**



**CASQUES ANC
PREMIUM**

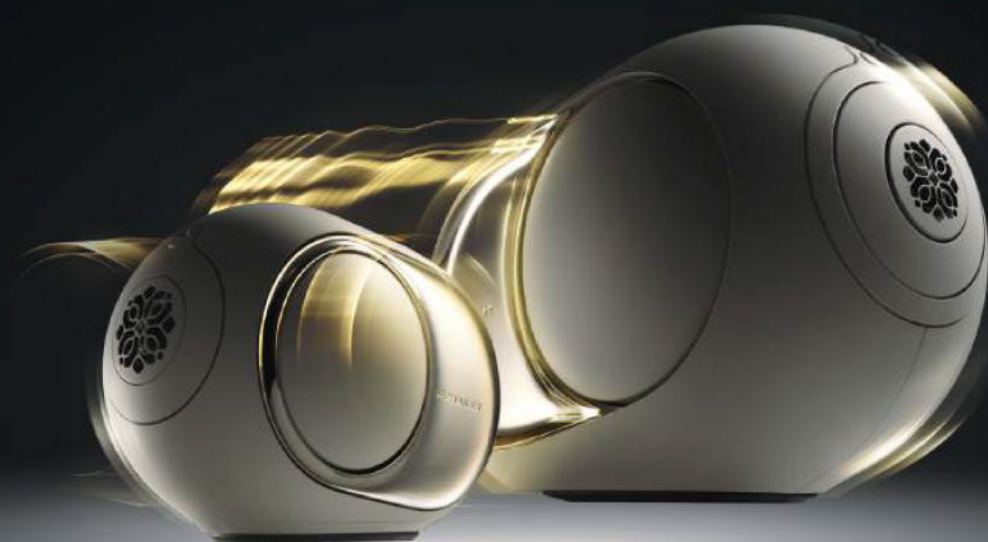
**Sennheiser s'attaque à
Bose, B&W et Sony**



L 15218 - 259 S - F: 6,90 € - RD



DEVIALET



Alive with
sound

PHANTOM
ULTIMATE

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZULI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,

Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,

Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel

Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés.
Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.
Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'écroûtement 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'écroûtement 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito / 03/2026

L'ISE (Integrated Systems Europe) n'est pas a priori le genre d'événements dans lequel, historiquement, on se serait rendu dans le but de le « couvrir », comme on dit dans le métier. What Hi-Fi? a toujours cultivé son aspect généraliste et même grand public (laissant à nos estimés confrères certains aspects plus pointus de notre passion), et un salon dédié à l'intégration professionnelle n'est pas, a priori, quelque chose qui à même d'intéresser la majorité de nos lecteurs. Pourtant, les choses changent. Sauf nous, bien sûr ! Mais le salon lui-même, installé à Barcelone depuis un petit moment maintenant, a changé d'aspect et sans doute de cible au cours de ces dernières années. Cette édition 2026 l'a confirmé : désormais, l'ISE est devenu l'un des grands événements du son et de l'image de manière absolue et, pour les marques que nous suivons habituellement, l'occasion de présenter une nouvelle salve de nouveautés et d'innovations après avoir laissé passer le CES de Las Vegas (et l'IFA quelques mois plus tôt). Bien sûr, l'intégration reste l'ADN de l'ISE. Mais on ne s'attendait pas à découvrir autant de produits inédits, autant de promesses technologiques. Ce changement de cap méritait bien que l'on y consacre quelques pages, même si un tel événement aurait mérité un bon tiers du magazine pour être plus fidèlement commenté. Pour nous, il s'agit vraiment d'un rendez-vous qui nous tiendra à cœur dans les années à venir. Et on espère que l'on vous aura un peu donné l'impression de nous y avoir accompagnés...

Et par ailleurs, un grand bravo à M. Yves Gaudu, le gagnant de notre concours organisé en partenariat avec Epson. Il gagne donc un Epson Lifestudio Pop EF-62 !

ERRATUM : Dans notre dernier numéro, nous avons publié un test des Planet L Performance d'Elipson. Hélas, nous n'avons pas précisé qu'il s'agissait des Performance, et non des L stricto sensu. Encore nos excuses à Elipson... et à vous, pour ne pas vous avoir transmis d'informations complètes !



MARS 2026

SOMMAIRE

STREAMEZ, MAINTENANT !



Cinq modèles d'amplis prêts pour le streaming : quand la hi-fi de salon passe (définitivement) à l'ère digitale ! (Page 46)

28 **PRISE EN MAIN**

Philips OLED 19 :
nouveau coup
de maître



34 **PRISE EN MAIN**
Apple AirPods
Pro 3 : à la hauteur
de la hype ?



76 **DOSSIER**

TV : une techno en
chasse une autre



60 **DOSSIER**

Casques ANC premium :
la lutte finale

44 **ÉVÉNEMENT**

ISE 2026 : un salon plein de promesses !



ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS
EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★

Une belle proposition ★★★★★

Vaut le détour ★★★★★

Décevant ★★★★★

Atroce ★★★★★

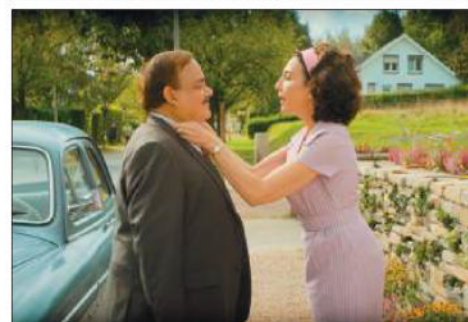
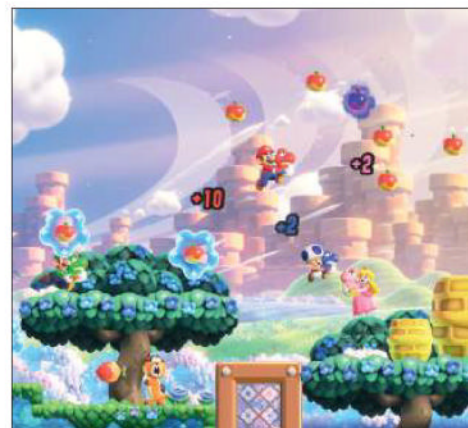
06 **WHAT'S NEXT?**

Le tour des nouveautés
hi-fi et Home Cinéma



92 **JEUX VIDÉOS & BLU RAY**

Classiques et nouveautés
du moment : notre sélection



WHAT'S NEXT?

FOCAL ET NAIM : UN PARTENARIAT PLEIN D'HEKLA

Quinze haut-parleurs, 660 watts et la compatibilité Dolby Atmos : le Mu-so Hekla est le nouveau système audio tout-en-un de Focal, conçu pour des pièces de vie allant jusqu'à 40 m. Fruit de la collaboration entre Focal pour la partie acoustique et Naim pour l'électronique et le logiciel, l'appareil s'inscrit dans la lignée de la gamme Mu-so, mais avec une ambition clairement orientée vers l'immersion Home Cinéma. Le boîtier en aluminium anodisé abrite une architecture multi-amplifiée dont les détails techniques complets n'ont pas encore été communiqués. La prise en main passe par l'application Focal & Naim, compatible avec les montres connectées Apple et Samsung, les assistants vocaux et les systèmes domotiques. Toutes les sources sont prises en charge, y compris les plateformes de streaming haute résolution. Lancé en novembre 2025 en Corée du Sud et en Chine, le Mu-so Hekla a été présenté au CES de Las Vegas en janvier puis à l'ISE de Barcelone en février 2026. Sa disponibilité mondiale est annoncée pour le premier trimestre 2026, en exclusivité dans le réseau de boutiques Focal Powered by Naim. Le prix de vente conseillé est fixé à 3 300 €.





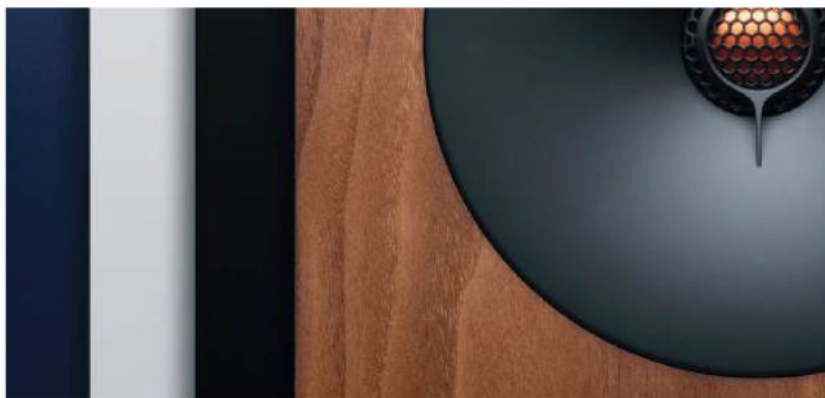
DEVIALET : OPÉRA ET HAUTE-COUTURE

Les écouteurs sans fil intra-auriculaires Devialet Gemini II s'enrichissent de deux nouvelles finitions : Light Pearl, un blanc ultra-mat inspiré des biscuits de céramique dévoilé lors du lancement de l'enceinte Phantom Ultimate, et Deep Forest, une teinte sombre aux reflets verts organiques. L'édition Opéra de Paris, gainée or 24 carats, reste également au catalogue. Ces nouvelles déclinaisons laissent inchangée la fiche technique du Gemini II. Les écouteurs sont équipés de haut-parleurs de 10 mm à membrane titane, avec la technologie propriétaire Adaptive Noise Cancellation, qui ajuste le niveau de réduction de bruit en fonction de la forme de l'oreille et de la position de l'écouteur, sans recourir à l'annulation active classique. La structure à double microphone et l'algorithme Internal Delay Compensation viennent compléter ce dispositif. La qualité d'appel s'appuie sur un capteur à conduction osseuse et la technologie Active Wind Reduction. Le Bluetooth 5.2 avec connexion multipoint permet de relier les écouteurs à deux appareils simultanément. Le codec aptX de Qualcomm est pris en charge. L'autonomie annoncée est de 5 heures sur les écouteurs seuls, et jusqu'à 22 heures avec le boîtier de charge, compatible avec la recharge sans fil Qi. La certification IPX4

assure une résistance aux éclaboussures. Quatre tailles d'embouts sont incluses. Mais ce n'est pas tout ! Deux ans après une première collaboration autour de la collection Homme Automne/Hiver 2024-25, FENDI et Devialet remettent le couvert. Les deux maisons lancent une nouvelle version de l'enceinte portable Mania, déclinée cette fois dans une édition bicolore noire et grise aux codes visuels de la maison italienne. Le monogramme FF bicolore habille la coque, complété par une poignée anthracite, un cerclage métallique noir aux reflets chromés et le logo FENDI apposé au centre du woofer. Le textile acoustique enveloppant reprend lui aussi la signature de la maison de mode. Sur le fond, la fiche technique est celle de la Mania standard : réponse en fréquence de 30 Hz à 20 kHz, diffusion à 360°, technologie de cartographie acoustique propriétaire utilisant quatre microphones pour adapter la restitution sonore à l'environnement en temps réel. La résistance aux éclaboussures IPX4 et une autonomie annoncée de dix heures complètent le tableau. La station de charge assortie est incluse. L'enceinte FENDI x Devialet Mania Black & Grey est disponible depuis le 5 février 2026 dans une sélection de boutiques FENDI et sur [fendi.com](https://www.fendi.com).



NOUVEAUTÉ



Disponibilité dès mars 2026

ENCEINTES L/R ENCEINTES CONNECTÉES & BLUETOOTH

1 L/R S

ENCEINTES BLUETOOTH

- 2 x 50W
- 2 haut-parleurs de 7,5cm
- APTX-HD
- Entrées USB, RCA et optique

3 L/R X

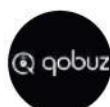
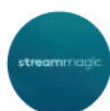
ENCEINTES CONNECTÉES

- 2 x 400W
- 2 haut-parleurs de 13cm
- APTX-HD & WiFi
- Entrées HDMI, phono, USB, RCA et optique
- AirPlay, ChromeCast, Qobuz, Tidal, Spotify, Amazon

2 L/R M

ENCEINTES CONNECTÉES

- 2 x 150W
- 2 haut-parleurs de 10cm
- APTX-HD & WiFi
- Entrées HDMI, phono, USB, RCA et optique
- AirPlay, ChromeCast, Qobuz, Tidal, Spotify, Amazon





VALI 1 MINI ET VALI 1 PRO : LA PROJECTION À PETIT PRIX

La marque Vali propose deux vidéoprojecteurs compacts à nacelle rotative à 200°, permettant une projection allant du plafond à la paroi verticale sans manipulation fastidieuse. Si le principe est partagé, les deux appareils s'adressent à des publics distincts. Le

Vali 1 Mini mise sur la simplicité et le prix contenu. Il fonctionne sous Android TV 11, affiche une résolution Full HD (1080p) et annonce une luminosité de 500 ISO lumens. Sa source lumineuse LED est associée à un objectif en verre à haute transmission, une mise au point automatique et une correction de la distorsion trapézoïdale automatique. La connectique comprend un port HDMI, un USB et une prise 3,5 mm. Un haut-parleur de 12 W est intégré. Le Wi-Fi est double bande (2,4 et 5 GHz) et le Bluetooth 5.0 est supporté. L'appareil pèse 2,16 kg. Le Vali 1 Pro monte en gamme sur plusieurs points décisifs. Il tourne sous Google TV (et non Android TV), ce qui ouvre l'accès natif à Netflix et aux principales applications de streaming. Son processeur est un MT9660, associé à 2 Go de RAM et 32 Go de stockage. La luminosité grimpe à 600 ISO lumens, et la compatibilité HDR10 et Dolby Audio fait son entrée. Le port HDMI passe en version 2.1, et la projection peut atteindre 260 pouces.





FIIO LANCE UN CASQUE AUDIOPHILE

Fiio étoffe son catalogue de casques circum-auraux filaires avec le FT13, dont les pavillons sont taillés dans du bois de cœur violet (purpleheart), une essence sud-américaine réputée pour ses propriétés acoustiques et sa teinte évolutive passant du brun clair au violet profond avec le temps. Le FT13 adopte un transducteur dynamique de 60 mm dont le diaphragme en W est conçu pour offrir une plus grande surface de vibration, avec pour objectif d'étendre la réponse dans les graves et de maintenir la clarté dans les aigus. Un tube d'amortissement en U et une chambre de réduction des résonances complètent le design acoustique. Le serre-tête est en alliage de magnésium, et les coussinets sont proposés au choix en agneau ou en daim à mémoire de forme. Selon Fiio, le cuir d'agneau favorise la clarté des médiums et des aigus, tandis que le daim renforce les graves et la richesse vocale. Avec une impédance de 32 ohms et une sensibilité de 98 dB/mW, le FT13 est prévu pour être compatible avec une large gamme de sources, y compris les appareils mobiles. Il est fourni avec un câble cuivre/argent offrant des terminaisons 3,5 mm et 4,4 mm, ainsi que des adaptateurs 3,5 mm vers 6,35 mm et 4,4 mm vers XLR-4. Le prix n'a pas encore été communiqué pour la France.



NOUVELLE IP3 (MK2)

TOUJOURS SURDOUÉE
TOUJOURS EN ALUMINIUM, **TOUJOURS STÉRÉO,**
TOUJOURS HI-FI,
TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE). AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TELECOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBLE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...



"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"



"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'oeil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"



FACEBOOK.COM/MTXFRANCE



MTXAUDIO.FR



INSTAGRAM.COM/MTXAUDIO.FR



TWITTER.COM/MTXFRANCE



SAMSUNG : UN MICRO RGB DE 130"

Samsung a profité du CES 2026 de Las Vegas pour dévoiler son téléviseur Micro RGB 130 pouces (modèle R95H), le plus grand écran de ce type jamais présenté par la marque. La technologie Micro RGB utilise des diodes rouges, vertes et bleues de moins de 100 micromètres émettant chacune indépendamment, ce qui permet une précision colorimétrique et un contrôle du contraste que les architectures LCD traditionnelles ne peuvent pas atteindre. Ce modèle 130" embarque les dernières itérations des moteurs de traitement de Samsung, dont le Micro RGB AI Engine Pro, le Color Booster Pro et le HDR Pro. La certification VDE atteste de la couverture à 100 % de l'espace colorimétrique BT.2020. La technologie Anti-Reflet exclusive à Samsung est également de la partie, préservant le contraste quelle que soit l'intensité lumineuse ambiante. La compatibilité HDR10+ ADVANCED et Eclipsa Audio est assurée. Le design du R95H s'inspire du cadre d'une grande fenêtre architecturale, avec un Timeless Frame monumental destiné à donner l'impression que l'image flotte dans l'espace. Le système audio intégré est calibré en fonction de la taille de l'écran. En parallèle, Samsung a annoncé pour 2026 une gamme Micro RGB dans des formats plus accessibles : 55, 65, 75, 85, 100 et 115 pouces. Les prix du R95H 130" et des nouveaux modèles n'ont pas encore été communiqués.





BRYSTON BI-101: MADE IN CANADA!

Bryston présente le Bi-101, un amplificateur intégré stéréo conçu à partir des fondations de son préamplificateur BP-19, couplé à un nouveau module de puissance en classe D, le tout dans un boîtier unique. L'objectif affiché est de proposer l'essentiel des performances des composants séparés de la marque, sans les inconvénients de câblage et d'encombrement que cela implique. La section préamplificatrice est entièrement symétrique, de l'entrée à la sortie, avec un contrôle de volume analogique piloté numériquement. Le Bi-101 dispose de deux entrées XLR symétriques, quatre entrées RCA et une option de module phono MM/MC en option. L'amplificateur de puissance annonce 125 watts par canal sous 8 ohms et 250 watts sous 4 ohms. L'appareil propose une sortie préamplificatrice indépendante de la section de puissance, permettant d'évoluer vers un amplificateur externe plus puissant à l'avenir.

Une sortie casque à faible impédance est également présente, ainsi qu'une interface RS232 pour les systèmes domotiques, et un port DC trigger. La télécommande BR-4 est fournie. Des façades de couleur personnalisées sont disponibles à la commande, dans plusieurs teintes standard (gris métal, champagne, argent, blanc, noir) ou sur mesure. Le Bi-101 est fabriqué au Canada et garanti cinq ans.

t

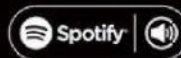




SILENT ANGEL

roon
core

roon
bridge



amazon
music

TIDAL

MQA

qobuz

DLNA

L'alimentation linéaire du **Forester F2** est capable d'alimenter de manière stable le Rhein Z1 et l'Expander E1 simultanément.



Le Serveur musical **Rhein Z1** est capable d'exécuter Roon Core & Roon Bridge.

Forester F2 + Rhein Z1

Votre centre de musique numérique, le rêve ultime de l'audiophile.

Câbles DC Bastei

Mettez au niveau, votre source d'alimentation Hi-Fi.

La série de câbles DC **Bastei** est robuste avec un boîtier en fibre de carbone anti-interférence et possède des matériaux conducteurs pour améliorer votre source d'alimentation Hi-Fi, renforcer le signal d'alimentation et diversifier le plaisir Hi-Fi.



AWOL AFFOLE KICKSTARTER

La campagne Kickstarter de la série Aetherion d'AWOL Vision a atteint les 10 millions de dollars en seulement 12 heures, réunissant plus de 3 900 contributeurs. Selon le fabricant, cela en ferait le projet le plus rapide à franchir ce seuil dans la catégorie Technologie sur la plateforme, dépassant aussi les 10,92 millions obtenus précédemment par sa sous-marque Valerion. La série Aetherion se compose de deux projecteurs laser à ultra-courte focale (UST) triple laser 4K, capables selon le constructeur de projeter une image jusqu'à 200 pouces. AWOL Vision met en avant son système optique exclusif PixelLock, développé sur trois ans, censé assurer une uniformité de netteté d'un bord à l'autre à cette taille d'image. Deux modèles sont proposés : l'Aetherion Pro, au prix Kickstarter de 1 999 dollars (prix conseillé annoncé : 3 499 dollars), et l'Aetherion Max à 2 199 dollars (prix conseillé : 4 499 dollars). Des offres groupées avec des écrans et systèmes audio sont également proposées aux contributeurs. Les premières livraisons sont prévues pour avril 2026. La campagne reste ouverte jusqu'au 1er avril 2026.

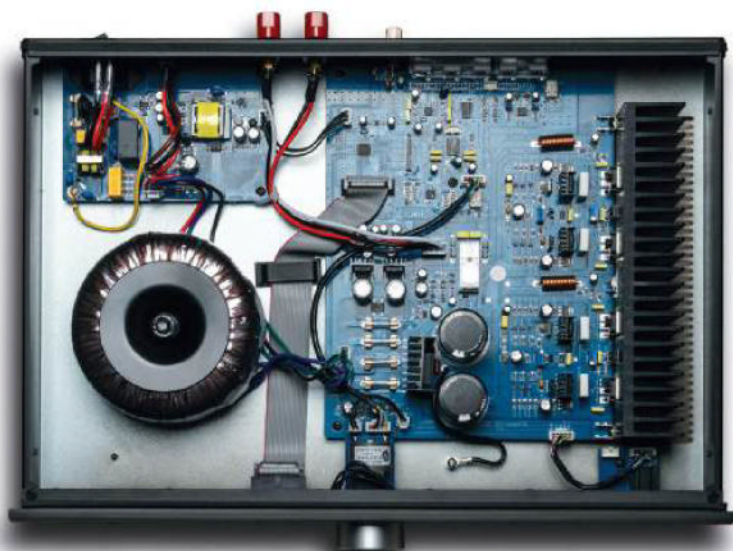
Si le succès commercial de la campagne est incontestable, les performances réelles des appareils ne pourront être évaluées qu'à la réception des premiers exemplaires.







MUSICAL FIDELITY B1XI: FAN DES NINETIES!



Musical Fidelity renoue avec son passé. L'amplificateur intégré B1xi s'inspire directement du B1 original des années 1990, en y intégrant une connectivité numérique contemporaine. L'appareil est désormais disponible à la vente. Le B1xi est conçu en classe A/B totalement discret, avec des transformateurs toroïdaux et une alimentation linéaire dédiée pour la section préamplificatrice. La puissance annoncée est de 60 watts par canal sous 8 ohms. L'amplificateur intègre un étage phono MM soigné, trois entrées RCA ligne, une entrée jack 3,5 mm et une paire de sorties RCA préamplifiées variables. La connectivité numérique passe par un DAC intégré supportant les fichiers jusqu'en 24 bits/192 kHz, avec des entrées HDMI ARC, optique et coaxiale. Le Bluetooth est également de la partie, aux côtés d'une sortie casque en 6,3 mm. Musical Fidelity a délibérément écarté toute fonctionnalité de streaming réseau intégrée, arguant que les technologies de lecture évoluent plus vite que les amplificateurs, et que leur intégration risquerait de réduire la durée de vie de l'appareil. Une approche qui tranche avec la tendance générale du marché. Le prix de vente n'est pas encore communiqué pour la France.



SHOKZ

OPENFIT PRO

L'écoute à oreilles libres réinventée



fr.shokz.com

KLIPSCH: UN BUREAU COLORÉ

Près de 25 ans après le ProMedia original, Klipsch propose une version actualisée de son système d'enceintes de bureau. Le ProMedia Lumina est un ensemble 2.1 composé de deux satellites et d'un caisson de basses actif, commercialisé à 349 €. Les satellites intègrent les pavillons MicroTractrix brevetés de la marque, ici dans un format plus large que les générations précédentes. Les haut-parleurs médiums de 7,6 cm alimentent un système à haut rendement et faible distorsion. Le caisson de basses opte pour un haut-parleur latéral de 15,2 cm logé dans un format fin vertical, avec contrôle de niveau des graves en façade arrière et rangement intégré des câbles. Côté personnalisation sonore, le ProMedia Lumina propose des modes Musique et Film, un égaliseur 6 bandes, un mode Virtual Surround et un mode Nuit pour limiter les basses en écoute tardive. L'amplificateur est intégré au caisson, sans besoin de composant externe. La principale nouveauté est l'ajout de six LED par satellite, proposant cinq modes d'éclairage ambiant paramétrables via une application, avec une option de synchronisation avec la musique et un mode Screen React qui adapte les couleurs à celles de l'écran. Le système démarre et s'éteint automatiquement avec l'ordinateur. Il est disponible chez les revendeurs agréés à 349 €.



SONY WF-1000XM6 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION

La gamme 1000X de Sony s'enrichit d'une nouvelle référence. Les WF-1000XM6, écouteurs intra-auriculaires sans fil à réduction de bruit active, succèdent aux WF-1000XM5 avec, en tête de liste, une réduction de bruit améliorée de 25 % selon le constructeur. Ce gain repose sur le nouveau processeur HD Noise Cancelling QN3e, associé à quatre microphones par écouteur (contre trois sur le modèle précédent) et à un optimiseur adaptatif analysant en temps réel l'environnement sonore et la position de l'écouteur dans l'oreille. Sur le plan sonore, les WF-1000XM6 intègrent un nouveau haut-parleur au diaphragme composite, dont le bord souple vise à renforcer les graves tandis que le dôme rigide allège reproduit les hautes fréquences.

Le processeur intégré V2 passe à un traitement 32 bits contre 24 bits auparavant. La compatibilité Hi-Res Audio, DSEE Extreme et 360 Reality

Audio est maintenue, avec un égaliseur 10 bandes accessible via l'application Sony Sound Connect. La qualité d'appel bénéficie d'un capteur à conduction osseuse et d'un algorithme de formation de faisceaux AI pour isoler la voix. L'antenne Bluetooth est 1,5 fois plus grande que celle du précédent modèle, et la compatibilité LE Audio (avec Auracast) fait son apparition. L'autonomie annoncée est de 8 heures avec réduction de bruit active, et 24 heures avec le boîtier de charge compatible Qi. Le design est revu, environ 11% plus fin que le modèle précédent. Sony profite également du lancement pour annoncer une nouvelle couleur Rose Poudré pour le casque supra-aural WH-1000XM6. Les WF-1000XM6 sont disponibles en Noir et Argent Platine depuis la fin février, au prix conseillé de 300 €. Le WH-1000XM6 en Rose Poudré est affiché à 450 €.



APEX

by

ADVANCE
PARIS

ADVANCE PARIS CÉLÈBRE SON 30^{ÈME} ANNIVERSAIRE AVEC LA GAMME APEX EN ÉDITION LIMITÉE



➤ La gamme APEX comprend quatre produits phares disponibles dans une édition limitée exclusive avec une finition noire et des vumètres blancs très contrastés : les amplificateurs intégrés **A8 APEX**, **A10 APEX** et **A12 APEX**, ainsi que le lecteur CD **ACD APEX**.

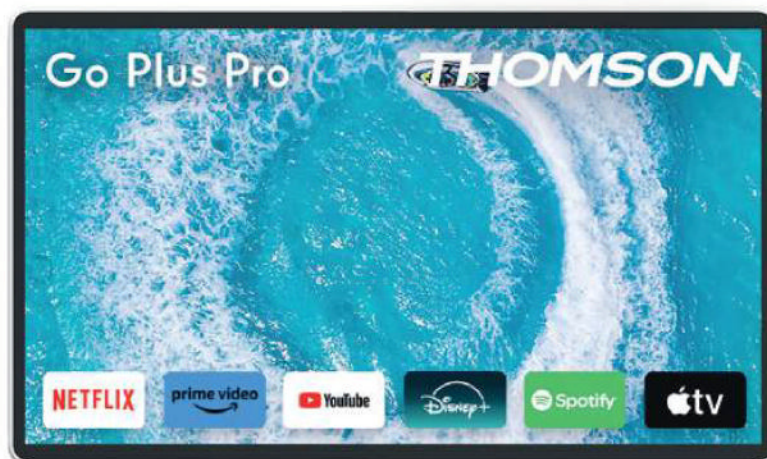
Tous les amplificateurs de la collection utilisent la topologie hybride à tubes/transistors caractéristique d'Advance Paris, offrant une dynamique précise, une clarté et des détails qui reflètent le son distinctif de l'ingénierie audio française.



WWW.ADVANCEPARIS.COM



THOMSON



THOMSON : LA 4K COMME SUR DES ROULETTES

Thomson propose avec le Go Plus Pro UHD une approche inédite du téléviseur domestique : un écran Full tactile 4K de 27 pouces monté sur un socle à roulettes, alimenté par une batterie intégrée offrant jusqu'à quatre heures d'autonomie. L'objectif est clair : permettre à l'écran de suivre l'utilisateur d'une pièce à l'autre sans contrainte de câblage ou d'installation. L'écran est réglable en hauteur, inclinable et pivotant. Le système audio repose sur un ensemble trois voies de 42 watts avec caisson de basses intégré au socle. Le système d'exploitation est Android 14, dans sa version tablette, ce qui autorise l'accès aux services de streaming, aux applications professionnelles (suite Office, visioconférence), au multi-tâches et aux jeux. Une webcam est intégrée pour les appels vidéo. La connectivité filaire couvre le HDMI et l'USB-C pour le branchement de sources externes ou de périphériques. Le Wi-Fi et le Bluetooth complètent l'ensemble sans fil. L'appareil est fourni avec une télécommande gyroscopique. Difficile de l'assimiler pleinement à un téléviseur traditionnel : le Go Plus Pro UHD se situe à mi-chemin entre la tablette géante, l'écran interactif et le moniteur mobile. Il est proposé au prix conseillé de 699 €, avec une garantie de trois ans.





TV OLED | 2490 €

Philips OLED910

Un OLED phare qui rivalise avec les meilleurs et coûte nettement moins cher

Philips n'a peut-être pas la notoriété mondiale de marques de téléviseurs concurrentes telles que Samsung, LG et Sony, mais il sait assurément comment concevoir un OLED attrayant.

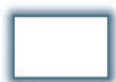
Le modèle OLED910 65 pouces que nous avons aujourd'hui devant nous combine le même panneau OLED tandem RVB primaire que celui du LG G5 avec le traitement unique de Philips, la prise en charge de tous les formats HDR, un système audio Bowers & Wilkins, un style ultra-séduisant et, bien sûr, Ambilight. De plus, le Philips est nettement moins cher que les OLED phares aux spécifications similaires.

On peut toujours compter sur Philips pour apporter une touche d'élégance européenne au marché des téléviseurs, et bien que l'OLED910 ne s'écarte pas beaucoup de l'OLED909 en termes de design, il se distingue tout de même par son style et ses lignes sculptées, contrairement à ses concurrents qui privilégient davantage l'aspect technologique. Il y a bien sûr des limites à ce qui peut être réalisé lorsque la grande majorité d'un appareil est constituée d'un écran géant, mais le tissu gris Kvadrat qui recouvre la fine barre de haut-parleurs adoucit considérablement l'apparence de l'OLED910, tandis que les pieds délicats évoquent des images de patineurs artistiques. Bien que les pieds soient certainement élégants, il est conseillé de fixer l'OLED910 au mur si cela est possible.

FONCTIONS CLÉS



OLED



Ambilight



Dolby Vision & HDR10+

L'appareil est équipé d'un système audio 3.1 canaux de 81 W de B&W.

En effet, cet ensemble est équipé d'un système Ambilight sur quatre côtés, ce qui signifie que des LED colorées sont disposées le long du bas, des côtés et du haut du téléviseur, créant un spectacle lumineux complet et homogène qui s'adapte de manière dynamique à l'action à l'écran. Il y a ceux pour qui Ambilight (et les alternatives tierces) est un anathème à tous égards. Il est toutefois indéniable que cette technologie est spectaculaire.

Dernière technologie de dalle

Philips est resté fidèle à l'utilisation des dalles OLED de LG (plutôt que de Samsung), il n'est donc pas surprenant que la marque soit passée de la technologie MLA OLED à la technologie Primary RGB Tandem OLED pour ses modèles phares de 2025.

La luminosité est le principal bénéficiaire du passage à cette nouvelle technologie de dalle. Philips affirme que l'OLED910 peut atteindre une luminosité maximale de 3700 nits avec de petits reflets et 350 nits en plein écran.

Beaucoup de gens pensent encore que les performances d'image d'un téléviseur dépendent uniquement du panneau, mais ils se trompent catégoriquement. Le traitement est au moins aussi important, et l'OLED910 est équipé du processeur P5 AI Engine de 9e génération de Philips. Il convient de noter qu'il ne s'agit pas du processeur le plus performant de Philips (il

existe une version Dual Engine dans l'OLED950, encore plus haut de gamme), mais il s'agit tout de même d'une puce extrêmement puissante, digne d'un OLED phare. Comme on peut s'y attendre en 2025 (compte tenu notamment de son nom), le processeur P5 AI Engine de 9e génération de l'OLED910 offre toute une série de fonctionnalités d'image basées sur l'IA, telles que la capacité de classer le contenu à l'écran et d'adapter la qualité d'image au contenu que vous regardez. Les dernières versions du système Machine Learn Sharpness de Philips, un algorithme AI Smart Bit Enhancement et AI Perfect Reality, qui devraient améliorer la netteté, l'éclat des couleurs et le contraste, sont également intégrées.

Tous les formats HDR

L'OLED910 poursuit également l'engagement louable de Philips à prendre en charge les quatre formats HDR actuels. Il s'agit donc des formats dynamiques HDR10+ et Dolby Vision, ainsi que des formats de base HDR10 et HLG. On ne peut pas en dire autant des téléviseurs Samsung, LG ou Sony.

Côté jeux, l'OLED910 prend en charge le 4K/120 Hz (et le 4K/144 Hz si vous disposez d'un PC suffisamment performant pour en tirer parti), le VRR et l'ALLM.

Malheureusement, il n'y a toujours que deux prises HDMI 2.1 à spécifications

WHAT HI-FI?



complètes, de sorte que toutes les sources branchées sur l'une des deux autres prises HDMI seront limitées à 4K/60 Hz. Il convient de noter que l'une des prises HDMI 2.1 fait également office de port eARC, vous perdrez donc une autre prise 4K/120 Hz si vous en avez besoin pour votre barre de son ou autre système audio. Mais la connexion à un autre système audio sera-t-elle nécessaire ? Philips et son partenaire audio Bowers & Wilkins répondraient par la négative. B&W a produit un système 3.1 canaux de 81 W pour l'OLED910. La barre principale comprend deux haut-parleurs médiums de 30 x 50 mm, un seul tweeter à dôme en titane et un tube Nautilus dans chaque canal. Il y a également un caisson de basses orienté vers l'arrière avec quatre radiateurs passifs. Après avoir testé l'OLED910 par rapport à la référence Sony Bravia 8 II et lu toute une gamme de contenus en Dolby Vision, HDR10 et SDR, nous sommes très impressionnés par la proximité du téléviseur Philips avec notre produit TV de

“ L'image est à la fois percutante et naturelle. Les couleurs sont d'une superbe vivacité, mais la plupart du temps, cela va de pair avec le naturel et la fluidité. ”

Philips revendique une luminosité maximale de 3700 nits.

l'année. Il faut toutefois noter qu'il faut faire un peu plus d'efforts pour tirer le meilleur parti de l'OLED910 que de nombreux concurrents. Lors de la lecture de contenus HDR10, le téléviseur se règle par défaut sur son mode HDR Eco qui, contrairement à de nombreux modes similaires, est trop froid, trop net et trop traité. Il produit le type d'image que l'on attendrait d'un mode « Shop » conçu pour attirer l'œil plutôt que pour offrir une qualité d'image cohérente et précise, et nous vous recommandons de le désactiver dès que possible. Le mode HDR Crystal Clear augmente considérablement la luminosité et les couleurs, mais ce n'est pas

gênant si c'est le genre de chose que vous aimez, et les tons de peau restent raisonnablement naturels. Le mode HDR Home Cinema est conçu pour offrir une qualité d'image largement authentique avec un peu plus de contraste pour un visionnage dans une pièce lumineuse. Le mode HDR Filmmaker est, bien sûr, le mode le plus précis du téléviseur, et c'est le préréglage que nous préférons et recommandons.

De nombreuses options

Même en mode HDR Filmmaker, les options Light Level Optimisation et Dark



Détail Optimisation sont toutes deux activées par défaut. Ces options, ainsi que les deux autres paramètres « Ambient Intelligence », Colour Temperature Optimisation et HDR Optimisation, méritent d'être testées afin que le téléviseur s'adapte aux conditions d'éclairage ambiantes, mais pour un visionnage sérieux dans une pièce sombre, il est préférable de les désactiver.

Il convient également de noter que même avec le mode HDR Filmmaker, le mappage des tons HDR est réglé sur AI Adaptive. Contrairement à certaines solutions concurrentes, l'impact de ce réglage est subtil, nous ne voyons donc pas la nécessité de le modifier. Il existe également un réglage HDR10 Effect. L'option par défaut est « More Details », qui est présélectionnée et offre le rendu le plus précis. Les options « Balanced » (Équilibré) et « More Brightness » (Plus de luminosité) augmentent toutes deux la luminosité, mais au détriment des détails des zones claires. Nous vous recommandons donc de ne pas modifier ce paramètre, sauf si vous avez besoin d'un maximum de luminosité, par exemple si vous utilisez le téléviseur dans une pièce très ensoleillée. Une fois les réglages effectués et No Time To Die inséré dans notre lecteur Blu-ray Oppo UDP-203, le Philips OLED910 offre des performances 4K HDR10 époustouflantes. Lorsque Bond traverse le pont pour se rendre au célèbre cimetière de Matera, il le fait avec une netteté et une définition appropriées.

Une bonne maîtrise des mouvements

Le réglage par défaut « Movie » du mode Filmmaker est vraiment excellent, car il permet de bien maîtriser les mouvements

L'appareil Philips est équipé de la technologie Ambilight, que vous aimerez peut-être ou peut-être pas.

des personnages dans la scène et de rendre les panoramiques extrêmement difficiles avec une fluidité sans saccades.

Le fait que tout cela soit réalisé sans aucun effet « série AB Productions » est très impressionnant, et même la fumée post-explosion, qui pose souvent des problèmes au traitement des mouvements des téléviseurs, est rendue sans scintillement indésirable. Même Sony en serait fier. Les performances sont également brillantes et percutantes, comme on peut s'y attendre au vu des chiffres, mais tant que vous restez en mode Filmmaker, la luminosité n'est pas forcée. L'image est percutante, mais aussi naturelle. Il en va de même pour les couleurs. Le rendu est d'une superbe vivacité, mais la plupart du temps, cela va de pair avec le naturalisme et l'authenticité. Cela dit, une légère sursaturation s'installe dans de rares occasions : la peau bronzée de Bond semble un peu trop rouge dans les gros plans à Matera et dans la scène de natation qui précède, par exemple. Nous constatons que ce petit problème se reproduit lorsque nous passons à *Civil War*, également en HDR10. La peau de Wagner Moura semble un peu trop brûlée par le soleil lorsqu'il se réveille sur l'herbe d'une base militaire alors que des chars et des camions passent devant lui. Il ne s'agit pas de cette légère teinte nucléaire que produisent certains téléviseurs de moindre qualité, et vous ne le remarquerez peut-être même pas sans un téléviseur

ultra-précis tel que le Bravia 8 II à côté pour comparaison, mais il est indéniable que les rouges du Philips sont légèrement exagérés.

Cela n'enlève toutefois rien à la qualité globale de l'image. *Civil War* est un film ironiquement net et coloré qui met bien en valeur les atouts du Philips. Alors que le bataillon se prépare au combat, les Chinooks et les véhicules terrestres sont nettement dessinés, la végétation environnante est luxuriante et verdoyante, et le personnel est détaillé. L'ensemble de la mise en scène présente une solidité et une vivacité que peu de téléviseurs peuvent égaler. L'OLED910 gère également très bien les scènes sombres. Il offre les noirs parfaits caractéristiques de la technologie OLED, comme on peut s'y attendre, et combine cela avec d'excellents détails dans les ombres. Il n'y a pas le léger écrasement des noirs que l'on a pu observer sur le LG G5 et le Samsung S95F. Les couleurs sont également homogènes, des zones les plus lumineuses aux ombres les plus profondes, de sorte que les tons de peau ne semblent pas délavés dans les scènes sombres. Avec tous les films HDR10 que nous lui avons présentés, le Philips OLED910 est indéniablement excellent en soi. Il convient toutefois de mentionner que le Sony Bravia 8 II est encore meilleur. Il offre un rendu encore plus solide et tridimensionnel, des couleurs encore plus naturelles, et des images à très haut contraste (par exemple, l'incendie de forêt nocturne dans *Civil War*)

“ Le Philips gère bien les scènes sombres. Il offre les noirs parfaits caractéristiques de l’OLED, comme on peut s’y attendre, et combine cela avec d’excellents détails dans les ombres. ”



avec encore plus de punch et de netteté dans les zones claires. Le Philips se rapproche toutefois du Sony, sans doute plus que le Samsung S95F et certainement plus que le LG G5, ce qui est un exploit exceptionnel compte tenu de son prix inférieur. Il convient également de signaler quelques autres défauts spécifiques au Philips. Si les performances Dolby Vision sont globalement aussi excellentes que celles du HDR10 (à condition de sélectionner le préréglage Dolby Vision Filmmaker Mode), les noirs ne sont pas parfaitement noirs. C'est un autre détail qui peut passer inaperçu pris isolément, mais à côté du Bravia 8 II, le rendu du Philips dans l'ouverture d'*Alien: Romulus* est légèrement grisâtre. Il est intéressant de noter qu'un



ancien modèle OLED910 que nous avons vu souffrait de scintillements et de postérisation dans cette scène, et que le LG G5 (qui, rappelons-le, dispose du même panneau OLED Tandem RVB) avait quelques problèmes avec les noirs profonds en Dolby Vision lors de son lancement. Il semble que cette nouvelle technologie de panneau et Dolby Vision ne fassent pas bon ménage, et peut-être que la solution apportée par Philips a été d'augmenter légèrement le niveau de noir. Si tel est le cas, ce n'est pas une mauvaise solution, mais nous aurions préféré qu'elle ne soit pas nécessaire.

Une excellente netteté

Il faut également mentionner que tous les préréglages d'image de l'OLED910 suréclairent considérablement le contenu SDR. Pour être clair, l'image reste très belle, avec une excellente netteté, clarté, contrôle et couleurs pour le contenu standard et HD upscalé, mais il devrait y avoir une option pour ne pas booster le SDR aux niveaux de contraste HDR.

En fin de compte, cependant, ce ne sont que des détails mineurs. L'OLED910 offre d'excellentes performances d'image dans l'ensemble, et il est également doté d'un très bon son... La collaboration entre Philips et Bowers & Wilkins continue de porter ses fruits avec l'OLED910. Avec tous les films

L'OLED910 utilise la dernière technologie de dalle sous la forme d'un OLED tandem RVB.

Le Philips OLED910 prend en charge les quatre principaux formats HDR.

Dolby Atmos que nous lui avons proposés, le téléviseur produit un son avec beaucoup d'ampleur, un bon placement des effets, de très bons détails, un poids impressionnant (pour un téléviseur) et un bel équilibre tonal. L'organisation spatiale et tonale est particulièrement bonne. Lorsque *Summer Wind* de Frank Sinatra est diffusé dans l'appartement de K dans *Blade Runner 2049*, le son est clair, mais aussi équilibré et parfaitement positionné en tant que musique de fond. La dynamique est également impressionnante pour un téléviseur. La subtilité dynamique à faible niveau signifie que les voix ont beaucoup de réalisme et de caractère, et les changements de volume plus importants sont gérés de manière très habile.

Le réglage Entertainment vaut la peine d'être utilisé pour augmenter la hauteur et l'espace. Activez-le et le Philips diffuse soudainement la pluie sur le toit de K

d'une manière qui remplit le fond de la pièce, et les panneaux publicitaires audio sont placés beaucoup plus haut. À part une légère douceur dans les basses profondes (infiniment préférable à la distorsion, que le Philips produit très peu), il n'y a vraiment rien à redire sur la restitution audio de l'OLED910. Pour un téléviseur, le son est excellent, voire meilleur que celui du Sony Bravia 8 II.

Le Philips OLED910 est un téléviseur très impressionnant. Bien qu'il ne soit pas tout à fait à la hauteur de l'excellente qualité d'image du Sony Bravia 8 II, il s'en rapproche plus que la plupart des autres modèles, tout en étant beaucoup moins cher. De plus, il offre un son de meilleure qualité. Si vous recherchez un téléviseur OLED ultra-élégant, lumineux et vibrant, avec une excellente qualité sonore et un Ambilight spectaculaire, vous devez absolument jeter un œil à ce fabuleux Philips.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Lumineux, vibrant et net, avec une gestion impressionnante des mouvements
- Excellent son pour un téléviseur

CONTRE

- SDR trop lumineux et légère sursaturation des couleurs en HDR
- Seulement deux prises HDMI 2.1

VERDICT

Proche des meilleurs téléviseurs OLED phares en termes de performances d'image, il surpasse ses concurrents en matière de qualité sonore.

Enceintes compactes | 549 €

Triangle Borea BR04

Des compactes audacieuses et puissantes avec des basses à revendrespare

Depuis quand le monde des enceintes compactes d'entrée à milieu de gamme est-il devenu si concurrentiel ? Il y a toujours eu beaucoup de requins dans ces eaux, mais cela fait longtemps que nous n'avons pas vu autant de concurrents talentueux s'affronter dans ce segment particulier du marché.

Des Bowers & Wilkins 607 S3 aux KEF Q3 Meta en passant par les Monitor Audio Bronze 50 7G, nous risquons d'aboutir à une situation où il y aura plus de requins que d'eau pour les abriter. C'est dans ces eaux agitées que plongent les Triangle Borea BR04. Et, même si cela peut sembler être un défi difficile à relever, la gamme Borea de Triangle, très appréciée, a produit quelques candidatures impressionnantes au cours des dernières années. Les Borea BR04 sont-elles donc les prédateurs les plus féroces du marché, ou vont-elles se rendre compte qu'il y a tout simplement trop de prédateurs dans cette mer particulière ?

Une esthétique élégante et épurée

Les Triangle BR04 sont globalement représentatives de la gamme d'enceintes Borea, avec une esthétique élégante et épurée où (à moins d'opter pour les versions entièrement noires ou entièrement blanches) une façade colorée contraste joliment avec le reste du coffret en bois. La qualité de fabrication est solide dans l'ensemble. Vous ne détecterez que très peu d'imperfections ou de surfaces rugueuses en passant votre main sur l'extérieur de chaque enceinte, tandis que les grilles magnétiques amovibles des enceintes semblent tout aussi bien conçues.

Les enceintes Triangle sont équipées de doubles bornes de connexion, ce qui permet un bicâblage et une bi-amplification en fonction de vos besoins. Triangle fournit également huit patins adhésifs en caoutchouc à fixer sous chaque enceinte afin d'amortir plus efficacement les vibrations du boîtier et de maintenir vos BR04 plus fermement sur leurs supports. La Borea BR04 à deux voies est équipée d'un

FONCTIONS CLÉS



2 voies



Sensibilité : 90 dB/W/m



Dimensions (hlp) : 42.5 x 22 x 31.4cm

Les BR04 visent à obtenir une signature de basses « plus profonde et plus contrôlée ».



tweeter à dôme en soie de 25 mm associé à un haut-parleur de médiums/graves en cellulose de 16 cm afin d'offrir « des voix claires et une chaleur naturelle ». Ce haut-parleur médium/grave bénéficie d'un cône redessiné, qui, selon Triangle, réduit la distorsion aux fréquences élevées et aux volumes plus forts. De plus, les Borea BR04 disposent également d'un port bass-reflex avant redessiné et d'un filtre amélioré. Les enceintes ont été agrandies et retravaillées par rapport à celles du BR03, afin d'optimiser la circulation de l'air et d'obtenir des basses « plus profondes et mieux contrôlées ».

Ces enceintes nécessitent un peu de patience et de compréhension pour révéler tout leur potentiel. Nous avons commencé nos tests avec l'amplificateur Arcam, mais nous soupçonnons que cet amplificateur stéréo équilibré ne tire pas pleinement parti de notre paire de test. Pour voir si les enceintes ont suffisamment de marge pour s'adapter à un partenaire plus haut de gamme, nous faisons appel aux services de l'excellent Naim Nait XS et découvrons rapidement que les BR04 sont tout à fait capables de faire le saut vers des produits plus haut de gamme. Le son est plus détaillé et plus cohérent lorsqu'elles sont associées au Nait XS 3, et bien que ce changement ne masque pas leurs défauts ni leur caractère général, il met mieux en valeur les points forts des BR04. Si vous disposez d'un amplificateur haut de gamme, les BR04 s'adapteront parfaitement.

En ce qui concerne le positionnement, placer les enceintes à environ 40-50 cm du mur arrière empêche la reproduction des basses d'être trop confuse dans notre salle de test de 3 x 7 x 4 m. Nous inclinons légèrement les Triangle vers l'intérieur, en direction de notre position d'écoute, de manière à ce que l'axe du tweeter passe derrière nos têtes.

Un son puissant et musclé

Avant même d'avoir entendu la moindre note, vous pouvez vous faire une idée assez

précise de ce que valent ces enceintes sur pied Triangle rien qu'en les regardant. À l'image de leurs dimensions imposantes, les BR04 produisent un son tout aussi puissant, aussi musclé qu'un ranch texan.

Ce caractère puissant et charnu s'exprime pleinement lorsque nous diffusons *As Alive As You Need Me To Be* de Nine Inch Nails, les imposantes enceintes sur pied donnant à l'électro-rock toute la puissance dont il a besoin. La puissance est présente sur tout le spectre, mais les Triangle sont particulièrement enclines à mettre en avant leur ample production de basses qui, tout en étant impressionnante par son poids, offre une plus grande agilité et une plus grande tension que leur rivale, la Bowers & Wilkins 607 S3. La puissance est donc le maître mot, mais nous rendrions un mauvais service aux Borea BR04 si nous ne soulignons pas qu'elles ont suffisamment de cerveau pour accompagner toute cette force. Plus précisément, ces enceintes compactes de belle taille offrent suffisamment de texture pour éviter toute impression de flou, qu'il s'agisse du jeu cristallin et délicat du *Rondo alla Turca* de Mozart ou des sons ambiants cristallins qui parsèment *Paradise Circus* de Massive Attack. Restons un instant sur *Paradise Circus*, car c'est un morceau qui met davantage en valeur les atouts des Borea BR04. La scène sonore produite est spacieuse et riche, avec une image stéréo impressionnante qui place la voix envoûtante de Hope Sandoval au centre de la composition. Organisée, clairement définie et riche en détails, elle met parfaitement en valeur leurs talents. Cependant, le passage à *Posterity*, le morceau épique de 12 minutes de Ludwig Göransson tiré de la bande originale de *Tenet*, révèle les domaines dans lesquels ces interprètes percutants peuvent présenter quelques faiblesses notables. Les six premières minutes sont essentiellement un arrangement lent et tendu, composé de synthés et de cordes angoissants, superposés à des interjections occasionnelles au piano. Si les Borea BR04



“ Nous rendrions un mauvais service aux Triangle Borea BR04 si nous ne soulignons pas qu’elles ont autant de cervelle que de muscles. ”

parviennent à restituer les dynamiques à grande échelle avec une relative conviction, elles peinent à transmettre pleinement les changements et les nuances plus subtils à mesure que le morceau bouillonne et mijote jusqu'à ses différents climax. Si *Posterity* est un test polygraphique musical, les BR04 sont capables de gérer ces pics d'anxiété importants. Les pics et les creux plus petits sont toutefois perdus au profit de traits plus larges et moins subtils. Une écoute plus approfondie confirme d'autres petits défauts. En passant d'un morceau à l'autre, nous découvrons que les Borea BR04 sont plutôt attachées à leur façon particulière de faire les choses, et bien que cette présentation directe puisse bien convenir à certains morceaux et genres, nous trouvons que ces enceintes préfèrent imposer leur volonté sonore à la musique plutôt que de s'adapter à chaque morceau joué. Passer de *Posterity* à *Who Knows*, le morceau suave et émouvant de Marion Black, devrait constituer un changement de rythme complet, mais nous avons

Les BR04
nécessitent un peu
d'attention quant
au choix des
équipements
associés.

l'impression que les Triangles ne sont pas tout à fait capables de ralentir et de donner à ce morceau des années 1970 l'interprétation plus souple et plus détendue qu'il mérite. Les BR04 ont tendance à tout faire à un rythme donné, ce qui signifie qu'elles ne sont jamais tout à fait capables de s'effacer et de laisser la musique occuper le devant de la scène. Passez aux Acoustic Energy AE300 Mk2, plus chères, et vous vivrez une expérience différente : voici une paire d'enceintes capables de suivre le mouvement quel que soit le genre, faisant ressortir les changements de tonalité les plus subtils

tout en laissant la musique briller. Même si le marché actuel sur lequel elles cherchent à se faire une réputation est très concurrentiel, les Triangle Borea BR04 présentent suffisamment de talents distinctifs pour être recommandées. À la bonne personne, bien sûr. Ce ne sont pas les enceintes les plus flexibles ou les plus subtiles que vous trouverez à ce niveau, et vous devrez faire un peu d'efforts en termes d'adaptation du système pour obtenir le meilleur son possible. Mais si vous recherchez avant tout du punch, de l'autorité et de la puissance, c'est la classe. Elles trouveront leur public, c'est sûr !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son clair, robuste et puissant
- Niveaux de résolution admirables
- Basse contrôlée et puissante

CONTRE

- Peut avoir tendance à traiter toute la musique de la même manière

VERDICT

Une restitution audacieuse et puissante et une réponse impressionnante dans les basses font des BR04 des concurrentes de taille.

Écouteurs sans fil | 249 € |

Apple AirPods Pro 3

Une évolution convaincante en matière de son et de réduction du bruit

Au prix de 249€, les nouveaux AirPods Pro 3, produit phare d'Apple, occupent le même segment haut de gamme que leurs concurrents de Bose, Bowers & Wilkins, Sony et Technics. Autant dire que c'est un segment de marché qui ne fait pas de cadeau, et un « non-spécialiste » du son comme Apple est attendu au tournant.

Où est la différence ?

Le changement le plus important et le plus évident par rapport aux Pro 2 concerne le design. Il ne s'agit pas d'une refonte majeure : les écouteurs sont toujours entièrement blancs et dotés d'une tige, ce qui les rend identiques à première vue. Mais une fois dans vos oreilles, le ressenti est clairement différent. Le corps principal des Pro 3 est plus petit, l'embout est davantage incliné vers le conduit auditif et la zone où la tige rejoint la tête est profilée différemment. Apple affirme avoir remodelé le design des AirPods Pro (ainsi que le positionnement des micros et des événements) afin de mieux s'adapter à davantage de formes d'oreilles.

Les écouteurs sont légers et faciles à porter au quotidien. Nous avons constaté que la nouvelle conception est en fait un peu plus tolérante quant au choix des embouts, offrant une bonne étanchéité et

FONCTIONS CLÉS



Bluetooth 5.3



Audio Spatial

Autonomie :
8 heures
(écouteurs)

Le boîtier de recharge est légèrement plus grand qu'auparavant, mais reste facilement transportable.

un ajustement sûr, ainsi qu'une réduction active du bruit (ANC) constante pour toutes les tailles. Le matériau des embouts fournis (désormais disponibles en cinq tailles différentes) est plus épais et plus ferme grâce à une nouvelle couche de « microsphères imprégnées de mousse ». Apple affirme que cela vise à améliorer l'isolation acoustique et, par conséquent, à améliorer l'ANC et la qualité sonore. L'utilisation des commandes tactiles des AirPods sur les tiges reste intuitive et réactive pour la lecture de musique, le changement de mode de bruit et le contrôle du volume. Des pressions supplémentaires sur les tiges (personnalisables dans les paramètres) vous permettent de gérer les appels, d'appeler Siri, de prendre une photo sur votre iPhone, et plus encore.

Toutes les fonctionnalités existantes...

Toutes les fonctionnalités des AirPods Pro 2, de l'audio spatial aux fonctionnalités de santé auditive, ont été reprises dans les Pro 3, et elles fonctionnent aussi bien et aussi facilement que nous pouvions l'espérer, en particulier lorsqu'elles sont appairées avec un appareil iOS. Même avec les progrès réalisés par les écouteurs sans fil concurrents, l'expérience utilisateur instinctive et rapide d'Apple reste inégalée.

Fidèle à son habitude, Apple n'a toujours pas intégré de codecs de meilleure qualité tels que aptX ou LDAC. Vous ne disposez que des codecs Bluetooth AAC et SBC standard, mais comme les derniers iPhones ne les prennent pas en charge non plus, on s'en remettra.

et plus encore !

Un nouveau capteur de fréquence cardiaque est inclus dans les AirPods Pro 3 pour suivre les statistiques de santé et d'entraînement, tandis que la fonctionnalité de traduction en direct très médiatisée est également présente. L'autonomie de la batterie est le seul domaine qui nous déçoit. Les écouteurs eux-mêmes bénéficient d'une autonomie accrue de huit heures avec une seule charge (contre six auparavant), mais l'autonomie globale avec le boîtier de charge est désormais de 24 heures, contre 30 auparavant.

Une amélioration mineure mais significative est que les AirPods Pro 3 sont désormais résistants à l'eau (IP57 au lieu de IP54), ce qui signifie une meilleure protection contre la pluie, la transpiration, les éclaboussures et même une immersion complète de courte durée dans l'eau. Apple a beaucoup communiqué sur l'amélioration de la fonction ANC des Pro 3. Au lieu d'un tout nouveau processeur, les ingénieurs d'Apple ont utilisé de nouveaux microphones à très faible bruit, une technologie audio avancée et de nouveaux embouts en mousse pour offrir une capacité de réduction du bruit deux fois supérieure à celle des Pro 2. Nous ne sommes pas sûrs des calculs, mais nous pouvons confirmer que les AirPods Pro 3 ont nettement amélioré leurs capacités ANC. Nous avons emporté les Pro 3 avec nous lors d'un voyage en Irlande et avons constaté qu'ils réduisaient davantage les bruits de moyenne et basse fréquence pendant le vol. Le grondement profond du moteur de l'avion était encore plus atténué qu'avec les Pro 2, tandis que les



“ Apple parvient à jongler avec tous les éléments sonores de manière si cohérente sur le plan musical que nous n'avons jamais l'impression de passer à côté d'une caractéristique particulière. ”

conversations générales des passagers et les annonces du pilote étaient plus discrètes avec les nouveaux écouteurs en mode ANC complet. Lors de nos trajets quotidiens, nous avons également constaté que les bruits ambiants, y compris les bruits soudains, étaient encore plus atténués, ce qui nous permettait de nous concentrer clairement sur la musique diffusée. Nous trouvons également que la manière dont Apple gère ses modes de transparence et d'ANC adaptative est particulièrement naturelle, offrant un mélange parfait entre la lecture de musique et la perception de l'environnement, sans jamais donner l'impression d'une amplification artificielle ou mécanique, un équilibre difficile à atteindre. De même, la qualité des appels est claire, détaillée et naturelle, sans aucune dureté ni qualité surtraitée des voix que l'on a tendance à rencontrer avec de nombreux écouteurs.

Familiarité et progrès

Certains membres de notre équipe de testeurs utilisent régulièrement les AirPods Pro 2 depuis environ trois ans, et dès que nous avons mis les Pro 3 dans nos oreilles, nous avons été accueillis par la même présentation équilibrée qui lie la musique de manière cohérente et restitue les voix avec clarté et douceur.

Il suffit de quelques minutes de comparaison pour découvrir que les AirPods Pro 3 ont également fait un pas en avant sur le plan sonore. Ils offrent un son plus clair et plus détaillé, plus spacieux et plus dynamique. Sur le plan tonal, les Pro 3 présentent un équilibre bien dosé qui garantit qu'aucune fréquence ne ressort de manière excessive, sans pour autant offrir un son trop lisse au détriment de la subtilité. Les aigus croustillants et audacieux de Starbust de Fontaines D.C. ont du mordant et de l'attaque, tandis que les

Une refonte
subtile vise à
offrir un meilleur
ajustement à
davantage de
formes d'oreilles.

WHAT HI-FI?
★★★★★

lignes de basse de Forget About Dre sont tendues, agiles et mélodieuses, et que celles de Blue de Billie Eilish ont beaucoup de profondeur et de puissance. La voix de Waxahatchee sur 365 est pure, intime et claire, et lorsque nous écoutons des podcasts, nous trouvons que les voix sont globalement plus solides, texturées et étoffées. Les Pro 2 ne sont pas loin derrière, mais ils semblent désormais plus légers en comparaison. Quel que soit le morceau ou le genre que nous écoutons, les Pro 3 gèrent tout avec panache et soin, révélant un sens du rythme vif et propulsif qui captive notre

attention. Sur le plan dynamique, ils transmettent à merveille les fluctuations d'un morceau et savent ralentir le tempo lorsque cela est nécessaire. Le sentiment accru d'espace et de puissance se traduit par une performance plus excitante et plus assurée, et permet aux morceaux de respirer dans un paysage sonore aéré. Aurait-il été possible d'aller encore plus loin dans les performances ? Oui, nous le pensons. Notre paire haut de gamme préférée, le Technics EAH-AZ100, offre un son plus raffiné et encore plus spacieux, tandis que les anciens Sony XM5 restent très doués pour les subtilités dynamiques et transmettent des textures légèrement plus authentiques. Mais Apple parvient à jongler avec tous les différents éléments sonores d'une manière si cohérente sur le plan musical que nous n'avons jamais l'impression de passer à côté d'une caractéristique sonore particulière ; le son des AirPods est impressionnant de naturel et d'attrait. Nous espérons seulement que l'autonomie de la batterie sera considérablement améliorée dans la prochaine génération. Les écouteurs sans fil phares d'Apple restent une paire impressionnante, homogène et agréable à utiliser. Ont-ils innové et inquiété des marques telles que Sony, Technics et Bowers & Wilkins ? Pas tout à fait. Mais ils sont d'une fiabilité réjouissante, en particulier pour les utilisateurs d'iOS, et offrent des performances supérieures à celles des AirPods Pro 2. Et comme vous allez les acheter quoi qu'il arrive, on se tait !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

CONFORT

★★★★★

POUR

- Son spacieux, dynamique et puissant
- ANC amélioré
- Utilisation fluide et intuitive
- Design confortable

CONTRE

- L'autonomie de la batterie pourrait être améliorée
- Le design peut ne pas convenir à tout le monde

VERDICT

Avec un son et un ANC améliorés, les AirPods Pro 3 sont une paire d'écouteurs haut de gamme bien équilibrée et agréable à utiliser.

Vidéoprojecteur | 4 999 €

Valerion VisionMaster Max

Malgré sa compacité, le Valerion VisionMaster Max veut impressionner par sa dynamique d'image et sa couverture colorimétrique hors norme.

Un appareil qui réussit le tour de force d'allier la flexibilité du « lifestyle » aux performances rigoureuses du home-cinéma haut de gamme. Fer de lance de la gamme Valerion (marque du groupe AWOL Vision), le VisionMaster Max est arrivé depuis quelques mois sur le marché avec une ambition claire : détrôner les références établies du segment mono-DLP. La marque s'est donné les moyens de ses ambitions en intégrant des technologies rarement croisées sur ce type de châssis compact. Avec le système VisionMaster Max, composé d'un bloc optique motorisé et d'une source triple laser RVB, Valerion propose une expérience 4K HDR des plus luxueuses. Au déballage, l'appareil se montre remarquable par son design cubique aux finitions noir brillant et chrome, respirant une construction rassurante et premium.

Les finitions sont exemplaires. Le projecteur affiche un poids certain (7,5 kg),

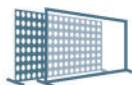
FONCTIONS CLÉS



Dolby Vision



3 500 Lumens ISO

Contraste 15 000:1
(50 000:1 dynamique)

synonyme ici d'une optique en verre de haute qualité et d'un système de refroidissement robuste.

Doté d'une optique motorisée OpticFlex, il repose sur une petite plaquette rétractable. Pour une installation parfaite, on peut lui associer un support plafond ou une balancelle autorisant son inclinaison vers le haut ou vers le bas, le cas échéant. Pour la souplesse d'installation, on peut compter sur un zoom optique (0,9-1,5:1) et, surtout, un lens shift vertical motorisé de +/- 55% (voire jusqu'à +/- 105% selon les réglages), offrant une liberté de placement totale. C'est un confort rare : poser l'appareil sur une table basse et aligner l'image parfaitement sur la toile se fait en quelques secondes via la télécommande, sans avoir à empiler des livres pour ajuster la hauteur. Pour les moins aguerris, les fonctions d'auto-calibrage par IA gèrent l'évitement d'obstacles et la mise au point avec une précision chirurgicale.

De quoi s'agit-il exactement ?

Le projecteur s'appuie sur une puce DMD 0,47 pouce associée à une source triple laser RVB délivrant 3500 Lumens ISO, selon la marque. C'est un peu moins dans les faits, d'après nos mesures mais cela reste très suffisant pour officier dans une pièce même éclairée. Notez que le bloc optique de ce modèle intègre un iris mécanique à six niveaux, une rareté sur ce segment, permettant d'optimiser le contraste selon la luminosité de la pièce. La couverture colorimétrique atteint des sommets. Pratique et très original : via le moteur AI Super Resolution et la puce MT9618, le projecteur optimise la netteté en temps réel selon la source.

Côté audio, le système s'appuie sur deux haut-parleurs de 12 W chacun avec une compatibilité Dolby Audio et DTS:X, offrant un rendu intelligible, bien qu'un système externe reste préférable pour l'immersion. Côté connectiques, on retrouve une panoplie complète : deux ports HDMI 2.1, un HDMI 2.0 (eARC), ainsi que du Wi-Fi 6E et un port Ethernet Gigabit.

Des moyens de contrôle très poussés

L'ensemble fonctionne sous Google TV, offrant une interface fluide et un accès natif à Netflix, Prime Video et Disney+ ainsi que d'autres plateformes de streaming et une multitude d'applications à télécharger si besoin. Si la télécommande Bluetooth est complète, l'application offre la possibilité de pousser plus avant les réglages de calibration.

Plusieurs modes d'image sont sélectionnables, dont les prestigieux Dolby Vision, HDR10+ et IMAX Enhanced, sans oublier la compatibilité avec les contenus 3D, comme le vidéoprojecteur Horizon 20 Max de Xgimi aussi testé dans ces pages. Si besoin, les paramètres de réglages sont très nombreux et autorisent un calibrage aux petits oignons. Les caractéristiques pour le gaming sont particulièrement impressionnantes avec un input lag de 4 ms





en 1080p/240 Hz et un support de la 4K jusqu'en 144 Hz.

On apprécie la gestion de l'iris dynamique qui ajuste automatiquement l'ouverture pour optimiser les noirs sans boucher les détails.

Et à l'écoute (et à la vue), cela donne quoi ?

Dès les premières images de *Rogue One* en 4K HDR, on est littéralement transporté par la profondeur des noirs, inhabituelle pour du DLP. C'est là qu'est sa grande force. En outre, la précision de la scène visuelle est chirurgicale. Les couleurs éclatent avec un naturel désarmant, notamment sur les teintes rouges et vertes, grâce au spectre ultra-large du triple laser. Sur les scènes sombres, l'iris mécanique fait des merveilles : les noirs sont denses, sans l'aspect grisâtre habituel des projecteurs lifestyle.

La luminosité permet de conserver une image dynamique même sur de très grandes diagonales. La technologie EBL (Enhanced Black Level) embarquée, aussi disponible sur la version Pro 2, un peu moins chère, renforce encore la profondeur des noirs, même si elle demande un ajustement fin pour éviter quelques effets de pompage sur les sous-titres. En visionnant des extraits de *Notre planète* sur

" On est littéralement transporté par la profondeur des noirs, inhabituelle avec les projos DLP "

Netflix, les verts des forêts et les bleus abyssaux des océans affichent une pureté que seul le laser pur peut atteindre. La luminosité est réelle et permet de conserver une image dynamique même avec une lumière d'ambiance, bien que ce soit dans le noir complet que le spectacle prend toute son ampleur. Le rendu avec des disques Blu-ray de bonne qualité est aussi excellent. En gaming, la réactivité est foudroyante. Sur un FPS nerveux, la fluidité des 240 Hz transforme l'expérience, faisant oublier que l'on projette sur un mur.

Si l'on ajoute à l'équation un silence de fonctionnement remarquable, on se trouve devant un projecteur qui redéfinit l'expérience DLP. Chapeau !



WHAT HI-FI?

BILAN

SON EXCELLENT

IMAGE EXCELLENT

FONCTIONNALITÉS TRÈS BONNES

POUR

- Luminosité et colorimétrie exceptionnelles,
- contraste record pour du DLP

CONTRE

- Tarif résolument premium,
- Pas de VRR pour les joueurs.

VERDICT

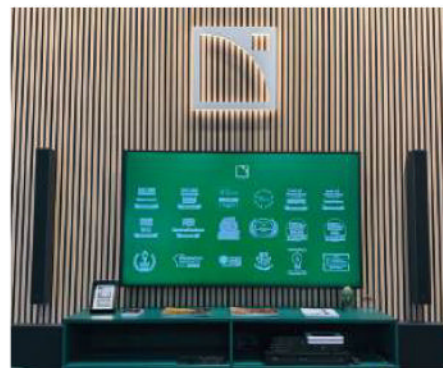
Un véritable « grand cru » de la vidéoprojection qui redéfinit ce que l'on peut attendre d'une puce DMD 0,47".

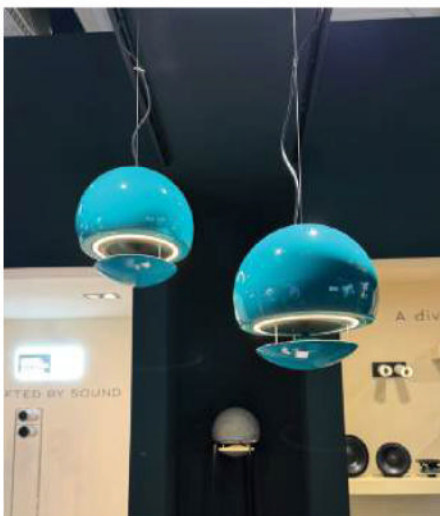
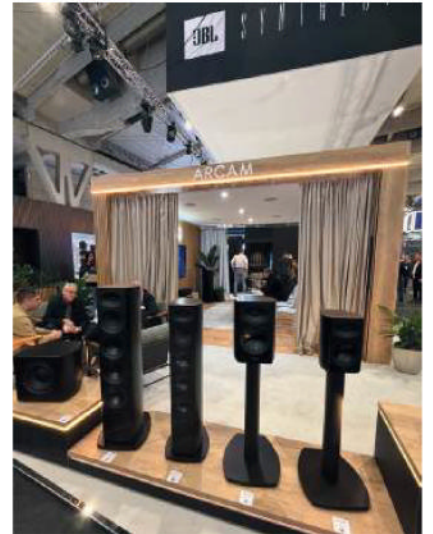
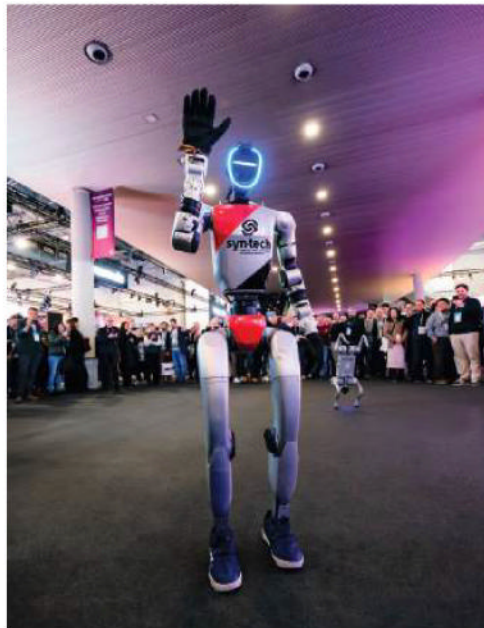
La connectique est complète, avec notamment deux ports HDMI 2.1

ISE 2026 : Barcelone, nouvelle capitale mondiale du son et de l'image



Eh non : l'ISE, ce n'est pas seulement pour les professionnels de l'installation son/image. Même si l'intégration est dans l'ADN du salon de Barcelone, ces dernières années ont vu un léger changement de positionnement, et de plus en plus de nos marques fétiches choisissent cet événement pour présenter leurs nouveautés. Avec plus de 90 000 visiteurs cette année, le salon a battu son propre record ! Entre innovations hi-fi, écrans vertigineux et audio immersif, retour sur une édition riche en enseignements pour les passionnés.





Chaque année, au cœur de l'hiver, Barcelone devient pendant quatre jours l'épicentre mondial des technologies audiovisuelles. Integrated Systems Europe (ISE) a pris ses quartiers à la Fira Gran Via du 3 au 6 février, et cette édition 2026 a franchi un nouveau cap : 92 170 visiteurs venus de la planète entière, 1 751 exposants répartis sur plus de 100 000 mètres carrés. Pour qui s'intéresse à la hi-fi, au home cinéma et à la vidéo de pointe, l'ISE est devenu un rendez-vous incontournable, complémentaire du CES de Las Vegas qui le précède d'un mois. Là où le salon américain fait la part belle aux annonces grand public, Barcelone va plus loin dans la démonstration, l'intégration et l'expérience sensorielle. Nous y étions, et voici ce que nous en avons retenu.

L'image au superlatif : Samsung, LG, Hisense & Co

Impossible de faire dix pas dans les halls sans être happé par un mur d'images. Samsung occupait un stand colossal et plaçait au premier plan son Spatial Signage, un écran 3D sans lunettes de 85 pouces en format portrait qui a raflé six prix « Best of Show ». La technologie 3D Plate crée une illusion de profondeur derrière la dalle LCD sans aucun accessoire. L'effet est spectaculaire, mais le tarif – on évoque 20 000 dollars – et la question de l'usage réel tempèrent l'enthousiasme. Samsung présentait également son écran Micro RGB de 130 pouces : on commence à entrevoir le successeur de l'OLED dans les très grandes diagonales. Du côté de LG, l'accent était mis sur la technologie Chip on Glass (COG) – circuits de pilotage intégrés directement sur le substrat de verre – et sur des dalles LCD au format 21:9 en résolution 5K, dont on imagine l'intérêt pour un home cinéma panoramique. Philips (PPDS), Sony et Sharp complétaient le panorama des grands noms de l'affichage professionnel dans le hall 3.

Hisense, dont la montée en puissance ne cesse d'impressionner, occupait l'un des stands les plus spectaculaires du hall 1, avec un environnement de stade grandeur nature célébrant son partenariat FIFA. Le portfolio exposé allait du e-paper au MicroLED haut de gamme, illustrant l'ambition du constructeur chinois de couvrir l'ensemble du spectre de l'affichage professionnel. Fait marquant : Hisense a désormais dépassé Samsung sur le marché européen des écrans haute luminosité pour vitrines, comme en témoigne le déploiement massif chez l'allemand Ströer. TCL, juste à côté, impressionnait avec un portfolio d'écrans assez bluffant, dont un MicroLED de 163 pouces affichant un ratio de contraste record (les chiffres sont encore à prendre avec des pincettes) et un Ultra Low Power Art Display dont le réalisme surpasse de loin celui des « modes tableau » habituels.

Loewe utilisait l'ISE pour repositionner ses téléviseurs Stellar OLED auprès des intégrateurs, en amont de son entrée sur le marché américain. Misant sur les matériaux nobles et l'intégration architecturale, le Stellar OLED ressemblait sur le stand moins à un téléviseur qu'à un élément de décoration permanent.

Projection haut de gamme : Barco, Digital Projection, Epson, Panasonic

Les passionnés de vidéoprojection avaient de quoi se réjouir. Digital Projection célébrait ses trente ans avec un gâteau d'anniversaire géant en projection mappée et surtout un nouveau modèle phare à résolution 8K fondé sur le concept Satellite MLS, qui sépare la source lumineuse de la tête du projecteur. La gamme compacte Titan Luma et le Titan Laser à 41 000 lumens confirmaient le positionnement du constructeur britannique sur les installations les plus exigeantes. Le logiciel Nexus AI, pour le calibrage automatique de configurations multi-projecteurs, complétait l'offre.

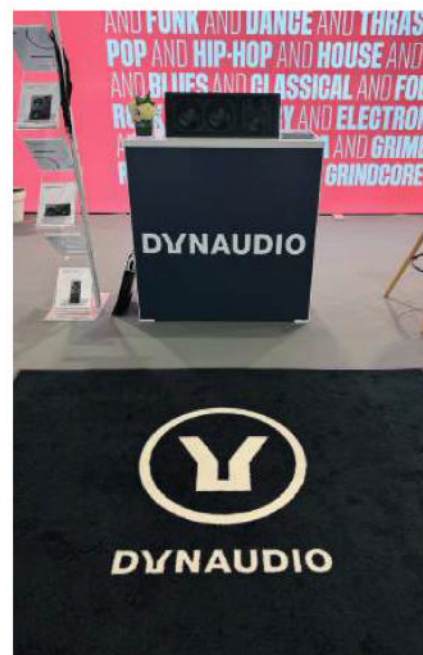
Barco Residential (la mythique société belgo-américaine, comme son nom l'indique) a marqué les esprits avec la première européenne de Runar, son mur LED phare au pas de pixel de 0,9 mm, affichant en résolution DCI 4K sur une diagonale de 171 pouces (3,84 m). À ses côtés, le mur LED TruePix Bifrost et le projecteur laser RGB Heimdall+ en format CinemaScope offraient une vision saisissante de ce que sera le cinéma privé de demain. Epson dévoilait un nouveau projecteur phare 4K à 30 000 lumens mis en scène dans l'installation immersive « Infinity », véritable colonne de lumière infinie créée par le directeur artistique Luca Rapis, ainsi qu'une nouvelle gamme d'optiques professionnelles. Panasonic, sous sa marque Mevix, présentait le PT-RQ45 à 42 000 lumens et son premier vidéoprojecteur LCD 4K intégré dans un simulateur de golf. Optoma, BenQ, ViewSonic et InFocus complétaient le panel des marques de projection présentes.

JBL Synthesis et Arcam : l'offensive audio

C'est sans doute la nouvelle la plus marquante côté audio : pas moins de 24 nouveaux produits ont été lancés à Barcelone sous les marques JBL Synthesis et Arcam, réunies au sein du groupe Harman.

JBL Synthesis a présenté neuf nouvelles enceintes custom (séries SCL) et trois composants électroniques de nouvelle génération, dont des processeurs AV 16 et 24 canaux prenant en charge HDMI 2.1, Dolby Atmos, DTS:X Pro, IMAX Enhanced et Auro-3D, avec correction acoustique Dirac Live ART et compatibilité réseau Dante/AES67. JBL présentait aussi son premier caisson de basses actif. En termes de home cinéma immersif, c'est probablement l'offre la plus complète du marché.

Arcam créait la surprise avec son retour aux enceintes après vingt ans d'absence. La série Radia comprend deux bibliothèques (R15, R25), deux colonnes (R35, R45), une voie centrale et un caisson actif, en placage noyer avec accents jaunes. Tarifées entre 2 000 et 3 500 euros, elles bénéficient d'une égalisation anéchoïque propriétaire lorsqu'elles sont associées aux amplificateurs Radia. Arcam dévoilait en outre les amplificateurs AV AVA15, AVA25 et AVA35, le processeur 16 canaux AVP45 et les blocs de puissance PA4 et PA9, tous compatibles Dirac Live, AirPlay, Google Cast, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz Connect et Roon. Un écosystème complet, de A à Z.



“ Chaque année, au cœur de l'hiver, Barcelone devient pendant quatre jours l'épicentre mondial des technologies audiovisuelles. ”

consonance

anniversary
30
opéra audio 1994



Linear845

Simplicité et raffinement se rejoignent dans la conception de nos produits. Jusque dans le moindre détail à l'intérieur, et dans la pureté du design extérieur.

Humainement, notre objectif est de reproduire la musique de la manière la plus naturelle et la plus agréable possible pour l'oreille humaine. Il ne s'agit pas d'une quête technologique ou d'un passe-temps en soi, mais plutôt d'une appréciation du son et de la musique pour tous ceux qui sont exigeants et en quête de qualité.

Chez Opéra-Audio, nous poursuivons nos objectifs en travaillant et en améliorant les meilleures idées et concepts venus de divers pays et au travers de différentes générations. Nous avons associé cela à nos propres valeurs, à notre service de création et à nos conceptions uniques et originales depuis le premier jour de la création d'Opéra-Consonance en 1994.



Droplet CDP5.0



AMP150



34 avenue des Chasseurs
94350 Villiers Sur Marne
T. +33(0) 9 77 78 32 73 - +33(0) 6 12 23 32 68
contact@dea-distribution.com
<https://dea-distribution.com>

Vincent

German Brand since 1995



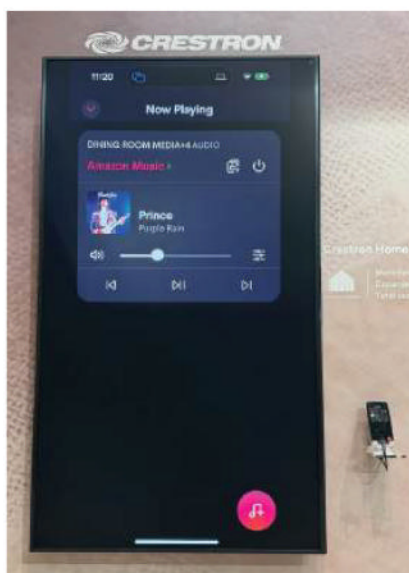
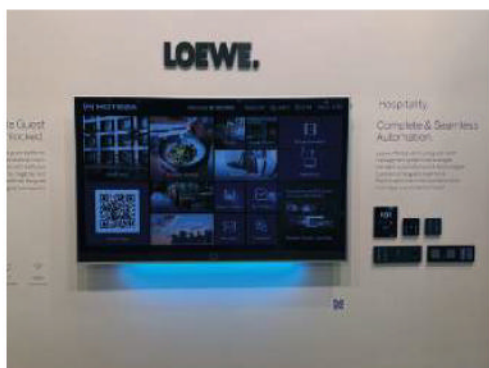
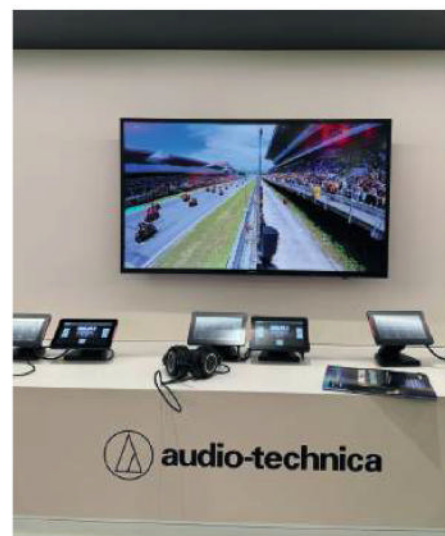
SV-237MKII



Musique & Perfection ...



34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 | Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
contact@dea-distribution.com | <https://dea-distribution.com>



COBRA

L'expert image & son depuis 1978

 MEZE AUDIO

STRADA

SONORITÉ ÉQUILIBRÉE ET INCARNÉE

Le Meze Strada est un casque circum-aural fermé à transducteur dynamique, pensé pour offrir une écoute à la fois intime, précise et naturellement vivante. Il combine une signature sonore équilibrée, une isolation efficace et un vrai sens de l'espace, rare pour un modèle clos. Facile à alimenter, confortable et construit pour durer, le Strada conviendra autant pour une écoute domestique exigeante que pour un usage nomade haut de gamme. Testez-le en écoute comparative avec de nombreux casques dans notre magasin de Paris 11 ! **799€**

En écoute
à Paris 11



COBRA.fr



PARIS 11 

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50 

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h

2025

PALMARÈS FRANCE **Capital**
**MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE**
** Spécialistes images et sons **

Le Luxury Immersion Cinema : Storm Audio, Barco et le cinéma privé du futur

L'un des moments forts du salon était la démonstration du Luxury Immersion Cinema sur le stand Technology Integration Partners (2J500), fruit d'une collaboration entre Storm Audio, Barco Residential, Ascendo Immersive Audio et PrimeTheater. Le défi : marier un mur LED DC de nouvelle génération avec un système audio immersif, alors que l'écran solide empêche de placer les enceintes derrière la surface de projection, comme c'est le cas avec une toile traditionnelle. Storm Audio répondait avec son processeur ISP Elite 32 Analog et sa fonction exclusive Center Shift, qui repositionne psychoacoustiquement le son à l'écran malgré le décalage physique des enceintes frontales. Associé au nouvel amplificateur Impulsion 8, dévoilé en première mondiale à l'ISE, le résultat était saisissant : une immersion cinématographique totale, avec des dialogues qui semblent naître de l'écran lui-même. Ce type d'installation préfigure ce que sera le home cinéma de référence dans les années à venir.

Steinway Lyngdorf, présent sur le même stand, proposait un cinéma Lyngdorf en configuration 7.2.4 avec projection Barco, comme l'an dernier, mais en y ajoutant la nouvelle barre de son passive Lyngdorf SB-75, dévoilée en première à l'ISE. Cette barre au format ultra-plat embarque quatre woofers aluminium de 18 cm et deux tweeters à dôme souple de 28 mm dans un coffret clos renforcé, conçue pour délivrer une performance stéréo digne d'une paire d'enceintes haut de gamme.

L'audio résidentiel en fête

Sonos (stand 1F500) présentait l'Amp Multi, son amplificateur de streaming le plus ambitieux. Cet appareil 8 canaux au format rack 19 pouces alimente jusqu'à quatre zones indépendantes avec 125 watts par canal, grâce à la technologie GaN. Il marque le passage de Sonos du multiroom grand public à l'intégration custom haut de gamme. Bluesound, son concurrent sur le créneau du streaming haute résolution, dévoilait avec NAD Electronics de nouvelles barres de son au design soigné et surtout une nouvelle application BluOS Configuration destinée à simplifier le déploiement multi-pièces pour les intégrateurs. Bang & Olufsen (stand 2C300) jouait la carte du luxe scandinave dans le hall Residential & Smart Building, avec notamment le Beovision Theatre, son téléviseur intégré haut de gamme qui fait aussi office de système audio complet.

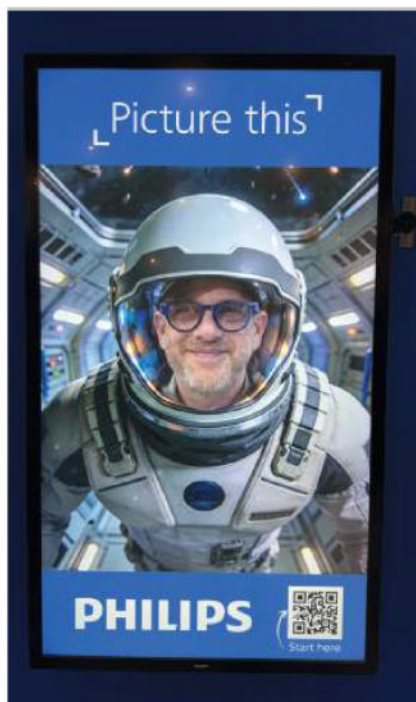
Dali mettait en avant ses solutions Custom Install – enceintes encastrables plafond et mur, modèles outdoor, caissons de basses –, conçues au Danemark pour une dispersion sonore large et homogène. Dynaudio, autre fleuron danois, confirmait également sa présence dans l'univers de l'intégration résidentielle haut de gamme. Focal, aux côtés de Naim au sein de leur groupe commun, présentait le Mu-so Hekla, dernière évolution de la célèbre enceinte sans fil Mu-so,

désormais baptisée sous la marque Focal – une première. Doté du Dolby Atmos et d'un design sculpté inspiré du volcan islandais dont il porte le nom, le Hekla est proposé à 3 300 euros. Un objet sonore autant que décoratif, qui incarne la montée en gamme de l'enceinte connectée.

Elipson attirait l'attention avec la Planet L Performance, nouvelle interprétation de son iconique enceinte sphérique, et surtout une version outdoor conçue pour être plantée directement dans le sol du jardin. L'audio extérieur était d'ailleurs une tendance forte de cette édition : Sonance avec son système 8.1 Landscape Series, Elipson donc, mais aussi Waterfall Audio et Architettura Sonora, le spécialiste italien du son paysager, proposaient des solutions weatherproof pour terrasses, piscines et jardins. Le son ne s'arrête plus à la porte du salon.

Devialet disposait de son propre stand (1D500) à l'ISE, confirmant l'ambition de la marque française sur le marché de l'intégration résidentielle.

L'ingénieur acoustique paris y déployait l'essentiel de



son catalogue. Pièce maîtresse : la gamme Phantom Ultimate, dernière évolution de l'enceinte iconique lancée à l'automne 2025. Le home cinéma était représenté par la Dione, barre de son haut de gamme Dolby Atmos 5.1.2 embarquant 17 haut-parleurs et huit subwoofers intégrés. Côté nomade, la Mania proposait son stéréo adaptatif à 360° dans un format portable avec 10 heures d'autonomie. Enfin, Devialet Professional exposait son offre sur mesure destinée à l'hôtellerie, au tertiaire et au résidentiel haut de gamme. Jabra profitait aussi de l'ISE pour mettre en avant la troisième génération de ses casques professionnels Evolve3, conçus pour le travail hybride et l'interaction vocale avec les outils d'intelligence artificielle. Design sans perche micro, réduction de bruit adaptative et son certifié pour les principales

plateformes de visioconférence : des innovations qui se retrouveront peut-être, sous une autre forme, sur de futurs produits purement audio.

L'audio immersif et les enceintes invisibles

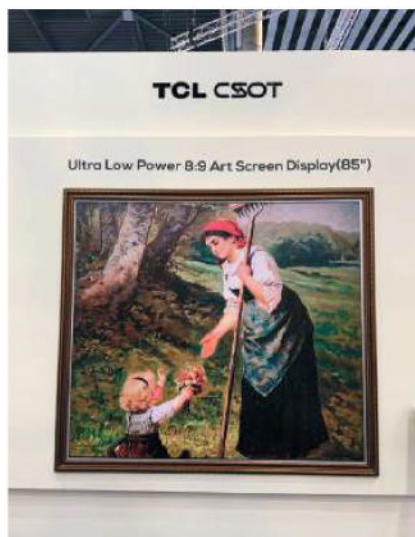
L-Acoustics, le fabricant français que l'on retrouve dans les plus grandes salles de concert du monde, était présent sur trois espaces, dont le stand 2F620 consacré à l'audio résidentiel. La marque y présentait ses produits Soka, X4r, SB6r et SB10r en format encastré, démontrant comment des enceintes de qualité concert peuvent se fondre dans un intérieur privé ou un yacht. L'autre tendance invisible mais déterminante : les enceintes qui disparaissent dans le mur. JBL, Sonance et Stealth Acoustics – ce dernier avec une série LineaRadiance améliorée – proposent des modèles que l'on peut encastrer puis enduire de plâtre. Une fois installée, l'enceinte est littéralement invisible : pas de grille, pas d'ouverture. Le canadien Revolution Acoustics poussait le concept encore plus loin avec son transducteur SSP6 Multiducer, qui transforme n'importe quelle surface rigide en enceinte.

Parmi les autres présences audio notables, citons Yamaha, Bose Professional, Audio-Technica, Jerry Harvey Audio, Velodyne, Garvan Acoustic, Canvas HiFi, Tangent et Eltax – la diversité des exposants reflétant la richesse d'un écosystème qui va de l'audiophilie pure à l'intégration architecturale. Lenovo et Shokz étaient également de la partie, signe que l'audio personnel et professionnel convergent de plus en plus sous le même toit.

Un salon en pleine ascension

Que retenir de cette édition 2026 ? D'abord que l'innovation, dans le monde de l'audiovisuel haut de gamme, procède davantage par raffinement continu que par ruptures spectaculaires. Les écrans sont plus fins, plus lumineux, plus économes. Les systèmes audio sont plus immersifs, plus modulaires, plus intelligents. Ensuite, que la frontière entre le professionnel et le résidentiel n'a jamais été aussi poreuse : des technologies nées pour l'événementiel trouvent leur chemin vers nos salons, et inversement. L'audio extérieur, les enceintes invisibles, la projection 8K et le cinéma à mur LED sont autant de tendances qui, parties du monde professionnel, irriguent désormais le marché résidentiel.

Pour le passionné, les écosystèmes intégrés n'ont jamais été aussi aboutis. Les marques indépendantes – Focal, Devialet, Elipson, Dali, Dynaudio, Lyngdorf, Bang & Olufsen – ont plus que jamais un rôle à jouer pour maintenir la diversité qui fait la richesse de notre passion. En clôture du salon, plus de 600 drones ont illuminé le ciel barcelonais (modeste par rapport au nouvel en Chine, maîtres impressionnant tout de même). Une image qui résumait bien l'esprit de cette édition : spectaculaire, technologique, et résolument tournée vers l'avenir. Rendez-vous en février 2027 !





La relève de l'amplification

Les meilleurs amplis de streaming modernes ne se contentent pas de rassembler et d'amplifier une multitude de morceaux de musique, ils le font avec une habileté remarquable

Tout au long de nos 50 ans d'histoire, chez What Hi-Fi?, nous avons toujours défendu l'idée que, pour obtenir la meilleure qualité sonore possible, il vaut mieux acheter des appareils séparés pour créer son système audio plutôt que des produits tout-en-un. Et vous serez peut-être heureux d'apprendre que nous maintenons toujours cette position.

La différence aujourd'hui, cependant, est que les progrès réalisés ces dernières années en matière de qualité des produits composites ont été suffisamment importants pour réduire considérablement l'écart de performance entre les deux approches.

Les appareils tout-en-un d'aujourd'hui sont dotés de circuits sophistiqués qui évitent mieux que jamais les interactions indésirables entre les différentes sections. Cela a changé la donne, rapprochant considérablement la qualité des appareils tout-en-un modernes de celle de leurs équivalents séparés. Cela vaut autant pour les amplificateurs de streaming que pour tout autre appareil combiné.

Cela a bien sûr une grande importance pour les acheteurs qui n'ont pas le luxe de disposer d'un espace illimité. Au lieu d'avoir à choisir entre

entasser plusieurs produits dans un espace limité ou subir une qualité sonore inférieure, ils peuvent désormais bénéficier de la commodité d'une solution tout-en-un tout en profitant d'un niveau élevé d'excellence sonore.

De plus, presque toute la musique est désormais facilement accessible via l'un des nombreux services de streaming disponibles. Si vous possédez un appareil qui diffuse et amplifie votre musique, il vous suffit d'ajouter des haut-parleurs. C'est dans cet esprit que nous avons sélectionné cinq amplificateurs de streaming haut de gamme, afin de vous aider à trouver la solution de streaming tout-en-un qui correspond à vos goûts et à votre budget. Bien sûr, si vous souhaitez toujours ajouter un lecteur CD ou une platine vinyle, vous pouvez le faire. En fait, le modèle Technics présenté ici offre par défaut la fonction de lecture de CD.

Pour vous aider à compléter votre système, nous avons également recommandé pour chacun de nos cinq choix des enceintes qui, selon nous, s'harmoniseront parfaitement. Alors que la commodité et la qualité ont longtemps été considérées comme incompatibles dans le domaine de la hi-fi, il est agréable de pouvoir changer les choses. Qui a dit qu'on ne pouvait pas tout avoir ?

SOMMAIRE

WiiM Amp Ultra (page 48)
Technics SA-C600 (page 50)
Ruarik Audio R610 (page 52)

NAD C 3050 (avec module MDC2 BluOS-D) (page 54)
Arcam SA35 (page 58)

RUARK AUDIO R610



ARCAM SA35



NAD C 3050 (AVEC MODULE MDC2 BLUOS-D)



WIIM AMP ULTRA



TECHNICS SA-C600





WiiM Amp Ultra

Un amplificateur de streaming élégant qui pourrait être la solution audio idéale pour certains

L' **Amp Ultra** intègre un module de streaming performant, une connectivité judicieuse et une puissance étonnamment musclée de 100 watts par canal dans un châssis compact. Nos premières impressions sont tout à fait positives. Nous avons du mal à croire que WiiM ait réussi à produire un ensemble aussi sophistiqué à ce prix. Il s'agit d'un appareil superbement fini qui nous rappelle les produits Apple, ce qui n'est pas un mince compliment. Il existe deux finitions au choix : gris sidéral ou argent. À l'avant se trouve un écran tactile de 3,5 pouces, net et réactif, adjacent à un bouton rotatif multifonctionnel qui offre une sensation rassurante lors de son utilisation. Ce bouton rotatif permet de régler le volume, de lire/mettre en pause et d'accéder à diverses fonctions de configuration. La plupart des gens utiliseront simplement l'application WiiM Home pour contrôler l'appareil, et dans l'ensemble, elle est correcte. Si vous ne souhaitez pas utiliser l'application, vous pouvez toujours vous servir de la télécommande métallique, plutôt agréable à utiliser. De conception simple, elle est intuitive et rechargeable. Le WiiM offre un calibrage de pièce RoomFit, de nombreux préréglages d'égalisation et un égaliseur paramétrique. Nos salles de test sont traitées acoustiquement et bien comportées, donc le système RoomFit, qui utilise le microphone de votre téléphone/tablette, améliore certains aspects du son, tels que l'uniformité tonale et le poids des basses, mais enlève également un peu d'agilité à la présentation.

Bien équipé pour le streaming

La section streaming bien équipée permet

d'accéder aux fichiers musicaux de votre réseau domestique et de lire la radio sur Internet. Tous les services de streaming habituels sont présents, y compris les versions Connect de Spotify, Tidal et Qobuz. Google Cast est inclus, mais pas AirPlay. Il y a également un port USB de type A sur le panneau arrière pour accéder à la musique stockée, et s'il est commuté depuis l'application, il fournit un flux numérique pour piloter un DAC externe.

La puce DAC ESS ES9039Q2M Sabre est au cœur du module numérique du WiiM. La société revendique une compatibilité avec les fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, mais notre échantillon lit également les fichiers DSD, bien qu'il les convertisse en PCM au cours du processus. Le Bluetooth bidirectionnel est disponible, vous pouvez donc utiliser votre téléphone ou votre ordinateur comme source, ou passer à une autre source et envoyer le son vers un casque compatible. Le couplage Bluetooth avec notre iPhone 14 Pro Max (équipé de la dernière version du logiciel iOS 26.2) ou un casque Mark Levinson No.5909 est rapide et fluide. En ce qui concerne la connectivité physique, il y a un HDMI ARC pour l'intégration dans un système AV, une entrée optique, une seule entrée RCA stéréo et une sortie subwoofer. Nous aurions aimé une autre entrée analogique pour ceux qui possèdent, par exemple, à la fois un lecteur

L'Amp Ultra délivre une puissance impressionnante de 100 W par canal sous 8 ohms.



CD et un tourne-disque, bien que ce dernier nécessite également un étage phono externe.

Compte tenu de son prix, de ses dimensions compactes et de l'absence de dissipateur thermique externe, nous sommes impressionnés par les chiffres de puissance de sortie du WiiM. Le circuit d'alimentation de classe D délivre une puissance annoncée de 100 watts par canal sous une charge de 8 ohms et double cette puissance lorsque l'impédance est réduite de moitié. C'est impressionnant, d'autant plus que l'appareil ne chauffe que légèrement lorsqu'il est sollicité. Le circuit de classe D utilise la technologie « Post Filter Feedback » pour pallier la nature dépendante des enceintes de la configuration. Cela semble fonctionner, car la présentation et l'équilibre tonal de l'Amp Ultra restent constants lorsque nous passons d'un modèle d'enceintes à un autre. Nous essayons les Dali Kupid et Wharfedale Diamond 12.1, ainsi que des alternatives plus coûteuses telles que les KEF LS50 Meta. Pour le plaisir, nous avons même connecté nos enceintes de référence ATC SCM50, avec des résultats raisonnables. Un lecteur CD Cyrus CDi a été mis à contribution pour tester les entrées analogiques et optiques du WiiM Amp Ultra.

L'Amp Ultra offre une présentation claire et précise. Il offre un bon niveau de détail et, même avec un morceau de musique complexe tel que les *Carmina Burana* de Carl Orff, le niveau de cohésion et d'organisation



" La puissance généreuse de l'appareil est particulièrement appréciable lorsqu'il s'agit de restituer les crescendos féroces des *Carmina Burana*. "

mérite d'être salué. La puissance généreuse de l'appareil porte ses fruits lorsqu'il s'agit de restituer les crescendos féroces de ce morceau, le WiiM offrant un son tendu et contrôlé. Il n'y a pratiquement aucune sensation d'âpreté ou de tension à un niveau de volume raisonnable, et un bon degré de séparation est maintenu entre les notes lorsque la musique devient dense.

Tonalité uniforme

Sur le plan tonal, le son est assez uniforme, et les différentes fonctions d'égalisation offrent suffisamment de possibilités pour équilibrer le son si nécessaire, même si cela affecte la transparence et l'articulation globales. Qu'il manque d'autorité est compréhensible à ce prix, mais il est toutefois plus difficile d'ignorer l'expression dynamique légèrement restreinte. Cet amplificateur de streaming n'est pas très doué pour communiquer les

Sa commande
rotative
multifonctionnelle
offre une sensation
rassurante lors de
son utilisation.

changements subtils d'intensité ou transmettre les contrastes dynamiques. Il en résulte un son parfaitement écoutable, mais qui ne transmet pas l'impact émotionnel de la musique comme il le devrait. Le manque de précision rythmique n'aide pas non plus, de sorte que lorsque nous écoutons des enregistrements aussi variés que *Get Lucky* de Daft Punk ou *Chaiyya Chaiyya* d'A.R. Rahman, il manque un élément de propulsion musicale et d'engagement. Le son reste agréable, net et assez raffiné, mais nous ne pouvons nous empêcher d'en vouloir un peu plus. Néanmoins, les médiums sont ouverts et bien projetés, ce qui permet aux voix de ressortir avec clarté, tandis que les aigus équilibrent bien le mordant et le raffinement. Si vous regardez plus bas dans la gamme de fréquences, vous constaterez que les notes graves ont beaucoup de punch. Le WiiM Amp Ultra occupe une place particulière sur le marché. Il est petit, élégant et agréable à utiliser. À ce prix, on lui passe volontiers beaucoup de choses !

RECOMMANDÉ AVEC

**Dali
Kupid**

339 €



Au-delà de leur design accrocheur et de leur forme peu encombrante (idéale pour une utilisation avec des systèmes hi-fi compacts modernes tels que celui-ci), ces enceintes offrent des performances exceptionnelles. Les Kupid offrent une restitution vivante et agile, pleine d'enthousiasme. Elles possèdent des médiums particulièrement expressifs et solides, avec suffisamment de punch dans les basses fréquences pour contraster avec les moments plus doux et délicats. Elles font également preuve d'un talent certain pour le timing précis et l'agilité rythmique.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Petit, élégant, bien conçu
- Bon niveau de clarté
- Puissance de sortie impressionnante

CONTRE

- Le son pourrait être plus divertissant
- Pas de sortie casque physique
- Une seule entrée analogique

VERDICT

Une bonne option pour ceux qui recherchent une solution audio abordable et élégante, à laquelle il suffit d'ajouter des haut-parleurs.

Technics SA-C600



Un système compact quasi-complet qui brille par son excellence

Technics connaît actuellement un grand succès. La marque a connu des débuts difficiles lors de son retour sur le marché en 2014, mais elle a rapidement trouvé ses marques depuis. Au cours des dernières années, nous avons testé un grand nombre de produits de la société, qui se sont tous révélés solides et performants. Tous n'ont pas été les meilleurs de leur catégorie, bien sûr, mais le plus souvent, Technics a frappé fort, comme c'est le cas avec le système SA-C600 que nous testons ici.

Nous l'appelons un système, mais vous devez encore ajouter une paire d'enceintes. Nous disposons d'une paire de KEF pour ce test, que nous avons utilisées avec nos enceintes de référence habituelles, les ATC SCM50.

Bien équipé

Le SA-C600 est vraiment un appareil bien équipé. Technics a jugé bon d'inclure un lecteur CD en plus des fonctionnalités de streaming réseau plus courantes, avec une compatibilité avec les fichiers jusqu'à 32 bits/384 kHz. Il prend en charge Spotify Connect, Tidal, Deezer et Amazon Music, ainsi que la radio DAB/DAB+ et FM. Vous avez également le choix entre

Le Technics SA-C600 dispose d'un lecteur CD intégré et d'une fonction de streaming.

Bluetooth, Chromecast et AirPlay 2, en plus d'une multitude de connexions analogiques physiques (RCA stéréo) et numériques (USB Type A, USB Type B, coaxiale et optique). Notez qu'il existe également un étage phono à aimant mobile, ce qui est logique compte tenu du lien étroit entre la marque et la fabrication de platines vinyles. Il s'agit d'une liste assez complète qui semble en contradiction avec l'apparence simple mais élégante du SA-C600.

L'esthétique élégante cache également une certaine substance, avec un boîtier solide et soigneusement fini. Le panneau supérieur en aluminium du Technics SA-C600 est agréable au toucher, même si la majeure partie du châssis est en plastique robuste, qui fait bien son travail mais reflète également le prix. Nous apprécions le toucher du couvercle transparent pivotant du lecteur CD sur le dessus ; il est en acrylique renforcé et agréable à utiliser. Le Technics SA-C600 est donc généreusement équipé, agréable à utiliser et bien construit. La dernière partie, sans doute la plus difficile, est d'offrir un son de qualité. Il réussit ici haut la main. Bien qu'il soit tentant de passer en revue chaque source séparément, cela n'est vraiment pas nécessaire, car le SA-C600 offre des performances remarquablement constantes dans tous les domaines, à une légère exception près. Il produit des résultats musicaux convaincants, que l'on écoute des CD, la radio ou des fichiers haute résolution en streaming sur notre réseau.

Des performances expressives et percutantes

Écoutez l'album *Legend* de Bob Marley et le Technics restitue bien le flux généralement fluide de la musique. C'est un appareil expressif et percutant qui construit sa performance autour d'une structure solide, avec un rythme assuré et une dynamique expressive. Le niveau de détail est bon, mais c'est la manière confiante dont cet appareil organise ces informations en un tout cohérent et musical qui impressionne vraiment. Il ne faut pas longtemps pour que notre attention se concentre sur la musique envoûtante plutôt que sur les aspects techniques de la hi-fi. Les lignes de basse sont tendues et mélodieuses, tandis que la voix de Marley ressort avec clarté et passion intactes.

Sur le plan tonal, la présentation est fluide et raffinée, comme c'est le cas avec Technics, mais l'attaque est suffisante lorsque la musique l'exige. Cette impression est renforcée lorsque nous passons à l'album *High Hopes* de Bruce Springsteen. La version énergique de *The Ghost Of Tom Joad* sur cet album est un test difficile pour n'importe quel équipement hi-fi, avec son attitude à plein régime et son rythme crunchy, et nous sommes heureux d'annoncer que le Technics s'en sort admirablement bien. Il

“Le SA-C600 restitue de manière convaincante l'émotion de la musique, offrant une combinaison de dramatisme et de fluidité qui captive notre attention.”





offre un son solide et robuste qui transmet bien l'énergie de la chanson, ainsi qu'une puissance de résolution suffisante pour séparer les différentes parties instrumentales afin d'éviter un son confus.

Attire l'attention

La *Symphonie n° 10* de Mahler est une œuvre classique dense et exigeante. Le Technics s'en sort bien, mais pour être honnête, si vous recherchez le summum en matière de perspicacité, une combinaison bien choisie d'éléments séparés fera mieux l'affaire. Quoi qu'il en soit, le SA-C600 restitue de manière convaincante l'atmosphère de la musique, offrant une combinaison de dramatisme et de fluidité qui captive notre attention. La puissance de sortie annoncée de 30 watts par canal (sous 8 ohms) est assez modeste, mais le SA-C600 dépasse les attentes en offrant un son étonnamment imposant et à grande échelle.

Les entrées numériques maintiennent ce niveau élevé, à condition bien sûr que la source soit de la qualité requise. Ce n'est que lorsque nous envoyons un signal via l'entrée analogique de niveau ligne unique que nous ressentons une légère déception, car le son est un peu plus opaque et moins dynamique que nous l'aurions souhaité. Curieusement, l'étagé phono à aimant mobile intégré ne présente pas ces caractéristiques de

Nous apprécions
le toucher du
couvercle pivotant
du plateau CD
situé sur le dessus
de l'appareil.

WHAT HI-FI?



manière significative et offre un son bien meilleur que la norme pour ce type de circuits intégrés. Cet étage phono est suffisamment performant pour la plupart des platines vinyles de prix comparable, ce qui est une surprise inattendue mais très agréable. Ce dernier sentiment vaut pour le SA-C600 en général. Habituellement, ces systèmes se concentrent sur l'apparence et les fonctionnalités, mais Technics a démontré qu'il était possible d'ajouter un son exceptionnel à l'ensemble. Hautement recommandé.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Son divertissant
- Dynamique expressive et percutante
- Bon étage phono MM

CONTRE

- La configuration sans l'application est un peu maladroite
- L'entrée de niveau ligne pourrait offrir un meilleur son

VERDICT

Le SA-C600 est doté de fonctionnalités judicieuses, facile à utiliser et offre un son étonnamment musical.

RECOMMANDÉ AVEC



Acoustic Energy AE300 Mk2

890 €



Des enceintes sur pied compactes, sans fioritures mais extrêmement talentueuses, dont le design dégage une aura séduisante de fonctionnalité solide. Les AE300 Mk2 ont de l'équilibre et du contrôle ; elles offrent un excellent niveau de détail, mais celui-ci est présenté de manière naturelle et sans forcer. La dynamique est également forte. Les rythmes sont percutants, tandis que les basses sont rendues avec un contrôle et une articulation hors du commun. Compte tenu de leur taille, elles ne produisent pas les graves les plus puissants, mais elles offrent un son équilibré et agile.

BILAN ★★★★★



Ruark Audio R610

Un amplificateur de streaming magnifiquement conçu qui répond à toutes les attentes

Ruark Audio a des décennies d'expérience dans la combinaison de multiples fonctions dans un seul boîtier, avec un grand succès. Mais contrairement à la plupart des produits Ruark, le R610 ne comprend aucun élément d'enceinte. Il est entièrement électronique. À l'intérieur, le R610 est équipé d'une amplification de classe D avec une puissance de 75 watts par canal et d'un DAC Burr Brown qui prend en charge les fichiers haute résolution jusqu'à 32 bits/384 kHz. Des composants de haute qualité sont utilisés, ainsi qu'une alimentation à découpage qui fournit une puissance efficace et optimisée au système. Il est même équipé d'un étage phono à aimant mobile, tandis que la plateforme de streaming est identique à celle que nous avons découverte dans le système tout-en-un cinq étoiles R410.

Un look époustouflant

Les grilles en bois à lattes fabriquées à la main et les détails métalliques à l'avant sont élégants, et l'ensemble est magnifiquement réalisé. Le grand écran TFT couleur de cinq pouces est magnifiquement à regarder : clair, informatif, facile à lire et à utiliser, avec un bon contraste pour afficher les pochettes d'albums. Il ne s'agit pas d'une interface tactile, mais cela confère au R610 un équilibre harmonieux entre esthétique moderne et rétro, dans ses deux finitions disponibles. Son encombrement réduit est également attrayant. Associé aux enceintes Sabre-R que vous pouvez acheter en lot, il est bien adapté aux petits espaces. Le R610 est équipé du contrôleur RotoDial emblématique de Ruark, dont le design est

également repris dans la télécommande séparée fournie dans la boîte. Cette télécommande RotoDial identique tient particulièrement bien dans la paume de la main et constitue un moyen tactile bien conçu d'utiliser le R610. Mieux encore, elle se connecte à l'unité principale via Bluetooth, et non par infrarouge, ce qui signifie que vous n'avez pas besoin d'avoir une ligne de vue directe sur l'unité.

L'amplificateur de streaming R610 regorge de fonctionnalités. En termes de streaming sans fil, tous les protocoles populaires et les dernières applications sont pris en charge. Qobuz Connect, Tidal Connect et Spotify Connect sont tous disponibles, tout comme Amazon Music et Deezer. Vous pouvez également choisir de diffuser depuis votre appareil intelligent à l'aide d'AirPlay 2, Chromecast ou Bluetooth (la connexion est rapide et simple), tandis que la compatibilité DLNA et UPnP vous permet de lire votre collection de musique numérique stockée sur des serveurs multimédia ou des périphériques NAS sur le même réseau. Nous avons testé les connexions Wi-Fi et Ethernet filaire, qui se sont révélées stables tout au long de nos tests. Le Ruark R610 est fier de son héritage radio, avec des tuners FM et DAB/DAB+ inclus en plus des stations de radio Internet habituelles. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20 présélections sur le R610, ce qui facilite l'accès à vos listes de lecture et stations préférées. Il n'y a pas d'application dédiée, ce qui est inhabituel pour un amplificateur de streaming, mais le Ruark R610 est parfaitement utilisable sans application. Si vous utilisez Qobuz, Tidal, Apple Music et quelques autres services similaires, l'application native sert

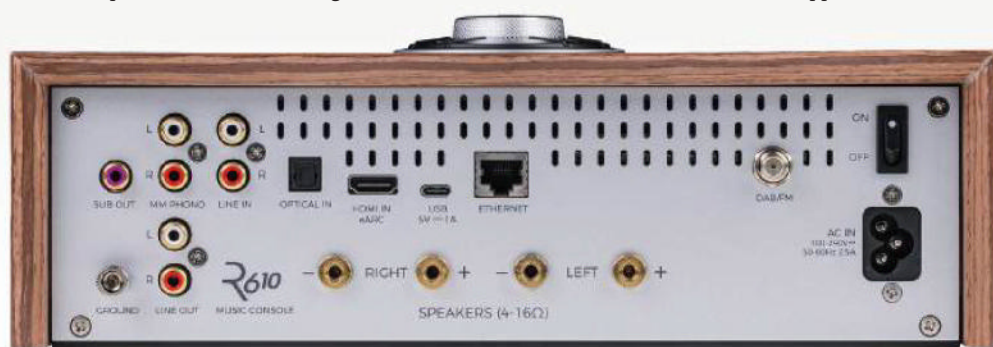
de contrôleur de lecture naturel, tandis que le R610 détecte automatiquement si vous souhaitez diffuser via le mode Connect ou AirPlay, par exemple. Le R610 n'est pas non plus surchargé de paramètres et d'options de personnalisation, comme c'est le cas sur les plateformes de streaming BluOS ou WiiM. Il n'y a donc pas vraiment besoin d'une application. Les paramètres du menu du R610 sont simples et offrent des options faciles à sélectionner à l'aide des boutons de commande physiques. Le R610 dispose également de nombreuses connexions physiques. Il est équipé d'un étage phono à aimant mobile de bonne qualité pour votre platine vinyle, d'une entrée HDMI ARC pour la connexion à un téléviseur, ainsi que d'entrées numériques optiques et analogiques RCA. Il y a également une entrée USB-C qui prend en charge la lecture audio ; c'est également là que vous pouvez brancher le lecteur CD dédié R-CD100 de Ruark. Nous n'avons pas le R-CD100 sous la main, mais nous avons utilisé notre lecteur CD Cyrus CDi de référence avec des entrées analogiques et optiques, et notre platine vinyle Rega Planar 3 RS Edition a été connectée à l'entrée phono dans le cadre de notre écoute.

Un son fluide et ouvert

Nous avons commencé nos tests du R610 en le connectant à nos enceintes de référence Epos ES-7N, et nous avons été accueillis par un son fluide, spacieux et ouvert. La restitution est dynamique et détaillée, permettant aux hautes fréquences de s'élever tout en maîtrisant les basses. Les basses sont puissantes et percutantes, tandis qu'un sens du rythme tendu et agile nous plonge pleinement dans le groove de la chanson jouée.

Le mordant et l'éclat des contours plus nets de *Starbust* de Fontaines D.C. sont nets et pleins d'attitude, mais le son n'est jamais mince ou dur. Le violoncelle et le piano de *The Curse* d'Agnes Obel ont une profondeur et un corps texturés, tandis que le paysage sonore est stratifié. Le R610

Le DAC BurrBrown de Ruark prend en charge les fichiers jusqu'à 32 bits/384 kHz.





“ L'énergie frénétique est relayée avec verve et élan ; les voix sont restituées avec clarté et subtilité dynamique. ”

offre une ampleur agréable à mesure que les morceaux orchestraux montent et descendent, avec une impression de crescendo enthousiasmant qui se dégage avec beaucoup de drame et de poids. Nous jouons un peu de tout, de Dusty Springfield des années 60 au Bowie des années 70, du grunge rock des années 90 à de la pop moderne et brillante, et le R610 s'adapte à tout. Les notes de piano glissent avec fluidité, mais avec suffisamment d'intention lorsque les doigts touchent l'ivoire. L'énergie frénétique d'Outkast dans *B.O.B.* est retransmise avec verve et élan. Les voix sont transmises avec clarté et subtilité dynamique. En termes d'appariement des enceintes, nous avons l'impression que le R610 se retient un peu avec notre paire de référence, qu'il ne sonne pas aussi librement et vivement que nous le souhaiterions. Nous remplaçons nos enceintes Epos par les Bowers & Wilkins 606 S3, un modèle de milieu de gamme. Toutes les qualités du R610 sont toujours présentes, mais cette combinaison reste assez réservée. Ce n'est qu'après avoir branché les enceintes Ruark Sabre-R que le R610 révèle tout son potentiel. Le R610 prend alors vie. Il est plus vif, les fréquences moyennes à aiguës sont plus brillantes et plus douces, et nous remarquons une nette amélioration de l'agilité et de la fluidité rythmiques. Les voix, en particulier, semblent beaucoup plus immédiates et naturelles : vous pouvez entendre davantage de nuances dans les émotions et les inflexions des voix lorsque vous écoutez avec les enceintes Sabre-R. Dans l'ensemble, le son est plus engageant et plus dynamique. Les

Ruark qualifie le R610 de « console musicale », et il trouverait parfaitement sa place dans n'importe quelle maison.

enceintes Sabre-R sont clairement réglées pour s'harmoniser avec le R610, il est donc logique qu'elles offrent le meilleur d'elles-mêmes lorsqu'elles sont associées. Elles s'accordent en parfaite harmonie, mettant en valeur leurs atouts respectifs et offrant une performance cohérente. Heureusement, vous pouvez acheter les Sabre-R et le R610 en lot. Le son du R610 est cohérent quelle que soit la source d'entrée, et l'étage phono intégré est de bonne qualité, ce qui n'est pas toujours garanti avec les amplis de streaming.

Une restitution authentique

L'amplificateur de streaming s'adapte aux différentes qualités d'enregistrement, mais sans en faire toute une histoire. Il restitue les albums haute résolution diffusés depuis notre serveur Naim avec le même soin et la même attention que les flux Bluetooth avec perte provenant d'un iPhone. Quelle que soit la façon dont vous écoutez, le R610 ne vous prive pas de l'expérience des changements d'ambiance et des émotions d'une chanson. Ruark s'efforce simplement de restituer la musique de la manière la plus authentique possible, afin que nous puissions profiter pleinement de l'intention première de la musique.

Pour ce type de produit, qui jongle avec tant de tâches différentes, il est très performant. Il existe de nombreux amplificateurs de streaming dans toutes les gammes de prix qui offrent des performances exceptionnelles ainsi que de nombreuses fonctionnalités et

RECOMMANDÉ AVEC

Ruark Sabre-R

799 €



Ce n'est qu'après avoir branché les Ruark Sabre-R que le système a révélé tout son potentiel. Étant donné qu'elles sont clairement réglées pour s'harmoniser avec le R610, il est logique qu'elles offrent le meilleur son lorsqu'elles sont associées. Lorsqu'il est utilisé avec les Sabre-R, le R610 gagne en dynamisme, les fréquences moyennes à aiguës sont plus douces, et l'agilité et la fluidité rythmiques sont également améliorées. Les voix sont immédiates et naturelles, avec plus de nuances dans les émotions et les inflexions. Cette association Ruark est donc un choix évident.

spécifications, mais qui ne parviennent pas à satisfaire tous les aspects. Avec le R610, Ruark donne l'impression que tout est facile, tant au niveau de l'apparence que du son. Il offre une qualité sans effort qui rend l'écoute de la musique merveilleusement agréable. C'est un excellent exemple de ce qu'il est possible de réaliser dans un format aussi compact et polyvalent, et à ce prix, c'est un produit gagnant.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITÉS

★★★★★

POUR

- Une présentation fluide, ouverte et harmonieuse
- De nombreuses fonctionnalités

CONTRE

- Pas d'application dédiée
- Son optimal avec les enceintes Sabre-R assorties

VERDICT

Design magnifique, fonctionnalités nombreuses et son excellent : une performance hi-fi merveilleusement moderne.

BILAN ★★★★★



NAD C3050 (avec module MDC2 BluOS-D)

Charme rétro associé à une nature avant-gardiste

À première vue, il s'agit d'un produit hi-fi de plus qui a pris le train du design rétro en marche. Mais en y regardant de plus près, vous découvrirez une véritable prouesse technique derrière ces wattmètres mécaniques (certes très attrayants).

La caractéristique principale, et ce qui différencie le C 3050 de ses excellents concurrents tels que l'Arcam A15 ou le Rega Elex Mk4, est la possibilité d'ajouter un module de streaming. Baptisé de manière assez accrocheuse MDC2 BluOS-D, ce module est basé sur une plateforme développée par la société sœur de NAD, Bluesound.

La marque NAD est réputée pour ses appareils électroniques d'un bon rapport qualité-prix, et même dans sa version de base, l'amplificateur C 3050 a beaucoup à offrir. Il est bien équipé avec un étage phono à aimant mobile, un Bluetooth bidirectionnel (de type aptX HD), des entrées numériques coaxiales et optiques et une puissance de sortie respectable de 100 watts par canal. Il dispose également d'une sortie casque 6,3 mm sur le panneau avant et, ce qui est très pratique, d'une entrée HDMI eARC pour faciliter l'intégration du NAD dans une installation audiovisuelle. Ajoutez le module de streaming en option, et les fonctionnalités du produit augmentent considérablement. Un C 3050 entièrement équipé peut diffuser des fichiers musicaux depuis votre réseau domestique, écouter la radio sur Internet ou accéder à tous les services de streaming habituels via une connexion filaire ou sans fil. Les capacités du module MDC2 BluOS-D devraient être suffisantes pour la plupart des utilisateurs, mais nous notons qu'il existe quelques lacunes évidentes dans ses

Le module ajouté permet d'obtenir un système de streaming soigné auquel il suffit d'ajouter des enceintes.

spécifications. Au moment de la rédaction de cet article, il ne lit pas les fichiers DSD et les fichiers PCM qu'il lit sont limités à un maximum de 24 bits/192 kHz. Même si nous pensons que cela ne posera aucun problème à la grande majorité des utilisateurs, ceux qui ont des goûts plus ambitieux en matière de formats de fichiers pourraient se sentir lésés. Spotify et Tidal sont disponibles sous forme Connect, tout comme Apple AirPlay 2. Fait inhabituel, NAD a inclus le logiciel d'égalisation de pièce Dirac Live dans le pack MDC2 BluOS-D. Il s'agit de la version à bande passante limitée du système de correction de pièce, qui fonctionne de 20 Hz à 500 Hz. Si vous souhaitez bénéficier de la version complète, qui fonctionne jusqu'à 20 kHz, vous devrez l'acheter sur la boutique en ligne de Dirac.

Jetez un œil à l'intérieur du boîtier en vinyle recouvert de noyer du C 3050 et vous trouverez l'étage de sortie HybridDigital UcD de NAD, qui délivre une puissance solide de 100 watts par canal sur des enceintes de 4 et 8 ohms. La puissance atteint 135 watts par canal lors de pics dynamiques de courte durée, ce qui devrait être suffisant pour alimenter n'importe quelle enceinte compatible avec le prix, à des niveaux décents dans tous les espaces d'écoute, sauf les plus grands. Nous n'avons certainement eu aucun problème pour

alimenter toute une gamme d'enceintes, notamment les Acoustic Energy AE300 Mk2, les KEF LS50 Meta, les Fyne Audio F501E et les Neat Mystique Classic. Une puce DAC différentielle 24 bits/192 kHz PCM5242 de Texas Instruments est au cœur des circuits numériques du C 3050. Les ingénieurs de NAD ont choisi ce DAC pour ses performances dynamiques et sa résistance à la gigue d'horloge. Nous n'avons rien à redire sur la construction et la finition du C 3050. Il s'agit d'un produit de qualité, avec un boîtier solide et des commandes robustes. L'ajustement et la finition sont également bons, ce qui confère au NAD une aura haut de gamme. La partie streaming est prise en charge par l'application BluOS, qui a fait ses preuves.

Fonctionnement fluide

Il ne faut pas longtemps pour mettre en service le C 3050 une fois qu'il est sorti de son emballage. Nos sources sont le Technics SL-1000R/ Nagaoka MP-200 pour tester l'étage phono à aimant mobile du NAD, le streamer musical Naim ND555/555 PS DR pour alimenter les entrées analogiques et coaxiales, ainsi qu'un Cyrus CDI pour l'entrée optique.

Nous avons un iPhone 12 Pro Max pour tester les performances Bluetooth du C 3050. Nous passons le plus de temps avec les KEF LS50 Meta connectées au NAD, car elles semblent être les partenaires les plus appropriés en termes de prix et de qualité. Nous commençons par écouter le NAD à l'aide du module de streaming intégré. Tout fonctionne parfaitement, sans aucune des imperfections dont pourraient souffrir des solutions complémentaires moins bien conçues. Et vous savez quoi ? Le C 3050 offre un son exceptionnel. Alors que nous écoutons une collection de morceaux très variés, allant d'un petit groupe folk comme The Unthanks (l'album *Mount The Air*) aux *Danses symphoniques op. 45* de Rachmaninov, en passant par l'album *Wild God* de Nick Cave, le NAD ne manque pas une seule note. Il offre une clarté et une fluidité dans les médiums qui lui permettent de briller avec un groupe vocal comme The Unthanks. Le niveau de détail est bon, mais c'est la manière organique

" Le niveau de détail est bon, mais c'est la manière organique dont le NADC 3050 organise tous ces détails qui nous plonge dans la musique. "



mission

Nouveauté

Gamme 778



Nos revendeurs

ADHF (Toulouse)
Alain Choukroun (Paris)
Amp'HiFi (Nîmes)
Auditorium 4 (Périgueux)
Cobra (Paris)
Courtin (Rouen)
Derouet (Paris)
Egga Music (Bastia)
Fnac.com
Firodil (Bobigny)
Ground Zero
(Paris & Montpellier)
HiFi Marseille
Hitech Audio (St Maur)
MaPlatine.com
Retrofutur (Paris & Lyon)
STAS (Pau)
Vinyl 9 (Paris)

Fière du célèbre format compact qu'elle a popularisé
à travers son mythique amplificateur 778 de 1983,
Mission renoue avec cet héritage
et propose aujourd'hui une gamme complète :

Ampli intégré 778X



Plus d'infos



Streamer 778S




mission-audio.fr

Transport CD 778CDT





WHAT HI-FI?

dont le C 3050 arrange tous ces détails qui nous plonge dans la musique. Il capture superbement la texture et le timbre des voix des sœurs et communique ainsi la passion sincère du morceau titre, *Mount The Air*, mieux que la plupart des alternatives que nous avons entendues. Le NAD n'excelle pas seulement dans les subtilités. Il est peut-être raffiné, mais lorsque la musique l'exige, il sait aussi se montrer percutant. Le morceau de Rachmaninov montre les prouesses dynamiques du C 3050 et sa capacité à transmettre la puissance et l'autorité du morceau

Une scène sonore bien ciblée

La scène sonore est raisonnablement expansive et bien ciblée. Elle reste stable même lorsque la musique devient exigeante. Notre salle d'écoute est de taille respectable (3 x 7 x 5 m), et le C 3050 n'a aucun mal à la remplir de son. Bien sûr, il peut sembler stressé si vous le poussez vraiment à fond. Mais à condition que vos enceintes ne soient pas anormalement insensibles (ou que votre pièce ne soit pas immense), nous pensons qu'il fera l'affaire.

En diffusant *No More Drama* de Mary J Blige depuis notre streamer musical Naim vers l'entrée de niveau ligne du C 3050, nous avons pu constater que le NAD offre un rythme assuré et une bonne puissance. Il restitue les lignes de basse de l'album avec verve, tout en évitant habilement la sensation de lourdeur que peuvent parfois donner des basses aussi riches et pleines. Le bilan reste positif lorsque nous essayons les entrées numériques du NAD. Le son qui en

La finition est bonne, ce qui confère au NAD une aura haut de gamme.

ressort conserve les caractéristiques que nous apprécions tant dans le module de streaming et les étages de ligne, et le DAC intégré ne pose aucun problème lorsque nous passons en revue les différentes résolutions de fichiers musicaux, de 16 bits/44,1 kHz à 24 bits/192 kHz. Même l'étage phono est bon. Il est raisonnablement silencieux, mais reste agile, informatif et dynamique. Il est suffisamment performant pour gérer des platines telles que la Rega Planar 2/Nd3 sans nous donner l'impression qu'il faille le remplacer par un modèle supérieur. Compte tenu du niveau général des étages phono intégrés dans la plupart des produits concurrents, on peut dire que NAD a fait un excellent travail dans ce domaine. Cela vaut pour l'ensemble du produit. Le NAD C 3050 est très performant à tous les niveaux, de ses performances Bluetooth supérieures à la moyenne à son module DAC performant et à sa section de streaming talentueuse. Si l'amplificateur de base offre de bonnes performances, il aurait toutefois du mal à détrôner les leaders de sa catégorie tels que l'Arcam A15. Cependant, si l'on ajoute à cela les capacités de streaming du MDC2-BluOS-D, la donne change radicalement et le NAD se hisse au rang de leader de sa catégorie en matière de systèmes de streaming. Son look rétro séduisant attire peut-être les acheteurs vers le C 3050, mais ce sont ses capacités globales en tant que système de streaming qui en font un produit si intéressant.

RECOMMANDÉ AVEC

Fyne Audio F501E

1 200 €

Une impressionnante sensation d'ampleur, d'autorité dans les graves et de punch. Les basses sont tendues, mélodieuses et articulées selon les normes de la catégorie. Fluides et expressives, ces enceintes colonnes suivent les rythmes avec ténacité tout en communiquant les changements d'élan musical de manière naturelle et convaincante. La configuration coaxiale IsoFlare de la société facilite l'intégration ; il en résulte une performance nette et franche, avec des voix qui capturent superbement les nuances et les subtils changements d'intensité.



WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Son clair, spacieux et expressif
- Belle fabrication et finition
- Bon étage phono MM Contre

CONTRE

- Manque de compatibilité avec les fichiers DSD
- Quelques lacunes au niveau des fonctionnalités

VERDICT

Le NAD C 3050 avec module de streaming BluOS est une solution stéréo très attrayante à laquelle il suffit d'ajouter des enceintes.





MEZE AUDIO



CASQUE HI-FI MEZE STRADA | 799 €

Son exceptionnel, confort inoubliable

Dernier né de Meze, reconnu pour l'excellence de ses casques hi-fi, le STRADA incarne la vision raffinée de l'écoute musicale.

Équipé de transducteurs dernière génération de 50 mm, ce casque fermé marie une restitution sonore riche et immersive à un design d'exception : coques en ébène de Macassar, châssis peint à la main, finitions artisanales. Le Meze STRADA associe confort d'écoute et expressivité musicale.





Arcam SA35

L'impressionnant système de streaming tout-en-un d'Arcam coche de nombreuses cases.

À première vue, Arcam a tout ce qu'il faut pour que son système hi-fi de streaming SA35 soit un succès retentissant. Il dispose déjà dans sa gamme d'un streamer musical cinq étoiles approuvé par What Hi-Fi? sous la forme du ST25. Et il dispose non pas d'un, mais de quatre amplificateurs stéréo cinq étoiles (les A5+ et A15+ mis à jour, et les A5 et A15 d'origine).

On pourrait donc penser que pour Arcam et le SA35, il suffira de prendre le meilleur de ses streamers et amplificateurs, d'ajouter quelques fonctionnalités supplémentaires, puis de s'asseoir et d'admirer son travail. Cependant, nous savons qu'il n'est pas facile de tout combiner et de créer automatiquement une synergie cinq étoiles. Il ne fait aucun doute qu'Arcam dispose d'une base solide sur laquelle s'appuyer pour développer le SA35, mais sera-t-il capable de mener à bien ce projet ?

Tout comme son streamer ST25 et son amplificateur stéréo A15+, le SA35 est un appareil assez imposant. Il pèse 12 kg, ce que l'on ressent clairement lorsqu'on le déplace. Son châssis noir dissimule toutefois bien sa taille. Nous pensons qu'Arcam a vraiment réussi le style de cette série d'appareils hi-fi Radia. Son look épuré mais discret, combiné à l'éclairage jaune autour des boutons d'entrée et de volume, et aux reflets jaunes autour des événements supérieurs, en font un appareil remarquable. Il n'y a cependant rien de discret dans le grand écran haute résolution de 6,5 pouces situé au milieu de la façade. Il est lumineux, percutant et coloré et, d'après ce que nous pouvons en juger, pratiquement identique à celui du ST25. Cela signifie que les pochettes d'albums sont généralement très belles sur l'Arcam, qui vous offre plusieurs configurations différentes pour l'affichage des pochettes et

Il y a des entrées pour les étages phono à bobine mobile et à aimant mobile.

des métadonnées qui les accompagnent. La taille et la clarté de l'écran rendent également la navigation dans les menus à l'écran très simple lorsque vous effectuez des opérations telles que le choix des entrées, le passage d'un filtre à l'autre et la configuration du Bluetooth.

Une symétrie soignée

Les deux boutons rotatifs sont agréables à utiliser : ils tournent en douceur, mais, pour être tout à fait critiques, nous pensons qu'ils pourraient offrir un peu plus de résistance. Sinon, vous bénéficiez d'une expérience utilisateur très agréable au toucher.

Selon les services de streaming et les fonctionnalités que vous souhaitez utiliser, vous utiliserez également l'application de contrôle Arcam Radia, qui est correcte, mais qui n'est pas le summum de l'intuitivité. Il est également un peu fastidieux de devoir utiliser la télécommande pour accéder à certaines fonctionnalités et certains paramètres, et l'application Radia d'Arcam pour d'autres. L'expérience utilisateur serait plus complète si tout était accessible via l'application.

Arcam a été aussi exhaustif que possible dans la fiche technique du SA35. La section streaming du SA35 prend en charge Apple AirPlay, Google Cast, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz Connect, Amazon Music et Roon. Il est également possible de lire des fichiers à partir de serveurs UPnP et le système peut gérer une multitude de formats haute résolution jusqu'à 32 bits/384 kHz PCM et DSD256. Il existe également une connectivité Bluetooth bidirectionnelle, qui vous permet non seulement de diffuser de la musique vers le système à partir d'un smartphone ou d'une tablette, mais aussi de diffuser de la

musique depuis l'Arcam vers n'importe quel casque Bluetooth que vous souhaitez coupler avec l'appareil. Pour ceux qui recherchent une connexion filaire pour leur casque, une prise jack 3,5 mm est disponible dans le coin inférieur gauche à l'avant de l'appareil. La connectivité comprend également une paire d'entrées numériques optiques, une paire d'entrées numériques coaxiales (les deux types d'entrées numériques prennent en charge des flux de données jusqu'à 24 bits/192 kHz) et une entrée HDMI eARC à utiliser avec un téléviseur compatible. Vous disposez même d'entrées individuelles pour les étages phono à aimant mobile et à bobine mobile afin de pouvoir brancher votre platine vinyle. Pour vous aider dans la configuration, vous disposez de la fonction Dirac Live Room Correction. Un micro et une télécommande sont fournis dans la boîte pour vous aider à configurer le système de manière optimale en fonction des conditions particulières de votre pièce. Nos salles de test ont été traitées acoustiquement et conçues pour minimiser les effets que Dirac compense, mais d'après notre expérience, si le système permet d'obtenir un son plus uniforme et plus clair, il faut en contrepartie sacrifier un peu le rythme et l'expression. Si votre pièce n'est pas bien adaptée, nous pensons qu'il n'y a aucun mal à essayer d'améliorer le son de votre système. L'amplification de classe G de 120 W (par canal) fournit la puissance nécessaire, soit plus que ce que vous trouverez dans n'importe quel amplificateur Radia autonome d'Arcam, y compris le A25+ de 100 W. Il s'agit en fait de la cinquième génération d'amplification de classe G d'Arcam, qui utilise de nouveaux composants et matériaux pour améliorer les performances. Comme pour le streamer musical ST25 d'Arcam, vous avez le choix entre différents filtres DAC pour adapter le son à vos goûts. Les quatre options sont : phase minimale, apodisation à phase linéaire, atténuation lente à phase linéaire et atténuation lente à phase minimale.





“ Le SA35 offre des basses profondes tout en conservant les détails et la texture pour satisfaire ceux qui veulent entendre les nuances de leur musique. ”

Nous les avons toutes trouvées très similaires lors des tests et nous nous en tenons au réglage par défaut de l'appareil, qui dans ce cas est l'apodisation à phase linéaire. Nous avons essayé l'Arcam SA35 avec toute une gamme d'enceintes différentes, de notre référence ATC SCM50 aux enceintes colonnes PMC Prodigy 5 et aux KEF LS50 Meta primées. L'Arcam gère chaque paire avec une relative facilité, et nous pensons qu'il ne devrait avoir aucun problème à piloter la plupart des paires à prix raisonnable.

Contrôle et précision

Nous commençons par un flux de qualité CD de *Hometown Glory* d'Adele et l'Arcam SA35 fait preuve d'un sens incroyable du contrôle et de la précision à chaque touche. Avec un fond sonore calme et la réverbération de chaque corde, l'Arcam révèle les détails sans effort et offre un niveau d'intimité qui touche vraiment l'auditeur. À mesure que le piano devient plus dramatique et que la voix d'Adele entre en scène, on sent l'intensité monter.

Sa voix est expressive et émouvante, superbement renforcée par l'intensité croissante du piano. Lorsque les cordes s'immiscent, elles ajoutent simplement une autre couche de détails et renforcent la portée dynamique de l'Arcam. La voix d'Adele exprime une véritable tristesse, une colère et un sentiment de conflit, que l'Arcam capture parfaitement. Il est calme, contrôlé et transmet bien les émotions. L'image stéréo obtenue est claire et

WHAT HI-FI?
★★★★★

précisément stratifiée. Sur le plan tonal, le système Arcam est également bien équilibré : il n'y a ni grossièreté dans les aigus, ni lourdeur dans les graves. Nous augmentons la température sonore avec un extrait de *Mombasa* tiré de la bande originale d'*Inception*, et l'Arcam passe directement à l'offensive, démontrant son agilité et sa capacité à capturer à volonté l'émotion et le ton d'un morceau. Il restitue les notes graves avec assurance et efficacité, sans aucune lourdeur. Chaque note grave est puissante, et le SA35 offre des basses profondes tout en restituant les détails et la texture, pour le plus grand plaisir de ceux qui souhaitent entendre les subtilités de leur musique. La nature dramatique et explosive du morceau est superbement capturée, et au fur et à mesure que le morceau avance, vous ne doutez plus du sentiment de danger imminent et d'action que le morceau véhicule. C'est une performance convaincante sur toute la ligne. Lors des tests, nous n'avons pas ignoré les options de l'étagage phono et la sortie casque de l'Arcam. Arcam a vraiment coché toutes les cases avec le SA35, mais a également veillé à ce que les étages phono MM/MC et la sortie casque soient à la hauteur. Écoutez *Bad* de Michael Jackson sur vinyle et les deux entrées conservent le son très agréable, net et précis du système.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Son équilibré, détaillé et mélodieux
- Restitution remarquablement claire et ouverte
- Grand écran lumineux

CONTRE

- Application de contrôle peu pratique

VERDICT

Un ensemble attrayant offrant une large gamme de fonctionnalités de streaming intelligentes et une amplification impressionnante.

RECOMMANDÉ AVEC

PMC Prodigy 5

2 690 €

Tout simplement, les Prodigy 5 sont exceptionnelles en termes de performances sonores. PMC a trouvé le juste équilibre entre les détails subtils et les fioritures musicales, avec une présence, une assurance et une confiance perceptiblement accrues. Alors que ses concurrents à prix comparable sacrifient la précision au profit de l'espace ou la subtilité au profit de la dynamique, les enceintes colonnes discrètes et élancées de PMC offrent des performances vraiment complètes.



C'est facile et expressif. À l'ère moderne, où les gens veulent la commodité d'une solution tout-en-un, mais ne veulent pas faire d'énormes sacrifices en matière de qualité sonore, l'Arcam SA35 est l'un de ces rares appareils polyvalents qui font tout extrêmement bien.

BILAN ★★★★★

C'est un appareil au look saisissant qui reprend les codes de conception de la gamme Radia d'Arcam.



Le haut du panier

Quatre casques haut de gamme se disputent la suprématie, mais lequel l'emportera ?

Si vous recherchez un excellent casque sans fil haut de gamme, vous n'avez que l'embarras du choix. La plupart des grandes marques audio se disputent désespérément la suprématie dans le domaine du sans fil, chacune envoyant son produit phare à l'assaut du marché, armé d'un design séduisant, d'une multitude de fonctionnalités et d'un son révolutionnaire, dans le but d'inciter les acheteurs potentiels à s'engager durablement. Sony a passé une grande partie de l'année 2025 en tête du classement, mais ne croyez pas pour autant qu'il s'agit d'une course à un seul concurrent. Le casque Bose QuietComfort Ultra (2e génération) continue de revendiquer sa place de roi de la réduction active du bruit, tandis que le Px7 S3 de Bowers & Wilkins allie style et substance dans un ensemble très séduisant. Il y a aussi le casque phare cinq étoiles HDB 630 de Sennheiser, qui a fait son apparition à la fin de l'année dernière avec un seul objectif en tête : détrôner Sony et ramener la

couronne du sans-fil haut de gamme à Wedemark ! Nous avons du mal à nous souvenir d'une période où ce secteur a été aussi concurrentiel. C'est une excellente nouvelle pour les consommateurs, car des normes plus élevées et un choix plus large ne sont jamais une mauvaise chose, mais cette concurrence féroce peut être une arme à double tranchant. Après tout, comment savoir quel casque mérite de trôner sur votre tête alors qu'ils promettent tous des performances puissantes et tant de fonctionnalités alléchantes ? C'est là que nous intervenons. Grâce à notre test groupé exhaustif des casques haut de gamme les plus performants du marché, nous sommes les mieux placés pour vous indiquer quels sont les modèles sans fil qui vous conviennent le mieux. Nous avons testé les quatre meilleurs modèles selon différents critères, notamment le design, le confort, les fonctionnalités et la qualité sonore, afin de vous aider à choisir le casque haut de gamme qui vous correspond le mieux.

SOMMAIRE

Bose QuietComfort Ultra (page 62) | **Sennheiser HDB 630** (page 68)
Bowers & Wilkins Px7 S3 (page 64) | **Sony WH-1000XM6** (page 70)



BOWERS & WILKINS PX7 S3



SONY WH-1000XM6



SENNHEISER HDB 630



BOSE QUIETCOMFORT ULTRA (2E GÉNÉRATION)



Bose QuietComfort Ultra

(2e génération)

Bose corrige les défauts de l'Ultra original tout en renforçant ses points forts, mais est-ce suffisant ?

Le casque Bose QuietComfort Ultra (2e génération) est l'un des casques à réduction de bruit les plus complets au monde. Conscient que les performances ne peuvent pas stagner un seul instant sur ce marché très concurrentiel, Bose a également amélioré la qualité audio et ANC déjà excellente de l'Ultra. Cela a-t-il suffi pour que son produit phare reste dans la course ? Là où Bose aurait pu se contenter de ne pas évoluer entre la première et la deuxième génération de casques Ultra, c'est au niveau du design. Et en effet, la marque n'a pratiquement pas bougé sur ce point. Le QC Ultra 2 est pratiquement identique à son prédécesseur, avec sa structure fine et ses oreillettes ovales joliment biseautées arborant le logo de la marque. Même si cela ne lui vaut pas nécessairement une note élevée en termes de valeur perçue, son style offre une alternative à l'aspect largement indistinct et massif adopté par ses concurrents tels que le Sony XM6 et le Sennheiser HDB 630. Une fois de plus, le casque Ultra s'adapte extrêmement bien, le rembourrage en cuir synthétique sur les oreillettes et le bandeau offrant une bonne étanchéité et un bon niveau d'isolation tout en supportant facilement le poids léger de 250 g du casque. Ajoutez à cela une prise en main bien pensée et vous obtenez l'un des casques supra-auriculaires les plus confortables pour une utilisation prolongée que nous ayons rencontrés. Les oreillettes se replient toujours vers l'intérieur, ce qui permet de ranger le casque dans une poche de manteau spacieuse ou dans l'étui de transport rigide compact.

L'oreillette droite est toujours équipée d'un simple bouton d'alimentation/appairage Bluetooth, d'un bouton multifonctionnel qui permet de contrôler la lecture et les appels et de passer d'un mode d'écoute à l'autre, et d'une bande tactile capacitive

Les oreillettes se replient vers l'intérieur, ce qui rend le casque plus facile à transporter.



très réactive pour régler le volume et accéder aux raccourcis (assignables dans l'application Bose Companion). L'oreillette gauche, quant à elle, abrite des ports 2,5 mm et USB-C. Cette fois-ci, vous pouvez utiliser ce dernier pour écouter en mode filaire et pour recharger l'appareil, ce qui signifie que vous n'avez besoin que d'un seul câble. La connexion USB-C prend également en charge l'audio « sans perte » de qualité CD, ce qui n'est pas possible avec le codec Bluetooth aptX Adaptive pris en charge par le Bose, bien qu'il s'agisse de l'un des codecs les plus performants du marché. Les deux méthodes d'écoute filaire nécessitent une autonomie de batterie. Cette autonomie bénéficie d'une amélioration bienvenue, passant de 24 à 30 heures avec la fonction ANC activée, ou 45 heures avec la fonction désactivée. Ces chiffres correspondent plus ou moins à ceux du Sony XM6, bien que l'autonomie soit réduite à 23 heures lorsque le mode Immersive Audio, très gourmand en énergie, est utilisé. Immersive Audio est le terme utilisé par Bose pour désigner la technologie audio spatiale, que la marque a introduite avec le modèle Ultra original. Nous n'avons pas été très convaincus par l'effet « spatial » avec tous les types de musique, et dans le mode « Motion » (suivi de la tête) du QC Ultra 2, le fait de pouvoir percevoir le traitement en cours s'avère encore un peu gênant. Mais le mode « Still » est plus satisfaisant, ouvrant la scène sonore et offrant une présentation plus tridimensionnelle (quoique légèrement moins précise) que certains apprécieront sans aucun doute, en particulier s'ils utilisent un casque pour regarder des films. Bose a désormais regroupé son mode « Still » Immersive Audio et ses réglages de réduction de bruit les plus intenses dans un nouveau mode « Cinema », conçu pour, vous l'avez deviné,

regarder la télévision et des films. Et c'est là que cette technologie se révèle la plus utile. Les dialogues et les effets sonores moyens/aigus sont mis davantage en valeur dans un champ sonore plus large.

Référence en matière de réduction du bruit

Que vous écoutiez de la musique ou des bandes originales de films, vous pouvez le faire en toute tranquillité. Bose a toujours été la référence en matière d'efficacité de la réduction du bruit dans les casques sans fil, et bien que Sony ait audacieusement comblé son retard avec son WH-1000XM6, le casque Ultra (2e génération) reste le meilleur en termes d'intensité de blocage du son dans son mode « Quiet ».

Que vous preniez les transports en commun ou que vous passiez devant des travaux routiers ou de construction, il vous offre une bulle de silence afin que votre musique (ou vos podcasts) puisse occuper le devant de la scène, éliminant les grondements les plus profonds et la majorité des bruits de fond que nous rencontrons lors de nos déplacements quotidiens. Dans un avion, seul le son aigu des pleurs d'un bébé pénètre ce formidable bouclier. Si vous n'aimez pas l'approche quelque peu brutale du QC Ultra 2 en matière de blocage du son, vous pouvez sélectionner le mode « Immersion » et régler l'effet plus précisément à votre convenance dans l'application. Vous pouvez également envisager le produit concurrent de Sony, qui bloque le son de manière tout aussi efficace, mais de façon plus subtile, sans donner l'impression de forcer. Comme auparavant, le mode « Aware » laisse efficacement passer les sons extérieurs afin que vous puissiez rester conscient de votre environnement sans avoir à retirer votre casque. Bose a peaufiné son algorithme propriétaire qui influence la façon dont le QC Ultra 2 réagit aux bruits soudains et forts dans ce mode, permettant à l'ANC de se déclencher



automatiquement afin que les pics sonores ne couvrent pas votre musique.

Musicalement plus précis

Par rapport au casque Ultra original, le nouveau modèle offre des améliorations modestes mais significatives en termes de clarté et de détails, tout en offrant un son un peu plus solide et musicalement plus précis, et en éliminant une couche de richesse excessive. Il y a également un peu plus d'espace entre les instruments. Étant donné que nous avions parsemé notre critique du casque Ultra original de mots tels que « percutant », « divertissant » et « défini », ces améliorations rendent ce casque déjà divertissant encore plus agréable.

Écoutez *Von Dutch* de Charli xcx, et le Bose fait vrombir ses moteurs, se lançant dans ce morceau entraînant avec brio. Les synthés déferlent avec une texture et une impulsion graves, le rythme pulse avec vivacité et netteté. C'est le même caractère agréablement fluide et riche en basses que Bose privilégie depuis longtemps, mais en plus précis et plus fin que jamais.

Le Bose est très confortable pour les longues sessions d'écoute.

Cependant, la question de savoir si cette nouvelle version vaut la peine d'être achetée par les propriétaires du modèle de première génération doit être envisagée dans le contexte plus large de la concurrence. Lorsque nous avons testé le modèle Ultra original, ses rivaux naturels étaient les Sony XM5, qui offraient un son plus épuré, plus naturel et légèrement plus précis, mais moins riche et moins plein. En fin de compte, pour beaucoup, les préférences personnelles joueront un rôle important dans le choix entre les deux. Le

“ Il offre le même caractère agréable, fluide et riche en basses que Bose privilégie depuis longtemps, mais il est simplement plus précis et plus fin que jamais. ”

problème pour le QC Ultra 2 est qu'il est confronté au WH-1000XM6 de Sony, qui a été primé et qui offre non seulement un son différent, mais aussi nettement meilleur, et ce avec une marge considérable. En effet, la dernière génération de Sony a convaincu en surpassant celle de Bose, le XM6 offrant non seulement une tonalité plus naturelle et plus équilibrée que l'Ultra 2, mais aussi une plus grande clarté, une texture, un dynamisme et une subtilité dynamique supérieurs. Sur le plan musical, on peut sans hésiter le qualifier de « nouvelle génération ». Étant donné que le B&W Px7 S3 et le Sennheiser HDB 630, vendus à un prix similaire, sont au moins de la même qualité que le Sony XM6, le Bose, bien que divertissant en soi, semble désormais un peu à la traîne sur ce marché de plus en plus concurrentiel et en constante évolution. Bose a sans doute abordé le QC Ultra Headphones 2 comme il se doit, en comblant les lacunes en matière de fonctionnalités et en améliorant progressivement les points forts de l'original. Les améliorations attendues ont été apportées, ce qui en fait un casque complet. Mais l'obstacle à cette cinquième étoile se trouve en quelque sorte en dehors du camp de Bose. En effet, la concurrence a progressé davantage sur le plan sonore que Bose au cours des deux dernières années, ce qui oblige le leader de la réduction de bruit à faire des progrès plus significatifs la prochaine fois.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- La réduction de bruit est parmi les meilleures
- Design intelligent et pliable
- Audio sans perte via USB-C

CONTRE

- Largement battu en matière de transparence sonore
- L'écoute filaire nécessite une batterie

VERDICT

Le meilleur casque supra-auriculaire à réduction de bruit de Bose à ce jour, mais ses concurrents offrent un meilleur son.



Bowers & Wilkins Px7 S3

Un magnifique casque qui offre un son époustouflant

Le Px7 S3 est un casque si beau que nous hésitons presque à le sortir de son étui pour le porter. B&W a toujours su créer des casques chics et élégants, et poursuit cette tradition avec ce casque de troisième génération très stylé.

À la suite des commentaires de certains utilisateurs qui trouvaient le Px7 S2e un peu trop lourd et trop volumineux, B&W a soumis son casque à un régime drastique, ce qui lui a permis de gagner en légèreté (300 g seulement) et en finesse lorsqu'il est à plat. La force de serrage est bien dosée, tandis que le mélange de fermeté et de souplesse des coussinets (légèrement plus doux que leurs prédécesseurs) ne nous fait pas supplier nos oreilles de nous soulager après quelques minutes, même si nous ressentons une certaine chaleur sur les oreilles pendant les tests. Dans un souci de durabilité, les différents composants du S3 (coussinets, arceau, et même les haut-parleurs internes) sont remplaçables s'ils commencent à faiblir. Pour ceux qui ne sont pas fans des commandes tactiles sur un casque et qui préfèrent une série de glissements et de tapotements pour faire fonctionner leur appareil, B&W a conservé un aspect relativement traditionnel avec la petite série de boutons physiques du Px7 S3. Bluetooth/alimentation et d'un bouton « Quick Action » configurable que nous avons actuellement réservé pour passer d'un mode de réduction de bruit à l'autre sur notre modèle de test. Vous avez ici une fiche technique qui coche toutes les cases essentielles. L'autonomie de la batterie atteint 30 heures avec la fonction ANC activée (comme pour le Px7 S2e), avec une autonomie impressionnante de sept heures après seulement 15 minutes de recharge. Nous aurions aimé que l'autonomie globale de la batterie soit un peu plus longue, mais ces capacités de recharge rapide sont tout simplement remarquables. À titre de comparaison, le Sony WH-1000XM6 offre également environ 30 heures d'autonomie. La prise en charge des codecs Bluetooth comprend les codecs AAC et SBC standard, ainsi que les codecs aptX Adaptive et aptX Lossless de meilleure

qualité. Si vous souhaitez profiter pleinement de la fidélité audio, des câbles USB-C et 3,5 mm sont fournis dans la boîte pour une écoute à des débits allant jusqu'à 24 bits/96 kHz. La fonction Bluetooth Multipoint, toujours très utile, est disponible, ce qui facilite l'écoute et le passage d'un appareil connecté à un autre. L'application Bowers & Wilkins Music est l'endroit idéal pour personnaliser votre expérience utilisateur, régler l'égaliseur ou vérifier les paramètres essentiels de votre casque. Il s'agit d'une plateforme professionnelle et complète qui offre également un accès direct aux bibliothèques des services de streaming musical auxquels vous êtes abonné, notamment Tidal, Deezer et Qobuz. Cependant, comme nous l'avons noté lors de notre test du Px7 S2e, nous imaginons que peu d'utilisateurs préféreront l'interface intégrée de Tidal à l'expérience offerte par l'application de leur plateforme préférée.

Une capacité équilibrée et sans effort

Grâce à son ensemble de huit microphones judicieusement positionnés, le Px7 S3 montre une capacité équilibrée et sans effort apparent à bloquer les sons indésirables et les intrusions d'une manière qui semble naturelle et agréablement complète.

Si les bruits de la route et les grondements généraux à basse fréquence sont réduits de manière impressionnante, ce casque est moins performant que ses concurrents lorsqu'il s'agit de couper les bruits de la circulation ou les bavardages. Nous sommes parfois surpris de constater à quel point le crissement des freins d'une voiture, une conversation à proximité ou le sifflement aigu d'un climatiseur viennent perturber notre écoute. Deux

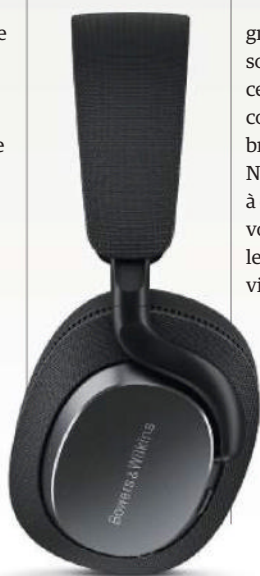
modes de réduction du bruit sont disponibles, sans réglages adaptatifs ou « en temps réel », mais la qualité reste élevée, que l'on choisisse le mode ANC complet ou le mode pass-through plus perméable. Les deux réglages fonctionnent comme ils le devraient, le mode transparence permettant à suffisamment d'informations de passer dans nos oreilles pour nous tenir informés dans les transports publics ou dans un bureau bruyant.

B&W a fait de grandes déclarations sur les capacités sonores de son dernier casque, qualifiant le S3 de casque sans fil le plus « avancé et performant » jamais conçu. Pour atteindre ces sommets tant vantés, le Px7 S3 est équipé de haut-parleurs en papier de 40 mm redessinés, dotés d'un nouveau châssis, d'une nouvelle bobine mobile, d'un nouvel aimant et d'une nouvelle suspension, qui, selon B&W, combinés, offrent « une résolution améliorée et une dynamique supérieure ». Même s'il est toujours prudent de se méfier des hyperboles, notre examen approfondi des talents sonores du Px7 S3 nous a permis de trouver peu de failles dans son armure. Il s'agit vraiment d'un casque exceptionnellement raffiné et détaillé, qui nous a impressionnés par sa capacité à surpasser ses prédécesseurs et même à dépasser le Dali IO-8, plus cher, en termes de texture. Ce casque sans fil vous plonge au cœur de votre musique, évitant une vision sonore large ou générale et mettant plutôt en avant les timbres instrumentaux avec la curiosité et l'enthousiasme implacables d'un limier sur la piste d'une nouvelle piste.

Exceptionnellement raffiné

Le Px7 S3 vous plonge au cœur d'une performance, brisant la frontière entre vous et votre musique et vous invitant à

Le Px7 S3 est plus léger que ses prédécesseurs et offre un confort optimal.



“ Le B&W Px7 S3 vous plonge au cœur de la performance, brisant la frontière entre vous et votre musique et vous invitant à faire partie intégrante de l'expérience. ”





SUBWOOFER | PREMIUM

La profondeur du son, *l'élégance* du design.



Premium **SUB 10** - Premium **SUB 12** - Premium **SUB 15**

La nouvelle gamme de caissons de basses actifs.



faire partie de l'expérience, un peu comme un ami lors d'un concert qui vous rapproche toujours plus de la scène. Le Sony WH-1000XM6 offre une présentation plus ouverte, mais le B&W a un caractère intimiste qui vous place au cœur de la tempête musicale, quel que soit le contenu que vous choisissiez de lui fournir.

Ce n'est en aucun cas une critique. L'effet d'immersion au cœur de vos morceaux est saisissant, amplifié par le niveau de détail remarquable que dévoile le casque supra-auriculaire Bowers & Wilkins. Les cordes terreuses de *Song For Bob* de Nick Cave & Warren Ellis ont du mordant et de l'adhérence, révélant le cœur désespéré du morceau, tandis que les différents éléments de *Duel Of The Fates* de John Williams allient authenticité et sens du drame palpitant. La richesse et la profondeur de ce dernier casque

Le Px7 S3 est l'un des casques les plus esthétiques que nous ayons rencontrés.

supra-auriculaire sont tout simplement d'un autre niveau. Si les détails mis en valeur sont admirables, la puissance du Px7 S3 leur confère une dimension supplémentaire. Il s'agit d'un casque extrêmement puissant, ce qui devient évident lorsque nous sélectionnons *Left Behind* de Slipknot comme test hardcore. Alors que l'hymne palpitant passe des couplets en zigzag au refrain entraînant, le

WHAT HI-FI?



Px7 S3 met en valeur ces percussions industrielles percutantes, ajoutant suffisamment de poids et de puissance pour permettre un headbanging approprié. Les basses sont également suffisamment puissantes pour satisfaire les amateurs de basses. Les éclats d'instruments électroniques de *Rising* de Massive Attack descendent à des profondeurs riches, mais le B&W est suffisamment raffiné et contrôlé pour éviter que le son ne soit brouillé ou déséquilibré. Une reproduction puissante des basses est une chose, mais des graves puissants, agiles et raffinés ? C'est une tâche bien plus difficile. Alors que le Sony WH-1000XM6 offre une sensation de mouvement plus légère et plus libre en diffusant *Burn The Witch* de Radiohead sur Tidal, son rival B&W explore avec plus de talent les rythmes complexes du morceau. Oui, le Dali IO-8 est la référence à ce niveau pour faire ressortir les changements dynamiques de la chanson, mais le mélange de sensibilité rythmique et de nuances dynamiques du Px7 S3 en fait tout de même un produit puissant. Sur le plan sonore, le Px7 S3 surpasse ses prédécesseurs dans presque tous les domaines. Alliant style et substance, il est vraiment à la hauteur.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Caractère sonore riche
- Niveau impressionnant de perception des textures
- Gamme de fonctionnalités correcte

CONTRE

- Concurrence très forte à ce niveau
- Ne se replie pas

VERDICT

Agréable à regarder et à écouter, le Px7 S3 a posé un jalon important à ce niveau.

BILAN ★★★★★





La Hi-Fi Connectée à la Française

Offre Pack valable jusqu'au 2 Mars 2026

TRIANGLE et Advance Paris s'associent pour vous proposer des ensembles Haute-Fidélité complets et connectés. Ces packs allient savoir-faire acoustique et expertise technique pour offrir des systèmes élégants, performants et adaptés à chaque besoin.



BR04 | MyConnect 60
La Polyvalence Format Compact

999€ 1375€



BR08 | Playstream A5
La Performance Abordable

1799€ 2566€



Australe EZ | MyConnect 150
La Hi-Fi Grand Spectacle

3490€ 5498€

Une question ? Une demande personnalisée ? Contactez-nous !



+33 3 65 87 03 59



WWW.TRIANGLEHIFI.FR



Discussion instantanée 7J/7



Sennheiser HDB 630

Sennheiser établit une nouvelle norme en matière de son sans fil à ce niveau grâce à son accessoire intelligent fourni

Quelle que soit la sophistication de l'ingénierie derrière un casque sans fil, ses performances sans fil sont intrinsèquement liées aux technologies Bluetooth qu'il prend en charge, ainsi qu'à celles du smartphone (ou autre source audio) avec lequel il est utilisé.

Sennheiser en est conscient et a cherché à améliorer les choses avec son dernier casque sans fil phare à réduction de bruit, le HDB 630. Comment ? En incluant un petit accessoire intelligent qui dote votre téléphone (ou autre source audio) du même codec Bluetooth haute qualité que celui pris en charge par le casque lui-même. C'est une idée simple mais ingénieuse qui porte ses fruits. Le HDB 630 est ainsi fourni avec un dongle USB-C BT-D 700 que vous branchez simplement sur le port USB-C de votre appareil pour lui donner les super pouvoirs d'aptX Adaptive. Branchez-le par exemple sur un iPhone 15 et vous bénéficierez soudainement d'une véritable connexion aptX Adaptive entre celui-ci et le HDB 630. En termes d'intégrité de la transmission audio, cela est bien supérieur à l'AAC que vous obtiendriez autrement. Une fois branché, le petit dongle se connecte automatiquement au casque Sennheiser ; sur un iPhone, le dongle et le HDB 630 apparaissent tous deux comme « Connectés » dans le menu Bluetooth ; sur un téléphone Android, le dongle apparaît simplement comme un périphérique « USB » dans le menu Bluetooth sous le HDB 630 connecté. Vous pouvez vérifier la qualité du chemin du signal dans les paramètres de l'application Sennheiser Smart Control Plus. Vous devez vous assurer que le « Mode audio prioritaire » est réglé sur « Hi-Res 24 bits/96 kHz ». Le dongle s'avère être un accessoire précieux. Grâce à la mise à niveau vers aptX Adaptive, la présentation gagne en clarté et en solidité. C'est une bonne publicité pour la technologie Bluetooth, qui démontre que les codecs de meilleure qualité font vraiment la différence avec

un matériel suffisamment performant pour les mettre en valeur.

Une longueur d'avance

Les progrès réalisés par le HDB 630 par rapport à l'ancien produit phare sans fil de Sennheiser, le Momentum Wireless 4, nous surprennent quelque peu. Le HDB 630 a une longueur d'avance en termes de détails, d'expression dynamique et de raffinement.

C'est un casque merveilleusement fluide et naturel, plein de relief et de dynamisme sur toute la gamme de fréquences, et il ne nous faut qu'une chanson de notre playlist pour commencer à soupçonner que les jours du Sony WH-1000XM6, primé et en tête du classement, pourraient être comptés. Cette chanson est *Mountains (we met)* de Christine And The Queen, une ballade au piano qui évoque le désir d'une relation passée qui ne reviendra jamais. Le Sennheiser vous plonge dans le désir vocal d'Héloïse Adelaïde Letissier avec une texture incroyable dans les médiums et une attention dynamique portée à ses inflexions. Les notes de piano clairessement ruissellent d'harmoniques, tandis que le rythme percussif se déploie avec précision et détermination. Avec le Sony, l'impact émotionnel est toujours là, mais la présentation est un peu plus plate, les percussions et le chant moins bien dessinés et moins dynamiques dans un espace sonore plus compressé. Il en va de même avec S P E Y S I D E de Bon Iver. Le Sony capture les textures des cordes acoustiques et la richesse de la voix, et suit habilement leur variété dynamique, mais le Sennheiser poursuit de manière plus emphatique leurs montées et leurs descentes, vous en disant plus sur la façon dont les cordes sont pincées. L'alto qui glisse au milieu est également mis davantage en avant. Son canevas plus large

et le placement plus précis des éléments musicaux, ainsi que sa meilleure séparation, rendent la production dense de *Spitfire* de Public Service Broadcasting plus facile à appréhender. Et cet engagement en faveur de l'espace et de l'échelle ne se fait jamais au détriment de la cohésion musicale. Ici, la précision et l'analyse vont de pair avec le dynamisme et la vigueur, ce qui donne le son le plus informatif et le plus divertissant que nous ayons entendu avec un casque sans fil de ce prix, avec ou sans l'utilisation du dongle. Le HDB 630 adopte le langage stylistique des derniers Sennheiser Momentum, caractérisés par des oreillettes ovales épaisses et dépourvues de toute décoration. Cela peut ne pas sembler particulièrement inspirant, et ceux qui recherchent un casque plus clinquant dans cette gamme de prix élevée seront sans doute plus impressionnés par le Bowers & Wilkins Px7 S3 et les Apple AirPods Max. Mais les amateurs de design discret et minimaliste apprécieront davantage sa finition mate subtilement brillante et sa construction de qualité. Son maintien est sûr sans être trop serré, ses coussinets en similicuir isolent bien et son arceau bien rembourré garantit que ce casque relativement lourd (311 g) ne pèse pas sur votre tête. Sennheiser a conservé ici un système de commande tactile, le seul bouton situé sur l'oreillette droite permettant de lancer l'assistant vocal de votre téléphone. Nous apprécions le fait que chaque action tactile soit signalée par un son et qu'il soit possible de les désactiver dans l'application pour éviter toute pression accidentelle. L'oreillette droite abrite une prise jack 3,5 mm et une prise de charge USB-C, qui peuvent toutes deux être utilisées pour une écoute filaire avec les câbles de 1,2 m fournis. Notez toutefois que le casque nécessite une alimentation par batterie pour l'une ou l'autre de ces méthodes. Vous n'avez toutefois que peu d'excuses pour être pris au dépourvu, car le HDB 630 offre une autonomie généreuse de 60 heures en lecture audio avec la fonction ANC activée, qui passe à 45 heures lorsque le dongle est utilisé. L'application offre un contrôle sans

L'ANC est bonne, mais le design isole bien physiquement.





WHAT HI-FI?
★★★★★

Une conception ambitieuse

Sennheiser s'est montré beaucoup plus ambitieux dans la conception et le prix de son dernier casque sans fil phare, comme en témoignent le nom et le positionnement du HDB 630 dans la gamme (il s'agit du premier modèle sans fil à être inclus dans la gamme « Audiophile » 600) et son prix de lancement. Cela ne le place pas pour autant au-dessus de ses concurrents les plus proches. En fait, il est en concurrence directe avec le Sony WH-1000XM6, le B&W Px7 S3 et le Bose QuietComfort Ultra Headphones (2e génération).

Avec le HDB 630, Sennheiser s'est réimposé sur ce marché ultra-concurrentiel, passant de son modèle Momentum à un produit plus audacieux, plus ambitieux et globalement meilleur. Il repousse les limites de la qualité sonore sans fil à ce niveau, tout en faisant un effort supplémentaire pour améliorer les iPhones et autres sources audio afin de permettre aux utilisateurs d'en profiter plus facilement. Il obtient également de bons résultats en matière de design, de fonctionnalités et de réduction du bruit, ce qui en fait un produit très attractif et complet. Pour les amateurs de son à la recherche de commodité et de qualité audio, le Sennheiser HDB 630 est sans conteste le meilleur choix.

“La précision et l'analyse vont de pair avec le dynamisme et la vigueur pour offrir le son le plus divertissant et le plus informatif que nous ayons entendu à ce prix.”

les mains des fonctions de détection sur la tête, de pause intelligente et de réponse automatique aux appels, l'un des égaliseurs paramétriques les plus complets que nous ayons vus pour un tel produit, ainsi que le réglage de l'ANC. Le HDB 630 est un ensemble bien équilibré, même s'il n'est pas le meilleur dans tous les domaines. Sa réduction active du bruit est plutôt « bonne » que « excellente », mais sa conception physique va plus loin que la

Une prise jack 3,5 mm et une prise USB-C peuvent toutes deux être utilisées pour l'écoute filaire.

plupart des modèles pour vous isoler du

monde extérieur. Réglez le niveau d'ANC au maximum et écoutez de la musique à un volume raisonnable, et vous devriez vous sentir satisfait de votre isolation. Le Sony XM6 bloque le bruit de manière légèrement plus efficace. Vous pouvez détecter plus clairement les moteurs qui tournent à plein régime avec le Sennheiser, et nous trouvons que le trafic qui passe à toute vitesse attire davantage notre attention.

WHAT HI-FI?

SON
★★★★★
FABRICATION
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★

POUR
• Son naturel, dynamique et détaillé
• Le dongle USB-C améliore l'audio BT pour l'iPhone et d'autres appareils

CONTRE
• Intensité ANC inférieure
• L'écoute filaire nécessite une batterie
• Design sobre

BILAN ★★★★★

VERDICT
Des performances sonores supérieures à celles du XM6 dans un ensemble bien conçu, riche en fonctionnalités et à un prix compétitif.



Sony WH-1000XM6

Le nouveau casque sans fil phare de Sony a-t-il établi une nouvelle norme ?

Design, fonctionnalités, qualité sonore, réduction du bruit, qualité des appels... Sony a tout revu pour le WH-1000XM6 afin de garder une longueur d'avance sur la concurrence.

Bien que le XM6 partage évidemment l'ADN de ses prédécesseurs primés, Sony est pratiquement reparti de zéro, apportant de multiples modifications au design en fonction de ses propres perceptions et des commentaires des clients. On revient toutefois à deux générations en arrière pour une chose (et tant mieux) : les charnières font leur retour sur le XM6.

À l'intérieur de chaque oreillette se trouve un nouveau haut-parleur à dôme « soft edge » de 30 mm qui, selon Sony, associé au processeur QN3, améliore non seulement la qualité audio, mais aussi les performances de la réduction active du bruit. Il est de la même taille que le haut-parleur du XM5 et est fabriqué à partir du même matériau composite en fibre de carbone, utilisé pour sa légèreté et sa rigidité. Le XM6 est équipé du nouveau processeur HD Noise Cancelling Processor QN3 de Sony, qui, selon Sony, est sept fois plus rapide que le QN1 du XM5. Le QN3 comprend également ce que Sony appelle un « look-ahead noise shaper » (modeleur de bruit anticipatif) qui améliore le processus de conversion numérique-analogique en réduisant la distorsion et en améliorant la dynamique. Le moteur d'amélioration sonore DSEE Extreme de Sony, déjà présent sur le XM5, permet d'améliorer les fichiers audio numériques de mauvaise qualité pour les rapprocher de la qualité haute résolution. Sony a emprunté certaines des technologies présentes dans sa gamme Walkman haut de gamme, comme le WM1ZM2, notamment son oscillateur à cristal à faible bruit de phase pour améliorer la synchronisation et l'utilisation de soudure à l'or dans certaines parties du circuit. Il a également mis à profit les enseignements tirés de ses Walkman pour optimiser les composants et

les circuits afin de minimiser la diaphonie et les interférences. L'autonomie de la batterie est de 30 heures avec le Bluetooth et l'ANC activés.

De nombreuses nouvelles fonctionnalités

La nouvelle fonctionnalité 360 Reality Audio Uptmix for Cinema ajoute le traitement audio spatial de Sony à tout contenu que vous regardez en stéréo. Un nouvel égaliseur à dix bandes est disponible pour ceux qui souhaitent régler plus précisément le son du XM6. Un nouvel égaliseur Gaming EQ est également disponible pour les joueurs occasionnels. Le XM6 prend en charge les formats SBC, AAC et LDAC et bénéficie d'une certification sans fil haute résolution. Le nouveau modèle ajoute également la prise en charge de Bluetooth LE Audio et Auracast, ainsi que Bluetooth Multipoint. La fonction Speak-To-Chat de Sony fait son retour. Elle permet de baisser le volume lorsque vous commencez à parler. Le mode Quick Attention est également de retour. Il vous permet d'entendre immédiatement les sons ambiants en plaçant une main sur l'extérieur de l'oreillette droite, ce qui est utile si vous attendez une annonce sur un quai de gare, par exemple.

La clé des progrès revendiqués par Sony en matière de réduction du bruit et de qualité des appels pour le XM6 réside dans la quantité de micros utilisés. Le nombre total de micros est passé de huit sur le XM5 à douze sur le XM6. Il y en a six sur chaque oreillette, quatre espacés autour du bord extérieur et deux à l'intérieur, sous les coussinets amovibles. Nous trouvons que le Sony nous isole extrêmement bien. Il offre un fond sonore agréable, propre et sans grondements. Les bruits graves et médiums sont

exceptionnellement bien contenus, en particulier lorsque nous nous déplaçons dans le métro parisien. Le Bose QC Ultra peut donner l'impression d'être légèrement plus efficace en matière de réduction active du bruit, mais tout le monde ne trouve pas son traitement du bruit confortable. Ses performances en matière de réduction active du bruit ne sont pas aussi naturelles, sophistiquées ou subtiles que celles du Sony, ce qui fait du XM6 la meilleure option pour beaucoup. Nous trouvons que le Sony est merveilleusement cohérent dans le traitement des grondements dans les graves et les médiums et vous offre un fond sonore agréable et clair sur lequel vous pouvez placer votre musique. Pour les appels, les trois micros extérieurs les plus proches de votre bouche fonctionnent avec une IA de formation de faisceaux pour aider à éliminer les bruits extérieurs et concentrer le son sur votre voix. Et la qualité des appels est superbe. La technologie précise de captation vocale de Sony, avec l'aide de ces micros et de l'IA beamforming, fait un travail fantastique pour éliminer les bruits de fond. Nous constatons que les bruits sont plus ou moins complètement éliminés de la conversation, notre voix étant isolée avec un fond sonore calme.

Un son précis et ouvert

Le XM6 offre le son le plus détaillé, dynamique, précis et ouvert que nous ayons entendu sur un produit phare sans fil de Sony. Le casque semble capable de plonger dans n'importe quel morceau que vous écoutez et d'en extraire une quantité incroyable d'informations.

Nous commençons par *No Time To Die* de Billie Eilish et le niveau d'intimité créé par le Sony est très spécial. La délicatesse de sa voix et du piano au début du morceau est clairement perceptible. L'espace entre

Les XM6 regorgent de fonctionnalités de traitement du son astucieuses.



" Le casque Sony semble capable de plonger dans n'importe quel morceau que vous écoutez et d'en extraire une quantité incroyable d'informations. "



ruark



SYSTÈME CONNECTÉ

Ruark revient à ses sources en proposant un système connecté avec enceintes dédiées. Découvrez l'amplificateur connecté R610 et les enceintes Sabre-R pensé pour s'installer dans votre salon et vous offrir le meilleur pour vos musiques





chaque note permet d'entendre tout le contraste dynamique. Sa voix déborde de texture et d'émotion, et vous pouvez imaginer à quel point elle est proche du microphone lors de l'enregistrement du morceau. Vous pouvez apprécier chaque élément individuellement, mais tout s'harmonise de manière cohérente : le fond sonore du piano, le grondement de la batterie, les cordes et la texture des notes de basse subtilement grondantes dans le champ sonore. Nous passons à *Till I Collapse* d'Eminem, et le Sony ne perd pas de temps pour entrer dans un espace mental plus agressif, faisant jaillir la voix d'Eminem avec venin. Le Sony martèle vraiment l'intensité et l'intention derrière le morceau. Chaque son est précis et net, et vous frappe avec une réelle précision. La chanson exige de l'attitude et de l'autorité, et le XM6 s'y prête volontiers avec un fantastique sens du rythme. Nous essayons *Time*, tiré de la bande originale d'*Inception*, et le XM6 est

Sony a apporté un certain nombre de modifications à la conception en fonction des commentaires des clients.

un cran au-dessus du XM5 en termes de détails, de dynamique et d'ouverture. Écoutez le même morceau avec le casque Bose QuietComfort Ultra (Gen 2), et le combat n'est pas équitable : le son Bose est

WHAT HI-FI?

dépassé. Le casque Bose a un son assez superficiel, comme s'il effleurait à peine la surface en termes de résolution et de profondeur. Il lui manque également une certaine sérénité et un certain raffinement dans les aigus. Le son du Sony est beaucoup plus précis dans le placement des instruments. La façon dont le casque dessine les contours des cordes donne l'impression qu'il extrait chaque once d'information possible, ne laissant rien dans le réservoir. Le son du Bose est brouillé et manque de clarté en comparaison. Le morceau *Inception* est peut-être lent à démarrer, mais le Sony communique sans effort la montée vers le climax dramatique et passionnant, et éveille tous vos sens même s'il n'y a pas d'image. Le B&W Px7 S3 est à égalité avec le Sony, notamment en termes de précision et de détails. Le Bowers offre un son plus défini, tandis que le Sony apporte une plus grande expressivité. Nous pouvons voir les mérites de chacun de leurs différents styles. Enfin, pour tester les basses du XM6, nous avons fait appel à *Angel* de Massive Attack. Ces notes graves et profondes sont puissantes mais bien définies, tandis que les percussions ont un son net et une précision laser : aucune note ne s'attarde plus longtemps que nécessaire. C'est une écoute puissante et captivante. C'est le meilleur modèle haut de gamme de Sony que nous ayons entendu à ce jour. Les modifications judicieuses apportées à la conception plairont à beaucoup, et les nouvelles fonctionnalités améliorées, l'excellente réduction du bruit et la qualité d'appel encore meilleure ne font que s'ajouter à la liste des bonnes raisons de franchir le pas.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Niveau de détail exceptionnel
- Son spacieux et musical
- Superbe réduction du bruit et qualité d'appel

CONTRE

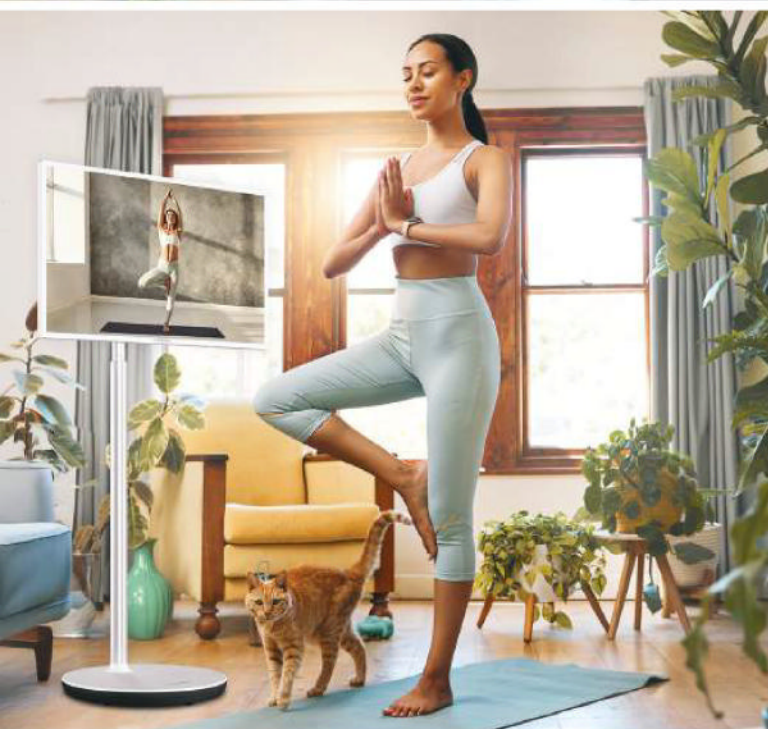
- Pas de prise en charge aptX HD
- Le boîtier reste assez volumineux
- Pas d'audio via USB-C

VERDICT

Les XM6 sont confortables, offrent une excellente réduction de bruit active et leur son est tout simplement sensationnel.

Votre divertissement en liberté avec les **Go TV**

THOMSON



**Découvrez les Thomson GO TV:
les Smart TV autonomes qui vous suivent
partout grâce à leurs roulettes.**

- Jusqu'à 4h d'autonomie sur batterie
- Ecran rotatif en portrait ou paysage
- Accès sans fil à vos applications
- Disponibles en 27 et en 32 pouces
- 3 ans de garantie



tv.mythomson.com/fr



Verdict

GAGNANT

Sennheiser HDB 630

Un niveau sonore supérieur et une astuce vraiment innovante assurent la victoire au Sennheiser

Chaque année, il semble que la barre soit placée de plus en plus haut, de sorte que certaines marques qui pouvaient autrefois espérer obtenir cinq étoiles se retrouvent dépassées par la qualité exceptionnelle de leurs rivales. Pris isolément, le casque QuietComfort Ultra (2e génération), produit phare de Bose, est meilleur que jamais, et sa performance percutante et divertissante constitue sans aucun doute une amélioration notable par rapport à son prédécesseur de première génération. Son confort, sa conception pliable et son système de réduction de bruit de pointe en font un produit très recommandable, en particulier pour ceux qui accordent une importance primordiale à la réduction de bruit.

Le problème de Bose est qu'il n'a pas tout à fait suivi le rythme du reste du peloton sur le plan audio. Nous pouvons toujours voir l'attrait de l'ensemble qu'il propose, mais si vous recherchez le meilleur son disponible à ce niveau haut de gamme, ses concurrents à prix comparable ont creusé l'écart à tel point que Bose risque d'être quelque peu laissé pour compte.

Le Bowers & Wilkins Px7 S3 est en partie responsable de cet écart croissant. Si le Sony WH-1000XM6 et le Sennheiser HDB 630 vont encore plus loin en matière de qualité sonore, on ne peut nier que les matériaux et le design haut de gamme de B&W justifient son prix élevé.

Ses capacités de réduction de bruit ne sont peut-être pas les meilleures de leur catégorie,

Chaque modèle apporte ses propres atouts pour répondre à des besoins spécifiques.

mais il offre un son riche et plein qui vous plonge au cœur de votre musique pour un effet saisissant. Les talents sonores du B&W, associés à son design élégant et prestigieux, en feront un produit attrayant pour tous ceux qui accordent autant d'importance au style qu'à la substance.

Le Sony repousse encore plus loin les limites sonores dans presque tous les domaines, tout en offrant des capacités globales parmi les plus impressionnantes. Qu'il s'agisse de son excellente réduction de bruit, de sa restitution détaillée et très dynamique, de sa facilité d'utilisation ou de son confort exceptionnel, le WH-1000XM6 est conçu pour satisfaire la plupart des gens la plupart du temps. Il n'était pas facile de surpasser ses prédécesseurs, mais une conception intelligente et des améliorations en termes de performances ont permis au casque phare de Sony de passer au niveau supérieur.

Ce niveau supérieur n'est toutefois pas suffisant, du moins sur le plan sonore, pour surmonter le nouveau défi lancé par le Sennheiser HDB 630. Le HDB 630 s'est révélé être une véritable force de la nature. Sa qualité sonore standard est nuancée, spacieuse et riche en détails, surpassant le Sony XM6 en termes de texture, d'engagement émotionnel et

d'amplitude de la scène sonore. Le dongle Bluetooth USB-C intelligent fourni avec le casque élève les capacités sonores à de nouveaux sommets, car il vous permet de diffuser en qualité Bluetooth aptX Adaptive haute résolution à partir de pratiquement n'importe quelle source à laquelle vous le connectez, qu'il s'agisse d'Android ou d'iOS.

De plus, il ne nous laisse pas sur notre faim dans d'autres domaines. Bien qu'il puisse sembler un peu fade pour certains (surtout à ce niveau haut de gamme) et qu'il n'atteigne pas tout à fait les sommets fixés par Sony ou Bose en matière de réduction de bruit, il reste tout à fait adapté à un usage quotidien. Le bandeau moelleux et les coussinets bien rembourrés du HDB 630 rendent les longues sessions d'écoute très agréables. De plus, l'autonomie annoncée de 60 heures et la qualité d'appel irréprochable ne font que renforcer son attrait. Si seulement il était pliable...

Pour nous, la qualité sonore est primordiale, c'est pourquoi nous attribuons la victoire au casque qui nous a le plus impressionnés sur le plan audio. Si vous recherchez le casque sans fil offrant la meilleure qualité sonore dans cette gamme de prix, vous ne pouvez pas passer à côté du nouveau Sennheiser HDB 630!

"La qualité sonore standard du HDB 630 est nuancée, spacieuse et riche en détails, surpassant le XM6 en termes de texture et d'amplitude de la scène sonore."



— Le meilleur de la musique
dématérialisée —

MD-1P
5 299 €



Music Streamer Integrated Amplifier



MD-1
4 299 €



Éloge de la moyenne

Cinq téléviseurs 65 pouces abordables s'affrontent pour la suprématie dans le segment milieu de gamme. Mais lequel remporte la palme ?

Lemarché des téléviseurs milieu de gamme entre 700 et 1500€ a toujours été délicat. D'un côté, il est bien en dessous du prix que vous devriez déboursier pour un téléviseur haut de gamme « digne de ce nom », qu'il s'agisse d'un Mini LED ou d'un OLED, qui vous coûtera généralement près du double.

Mais c'est aussi un grand pas en avant par rapport au marché d'entrée de gamme et, en raison de la crise actuelle du coût de la vie, une somme d'argent considérable à déboursier. Et comme si cela ne suffisait pas, après avoir testé plus de téléviseurs que nous ne pouvons en compter dans cette gamme moyenne délicate, nous pouvons affirmer sans risque que c'est l'une des plus déroutantes.

Pour environ 1 000 €, vous trouverez de tout, des OLED d'entrée de gamme aux téléviseurs Mini LED haut de gamme, et tous ne se valent pas, comme en témoigne le nombre de téléviseurs quatre et même trois étoiles de ce niveau que nous avons testés ces dernières années.

C'est pourquoi nous avons décidé d'organiser une bataille royale entre les téléviseurs home cinéma, en comparant cinq des téléviseurs 65 pouces de milieu de gamme les plus récents, afin de trouver le champion qui mérite vraiment votre argent durement gagné.

Le Hisense U7Q Pro est un téléviseur Mini LED puissant qui offre aux acheteurs des niveaux de luminosité éblouissants et une multitude de

fonctionnalités de jeu haut de gamme, notamment des fréquences d'images 4K/165 Hz. Il est en concurrence directe avec le Philips OLED760, l'un des deux téléviseurs OLED présentés ici et l'option la moins chère de la gamme actuelle de la marque.

Vient ensuite le Toshiba XF9F, un téléviseur atypique pour deux raisons. Tout d'abord, il est fabriqué par Toshiba, une entreprise qui n'a pas une grande expérience de la technologie OLED ; ensuite, c'est le téléviseur OLED 65 pouces le moins cher que nous ayons testé.

Vient ensuite le Sony Bravia 3, un téléviseur LED puissant qui espère compenser ses spécifications basiques en offrant tout ce qui importe aux cinéphiles : une précision des couleurs, un traitement authentique des mouvements et un bon rapport qualité-prix. Enfin, il y a le TCL C7K, un téléviseur Mini LED riche en fonctionnalités, déterminé à prouver que vous pouvez avoir le beurre et l'argent du beurre en offrant aux amateurs de jeux vidéo des spécifications solides et des niveaux de luminosité maximaux impressionnants, ainsi qu'un contrôle de la lumière « haut de gamme ».

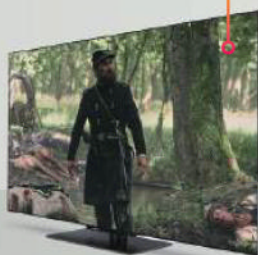
Après avoir testé chaque téléviseur et effectué notre série de tests comparatifs standard, nous avons constaté que la course était très serrée entre deux rivaux clés. Et, une fois la poussière retombée, il n'y avait qu'un seul champion, mais ce n'était pas celui auquel nous nous attendions...

SOMMAIRE

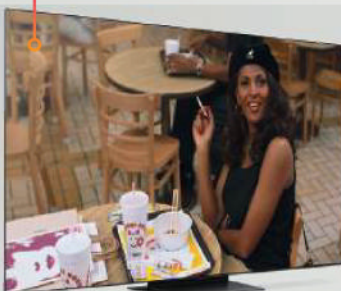
Hisense U7Q Pro (page 78)
Philips OLED760 (page 80)
Sony Bravia 3 (page 82)

TCL C7K (page 86)
Toshiba XF9F (page 88)

TOSHIBA XF9F



TCL C7K



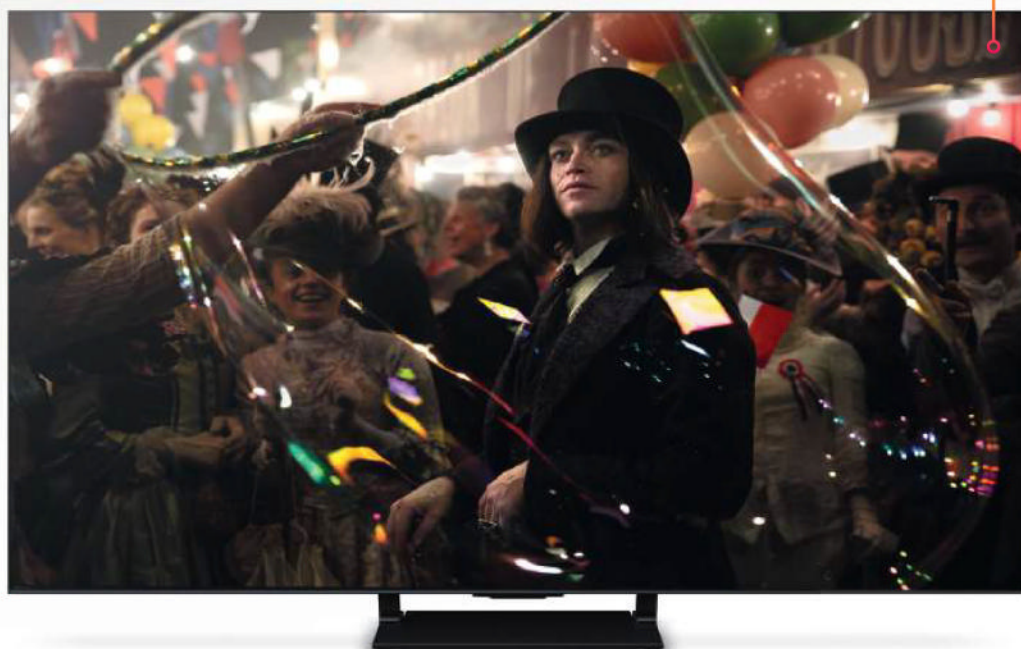
PHILIPS OLED760



SONY BRAVIA 3



HISENSE U7Q PRO



Hisense

U7Q Pro



Hisense augmente la valeur ajoutée avec la technologie Mini LED

Hisense est particulièrement en forme ces derniers temps. Le 65U7QTUK Pro s'inscrit-il dans cette incroyable dynamique ?

De face, l'épaisseur de cet écran n'est pas immédiatement perceptible. De profil, cependant, on remarque clairement que le panneau arrière dépasse de 7,5 cm à son point le plus profond. C'est une distance considérable par rapport aux normes actuelles des téléviseurs haut de gamme, et cela ne permet pas un montage mural très élégant. Le U7QTUK Pro est livré avec une télécommande qui affiche son caractère haut de gamme avec une finition métallique noire élégante, un anneau de navigation métallique argenté attrayant et un grand panneau solaire intégré à son bord avant, ce qui signifie que vous n'aurez jamais besoin de remplacer ses piles.

Le U7Q Pro utilise un écran VA offrant un bon contraste plutôt qu'un écran IPS, qui a fait son apparition dans certains téléviseurs haut de gamme Hisense ces dernières années. Il illumine également cette dalle avec des mini-LED plutôt que des LED de taille normale, pour un contrôle supplémentaire de la lumière et, potentiellement, de la luminosité. Et la puissance de ces mini-LED est contrôlée par 560 zones de gradation locales distinctes. Hisense affirme que l'écran du U7QT Pro bénéficie d'une finition antireflet, même si cela semble réduire la diffusion générale de

TV
Mini
LED

la lumière sur l'écran dans les pièces lumineuses, elle ne rejette pas les reflets intenses spécifiques de manière aussi complète que les filtres des téléviseurs OLED et LCD haut de gamme de Samsung. Ou de la gamme de téléviseurs Canvas de Hisense, d'ailleurs.

Mécanique quantique

Le panneau LED utilise des Quantum Dots pour produire ses couleurs, tandis que son taux de rafraîchissement natif de 120 Hz lui confère un attrait certain pour les jeux. En fait, sa prise en charge du taux de rafraîchissement pour les jeux s'étend jusqu'à 165 Hz. Parmi les autres attraits pour les jeux, citons la prise en charge du VRR (y compris AMD FreeSync) sur toute la gamme de taux de rafraîchissement et un menu Game Bar dédié. Le décalage d'entrée du téléviseur à 60 Hz est de 13,2 ms, un résultat très bon, voire le meilleur de sa catégorie.

Les quatre connexions HDMI du U7Q Pro prennent en charge toute la gamme de fonctionnalités de jeu, ce qui est toujours appréciable à une époque où certaines des plus grandes et des meilleures marques de téléviseurs vous limitent encore à deux HDMI de jeu à pleine puissance. Les autres connexions comprennent un port USB 3.0, un port USB 2.0, une sortie audio numérique optique, l'indispensable tuner RF, une prise casque physique, une entrée RCA gauche/droite, un port Ethernet, sans oublier, bien sûr, la prise en charge du Wi-Fi et du Bluetooth pour le streaming sans fil et le partage de contenu. Tout le matériel et les fonctionnalités d'image du U7Q Pro sont pilotés par la dernière puce Hi-View AI Engine Pro de Hisense. Les améliorations apportées par l'IA fournies par ce processeur comprennent un mode AI Sports pour réduire le flou de mouvement, un système de reconnaissance de genre qui permet d'ajuster les images en fonction du type de contenu qu'elles contiennent, une conversion ascendante des sources HD et SD optimisée par l'IA, et même un système

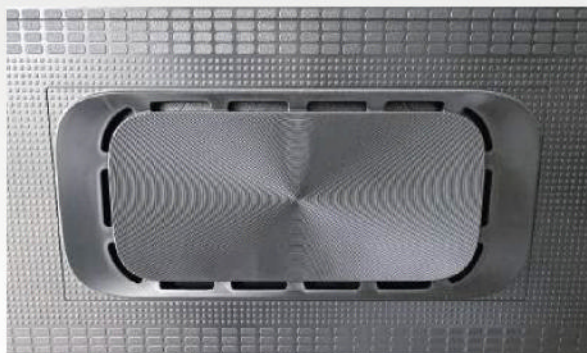
de conversion ascendante SDR vers HDR. En parlant de HDR, le U7Q Pro poursuit la politique bienvenue de Hisense qui consiste à prendre en charge tous les principaux formats HDR : HDR10, HDR10+, HLG et Dolby Vision. L'écran bénéficie également de la certification IMAX Enhanced, ce qui signifie qu'il a été jugé capable de rendre justice aux masters IMAX Enhanced ultra-nets disponibles sur Disney+ et sur quelques Blu-ray 4K. À ces spécifications d'image prometteuses s'ajoute un système audio 2.1.2 canaux de 50 W conçu pour offrir les effets de hauteur, de largeur et de basses des mixages Dolby Atmos. Enfin, les fonctionnalités intelligentes sont fournies par le système VIDAA développé en interne par Hisense. Celui-ci comprend toutes les applications de streaming dont la plupart des foyers ont besoin et est très simple à utiliser.

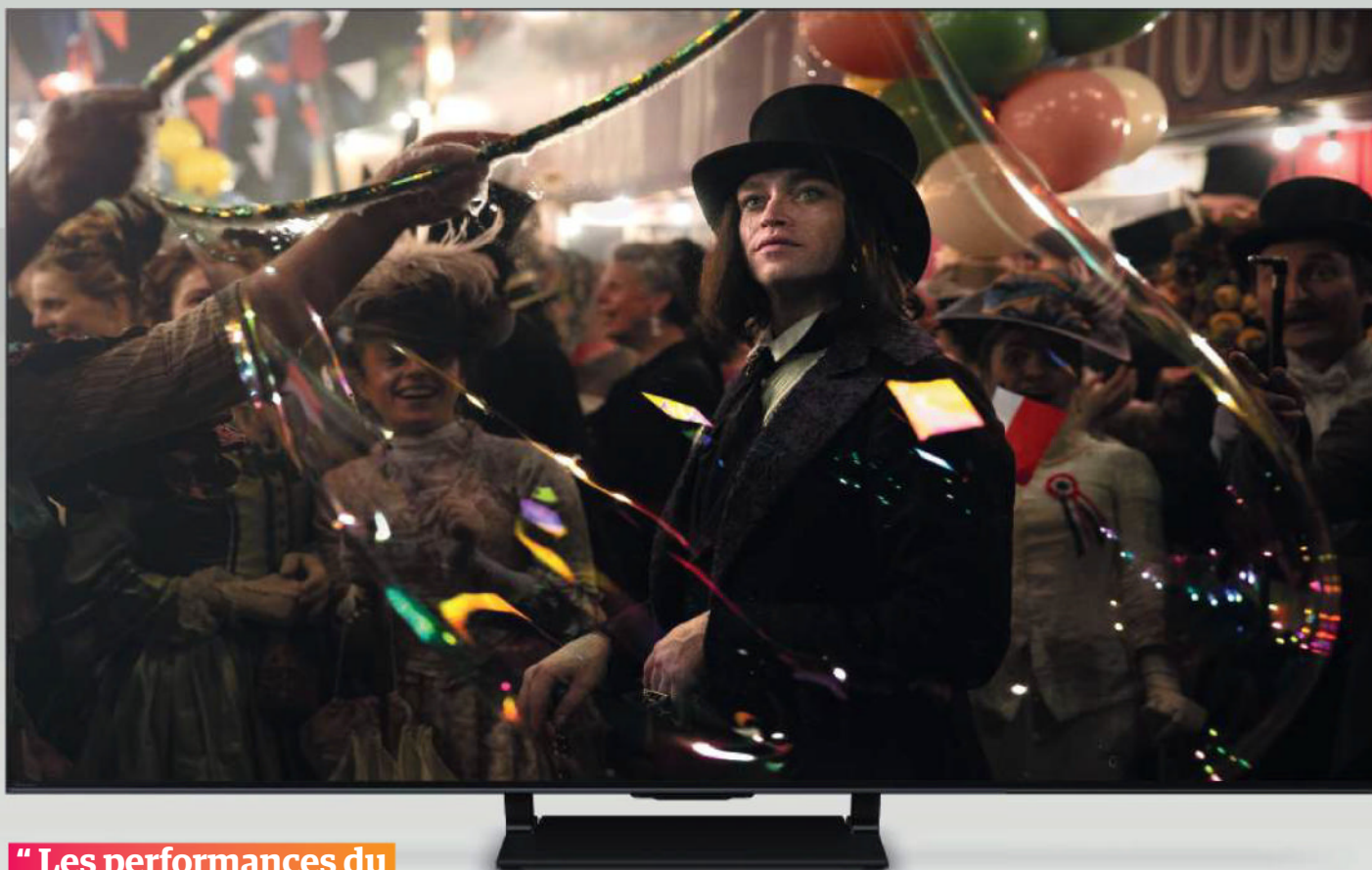
En image

Avec certaines scènes HDR très sombres, les performances du rétroéclairage du U7Q Pro sont exceptionnelles, offrant certains des noirs les plus profonds et les plus riches que nous ayons vus sur un téléviseur LCD, sans parler d'un modèle 65 pouces à ce prix.

Cependant, les excellents niveaux de noir peuvent parfois être perturbés par un éclat du rétroéclairage plus important que celui du TCL. De plus, dans les scènes moyennement sombres qui contiennent beaucoup de détails subtils en arrière-plan, les niveaux de noir du U7QT Pro peuvent soudainement commencer à paraître assez gris et brumeux en mode Standard, par rapport au TCL. Il arrive également que les zones sombres contiennent légèrement plus de détails que ce que le réalisateur avait prévu, et parfois, ces informations d'image surexposées peuvent contenir un peu de bruit. Passez en mode Filmmaker et le rendu des scènes sombres s'améliore, malgré quelques incohérences. Les scènes les plus sombres bénéficient à nouveau de tons noirs nettement plus profonds et moins de nuances de gris que le TCL. Les

Le système audio
2.1.2 canaux de
50 W promet
hauteur, largeur
et basses.





“ Les performances du rétroéclairage du téléviseur sont exceptionnelles, offrant certains des noirs les plus profonds et les plus riches que nous ayons jamais vus sur un téléviseur LCD. ”

problèmes de reflets du rétroéclairage qui affectent le pré réglage Standard du Hisense sont également pratiquement absents en mode Filmmaker. On remarque également en mode Filmmaker que, si le U7Q Pro offre des niveaux de noir plus profonds que le TCL, les parties lumineuses des images principalement sombres semblent nettement moins dynamiques et vibrantes sur le modèle Hisense, ce qui rend l'expérience HDR relativement limitée. Dans les scènes HDR lumineuses, le Hisense offre des performances de couleurs équilibrées et nuancées qui contribuent à donner à ces images un aspect tridimensionnel et naturel.

Cependant, dans les scènes relativement sombres, les couleurs du U7QT Pro peuvent s'estomper de manière assez spectaculaire, laissant par exemple les carreaux bleus et crème du sol de la maison de Sapper Morton dans *Blade Runner 2049* apparaître dans un gris monotone. Ce problème est également plus prononcé en mode Filmmaker. Plus positivement, le pré réglage

Le panneau est éclairé par des mini-LED, avec 560 zones de gradation locale distinctes.

Film motion de Hisense offre un rendu impressionnant de netteté tout en conservant un aspect cinématographique avec des sources 24p. Plus nous lui fournissons de contenu, plus nous commençons à détecter une tendance : le Hisense donne le meilleur de lui-même (et parfois, du moins, mieux que le TCL C7K) avec un contenu HDR relativement modéré, mais il a tendance à révéler certaines incohérences avec des masters HDR plus puissants.

Imprégnez-vous de l'Atmos

Tout comme ses images, le son du U7QTUK Pro est souvent excellent. Nous sommes immédiatement frappés par l'ampleur et le volume de la présentation créée par son système audio 2.1.2, qui diffuse le son avec audace et intensité bien au-delà du boîtier physique du téléviseur. De plus, grâce aux haut-parleurs orientés vers le haut, cette

scène sonore offre une sensation palpable et variable de hauteur lors de la lecture de bandes sonores Dolby Atmos.

Les haut-parleurs ont également la puissance, la marge et la présence des basses nécessaires pour gérer même les moments les plus intenses des bandes sonores des films d'action ou d'horreur, sans jamais s'effondrer ou s'écrouler sur eux-mêmes comme le font tant de systèmes audio de téléviseurs sous pression, même si le caisson de basses succombe parfois à une légère distorsion lorsqu'il est poussé à fond. Le U7QTUK Pro 65 pouces offre une nette amélioration par rapport à ses prédécesseurs Hisense, à tel point qu'il offre parfois il offre sérieusement l'une des meilleures qualités d'image que le monde des écrans LCD puisse offrir. Cependant, il n'est finalement pas assez constant pour créer le sentiment de « stabilité » qui mène à une expérience vraiment immersive.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Niveaux de noir impressionnants
- Bonne qualité sonore
- Prise en charge HDR10+ et Dolby Vision

CONTRE

- Problèmes occasionnels de gradation locale
- Désaturation dans les scènes sombres

VERDICT

Le Hisense U7Q Pro est parfois éblouissant, mais ne parvient pas toujours à maintenir son niveau.

Philips OLED760



Un téléviseur OLED aussi bon marché peut-il vraiment être de bonne qualité ?

Pour un OLED économique, l'OLED760 est en réalité plutôt séduisant. Il combine un cadre noir remarquablement fin et haut de gamme avec un châssis si mince sur les bords extérieurs qu'il rivalise avec votre carte de crédit. Le téléviseur est plus épais au centre de sa partie arrière (toutes ses connexions, ses composants électroniques, ses haut-parleurs, etc. doivent être placés quelque part), mais vous ne remarquerez pas cette partie plus épaisse à moins d'avoir accroché le téléviseur au mur ou de le regarder sous un angle très prononcé. Il y a ensuite la technologie Ambilight de Philips, déclinée sur trois côtés de l'OLED760.

On pourrait s'attendre à ce qu'un téléviseur OLED 65 pouces à ce prix soit dépouillé en termes de fonctionnalités. Mais ce n'est pas le cas de l'OLED760. Les gamers seront ravis de découvrir que cet appareil prend en charge les flux 4K/120 Hz, avec VRR dans les formats génériques AMD FreeSync Premium et Nvidia G-Sync.

TV
OLED

Ces fonctionnalités sont prises en charge par les quatre prises HDMI du téléviseur, et ne sont pas limitées à seulement deux d'entre elles. L'écran ne prend que 13,1 ms pour afficher des graphiques à 60 Hz dans son préréglage Jeu, et ce délai tombe à seulement 6 ms environ avec des sources à 120 Hz. Il existe même un réglage spécial Ambilight Game Mode. L'OLED760 peut également lire les quatre formats HDR actuels : HDR10, HLG, HDR10+ et Dolby Vision. L'OLED760 conserve même une version du processeur P5 AI Perfect Picture Engine de Philips. Ce n'est pas la version la plus récente, la plus puissante et la plus riche en fonctionnalités, mais elle dispose tout de même d'éléments qui agissent sur les cinq aspects fondamentaux de la qualité d'image mentionnés dans la partie « P5 » de son nom : couleur, contraste, netteté, mouvement et détection/reconnaissance de la source. Cela signifie qu'il est toujours bien plus performant que les systèmes de traitement que l'on trouve sur la plupart des téléviseurs haut de gamme. Les fonctionnalités intelligentes sont fournies par la plateforme Titan OS, qui propose la grande majorité des services de streaming que la plupart des acheteurs de téléviseurs britanniques souhaitent. Le Bluetooth 5.2 et Apple AirPlay sont intégrés, et il fonctionne également avec Apple Home et Google Home, tandis que la commande vocale Amazon Alexa est intégrée et accessible via un microphone intégré à la télécommande. Le système audio 2 x 10 W de l'OLED760 prend en charge la lecture des bandes sonores Dolby Atmos et DTS:X, et offre quelques fonctionnalités audio pratiques, notamment l'amélioration des basses, l'amélioration des dialogues, le calibrage de la pièce, un égaliseur graphique, un mode nuit et la possibilité de créer des profils d'écoute individuels spécifiques. Le panneau est un panneau OLED basique sans aucune fonctionnalité particulière

pour améliorer la luminosité ou le volume des couleurs (au-delà de ce que peut offrir le processeur P5 de Philips).

Contraste impressionnant

L'OLED760 est loin d'être aussi lumineux que les OLED haut de gamme de cette année, et cela vaut aussi bien pour le contenu HDR lumineux en plein écran que pour l'intensité des petits pics lumineux. Le mouvement est également moins assuré ici que sur les téléviseurs Philips plus haut de gamme. Le tremblement des sources de films 24p est un peu prononcé sans traitement du mouvement actif, mais certains réglages de mouvement rendent les images un peu floues et imprécises, tandis que d'autres, qui corrigent ce flou, vont trop loin dans l'autre sens, rendant le mouvement trop fluide pour paraître naturel.

Le problème de luminosité est en réalité lié au fait que l'OLED760 est équipé d'un écran OLED suffisamment abordable pour respecter son prix modique. Et il présente de nombreux facteurs atténuants. Par exemple, comme l'OLED760 conserve naturellement la capacité unique de l'OLED à faire en sorte que chaque pixel auto-émissif produise sa propre lumière et sa propre couleur indépendamment de ses voisins les plus proches, le contraste local reste très impressionnant par rapport à n'importe quel téléviseur LCD disponible pour le même prix. L'OLED760 peut produire les pixels noirs les plus profonds d'une image juste à côté des blancs les plus brillants, ce qui contribue à un degré de contraste et d'intensité qui compense largement la luminosité relativement limitée de l'écran. Ces pixels noirs les plus profonds sont vraiment noirs, ne révélant aucune trace de gris que l'on retrouve dans une certaine mesure même sur les téléviseurs LCD de milieu de gamme les plus performants. Les niveaux de luminosité de base semblent toujours très

"Le contraste et l'intensité compensent largement la luminosité relativement limitée de l'écran."





stables, même avec des images sombres qui contiennent de multiples changements subtils dans leur équilibre lumineux global. De plus, comme il s'agit de la technologie OLED, il n'y a pas de voile ni de blooming à craindre. L'OLED760 parvient également à révéler une quantité impressionnante de détails dans les ombres, même dans les coins les plus sombres de l'image. Le contrôle précis de la lumière offert par l'OLED760, bien que dans une plage lumineuse limitée, contribue à ses performances en matière de couleurs.

Intense et vibrant

Un mode Filmmaker est proposé et convient très bien aux personnes qui recherchent une image précise mais relativement plate et « décontractée », qui mise sur la subtilité et les nuances. Le réglage Crystal Clear par défaut de Philips est également disponible pour démontrer de manière saisissante à quel point l'OLED760 peut être intense et vibrant, malgré la luminosité limitée du panneau.

Si ce réglage par défaut semble au premier abord un peu trop fort et agressif, surtout si vous avez d'abord regardé le mode Filmmaker, vous serez surpris de constater à quel point son extraordinaire vivacité finit par vous séduire. D'autant plus qu'il est beaucoup plus cohérent, équilibré, nuancé et fidèle à l'esprit du

Le processeur P5 de Philips est plus performant que la plupart des téléviseurs haut de gamme.

matériel source original que certains des préréglages d'image par défaut précédents de Philips. Le préréglage HDR Movie vous offre (avec un minimum de réglages) une image qui se situe parfaitement entre le mode Filmmaker Mode, relativement sombre et discret, et l'exubérance du mode Crystal Clear. L'OLED760 adapte sans effort son talent pour la subtilité et la finesse au contenu SDR, tout en offrant des performances de jeu nettes, propres et réactives, bien meilleures que ce que l'on pourrait attendre d'un téléviseur OLED 65 pouces aussi abordable. L'OLED760 peut être étonnamment puissant pour un téléviseur au châssis aussi fin, mais il parvient néanmoins à conserver un excellent niveau de détail et de clarté, même à volume élevé. Ces détails sont également bien placés, créant une sensation efficace d'espace 3D avec les mixages Dolby Atmos et DTS:X, qui

incluent notamment le verrouillage du son des dialogues à l'écran. Le son se projette également très bien vers l'avant, et même les détails les plus aigus ne sont ni agressifs ni faibles. L'OLED760 parvient également à offrir des basses assez solides. Les médiums sont également spacieux, avec suffisamment de marge pour faire face à des extensions sonores importantes lors des scènes d'action sans commencer à paraître faibles ou étouffées. Aucun téléviseur OLED 65 pouces aussi abordable n'avait jusqu'à présent offert un niveau de fonctionnalités et de performances comparable à celui de cet appareil Philips. À ce titre, il s'agit d'un produit révolutionnaire à forte valeur ajoutée, dont nous commençons à penser que le monde des téléviseurs OLED ne nous offrirait jamais.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Excellent rapport qualité-prix pour un téléviseur OLED
- Très bonne qualité d'image globale
- Prise en charge solide des jeux

CONTRE

- Moins lumineux que les téléviseurs OLED haut de gamme et les téléviseurs Mini LED de milieu de gamme

VERDICT

Des performances impressionnantes à tous les niveaux et un nombre exceptionnel de fonctionnalités.

Sony Bravia 3



Le téléviseur économique de Sony ne parvient pas à rivaliser sur ce marché très concurrentiel

Que se passe-t-il lorsqu'un acteur de longue date, tel que Sony, tente de s'attaquer à toutes ces marques chinoises qui tirent les prix vers le bas ? Nous sommes sur le point de le découvrir, car nous avons devant nous le Bravia 3 de 65 pouces, un téléviseur qui s'adresse au même public soucieux de son budget, mais qui bénéficie d'un plus grand prestige de marque et prétend offrir un réglage plus réfléchi.

Une solidité conventionnelle

Le Sony Bravia 3 est un téléviseur bien construit, mais d'apparence banale. Il est entièrement en plastique, jusqu'aux pieds qui semblent (en tout cas, c'est le ressenti qu'on a) un peu bon marché.

Il est intéressant de noter que Sony ne mentionne pas que ce téléviseur est fabriqué à partir de son matériau recyclé SORPLAS, ce qui nous amène à penser qu'il est fabriqué à partir de plastique ordinaire plutôt que de l'alternative écologique de l'entreprise. Nous apprécions le fait qu'il soit possible d'opter pour des pieds étroits ou larges afin de s'adapter à votre meuble multimédia ou de laisser de la place pour une barre de son. Mieux encore, l'assemblage est très rapide et facile. Bien

TV
LCD

Il n'y a pas de prise en charge 4K/60 Hz, mais les quatre prises HDMI prennent en charge ALLM.

que Sony donne au Bravia 3 un aspect légèrement plus haut de gamme en incluant la même télécommande que celle de ses modèles plus onéreux, celle-ci n'est toujours pas rétroéclairée, ce qui est dommage. Néanmoins, cette dernière est fabriquée en plastique recyclé et dispose d'une fonction « trouver ma télécommande ». Sony a clairement fait quelques concessions pour atteindre ce prix, ce qui est particulièrement évident lorsque l'on examine l'ensemble des fonctionnalités. Le Bravia 3 utilise un panneau LED à éclairage direct, et Sony a choisi de ne pas inclure de contrôle de gradation local. Il ne dispose pas non plus de Quantum Dots. Cependant, Sony tente de regagner du terrain en incluant sa technologie Triluminous Pro, qui utilise une combinaison de matériel et de logiciels intelligents pour améliorer la reproduction des couleurs. De plus, il s'agit d'un panneau 4K/60 Hz, ce qui risque de décevoir les joueurs qui espèrent tirer le maximum de performances de leur Xbox Series X ou PlayStation 5. Cela dit, très peu de titres prennent en charge 120 Hz en 4K. Cela rend également l'absence de VRR plus acceptable, car les titres 4K/60 Hz sont courants et les quatre prises HDMI du Bravia 3 prennent en charge l'ALLM. De plus, une prise fait également office de port HDMI eARC. Pour les films, les formats Dolby Vision, HDR10 et HLG sont tous pris en charge, et le son Dolby Atmos est également disponible via HDMI eARC. En matière d'audio, la version 65 pouces est équipée d'un système audio à deux canaux d'une puissance totale de 20 W (10 W par haut-parleur). Comme le reste de la gamme Sony, Google TV est intégré, ce qui signifie que le Bravia 3 a accès à une grande variété d'applications de streaming nationales et internationales. Nous n'avons constaté aucune lacune notable en termes de compatibilité des applications lors de nos tests, et à part quelques petits problèmes, le téléviseur gère très bien le système d'exploitation. Il est compréhensible que le Bravia 3 ne soit pas équipé du processeur phare de Sony,

le Bravia XR, mais le processeur 4K HDR X1 peut gérer certaines des mêmes fonctionnalités de traitement que celles des modèles Bravia plus coûteux.

Un mélange hétéroclite

Comme vous pouvez sans doute le deviner d'après la note attribuée, nos grands espoirs pour ce téléviseur n'ont malheureusement pas été comblés, mais cela ne signifie pas pour autant que le Bravia 3 soit complètement à jeter.

Nous commençons par les réglages d'usine du téléviseur et constatons (comme prévu) que l'image n'est pas d'une grande subtilité. Les couleurs sont vives et riches, et l'effet 3D est bien présent, mais les mouvements sont trop lissés. En passant en mode d'image « Professionnel », nous constatons que le Bravia 3 offre une image beaucoup plus équilibrée et naturelle. Les couleurs conservent leur richesse, mais semblent plus chaudes et plus équilibrées dans *Civil War*, le feuillage en particulier paraissant luxuriant et verdoyant sans être exagéré. Les mouvements sont également nettement améliorés dans ce réglage. Ce qui nous frappe le plus, c'est que l'image entière est recouverte d'un voile gris, ce qui lui enlève une partie de sa solidité et rend les séquences sombres presque impossibles à regarder. Le panneau semble briller dans les séquences qui exigent des noirs, ce qui entraîne une perte considérable de détails dans les scènes plus sombres. Même dans les scènes très lumineuses, nous trouvons que l'image manque de contraste, ce qui signifie que la présentation habituellement excellente de la tridimensionnalité de Sony est compromise. En passant à *Oppenheimer*, il y a quelques qualités qui rachètent le Sony, surtout si on le compare directement au TCL C7K, un concurrent dans ce test groupé. Les sections en noir et blanc du film apparaissent nettement mieux sur le Sony, avec une chaleur plus riche et plus cinématographique des blancs qui fait paraître le TCL un peu bleu en comparaison. Malheureusement, nous





ARCAM **RADIA** AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

SA35 | Amplificateur connecté 2 x 120W

Classe G • Écran 6,5" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

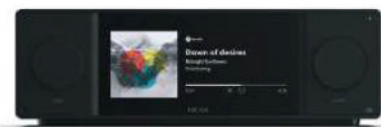
SA45 | Amplificateur connecté 2 x 180W

Conception entièrement symétrique • Classe G • Écran 8,8" • Dirac Live inclus • Entrées phono & HDMI • Double sortie caisson
AirPlay • ChromeCast • Tidal Connect • Spotify Connect

SA35



SA45



OÙ ÉCOUTER ?

19 - Brive | **Hifidylle**
21 - Dijon | **JM Audio**
25 - Besançon | **Audio Fidélité**
29 - Ergue Gaberic | **Composium Electronic**
30 - Nîmes | **Ampl'HiFi**
31 - Toulouse | **Play HiFi**
33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
35 - Rennes | **HIFI 35**
37 - Amboise | **L'espace de la Technologie**
37 - Tours | **HIFI Tours**
44 - Nantes | **HIFI Nantes**
45 - Orléans | **HIFI Orléans**

49 - Anger | **Ambiance Concert**
51 - Cormontreil | **Passion Home Cinéma**
56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
64 - Biarritz | **Aberdeen Record**
66 - Perpignan | **Audio Vidéo Passion**
67 - Eckbolsheim | **Studio23**
69 - Limonest | **HIFI Lyon**
75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
75 - Paris 12e | **Audio Synthèse**
75 - Paris 12e | **KLS**
79 - Nueil Les Aubiers | **Top Onil**



" Nos grands espoirs pour ce téléviseur n'ont malheureusement pas été comblés, mais cela ne signifie pas pour autant que le Bravia 3 soit complètement à jeter. "

rencontrons des problèmes similaires en ce qui concerne les détails sombres. Les personnages aux cheveux ou aux vêtements foncés souffrent d'un manque de détails définis, ce qui rend certaines parties de l'image un peu rudimentaires. Avec *Gravity* en Blu-ray, nous constatons que le contenu SDR est raisonnablement bien géré, car l'image présente un certain degré de naturel qui contribue à renforcer l'immersion. Cependant, le manque de profondeur du noir rend finalement le vide spatial moins convaincant, et les reflets, tels que le soleil se reflétant à l'horizon de la Terre en dessous, semblent un peu ternes. Ici, les choses semblent (ou plutôt sonnent) beaucoup mieux. Malgré

Le Sony utilise un écran LED à éclairage direct, mais il n'y a pas de gradation locale.

des haut-parleurs intégrés assez modestes, Sony parvient à offrir des dialogues d'une clarté impressionnante, soutenus par une dynamique de bas niveau tout à fait correcte. De plus, le son a une hauteur décente, ce qui signifie que les effets plus importants, tels que les explosions ou les jets volant au-dessus de nos têtes, semblent étonnamment spacieux. Les basses sont un peu légères, mais c'est un détail relativement mineur.

Le marché des téléviseurs bon marché est un tout autre jeu que celui des OLED et Mini LED haut de gamme, domaine dans lequel Sony est habituellement très présent. Si le Bravia 3 tente de rivaliser avec des marques telles que TCL et Hisense en s'appuyant sur l'expérience de Sony en matière de réglage de l'image, ses défauts sont tout simplement trop évidents pour être ignorés.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Couleurs chaudes et naturelles
- Traitement impressionnant des mouvements
- Son dynamique et spacieux

CONTRE

- Niveaux de noir médiocres
- Le panneau 60 Hz ne séduira pas les gamers
- Cher par rapport à ses concurrents

VERDICT

La mauvaise gestion des contenus sombres et les spécifications de jeu médiocres ne peuvent être ignorées.





HORUS | 6B ACTIVE BT

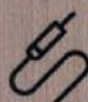
L'enceinte sans fil, sans limite.



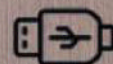
Bluetooth
APT X HD



HDMI
ARC



Phono
MM



Audio
USB



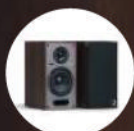
3 finitions
disponibles :



Bois clair
Beige



Noir
Carbone



Noyer
Gris foncé

www.elipson.com

TCL C7K



Le champion du rapport qualité-prix

Oui, il existe aujourd'hui de nombreux téléviseurs 65 pouces moins chers, mais vous aurez beaucoup de mal à trouver un modèle moins cher qui se rapproche des fonctionnalités et des performances du C7K.

L'écran du C7K est entouré d'une élégante bordure étroite en métal brossé, derrière laquelle dépasse une partie arrière noire plus étroite afin de laisser de la place au système de haut-parleurs multicanaux Bang & Olufsen. Ce qui fait la une, c'est que malgré son prix abordable, l'écran du C7K est éclairé par des mini-LED, organisées en 1008 zones de gradation indépendantes, un nombre remarquablement élevé. Ajoutez à cela une luminosité maximale annoncée de 2600 nits, et vous obtenez des spécifications de base que la plupart des téléviseurs haut de gamme auraient du mal à égaler.

Bien sûr, ce n'est pas seulement le nombre de zones de gradation mini-LED qui compte, mais aussi ce que vous en faites. C'est là que le nouveau processeur d'image AIPQ Pro de TCL devrait jouer son rôle, en contrôlant ces zones de gradation et les mini-LED avec suffisamment d'intelligence pour garantir qu'elles améliorent le contraste et le contrôle

TV
LCD

général de la lumière sans attirer indûment l'attention sur elles. Le C7K rejoint tous les autres téléviseurs TCL récents que nous avons vus en déployant toute une série de nouvelles technologies matérielles et logicielles « Halo Control » de nouvelles technologies matérielles et logicielles afin d'offrir une meilleure cohérence des scènes sombres. Cela inclut des innovations telles que de nouvelles lentilles LED super condensées qui concentrent la lumière de manière plus efficace et plus stable, une nouvelle puce électroluminescente à six cristaux qui offre près de 30 % de luminosité en plus et plus de 30 % d'efficacité énergétique en plus, l'introduction de polyimide dans les molécules de cristal liquide afin de rendre leur microstructure plus contrôlable, et un contrôle d'écran bidirectionnel 16 bits offrant 65 000 niveaux de contrôle précis de la lumière. Ce n'est même pas la totalité des innovations que TCL a introduites dans le nouveau panneau CrystGlow WHVA du C7K, mais nous en resterons là avant que vos yeux ne commencent à se voiler. Il y a quatre ports HDMI, complétés par un seul port USB, une sortie audio numérique optique, un port Ethernet et des connexions sans fil Wi-Fi et Bluetooth (5.4). La connectivité sans fil inclut la prise en charge d'Apple AirPlay et de Chromecast. Il est un peu décevant que seuls deux des ports HDMI du C7K prennent en charge les jeux à fréquence d'images élevée et que l'un de ces ports HDMI soit équipé de la technologie eARC pour transmettre le son, y compris le Dolby Atmos et le DTS:X sans perte, à des barres de son et des amplificateurs AV compatibles. Le C7K prend en charge les quatre principaux formats à plage dynamique élevée : HDR10, HLG, Dolby Vision et HDR10+. En fait, il prend même en charge les versions de Dolby Vision et HDR10 qui peuvent adapter leur présentation d'image aux conditions ambiantes de votre pièce, et sa prise en charge de Dolby Vision s'étend à un mode Dolby Vision Game. Le VRR est pris en charge jusqu'à un maximum de 288 Hz, et le système AMD FreeSync Premium Pro VRR est pris en charge, ainsi que le système HDMI de base. L'écran TCL passe

automatiquement en mode Jeu à réponse rapide lorsqu'une source de jeu est détectée, rendant les graphiques de jeu 60 Hz dans ce mode en seulement 13,2 ms. Les fonctionnalités intelligentes sont fournies par Google TV, avec la prise en charge de Google Assistant. TCL a également veillé à ce que sa version de Google TV inclue tous les principaux services de télévision de rattrapage des diffuseurs terrestres britanniques. Le tout nouveau système audio Bang & Olufsen du C7K remplace la précédente collaboration de TCL avec Onkyo par de nouveaux haut-parleurs haute fidélité alimentés par une puissance de 60 W et capables de gérer les bandes sonores Dolby Atmos et DTS:X.

Des pics HDR intenses

Le C7K peut offrir à la fois des pics HDR extrêmement intenses et vibrants pour un téléviseur de 65 pouces à ce prix, et certains des noirs et des scènes sombres les plus profonds, les plus neutres et les plus naturels que le monde des téléviseurs LCD de milieu de gamme puisse offrir.

De plus, il est capable d'afficher simultanément les extrêmes clairs et sombres à l'écran, sans que l'un ne compromette significativement l'autre. Les plans où des reflets lumineux se détachent sur des arrière-plans sombres apparaissent sans halos lumineux gênants autour d'eux ; les objets lumineux dans ces plans ne sont pas fortement atténués pour obtenir cette absence de halos ; et dans la plupart des cas, les noirs restent aussi profonds que dans les plans uniformément sombres. Ajoutez à cela une excellente reproduction des détails dans les ombres (le C7K est en fait légèrement meilleur à cet égard que son cousin C8K, plus puissant et plus cher) et une absence quasi totale de zones de gradation fluctuantes ou de sauts de luminosité perceptibles lors des transitions entre les plans clairs et sombres, vous obtenez un système de rétroéclairage brillamment efficace et, grâce à sa cohérence, immersif, qui dépasse largement les capacités du téléviseur. La luminosité impressionnante du C7K résiste remarquablement bien, même lorsqu'un plan HDR remplit toute la scène d'une

" Chaque tonalité semble parfaitement équilibrée par rapport aux autres, créant des univers extrêmement agréables et crédibles. "





lumière intense, paraissant au moins deux fois plus lumineux que les meilleurs téléviseurs OLED récents, ce qui contribue encore à l'excellente cohérence des images HDR du C7K. La luminosité et le contraste jouent également un rôle dans les performances chromatiques précoces et brillantes du C7K. Dans son préréglage d'image standard, les couleurs d'un large spectre sont d'une beauté éclatante, alliant une intensité vive à un niveau de mélange et de subtilité des tons qui semble trop beau pour être vrai sur un téléviseur aussi abordable que celui-ci. Les couleurs produites par le mode Standard ne sont peut-être pas particulièrement fidèles aux normes vidéo établies, mais chaque nuance semble parfaitement équilibrée par rapport aux autres, créant des univers extrêmement agréables et crédibles pour tous ceux qui ne sont pas obsédés par la fidélité à l'intention créative.

Plus riches et plus harmonieux

En le comparant au C8K, un modèle supérieur, nous sommes surpris de constater que les couleurs du C7K semblent en fait légèrement plus riches et plus harmonieuses dans son préréglage Standard que celles du C8K, peut-être parce que la luminosité légèrement réduite du C7K ne sollicite pas autant son système de couleurs Quantum Dot.

La suite de commandes « Halo » de TCL offre de nombreuses innovations en matière de performances.

C7K conserve également une excellente clarté lorsqu'il doit traiter des mouvements à 24 images par seconde, souffrant très peu de saccades matérielles ou de perte de résolution sur les objets en mouvement.

Dans l'ensemble, le C7K 65 pouces offre toutefois d'excellentes performances d'image pour son prix. Le son du C7K n'est pas aussi brillant que son image. L'influence de B&O est agréablement évidente, tant dans les détails extrêmement nets et prolifiques que les haut-parleurs présentent avec les mixages de bandes sonores de films, que dans la façon dont il peut atteindre des aigus que d'autres téléviseurs ne peuvent atteindre sans produire un son grinçant ou dur. Les médiums sont également agréables et ouverts, laissant beaucoup de place aux fluctuations des bandes sonores et contribuant à rendre les voix bien équilibrées et raisonnablement

contextuelles. Le principal problème est que les basses ne sont pas aussi profondes que les aigus sont aigus, et que les basses existantes sont restituées de manière un peu trop polie. Il en résulte une présentation légèrement trop riche en aigus, où les effets sonores d'arrière-plan et ambients peuvent attirer davantage votre attention qu'ils ne le devraient. Les moments de bande sonore denses, tels que la musique grandissante lors du gros plan extrême sur un œil qui s'ouvre au début de Blade Runner 2049, semblent légèrement plus étouffés et condensés que sur le C8K, plus puissant, et les basses très profondes et étendues présentent également un léger souffle et un léger bourdonnement. Malgré ces petits défauts, TCL a encore frappé fort avec le C7K. Il ne commet pratiquement aucune erreur, et ce à un prix qui en fait un produit d'un excellent rapport qualité-prix.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Luminosité, contraste et couleurs explosifs
- Prise en charge impressionnante des jeux

CONTRE

- Seulement deux prises HDMI à bande passante complète
- La scène sonore peut perdre en cohérence
- Pas de Freely

VERDICT

Le rétroéclairage Mini LED amélioré et les couleurs Quantum Dot expansives en font un champion du rapport qualité-prix.

BILAN ★★★★★

Toshiba

XF9F



Un prix exceptionnel pour cet écran OLED de Toshiba, et une proposition alléchante

Les téléviseurs OLED ont tendance à être chers, ce qui en fait des articles de luxe, même pour les amateurs de home cinéma. C'est là qu'intervient le Toshiba XF9F, un téléviseur à prix agressif conçu pour offrir aux cinéphiles au budget modeste une place à la table OLED. Et, doté de tout le matériel et des spécifications clés que la plupart des fans souhaitent, il s'agit sans aucun doute d'une proposition séduisante. C'est la première fois que nous voyons un nouveau téléviseur OLED de cette taille à un prix aussi bas, au point que le prix du XF9F en fait un concurrent plus direct des téléviseurs Mini LED.

Les seules fioritures esthétiques sont un minuscule capteur et un indicateur d'alimentation fixés au bas du téléviseur. Le XF9F est un téléviseur OLED raisonnablement bien équipé, compte tenu de son prix. Pour commencer, il dispose de trois entrées HDMI 2.1. La plupart des OLED que nous testons, à l'exception de ceux de LG et Samsung, ne disposent que de deux entrées HDMI 2.1 complètes, nécessaires pour faire fonctionner les consoles de dernière génération à pleine vitesse (4K/120 Hz). Et bien que l'une des trois entrées HDMI 2.1 du Toshiba OLED fasse également office de connexion eARC, elle sera très probablement occupée par une barre de son ou un autre système audio. La connectivité

TV
OLED

L'appareil est équipé d'un système audio 2.1 canaux de 24 W de Onkyo.

supplémentaire est une fonctionnalité bienvenue à laquelle nous ne nous attendions pas. Les entrées HDMI 2.1 prennent en charge la 4K/120 Hz et le VRR, et il existe un mode jeu dédié à faible latence auquel l'ALLM bascule automatiquement. Au cœur du XF9F, un processeur TRU Picture Engine personnalisé gère tout, sans en faire trop sur le côté « IA ». La prise en charge HDR est excellente, avec les Dolby Vision et HDR10+, ainsi que des formats plus standard HLG et HDR10. La prise en charge des applications est excellente grâce au système d'exploitation Fire OS d'Amazon, qui prend en charge pratiquement tous les services de streaming imaginables.

Avantages de l'OLED

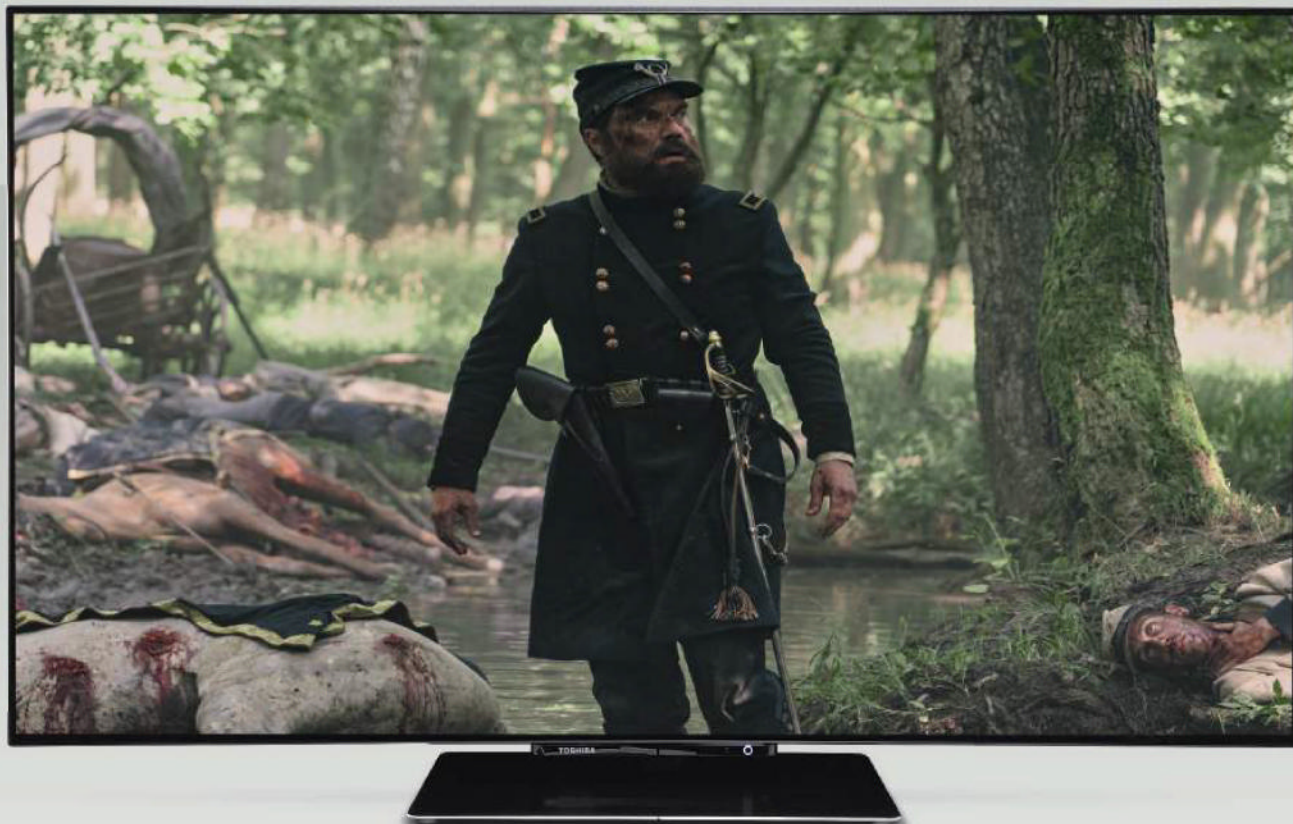
Dès la sortie de l'emballage, les avantages de l'OLED par rapport à la LED sont immédiatement apparents lorsque nous regardons une scène exigeante de notre Blu-ray 4K *Civil War*.

Les flammes dans la forêt nocturne ont une intensité sérieuse et des teintes rouge et orange merveilleusement vives, ce qui leur donne une vie qui manque à de nombreux téléviseurs LED Mini. Les noirs sont également d'une profondeur intense que seul l'OLED, avec son contrôle de la lumière au niveau des pixels, peut offrir. L'image a une belle profondeur, qui donne une impression d'immersion et, dans l'ensemble, rend l'impact que la scène mérite. En comparaison, le TCL C7K, dont le prix est similaire, semble un peu flou, et bien qu'il offre plus de détails dans les zones sombres, l'image n'est pas aussi nette ni aussi tridimensionnelle en raison de ses noirs corrects, mais pas parfaits. Cependant, dans une scène diurne lumineuse dans un camp militaire, le traitement des mouvements est beaucoup trop lourd. Les mouvements des hélicoptères sont trop fluides et les acteurs ressemblent à des marionnettes flottantes. Les couleurs sont trop saturées, les verts et les rouges semblent artificiels, et l'ensemble

est trop net, ce qui donne un aspect légèrement faux à l'ensemble. Il n'y a pas de mode Filmmaker, et même les réglages Movie et Custom sont assez lourds. Il est bien sûr possible de modifier manuellement les réglages individuels dans ces préréglages, mais même les ajustements les plus légers ont un impact important sur l'image, et souvent de manière négative. Même avec les réglages les plus bas, le traitement des mouvements et la netteté sont beaucoup trop agressifs. Nous trouvons également impossible d'obtenir un équilibre des couleurs et un contraste corrects, quels que soient les réglages effectués.

Même dans son réglage le plus bas, le contraste dynamique introduit du bruit dans l'image, et certaines parties de celle-ci, en particulier les visages, deviennent trop définies, donnant à l'image un aspect légèrement cel-shading. Finalement, nous nous sommes mis d'accord sur le réglage d'image personnalisé avec toutes les fonctions de traitement désactivées et le contrôle de la netteté réglé sur zéro. Lorsque le vaisseau spatial émerge de l'obscurité de l'espace dans *Alien Romulus*, l'obscurité conserve une solide tridimensionnalité, chaque rivet et chaque détail ressortant, du moins dans les parties que nous pouvons voir. Mais des parties entières de l'image que nous pouvons voir sur le TCL C7K sont totalement absentes sur le Toshiba, apparaissant comme d'un noir profond. Le problème se répète sur les personnages à la peau foncée, qui deviennent parfois totalement sans visage, en raison de la perte des détails sombres. Ce problème rend également les pics blancs brillants sur les éléments sombres, tels que les étoiles et même les reflets sur la peau des personnages, trop définis et un peu gênants. Avec *Dune : Partie 2*, les choses s'améliorent, le panneau gérant assez bien la bataille brillante dans le désert, surtout par rapport à d'autres téléviseurs de la même gamme de prix.





“ L'image offre une belle profondeur, qui donne une impression d'immersion et, dans l'ensemble, rend bien l'impact que mérite la scène. ”

Niveau de détail correct

Les personnages légèrement trop gravés ne gâchent pas l'expérience, et l'image reste solide et agréablement tridimensionnelle. Les tons de peau des personnages sont même assez détaillés et vivants. Bien qu'ils soient légèrement trop chauds, ils semblent assez réalistes et sont loin d'être les pires que nous ayons vus sur un écran OLED. Ce n'est que lorsque nous passons à notre test de résistance à la luminosité, Pan, que l'appareil montre à nouveau ses limites. L'image est loin d'être aussi lumineuse que celle des autres écrans OLED récents que nous avons testés, sans parler du C7K.

Ce n'est pas vraiment surprenant, étant donné que la luminosité maximale annoncée du XF9F n'est que de 500 nits, mais cela s'ajoute à un mappage des tons apparemment peu sophistiqué pour produire des reflets qui manquent d'impact et de détails lumineux. Il est dommage que les problèmes de noir écrasé et de mouvement continuent d'apparaître. Cette

La prise en charge HDR est excellente, il est compatible avec les quatre formats actuels

incohérence est finalement le talon d'Achille de Toshiba, les problèmes apparaissant suffisamment souvent pour nous empêcher de nous immerger pleinement dans ce qui se passe à l'écran. Notre dernier test de résistance SDR, réalisé à l'aide de notre fidèle Blu-ray de *True Grit*, montre les mêmes problèmes. L'appareil peine avec l'ouverture nocturne difficile, l'image manquant des détails clairement visibles sur les appareils concurrents. Un flou s'installe dans la neige qui tombe et se poursuit lorsque le film passe à une scène de ville en journée, ajoutant un bruit que le réalisateur n'avait certainement pas prévu.

Le XF9F est équipé d'un système audio Onkyo 2.1 canaux de 24 W. Bien qu'il ne dispose pas de haut-parleurs orientés vers le haut, il prend en charge le Dolby Atmos virtuel. Et, en ce qui concerne les haut-parleurs intégrés, leurs performances sont tout juste acceptables, parvenant à séparer

correctement les dialogues des coups de feu et des explosions en arrière-plan dans *Civil War*. Et bien qu'ils manquent de puissance pour offrir un son vraiment immersif, ils donnent une vague impression de directionnalité de gauche à droite. Mais les basses sont sous-alimentées et tentent parfois de dépasser leurs limites. Lors d'une explosion particulièrement importante, une distorsion s'installe, et le son du minigun de l'hélicoptère prend une tonalité aigre désagréable.

Le Toshiba XF9F est le plus grand écran OLED bon marché que nous ayons testé, et il est équipé de toutes les fonctionnalités dont la plupart des gamers et des cinéphiles ont besoin. C'est indéniablement quelque chose que nous voulons saluer ; mais l'écrasement constant des noirs, une luminosité maximale inférieure à la moyenne et un traitement agressif apparaissent trop souvent pour que nous puissions recommander cet appareil.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Image percutante
- Excellente prise en charge du HDR
- Très bon marché pour un OLED

CONTRE

- Ecrasement des noirs
- Traitement des mouvements trop agressif
- Image trop nette

VERDICT

Un téléviseur OLED très abordable qui pêche par manque de finesse.



Verdict

GAGNANT

TCL C7K

Le Mini LED coche toutes les cases et surpasse même ses rivaux OLED, en particulier en termes de rapport performances/prix

À l'approche de cette confrontation, bien que nous soyons toujours impartiaux, de nombreux membres de l'équipe prévoyaient que ce serait un OLED qui l'emporterait. Après tout, ils offrent des niveaux de noir parfaits et un contrôle de la lumière au niveau des pixels, ce qu'aucune autre technologie d'écran ne peut faire à l'heure actuelle.

Mais, à notre grande surprise, après une confrontation épique au « What Hi-Fi? Corral » qui a fait plus d'une victime alors que nos experts « discutaient » des mérites de chaque téléviseur, la poussière est finalement retombée – et ce n'est pas un téléviseur OLED qui est resté debout. Non, contre toute attente, c'est un nouveau venu courageux qui a levé le poing en l'air pour célébrer sa victoire. Plus précisément, le TCL C7K a gagné sa place en tant que téléviseur recommandé pour les amateurs de home cinéma à la recherche d'un produit performant et abordable pour animer leurs soirées cinéma.

Bien qu'ils s'agisse du modèle d'entrée de gamme de la gamme 2025 de TCL et qu'il ne soit pas parfait, nos tests ont montré que le C7K est indéniablement le meilleur appareil de sa catégorie en termes de performances globales. Cet appareil ne présente aucune faiblesse majeure et, comparé à tous ses concurrents figurant dans cette liste, il offre l'image la plus cohérente et la plus immersive. Alors pourquoi choisir cet ensemble plutôt que les deux OLED ? Bien qu'il n'offre pas les noirs

La concurrence est rude, mais le TCL C7K a mérité notre recommandation ultime.

parfaits de ses concurrents OLED, le Philips 65OLED760 et le Toshiba XF9F (ce qui fait une grande différence dans certaines scènes), lorsque l'on regarde une scène exigeante de notre Blu-ray 4K *Civil War* dans laquelle des personnages traversent une forêt en feu, le niveau de noir plus gris du TCL est évident. Mais son image plus nuancée et son approche cohérente du traitement des mouvements le rendent beaucoup plus immersif que le Toshiba, qui souffre d'un écrasement des noirs et d'une netteté excessive.

Le Philips, qui arrive en deuxième position dans notre comparatif, fait mieux et bat nettement le TCL dans les scènes très sombres, où il offre une performance tridimensionnelle remarquablement percutante, comme seul un OLED peut le faire.

Mais deux éléments importants empêchent le Philips de remporter la couronne. Tout d'abord, il est un peu trop sombre, même selon les normes OLED, et perd des détails dans certaines parties incroyablement claires de l'image qui sont clairement visibles sur le TCL, notamment le coucher de soleil dans notre Blu-ray Pan testé et approuvé.

Deuxièmement, il est beaucoup plus cher. Si

les téléviseurs étaient au même prix, la victoire serait probablement revenue au Philips, mais en termes de rapport qualité-prix, le TCL arrive en tête.

Des scènes lumineuses exceptionnelles

En ce qui concerne ses concurrents LCD, c'est la gestion exceptionnelle des scènes lumineuses et le contrôle généralement fiable de la lumière du téléviseur TCL qui lui permettent de conserver son avance.

Ici, le Sony est clairement perdant, car il ne dispose ni de la technologie de gradation locale ni de la technologie Mini LED, ce qui se traduit par un écran qui ne peut pas tout à fait égaler la finesse ou les niveaux de noir offerts par le TCL et le Hisense. Avec Sony hors jeu, Hisense se défend bien, ses niveaux de noir s'avérant agréables et profonds selon les normes des téléviseurs rétroéclairés. Mais une perte notable de volume de couleur dans les zones plus sombres de l'image signifie qu'il n'est pas aussi percutant, tridimensionnel et immersif que le TCL. En fin de compte, les yeux de nos testeurs ont été plus constamment attirés par le TCL C7K et son image plus cohérente et immersive.

“ Le TCL est le meilleur modèle de sa catégorie en termes de performances globales. Il ne présente aucune faiblesse majeure et, par rapport à tous ses concurrents figurant dans cette liste, il offre l'image la plus cohérente et la plus immersive. ”

DYNAUDIO

Contour 20 Black Edition

Amélioration radicale d'un classique primé



La **Dynaudio Contour 20 Black Edition** reprend l'héritage solide de la **Contour 20i** pour en extraire une version nettement plus ambitieuse. Tweeter Esotar 3 issu de la Confidence, woofer MSP entièrement repensé, port bass-reflex optimisé et filtrage reconstruit autour de composants Mundorf : chaque élément a été revu pour hisser les performances bien au-delà du modèle d'origine. On obtient une enceinte compacte d'un raffinement rare, offrant une ouverture, une dynamique et une précision inédites dans cette catégorie. Conçue comme une véritable édition d'exception, elle adopte une esthétique entièrement noire et une fabrication exemplaire. Saluée par la presse spécialisée (Stereophile, The Absolute Sound, Hi-Fi News...), elle a été élue meilleure enceinte bibliothèque premium aux EISA Awards 2025-2026. **7000€ la paire**



Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes !

COBRA
L'expert image & son depuis 1978

COBRA.fr
    

PARIS 11 
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50 
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h

2025 **PALMARES FRANCE Capital**
MEILLEURS SITES DE COMMERCE EN LIGNE
"Meilleures images de son"
www.cobra.fr



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

PRIS AU PIÈGE SONY PICTURES

Darren Aronofsky est généralement associé à des films atypiques, «intellectuels», même - en tout cas au regard du resdte de la production cinématographique américaine. Ici, il se lance dans une sorte de comédie noire, assez déglinguée, où un ancien sportif reconverti en barman, se laisse entraîner dans une spirale de violence urbaine. On sent assez vite que le cinéaste n'est pas en terrain connu, et de fait, le film acquiert vite une dimension assez foutraque, dans laquelle il n'est toutefois pas désagréable de se perdre un peu.



BOOGIE NIGHTS

Warner Bros



L'un des films qui aura assis (à juste titre) la réputation de Paul Thomas Anderson comme l'un des grands noms du cinéma américain du XXIème siècle. Formidable en 4K !

LE RUFFIAN

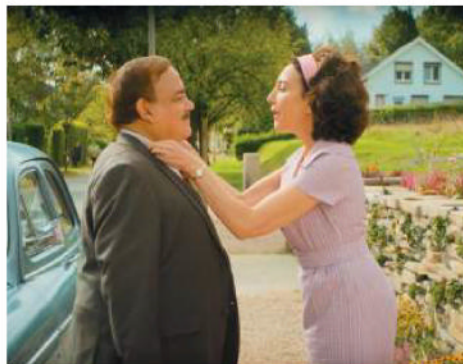
Studio canal



Réalisé par le sulfureux José Giovanni, le film surfe sur la mode américaine des buddy movies de l'époque. Pas le meilleur film de Lino, mais rigolo.

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Darkpress



Une comédie fantastique franco-belge qui vaut vraiment le coup, et qui sait redonner un peu de peps au genre du «voyage temporel». Extrêmement sympathique !

QUE LES GROS SALAIRES LEVENT LE DOIGT

Studio canal



Le trait est un peu gros, mais le film a quand même bien traversé les décennies. Et rien que pour Poiret en roue libre, on ne boudera pas son plaisir.

HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE

M6 Vidéo



On peut aimer ou pas le charactér design, mais cette suite au Hamster des ténèbres reste un très sympathique spectacle pour les plus jeunes.

LEFT HANDED GIRL

Le pacte



Un très beau drame chinois, qui réussit l'équilibre somme toute très asiatique entre désinvolture apparente et profondeur des émotions.

MUSICAL FIDELITY

Anatomie d'une nouvelle référence !

Filtre secteur haute efficacité
et alimentation coupée
en mode veille (PSU)

Préamplificateur phono MM optimisé
pour un gain élevé et une clarté
maximale, avec un bruit et
une distorsion minimales et contrôlés

Conception à très faible bruit
de l'étage de préamplification

Transformateur toroïdal
silencieux et
surdimensionné, offrant
des réserves de puissance
propres et abondantes
pour toutes les sections

Amplificateur de puissance
de classe A/B
entièrement discret
de 2 x 100W / 4Ohms et
2 x 60W / 8Ohms,
alimentant aisément
les enceintes exigeantes et
gérant avec élégance
les chutes d'impédance
grâce à une alimentation filtrée
vers les étages de signal

Alimentation du préamplificateur
généreusement découplée et
entièrement régulée,
éliminant les variations de tension
et la distorsion associée

Carte numérique avec
connectique ARC sur une
alimentation linéaire isolée

Potentiomètre de
volume analogique
motorisé

Alimentation de l'amplificateur de
puissance surdimensionnée pour
réduire le bruit général et fournir des pics
de crête conséquents, même avec des
enceintes difficiles à driver



B1xi



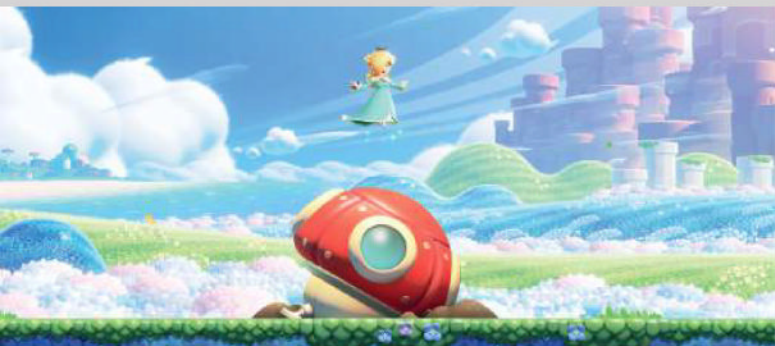
L'amplificateur intégré de nouvelle génération



Plus d'informations sur
la page dédiée du site
musicalfidelity-audio.fr



musicalfidelity-audio.fr

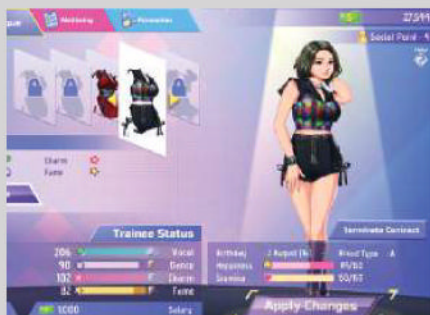


Super Mario Bros Wonder

Nintendo Switch 2

Le jeu est sorti il y a déjà trois ans sur Switch, mais fidèle à ses habitudes, Nintendo fait durer le plaisir avec une version Switch 2 qui reste assez conforme à l'originale, et ajoute deux nouveaux personnages jouables : Harmonie et Luma. Et puisque cette édition est sous-titrée «rendez-vous au parc Bellabel», il va sans dire que le parc en question regorge de surprises, avec des mini-jeux à foison auxquels on pourra s'adonner en coopération ou en solo.

Toujours aussi astucieux, toujours aussi fun !



K-pop idol

Maximum Entertainment

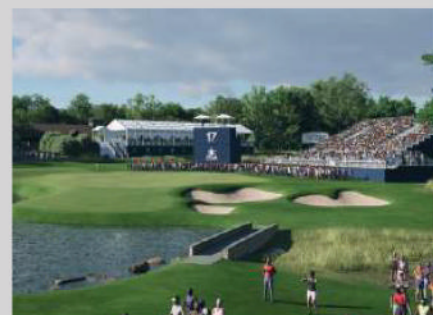
La K-pop est devenue incontournable : tant pour nos oreilles. Voilà de quoi vous mettre la peau d'une «idol» (si c'est votre truc).



MIO - Memories in Orbit

Focus entertainment

Un Metroidvania de qualité, qui vaut principalement pour la grande qualité de son design.



PGA Tour 2K25

2K Games

Ce jeu de golf a été accueilli, il y a un an, comme l'un des meilleurs jamais faits. Entre temps, la Switch 2 est sortie, et cette version permettra d'en profiter à fond !



Rayman - 30th Anniversary Edition

Ubisoft

L'intention (fêter les 30 ans d'une icône) est évidemment louable, mais le résultat laisse un peu sur sa faim, malgré de bonnes intentions. Mais où est passée la BO d'origine ?



Ride 6

Milestone

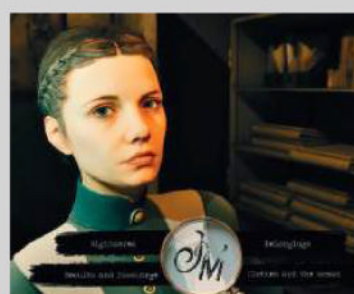
Fort d'un mode carrière aux petits oignons, Ride 6 s'impose d'emblée comme l'un des meilleurs titres de simulation de moto du moment.



Resident Evil Requiem

Capcom

Oh, un nouveau Resident Evil ! Et celui-ci, le neuvième du nom, permet de choisir entre vue subjective et vue à la troisième personne. Allez, pas la peine d'en dire plus : il faut y jouer, c'est tout !



The Last Case of John Morley

Maximum entertainment

Un jeu d'enquête a priori plutôt sympathique, mais qui accuse malgré tout un petit côté daté aussi bien dans le gameplay que techniquement.

ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR

Advance Paris - 13, rue du Coq Gaulois - 77170 Brie-Comte-Robert - France - www.advanceparis.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

AZT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C
CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEAR AUDIO
www.hamysound.com
CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D
DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E
EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F
FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr
FIIIO
www.son-video.com

G
GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgis.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H
HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I
IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J
JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K
KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L
L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M
MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01 41 38 33 01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



**+ 40%
DE RÉDUCTION**

SPOTIFY LOSSLESS : TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR

WHAT HI*FI?

N°258 / FÉVRIER 2026 / 6,90€

AMPLIS : METTEZ LE TURBO !

5 modèles à moins de 1000 € pour doper votre système



AWARDS 2025 : SUITE ET FIN !
Lecteurs CD, amplis AV, projecteurs, barres de son, etc : découvrez nos derniers champions



Xgimi Horizon 20,
le Laser 4K
ultime ?



Elipson Planet L :
dans les hautes sphères

EN TEST

Advance Paris
A10 APEX :
rétrofuturisme



COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI*FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L' UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

SOCIÉTÉ :

NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

FAX :

E-MAIL :

SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : **09 70 62 99 54**
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUND MATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODEET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

TRADITION & MODERNITÉ

70
YAMAHA 70 ans de Hi-Fi

R-N2000A



R-N1000A / R-N800A



MusicCast YPAO III | qobuz | deezer | Spotify | TIDAL | room TESTED

NS-2000A / NS-800A / NS-600A



La gamme d'amplis-tuners Hi-Fi connectés R-N offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils disposent d'une connectique complète. Entrées analogiques (dont une phono). Entrées numériques, réseau, USB, optique, coaxiale et une prise HDMI ARC*. Autre fonction exclusive, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques. La Technologie MusicCast permet de partager votre musique dans plusieurs pièces.

*R-N2000A et R-N1000A

Enfin les enceintes Hi-Fi NS-2000A, NS-800A et NS-600A, toutes récompensées d'un Diapason d'Or, sont un complément idéal pour votre amplificateur, vous rapprochant ainsi au plus près de l'artiste. La nouvelle membrane utilisée sur tous les haut-parleurs procure un son unifié sur tout le spectre sonore. Point commun à cette membrane* et à la table d'harmonie des pianos, l'épicéa.

*Membrane composé d'un mélange de ZYLON® et d'épicéa

DISCOVER TRUE SOUND*

WWW.YAMAHA.COM



LE PLUS GRAND CHOIX DE CASQUES & ÉCOUTEURS

En magasin et sur Son-Vidéo.com

Casques hi-fi ou sans fil. Pour le gaming ou les transports en commun. Marques de légende ou modèles accessibles: Sony, Sennheiser, Focal, Meze, Koss, Marshall, JBL, Bowers & Wilkins...

Profitez d'un son d'exception, quel que soit votre style d'écoute, pour toutes les musiques et tous les budgets, en magasin et sur notre site Internet.

