

WHAT HI★FI?

N°242 / AOÛT 2024 / 6,90€

L'ACE DES AS UN PARI RISQUÉ POUR SONOS

EN TEST



Samsung : un QLED 65" presque parfait



Roberts réinvente le plaisir de la radio



Quelle enceinte d'intérieur vous faut-il ?



Le pro du multiroom s'attaque à Bose, Sony et Apple avec son premier casque ANC

Boutons : le retour
Enfin, des contrôles physiques !



ENCEINTES COLONNES

Le grand jeu pour moins de 2 000€



PACKS BARRE DE SON : LE HOME CINÉMA FACILE



OPENFIT AIR

ÉCOUTEURS SANS FIL TRUE WIRELESS À OREILLES LIBRES



Format ouvert pour rester connecté à votre environnement



Conception ergonomique à double biseau, pour améliorer votre confort



Technologie DirectPitch™ pour un son de qualité



Jusqu'à 28 heures d'écoute avec le boîtier de charge



OPENSWIM PRO

CASQUE À CONDUCTION OSSEUSE



Compatible Bluetooth et MP3 Dual-Mode



Étanchéité IP68, à deux mètres d'eau



Oreilles libres, confort ultime



Jusqu'à 9 heures d'écoute



fr.shokz.com

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZULI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,

Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,

Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel

Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'écoulement 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'écoulement 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /08/24

La musique «commerciale» a-t-elle profondément changé depuis une dizaine d'années (si ce n'est davantage) ? Très certainement, et il y a d'ailleurs une expression désormais adoptée par la plupart des jeunes qui en dit long. Ainsi, on ne parle plus de musique mais de «son». Ce genre de question est déjà nécessairement tombée dans votre oreille : «Tu as entendu le dernier son d'untel ou d'unetelle ?». Un son ! C'est vrai, la musique, ce sont des sons. Mais pas n'importe lesquels, et l'utilisation du singulier pourrait donner du grain à moudre à tous les sociologues et tous les linguistes de l'Hexagone. Pourtant, les faits sont là : les jeunes sont beaucoup plus sensibles aux ambiances sonores qu'à une mélodie catchy ou à une construction particulière. Il n'y a qu'à voir les réflexions récentes de Neil Tennant à propos de Taylor Swift, dont il disait trouver le succès très sympathique et enthousiasmant... tout en s'étonnant de l'absence de «earworms». Shake It Off, que l'on utilise assez souvent comme piste de test, n'est tout de même pas fait du même bois que certains tubes dansants d'antan. Et il en va de même avec Billie Eilish ou même Kanye West, dont les oeuvres reposent davantage sur l'atmosphère et la qualité de la production que sur des prouesses de composition. Reste à savoir ce qui peut être à l'origine de ce changement de paradigme. Est-ce parce qu'on n'écoute plus la musique de la même façon que la musique a changé... ou est-ce parce que la musique a changé qu'on ne l'écoute plus de la même manière ? Est-ce parce que l'on ne jure plus que par la dématérialisation que la musique a tendance à devenir elle-même plus éthérée ? On vous laisse méditer sur cette question entre deux sudokus à la plage ! Bel été à toutes nos lectrices et tous nos lecteurs !

DOLBY ATMOS : LES SECRETS BIEN GARDÉS DU FORMAT

WHAT HI*FI?

N°242 / AOÛT 2024 / 6,90€

L'ACE DES AS

UN PARI RISQUÉ POUR SONOS

EN TEST

Le pro du multiroom s'attaque à Bose, Sony et Apple avec son premier casque ANC

Samsung : un QLED 65" presque parfait

Roberts réinvente le plaisir de la radio

Quelles enceintes d'intérieur vous faut-il ?

ENCEINTES COLONNES Le grand jeu pour moins de 2 000€

PACKS BARRE DE SON : LE HOME CINÉMA FACILE

AOÛT 2024

SOMMAIRE

FIÈRES COLONNES

**Quatre paires face à face
dans une gamme de prix
hautement concurrentielle**

(Page 48)





28 **PRISE EN MAIN**

Sonos Ace : coup de maître, ou mauvais calcul ?

40 **PRISE EN MAIN**

Quand Roberts réinvente le pur plaisir de la radio...



60 **DOSSIER**

Enceintes (trans) portables : les soundmachine de 2024 ?



72 **DOSSIER**

Les "packs" barres de son : bon plan ou pas ?



80 **TENTATION**

Luxman L-509Z : quand le high-end est touche à tout !



ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★

Une belle proposition ★★★★★☆

Vaut le détour ★★★★★☆

Décevant ★★☆☆☆☆

Atroce ★☆☆☆☆

44 **INSIDER**

On s'est gavé de Dolby Atmos... et on vous dit tout !



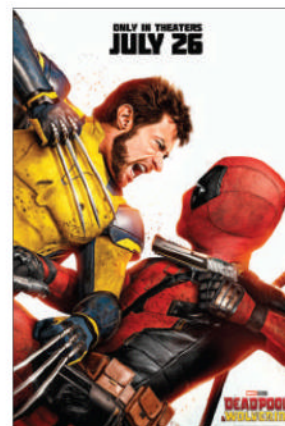
86 **QOBUZ**

Les albums du moment, à découvrir absolument



88 **NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY**

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



NETFLIX

amazon
prime video

FILMO



WHAT'S NEXT?



DYSON ONTRAC : UN CASQUE TRÈS INSPIRÉ !

On connaît Dyson pour ses aspirateurs et ses ventilateurs, ses sèche-cheveux, ses sèche-mains, bref, plein de choses qui soufflent ou aspirent très fort (y compris le contenu de votre compte en banque). On ne les attendait pas forcément dans le domaine de l'audio portable, et pourtant : le Dyson OnTrac est la première tentative du constructeur britannique pour se tailler une place dans ce secteur atrocement concurrentiel. Rien que le look est assez épatant, avec ces grands écouteurs supra-auriculaires presque disproportionnés, qui ont l'air de sortir d'un film de SF vintage. Pour l'avoir eu en main, laissez-nous vous dire que l'OnTrac est très loin de faire toc : il est à la fois léger (ouf) et résistant. Il est disponible dans une foule de finitions, et il est d'ailleurs possible de personnaliser son modèle avec des coussinets et des caches extérieurs (2000 combinaisons en tout). Mais bien sûr, on n'est pas là pour se contenter de regarder, n'est-ce pas ? Le casque est muni d'une détection de port, d'un joystick pour contrôler sa musique, et fonctionne avec une application capable de surveiller en direct les volumes intérieurs et extérieurs au casque. Du côté du son pur, on a une réponse en fréquences annoncée de 6 à 21000 Hz, et un ANC aux petits oignons qui analyse les bruits extérieurs 384000 fois par seconde. Le modèle est bien sûr sans fil, avec une autonomie annoncée de 55 heures. Une charge donnerait deux semaines d'écoute, même si on ignore à ce stade combien de temps dure une « charge rapide » (celles qui donnent un petit coup de jus avant d'aller au boulot quand on a oublié de recharger l'engin). Nos premiers ressentis sont excellents, avec des performances qui, à notre sens, dépassent celles du Sonos Ace présenté plus loin dans ce numéro. Mais à 499€, c'est Apple que Dyson attaque de plein fouet. Gageons que la notoriété de la marque et l'investissement mis dans le développement du produit (des dizaines de millions de livres) pourront faire la différence pour les potentiels acheteurs. Un test à suivre très bientôt !



STYLE ET SUBSTANCE





EXCELLENCE À L'HOLLYWOODIENNE

BenQ a annoncé le dernier né de sa série de projecteurs CinePrime, et il semble qu'il s'agisse du modèle le plus sérieux de la société à ce jour. Le W5800 affiche une luminosité élevée et un ensemble de fonctionnalités qui devrait satisfaire les cinéphiles les plus exigeants. Il s'agit d'un projecteur laser DLP 4K qui intègre les technologies CinematicColour et HDR-Pro de BenQ. Cependant, contrairement à la plupart des autres projecteurs 4K de BenQ, celui-ci n'utilise pas la technologie de déplacement des pixels pour atteindre la résolution. Il s'agit d'un projecteur 4K capable de produire 8,3 millions de pixels nativement ! Il affiche une luminosité élevée de 2600 ANSI Lumens, BenQ affirmant qu'il s'agit du premier projecteur laser au monde à afficher une telle luminosité. Il peut également projeter une image jusqu'à 200 pouces, avec une fonction de zoom 1,6x qui permet d'obtenir une image immersive de 150 pouces à une distance de 16,6 pieds seulement. Le W5800 est également doté d'une fonction de déplacement de l'objectif en 2D (vertical 50 % et horizontal 21 % maximum) qui vous permet de centrer l'image même si votre espace de positionnement est limité. BenQ affirme que le W5800 couvre 100 % des espaces colorimétriques DCI-P3 et Rec. 709, ce qui signifie qu'il est capable de reproduire les « vraies couleurs d'Hollywood ».

Il est également doté du nouveau moteur HDR-Pro qui améliore le contraste, ainsi que de la technologie Dynamic Black qui augmente la plage de contraste en mode HDR, rendant les scènes claires et sombres plus vivantes et plus percutantes.

Le W5800 prend également en charge les formats HDR10 et HDR10+ avec des métadonnées d'image dynamiques qui optimisent individuellement chaque image, ce qui n'est pas le cas du VPL-XW5000ES de Sony. Il intègre même le mode Filmmaker, conçu pour réduire le traitement afin de préserver l'authenticité de la vision du créateur, ce qui, selon BenQ, permet de « préserver la pureté de l'image d'origine ».





JBL



STAGE 2

Pack d'enceintes home
cinéma Atmos



MA

Amplificateurs home cinéma connectés



PANASONIC, EN TOUTE MODESTIE

Panasonic est depuis longtemps un acteur majeur dans le domaine des téléviseurs, même si aujourd'hui, Samsung, LG, TCL et Hisense forment le gros des ventes mondiales. Il n'empêche : certains de leurs téléviseurs OLED restent parmi nos favoris, toutes marques confondues. Mais aujourd'hui, la gamme qui nous intéresse est plus modeste dans ses ambitions. La gamme W70A de Panasonic propose une résolution Ultra HD 4K, dans des diagonales de 43, 50, 55 et 65 pouces. Les modèles de cette gamme mettent en avant des détails précis, des couleurs riches et des contrastes marqués, grâce à une optimisation de chaque pixel. Ces téléviseurs sont équipés de la plateforme Google TV avec Chromecast intégré, permettant un accès facile et rapide à divers contenus en ligne. Les utilisateurs peuvent profiter d'applications populaires telles que Netflix, YouTube et Amazon Prime Video. L'interface utilisateur est conçue pour être conviviale et réactive, facilitant ainsi la navigation entre les différents services. Les modèles de la gamme W70A présentent un design élégant avec un cadre fin et un pied discret, permettant une intégration harmonieuse dans différents environnements. Côté performances, on soulignera la compatibilité VRR et ALLM, ce qui devrait ravir les amateurs de jeux vidéo. Il y a d'ailleurs plusieurs entrées HDMI 2.1 complètes, et un mode jeu dédié. En dehors de ça, rien de vraiment très croustillant : c'est plutôt la bonne performance attendue qui devrait faire la différence avec la concurrence. Mais est-ce toujours suffisant pour vendre un téléviseur, aujourd'hui ?





OFFENSIVE ALLEMANDE

Fondée en 1979 à Berlin, Teufel s'est forgée une solide réputation grâce à des systèmes plutôt qualitatif, allant des enceintes stéréo et home cinéma aux casques et barres de son. Teufel offre généralement des produits performants et fiables à des prix compétitifs, et il est vrai que ces Real Blue TWS 3, à 149€, offrent un bon équilibre. Ces écouteurs sans fil offrent une réduction de bruit active hybride pour une réduction optimale du bruit ambiant. Un mode transparence est également activable pour rester conscient de votre environnement. Équipés de Bluetooth 5.3 avec AAC, ils permettent un streaming musical de haute qualité depuis des plateformes comme Spotify, Amazon Music, YouTube, Apple Music, et toutes les autres.

Le son des vidéos est diffusé avec la promesse d'une parfaite synchronisation labiale. Dotés de haut-parleurs linéaires HD haute résistance avec des membranes de 12 mm, ces écouteurs garantissent une plage de fréquences extra large, avec des aigus précis, des médiums chaleureux, et des basses puissantes jusqu'à 10 Hz. On profitera de 37 heures de lecture totale sans ANC avec le boîtier, plus de 24 heures avec ANC, et plus de 9 heures sans ANC avec une seule charge. Les Real Blue TW3 sont conformes à la norme IPX4, offrant une protection contre les éclaboussures et la pluie. Notons que chaque écouteur est disponible à vente séparément, ce qui est plutôt sympathique si par mégarde on en égarait un.



OLD SCHOOL. NEW SOUND.

SongBook MAX & SongBook



Système Audio Bluetooth® Premium

Bluetooth® • FM • DAB+ • Entrée Auxiliaire •
Préampli portable intégré • Égaliseur analogique

UNE PILULE QUI PASSE PLUTÔT BIEN !

Si le fait que LeBron James se promène en ville avec l'enceinte n'était pas suffisant, Beats a annoncé que son enceinte Bluetooth portable emblématique Beats Pill faisait son retour - et qu'elle avait été remaniée de fond en comble pour l'aider à faire face à la nouvelle concurrence. Non seulement la nouvelle Beats Pill est plus élégante que son prédécesseur, avec un design plus arrondi et plus homogène, mais elle est censée offrir un meilleur son, elle est plus légère et plus durable, et elle dispose désormais d'une autonomie de batterie plus longue toute la journée. La Beats Pill originale (2015-2022) était en quelque sorte un phénomène de culture pop, et se retrouvait en arrière-plan des vidéos musicales aussi régulièrement que les casques Beats se retrouvaient autour du cou des musiciens et des stars du sport. Le problème, c'est qu'il ne sonnait pas très bien, et des efforts considérables ont été déployés pour que ce ne soit pas le cas cette fois-ci. Une architecture acoustique améliorée vise à offrir un son plus grand et plus audacieux que celui du dernier Beats Pill, avec des basses plus profondes et une tonalité améliorée sur toute la ligne. Le woofer Racetrack entièrement remanié utilise des aimants en néodyme plus puissants afin d'augmenter de 28 % la force du moteur et de déplacer 90 % de volume d'air en plus pour un son plus puissant, tandis que le tweeter remanié a été fixé dans son propre boîtier afin d'offrir une stabilité accrue. Selon Beats, cela devrait permettre d'obtenir des médiums riches, des aigus nets et moins de distorsion. Les haut-parleurs sont désormais inclinés de 20 degrés vers le haut pour une meilleure projection du son dans l'axe, mais si vous avez besoin d'un son encore plus puissant, vous pouvez synchroniser deux enceintes Beats Pill ensemble, en mode Amplification ou Stéréo.

Quant à son design, il est désormais 10 % plus léger que son prédécesseur et plus facilement transportable grâce à la dragonne amovible. Il est enfin étanche cette fois-ci, avec un indice IP67 qui le protège de la poussière, du sable et de l'eau. Pour le reste, la Beats Pill reste assez simple. Il y a une poignée de commandes sur l'appareil, pour gérer la musique et ajuster le volume, ainsi que l'alimentation et l'appairage, et un port USB-C à l'arrière. Ce dernier sert non seulement à la recharge, avec jusqu'à 24 heures de lecture continue, mais il peut également être utilisé pour une lecture câblée sans perte à partir d'un téléphone ou d'un ordinateur portable. Une option Fast Fuel pour deux heures de musique à partir d'une charge de 10 minutes est également disponible. Bien entendu, le Beats Pill tire parti de son héritage Apple pour offrir une compatibilité transparente avec les appareils iOS et Android, avec un appairage instantané par simple pression d'une touche, ainsi que les fonctions Find My ou Find My Device en cas de perte.



TRIANGLE SAIT DONNER DE LA VOIX... ACTIVEMENT !

Le fabricant audio français Triangle est la dernière marque à sauter dans le train des systèmes d'enceintes actives sans fil, visant à surpasser les systèmes de marques telles que KEF et Sonus Faber avec son nouveau système d'enceintes Capella. Le système Triangle Capella intègre le streaming musical sans fil haute résolution dans une paire d'enceintes compactes actives, supprimant le besoin d'un amplificateur ou d'un streamer musical séparé, afin d'offrir aux utilisateurs «un centre stéréo compact» pour leurs besoins en matière de musique, de home cinéma et même de jeux. Chaque enceinte est une conception à deux voies intégrant le tweeter à pavillon caractéristique de

Triangle avec un dôme en alliage de magnésium de 25 mm, ainsi qu'un médium à membrane en pulpe de cellulose de 16,5 cm, le tout alimenté par une bi-amplification de classe D d'une puissance totale de 200 W (100 W pour chaque enceinte). Le processeur de signal numérique (DSP) de Triangle surveille le comportement des haut-parleurs afin d'optimiser les performances du système, tandis qu'un crossover contrôlé numériquement vise une «réponse en fréquence parfaitement linéaire» qui devrait se traduire par des basses plus profondes et mieux contrôlées, ainsi que par une scène sonore plus claire et plus équilibrée. Triangle présente le Capella comme un système extrêmement polyvalent et flexible, intégrant une gamme d'entrées et de sorties. Le Capella dispose d'entrées stéréo RCA, coaxiales et USB de type B, ainsi que de trois entrées optiques, et d'une entrée HDMI ARC pour connecter les enceintes à votre téléviseur en tant que barre de son. Vous pouvez diffuser la musique de votre smartphone, de votre tablette ou de votre ordinateur portable sur le système Capella : Les capacités Bluetooth et wi-fi sont à bord,

avec le streaming UPnP, AirPlay, Chromecast, Spotify Connect et Roon Ready disponibles. Les fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz sont pris en charge. Contrairement aux enceintes tout-en-un comme la KEF LS50 Wireless II, la Capella est livrée avec un petit « hub stéréo » séparé qui sert de centre névralgique pour toutes ses puissances de streaming et ses connexions physiques. Le hub est un transmetteur WISA et se connecte aux enceintes sans fil, avec un streaming 24 bits/96 kHz haute résolution possible grâce à WISA. Il s'agit également d'une configuration intelligente, qui permet de calibrer l'acoustique de la pièce grâce au système Capella. Vous pouvez utiliser l'application mobile et le microphone de votre smartphone pour calculer et analyser la pièce dans laquelle les enceintes sont installées, et l'application avec corriger et optimiser les mesures pour fournir un meilleur son pour l'espace donné. Vous pouvez personnaliser manuellement le son encore plus loin dans l'appli, qui vous permet d'optimiser le son des enceintes en contrôlant directement la courbe de réponse et en ajustant les paramètres d'égalisation à vos préférences. Un microphone Zen est également disponible en option pour obtenir des mesures plus précises lors de l'étalonnage de la pièce. Quel que soit le son du système d'enceintes, les unités d'enceintes elles-mêmes sont certainement agréables à regarder. Les enceintes compactes intègrent des coffrets à haute densité très classiques. Les enceintes sont montées sur une base en aluminium pour une meilleure circulation de l'air autour de l'événement, tandis que la forme plus arrondie du coffret vise à obtenir un son plus pur en réduisant les perturbations sonores transmises à l'auditeur. Superbe, du moins sur le papier !





NS-2000A / NS-800A / NS-600A

TRADITION & MODERNITÉ

70
YAMAHA 70 Years of Hi-Fi

R-N2000A



R-N800A / R-N1000A



MusicCast YPAO qobuz deezer Spotify TIDAL

La nouvelle gamme d'amplis-tuner Hi-Fi connecté R-N offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils disposent d'une connectique complète. Entrées analogiques (dont une phono). Entrées numériques, réseau, USB, optique, coaxiale et une prise HDMI ARC*. Autre fonction exclusive, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques. La Technologie MusicCast permet de partager votre musique dans plusieurs pièces.

*R-N2000A et R-N1000A

Enfin les nouvelles enceintes NS-2000A, NS-800A et NS-600A sont un complément idéal pour votre amplificateur vous rapprochant ainsi au plus près de l'artiste. La nouvelle membrane utilisée sur tous les haut-parleurs procure un son unifié sur tout le spectre sonore. Point commun à cette membrane* et à la table d'harmonie des pianos, l'épicéa.

*Membrane composé d'un mélange de ZYLON® et d'épicéa

DISCOVER TRUE SOUND*

YAMAHA.COM



ZEN BLUE 3

IFI, LA VIE EN BLEU

Non content de ne pas rester inactif, iFi Audio a enchaîné les récents lancements du Zen DAC 3 et du Zen Phono 3 avec un autre duo d'annonces : le iFi Zen Blue 3 DAC sans fil et l'amplificateur de casque iFi Zen Can 3.

Commençons par le DAC Zen Blue 3, qui, selon iFi, est le «premier DAC sans fil au monde capable de transmettre et de recevoir une qualité CD sans perte de données». Pour ce faire, il prend en charge le dernier codec aptX Lossless de Qualcomm, qui permet une transmission sans perte en 16 bits/44,1 kHz (spécification CD) sur Bluetooth standard avec un débit binaire compris entre 1 100 et 1 200 kb/s. Il s'agit du débit de transmission le plus élevé pour un codec Bluetooth, le codec LDAC étant capable de transmettre de l'audio jusqu'à 990 kbps. Le Zen Blue 3 DAC prend également en charge le LDAC, ainsi que l'aptX Adaptive, l'aptX, l'AAC et le SBC, de sorte qu'il peut diffuser de la musique à partir d'à peu près n'importe quel appareil Bluetooth - bien que ceux qui souhaitent diffuser de la musique en qualité CD ou haute résolution aient besoin d'un appareil source qui prenne également en charge le codec sans perte. Le DAC prend en charge le Bluetooth 5.4, et à l'intérieur il comporte une puce ESS Sabre aux côtés d'une sortie ligne symétrique qui offre une réduction du bruit du signal et de la diaphonie entre les canaux pour un son plus propre. Le DAC dispose de trois modes sélectionnables :

RX (qui reçoit un flux Bluetooth d'un appareil source), TX (qui envoie un flux Bluetooth à un autre appareil) et le mode Wired DAC (qui vous permet de connecter le DAC à des appareils à l'aide d'une connexion filaire).

Si vous utilisez le DAC dans une configuration de jeu ou de vidéo, un bouton de faible latence situé sur le panneau avant devrait permettre de réduire les délais de synchronisation audio-vidéo.



ZEN BLUE 3

Les connexions filaires comprennent une paire d'entrées stéréo RCA, une entrée USB-C, des entrées/sorties optiques et coaxiales S/PDIF (pour une lecture native en 24 bits/192 kHz) et une paire de sorties stéréo RCA et 4,4 symétriques. Pendant ce temps, le nouvel amplificateur de casque Zen Can 3 est une affaire uniquement analogique avec des prises de casque de 6,35 mm et 4,4 mm équilibrées sur le panneau avant, aux côtés des entrées RCA stéréo, 3,5 mm et 4,4 mm à l'arrière. Cet ampli prend en charge les écouteurs intra-auriculaires qui utilisent la technologie de transducteur xMEMS de nouvelle génération. Cette technologie utilise des transducteurs à semi-conducteurs au lieu des bobines et aimants traditionnels et prétend être 150 fois plus rapide à répondre que les transducteurs mécaniques. Si vous êtes l'un des rares à avoir un transducteur xMEMS, le Zen CAN 3 fonctionnera avec lui. L'amplificateur du casque est désormais plus puissant, iFi revendiquant jusqu'à 2000mW de puissance continue (en 64 ohms symétriques) pour fonctionner avec les casques les plus difficiles à piloter. Il existe également deux nouveaux modes d'égalisation - Movie et Gaming - pour des dialogues plus clairs et des effets sonores de bas niveau/en arrière-plan, respectivement, ainsi que les deux filtres d'égalisation habituels XBass+ et XSpace.



ZEN CAN 3



L'ESPRIT DE LA FÊTE

La Skullcandy Terrain XL est le modèle phare de la gamme d'enceintes Bluetooth portables de l'entreprise, dont le prix est deux fois plus élevé que celui de la Kilo, plus petite. Elle est équipée de deux haut-parleurs de 20 watts et de radiateurs de basses passifs, ce qui en fait l'enceinte la plus puissante de la gamme. Pesant 0,64 kilogramme et mesurant 8,9 x 19 x 8,9 centimètres, le Terrain XL est disponible en Astro Dust, Black, Blue Blaze et Light Grey. La Terrain XL, la plus grande de la nouvelle série Terrain, qui comprend également la Terrain de taille moyenne et la Terrain Mini de taille mini, est dotée d'une grille en tissu et d'un logo Skullcandy aux deux extrémités. La partie supérieure comporte des commandes simples, tandis que l'arrière présente un indicateur de batterie LED, un bouton d'alimentation, un bouton d'appairage Bluetooth et un port USB-C pour le câble de charge USB-A-à-USB-C de 0,9 mètre inclus. Il y a également une boucle pour un bracelet de type lacet si vous préférez suspendre l'appareil. Malgré ses deux haut-parleurs de 48 mm de 20 W et ses radiateurs de basses passifs, qui offrent une plage de fréquences de 80 Hz à 20 kHz, le Terrain XL sonne comme une enceinte mono à des distances d'écoute normales en raison de sa taille. Pour un son plus directionnel, la fonction Multilink permet de jumeler jusqu'à 99 autres enceintes Terrain. Il prend en charge le Bluetooth 5.3, bien que les détails du codec soient limités à SBC. Skullcandy estime l'autonomie de la batterie du Terrain XL à environ 18 heures par charge, une recharge complète prenant entre 3,5 et 4 heures. Toutefois, l'autonomie réelle peut varier en fonction du volume sonore. Ce qui est certain, c'est que l'enceinte attire l'attention... et peut-être plus volontiers celle des plus jeunes.



BIG SOUND ON THE GO NO BULLSHIT*



Klipsch DETROIT

Klipsch AUSTIN



12H D'ÉCOUTE



SANGLE
EXTENSIBLE



20H D'ÉCOUTE



SANGLE
EXTENSIBLE

Klipsch NASHVILLE



24H D'ÉCOUTE



SON 360°

Klipsch

AUTHENTIC AMERICAN AUDIO**



SINCE 1946



BLUETOOTH®
5.3



MICRO INTÉGRÉ



MODE
PARTAGE



IP67 POUSSIÈRE
RÉSISTANT À
L'EAU



COMPATIBLE
APPLI KLIPSCH
CONNECT



USB-C

Liste des revendeurs sur [KLIPSCH.COM](https://www.klipsch.com)

*Du gros son à emporter. Pas de blabla.
** Son authentique américain.



UN DÉPART EN BEAUTÉ ?

Oui, Malgré l'annonce de deux nouveaux écouteurs en début de semaine, la société mère de Jabra, GN Audio, a annoncé qu'elle quitterait le marché concurrentiel des écouteurs sans fil grand public avec l'arrêt progressif de la gamme Jabra Elite en 2024, ainsi que de sa ligne Talk de modèles Bluetooth mono (qui connaît une baisse de la demande). GN indique que, bien que la gamme Jabra Elite soit rentable, «l'investissement requis pour l'innovation et la croissance futures dans cet espace très concurrentiel est jugé injustifié à long terme compte tenu des risques associés».

Peter Karlstromer, PDG de GN Store Nord, déclare : «La décision de réduire progressivement les gammes de produits Elite et Talk fait partie de notre engagement à nous concentrer sur des marchés attrayants où nous pouvons assurer une croissance rentable et des rendements élevés... nous estimons aujourd'hui que nous ne pouvons pas générer un retour sur investissement équitable par rapport aux nombreuses autres opportunités que nous avons dans nos activités Hearing, Enterprise et Gaming.» L'entreprise commencera à «réduire l'inventaire des produits concernés» en 2024, nous pouvons donc nous attendre à voir de sacrées affaires dans les semaines et mois à venir sur les modèles Elite tels que l'Elite 4 Active, l'Elite 3 et l'Elite 10 original - tous des modèles solides, bien fabriqués, au son agréable et riches en fonctionnalités qui ont reçu quatre étoiles de What Hi-Fi ? Les clients actuels des produits Elite anciens ou actuels seront rassurés de savoir que «GN continuera à assurer le service et l'assistance aux clients pendant plusieurs années». Jabra souligne que les modèles Elite 8 Active et Elite 10 Generation 2, récemment lancés, seront disponibles chez les détaillants comme prévu en 2024 et 2025, dans la limite des stocks disponibles, et que «les produits continueront à être pris en charge tout au long de leur durée de vie, comme à l'accoutumée». Il s'agira toutefois des «deux dernières introductions de

Jabra Elite 10 G2



cette gamme de produits». Les deux paires qui viennent, en un sens, clore le bal, espèrent toutes deux se démarquer grâce à l'inclusion inédite du premier étui intelligent LE Audio au monde.

L'étui intelligent peut être utilisé comme un transmetteur Bluetooth : utilisez son connecteur USB-C ou 3,5 mm pour vous connecter à des sources aussi variées que les tapis de course des salles de sport, le système de divertissement d'un avion et les ordinateurs portables, et vous serez en mesure de diffuser de l'audio sans fil. Le boîtier permet également le streaming audio spatial à partir d'à peu près n'importe quelle source de la même manière grâce à une puce intégrée. Avec une latence réduite,

Jabra promet non seulement un système plus intégré et polyvalent, mais aussi une meilleure synchronisation audio et vidéo. C'est le principal argument de vente des deux paires, mais

ce n'est que la partie émergée de l'iceberg en termes de fonctionnalités. La plupart des améliorations sonores semblent être liées au son spatial, l'Elite 10 gen 2 et l'Elite Active 8 gen 2

offrant un son spatial amélioré alimenté par Dolby, seuls les écouteurs Elite phares offrant une prise en charge complète des pistes Dolby Atmos et du Dolby Head Tracking. Le système de réduction des bruits a également été renforcé pour les deux modèles. Jabra promet un ANC jusqu'à deux fois plus puissant

pour les Elite 8 Active et Elite 10 de deuxième génération par rapport aux itérations précédentes. L'autonomie de la batterie reste inchangée : l'Elite 8 Active gen 2 offre un total de 32 heures

d'autonomie avec l'étui (ANC activé), tandis que l'Elite 10 gen 2 offre un total de 27 heures (ANC activé). Grâce à six

microphones et à des algorithmes de réduction du bruit dans les deux paires, le nouveau duo vise également à offrir des appels vocaux plus clairs et moins bruyants. Étant donné qu'il s'agit de deux paires d'écouteurs sans fil conçues pour des tâches assez

différentes, certains aspects du design et de la forme générale varient d'une paire à l'autre. Les Elite 8 Active gen 2, axés sur le

sport, visent un maintien plus profond et plus sûr, grâce aux matériaux intra-auriculaires de Jabra, tandis que le design moins intrusif et plus ouvert des Elite 10 gen 2 vise le confort sur de

longues périodes. Les Elite 8 Active bénéficient d'un remarquable indice d'étanchéité à l'eau et à la poussière IP68, supérieur à l'indice respectable IP57 des nouveaux modèles

phares. Les deux appareils offrent cependant la fonction Bluetooth Multipoint pour se connecter à plusieurs sources simultanément, et tous deux proposent Swift Pair pour

Windows 11, Google Fast Pair et Spotify Tap.

Jabra Elite 8 Active G2





UN CADRAN POUR LES GOUVERNER TOUS

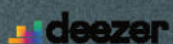
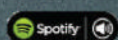
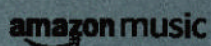
Bon, d'accord, le Switch de Rithum ne fait pas de musique. Il ne diffuse pas de vidéo non plus. Mais... il a de quoi séduire les fous de domotique et de musique multiroom. Il s'agit d'un petit boîtier tactile mural, qui permet de contrôler de nombreux systèmes connectés. Dont celui de Sonos ! Il est également compatible avec BluOS, que nos lecteurs fidèles connaissent bien. Pour ce qui est de la domotique au sens plus large, le Switch est capable de commander les systèmes Philips Hue (et donc, potentiellement et a priori, les téléviseurs Ambilight), Tado, Homey, Rako, Fibaro, etc. L'intérêt du produit est qu'il est décentralisé : il ne fonctionne pas avec une unité centrale, et se suffit totalement à lui-même. Du moins, dès qu'on l'aura relié à une arrivée électrique, en tous les cas. Il existe un modèle Pro qui, lui, est équipé d'enceintes : l'idée n'est pas d'en faire un hub d'écoute, mais de pouvoir à minima contrôler à l'oreille ce qui se passe. Notons que pour les plus geeks, il est possible de programmer ses propres plug-ins en passant par le module httpd intégré d'office. Comme nous le signale le site « il existe déjà un programme httpd pour piloter les zones des sélecteurs d'enceintes Audioflow ». Bref, un petit produit très malin qui, avec un prix modeste (219€) devrait séduire les amateurs d'automatisation.

ADVANCE PARIS



MyConnect 250

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+





PIONEER, TOUJOURS LÀ POUR LE HOME CINÉMA

Si vous souhaitez améliorer votre installation de home cinéma, les deux nouveaux AVR de Pioneer devraient faire l'affaire. Les VSX-835 et VSX-535 prennent tous deux en charge le Dolby Atmos, le HDMI 2.1, le Bluetooth et le 4K/120, ce qui en fait une aubaine pour les joueurs. Ils sont également compatibles avec les contenus 8K, ce qui n'est pas très utile pour l'instant, mais qui leur permet d'être à l'épreuve du temps. Ils prennent tous deux en charge le son Dolby Surround et sont compatibles avec les formats HDR10, HLG, Dolby Vision et BT.2020 du HDR. Le VSX-835 est le plus haut de gamme des deux, prenant en charge les configurations 7.2 ou 5.2.2 (le VSX-535 prend en charge les configurations 3.2 ou 3.2.2). Il est certifié IMAX Enhanced et prend en charge le DTS Virtual:X et l'espace colorimétrique 4:4:4, en plus des compétences mentionnées précédemment. Le mode IMAX Enhanced de Pioneer est optimisé pour répondre à des normes de performance strictes concernant la couleur, la luminosité, le contraste et la fidélité audio, et vise à diffuser le contenu exactement comme le réalisateur l'a voulu. Avec Dolby Atmos et son rival DTS:X, le VSX-835 est mieux équipé pour un son immersif. DTS:X adapte automatiquement l'audio aux canaux existants et à la configuration des enceintes, de sorte que vous n'avez pas besoin de suivre une disposition spécifique. Et si vous n'avez pas d'enceintes orientées vers le haut ou d'enceintes arrière, DTS Virtual:X créera l'effet virtuellement (bien qu'il ne soit jamais aussi bon que le son réel). Atmos le fait également - avec Dolby Atmos Height Virtualiser - vous devriez donc obtenir un son enveloppant quels que soient vos formats de médias ou votre disposition d'enceintes. Les deux récepteurs utilisent la technologie de réglage automatique de Pioneer pour s'adapter à votre pièce. Un microphone personnalisé compense les différences de taille, de niveau et de distance des enceintes, et égalise la réponse. Ils restaurent également les détails perdus dans les formats audio compressés tels que MP3 et AAC, et disposent tous deux de 4 entrées HDMI 2.1 et de 1 entrée HDMI eARC. Tous les terminaux sont compatibles HDCP 2.2.



VSX-835DAB



VSX-535DAB





Casque sans fil | 499 € |

Sonos Ace

Sonos fait les choses en grand et lance son tout premier casque sans fil.

Les rumeurs de casques sans fil pour compléter le reste de la famille Sonos circulent depuis un certain temps déjà, et quand on y pense, ce n'est pas un grand pas en avant. Sonos a déjà réussi à s'imposer sur les marchés des barres de son, des enceintes sans fil et des systèmes multi-room. S'il parvient à introduire quelques arguments de vente uniques tout en maîtrisant la qualité du son, ces canettes pourraient connaître un véritable succès.

Mais Sonos entre sur un marché qui n'est pas fait pour les timorés. Certaines des marques présentes sur ce marché sont des poids lourds et fabriquaient des casques avant même la naissance de Sonos. Nous nous attendions de fait à ce que Sonos s'attaque aux AirPods Max d'Apple (549 €), mais le prix de 449 € de l'Ace se situe en plein milieu du territoire de Sony et de Bose.

Sonos a la réputation de concevoir des produits minimalistes qui s'intègrent anonymement dans la maison sans attirer l'attention sur eux, mais nous pensons que les Ace sont joliment fabriqués avec un soupçon de style.

Avec 312 g, il est plus léger que l'AirPods Max (384,8 g) mais un peu plus lourd que le Sony WH-1000XM5 (250 g), et vous pouvez sentir la différence en main. Les oreillettes sont douces au toucher et sont recouvertes d'une finition anti-traces de doigts que nous n'avons pas pu ternir en les manipulant. Le logo Sonos sur l'une des oreillettes est censé être subtil et ne brille que lorsqu'il capte la lumière, mais dans les faits, il est assez ostensible.

Les oreillettes utilisent une mousse à mémoire de forme recouverte d'une couche de cuir végétal (polyuréthane) qui donne une

FONCTIONS CLÉS



Autonomie : 30h



Fonction TV Swap



ANC

impression de confort, même si les Sony et Apple sont un peu plus rembourrés. Le bandeau réglable utilise une structure plus ferme des mêmes matériaux, et nous le trouvons assez confortable.

Nous apprécions particulièrement le fait que les charnières et les articulations soient dissimulées dans le corps du casque ; cela donne un aspect plus élégant et évite aux personnes ayant les cheveux longs de se les coincer en les mettant en place. Les oreillettes pivotent à plat mais ne se replient pas, tandis que les coussinets remplaçables sont fixés au cadre par de puissants aimants.

Pour l'Ace, Sonos a résisté à la tentation d'ajouter des commandes tactiles et, à notre avis, il n'en est que meilleur. Sur l'oreillette gauche se trouve un bouton pour la mise sous

tension et l'appairage Bluetooth, et l'oreillette droite dispose d'un seul bouton pour faire défiler les modes de réduction des bruits. Il dispose également d'un bouton coulissant multifonctionnel (la "touche de contenu") que vous pouvez faire glisser vers le haut et vers le bas pour modifier le volume et appuyer de plusieurs façons différentes pour contrôler la lecture. La réponse à la pression et au glissement est rapide, même si elle semble un peu plastique.

Bonne autonomie

Le Sonos Ace est équipé du Bluetooth 5.4 et peut lire des fichiers audio sans perte à partir de sources compatibles grâce à la prise en charge d'aptX Lossless.

Vous bénéficiez de 30 heures d'autonomie

Comme c'est la tendance, le Sonos Ace pivote à plat mais ne se replie pas complètement.



"Ce casque n'est pas un casque wi-fi - il se connecte uniquement via Bluetooth. Cela signifie que vous ne pouvez pas le connecter à l'écosystème Sonos plus large ou à une enceinte Sonos Era 100, comme beaucoup l'espéraient depuis longtemps. "

avec le Bluetooth et l'ANC activés. Le Sony XM5 est également bon avec ses 30 heures, mais l'AirPods Max est à la traîne avec seulement 20 heures, tandis que le casque Bose QuietComfort Ultra offre 24 heures. La charge rapide du Sonos vous permet de disposer de trois heures d'autonomie à partir d'une charge de trois minutes.

La détection d'utilisation (qui met automatiquement la musique en pause lorsque vous retirez le casque et la reprend lorsque vous le mettez) et le Bluetooth Multipoint sont également disponibles, ce dernier vous permettant de vous connecter à deux sources simultanément.

Ce casque prend également en charge l'audio spatial avec un suivi dynamique de la tête à travers la musique et les films avec des applications qui prennent en charge Dolby Atmos. Les pistes Dolby Atmos et 360 Reality Audio d'Apple Music, Amazon Music, Tidal et Deezer sont toutes prises en charge.

Dans l'application Sonos, vous pouvez activer et désactiver l'audio spatial, et il existe des paramètres pour les basses, les aigus et la balance, ainsi qu'un paramètre Loudness conçu pour renforcer les basses et les aigus à faible volume. Contrairement à certains rivaux comme le Bose, il n'y a aucun moyen de

La fonction TV Swap du Ace vous permet de l'intégrer à une barre de son Sonos.

modifier l'intensité du système antibruit ; il est soit activé, soit désactivé, ou vous pouvez enclencher le mode Aware si vous voulez entendre votre environnement.

Certains fans de Sonos seront peut-être déçus d'apprendre que ce casque n'est pas wi-fi - il se connecte uniquement via Bluetooth. Cela signifie que vous ne pouvez pas le connecter à l'écosystème Sonos au sens large ou à votre enceinte Sonos Era 100, comme beaucoup l'espéraient depuis longtemps. Il y a bien une puce wi-fi dans l'Ace, mais elle n'est

utilisée que pour les fonctions TV Audio Swap et TrueCinema.

Ces fonctions permettent

d'intégrer les casques Ace dans votre système home cinéma Sonos, dans une démarche typique de la marque, qui est toujours prête à compléter ses produits avec des capacités pratiques d'appairage ou de fonctions multi-room.

La fonction TV Swap est disponible dès le lancement, mais ne fonctionne qu'avec le Sonos Arc et les appareils iOS. Elle sera compatible avec les autres barres de son Sonos actuelles, telles que la Beam et la Ray, ultérieurement. Cette fonctionnalité vous permet de diffuser le son de votre barre de son vers le casque, afin d'écouter la télévision





"C'est un son assez simpliste et sûr, que nous ne qualifierions pas d'excitant ou d'enthousiasmant. Il est également très encombré, et il y a un réel manque d'espace."

et les films en privé le soir sans déranger le reste de votre foyer.

Lors des tests, nous avons fait fonctionner l'Ace avec un téléviseur Samsung S95D et un lecteur Blu Ray 4K Panasonic DP-UB820EB. Le passage de la barre de son au Sonos Ace à l'aide de la touche de contenu est généralement instantané et transparent. Cependant, notre expérience n'est pas tout à fait parfaite. À quelques reprises, lorsque nous passons au casque, le son se déforme et grésille, comme si les deux appareils ne s'étaient pas tout à fait verrouillés l'un sur l'autre. Dans un cas, il faut attendre sept ou huit secondes pour que le signal se stabilise.

Nous avons également rencontré quelques problèmes de synchronisation des lèvres,

L'Ace bénéficie d'une autonomie de 30 heures lorsque le Bluetooth et l'ANC sont activés.

parfois très évidents, parfois à peine, mais suffisamment pour que votre cerveau s'en aperçoive. Le fait de débrancher complètement les casques et de les rebrancher semble régler le problème, mais ce n'est pas la solution idéale. Espérons qu'il ne s'agit que d'un problème initial qui pourra être résolu par une mise à jour du micrologiciel.

L'autre nouvelle fonctionnalité de home cinéma est le calibrage TrueCinema, qui utilise un nouveau logiciel pour adapter l'acoustique de votre casque à votre pièce, apportant une expérience plus spatiale et immersive lorsque

vous regardez des bandes sonores Dolby Atmos via une barre de son Sonos.

L'idée est de ne pas avoir l'impression de porter des écouteurs fermés, mais plutôt d'avoir un son adapté à la manière dont votre Arc est calibré pour l'acoustique de votre pièce.

TrueCinema n'est pas disponible au lancement, mais devrait arriver plus tard dans l'année.

Huit micros - quatre dans chaque coque - sont utilisés pour la réduction active des bruits et pour offrir une qualité vocale claire lors des appels. Lors des tests, dans des environnements variés allant du train au métro londonien en passant par un pub très fréquenté, nous avons trouvé que le système de réduction des bruits était correct, mais qu'il n'atteignait pas les standards établis par les rivaux Sony et Bose.

L'Ace couvre les bruits de fond importants, mais des fréquences s'insinuent alors qu'elles sont exclues par les meilleurs écouteurs. Les paires rivales se vantent d'avoir un arrière-plan plus silencieux et plus propre. Avec l'Ace, on a l'impression que plus de détails s'infiltrent.

Nous trouvons également que l'Ace a du mal à impressionner lorsqu'il s'agit de la qualité des appels.

Solidité décente

Nous commençons avec les sonorités enjouées et pop de Taylor Swift et *Shake It Off*. Isolé, l'Ace produit un son parfaitement audible et inoffensif. Le kick de la batterie pose le rythme de la piste avec un poids et une solidité décents. Il n'écrase pas la voix de la chanteuse et ne se détache pas du reste du morceau. Vous pouvez encore entendre d'autres éléments tels que la trompette et les claps qui sonnent richement et sans aucune dureté. Mais c'est un son assez simpliste et sûr - ce n'est pas ce que

BRYSTON

La qualité légendaire



Bryston, marque canadienne connue et reconnue dans le monde professionnel, élabore et développe une large gamme d'amplificateur de puissance entretenant ainsi la tradition de l'excellence.



BP19



BDA 3-14



PMC[®]

fact signature

THE SPEAKERS THAT MAKE MUSIC



34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 - Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
Mail : contact@dea-distribution.com - <https://dea-distribution.com>



nous appellerions excitant ou passionnant. Il est également très encombré et manque réellement d'espace. Certains rivaux comme le Bose établissent une distinction plus nette entre la ligne de saxophone, les claps, la batterie et la voix de Swift. Avec le Sonos Ace, tout semble un peu flou et confus. Le Bose regarde la piste à travers une lentille beaucoup plus claire. Là où la piste s'arrête et commence, il fait une pause définitive et la chanson a un flux plus distinct. Il suit les rythmes de plus près et avec plus de précision. Sur le plan dynamique, il est plus communicatif, alors que le Sonos a vraiment du mal à suivre et à s'adapter au flux naturel de la chanson.

En ce qui concerne les niveaux de détail, une fois de plus, les principaux rivaux montent d'un cran. Le Bose a un son plus audacieux et plus puissant, en particulier dans les basses. Apple et Sony vous offrent encore une fois plus de détails. Les voix gagnent un nouveau sens de l'expression en termes de détails et de dynamique. Ces deux modèles parviennent beaucoup mieux à vous attirer et à retenir votre attention. En comparaison, on a l'impression que l'Ace perd beaucoup dans la traduction. La désactivation de l'ANC réduit cette impression de congestion, et souligne la lourdeur du traitement.

Nous passons à *Time* de la bande sonore d'*Inception*. C'est un excellent « slow-burner » avec une belle montée en puissance grâce aux cordes élégantes et étirées, à la basse subtile et au piano délicat. C'est un morceau de musique émouvant, mais en l'écoutant avec le Sonos Ace, nos émotions ne sont pas

La prise en charge de l'AptX Lossless signifie que l'Ace peut lire des fichiers audio sans perte.

ébranlées. Le crescendo est bien géré, cependant.

Nous terminons notre test en écoutant *Top Gun : Maverick* sur le Sonos Arc via la fonction TV Swap. Sans audio spatial, la bande-son du film semble lourde et solide à travers le casque Ace, et en accord avec le caractère général du casque. Les dialogues sont assez faciles à suivre, et lorsque les avions de chasse s'affrontent et se battent au-dessus du désert, le sentiment de puissance qu'ils déploient lorsqu'ils allument les postcombustions est raisonnablement bien transmis.

Activez l'audio spatial et vous sentirez le champ sonore s'ouvrir. Dans une scène, il y a un changement subtil de hauteur alors qu'un jet survole et précède légèrement le reste de la meute. Lorsqu'ils se séparent, la traînée du bruit persistant des moteurs donne

l'impression d'être plus suspendue au-dessus de

la tête. Lorsque les pilotes s'entraînent pour leur mission principale, l'atmosphère créée par l'audio spatial semble un peu plus immersive et étoffée. La partition orchestrale dramatique constitue la base, les dialogues sont au centre du mixage et les manœuvres des avions de chasse sont superposées et positionnées plus près du sommet de votre tête.

Le son est-il meilleur qu'en mode standard ? Le son est certainement différent et plus spacieux, et nous pouvons imaginer qu'il plaira à ceux qui veulent regarder des films tard dans la nuit. Cela nous amène à nous demander comment l'expérience sera affectée par le paramètre TrueCinema de Sonos, mais nous devons attendre que cette fonctionnalité soit lancée plus tard dans l'année. Nous savons à quel point les barres de son Sonos sont capables de créer une expérience visuelle immersive grâce à Atmos, et nous avons donc de grands espoirs.

Lancer le Sonos Ace sur un marché extrêmement concurrentiel et à un prix élevé était un véritable pari. Nous avons été un peu durs dans ce banc d'essai, et à vrai dire, la hi-fi n'étant pas une science exacte et totalement objective (comme si la vérité pouvait servir d'un oscilloscope !), certains membres de la rédaction étaient plus enthousiastes. La vérité est que le Sonos pâtit surtout d'une concurrence plus expérimentée, qui a eu des années et des années pour parfaire certains aspects. Alors, certes, le Sonos Ace n'est pas le coup de tonnerre auquel on aurait pu s'attendre, mais il augure de futurs modèles qui pourraient rapidement rattraper ce petit retard à l'allumage...

"Lorsque les avions de chasse s'affrontent et se battent en duel au-dessus du désert, la sensation de puissance qui se dégage lorsqu'ils allument les postcombustions est raisonnablement bien transmise"



Les oreillettes sont en mousse à mémoire de forme recouverte de cuir végétalien.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

CONFORT

★★★★★

POUR

- Design épuré et élégant
- Son inoffensif et équilibré
- Niveaux de détail raisonnables

CONTRE

- Manque de clarté et d'expression
- Dynamique et dynamique rythmique réduites
- ANC et qualité d'appel moyens

VERDICT

La concurrence à ce niveau dépasse de loin le Ace en termes de qualité sonore.

BILAN ★★★★★

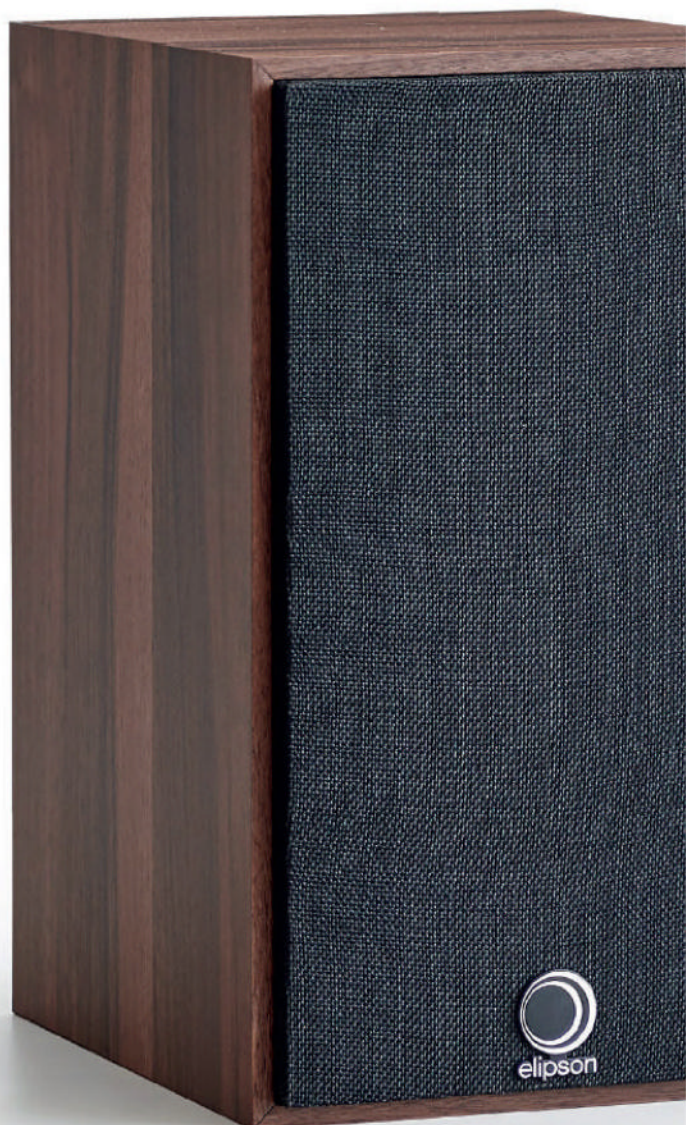
elipson | Heritage XLS7



Le caractère

AU SERVICE DE

l'émotion.



Projecteur | 2390 € |

BenQ X3100i

Le dernier projecteur de jeu de BenQ est étonnamment bon pour les films également.

Malgré un prix assez élevé pour ce qui est ostensiblement un projecteur assez décontracté, le BenQ X3100i semble au premier coup d'œil avoir pour objectif de s'amuser. Son design cubique est plus mignon et plus cool que celui de la plupart des projecteurs de salon, et BenQ tient à souligner qu'il s'agit d'un projecteur conçu pour les jeux.

Plus nous passons de temps avec le X3100i, plus nous sommes convaincus que son look branché et ses capacités de jeu ne sont que le début de ses charmes.

Pour un projecteur de jeu, le prix du X3100i représente une sacrée somme. Il s'agit cependant du projecteur de jeu phare actuel de BenQ, et il fait un effort supplémentaire pour tenter de justifier son prix en incluant une enceinte intégrée exceptionnellement puissante (ce qui explique en partie sa forme cubique excentrique), et un système intelligent Android TV intégré.

Quelque chose de différent

Comme tous les projecteurs de jeu de la série X de BenQ, le X3100i bénéficie d'un design plus frappant et plus mignon que les projecteurs de divertissement à domicile habituels.

Pour commencer, il est beaucoup plus haut - en fait, il est presque aussi haut que large. Le dessus et les côtés sont recouverts d'un blanc éclatant, adapté à la salle de séjour, tandis que le bord avant est recouvert d'un noir vitreux

FONCTIONS CLÉS



Technologie DLP



Eclairage 4LED



Compatibilité 120 Hz

La forme carrée du BenQ est à la fois pratique et étonnamment originale.

très contrasté et d'une bordure orange.

Le X3100i est livré avec sa propre télécommande axée sur le projecteur et une télécommande intelligente associée au dongle Android TV. Cette dernière comprend une sélection pratique de quatre boutons d'applications de streaming vidéo direct pour Netflix, Prime Video, YouTube et Disney+.

Le BenQ X3100i est un projecteur DLP éclairé par un système d'éclairage à 4 LED. Ce système ajoute aux LED rouges, vertes et bleues habituelles une LED "pompe" supplémentaire qui prolonge la durée de vie du projecteur jusqu'à 30 000 heures avant que les lampes ne doivent être remplacées. Le X3100i prétend également être un projecteur 4K, grâce à la technologie DLP XPR, dans laquelle les miroirs commutables du chipset DLP sont "flashés" plusieurs fois par image pour créer un effet 4K (approuvé par la Consumer Technology Association).

La lecture à haute gamme dynamique est prise en charge dans les formats HDR10 et HLG, et BenQ revendique un rapport de contraste très élevé de 600 000:1.

Les références en matière de jeu sur lesquelles le X3100i fonde une grande partie de son identité sont réellement étendues. Son délai d'entrée, pour commencer, tombe à un peu plus de 4 ms avec des flux de 120 Hz - un chiffre remarquablement bas pour tout ce qui n'est pas le monde des moniteurs de jeu dédiés.

Les connexions HDMI 2.0b du X3100i prennent en charge le 4K à 60 Hz et le 1080p à 120 Hz. Les possesseurs de Xbox Series X doivent cependant noter que, curieusement, alors que le 4K@60Hz fonctionne en tandem avec le HDR, le HDR n'est pas maintenu si vous passez au 1080p@120 Hz. Le X3100i prend également en charge la commutation ALLM et l'eARC afin que vous puissiez passer des bandes sonores 7.1 et Dolby Atmos sans perte à travers le projecteur vers une barre de son ou un amplificateur AV connecté.

Le système audio intégré au X3100i est un ensemble stéréo de 5 W alimenté par la technologie CinematicSound. Ici, un processeur audio "Bongiovi DPS" tente de créer un son surround tridimensionnel avec

des effets placés avec précision à partir de la configuration à deux enceintes.

La dernière des caractéristiques du X3100i sont ses fonctions intelligentes. Elles sont construites sur la plateforme Android TV qui, comme toujours avec les projecteurs, s'avère un peu désordonnée. Nous avons été confrontés à de nombreux bugs et plantage, hélas.

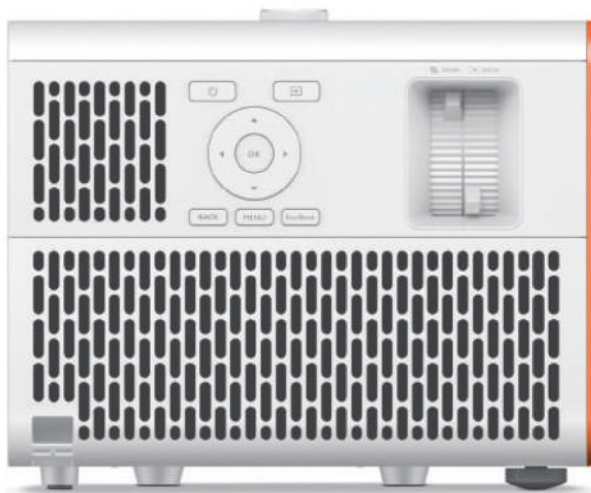
Le meilleur des deux mondes

Après avoir suivi le processus de configuration simple, nous avons commencé à tester la qualité d'image du X3100i - méchants que nous sommes - non pas avec les sources de jeu pour lesquelles il a été conçu, mais avec une sélection de nos films de test Blu-ray 4K préférés. Heureusement, cela ne perturbe pas du tout le X3100i. En fait, il fait un meilleur travail avec tous nos choix de films que beaucoup de modèles plus axés sur le cinéma ou le divertissement à domicile que nous avons testés récemment.

Il est particulièrement intéressant de constater à quel point le X3100i gère bien les extrêmes de luminosité et d'obscurité associés au contenu HDR. Bien que le HDR ait été développé pour les écrans plutôt que pour les projecteurs, les 3300 lumens de luminosité maximale du X3100i offrent des scènes HDR lumineuses avec plus d'intensité qu'il n'en faut pour vendre l'expérience HDR. Dans le même temps, ses diverses fonctions d'analyse d'image et de contrôle de la luminosité produisent des niveaux de noir beaucoup plus convaincants et cohérents que la plupart de ses homologues.

Les performances du X3100i en matière de couleurs sont également supérieures à celles de la plupart de ses concurrents. Le contenu animé exceptionnellement vibrant tel que *Puss In Boots: The Last Wish* sur Blu-ray 4K jaillit de l'écran avec des saturations parmi les plus riches et les plus éblouissantes que nous ayons vues à ce niveau de prix. En même temps, il y a rarement, voire jamais, quelque chose d'incontrôlé ou de déséquilibré dans les tons les plus audacieux du X3100i.

Ce qui est peut-être encore plus impressionnant, c'est le naturel des couleurs





du X3100i dans les images relativement subtiles, comme les tons de peau et les couleurs des vêtements sombres dans les scènes faiblement éclairées. Les résultats sont, une fois de plus, toujours authentiques.

Compte tenu de ce niveau de performance avec les films, il n'est pas surprenant que le X3100i excelle, boutons activés, lorsqu'il est utilisé avec des jeux tels que *Call Of Duty*, *FIFA* et *Diablo IV* depuis l'appareil de jeu de votre choix. La luminosité, la netteté, la saturation des couleurs et le contraste s'adaptent parfaitement à chaque genre de jeu et à chaque lieu.

Le X3100i offre également l'une des expériences de jeu les plus réactives que nous ayons eues en dehors d'un moniteur de jeu dédié, en particulier à 120 Hz.

Les points négatifs ? Bien que les niveaux de noir soient généralement bons avec le contenu HDR, les choses peuvent devenir un peu grises dans des circonstances extrêmes, par exemple lorsqu'un plan très sombre est troué par un objet particulièrement lumineux, et nous sommes également parfois conscients de l'effet arc-en-ciel DLP, où les objets brillants peuvent

Le ratio de
contraste
atteint
600,000:1!

"Le contenu animé vibrant sur Blu-ray 4K jaillit de l'écran avec certaines des saturations les plus riches et les plus éblouissantes que nous ayons vues à ce niveau de prix."

vous faire voir des bandes de rouge, de vert et de bleu qui clignotent dans votre vision périphérique.

Le son du X3100i est bien meilleur que celui de la plupart des projecteurs. La plage dynamique est également impressionnante, avec des aigus nets mais jamais stridents à une extrémité du spectre, et des basses plus profondes que celles de la plupart des projecteurs à l'autre extrémité. Les médiums

sont également clairs et agréables.

Si le X3100i de BenQ est à la hauteur de sa réputation de projecteur de jeu phare en offrant une expérience fantastiquement réactive, immersive, vibrante et nette, il fonctionne également de manière étonnamment brillante avec les films. Ajoutez à cela un son intégré plus que satisfaisant, et le prix initialement intimidant du X3100i commence à ressembler à une bonne affaire.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Excellente qualité d'image
- Bonnes fonctions et performances pour les jeux
- Longue durée de vie de la lampe LED

CONTRE

- Système intelligent Android TV limité
- Pas de prise en charge 4K/120Hz/Dolby Vision
- Léger effet arc-en-ciel

VERDICT

Ne vous laissez pas tromper par l'étiquette "projecteur de jeu" - le BenQ X3100i est un appareil polyvalent très performant.

BILAN ★★★★★

Écouteurs sans-fil | 279 €

Final ZE8000 MK2

Votre destination « Final » pour un son exceptionnel... ou une impasse ?

Comme un jeune combattant de l'UFC qui se met en valeur avant d'entrer dans l'octogone pour se battre contre le plus grand des cogneurs, les Final ZE8000 MK2 font de l'esbroufe en revendiquant la "représentation la plus complète possible de la texture et des détails du son". Nous sommes donc impatients de découvrir s'il s'agit d'un champion élu ou d'un amateur maladroit.

Avec un prix de 299 €, ces écouteurs sont un peu plus chers que les Sony WF-1000XM5 primés (259 €), et un cran au-dessus des AirPods Pro 2 d'Apple (229 €). Ils s'apparentent davantage aux excellents écouteurs QuietComfort Ultra de Bose.

Ces écouteurs à longue tige sont bon marché et de forme étrange, avec un design rectangulaire qui nous fait penser à un petit poteau télégraphique ou à un bloc de Tetris. La forme fine et longue des ZE8000 MK2 semble maintenir les écouteurs aussi légers que possible et, en toute justice pour Final, ils sont confortables et ne sont pas encombrants dans l'oreille. Les cinq tailles d'embouts proposées aident certainement à trouver un meilleur ajustement, bien que ces écouteurs ne soient pas conçus pour le sport et qu'un exercice physique intense puisse entraîner un

FONCTIONS CLÉS



Étanchéité IPX4



Jusqu'à 15h d'autonomie (5h x 3 avec l'étui)



AptX HD et AptX adaptive

décollement de leur joint d'étanchéité.

Il n'est que juste de commencer par le principal argument de vente du MK2 : le "son 8K". Bien que ce terme puisse faire sourciller les rédacteurs techniques et les ingénieurs du son du monde entier, il est préférable de le considérer simplement comme le label de Final pour son processeur de son propriétaire, une fonction astucieuse proche de la technologie DSEE de Sony qui améliore la qualité de l'audio grâce à un traitement intelligent des signaux numériques. Le système antibruit du ZE8000 MK2, qui propose quatre modes principaux, fonctionne bien sans jamais nous épaier. Pour passer d'un mode à l'autre, vous devez accéder à l'application propriétaire de Final, une plateforme bien organisée et facile à naviguer à partir de laquelle vous pouvez, entre autres, régler les paramètres de l'égaliseur. En ce qui concerne la batterie, les ZE8000 MK2 sont adéquats mais loin d'être exceptionnels (un maximum de cinq heures avec les écouteurs seuls et 15 avec l'étui de chargement), bien que l'indice IPX4 signifie qu'ils survivront sans problème à une pluie légère.

Un talent évident

Un remix funky de *Greek Tragedy* de The Wombats nous ferait normalement fuir, mais il est idéal pour évaluer des aspects tels que le timing, les détails et la voix, autant d'aspects pour lesquels les Final ZE8000 MK2 démontrent leur talent, grâce à leur caractère



net et ouvert.

Les écouteurs extraient la base pétillante et dynamique de la musique et font avancer les choses avec une précision rythmique. Et l'activation de la 8K, bien qu'elle ait épuisé notre précieuse batterie, a donné aux écouteurs un son plus net, plus propre et plus détaillé sur nos pistes de test haute résolution préférées. Cependant, la musique avec un caractère plus sec et un bord d'attaque agressif peut souvent finir par donner une impression de dureté excessive pour les oreilles.

Un son vif, propre et détaillé est une chose, mais nous recherchons également la musicalité et l'aptitude dynamique. *Havana* de Camila Cabello est un bon test de ce dernier point, et les Finals ne sont pas très bons lorsqu'il s'agit de ressentir la richesse et la musicalité du piano expressif et boisé de la piste. Les Sony XM5 font un meilleur travail à cet égard.

Essentiellement, malgré leur enthousiasme, les ZE8000 MK2 maintiennent la musique légèrement à portée de bras, au détriment de l'âme et de l'expression. Ce n'est donc pas le dernier mot en matière de son sans fil, mais il y a beaucoup de choses à aimer dans l'attention portée aux détails et dans la vivacité des ZE800.



L'étui de chargement bon marché ne rend pas service aux Final.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



CONFORT



POUR

- Un son brillant et vivant
- Ils restituent de nombreux détails
- Prise en charge solide des codecs haute résolution

CONTRE

- Manque de musicalité et de dynamique
- Les aigus peuvent être durs

VERDICT

Beaucoup de détails et d'enthousiasme, mais leurs limites en termes de perspicacité signifient qu'ils ne sont pas tout à fait de premier ordre.

BILAN ★★★★★

DYNAUDIO

Focus 30

Votre système audio sans fil complet



Soyez audacieux... Écoutez de la musique. Écoutez votre téléviseur. Écoutez votre platine et des millions de pistes en ligne haute résolution. Écoutez sans câbles. Sans avoir à quitter votre siège. Sans limites.

7 490€

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes actives sans fil !

DYNAUDIO
Focus 10, 30 & 50



En écoute
à Paris 11



COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h



Mini téléviseur LED | 2799 €

Samsung QE65QN95D

Un mini téléviseur LED très performant avec quelques bizarreries frustrantes.

Le QN95D est le modèle phare 4K Neo-QLED de Samsung pour 2024. Il fait partie d'un groupe de collègues plutôt prestigieux - le S95D et le QN900D sont ses homologues 4K OLED et 8K Neo-QLED et tous deux sont des merveilles cinq étoiles.

À 3299 euros, le QN95D de 65 pouces est certainement un téléviseur phare. Il est pratiquement identique au QN95C qu'il remplace et présente le design "Infinity One" de Samsung, ce qui signifie que les bords de l'écran sont minces et modernes, avec des bords métalliques qui donnent au téléviseur un aspect haut de gamme.

L'IA aux manettes

Si vous n'êtes pas familier avec Neo QLED, il s'agit simplement du terme utilisé par Samsung pour combiner un mini rétroéclairage LED avec des Quantum Dots. Il s'agit d'un écran LCD VA 4K avec 1 344 zones contrôlées séparément sur ce modèle de 65 pouces. Samsung a également intégré sa technologie d'angle de vision large pour garantir la cohérence de l'image quelle que soit la position du spectateur.

Le processeur Neo Quantum 4K AI Gen 2 de Samsung est partagé avec le S95D et, en plus de jouer un rôle essentiel dans la fonction de gradation locale du rétroéclairage, il est à l'origine d'un grand nombre de fonctionnalités basées sur l'intelligence artificielle.

Le processeur AI Gen 2 dispose de plus de 20 réseaux neuronaux distincts dans lesquels il peut puiser, qui jouent un rôle clé dans l'upscaling des contenus SD et 1080p en 4K et fournissent un effet tridimensionnel amélioré aux images grâce au système Real Depth Enhancer Pro. Samsung intègre également sa fonction de remastérisation Auto HDR, ce qui signifie que le téléviseur tentera de convertir le contenu SDR en HDR.

Le QN95D prend en charge les formats HDR10, HLG et HDR10+, mais pas Dolby Vision. Dolby Atmos est pris en charge, tandis que la fonction Q Symphony de Samsung, qui synchronise les enceintes du téléviseur avec celles d'une barre de son Samsung compatible connectée via HDMI eARC, est également présente. Il y a quatre prises HDMI 2.1 à l'arrière,

FONCTIONS CLÉS



HDR10+



Dolby Atmos



Mini LED

chacune d'entre elles étant capable de gérer des signaux de 48 Go de bande passante, prenant en charge les jeux en 4K/120 Hz avec VRR et ALLM.

L'influence de l'IA se fait également sentir dans le système sonore 4.2.2 canaux de 70 W du téléviseur, avec Active Voice Amplifier Pro (qui met les dialogues en avant dans le mixage) et Adaptive Sound Pro, qui vise une approche "telle que le créateur l'a prévue" en utilisant l'IA pour optimiser les performances sonores en fonction des caractéristiques de votre pièce et du contenu lui-même.

Lumineux, net et bien équilibré

Le Samsung QN95D est lumineux, net et relativement bien équilibré - le seul problème est que nous l'avons installé côte à côte avec un S95D de 65 pouces, ce qui a la fâcheuse tendance de mettre en évidence les déficiences de son homologue Mini LED.

Le QN95D fait une forte première impression, car il est immédiatement clair que l'ensemble Neo-QLED est plus lumineux que son cousin QD-OLED. Avec le disque Blu-ray d'*Oppenheimer*, les scènes en extérieur paraissent vibrantes et percutantes, mais pas de manière artificielle, tandis que les éclats de soleil à travers les fenêtres font briller les visages des personnages.

Nous regardons *Oppenheimer* en mode Filmmaker et Movie, ce qui nous amène à une constatation intéressante : alors que Filmmaker est sans aucun doute le plus précis, nous trouvons que Movie est le préréglage d'image le plus agréable grâce à sa luminosité et à son contraste légèrement plus élevés. Les deux modes offrent des couleurs bien équilibrées (bien que les variations soient plus subtiles sur le S95D) et le mouvement n'est pas un problème avec l'un ou l'autre.

Les tons de la peau sont bien évalués, avec un éclat vif sur les visages des acteurs qui ne les fait pas paraître trop orangés, ce dont certains téléviseurs Samsung précédents se sont rendus coupables. Les couleurs sont toujours vives et attrayantes, mais nous approuvons certainement le fait que Samsung ait mis un frein à son exubérance occasionnelle. Le QN95D montre un autre domaine dans lequel

il devance le S95D : les détails des ombres. Les détails texturaux les plus fins et les motifs des costumes sombres semblent un peu perdus sur le modèle QD-OLED, alors que le QN95D parvient non seulement à les conserver, mais aussi à les restituer avec une définition appropriée. Les revers et les rayures des vestes de costumes sombres se fondent parfois dans une masse entièrement sombre sur le S95D, mais restent distinguables avec beaucoup de détails sur le Neo-QLED.

Les images du QN95D présentent toutefois quelques bizarreries et déficiences notables qui deviennent encore plus évidentes lorsque vous regardez les mêmes scènes sur le S95D. La première est un effet particulier de halo bleu autour d'objets particulièrement lumineux qui semble se produire dans certaines scènes. Lors d'une séquence en noir et blanc dans *Oppenheimer*, au cours de laquelle un comité se réunit dans un restaurant, l'ensemble de l'image présente une teinte bleue subtile mais dérangeante. Les chandeliers muraux et les plafonniers sont entourés d'une aura bleue gênante - et ce, avec le téléviseur réglé sur la température de couleur "Warm 2".

Cette scène est bien meilleure sur le S95D, avec un blanc plus riche et plus sépia. L'image semble ainsi beaucoup plus authentique et elle est globalement plus agréable à regarder. Le S95D semble également plus tridimensionnel et plus percutant dans presque tous les contenus que nous regardons.

Plus tard dans le film, nous assistons à une scène nocturne dans laquelle la bande de terre menant au site d'essai est éclairée par des projecteurs. Grâce au panneau OLED du S95D et à son contrôle parfait de la lumière au pixel près, cette scène est très efficace. En revanche, le QN95D, alimenté par une mini LED, n'obtient pas les mêmes éloges. Cette prise de vue est franchement lamentable sur ce téléviseur, avec de grands halos lumineux tachetés entourant chacun des projecteurs, ainsi qu'une teinte bleu marine du reste de l'image qui assombrit la partie restante de la scène sombre. Le réglage de la gradation locale et de l'amélioration du contraste ne permet pas de rectifier les choses de manière satisfaisante.

Le film *True Grit* en 1080p sur Blu-ray est

Quatre HDMI 2.1 à part entière prennent en charge les dernières fonctionnalités de jeu.



superbe sur le QN95D, avec une excellente clarté et des couleurs riches. Le téléviseur semble n'avoir aucun problème à afficher du contenu à une résolution inférieure, car tout, des textures de la peau au sol sablonneux, est très net.

En passant à une résolution encore plus faible, *Three Billboards* sur DVD, on est un peu plus mitigé. Les bords des objets et des personnages paraissent un peu mous, le feuillage a l'air trop grossier et les couleurs manquent de subtilité. Certains détails importants sont toutefois conservés, en particulier les visages, qui sont clairs et conservent quelques détails de la peau.

Nous utilisons notre fidèle disque *Blade Runner 2049* pour tester le son, car il comporte une scène particulièrement délicate avec beaucoup de basses et de sons atmosphériques. La piste *Flight To The LAPD* qui joue lorsque l'officier K retourne à sa base dans la métropole dystopique manque de poids de la part du QN95D, et alors que les hautes fréquences sonnent bien, la réponse des basses est très décevante. Le téléviseur ne projette pas le son dans la pièce dans une large mesure et n'essie pas non plus d'impressionner en ce qui concerne la dynamique. Cependant, il étend assez bien le son verticalement, ce qui rend la bande sonore

“ Le QN95D devance son rival QD-OLED en ce qui concerne les détails des ombres ; il parvient non seulement à conserver les détails de texture et les motifs les plus fins, mais aussi à les restituer avec une définition convenable ”

et les dialogues un peu plus spacieux.

La parole est claire et facile à comprendre, même si le système audio intégré n'offre pas beaucoup de dynamique de bas niveau, de sorte que nous manquons certains des détails les plus fins dans l'interprétation des dialogues par les acteurs. En passant en mode Amplification, le son semble s'ouvrir légèrement et se projeter plus loin, mais cela a pour conséquence d'affecter gravement les basses.

L'écran Neo-QLED de Samsung, dont le prix est élevé, est très performant sur le plan de l'image : sa luminosité éclatante et vibrante crée des reflets éblouissants et fait ressortir les détails sombres qui semblent échapper à son homologue QD-OLED. Malheureusement, une poignée de facteurs l'empêchent d'atteindre la perfection : des bizarreries visuelles gênantes et un système audio médiocre sont frustrants, et l'effet de blooming observé dans les scènes particulièrement sombres est très décevant.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Une qualité d'image claire et nette
- Gère bien les détails sombres
- Excellent pour les jeux

CONTRE

- Étrange effet de halo bleu par moments
- Cher pour un mini téléviseur LED

VERDICT

Un téléviseur bien équipé qui réussit beaucoup de choses, mais qui présente une poignée de bizarreries gênantes qui l'empêchent d'être exceptionnel.

BILAN ★★★★★

Le Neo-QLED associe un mini rétroéclairage LED à des points quantiques.

Radio | 149 € |

Roberts Revival Petite 2

Encombrement réduit,
design fabuleux, son sérieux



Parfois, un produit arrive dans les salles de test de What Hi-Fi ? et tous les membres de l'équipe se disent : "Oui !". La radio Roberts Revival Petite 2 est l'un de ces produits. Il s'agit d'une petite radio DAB dotée d'une fonction Bluetooth, mais regardez-la. Elle est minuscule, elle est mignonne et on la veut !

Même si les enceintes sans fil et les systèmes musicaux deviennent chaque jour plus intelligents et plus multifonctionnels en raison de la demande croissante, il y a quelque chose d'universellement attrayant dans l'humble radio, en particulier celle qui a une forme si compacte et un look rétro si charmant.

Un design qui a fait ses preuves

Roberts a de l'expérience dans ce domaine, avec sa gamme Revival de radios DAB et de radios Internet intelligentes qui offrent depuis longtemps un design rétro attrayant et stylisé, très agréable à regarder et à tenir.

La Revival Petite 2 suit le même schéma que la Petite cinq étoiles originale : elle est si petite qu'elle peut tenir dans la paume de votre main et se percher dans un coin, sur un rebord de fenêtre étroit, sur une étagère ou sur un bureau encombré. La qualité de fabrication est solide et rassurante, et nous adorons les coins arrondis et lisses, le revêtement en cuir souple mais robuste et la grille aux couleurs assorties. Il est disponible en sept teintes attrayantes : jaune soleil, œuf de canard, crème pastel, orange pop, rose poussiéreux, bleu nuit ou noir. Les garnitures en bronze contrastées, les boutons en métal et le logo Roberts complètent le look.

L'écran OLED est minuscule, mais il est clair et présente un contraste suffisamment fort pour que vous puissiez lire le texte quelle que soit la lumière. L'écran est également réglable

FONCTIONS CLÉS



Bluetooth



Batterie : 20h



Sept finitions

en intensité. De plus, Roberts réussit à faire tenir beaucoup d'informations sur ce petit écran sans qu'il paraisse étriqué. Le nom de la station de radio, le nom de la piste ou de l'artiste, la source actuelle, la puissance du signal, l'icône de niveau de batterie et l'heure sont tous affichés de manière claire. Vous pouvez enregistrer 20 présélections au total : 10 pour la DAB et 10 pour la FM. Il est facile d'enregistrer et de rappeler des stations à l'aide de la molette de commande, et il est utile de pouvoir enregistrer un grand nombre de vos stations préférées pour ne pas avoir à les rechercher en permanence.

L'autonomie de 20 heures de la radio est de nouveau assurée, tandis que le port pour casque de 3,5 mm, qui remplace l'entrée auxiliaire de 3,5 mm, constitue une nouveauté pour ce modèle "2".

La petite taille en abondance

Comme si tout cela ne suffisait pas, nous avons le plaisir de vous annoncer que la radio Roberts Revival Petite 2 a également une très, très bonne sonorité. Sous le capot se trouve un haut-parleur de 40 mm avec un radiateur passif qui fournit le son de cette petite unité, mais il n'y a rien de minuscule ou de diminué dans la présentation.

Naturellement, la qualité du son dépend de

WHAT HI-FI?



votre emplacement/proximité par rapport à un émetteur radio et de la qualité des flux de la station, mais une fois que vous obtenez un signal fort, le Roberts offre une présentation sonore cohérente à travers la radio et le Bluetooth.

Vous n'obtiendrez pas d'énormes quantités de basses avec un si petit boîtier, mais vous obtiendrez un son vivant et rythmique qui a un poids et un punch surprenants, compte tenu de la taille de l'appareil. La façon dont il gère les voix est un point fort, avec un son propre, solide et détaillé. Ces voix - qui sont chaleureuses et naturelles - sont certes mises en avant par rapport à la musique, mais c'est un équilibre choisi pour la radio parlée que Roberts aura délibérément choisi. La Petite 2 atteint même un volume impressionnant pour sa taille, même si les choses commencent à devenir un peu indisciplinées à l'extrémité supérieure.

Pour 100 euros, vous obtenez beaucoup de cette petite radio portable, et c'est un vrai plaisir de l'utiliser, de la tenir et de la regarder, tout en l'écoutant avec plaisir. La Petite séduira tous ceux qui apprécient encore l'humilité de la "radio sans fil" !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un son vivant, engageant et percutant
- Voix claires, détaillées et naturelles

CONTRE

- La petite taille limite la profondeur et la capacité des basses

VERDICT

Dotée de nombreuses fonctionnalités et d'un son plus clair, plus riche et plus dynamique que ce à quoi vous vous attendiez.

MUSICAL FIDELITY



A1

Amplificateur intégré de classe A dynamique



Le retour d'un classique de la Haute-Fidélité !

- Puissance de 25 watts sous 8 ohms par canal
 - Pré-amplificateur de classe A et étage d'amplificateur de puissance discret
 - Alimentations séparées pour le préampli et l'ampli de puissance
 - 6 entrées ligne stéréo
- Entrée home cinéma (commutable)
 - Sortie préampli (RCA)
 - Sortie ligne fixe (RCA)
- Optimisation des niveaux de bruit avec la construction SMD



Plus d'infos sur
musicalfidelity-audio.fr



musicalfidelity-audio.fr

Casques sans fil | 349 € |

Philips Fidelio L4

Philips ajoute un nouveau casque de qualité à sa gamme Fidelio.

Se démarquer sur le marché très actif des casques antibruit n'est pas une mince affaire, en particulier lorsqu'il est dominé par deux grandes marques et un certain nombre de recommandations incontournables. Philips ne s'est pas laissé décourager pour autant. La gamme Fidelio de la marque propose de bons casques depuis des années, persuadée que les gens recherchent des alternatives aux sentiers battus. Le Fidelio L4 de Philips est le dernier casque supra-auriculaire en date à répondre à cette attente.

Le design noir du Fidelio L4 n'attire pas l'attention, mais il se démarque de la plupart de ses concurrents en optant pour des oreillettes circulaires plutôt qu'ovales. Les oreillettes elles-mêmes sont placées dans des supports circulaires en aluminium brossé et sont articulées pour permettre à l'écouteur de se déplacer librement vers le haut et vers le bas, pour plus de confort. Elles pivotent également à plat pour faciliter les déplacements.

Le cuir végétalien recouvre les oreillettes, qui sont agréablement moelleuses au toucher, tandis que le bandeau, plus fin et remanié, est en cuir Muirhead robuste. Les bras métalliques incurvés qui s'attachent aux oreillettes s'étendent doucement sous l'arceau couvert pour vous donner un ajustement plus large si vous en avez besoin, bien que même à leur plus petite taille, l'ajustement soit un peu lâche - et ceci est renforcé par une force de serrage réduite par rapport à son prédécesseur, le L3.

Si cela permet un port confortable pour de longues périodes d'écoute, il n'est pas toujours très stable lorsque vous vous déplacez. Les écouteurs ne feront pas un bond en avant si vous plongez soudainement vers l'avant pour ramasser quelque chose sur le sol, mais ils se déplaceront. Par conséquent, et étant donné qu'ils n'ont pas non plus d'indice de protection IP officiel, ces écouteurs

FONCTIONS CLÉS



Jusqu'à 50 heures d'autonomie



audio USB-C



Annulation du bruit

Le bandeau du L4 est fabriqué en cuir Muirhead de première qualité.

ne sont peut-être pas les meilleurs pour la course à pied et l'exercice physique.

Sous chaque écouteur, vous trouverez deux boutons : le bouton d'alimentation/de couplage à gauche, et à droite, un bouton pour appeler l'assistant vocal de votre téléphone et un autre pour les commandes de réduction des bruits. L'écouteur droit contient également des commandes tactiles pour la lecture, avec des pressions pour la pause et la lecture, et des glissements pour la sélection des pistes et le volume. Elles sont suffisamment réactives, sans être trop sensibles, et utilisent intelligemment un double tapotement pour la lecture et la pause afin d'éviter les tapotements intempestifs lors du réglage des écouteurs.

Vous avez le choix entre une écoute sans fil ou filaire, via un câble de 2,5 mm à 3,5 mm ou USB-C, avec une entrée sous chaque écouteur, le port USB-C étant également utilisé pour la recharge. Comme pour beaucoup de casques, vous devez télécharger l'application partenaire dédiée pour accéder à de nombreuses fonctions supplémentaires du Fidelio L4, telles que la fonction d'arrêt automatique, le capteur de port, les réglages de latence audio et la possibilité d'entendre votre propre voix lors d'un appel. Toutes ces fonctions peuvent être activées ou désactivées dans l'application.

Il existe également des commandes personnalisées plus granulaires pour les modes de réduction des bruits et de transparence, un égaliseur avec quatre préréglages et la possibilité de définir le vôtre, ainsi que des con-trols audio spatiaux - ce qui ajoutera un effet "spatial" à toute la musique, et pas seulement aux pistes audio Atmos. Ce n'est pas un effet que nous aimons - il donne à la

musique un son un peu creux et écho, c'est pourquoi nous avons choisi de le désactiver la plupart du temps. Les pistes Atmos spécifiques s'en sortent toutefois un peu mieux, et cela vaut donc la peine d'essayer si vous aimez l'audio spatial.

Le Fidelio L4 utilise le Bluetooth 5.3 avec prise en charge des codecs AAC, LDAC et

LC3, l'aptX étant remarquablement absent cette année, alors qu'il était inclus dans le L3. La lecture de musique à plus haute résolution est possible en utilisant l'une des options filaires, les deux câbles étant inclus dans la boîte.

La fonction Fast Pair de Google est également prise en charge pour faciliter la connexion d'un téléphone Android (bien que nous n'ayons eu aucun problème à jumeler un iPhone 15 Pro Max), et la fonction Bluetooth Multipoint vous permet de passer facilement d'un appareil connecté à l'autre, sans aucune difficulté.

Le Fidelio L4 est un casque antibruit et fait un très bon travail pour bloquer le monde autour de vous. Comme beaucoup d'autres, il est le plus performant lorsqu'il s'agit de réduire les bruits de fond réguliers, ce qui signifie que les grondements des transports en commun ont pratiquement disparu, en particulier lorsque vous commencez à écouter de la musique. Les bavardages au bureau et dans les cafés sont également considérablement atténués. Seuls les bips soudains d'une porte de train ou le passage d'une moto bruyante peuvent vous interrompre. Bose reste le champion dans ce domaine, mais nous ne dirions pas que le L4 est trop loin du niveau de Sony.

Toutefois, le WH-1000XM5 de Sony offre un plancher sonore plus silencieux lorsque le système de réduction du bruit est au maximum, ce qui n'est vraiment perceptible que lorsqu'il n'y a pas de musique en cours, et il gère également mieux la déchirure due au vent. Philips a fait quelques efforts pour améliorer les performances du L4 face au vent, en ajoutant un nouveau micro vocal et en déplaçant le port d'aération à l'arrière de l'écouteur, mais nous constatons qu'il peut encore être pris en défaut à l'occasion.

Là où le Fidelio L4 dépasse les Sony en termes de fonctionnalités, c'est au niveau de l'autonomie de la batterie. Elle est encore meilleure cette fois-ci, atteignant 40 heures sur 32 en utilisant l'ANC, soit 10 heures de plus que le WH-1000XM5, et jusqu'à 50 heures sans. Il dispose également d'une option de charge rapide très appréciée des fans, offrant 14 heures de lecture à partir d'une charge de 15 minutes,





"Appuyez sur la touche play du Fidelio L4 et vous êtes immédiatement accueilli par un son riche, chaleureux et confiant qui est facile à écouter."

une charge complète prenant environ deux heures. Il convient de noter que, lors des premiers tests, nous avons rencontré quelques problèmes de déconnexion, dont Philips nous a dit qu'ils étaient dus à un capteur d'usure trop sensible, ce qui serait corrigé par une mise à jour du micrologiciel. Au fur et à mesure de nos tests, nous avons constaté que ces problèmes disparaissaient, bien que nous n'ayons pas connaissance d'une quelconque mise à jour du micrologiciel. Il s'agit simplement d'un élément à prendre en compte si vous décidez d'acheter ce casque.

Un son sûr

Appuyez sur la touche play du Fidelio L4 et vous êtes immédiatement accueilli par un son riche, chaleureux et sûr de lui, facile à écouter. Ce n'est pas une écoute analytique, loin de là - les basses sont indéniablement renforcées - mais très peu de gens recherchent cela dans un

casque de ce type. Il s'agit plutôt d'une écoute amusante,

corsée et engageante. Sa personnalité chaleureuse se prête particulièrement bien au hip-hop, à l'EDM et à la musique pop, embrassant pleinement le rythme grave de *Two Tens* de Cordae et la ligne de basse pulsée de *Agora Hills* de Doja Cat. Aussi grands et autoritaires que soient ces registres inférieurs, ils sont bien contrôlés, sans ajouter d'épaisseur

indésirable aux médiums. Les médiums eux-mêmes sont clairs et agiles, avec un niveau décent de détails et de perspicacité. Les instruments sont assez bien séparés pour ce niveau également, de sorte que rien ne semble jamais congestionné, même à volume élevé.

Les aigus se comportent bien eux aussi, et ne sonnent jamais de manière dure ou criarde. Ils sont soigneusement atténués pour éviter cela, mais le L4 conserve suffisamment de brillance et d'éclat lorsque c'est nécessaire. Ce n'est que lorsqu'on le compare au WH-1000XM5 de Sony que l'on se rend compte qu'il manque un certain niveau de perspicacité et de raffinement. Les détails les plus fins sont d'autant plus perceptibles sur les XM5 et tout coule mieux, avec un sens plus étroit de l'unité.

Les basses sont tout aussi riches et autoritaires, mais elles sont moins "en pleine poire", pour un meilleur équilibre général, et le timing du WH-1000XM5 est également meilleur. C'est un son plus direct et plus excitant, conduit avec plus d'agilité que sur le Philips, et plus explicite dans la gestion de la dynamique. Lors de l'écoute sur l'USB-C, le Philips se fait un peu plus discret, en resserrant le timing, en révélant un peu plus de détails et en améliorant également la dynamique. Malgré cela, le WH-1000XM5 de Sony reste le meilleur son dans l'ensemble.

Malgré cela, la Philips Fidelio L4 a quelque chose de très agréable, et nous pensons que beaucoup de personnes qui l'achèteront penseront la même chose. Pour tous ceux qui aiment les basses un peu plus puissantes que ce que votre audiophile chevronné pourrait trouver acceptable, le Fidelio L4 peut offrir cela sans être envahissant. Bien joué !

Vous pouvez utiliser le L4 sans fil ou via un câble 2,5 mm-3,5 mm ou USB-C.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

CONFORT

★★★★★

POUR

- Un son amusant et engageant
- Longue durée de vie de la batterie
- Bon système de réduction des bruits antibruit

CONTRE

- Les basses amplifiées ne conviendront pas à tout le monde
- Une forte concurrence

BILAN ★★★★★

VERDICT

Un bon casque ANC avec beaucoup d'avantages, mais une concurrence très performante se profile.

24 HEURES EN IMMERSION DANS LA MUSIQUE DOLBY ATMOS

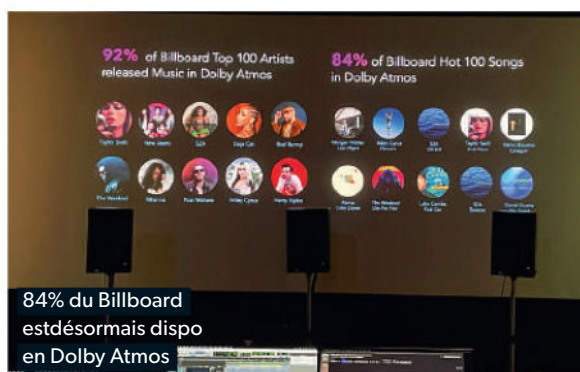
...ET LES 8 ENSEIGNEMENTS ESSENTIELS

Nous avons récemment obtenu des informations intéressantes sur le monde de l'audio immersif lors d'une visite dans un studio Dolby Atmos.

Récemment, nous avons été invités à Madrid pour participer à la campagne médiatique mondiale du nouveau véhicule électrique Polestar 3. Ce voyage était axé sur le système audio de la voiture, qui n'est pas seulement une nouvelle offre de Bowers & Wilkins, mais aussi un système qui prend en charge la musique Dolby Atmos à partir de services de streaming compatibles. Dans le cadre de ce voyage, nous avons visité un studio Dolby dans la banlieue de Madrid où le contenu Atmos est mixé pour la musique et les films. Nous avons ainsi pu découvrir le format derrière la table de mixage avec l'aide du mixeur sonore Luis del Toro et de David Ziegler, responsable du contenu et des relations avec les partenaires, partenariats commerciaux, Dolby, qui nous a donné un aperçu fascinant de l'univers de la production audio immersive. Voici quelques-unes des principales choses que nous avons apprises...

De plus en plus d'artistes mixent désormais en Atmos Music

Dolby n'hésite pas à souligner la popularité d'Atmos Music parmi les plus grands artistes du monde. "Si vous regardez les 100 artistes les



Le studio dispose d'un système de 43 haut-parleurs mixant Atmos



Alors qu'un mix standard peut prendre 4 à 8 heures, un mix Atmos, c'est plutôt 12 !

plus diffusés dans le monde, vous verrez que 92 d'entre eux ont déjà sorti de la musique en Atmos. Et [à l'heure où j'écris ces lignes] 84% des chansons du Billboard Hot 100 sont disponibles en Dolby Atmos", précise M. Ziegler. Nous avons trouvé que le contenu Atmos était plus facile à trouver ces deux dernières années, avec de nombreuses listes de lecture Atmos apparaissant sur les services de streaming musicaux compatibles. Bien sûr, il faut un de quoi lire les pistes, qu'il s'agisse d'un casque prenant en charge l'audio spatial, d'une barre de son Dolby Atmos ou d'un système

audio embarqué Atmos.

Moins d'enceintes ont tendance à être utilisées pour mixer de la musique en Atmos par rapport aux films

Le studio que nous avons visité avait un système qui comportait 43 enceintes pour le mixage de bandes originales de films en Atmos, y compris un énorme réseau au plafond et un anneau haut d'enceintes qui entourent les ingénieurs. Lors du mixage de la musique Dolby Atmos, les ingénieurs passent à un anneau inférieur de dix enceintes, plus quatre enceintes au plafond, ce qui donne une configuration 9.1.4. Il a été expliqué qu'étant donné que le mixage doit se traduire dans différents environnements, par exemple une voiture, un salon ou une paire de casques, il est plus facile de commencer le processus de mixage à l'aide d'une installation plus petite.

Mixer de la musique en Dolby Atmos prend du temps

Si l'on considère qu'un mixage stéréo moyen peut prendre entre quatre et huit heures, la création d'une version Dolby Atmos peut allonger considérablement le processus, qui peut parfois durer jusqu'à dix ou douze heures. Selon del Toro, si l'on ne fait pas attention et qu'on n'a pas un concept initial clair, "vous pouvez passer deux jours" sur une seule piste, surtout si vous avez affaire à plusieurs objets effectuant des mouvements complexes autour des différents axes du champ sonore.

Atmos Music a mis en sourdine la "guerre du volume sonore"

Le mixage d'Atmos Music étant limité à -18 dB, il est inutile de pousser les pistes de plus en plus fort, car on finirait par les compresser de plus en plus. En fait, les services de streaming rejetteraient les mixages Atmos qui dépassent

PR LINK

PUISSANTE & CONNECTÉE



laboiteconcept.com

©Mito



LA BOITE
CONCEPT

Connectée, haute-fidélité, puissante et durable. Design intemporel et minimaliste.
Made in Europe.



ALL DEVICES



ALL-IN-ONE



MATÉRIAUX
PRÉMIUMS



ACTIVE PRESSION
REFLEX 2.0

240
WATTS

PUISSANCE
TOTALE 240W



AMPLI AB + D



SYSTÈME
MULTI-ROOM



BLUETOOTH
APT-X 5.1



"En fermant les yeux, j'avais l'impression de milliers de gens autour de moi"

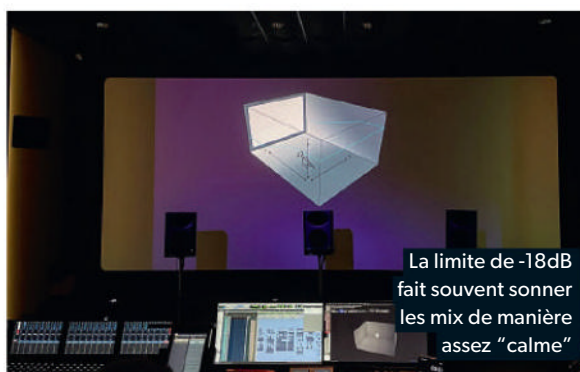
ce seuil. Le plafond étant plus bas, c'est la raison pour laquelle les mixages Atmos ont tendance à sonner moins fort que leurs équivalents stéréo. On peut toujours augmenter le volume si nécessaire, mais avec un mixage Atmos, on gagne en dynamique car il y a moins de compression.

Les artistes et les ingénieurs doivent travailler ensemble

Comme le dit délicatement del Toro : "Parfois, je dois contrôler le client". Si l'on mélange trop d'"objets", on risque de perdre le fil conducteur de la piste et de s'éloigner de l'intention initiale de l'artiste. Le mixage de pistes dans Atmos est une entreprise de grande envergure et il y a beaucoup d'allers-retours entre l'artiste et l'ingénieur du son. Certains artistes se rendent en studio pour mixer côte à côte avec l'ingénieur, tandis que d'autres reçoivent un mixage binaural afin de pouvoir l'écouter au casque et donner leur avis.

Les services de streaming n'autorisent pas le mixage stéréo en Dolby Atmos

L'une des conditions imposées aux labels qui souhaitent mettre de la musique sur une plateforme de streaming est qu'ils ne sont pas



autorisés à simplement placer la piste stéréo dans un logiciel et à utiliser un algorithme pour l'upmixer en Atmos. "Même si vous devez mixer à partir de quelque chose de déjà produit, ils [les labels] doivent toujours envoyer les pistes individuelles, les voix, les guitares, la batterie et les chœurs séparés pour que vous puissiez faire le mixage", explique M. Ziegler.

Le mixage d'un concert en direct dans Atmos apporte une perspective différente

Nous avons eu l'occasion d'écouter des pistes traditionnelles et un spectacle en direct mixé en Atmos. Dans le cas du spectacle vivant, il ne s'agissait pas vraiment de piloter des sons individuels, mais de recréer l'atmosphère. Plusieurs micros sont placés dans la salle pour capter la foule sous tous les angles. En fermant les yeux, nous avons eu l'impression d'être téléportés dans la salle avec des milliers de personnes autour de nous. C'est peut-être une façon plus simple de capturer une performance immersive qu'un morceau mixé avec des "objets" se déplaçant dans un champ sonore, mais la démo était tout aussi captivante.

La voiture est un bon environnement pour la musique Atmos

Outre un système Dolby Atmos complet à la maison, l'environnement le plus propice à l'expérience du format est sans doute la voiture. Bien sûr, une grande partie des performances dépendra du réglage et de la qualité du système embarqué pour communiquer les détails et le mouvement des objets dans l'habitacle, mais au moins, dans cet environnement, les ingénieurs du son savent où les gens seront assis et connaissent la taille et la forme de la pièce (l'habitacle) dans laquelle ils se trouvent.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



BenQ

BENQ W5800 | 4 990 €

La précision du laser,
des couleurs inégalées

“La dynamique et l'intensité des couleurs de l'image projetée par le BenQ W5800 nous ont immédiatement conquis! Sur les Blu-ray 4K HDR des films *Le Mans 66*, *Avatar la voie de l'eau* et *Top Gun: Maverick*, on profite d'un superbe rendu avec une très large palette chromatique et un éclat incroyable.”



Testé par François, spécialiste home-cinéma,
pour le Blog Son-Vidéo.com



Flashez le code
pour en savoir plus



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H / 14H-18H30

0 826 960 290

Service 0,16 €/min
+ prix appel

2024

PALMARÈS FRANCE **Color**
MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE
“Avicennes lance et ses”
par l'ARND

PMC PRODIGY 5

BOWERS & WILKINS 603 S3

TRIANGLE BOREA BR10

Q ACOUSTICS 5050

CHACUN SE MET À DANSER !

Qu'il s'agisse de musique de danse ou de grands orchestres, ces colonnes puissantes vous donneront satisfaction.

Une partie de la croissance, nous dit-on, consiste à apprendre à voler de ses propres ailes, à la fois physiquement et (plus tard) pratiquement. De ce point de vue, l'enceinte colonne moyenne est un spécimen très adulte. Tout d'abord, la plupart d'entre elles fournissent, par définition, leur propre support. Bien sûr, la plupart reposent sur quatre pieds au lieu de deux mais, contrairement à leurs cousines montées, aucune d'entre elles ne nécessite l'ajout d'un pied pour fonctionner au mieux. Et la nature même de leur conception en grand coffret signifie que, quelle que soit la disposition de leurs haut-parleurs, elles ont déjà un avantage sur leurs cousines plus petites lorsqu'il s'agit de délivrer un son de grande ampleur.

Le grand avantage ici est la reproduction des basses plus lourdes - ce que les enceintes compactes, avec leur volume interne plus petit, trouvent beaucoup plus difficile.

En outre, les enceintes colonnes sont capables de produire un son d'une puissance et d'une ampleur supérieures, et sont donc bien adaptées aux grandes pièces, que la plupart d'entre elles peuvent remplir confortablement, même à des volumes plus élevés.

Pour ce tour d'horizon, nous sommes entrés dans le territoire des enceintes haut de gamme, dont les prix se situent entre 1 000 et 2 000 euros. Dans cette

tranche de prix, le matériel offre une qualité et des performances nettement supérieures à celles des enceintes de moins de 1 000 euros. En effet, les fabricants disposent d'un budget plus important pour acheter des haut-parleurs, des filtres et d'autres composants de haute qualité. Ils peuvent également accorder plus d'attention aux matériaux du coffret et à la qualité générale de la construction, ce qui se traduit par des avantages considérables pour l'acheteur. En fait, il s'agit sans doute du secteur qui offre le meilleur équilibre entre les performances et le prix.

Les quatre enceintes que nous avons choisies de présenter dans les pages suivantes représentent, selon nous, le meilleur de ce marché situé grosso modo sous la barre des 2000€ (parfois un peu au-dessus). Elles proviennent toutes de marques très "adultes" ayant des décennies d'expérience dans la fabrication de haut-parleurs. Trois d'entre elles excellent particulièrement dans les domaines de l'échelle et de la reproduction des basses mentionnés ci-dessus, tandis que la quatrième - la PMC Prodigy 5 - joue avec brio ses propres atouts dans d'autres domaines. Si le marché des colonnes haut de gamme vous fait tourner la tête, nous sommes convaincus que l'une d'entre elles suscitera votre intérêt. Dites bye-bye aux choses de l'enfance - ici, la hi-fi atteint la maturité.

SOMMAIRE

Q Acoustics 5050 (page 50)
Triangle Borea BR10 (page 52)
Bowers & Wilkins 603 S3 (page 56)
PMC Prodigy 5 (page 58)

Q Acoustics

5050

Grâce et puissance à un prix vraiment compétitif



Jusqu'à ce que nous examinions les colonnes primées Q Acoustics 5040 à la fin de l'année dernière, toutes les enceintes stéréo que nous avions entendues de la société présentaient un caractère sonore remarquablement cohérent : raffiné, perspicace et peu exigeant. Ce sont ces mêmes qualités qui les rendent si recommandables. Face aux meilleures enceintes, on pourrait aussi leur reprocher de jouer la carte de la sécurité, en atténuant un peu le côté dramatique de la musique pour faciliter l'écoute.

Les colonnes 5040, et les expériences ultérieures avec le reste de la série 5000, montrent que les choses ont changé. L'accent a été mis sur le dynamisme, la clarté et l'agilité, au prix d'une perte de chaleur naturelle.

Mais que se passe-t-il si vous prenez cette recette primée et que vous l'améliorez un peu ? Le résultat est le modèle haut de gamme Q Acoustics 5050 que nous testons ici. Les changements les plus significatifs entre les deux modèles sont les suivants : les deux haut-parleurs de médium/grave de la 5050 sont plus grands (15 cm contre 12,5 cm), tout comme le coffret (volume interne de 39,7 litres contre 27 litres). Visuellement, les nouvelles colonnes sont plus imposantes et gagneront certainement à être utilisées dans des espaces plus vastes.

Le meilleur des deux mondes

Dans l'ensemble, l'ingénierie de base reste la même, le point fort étant l'utilisation d'un profil lisse et sans soudure pour les membranes des médiums et des graves. La forme de ce cône courbe continu, comme l'appelle Q Acoustics, évite l'utilisation d'un cache-pousière traditionnel et évite ainsi les distorsions inhérentes, mais est également censé incorporer les meilleures caractéristiques des cônes droits et évasés (à savoir les basses et le contrôle des hautes fréquences, respectivement). Et le matériau du cône ? Il est identique à celui du petit modèle : du papier imprégné.

Le point de croisement entre les deux unités médium/grave et le tweeter à dôme souple de

Le coffret semble de bonne facture et est rigide grâce aux renforts internes.

25 mm est fixé à une fréquence assez conventionnelle de 2,7 kHz. Le tweeter est ventilé et dérivé du design utilisé dans la série Concept, plus haut de gamme. Il est hermétiquement scellé et découplé du baffle avant pour assurer l'isolation.

Cette enceinte semble bien fabriquée et bien finie. Elle est également rigide, grâce à des renforts internes soigneusement étudiés. Le baffle avant est recouvert d'une couche de caoutchouc butyle (pour amortir les résonances) et d'une gamiture acrylique noire brillante (pour l'esthétique). Quatre options de finition sont proposées pour le coffret : Noir satiné, Blanc satiné, Chêne Holme ou Palissandre Santos. Lorsque vous déballez les enceintes pour la première fois, vous devez installer une paire de stabilisateurs en aluminium sur chacune d'entre elles. Ceux-ci sont fixés à l'aide d'une paire de boulons Allen et s'installent facilement.

En jetant un coup d'œil à l'intérieur de l'enceinte, vous trouverez quatre tubes d'équilibrage de pression de Helmholtz. Nous avons découvert cette technique inhabituelle pour contrôler la pression interne de l'air et réduire les ondes stationnaires dans l'enceinte Concept 500 de Q Acoustics. Elle a bien fonctionné dans cette conception et il n'y a aucune raison de penser qu'il n'en sera pas de même ici.

La sensibilité relativement élevée des 5050 (91,8 dB/W/m) signifie qu'elles produiront de bons niveaux sonores avec des amplificateurs économiques, mais elles méritent certainement des partenaires plus talentueux.

Repérez la différence

La comparaison avec la petite 5040 est

intéressante. Leur ingénierie commune est facilement visible dans l'excellente résolution des détails, la cohésion sans faille de haut en bas et les natures généralement articulées. Jetez un coup d'œil aux spécifications et le 5050 est censé descendre de seulement 2 Hz dans les basses (37 Hz contre 39 Hz) ; mais à l'usage, cela se traduit par un poids considérablement plus important dans les basses fréquences et donne aux enceintes un caractère plus calme et plus mûr. Malgré cette dose supplémentaire de basses, elles ne sont pas beaucoup plus pointilleuses sur la position de la pièce. Les basses de la 5050 sont tendues et articulées, affichant une quantité surprenante de contrôle pour une colonne de ce niveau. Cela signifie qu'elles peuvent être placées plus près d'un mur arrière que la plupart des autres enceintes de taille similaire, tout en conservant un son homogène. Dans notre pièce de 3 x 7 x 5 m, nous pouvons les placer aussi près que 30 cm du mur arrière sans grand problème. Des bondes en mousse sont fournies dans le coffret pour bloquer les ports reflex à l'arrière si l'excès de basses s'avère problématique dans votre pièce, bien que leur utilisation tende à compromettre l'équilibre général du son.

Si vous choisissez le bon positionnement, vous serez accueilli par des basses parmi les plus contrôlées et les plus articulées que nous ayons entendues dans une colonne de ce niveau. Lorsque nous écoutons *Time* de la BO d'*Inception* de Hans Zimmer, il est difficile de ne pas être impressionné par la profondeur et la définition des basses complexes et si puissantes de la musique. Les 5050 sonnent de manière posée et non stressée, même lorsque les niveaux de volume augmentent.

Mais il n'y a pas que de bonnes basses. Avec un peu d'espace pour respirer et un léger angle vers la position d'écoute, les 5050 génèrent une scène sonore généreuse, bien focalisée et joliment étagée. Les positions des sons et des instruments sont stables et verrouillées, même lorsque la musique devient exigeante.

Leur équilibre tonal est encore un peu en avant, il convient donc de faire attention à l'adaptation du système. Dès la sortie de la

“ Les enceintes tirent le meilleur parti de l'énergie de la chanson et s'avèrent habiles à transmettre son dynamisme rythmique. ”

WHAT HI-FI?
★★★★★

boîte, nous sommes un peu gênés par des aigus qui sonnent un peu durs et piquants. Après quelques jours d'utilisation, ce trait se calme, mais il peut encore être gênant si vous associez ces enceintes à une amplification brillante ou agressive. Les anciennes générations de Q Acoustics sont nettement moins pointilleuses en ce qui concerne le choix de l'équipement.

La clarté et la perspicacité offertes ne peuvent cependant pas être remises en question. Comme leurs aînées, ces enceintes restituent de nombreux détails. Elles peuvent se plonger dans des productions complexes

Le design du tweeter ventilé est utilisé dans la série Concept, plus haut de gamme.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

POUR

- Clarté et perspicacité
- Dynamique forte, basses impressionnantes
- Dynamique rythmique agréable

CONTRE

- Doit être associé avec soin
- Fonctionne mieux dans les pièces plus grandes

VERDICT

Des enceintes agréablement matures qui offrent une clarté et une ampleur impressionnantes.

BILAN ★★★★★

“ Il est difficile de contester l'articulation et la finesse des 5050 lorsqu'il s'agit des voix. ”

telles que *Music For 18 Musicians* de Steve Reich avec clarté. Elles n'ont jamais l'air confuses et parviennent à saisir une multitude d'éléments instrumentaux sans perdre de vue l'ensemble musical. Ce n'est pas chose facile.

Nous sommes également impressionnés par les capacités dynamiques des 5050. Elles peuvent passer d'un murmure à un orchestre à pleine puissance sans effort, tout en ayant la capacité de transmettre les nuances et la passion d'une voix soliste - ce qui est évident lorsque nous jouons *Mississippi Goddam* de Nina Simone. En termes absolus, il serait agréable d'avoir un peu plus de richesse naturelle dans les médiums, mais il est difficile de contester l'articulation et la finesse des 5050 dans cette région. Les enceintes tirent le meilleur parti de l'énergie de la chanson et se révèlent étonnamment habiles à transmettre l'irrésistible dynamisme rythmique du morceau. Cette capacité rythmique est confirmée lorsque nous écoutons *Heligoland* de Massive Attack, tout comme le punch dynamique des enceintes et leur gamme enviable de talents dans les basses fréquences.

Il aurait été facile pour Q Acoustics de se tromper ici. Les 5040, plus petites, sont d'excellentes enceintes et la mise à l'échelle des ingrédients aurait pu tomber à plat. En l'état, les colonnes 5050 de Q Acoustics font tout ce que leurs petites sœurs peuvent faire, mais ajoutent une dose supplémentaire d'autorité et une manière légèrement plus calme. Si vous disposez d'un espace et d'un budget supplémentaires, c'est là que votre argent gagnerait sans doute à aller.

Triangle Borea BR10



Les BR10 offrent une performance divertissante grâce à leur style sonore puissant et enthousiaste

Conçue comme "une enceinte compacte sans compromis", la ligne Borea de Triangle a donné naissance à des modèles cinq étoiles tels que les

exceptionnelles enceintes compactes BR03 et les colonnes primées BR08, des enceintes de charme qui nous ont éblouis par leur énergie, leur vitalité et leur irrésistible sens de la gustation sonore. La marque Borea est synonyme d'adjectifs sonores aussi dynamiques et vivaces, et ce sont ces caractéristiques que nous espérons voir émoulinées avec ces nouvelles colonnes phares.

Présentées comme les enceintes les plus performantes de la gamme, elles sont également les plus chères de la famille Borea, ce qui ne fait qu'augmenter nos attentes. Si ces caractéristiques sonores vives et percutantes peuvent être combinées avec le raffinement et l'habileté, la BR10 pourrait devenir le joyau de ce qui est déjà une couronne très bien ornée.

Si les BR10 sont visuellement en accord avec les modèles antérieurs, les améliorations internes devraient donner aux colonnes phares l'avantage sonore. La BR10 à trois voies est dotée d'un quadrumvirat de haut-parleurs, comprenant un tweeter de 25 mm, un médium de 15 cm et une paire de woofers de 20 cm. Le tweeter de 25 mm incorpore un dôme en tissu et la technologie de guide d'ondes sur mesure de Triangle, afin d'obtenir une signature sonore enthousiaste et percutante, tandis que la membrane en fibre de verre et le puissant système de moteur des haut-parleurs de graves de 20 cm des colonnes visent à offrir rapidité et contrôle dans les registres inférieurs. La conception du crossover a été spécialement conçue pour ces colonnes phares, Triangle introduisant une nouvelle architecture dans la gamme par le biais d'une carte de filtre séparée, isolant le circuit des basses fréquences de celui des moyennes-aiguës afin d'éviter toute interaction indésirable entre les deux circuits. Les nouvelles enceintes utilisent également une construction interne dans laquelle l'arrière de l'unité d'entraînement est calé contre un renfort pour rendre le montage du haut-parleur

Les BR10 sont les plus performantes de la gamme Borea.

encore plus rigide.

Un son vif et percutant

Nous avons utilisé notre système de référence haut de gamme composé du streamer Naim ND555/555 PS DR et de l'amplificateur Burmester 088/911 Mk III, mais la majorité de nos tests ont été réalisés avec l'intégré Naim XS3, l'Arcam A15 et, brièvement, l'Arcam A5, plus abordable.

Nous avons constaté que les Borea BR10 nécessitent un peu d'attention lors de l'adaptation au système. Grâce à leur son vif et percutant, les BR10 fonctionnent mieux avec un équipement capable de dompter leurs tendances plus turbulentes sans entraver leur style, une prouesse que l'Arcam A15, plus doux et plus ouvert, a réussi avec brio. Le Naim XS3 est une bonne option, mais vous trouverez peut-être que l'association de deux composants naturellement enthousiastes peut conduire à un mariage sonore légèrement excessif. Les BR10 ont une sensibilité élevée de 92 dB/W/m et n'ont donc pas besoin d'un amplificateur extrêmement puissant pour atteindre des niveaux de volume élevés dans la plupart des espaces domestiques.

Nous avons trouvé qu'une distance d'environ un mètre d'un mur empêche les basses des Triangle de devenir boueuses ou trop gonflées. Notez également qu'une position assise basse peut perturber l'équilibre tonal global des enceintes ; le fait de s'asseoir à la verticale pour être plus en ligne avec le tweeter a permis d'obtenir une performance plus naturelle et plus homogène. En outre, nous avons évité d'orienter les deux colonnes directement vers notre position d'écoute afin d'éviter une tonalité exagérée et trop dure dans

les aigus.

Il ne s'agit pas de les couvrir d'éloges, mais les BR10 ne sont pas une paire d'enceintes difficile à prendre en main. Alors que certains modèles mettent du temps à dévoiler leurs secrets ou à révéler leurs talents cachés les plus subtils, les Triangle choisissent une voie sonore et la poursuivent avec un enthousiasme sans faille. Puissantes, percutantes et pleines de vigueur, ce sont de grandes enceintes conçues pour le divertissement à grande échelle, même après qu'un temps de rodage substantiel ait légèrement adouci leurs tendances initiales.

Poids et puissance

Jouez les bons morceaux avec elles et les colonnes françaises vous récompenseront largement. Le rock *Dark Matter* de Pearl Jam semble taillé sur mesure pour la Borea - l'ouverture percussive du morceau bénéficie d'une salve suffisamment lourde avant que ces accords de puissance croustillants n'entrent en scène avec un poids et une puissance dignes d'un ouragan. *It's What I Want* de Röyksopp bénéficie d'une interprétation encore plus fine, car les colonnes corsées mettent en valeur la nature pétillante et percutante du morceau, révélant beaucoup de puissance dans les médiums tout en ajoutant de bonnes doses de basses maigres et tendues à l'extrémité inférieure.

Ce type de morceaux dévoile les véritables forces des enceintes, en ce sens qu'elles transmettent une véritable étincelle, de l'animation et du punch sans pour autant devenir désordonnées ou entremêlées. Les basses bien ordonnées et accrocheuses fournissent à votre musique une base solide plutôt que de permettre une descente dans un mélange boursoufflé, amorphe ou instable.

Alors que leurs rivales offrent une scène sonore plus étendue, les BR10 gardent les choses plus étroitement contrôlées au sein d'un champ sonore relativement contenu. La lecture d'un enregistrement du Duo des fleurs de Delibes révèle les forces et les faiblesses des enceintes dans ce domaine, et bien que chaque performance vocale soit bien placée entre les deux enceintes, un peu plus de largeur et

“ Il y a beaucoup d'énergie dans les médiums et une bonne dose de basses maigres et tendues à l'extrémité inférieure. ”

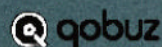
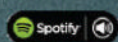
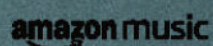
ADVANCE

P A R I S



X-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+





d'espace aiderait à créer une reproduction plus authentique et engageante de l'enregistrement original.

Les robustes colonnes sont certainement agréables à écouter, mais une personnalité aussi percutante et implacable a ses inconvénients. Même si vous donnez aux BR10 un espace suffisamment grand et que vous prenez soin de les positionner et de les faire correspondre, vous pouvez trouver qu'elles manquent de finesse dans certains domaines clés. Les voix, par exemple, ne sont pas aussi détaillées avec le Boreas BR10 qu'avec les Q Acoustics 5050 ou les PMC Prodigy 5, un

Nous trouvons que les BR10 ont besoin d'un peu d'attention pour l'adaptation au système.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

POUR

- Son percutant et musclé
- Basses tendues et percutantes
- Confortable à haut volume

CONTRE

- Nécessitent une grande pièce pour être performantes
- Peuvent manquer de raffinement sonore

VERDICT

Les BR10 sont d'excellentes enceintes avec un son vif et vibrant qui pourrait être un peu plus raffiné.

“ Les saveurs audacieuses ont tendance à dominer les subtilités des compositions plus nuancées. ”

défaut qui est mis en évidence avec *Madness* de Muse, où nous trouvons que la performance de Matt Bellamy est un peu maigre et manque de personnalité par rapport à ces concurrents.

Les timbres vitaux et les nuances qui attirent l'attention peuvent également être perdus à cause de la recherche d'une vue d'ensemble par les Boreas, car les saveurs audacieuses ont tendance à dominer les complexités plus subtiles des compositions plus nuancées. *La Sonate au clair de lune* de Beethoven est plus authentique et texturalement détaillée lorsqu'elle est jouée par les colonnes Q Acoustics, alors que les Triangle peinent à extraire les timbres vitaux de la performance du piano avec la même perspicacité, les mêmes détails ou la même tridimensionnalité.

Cela peut avoir plus d'importance pour certains que pour d'autres. Les enregistrements intimes et subtils peuvent ne pas bénéficier d'une approche aussi bruyante et tapageuse, mais nous comprenons l'attrait d'une paire de grandes colonnes à la sonorité pleine qui peuvent être bruyantes et fières sans jamais sonner désordonnées ou distordues. Même si nous aimerions un peu plus de détails et de raffinement, il y a des moments où les BR10 semblent vraiment cliquer - et quand cela se produit, l'effet est vraiment exaltant.

Les BR10 sont un excellent ajout à la famille Boreas qui trouvera son public parmi les acheteurs à la recherche d'une paire de colonnes substantielles qui offrent un son ample et audacieux à un prix raisonnable.

BILAN ★★★★★

PRODIGE®

L'enceinte conçue pour durer 1 siècle. Réparable et évolutive.

FOCAL INSIDE



PRODIGE a été conçue pour durer, tant par son design intemporel que par sa capacité à évoluer dans le temps. A.bsolument proposera des mises à jour électroniques tous les 5 à 10 ans (Bluetooth, amplification, alimentation...). La mise à jour s'effectue depuis chez soi avec un simple tournevis. **Prix : 690€.**

www.a-bsolument.fr - hello@a-bsolument.fr

a.bsolument

SOUND FOR THE FUTURE

Remise spéciale de 10% pour les lecteurs du magazine What-Hifi avec le code : **WHATHIFI**

Bowers & Wilkins

603 S3



La pression fait les diamants, mais ces colonnes 603 S3 sont-elles de véritables bijoux ?

La gamme 600 de B&W, très convoitée, a remporté de nombreux prix What Hi-Fi ? au cours des dernières années, notamment les enceintes compactes 607 S2 Anniversary Edition et 606 S2 Anniversary Edition. La nouvelle série poursuit cette tendance avec les enceintes compactes 606 S3 et 607 S3. Nos attentes sont donc plutôt élevées, et nous sommes impatients de voir si les 603 S3 peuvent être à la hauteur d'un héritage presque royal, mais aussi si elles peuvent surpasser des rivales très compétentes à ce niveau.

Le design général de ces colonnes est relativement cohérent avec le reste de la gamme 600 S3. Comme leurs consœurs enceintes compactes cinq étoiles, ce sont des colonnes de belle facture, même si notre paire de test en blanc et chêne a un petit air de "veste de Don Johnson dans *Miami Vice*". D'autres coloris sont disponibles, ou vous pouvez opter pour une finition entièrement blanche si vous êtes vraiment coincé en 1984.

Des enceintes de grande taille

Les colonnes 603 S3 sont les enceintes les plus grandes et les plus coûteuses de la série 600 d'entrée de gamme, avec un tweeter à dôme en titane de 25 mm, un médium Continuum de 15 cm personnalisé par B&W et une paire de haut-parleurs de graves en papier de 16,5 cm. Elles sont relativement grandes, puisqu'elles mesurent 102 cm de haut sur leur socle et dépassent de plus de 10 cm la PMC Prodigy 5. À l'arrière, vous trouverez des bornes jumelées, offrant la possibilité d'un bi-câblage. Elles sont également dotées d'une sortie arrière, et Bowers & Wilkins vous fournira une paire de bouchons en mousse qui peuvent être utilisés pour atténuer l'impact de la réponse des basses si cela s'avère absolument nécessaire. C'est une option intéressante, mais nous vous recommandons d'utiliser les bouchons uniquement si vous êtes obligé de placer vos enceintes contre un mur et que vous souhaitez atténuer l'effet de boue excessif dans les basses fréquences qui pourrait en résulter.

À l'instar de leurs homologues à enceinte

Les enceintes sont équipées du cône médium Continuum 15 cm de B&W.

compacte, les améliorations apportées à la plupart des composants et des éléments sont plutôt importantes. Le tout nouveau tweeter à dôme en titane, équipé d'une grille acoustiquement transparente, promet "résolution et perspicacité", tandis que le cône Continuum a été conçu pour éviter les "transitions abruptes dans le comportement qui peuvent nuire aux performances".

Une grande partie de l'ADN interne et des technologies intelligentes de la série 700, plus coûteuse, a été transférée à la nouvelle gamme 600, y compris un moteur plus puissant pour le haut-parleur médium qui, au lieu d'utiliser un contour en caoutchouc conventionnel, utilise un type spécial de mousse qui est censé amortir les résonances de manière plus efficace. Les nouvelles colonnes utilisent également des condensateurs de dérivation de meilleure qualité dans le filtre et un système de chargement de tube plus long pour réduire les niveaux de radiation indésirable à l'arrière du tweeter.

Les 603 S3 sont fascinantes pour plusieurs raisons, et cette fascination ne fait que croître après avoir passé beaucoup de temps à les écouter. Elles sont dotées d'un nom prestigieux et d'un héritage dont elles sont fières, elles ont quelques rivales sérieuses à ce niveau et, plus important encore, elles offrent un caractère sonore assez distinct.

Nous lançons un enregistrement de *Bachelorette* de Björk et apprécions le poids, la largeur et l'échelle que les 603 S3 apportent à l'enregistrement somptueux et luxuriant de notre chanteuse islandaise préférée. Il y a de l'ampleur et du poids dans l'interprétation, avec beaucoup de dynamisme et de puissance, ce qui plaira à tous ceux qui souhaitent que

leur musique bénéficie d'un poids et d'un muscle considérables.

La clarté et le détail sont également au rendez-vous, en particulier dans les médiums qui sont d'une précision impressionnante. Un morceau de Björk peut être difficile à jouer, et beaucoup d'enceintes et de systèmes ne sont pas capables de faire ressortir les subtilités de ses productions somptueuses, mais les Bowers n'ont aucun problème à révéler ces détails et ces nuances qui font vraiment chanter un morceau. Les tons de violon sont vibrants et texturés, tandis que les chuchotements et les idiosyncrasies de la voix unique de Björk sont communiqués à l'auditeur avec clarté et perspicacité.

Robuste et musclé

L'aspect robuste et musclé des 603 S3 confère aux enceintes une autorité et une envergure réelles, et bien que nos salles de test dédiées ne soient pas exactement des rivales de la salle Pleyel, nous pouvons imaginer que les Bowers se comporteraient avec brio dans un environnement plus grand grâce à leur présentation sonore puissante et puissante. Jouez *Mombasa* de la bande originale d'*Inception* et vous obtiendrez une performance engageante et énergique qui bénéficie de la tension, de la concentration et de la puissance des enceintes.

Ces basses sont l'un des atouts des enceintes, offrant beaucoup de rythme et de vivacité, ainsi qu'un poids et une force réels, entraînant la bande-son mentionnée ci-dessus.

Cette partie inférieure est l'un des atouts des enceintes, offrant beaucoup de rythme et de vivacité, ainsi qu'un poids et une force réels, conduisant la piste susmentionnée avec le type d'énergie cinétique qui vous donne cette sensation de propulsion que l'on retrouve dans la séquence de course-poursuite à l'écran qu'elle accompagne. Les nouvelles colonnes ne sont pas seulement excellentes pour ajouter de la robustesse dans le bas du spectre, elles sont également capables d'apporter de la clarté et de la concentration à chaque couche de la présentation sonore d'une piste. Cette piste particulière peut avoir tendance à sonner de

“ Une performance engageante et énergique qui bénéficie de la tension et de la focalisation des enceintes. ”

“ Il y a une réelle clarté et des détails à l'extérieur, en particulier à travers un médium d'une précision impressionnante. ”

colonnes Bowers à se lâcher et à s'amuser vraiment. Les 603 S3 se sentent légèrement retenues et plates sur le plan dynamique, avec une propension à colorer les pistes avec un tempérament sonore raffiné mais légèrement entravé. Que vous écoutiez un vieux enregistrement swingant de *My Baby Just Cares For Me* de Nina Simone ou l'audacieux et texturé *Dissolve Me* d'Alt-J, il y a juste un manque de verve dynamique et de contraste qui ne permet pas aux instruments et aux voix de s'exprimer pleinement.

Le duo des fleurs de Delibes en est un exemple révélateur. L'écoute de l'enregistrement nous donne incontestablement un sentiment de puissance et d'assurance dès la première performance vocale, mais il y a un manque subtil de conviction et d'énergie dans l'interprétation et l'on ne peut que conclure qu'il provient de la nature légèrement retenue des Bowers. Les espaces autour de la voix ne sont pas toujours affichés ou communiqués de manière convaincante, et la chanteuse semble nous donner une interprétation qui ressemble un peu à une répétition plutôt qu'à la performance-clé de la soirée d'ouverture.

Dans ces conditions, les Bowers & Wilkins 603 S3 sont peut-être une paire de colonnes qui s'adresse davantage au marché occasionnel qu'aux véritables audiophiles à la recherche d'un son exceptionnel à ce niveau. Pour un prix très similaire, la PMC Prodigy 5 offrira plus de nuances, d'excitation et d'intérêt dynamique que les colonnes B&W. Mais si vous donnez la priorité à un son robuste et complet, capable d'atteindre des niveaux que leurs rivaux PMC ne peuvent pas atteindre, les 603 S3 ont encore beaucoup de sens.

manière trop désordonnée et chaotique (et pas dans le bon sens) avec des produits moins compétents, un piège que les 603 S3 évitent grâce à leur talent pour l'organisation, la cohésion et le contrôle.

Ce talent pour le contrôle et l'autorité est admirable dans les contextes susmentionnés, mais un peu moins attrayant dans d'autres. En parcourant nos pistes d'essai préférées (et quelques autres), nous sommes frappés, et un peu déçus, par l'impression qu'il manque quelque chose. En particulier lorsque les 603 S3 sont confrontées aux PMC Prodigy 5. Celles-ci révèlent légèrement la difficulté des

Avec une hauteur de 102 cm sur leur socle, les 603 S3 sont des colonnes imposantes.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

POUR

- Un son lourd et plein avec beaucoup de punch
- Une présentation claire et détaillée
- Une fabrication soignée

CONTRE

- Manque parfois de fun
- Peut être battu pour le contraste dynamique
- Nécessite une certaine attention lors du partenariat

VERDICT

Des colonnes avec un son plein et clair qui peut remplir la plupart des pièces avec facilité, même si elles sont battables pour le divertissement..

BILAN ★★★★★

PMC Prodigy 5



Les colonnes toutes fines de PMC ont une classe folle en matière de son

PMC a une certaine réputation dans le domaine de la hi-fi haut de gamme, et bien que tout ce que produit la marque britannique ne soit pas ruineux, quiconque a posé les yeux sur les colonnes Fact Fenestria, d'un prix exorbitant, comprendra que la société peut certainement produire des produits extrêmement haut de gamme à des prix tout aussi haut de gamme. Les Fenestria, testées à près de 60 000€, sont sans aucun doute certaines des meilleures enceintes que nous ayons jamais eu le plaisir d'écouter, mais à moins que vous ne soyez l'héritier de la fortune des McVities ou un investisseur Bitcoin très avisé, il y a de fortes chances que vous deviez économiser pendant un long moment.

C'est donc là que les enceintes telles que la Prodigy 5 entrent en jeu. Bien que PMC produise souvent des produits audio haut de gamme, les enceintes Prodigy 5, ainsi que leurs petites sœurs Prodigy 1, ont été explicitement conçues pour apporter l'ADN distinctif de PMC au grand public, à condition que vous ayez encore 2000€ de disponible quelque part, bien sûr. La priorité ici, comme cela apparaît clairement lorsque vous regardez de près la Prodigy 5, est d'obtenir le plus de son possible pour chaque euro dépensé, alors que les considérations sur le design et l'esthétique sont mises de côté.

L'aspect utilitaire

Tout cela, du moins en théorie, devrait conduire à une paire d'enceintes qui, bien qu'utilitaires en apparence, font un malheur en termes de performances sonores. Avec sa gamme Prodigy, PMC souhaite mettre l'audio haut de gamme à la portée de l'homme de la rue. L'enceinte compacte Prodigy 1, qui a obtenu cinq étoiles, répond à cette ambition avec une assurance étonnante. Il est maintenant temps de voir si le tour peut être répété avec ses homologues colonnes.

Chaque centime a été investi dans la performance audio plutôt que dans l'aspect visuel, et dans une certaine mesure, cela se voit avant même que vous n'ayez connecté les

PMC a conçu ses haut-parleurs dans le but de "ramener le studio à la maison".

enceintes et démarré votre première piste d'essai.

Mince, noire et dépourvue de tout accessoire ou ajout, la Prodigy 5 est, comme nous l'avons dit, construite selon une philosophie modeste et utilitaire. Ceci étant dit, il n'y a pas grand-chose à dire sur la laideur des Prodigy 5, et pour une paire de colonnes, elles sont loin d'attirer l'œil d'une manière défavorable. Au contraire, les colonnes minces semblent conçues pour s'effacer dans l'arrière-plan, plus comme des sentinelles silencieuses se tenant dans l'ombre que comme des pièces maîtresses conçues pour faire une déclaration visuelle.

A l'intérieur, les Prodigy 5 ont un ADN similaire à celui des enceintes compactes Prodigy 1, avec un tweeter de 27 mm accompagné d'un haut-parleur de médium/grave de 13 cm qui, selon le responsable du design de PMC, vise à "ramener le studio à la maison". PMC affirme utiliser la même technologie de base pour ses produits phares de studio et ses enceintes audio domestiques, les haut-parleurs de la Prodigy 5 ayant pour objectif de remplir un grand espace grâce à la technologie de ligne de transmission.

Au bas de chaque enceinte se trouve une paire d'événements "Laminair" jumeaux conçus pour élargir la marge de manœuvre du son et qui, selon PMC, sont responsables de l'élargissement de la gamme dynamique de la reproduction audio, ainsi que de la réduction des bruits d'air indésirables dans le processus.

Nous avons utilisé notre système de référence, à savoir le streamer musical Naim ND555/555 PS DR et un amplificateur de

puissance Burmester 088/911 MKIII pour la majorité de nos tests, mais nous avons constaté que les Prodigy 5 fonctionneraient bien avec n'importe quel amplificateur.

Les Prodigy 5 sont des enceintes PMC typiques, en ce sens qu'elles sont peu complexes et transparentes lorsqu'il s'agit de l'équipement avec lequel vous les associez. Elles sont suffisamment transparentes pour vous montrer les qualités d'un meilleur amplificateur, mais sont généralement prêtes à révéler, plutôt qu'à exagérer, les défauts des enregistrements ou de l'équipement qui les accompagne.

Un héritage enviable

Forts de leur héritage enviable et de leur réputation d'amplificateurs audio haut de gamme, nous étions impatients de découvrir ce que ces colonnes minces, discrètes et abordables étaient capables de faire.

Il se trouve qu'il y en a beaucoup. Il est clair dès le départ que PMC a trouvé le meilleur compromis avec la gamme Prodigy, en équilibrant les détails subtils et les fioritures musicales avec un sens perceptiblement accru de la présence, de l'équilibre et de la confiance. Les Prodigy 5 ne sont peut-être pas très esthétiques, mais une fois qu'elles sont chauffées et qu'elles fonctionnent, vous comprendrez pourquoi la marque britannique a choisi ce nom. Prodigy par le nom, prodigy par la nature.

Prenez leur interprétation de *Bachelorette* de Björk. C'est une ballade complexe, presque industrielle, qui nécessite autant le scalpel du chirurgien que le marteau de l'ingénieur pour lui rendre justice. L'interprétation des Prodigy 5 remplit ces objectifs contraires sans le moindre effort, en faisant correspondre la vulnérabilité vocale percutante et distinctive de Björk avec l'instrumentation pleine et cohérente qui se trouve en dessous, tout en révélant les nœuds et les phrases subtiles inhérentes à un arrangement aussi soigneusement conçu.

C'est ce qui nous frappe vraiment à propos des Prodigy 5, en ce sens qu'elles semblent être capables d'offrir le meilleur de tous les mondes sans un soupçon de sacrifice sonore. Alors que leurs concurrents, dont les prix sont

" Pour créer un sentiment de contraste et de drame, nous ne pouvons pas imaginer une meilleure paire de colonnes à ce niveau. "

“ Lancez tout ce que vous voulez aux Prodigy 5 et elles le traiteront avec autant de professionnalisme qu’un concierge du Ritz. ”

voir comment elles transmettent vos morceaux et arrangements préférés. Malgré tout ce qui a été dit sur la clarté, l’équilibre et les larges champs sonores (tous justifiés, bien sûr), les Prodigy 5 proposent une écoute immensément divertissante dans presque tous les genres. Des morceaux de rock comme *In My Dreams* de Wig Wam sont revigorants et vibrants, des hymnes hip-hop comme *No Church In The Wild* de Jay-Z sont pleins de saveur, tandis que la pop baroque grandiose, testée via *Born To Die* de Lana del Rey, a du poids, de la profondeur et un vrai sens de l’échelle. Lancez tout ce que vous voulez aux Prodigy 5 et elles s’en occuperont avec autant de professionnalisme qu’un concierge du Ritz.

Elles ne sont même pas particulièrement pointilleuses sur le placement, et même si vous obtiendrez le meilleur des PMC en les plaçant à 40-50 cm du mur pour éviter des basses trop dominantes, elles sont loin d’être des prima donna à cet égard. Orientez les Prodigy 5 légèrement vers votre position d’écoute et vous obtiendrez une scène sonore étendue et bien ciblée.

PMC a promis de mettre un son de qualité studio à la portée du plus grand nombre avec ses enceintes Prodigy 5 (relativement) abordables, une tâche qui aurait pu conduire à certains compromis en termes de qualité dans la poursuite d’un son plus démocratisé. Heureusement, les Prodigy 5 remplissent leur mission de manière experte, et bien que des économies aient été réalisées à l’extérieur, chaque once de performance sonore a été extraite de cette paire de colonnes conçues par des experts. Nous n’avons jamais entendu une paire d’enceintes sonner aussi bien à ce prix. Mission accomplie !

WHAT HI-FI?
★★★★★

comparables, substituent l’espace à la précision ou la dynamique à la subtilité, les colonnes discrètes de PMC sont vraiment très performantes. *Go Your Own Way* de Fleetwood Mac se distingue par son dynamisme et son étincelle dans les séquences rythmiques des couplets, puis s’épanouit pleinement lorsqu’il s’ouvre sur ce refrain harmonisé emblématique. Pour créer un sentiment de contraste et de drame, nous ne pouvons pas imaginer une meilleure paire de colonnes à ce niveau.

De plus, il s’agit d’une écoute vraiment amusante, le genre d’enceintes que vous voulez tester et sonder en permanence pour

Les deux événements “Laminair” sont conçus pour augmenter la marge de manœuvre du son.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

POUR

- Un son magnifique et raffiné
- Un excellent rapport qualité/prix
- Un placement peu exigeant

CONTRE

- Des sacrifices esthétiques inévitables

VERDICT

Des voix naturelles, des basses raffinées, un rythme vif et une expérience d’écoute extrêmement cohérente.

BILAN ★★★★★



JBL AUTHENTICS 300



AUDIOPRO C20



SONOS ERA 300

DES ENCEINTES D'INTÉRIEUR TRÈS EN VOIX !

Ces enceintes sans fil haut de gamme sont conçues pour être utilisées à la maison, où elles feront sensation.

Dans le monde de la hi-fi, rien ne reste immobile très longtemps. Et c'est aussi vrai dans le domaine des enceintes sans fil que partout ailleurs, car les avancées technologiques et les innovations en matière de design trouvent constamment leurs nouvelles expressions sur le marché.

Aujourd'hui, le nombre et la diversité des enceintes sans fil proposées est tel que dire que nous avons l'embarras du choix revient, sur l'échelle de l'euphémisme, à dire que les smartphones sont récemment devenus très populaires. Vous pouvez acheter toutes sortes de modèles, depuis ceux qui ne sont pas plus grands qu'une grosse boîte d'allumettes et ne coûtent que quelques livres, que vous pouvez glisser dans votre poche pour aller à la plage, jusqu'aux appareils domestiques multifonctions de grande taille et coûteux.

Nous explorons ici les contreforts du marché haut de gamme - de 300 à 500 euros - où il existe un grand choix et, par conséquent, une concurrence acharnée entre les marques. Bien qu'ils soient portables au sens le plus strict du terme, ces modèles sont plus précisément décrits comme transportables. En effet, leur taille et leur poids font qu'ils sont susceptibles de passer la majeure partie de leur temps au même endroit,

mais ils peuvent aussi être facilement déplacés dans la maison si nécessaire. D'une manière générale, ils ne sont pas les mieux adaptés pour servir de bagage à main lors d'une sortie, mais leurs dimensions plus importantes leur permettent de fournir de grandes quantités de basses et de fonctionner confortablement à des volumes plus élevés.

Dans ce secteur du marché, la Sonos Era 300, un modèle qui existe depuis 18 mois et qui détient notre prix 2023 de la meilleure enceinte sans fil pour la maison entre 300 et 500 euros, grâce notamment à l'utilisation de l'audio spatial Dolby Atmos, est en bonne place.

Fidèle au rythme de changement rapide que nous avons mentionné, les choses ont évolué depuis que le Sonos a été couronné l'année dernière, et il y a maintenant plus de challengers dans le jeu. Les principaux sont les tout nouveaux modèles d'Audio Pro et de JBL, ce dernier étant inférieur au Sonos de 100 euros. Les trois modèles peuvent fonctionner via wi-fi ou Bluetooth, et chacun dispose d'un assistant vocal ainsi que des services habituels de diffusion de musique en streaming.

Alors, le champion en titre pourra-t-il conserver sa couronne ou les jeunes prétendants ouvriront-ils une nouvelle ère ? Plutôt Djokovic, ou bien Sinner ou (argh) Alcaraz ? Verdict dans quelques pages !

SOMMAIRE

JBL Authentics 300 (page 62)

Sonos Era 300 (page 64)

Audio Pro C20 (page 68)

JBL Authentics 300



Un look glacial, mais l'Authentics 300 vous donnera-t-elle des frissons ou vous laissera-t-elle de glace ?

Vous savez, ce gamin à l'école que vous ne pouvez vous empêcher d'envier ? Celui qui, en plus d'être grand, athlétique et d'avoir du succès auprès des femmes (ou des hommes), avait de bonnes notes, jouait dans l'orchestre des jeunes et aidait les chiots malades au refuge local ? Eh bien, c'est ce que le JBL Authentics 300 évoque, du moins à première vue : un polymathe polyvalent avec un look à l'avenant.

Deux choses nous frappent d'emblée à propos de l'enceinte sans fil Authentics 300. Tout d'abord, elle est très belle, avec son design rétro fabriqué avec soin, qui dégage une impression de classe et de sophistication, quel que soit l'endroit où vous la placez. La seconde est la polyvalence de l'unité trapue. Grâce à sa portabilité, à son intelligence en matière de streaming et à ses deux capacités d'assistance vocale, l'Authentics 300 couvre de nombreuses bases.

Nouvelles offres

Officiellement, cette enceinte est vendue au détail à 380 euros. Mais les prix ont déjà commencé à baisser et, à l'heure où nous écrivons ces lignes, vous pouvez l'acheter pour un peu plus de 300 euros sur Amazon. L'apparence n'est pas tout, mais elle compte. Elle est certainement importante si vous êtes aussi bien née que l'Authentics 300, et bien qu'il s'agisse d'une unité massive et substantielle qui fait paraître les JBL Xtreme 3 plus portables minces en comparaison, elle est

Les commandes sont dotées d'un sous-éclairage plutôt séduisant.

incontestablement agréable à regarder. La grille avant "gaufree" définit l'esthétique affirmée et audacieuse de l'appareil, agréablement tempérée par une finition métallique élégante.

L'appareil est également agréable à utiliser, même si quelques défauts tempèrent un peu notre affection. Les cadrans de l'appareil - l'un pour contrôler le volume, les autres pour les aigus et les basses - sont doux mais un peu bon marché, et chacun d'entre eux est doté d'un sous-éclairage plutôt séduisant pour vous indiquer à quel niveau de l'échelle vous vous situez. Le sous-éclairage est toujours bienvenu, mais un système marqué et gradué pourrait favoriser une plus grande précision.

Vous pourriez éventuellement qualifier la 300 d'enceinte portable, mais ce terme est quelque peu relatif. Oui, la 300 est "portable", mais uniquement dans le sens où vous pouvez la déplacer d'une pièce à l'autre à l'aide de la poignée de transport substantielle, plutôt que de la mettre dans un sac à dos et de l'emporter sur une colline glissante. Pensez à un petit parpaing de 4,9 kg muni d'une poignée plutôt qu'à un lecteur portable de la taille d'un burrito, et vous serez dans la bonne moyenne. Si vous n'avez pas de connexion filaire à une source d'alimentation, vous disposez d'une autonomie de huit heures.

Options sans fil

L'Authentics 300 offre une connectivité sans fil via le Bluetooth 5.3 ou le wi-fi, ce dernier permettant d'accéder à des applications telles que AirPlay 2, Chromecast et Spotify Connect. Cela le rend agréablement flexible, et bien que nous soulignons qu'il est peu probable que vous l'utilisiez en extérieur lorsque le temps est mauvais (un indice d'étanchéité et de durabilité IPX n'est pas fourni), le Bluetooth signifie que vous pouvez toujours l'emporter au bout du jardin sans être limité par la portée de votre wi-fi domestique.

L'utilisation est largement prise en charge par l'application JBL One, la nouvelle plateforme de la marque qui couvre les commandes telles que le volume et l'égaliseur, et fournit un guichet unique pour les services de streaming susmentionnés et les deux assistants vocaux. C'est une application attrayante et facile à naviguer, et c'est toujours un avantage lorsque l'Alexa d'Amazon fonctionne avec des applications et des services que vous n'avez pas nécessairement téléchargés sur votre appareil. Nous demandons à Alexa de "jouer Deadmau5 via Amazon Music" et elle donne immédiatement accès à l'artiste et à la plateforme demandés bien que le service musical n'ait pas été chargé sur le lecteur source que nous utilisons pour nos tests. Il est également très agréable de voir deux assistants vocaux capables de travailler simultanément et rapidement.

Si vous n'avez pas envie de diffuser de la musique sans fil, l'Authentics 300 dispose d'une prise de 3,5 mm à l'arrière pour une connexion filaire aux sources. Et elle est accompagnée d'une station d'accueil ethernet pour l'internet filaire, d'un port USB-C et de la prise d'alimentation secteur.

Passons à la partie amusante ; et nous commencerons par dire que l'Authentics 300 conserve son esthétique rétro-rockstar en produisant un profil sonore qui aurait pu être réglé pour correspondre aux goûts parodiques des rockers du film *Spinal Tap*. Audacieuse, effrontée et en pleine face, la 300 ne vous présente pas tant sa cargaison sonore qu'elle ne vous frappe à la tête avec. Ceci mis à part, il y a beaucoup de choses à aimer dans ce style vif et direct. Même si le JBL pourrait être mieux organisé et plus cohérent dans son éthique sonore globale, il y a indéniablement un sens de l'amusement dans l'expérience qui vous saisit et refuse de vous lâcher. *In Cold Blood* d'Alt-J est audacieux, affirmé et confiant, et bien que les tons nasaux du chanteur Joe

" Avec son look rétro-rockstar, c'est l'enceinte qui aurait pu plaire aux héros de Spinal Tap. "





Newman puissent être exagérés par le côté industriel des 300, l'effet global est indéniablement viscéral et engageant.

Un ton révélateur de caractère

Le son est vif et amusant, et il permet souvent d'approfondir la personnalité musicale d'une chanson. *Alison* d'Elvis Costello est un enregistrement naturellement fin, qui démarre avec un lick de guitare bluesy et soulful que la JBL semble vraiment "comprendre". Un amplificateur plus performant, tel que l'Audio Pro C20, cinq étoiles, atténuera la netteté excessive de la piste, mais il s'agit d'un amplificateur alimenté par le secteur qui vous coûtera 70 livres sterling supplémentaires. Au bout d'un certain temps, cependant, cette présentation impétueuse peut commencer à perdre de son éclat. Le réglage de l'égaliseur pour atténuer un peu les médiums et les aigus atténue les symptômes, mais n'est pas un remède complet.

Ce n'est pas non plus l'enceinte la mieux organisée que nous ayons jamais entendue, avec une légère tendance au désordre sonore. L'Audio Pro C20 fait un meilleur travail à ce niveau, et même comparée à la JBL Xtreme 3, plus petite et moins chère, la 300 semble un

La grille avant "gaufree" confère à la JBL une esthétique audacieuse.

peu encombrée en comparaison. Elle fournit plus de détails que la Xtreme, mais sa cousine plus petite fait souvent preuve de plus de retenue et de cohésion.

La JBL Authentic 300 est recommandable à plus d'un titre. Son offre de streaming Bluetooth et wi-fi, sa double commande vocale et sa portabilité sur batterie la rendent digne du titre de touche-à-tout, et bien qu'elle soit assez peu nomade, nous sommes impressionnés par

la gamme de cas d'utilisation que nous avons trouvés pour l'enceinte au cours de nos tests.

D'un point de vue sonore, il s'agit d'un goût acquis. Ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose - les huîtres et Björk sont des goûts acquis, mais tous deux sont populaires. Cependant, bien que le profil audio vivace de l'Authentic 300 puisse parfois s'égayer dans l'exubérance, les amateurs d'une performance affirmée et directe trouveront beaucoup à apprécier dans la rockstar rétro de JBL.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Une fabrication soignée et un plaisir pour les yeux
- Présentation sonore franche, audacieuse et affirmée

CONTRE

- Peut s'égayer dans l'effronterie sonore
- Encombrement important pour une enceinte portable

VERDICT

Un look rétro charmant, une facilité d'utilisation et un son sûr (même s'il manque parfois de raffinement).

BILAN ★★★★★

Sonos Era 300



L'enceinte sans fil de Sonos est une expérience immensément immersive

L'**Era 300** est une enceinte intelligente sans fil qui offre toute la qualité et la fluidité d'un système Sonos, avec une caractéristique clé que Sonos considère comme la prochaine génération de son : l'audio spatial.

L'audio spatial est présent dans les films, les émissions de télévision et, désormais, la musique, avec la bande-son Dolby Atmos. Sous l'impulsion d'Apple, l'"audio spatial" est devenu un terme générique qui recouvre toute musique utilisant le format Dolby Atmos pour créer plusieurs canaux audio (en plus des deux canaux standard) afin de renforcer l'immersion.

Que vous aimiez ou non son design encombrant en forme de "sablier", il est né de la nécessité. La lecture audio spatiale étant le point central de l'Era 300, cela signifie une disposition soigneusement étudiée mais inhabituelle des haut-parleurs et de l'amplification, capable de diffuser le son dans toutes les directions pour offrir une expérience audio "immersive", tout en conservant

Le design en sablier cintré permet de diffuser le son dans toutes les directions.

l'aspect familial de Sonos.

L'Era 300 contient quatre haut-parleurs d'aigus (un vers l'avant, deux vers les côtés, un vers le haut) et deux haut-parleurs de graves orientés à gauche et à droite pour une lecture stéréo. Des guides d'ondes personnalisés permettent de diriger le son vers l'avant, vers le haut, vers la gauche et vers la droite pour vous entourer de musique. Chaque haut-parleur est également alimenté par son propre amplificateur de classe D. Le tweeter orienté vers le haut est spécifié par Dolby Atmos, chargé dans un pavillon directionnel et conçu pour réfléchir le son sur le plafond lorsque vous écoutez de la musique Dolby Atmos.

La qualité de fabrication est à la hauteur des standards élevés de Sonos, et l'utilisation est un jeu d'enfant. L'Era 300 est agnostique en termes de plateforme, de sorte que, quel que soit l'appareil ou le service de streaming que vous utilisez, vous pouvez lire la musique que vous voulez sur l'enceinte Sonos.

Il y a un petit bémol pour la lecture audio spatiale. Au lancement, seules la musique Dolby Atmos d'Amazon Music Unlimited et l'audio spatial d'Apple Music sont prises en charge. Cela reste une compatibilité plus large que le HomePod 2, qui ne prend en charge l'audio spatial que via Apple Music.

La Sonos Era 300 peut lire de la musique à la fois en wi-fi (le Wi-Fi 6 est pris en charge) et en Bluetooth 5.0, avec les codecs SBC et AAC de base à bord. L'appairage Bluetooth est incroyablement rapide - un processus plus rapide que ce que nous avons vu sur n'importe quelle autre enceinte Bluetooth.

Il y a un port USB-C pour la connexion filaire à des sources telles que les platines vinyles. Vous aurez cependant besoin d'un adaptateur Line-In spécifique si vous souhaitez utiliser cette connexion.

AirPlay 2 est de retour, ainsi que la prise en charge de la musique haute résolution 24 bits/48 kHz de Qobuz et Amazon Music. La commande vocale est également prise en charge - via Alexa pour tous vos besoins en matière de maison intelligente, ou via la commande vocale de Sonos qui ne gère que la lecture de musique. Nous avons trouvé qu'il répondait bien à nos commandes simples et que le micro captait notre voix sur la musique forte qui était jouée.

La lecture à partir d'un grand nombre de services de streaming, l'appairage multi-room et stéréo, etc. peuvent être contrôlés via l'excellente application Sonos, qui est bien fournie et facile à utiliser.

Vous pouvez y régler plus finement les paramètres d'égalisation des aigus et des basses de l'enceinte, et lancer l'étalonnage de la pièce Trueplay de Sonos (iOS et Android) qui optimise le son de l'Era 300 en fonction de la pièce dans laquelle elle se trouve. Nous trouvons que cela rend l'Era 300 plus clair, plus concentré et moins boomy dans les basses, et nous recommandons de tirer parti de cette fonctionnalité.

Les Sonos Era 300 peuvent être utilisés en tant qu'enceintes surround Dolby Atmos, délivrant des arrière multicanaux. Elles peuvent être utilisées avec les barres de son Sonos Arc et Beam Gen 2 et le Sub pour créer une expérience de home cinéma 7.1.4 Dolby Atmos.

Un son solide et cohérent

En écoutant Apple Music et Tidal pour la musique stéréo, et Amazon Music Unlimited et Apple Music pour l'audio spatial avec les chansons Dolby Atmos, la première impression que l'on a avec l'Era 300 est celle de l'échelle. La propagation du son est immense à partir d'une

" La diffusion du son est si convaincante qu'il est difficile de déterminer avec précision d'où vient la musique. "



ruarkaudio



RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.




WHAT HI-FI?
 ★★★★★

seule enceinte sans fil. Elle projette le son plus loin dans la pièce et l'overhead avec plus d'assurance que n'importe quelle autre enceinte.

Ce qui est tout aussi impressionnant, c'est la solidité et la cohésion du son. Que vous écoutiez de la stéréo classique ou des pistes audio spatiales, la riche tapisserie d'instruments et de voix donne l'impression d'être unie. Il y a de la solidité, beaucoup de détails et une dynamique fluide dans chaque chanson, que vous écoutiez un hymne rock des années 80 ou un morceau classique dirigé par un piano. Les morceaux sont projetés dans la pièce avec le genre d'ampleur et de puissance que l'on entend normalement sur des enceintes beaucoup plus grandes.

Le rythme de la musique est accrocheur, avec beaucoup de grondement et d'impact dans le bas du spectre ; alors que vous pouvez entendre l'enceinte Era 100, plus petite, s'efforcer parfois contre ses limites physiques, l'Era 300 n'a pas de telles contraintes. La ligne de basse chamue, tendue et propulsive de *Bullet In The Head* de Rage Against The Machine est magnifiquement texturée et délivrée sans effort. Les guitares croustillantes et les voix crachantes sont tout aussi percutantes ; il y a du punch et du muscle, ainsi que des changements dynamiques subtils mais puissants qui assurent la fluidité de l'ensemble.

Avec l'audio spatial et les pistes Dolby Atmos, le son est projeté loin de la boîte de l'Era

L'audio spatial est la caractéristique la plus marquante du Sonos Era 300.

300. L'intro chorale inquiétante de *Unholy* de Sam Smith et Kim Petras est diffusée sous la forme d'un mur de son qui remplit la pièce et vous enveloppe. Le son dépasse largement les limites de l'enceinte et la propagation du son est si convaincante qu'il est difficile de déterminer exactement d'où vient la musique. La plupart du temps, l'effet audio spatial ne semble pas séparé de l'intention musicale originale ; il semble plus immersif - quelque chose que nous n'avons jamais rencontré auparavant avec autant d'enthousiasme. L'efficacité de l'effet varie en fonction de la chanson et de la façon dont elle a été mixée pour l'audio spatial, mais dans l'ensemble, nous apprécions l'effet de l'Era 300. Il convient de noter que les pistes audio spatiales ne peuvent être lues que par wi-fi, et non par Bluetooth, sur l'Era 300. Dans les paramètres de l'application, vous pouvez ajuster le niveau du canal de hauteur en fonction du volume ou de l'intensité de l'effet que vous souhaitez obtenir. Après quelques essais, nous l'avons laissé à

zéro, car il est le plus équilibré avec le reste du son.

Dynamique fluide

Nous continuons à écouter des morceaux que nous connaissons et aimons en audio spatial (Rhiannon de Fleetwood Mac, *No Diggity* de Blackstreet, *Come Together* des Beatles) et c'est la même histoire : tout sonne détaillé, engageant et accompli. Et c'est aussi amusant.

L'Era 300 relaie les riches harmonies et les réverbérations décroissantes autour des notes de piano dans *Light Of The Seven* de la bande originale de *Game Of Throne*. La mission de Sonos d'offrir une expérience audio spatiale exceptionnelle à partir d'une seule enceinte sans fil est une réussite. L'Era 300 se comporte admirablement avec n'importe quel format de musique que vous lui proposez, quelle que soit la source ou le genre. L'ajout du streaming Bluetooth, sans parler de la vaste gamme de fonctions que vous obtenez en faisant partie de l'expérience transparente de Sonos, justifie largement l'étiquette de prix plutôt élevée.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Immense échelle
- Son détaillé, spacieux, dynamique et cohérent
- Basses puissantes, percutantes et profondes

CONTRE

- L'adaptateur pour la connexion filaire est un coût supplémentaire
- Le design unique ne sera pas du goût de tout le monde.

VERDICT

Un son très engageant, une large gamme de fonctionnalités et une expérience Sonos transparente.

BILAN ★★★★★

MTX[®]
AUDIO



Bluetooth[™]
microSD
mp3
flac

LÉGER **BLUETOOTH**
CONFORTABLE
LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):
"SON: EXCELLENT" "FONCTIONS: EXCELLENT" "FABRICATION: EXCELLENT"



[TWITTER.COM/MTXFRANCE](https://twitter.com/MTXFRANCE)



MTXAUDIO.FR



[@MTXAUDIO.FR](https://www.instagram.com/MTXAUDIO.FR)



[FACEBOOK.COM/MTXFRANCE](https://www.facebook.com/MTXFRANCE)



Audio Pro C20



Cette enceinte sans fil aux multiples talents peut tout faire

Une enceinte unique peut-elle vraiment tout faire ? Ces dernières années, quelques marques ont prouvé que oui, avec des produits tels que le Mu-so de Naim et l'Omnia de Sonus Faber. Aujourd'hui, Audio Pro souhaite se lancer sur ce marché avec l'Audio Pro C20, son enceinte la plus grande, la plus puissante et la plus impressionnante à ce jour. La C20 veut tout faire, à travers une gamme d'entrées filaires et sans fil, pour vous offrir une flexibilité d'écoute ultime pour moins de 500 euros. De grandes ambitions donc, mais la C20 les atteint-elle ?

L'Audio Pro C20 est l'enceinte sans fil monobloc la plus grande et la plus chère de la société, et c'est l'enceinte phare de sa populaire série C. À 450 euros, elle n'est pas vraiment bon marché. Mais des concurrents comme le Naim Mu-so 2 (environ 899 euros) ou le Sonus Faber Omnia (1599 euros) offrent des fonctionnalités similaires à celles du C20, mais vous coûteront beaucoup plus cher pour le plaisir.

Il y aura bien sûr des différences de performances, mais pour un système tout-en-un, c'est un petit pack très compétitif.

Un look minimaliste

L'Audio Pro C20 ressemble beaucoup à toutes les autres enceintes sans fil Audio Pro qui l'ont précédée. Elle est très soignée et très Skandi : une simple boîte rectangulaire, avec des lignes épurées et très peu d'éléments tape-à-l'œil ou de fioritures. Les adeptes du minimalisme se réjouissent.

En haut, on trouve un panneau de

commande chromé (argenté sur notre échantillon blanc, mais doré et gunmetal sur les finitions grise et noire respectivement), et elle est livrée avec une grille en tissu amovible magnétique, de sorte que vous pouvez choisir de cacher le design frappant du pilote désormais synonyme de la marque, si vous le souhaitez.

Avec ses 196 x 410 x 220 mm et ses 6,2 kg, il s'agit d'une enceinte imposante et lourde ; une fois installée, elle a toutes les chances de rester en place. Il n'y a pas de batterie ici, comme c'est le cas pour la C3, et il n'y a donc pas de poignée en cuir pour la déplacer. C'est logique, mais la poignée nous manque un peu. Comme pour tous les produits Audio Pro, la qualité de fabrication est irréprochable. Tout semble solide, depuis la construction du coffret et la finition de la peinture jusqu'au clic assuré des boutons du panneau de commande.

Une solution polyvalente

Comme nous l'avons évoqué, cette enceinte monobloc veut vraiment tout faire en matière de lecture musicale. En ce qui concerne les connexions physiques, retournez-la sur son panneau arrière et vous trouverez un ensemble d'entrées RCA, un étage phono à aimant mobile pour votre platine vinyle, une sortie optique pour les sources numériques, un HDMI ARC pour la connecter à votre téléviseur et une sortie sub pour ajouter un caisson de basses dans le mélange.

Pour la lecture sans fil, vous disposez également d'AirPlay 2 et de Google Cast pour la lecture en wi-fi jusqu'à 24 bits/96 kHz et du Bluetooth 5.0 intégré. Il y a même Spotify Connect et Tidal Connect pour un contrôle direct à partir de ces applications, ainsi que l'offre multi-room d'Audio Pro.

Cela vous permet de diffuser la même

musique sur toutes les enceintes Audio Pro de votre maison, y compris la musique lue via une entrée, telle qu'une platine vinyle ou un lecteur CD.

Vous pouvez configurer la lecture multi-room dans l'application de contrôle simple mais efficace d'Audio Pro, où vous pouvez également associer deux C20 en une paire stéréo. C'est également ici que vous trouverez la procédure simple pour connecter le C20 à votre réseau wi-fi.

Enfin, six préréglages peuvent être définis pour une entrée ou un service de streaming particulier, ou même pour une chanson ou un album spécifique. Il vous suffit de maintenir l'un des boutons de préréglage enfoncé pendant trois secondes sur le contenu que vous souhaitez mémoriser, et le tour est joué. Vous pouvez également effectuer cette opération dans l'application si vous le souhaitez.

Le design remarquable des haut-parleurs du C20 est représenté ici par un seul woofer de 16,5 cm en son centre et deux tweeters de 25 mm de part et d'autre. Ceux-ci sont alimentés par un amplificateur de 130 W et deux amplificateurs de classe D de 30 W, pour une puissance totale de 190 W. Pour une enceinte de cette taille et de ce prix, ce n'est pas mal du tout. Cette puissance se traduit également en lecture, le C20 offrant un son puissant mais raffiné lorsque nous l'écoutons pour la première fois à l'aide de Tidal Connect.

Et bien que sa scène sonore large et ouverte puisse remplir notre salle de test avec facilité, il ne s'agit pas d'une enceinte qui cherche avant tout à montrer ses muscles. Il y a peut-être de la puissance et des basses à gogo, mais il y a aussi de la concentration et de la clarté.

En jouant *Baddadan* de Chase & Status, la C20 montre à la fois son autorité et ses

Les options de lecture sont nombreuses, et le multi-room aussi.



“ La subtilité du C20 lui permet de retransmettre jusqu'à la dernière goutte d'une voix émotionnelle et obsédante. ”





**Venez écouter les
dernières nouveautés Hi-Fi
dans nos auditoriums.**

*Ouvert
tout l'été !*

Depuis près de 50 ans, le magasin Cobra de Paris 11 est un lieu incontournable pour tous les passionnés de Hi-Fi. Vous y retrouverez notamment plusieurs auditoriums avec une centaine de paires d'enceintes et presque autant d'amplificateurs issus de marques incontournables... Un tel choix est unique en France ! Nos experts, tous musiciens et mordus de Haute-Fidélité, partagent la même passion que vous pour le beau son. Ils sauront mieux que quiconque vous guider dans votre quête du système audio idéal.



COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h





WHAT HI-FI?
★★★★★

capacités dynamiques dès le début. Bien que ce morceau de drum'n'bass n'ait rien d'intimidant, il a ses ombres et ses lumières - il monte en intensité, de l'intro la plus dépouillée au refrain chargé de basses, et le C20 n'en rate pas une miette. Il s'enfonce profondément pour reproduire ces notes de basse synthétiques, tout en les gardant pleines de détails et de textures. Il n'y a rien de boosté ou d'artificiel dans la réponse des basses ici non plus, de sorte qu'elles semblent naturelles et arrondies - jamais gonflées ou surpuissantes.

Ceci s'accompagne d'un médium bien intégré qui n'est jamais affaibli par le poids de ce qui se trouve en dessous. Elle évite également de sonner séparée ou détachée, créant un son très cohésif, quelle que soit l'intensité du mixage. Ramenez les choses à *This Woman's Work* de Kate Bush et le C20 montre qu'il peut aussi gérer quelque chose de beaucoup plus délicat.

Beaucoup de mordant

Les aigus de certaines enceintes plus récentes d'Audio Pro avaient commencé à pencher vers une sonorité trop brillante, mais nous sommes heureux d'entendre que le C20 reprend le contrôle ici, servant une réponse ouverte et aérée qui ne frôle jamais l'âpreté.

Il y a aussi beaucoup de mordant là où c'est nécessaire. Les cymbales du morceau *Aerials* de System Of A Down peuvent être très difficiles à entendre sur une mauvaise enceinte, mais le C20 les restitue avec clarté et précision. En jouant les mêmes morceaux sur

L'apparence d'un koala, le son d'une enceinte sans fil cinq étoiles.

le Sonos Era 300, le C20 surpasse ce gagnant d'un prix cinq étoiles dans presque tous les domaines.

On peut dire que l'Era 300 cherche à faire les choses différemment du C20, en mettant l'accent sur la projection et la création d'un paysage sonore à 360 degrés. Mais la C20 a une meilleure réponse dans les basses, plus profonde - sans doute aidée par son plus grand coffret - et il y a plus de détails et de perspicacité sur l'ensemble du spectre.

Le médium est également plus en avant sur la Sonos, ce qui peut lui donner un sentiment de plus grande énergie et d'enthousiasme ; mais lorsqu'on le compare à la C20, elle peut sembler un peu détachée de l'ensemble de la présentation.

L'Era 300 reste une enceinte superbe à ce prix, mais pour quelqu'un qui ne se concentre pas sur le son spatial et qui n'est pas trop concerné par l'écosystème Sonos, la C20 est un bien meilleur choix, en particulier si vous souhaitez étendre votre système au-delà des sources sans fil.

Nous abandonnons le streaming Tidal pour écouter le son via l'entrée optique. Tout ce qui a été dit plus haut à propos de ses performances devient d'autant plus clair. La présentation se resserre un peu plus, il y a un

peu plus de détails à saisir et, sur le plan dynamique, le flux et le reflux des pistes s'améliorent également. Il n'y a pas de changement de caractère ici - le son est le même que celui de la technologie sans fil, juste un peu meilleur.

Le HDMI fonctionne bien également. Les dialogues sont ciblés et se projettent bien vers le spectateur, et la puissance et les basses ne manquent pas non plus pour les films. La taille de la C20 ne conviendra cependant pas à toutes les configurations de télévision.

En revanche, même l'étage phono externe le plus économique vous donnera une meilleure performance que celui de la C20. Cela ne suffit pas à entamer notre enthousiasme général pour ses performances, mais ne comptez pas sur trop lui !

L'Audio Pro C20 est une enceinte sans fil fantastique qui peut faire beaucoup de choses, et presque toutes très bien. Les performances offertes ici sont si autoritaires et si détaillées qu'elles offrent un aperçu de la haute-fidélité sous la forme d'une enceinte sans fil. Si vous disposez du budget, de l'espace et du système nécessaires pour exploiter les nombreuses capacités du C20, nous avons du mal à imaginer une autre enceinte sans fil qui s'en rapproche.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR
• Un son puissant et détaillé
• Une excellente connectivité
• Une construction solide

CONTRE
• Faible niveau phono
• Taille insuffisante pour une utilisation sur un téléviseur

VERDICT
Une enceinte sans fil fantastique et polyvalente qui tient ses promesses sur presque tous les plans.

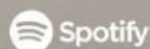
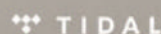
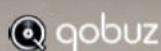
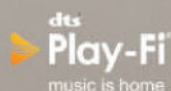
QUAD

Nos revendeurs

- » Art Sonique (Caen)
- » Derouet (Paris)
- » Hifi Conseil (Rennes)
- » Hifi Marseille
- » Play (Toulouse)
- » STAS (Pau)
- » Zen Hifi (Paris)
- » Fnac.com

Artera Solus Play

Le tout-en-un au son so British !



et de nombreux autres services...

- » Finition aluminium et verre
- » Pré & ampli de puissance : 2 x 75 W (8 Ω)
- » Lecteur CD & DAC Hi-Res
- » Streamer, multi-room et appli - Wi-fi / Ethernet
- » Entrées : 2 RCA, USB, 2 coax, 2 optiques et BT
- » Sorties : HP, casque, RCA, XLR, coax et optique



quad-audio.fr



YAMAHA TRUE X

JBL BAR 1300

SAMSUNG Q990D

LA BARRE EST HAUTE

Améliorez le son de votre home cinéma grâce à ce trio de « packs » barres de son

A mesure que les téléviseurs s'affinent, l'espace disponible pour des unités d'entraînement capables d'offrir des performances audio de haut niveau diminue. Les fabricants développent constamment de nouveaux moyens d'améliorer les capacités des enceintes intégrées de leurs téléviseurs, mais il est généralement préférable de laisser l'écran gérer les images et de déléguer les responsabilités audio ailleurs. C'est là qu'intervient une barre de son ou un système de home cinéma complet.

Mais un pack complet d'enceintes et d'amplificateur AV pour le home cinéma peut être à la fois coûteux et encombrant.

Pour beaucoup, il est préférable d'opter pour une barre de son relativement compacte qui se place sous votre téléviseur. Et si vous pouviez disposer d'une barre de son, de haut-parleurs d'ambiance et d'un caisson de basses pour un coût relativement faible et sans occuper autant d'espace ?

Les packs « barre de son + caisson de basse » sont courants depuis un certain temps, et les produits que nous testons ici pourraient être utilisés dans une telle configuration. Mais ici, nous les testons dans la configuration complète barre de son, surround et caisson de basse, qui, nous l'espérons, offrira le son le plus immersif dans l'installation la plus compacte.

La True X de Yamaha, la Bar 1300 de JBL et la Q990D de Samsung sont notre sélection de systèmes de ce type, et chacun d'entre eux offrira certainement un son immersif pour les soirées cinéma, avec un encombrement relativement faible. Au fil des pages suivantes, nous allons nous pencher sur les détails de chacun d'entre eux, afin que vous puissiez choisir celui qui vous convient le mieux. Nous avons rigoureusement testé chacun de ces systèmes en utilisant nos films de test préférés pour les mettre à l'épreuve sur le plan sonore. En fin de compte, nous voulons que vous profitiez du meilleur son de film possible - et nous sommes sûrs que vous trouverez ici quelque chose qui vous conviendra.

SOMMAIRE

Yamaha True X (page 74)
JBL Bar 1300 (page 76)
Samsung Q990D (page 78)

Yamaha True X

Un son agréable et énergique à partir d'un petit pack

1290€

Les packs "barre de son + caisson de basse" compatibles Dolby Atmos ne sont pas rares et présentent un excellent moyen d'améliorer le son de vos émissions, films et jeux préférés. Cependant, malgré un traitement surround virtuel de plus en plus intelligent, ils ne peuvent pas produire des sons sur les côtés et derrière la position assise comme le ferait un système surround complet. Aujourd'hui, les offres groupées comprenant une paire de surrounds avec la barre et le subwoofer sont de plus en plus populaires. La barre de son Yamaha True X peut être achetée seule en tant que True X 40A ou en tant qu'ensemble True X 50A avec un caisson de basses. Elle est également disponible sous la forme d'un pack surround comprenant une paire d'enceintes sans fil WS-X1A, et c'est ainsi que nous avons testé le

Si vous préférez, vous pouvez acheter la barre de son avec le caisson de basses uniquement.

système.

Un appareil intelligent

La barre de son présentée ici est une unité attrayante, mesurant un peu plus de 101 cm de large. Sa surface élégante et arrondie est presque entièrement recouverte d'un tissu gris subtil, à l'exception de deux petites bandes à l'avant et sur le dessus de la barre. C'est un aspect agréable et non réfléchissant qui promet de ne pas distraire de ce qui est affiché à l'écran.

La bande supérieure comporte des commandes de base telles que les boutons d'alimentation et de volume, tandis que la bande située à l'avant de la barre comporte des voyants LED indiquant la source sélectionnée ou le niveau de volume. Bien que ces bandes aient l'air bien rangées, elles sont difficiles à lire à une distance raisonnable. Ces indicateurs affichent également le niveau de volume, mais celui-ci ne change que par multiples de cinq. Heureusement, vous pouvez utiliser une application pour contrôler la barre de son.

La face avant de la barre comporte deux haut-parleurs Racetrack de 46 x 66 mm orientés vers l'avant. Au-dessus, il y a deux haut-parleurs angulaires de 52 mm orientés vers le haut, ainsi qu'une paire de haut-parleurs de basses de 75 mm à portique, placés vers le centre de la barre pour aider à la projection des basses fréquences, en particulier si un caisson de basses n'est pas en jeu. Le subwoofer mesure un peu plus de 40 cm de hauteur et de profondeur et contient une unité d'entraînement de 16 cm. Il est bien assorti au style de la barre, avec une grille élégante ornée d'un logo Yamaha, fabriqué dans le même tissu que celui qui recouvre la barre de son.

Chaque enceinte surround est équipée d'un haut-parleur large bande de 55 mm et de deux radiateurs passifs. Il s'agit d'enceintes rechargeables, offrant environ 12 heures de

lecture à partir d'une charge complète de trois heures. Chaque enceinte se met en mode "Surround" lorsqu'elle est synchronisée avec les autres composants ; toutefois, elle peut être mise en mode "Solo" pour une utilisation en tant qu'enceinte Bluetooth autonome.

La True X est conçue pour se connecter à votre téléviseur via HDMI eARC, mais il existe également une entrée HDMI dédiée permettant d'acheminer un périphérique source via la barre de son, jusqu'à 4K/60Hz. Il y a également une entrée optique, un port Ethernet et un port USB pour les mises à jour du micrologiciel. Tout est facile d'accès et les câbles sont bien rangés.

L'installation du système est simple et rapide. Le caisson de basses se met en marche lorsqu'il est branché sur une prise secteur active, tandis que la barre et les enceintes surround sont dotées de boutons d'alimentation pour une activation manuelle. Une fois que tout est en place, il suffit d'appuyer sur la touche "setup" de la télécommande pour que les différents éléments se synchronisent rapidement.

Vous pouvez également utiliser la télécommande pour basculer entre les quatre modes sonores de la barre de son, qui modifient radicalement les performances audio. Le premier est le mode stéréo, qui désactive les enceintes surround, suivi du mode standard, que Yamaha décrit comme étant clair, audible et adapté à un large éventail de contenus, tels que les programmes télévisés généraux, les drames et les sports. Le troisième préréglage est Movie, qui, selon Yamaha, ajuste la texture et le volume des basses et accorde les canaux surround et de hauteur pour donner une sensation d'espace plus vaste. Enfin, il existe un mode Jeu, qui isole des sons et des éléments sonores spécifiques afin qu'ils soient plus faciles à localiser. Le mode Cinéma est

" La pulsation basse et martelante apporte du poids et de la tension sans paraître exagérée ou détachée. "



“ Il y a une belle sensation de mouvement spatial lorsque Kaa se déplace dans la scène et siffle avec un grésillement aigu. ”



notre choix préféré pour les films, car il est plus spacieux et plus naturel que le mode Standard, tandis que pour la musique, le mode Stéréo est généralement plus ciblé et plus percutant.

Vous pouvez accéder à d'autres fonctions via la télécommande, telles que Clear Voice et Bass Extension, qui s'activent ou se désactivent. La fonction Clear Voice rend la parole plus forte, mais elle ajoute également une touche de dureté aux médiums, c'est pourquoi nous préférons la laisser désactivée. L'extension des basses fonctionne bien avec le subwoofer, en augmentant sensiblement et agréablement les basses fréquences. Cependant, lorsque nous l'activons en utilisant uniquement la barre de son, le son global devient trop épais, c'est pourquoi nous préférons la désactiver lorsque le subwoofer n'est pas connecté.

Comme c'est souvent le cas avec les barres de son, l'application est le meilleur moyen de contrôler le système. L'application Yamaha Sound Bar Controller que nous utilisons pour contrôler ce système est simple à naviguer et est généralement plus facile à utiliser que la télécommande en raison de l'écran LED difficile à lire de la barre de son. L'application vous indique le volume exact de chaque composant du système, ainsi que si des paramètres tels que Clear Voice sont activés. Vous pouvez également utiliser l'application pour écouter de l'audio via des applications de streaming telles que Spotify.

Un bon mouvement spatial

Nous commençons notre test avec la scène d'ouverture de *Drive*. La pulsation basse, semblable à un battement de cœur, qui accompagne le conducteur dans la ville, a du poids et de la tension sans paraître exagérée ou complètement détachée du reste de l'audio. Le

Les enceintes sont joliment enveloppées dans un tissu gris subtil.

caisson de basses joue un rôle essentiel à cet égard, et nous trouvons qu'il est préférable de le positionner aussi près que possible de la barre de son pour aider à intégrer le son global.

Nous passons à l'adaptation en prise de vue réelle du *Livre de la Jungle* de 2016, où plusieurs scènes sont excellentes pour tester les détails et les mouvements spatiaux. La voix du serpent Kaa contient plusieurs couches, certaines ajoutant un sifflement serpentin. Les enceintes surround donnent une bonne impression de mouvement spatial à ces couches lorsque Kaa se déplace dans la scène et siffle avec un grésillement haut de gamme qui ajoute un véritable sentiment d'inquiétude.

Malgré leur petite taille, les enceintes surround parviennent à reproduire le timbre et le caractère de la barre de son, de sorte que lorsque le son se déplace dans la scène, il ne change pas de ton de manière perceptible. Le son perd un peu de son équilibre lorsque le volume est augmenté, mais c'est rarement un problème lorsque les enceintes sont utilisées en tant qu'enceintes surround.

Alors que les enceintes ajoutent une impression impressionnante d'espace horizontal, elles ne parviennent pas à projeter de la hauteur. Les scènes où des avions volent au-dessus de nos têtes donnent l'impression que les avions sont au niveau de notre position assise, plutôt qu'au-dessus de nos têtes comme

ils devraient l'être.

Cependant, le système fournit de bons niveaux de détail et de texture. Pour en revenir au *Livre de la Jungle*, nous pouvons entendre le crissement des brindilles et des feuilles sous les pieds de Mowgli lorsqu'il court à travers les hautes branches des arbres, malgré la quantité d'autres sons diffusés simultanément. Le système parvient à séparer les différents éléments sonores de manière claire et concise, nous donnant un aperçu de ce qui se passe sur l'ensemble du spectre des fréquences, alors que certains concurrents tels que le Samsung Q990D ne transmettent pas aussi bien les informations relatives aux hautes fréquences. En musique, le pack sonne de manière vivante, dynamique et pleine. Le mode stéréo désactive les surrounds et présente l'audio dans le format prévu, ce qui convient mieux à certains enregistrements ou genres, bien que l'écoute en mode vidéo offre une expérience audio 3D amusante. Les composants de la barre de son Yamaha True X se combinent bien pour créer un champ sonore cohérent et enveloppant, avec des sons passionnants et détaillés, tant pour les films que pour la musique. Il existe des packs plus puissants, mais pour des espaces plus restreints et pour le prix, cette combinaison offre une expérience d'écoute satisfaisante.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Bien construit
- Son agile et rapide
- Subwoofer bien intégré

CONTRE

- Manque de hauteur sonore
- La présentation pourrait avoir plus d'ampleur

VERDICT

Le Yamaha True X offre un mélange agréable de perspicacité et d'agilité, le tout dans un pack soigné et bien construit.

JBL

Bar 1300



La barre de son phare de JBL est dotée de surrounds amovibles et offre un son énergique et immersif

Un pack de barres de son est une excellente option si vous voulez un son de film sérieux, mais que vous ne voulez pas vous encombrer d'un système de home cinéma complet et en dépenser le prix. Comparativement simples, élégants et abordables, ces packs se composent généralement d'une barre, d'un caisson de basses et de deux enceintes surround sans fil. L'approche super flexible de la JBL Bar 1300 consiste à détacher les extrémités de la barre de son pour en faire des enceintes surround (ou même des enceintes Bluetooth autonomes).

La Bar 1300 mesure un peu moins de 140 cm de large avec les enceintes arrière fixées à chaque extrémité - c'est une grande barre, plus large que la plupart des barres de son autonomes. Cependant, lorsque les enceintes arrière sont détachées, la section principale de la barre de son ne mesure que 100 cm, soit à peu près la même largeur que la barre Yamaha True X, plus petite.

Le caisson de basses est une unité solide dotée d'un haut-parleur de 10 pouces orienté vers le bas.

La barre de son principale abrite six haut-parleurs de 46 x 90 mm, cinq tweeters de 20 mm et quatre haut-parleurs à large bande de 70 mm. Les enceintes arrière comportent trois haut-parleurs de même conception que ceux de la barre principale, ainsi que deux radiateurs passifs de forme rectangulaire arrondie. Le fait d'avoir des haut-parleurs adaptés aux différents composants devrait augmenter le potentiel d'une expérience surround homogène et transparente.

La configuration des haut-parleurs des enceintes arrière nous semble toutefois un peu curieuse. Sur les trois haut-parleurs, l'un est dirigé vers l'auditeur, l'autre vers le haut et le dernier derrière l'endroit où l'auditeur est assis. L'absence d'un haut-parleur orienté vers le mur latéral et vers la barre de son nous amène à nous demander si cette configuration n'a pas un impact sur l'impression de largeur du système.

Tout dans le système semble solide et bien fait, les enceintes arrière s'attachant magnétiquement de manière simple et sûre à la barre principale. Les enceintes disposent d'une autonomie de 12 heures, ce qui est comparable aux enceintes rechargeables similaires. La nature personnalisable du système est très pratique : si les enceintes surround sont à court de batterie ou si vous préférez les écouter à l'unisson avec la barre principale, il est facile et rapide de les rattacher.

La Bar 1300 offre une sortie HDMI eARC et une sortie audio optique. Vous pouvez également vous connecter sans fil à l'ensemble du système via le wi-fi, ou utiliser Bluetooth pour vous connecter uniquement à une enceinte arrière autonome. Il y a trois entrées HDMI supplémentaires qui peuvent prendre en charge les signaux Dolby Vision et HDR10, bien que ces prises ne puissent pas prendre en

charge les fonctions de jeu de pointe telles que 4K/120Hz.

JBL a tellement confiance dans la conception de sa télécommande que l'application comporte un visualiseur affichant une version virtuelle de la télécommande sur votre écran. Dans l'ensemble, la barre est assez pauvre en fonctionnalités et se concentre plutôt sur une expérience simple et rationalisée. L'installation du système est rapide et implique quelques étapes facultatives mais recommandables, telles que la connexion au wi-fi et l'étalonnage de la pièce en deux étapes. Ces deux étapes ne prennent que quelques minutes. Pour un réglage plus précis, la télécommande et l'application comprennent des commandes permettant d'ajuster séparément les niveaux du caisson de basses, des enceintes arrière et des canaux Dolby Atmos entre une valeur de un et cinq, bien que nous n'utilisions vraiment que les niveaux du milieu, car les deux extrémités de l'échelle sont trop extrêmes. Via l'application, le Bar 1300 prend en charge Spotify Connect, Tidal, Qobuz, Amazon Music, Napster et une série de stations de radio Internet. Elle prend également en charge AirPlay 2, Chromecast et la commande vocale Amazon Alexa.

Nous commençons par Blade Runner 2049, qui comporte un certain nombre de scènes qui mettront à l'épreuve les capacités de n'importe quel système de différentes manières. Dans l'une des scènes, le protagoniste principal répond aux questions d'une voix autoritaire provenant de l'arrière d'un écran ou d'une caméra. L'échange augmente en intensité et la JBL transmet le discours de manière claire et

" Le système se débrouille bien avec les textures et les sons d'ambiance qui donnent aux scènes leur atmosphère et leur subtilité. "



“ Nous sommes impressionnés par la fluidité et la tridimensionnalité du champ sonore, même lorsque les arrières sont débrayés. ”



passionnante. Les voix sont directes, bien projetées et semblent provenir de l'écran. De nombreuses barres de son finissent par paraître plates lorsqu'il s'agit de dialogues, nous sommes donc heureux de voir que la JBL fait ressortir l'émotion des personnages. Un sifflement aigu se glisse vers la fin de cette scène, et son volume s'intensifie. Le Bar 1300 s'en charge admirablement et parvient à présenter ce sifflement clairement mais sans dureté.

Atmosphère et subtilité

Le système se débrouille bien avec les textures et les sons accessoires qui confèrent aux scènes leur atmosphère et leur subtilité. Une tape sur l'épaule ou le froissement d'une veste en cuir sont audibles même dans les moments d'action les plus intenses où il y a beaucoup d'informations sonores à traiter.

Nous écoutons généralement le système avec un volume réglé autour de 20, le genre de niveau qui est suffisamment fort pour que l'action ait un aspect cinématographique, mais qui ne devrait pas déranger les voisins. Cependant, lorsque nous augmentons le volume au-delà de 20, nous remarquons une légère baisse de l'équilibre du système. Les mots et les sons consonants et accentués deviennent plus abrasifs et, par conséquent, il y a une légère perte de clarté dans les dialogues. Cela ne devrait pas être un problème majeur dans la plupart des applications, mais c'est quelque chose dont il faut être conscient si vous aimez les films très forts.

Nous sommes impressionnés par la fluidité et la tridimensionnalité du champ sonore. Même lorsque les enceintes arrière sont désactivées, la barre est tout à fait capable de projeter de l'audio avec une sensation d'espace.

Au cours d'une autre scène de *Blade Runner*, des avions survolent la pièce et des éléments percussifs sont diffusés à travers la pièce. L'impression de largeur horizontale et d'espace

Avec une largeur de 140 cm et les enceintes montées, la barre de son est imposante.

donnée par la JBL est impressionnante, bien qu'elle n'offre pas la même hauteur que d'autres barres de son Atmos. Tout le son de la Bar 1300 semble être délivré dans une bande s'étendant approximativement de vos genoux à votre tête - bien que le placement des effets dans cette bande soit très réussi.

Le caisson de basse s'intègre bien à la barre de son, sans séparation désagréable entre les fréquences basses et moyennes. Il peut être très fort, grâce à son contrôle de volume dédié à cinq niveaux, mais nous trouvons que tout niveau supérieur à trois est généralement excessif, tandis que descendre en dessous de deux donne l'impression que le caisson est éteint. Alors que le sub est présent et remplit le son, il n'est pas le plus précis et peut avoir du mal à définir la séparation lorsqu'il doit gérer plusieurs éléments rythmiques profonds, comme la batterie en plein essor au début de *Blade Runner 2049*.

En sélectionnant quelques albums via Spotify Connect, nous faisons tourner le système avec les enceintes arrière en sourdine.

En l'absence de mode sonore, cela équivaut à sélectionner un "mode stéréo". L'album *Ego Death* de The Internet, sorti en 2015, est rempli de morceaux lourds en basses et assez dépouillés. La JBL gère bien ces morceaux et tout sonne avec punch et vivacité. Le subwoofer n'est pas aussi mélodieux que celui fourni avec le Samsung Q990D, mais il reste très performant.

La JBL Bar 1300 offre une alternative intéressante aux autres systèmes de barres de son, en proposant une solution flexible pour un large éventail d'installations possibles. Son manque de hauteur par rapport à certains concurrents pourrait également gêner ceux qui veulent absolument entendre les avions voler au-dessus de leur tête. En fin de compte, si vous recherchez un pack rationalisé qui présente le son de manière audacieuse et directe sur un champ sonore homogène, cette JBL mérite d'être examinée.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son audacieux et frontal
- Champ sonore large et homogène
- Enceintes arrière sans fil adaptables

CONTRE

- La projection verticale du son est limitée
- Le caisson de basse pourrait être plus précis

VERDICT

Un système polyvalent qui pourrait convenir à un large éventail d'utilisations, et qui émet un son audacieux et vivant sans devenir dur.

Samsung Q990D

Cette barre de son délivre l'Atmos de manière très impressionnante



Au risque de souligner l'évidence, Samsung vend beaucoup de téléviseurs. Et, bien que nous n'ayons aucune preuve concrète, nous pensons qu'elle déteste absolument que les gens combinent ces téléviseurs avec des barres de son d'autres marques. C'est pourquoi elle est si déterminée à fabriquer ses propres barres de son, leaders sur le marché. Elle se rapproche de plus en plus de cette noble ambition, le Q990D de l'année dernière n'étant pas loin d'obtenir un verdict cinq étoiles.

Ce système complet comprend une barre de son, un subwoofer sans fil et deux enceintes surround sans fil, avec un nombre total de canaux de 11.1.4. Même s'il s'agit clairement d'une proposition haut de gamme, pour un système complet avec le type de fonctionnalités qu'il possède, le Q990D semble en fait être un très bon rapport qualité-prix.

Le design angulaire et monolithique de la barre et des satellites commence à dater un peu, mais il y a beaucoup d'éléments de design judicieux, comme la finition non réfléchissante et la hauteur de 7 cm de la barre, ce qui signifie qu'elle n'obstrue pas un téléviseur classique. Des supports simples pour le montage mural de la barre sont également inclus. Il est intéressant de noter que le caisson de basse présente un design plus lisse et légèrement plus doux, ce qui semble pertinent compte tenu de ses dimensions (41 x 22 x 41 cm).

Il y a 22 haut-parleurs au total, la barre elle-même comportant six haut-parleurs médium elliptiques orientés vers l'avant et

trois haut-parleurs d'aigus, quatre haut-parleurs orientés vers les côtés et deux haut-parleurs orientés vers le haut. Chaque enceinte est équipée d'un haut-parleur avant, d'un haut-parleur latéral et d'un haut-parleur ascendant, et le subwoofer est équipé d'un haut-parleur de 20 cm caché derrière une plaque en plastique intelligente. Samsung recommande de placer les enceintes derrière la position d'écoute à un angle de 135-150 degrés, mais le système compensera bien sûr si vous devez les placer plus sur les côtés.

La Q990D est équipée du système de calibrage automatique SpaceFit de Samsung, qui utilise le micro intégré à la barre de son elle-même et fonctionne en permanence lorsque le paramètre SpaceFit est sélectionné - il n'est pas nécessaire d'utiliser des tonalités de test ou des micros externes.

Il existe quatre préréglages audio principaux: Standard (conçu pour reproduire le "son original"), Surround (qui vise à offrir un "champ sonore plus large"), Game Pro ("fournit un son

stéréoscopique pour vous plonger dans l'action") et Adaptive Sound ("analyse le contenu en temps réel et fournit automatiquement le champ sonore optimal en fonction des caractéristiques du contenu").

En mode standard, le système émet le son en utilisant le nombre de canaux du signal d'origine, soit 2.0, 5.1, 7.1 ou 7.1.4. Cela signifie qu'il n'utilisera jamais l'intégralité des 11.1.4 canaux. Les systèmes Surround, Game Pro et Adaptive mixent tous les signaux à 11.1.4. Dolby Atmos et DTS:X sont pris en charge (ainsi que les versions surround des deux).

Parmi les autres modes commutables, citons Active Voice Amplifier ("analyse les bruits extérieurs en temps réel pendant que la barre de son fonctionne, afin que la voix soit toujours entendue clairement"), Voice Enhancement (amélioration de la voix), Bass Enhancement (amélioration des basses), Night Mode (mode nuit) et Virtual (virtuel). Le mode nuit réduit les basses et la dynamique et peut s'avérer utile pour le visionnage en fin de soirée.

La principale amélioration apportée au Q990D concerne les prises HDMI, qui ont été mises à niveau à la norme 2.1, avec une prise en charge complète des fonctions de jeu avancées. La barre transmet les signaux Dolby Vision ainsi que HLG, HDR10 et HDR10+. Le fait que le Q990D dispose de deux entrées HDMI sera un énorme avantage pour beaucoup.

La Q990D dispose également d'une entrée optique, mais les diverses connexions sans fil, dont Chromecast, Spotify Connect et Bluetooth, seront peut-être plus utiles. Vous pouvez même connecter la barre de son à un téléviseur Samsung en utilisant le wi-fi si vous le souhaitez, mais nous ne voyons pas pourquoi vous n'utiliserez pas un câble HDMI lorsque les appareils sont si proches l'un de l'autre.

Il y a quelques autres avantages à posséder à la fois la Q990D et un téléviseur Samsung. Le premier est l'interopérabilité générale, les paramètres de la barre de son apparaissant dans les menus du téléviseur. Le second est Q

Le subwoofer de 41 x 22 x 41 cm a un design plus doux et plus arrondi.



“ La Q990D remplit la pièce de son et place les effets dans l'espace tridimensionnel avec une précision impressionnante. ”

WHAT HI-FI?
★★★★★

Symphony, qui permet au Q990D et aux enceintes du téléviseur de travailler ensemble pour créer une scène sonore encore plus large. L'efficacité de cette fonction dépendra du modèle Samsung que vous possédez, nous vous recommandons donc de l'essayer et de voir si vous appréciez l'effet.

Des atmosphères saisissantes

Dans notre pièce, SpaceFit fonctionne bien. Il met davantage en valeur les enceintes, les élevant à un niveau plus proche de la barre de son à l'avant et rendant les ambiances surround plus frappantes, ce que la plupart des gens apprécieront. Pour les films, notre mode de traitement préféré est Surround, mais c'est un choix serré entre ce mode et Adaptive. Ce dernier est légèrement plus direct, d'une manière très excitante, mais il semble aussi parfois exagérer certains effets, comme le léger écho de quelques lignes de dialogue dans *Unbroken*, d'une manière qui semble peu naturelle. Le mode Surround est un peu plus doux que l'Adaptive, mais il offre toujours une présentation très vivante qui garantit que les scènes d'action sont très excitantes. Dans *Unbroken*, la mitraille explose avec une précision percutante et chaque impact initial est suivi d'un grand nombre de basses. Les balles ricochent sur le métal du bombardier avec une définition très nette.

Une précision impressionnante

Le Q990D fait un superbe travail avec Atmos, remplissant la pièce de son et plaçant les effets dans l'espace tridimensionnel avec une précision impressionnante. Ce n'est pas seulement le fait que les plans balayent la position d'écoute, au-dessus et derrière, aussi impressionnant que cela puisse être, mais aussi la distance variable à laquelle les effets

Le système comprend 22 haut-parleurs, dont 15 dans la barre de son elle-même.

apparaissent - certains très proches de votre oreille et d'autres à l'autre bout de la pièce. La plupart des gens pensent à la hauteur avec Atmos, et le Q990D l'offre certainement, mais c'est cet effet audio 3D qui est vraiment au cœur d'Atmos.

Le chapitre deux de *Blade Runner 2049* cause la chute de beaucoup de systèmes d'enceintes, les basses presque subsoniques s'avérant un test trop poussé pour la plupart. Le Q990D ne passe pas le test avec brio, mais il le fait mieux que la plupart. Bien que le caisson de basses et les enceintes arrière émettent quelques grésillements, ceux-ci sont rapidement contrôlés et il n'y a pas de grésillements soutenus comme c'est le cas pour de nombreux produits. Et bien que le caisson de basse ne soit pas terriblement flexible sur le plan sonore, il suit le rythme général de la ligne de basse et confère ainsi l'inquiétude nécessaire à la montée en puissance du drame. Le Q990D fait preuve d'une dynamique impressionnante, en particulier en ce qui concerne les changements

de volume importants. Il est également très bon dans les dynamiques de bas niveau. Le système fait également un bon travail pour repérer les détails les plus fins, comme le vrombissement mécanique d'un emplacement de canon dans *Unbroken* et la pluie sur la vitre de la voiture de K dans *Blade Runner 2049*.

Par rapport à son prédécesseur, le Q990C, le Q990D a plus de mordant et de punch, mais aussi plus de subtilité dynamique à bas niveau, ce qui est particulièrement perceptible dans les voix. Les basses sont également plus présentes, mais en même temps mieux intégrées - ainsi, bien qu'elles ajoutent plus de poids aux effets, elles sonnent également plus naturelles. Le passage du Q990C au Q990D n'est pas énorme, mais un certain nombre de petits raffinements font que ce nouveau modèle passe en territoire cinq étoiles. Il s'agit d'un pack extrêmement convaincant qui offre un bon rapport qualité-prix.

WHAT HI-FI?

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR
• Son large, immersif et tridimensionnel
• Dynamique, lourd et détaillé
• 2 entrées HDMI 2.1

CONTRE
• Grésillements graves très occasionnels
• Écran difficile à lire

VERDICT
La Q990D délivre le son Atmos (et DTS:X) d'une manière que très peu de packs de barres de son peuvent égaler.

BILAN ★★★★★

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Luxman L-509Z

WHAT HI-FI?
★★★★★

- Amplificateur intégré
- 12 990 €
- ★★★★★





Si vous recherchez un amplificateur minimaliste entièrement analogique, vous devriez peut-être chercher ailleurs.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Une présentation étonnamment propre et détaillée
- Beaucoup de puissance
- Nombreuses fonctionnalités
- Exceptionnellement bien fabriqué

CONTRE

- Nécessite une attention particulière pour l'adaptation du système
- Couverture de batterie en plastique

VERDICT

Le L-509Z de Luxman est un superbe pack complet ; il prouve qu'une liste complète de fonctions et un son de qualité ne sont pas incompatibles.

Dans le monde de la hi-fi analogique, la simplicité a longtemps été reine. La sagesse conventionnelle veut que moins de fonctionnalités signifie un chemin de signal plus pur, avec en prime la possibilité d'allouer une plus grande partie du budget de construction aux composants critiques pour le son, plutôt que de payer pour des extras qui peuvent ou non être utilisés. D'après notre expérience, une telle approche puriste tend en effet à conduire à des produits de meilleure qualité sonore, mais il y a aussi des exceptions, comme le L-509Z de Luxman.

Sur le papier, cet intégré de grande classe est aussi éloigné de l'idéal minimaliste qu'un amplificateur entièrement analogique peut l'être. Vous disposez d'un étage phono commutable intégré, de commandes de tonalité, d'intensité et de balance, de la possibilité de commuter entre deux paires d'enceintes et d'un choix de sorties casque. Il est également possible de séparer les sections de pré et de puissance et de les utiliser individuellement si vous souhaitez les mettre à niveau. Ce qui est exceptionnel, c'est que le L-509Z offre tout cela tout en délivrant une qualité sonore qui rivalise avec les meilleurs modèles minimalistes à ce prix.

UNE INGÉNIERIE DE HAUT NIVEAU

Les ingénieurs de Luxman y sont parvenus grâce à une ingénierie de premier ordre et à une attention obsessionnelle portée aux détails. Cela commence par une alimentation rigide et hautement régulée qui utilise un transformateur secteur de 600VA et une capacité de lissage généreuse de 80 000uF. Elle se poursuit avec des circuits de préamplification et d'amplification de puissance séparés, remplis de composants de haute qualité. Chaque section fonctionne avec une forme inhabituelle de rétroaction négative qui est censée offrir une faible distorsion et un son plus naturel.

Le contrôle du volume du L-509Z a fait l'objet d'un travail considérable. Il passe par une série de résistances de précision pour assurer la transparence et la cohérence de la balance, même à l'extrême inférieur de ses 88 niveaux. Le chemin du signal est soigneusement conçu pour être aussi direct que possible afin de minimiser la dégradation du signal et les circuits imprimés sont de type "peel-coat" pour réduire les effets diélectriques. Cette attention aux détails s'étend aux bornes d'enceinte luxueuses, au câblage interne OFC de bonne qualité et à un ensemble de connecteurs d'entrée en alliage de cuivre exceptionnellement robustes.

Il est juste de dire que le L-509Z est une sorte de centrale électrique. Il est annoncé comme délivrant 120 watts par canal avec une charge de 8 ohms et ce chiffre passe à 220 watts par côté lorsque l'impédance est divisée par deux. Ce quasi-doublement de la puissance est assez inhabituel, en particulier dans les conceptions

" A nos yeux, l'ampli a une allure rétro attrayante, et il y a beaucoup à admirer dans sa conception et sa fabrication. "

intégrées, et suggère fortement que cet amplificateur n'aura aucun problème à alimenter des charges d'enceinte difficiles. Nous n'avons eu aucun problème avec la gamme d'enceintes que nous avons essayées au cours du processus de test.

En ce qui concerne la construction générale et la qualité de finition, cet intégré est parmi les meilleurs que nous ayons vus. Le boîtier est d'une solidité rassurante et d'une finition exceptionnelle. Nous apprécions l'usinage précis autour des trous de ventilation sur le panneau supérieur et la façon dont chaque commande fonctionne avec précision. Il n'y a aucune perte de mouvement ou même une légère oscillation dans les cadrans de contrôle, et la façon intuitive dont l'affichage numérique du niveau de volume répond au mouvement du contrôle du volume est une joie. La personne qui a travaillé sur le logiciel pour faire cela a besoin d'une augmentation de salaire. Les VU-mètres ? Nous avons des doutes quant à leur utilité, mais qui, avec un tant soit peu d'affection pour les produits hi-fi, ne les aime pas de toute façon ? Ceux qui aiment écouter dans l'obscurité peuvent désactiver l'éclairage derrière les vumètres s'ils le trouvent gênant.

Nous n'avons aucun problème avec la connectivité. Elle est généralement excellente avec six entrées de niveau ligne, dont une paire de XLR symétriques. L'étage phono du L-509Z est exceptionnellement adaptable, offrant une commutation facile entre l'aimant mobile et deux options de bobines mobiles. Ces dernières peuvent être réglées pour s'adapter aux cellules MC à haut et à bas niveau de sortie. A l'usage, il dispose d'un gain suffisant pour faire face à la plupart des cellules comparables en termes de prix, et s'acquitte de sa tâche dans un silence et une absence de ronflement rafraîchissants.

PLUS NET ET PLUS PERCUTANT

Nous sommes heureux de constater que Luxman a également prévu une sortie casque. Une fois de plus, Luxman a bien réfléchi à cette fonction en incluant non seulement l'option standard de 6,3 mm, mais aussi l'alternative équilibrée de 4,4 mm, qui est de plus en plus populaire. D'après notre expérience, si vos casques offrent le choix d'un fonctionnement équilibré, cela se traduit généralement par des performances légèrement plus nettes et plus percutantes. Nous sommes heureux que Luxman ait fait ce pas supplémentaire.

Aurions-nous aimé des entrées numériques ? L'absence de ces entrées pourrait certainement être considérée comme un manque, bien qu'à ce niveau, nous soupçonnons que n'importe quelle source de prix et de qualité appropriée est susceptible de contenir des circuits DAC plus talentueux que ceux que Luxman a pu mettre en œuvre ici. Il y a aussi le danger que tout bruit électrique généré par un tel circuit puisse causer des interactions indésirables, affectant la performance des parties analogiques sensibles de l'amplificateur. Nous avons testé de nombreux amplificateurs haut de gamme dotés d'entrées numériques et nous avons généralement eu l'impression que leurs performances avec les signaux numériques étaient

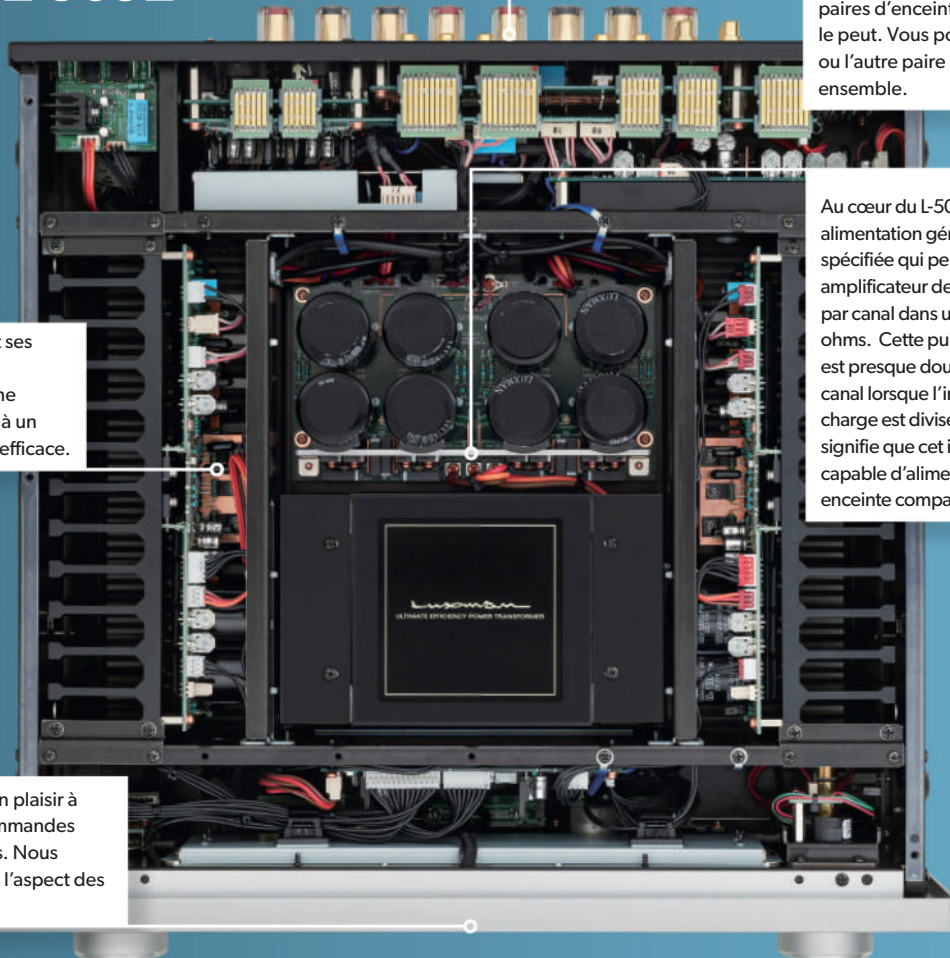
EN DETAIL... Luxman L-509Z

Malgré sa puissance et ses nombreux circuits, cet amplificateur Luxman ne chauffe pas trop grâce à un dissipateur thermique efficace.

Cet amplificateur est un plaisir à utiliser grâce à des commandes bien jugées et précises. Nous apprécions également l'aspect des afficheurs en façade.

Il est rare de trouver un amplificateur haut de gamme capable de se connecter à deux paires d'enceintes, mais ce Luxman le peut. Vous pouvez utiliser l'une ou l'autre paire individuellement ou ensemble.

Au cœur du L-509Z se trouve une alimentation généreusement spécifiée qui permet à cet amplificateur de délivrer 120 watts par canal dans une charge de 8 ohms. Cette puissance importante est presque doublée à 220 watts par canal lorsque l'impédance de la charge est divisée par deux, ce qui signifie que cet intégré est plus que capable d'alimenter n'importe quelle enceinte compatible avec le prix.



" Il y a beaucoup d'informations : les textures instrumentales très différentes et les nuances dynamiques qui contribuent à créer une tension tout au long de l'œuvre. "

inférieures à celles des DAC externes relativement modestes tels que le Chord Qutest. Il semble que l'intégration ait ses limites.

Le L-509Z adopte une approche légèrement inhabituelle en proposant un réglage des médiums en plus des options habituelles de graves et d'aigus. Ces commandes fonctionnent de manière relativement subtile, ce qui les rend plus utiles que la plupart des autres. Le L-509Z dispose également d'un interrupteur de loudness qui augmente les deux fréquences extrêmes afin d'éviter que le son ne devienne un peu plat à faible volume. Il s'agit d'une autre fonction qui est tombée en désuétude au cours des dernières décennies, mais

nous trouvons qu'elle s'avère pratique à l'occasion. Les puristes seront heureux d'apprendre que toutes ces fonctions de réglage de la tonalité peuvent être contournées en appuyant sur le bouton "Line Straight". Malgré le soin apporté à leur mise en œuvre, nous pouvons entendre des améliorations légères mais notables de la clarté et de la définition. Votre système devra cependant être suffisamment transparent pour que vous puissiez remarquer ces améliorations.

PRÉCISION, CLARTÉ ET ÉQUILIBRE

Tout amplificateur de ce niveau mérite des sources de qualité et des enceintes tout aussi talentueuses. Nous avons alimenté le L-509Z avec nos sources de référence, le streamer musical Naim ND555/555 PS DR et la platine vinyle Technics SL-1000R. Comme cet amplificateur est compatible avec les cellules à aimant mobile et à bobine mobile, nous essayons à la fois la Vertere Dark Sabre MM et la Kiseki Purpleheart MC. En ce qui concerne les enceintes, la majeure partie de nos tests est effectuée avec le SCM 50 d'ATC, mais nous connectons également l'Epos ES14N et le Wilson Benesch Discovery 3Zero pour entendre comment le Luxman réagit.

Si nous devons résumer la présentation sonore de la Luxman en quelques mots, nous dirions : précision, clarté et équilibre. Il s'agit d'un appareil au son sophistiqué, aussi perspicace et raffiné que possible. Écoutez un morceau de musique dense comme le *Cantus In Memoriam Benjamin Britten* d'Arvo Pärt et le Luxman le présente comme s'il était servi sur un plateau, permettant à l'auditeur de



La fonction "Line straight" permet d'éviter les réglages de tonalité - une solution pour les puristes.

plonger dans les différentes parties instrumentales ou de prendre du recul et d'apprécier le morceau dans son ensemble. Les informations ne manquent pas : les textures instrumentales très différentes, les indices acoustiques qui aident l'auditeur à identifier la taille et l'échelle du lieu d'enregistrement et les nuances dynamiques qui contribuent à créer une tension tout au long de l'œuvre. Le L-509Z révèle toutes ces informations et les utilise pour construire une restitution convaincante qui place notre attention sur la musique plutôt que sur les mécanismes de la chaîne hi-fi qui la reproduit.

Sur le plan sonore, la présentation est homogène et équilibrée. Comparé à des rivaux de classe similaire comme le Moon 641 ou le McIntosh MA8950, il est possible de souligner un léger manque de richesse et de corps dans le son du Luxman, mais tant que le système partenaire est choisi avec soin - et à ce niveau, il devrait certainement l'être - il ne devrait pas y avoir de problème. N'oubliez pas qu'il y a aussi les réglages de tonalité pour vous aider. L'avantage de la présentation du Luxman est qu'elle est agréablement agile et articulée.

PRÉSENTATION À GRANDE ÉCHELLE

La scène sonore du L-509Z est large, profonde et stable. Il est capable de maintenir les instruments et les sons en place, même lorsque la musique devient exigeante. Cette puissance de sortie généreuse se traduit par une présentation à grande échelle et la capacité de passer d'une dynamique calme à une dynamique forte et vice-versa avec grâce et sang-froid. La facilité et le contrôle du son de cet intégré sont admirables.

Mais peut-il nous faire danser ? Nous le découvrons en jouant *Pon De Floor* de Major Lazer. Nous ne sommes pas sûrs que cet enregistrement soit considéré comme une écoute essentielle au siège de Luxman, mais il est excellent pour montrer la vitesse et l'attaque de l'intégré. Les basses sont tendues, harmonieuses et délivrées avec une autorité considérable. La sérénité que nous avons notée sur le morceau d'Arvo Pärt est apparente ici, le L-509Z refusant de s'agiter même à des niveaux de volume élevés. Il s'agit d'un produit à la sonorité

Le L-509Z offre un réglage des médiums ainsi que les options de graves et d'aigus habituelles.

remarquablement civilisée qui parvient à capturer le drame et l'excitation de la musique qu'on lui demande de reproduire. Nous sommes heureux d'annoncer que l'amplificateur reste aussi accompli lorsque nous l'essayons avec des disques. L'étage phono intégré du Luxman conserve l'équilibre général et le caractère des étages de ligne, que nous utilisons le Dark Sabre à aimant mobile de Vertere ou le Purpleheart à bobine mobile de Kiseki. Bien sûr, en termes absolus, il y a une légère baisse de la transparence, en particulier avec l'entrée à bobine mobile, mais il est important de noter que cet amplificateur parvient toujours à fournir des résultats agréables, que nous jouions la 6e symphonie de Beethoven ou le *Bad* de Michael Jackson. Si la lecture de vinyles est votre source principale, nous vous conseillons d'acheter un étage phono

externe dédié, mais il devrait être au moins du niveau de l'excellent Phono-1 de Vertere pour en valoir la peine. Cependant, si la lecture de disques est un plaisir occasionnel, le module phono du Luxman est suffisamment bon pour y répondre.

C'est également une bonne nouvelle en ce qui concerne la sortie casque. Nous avons essayé une gamme de casques allant du formidable YH-5000SE de Yamaha et du MDR-ZIR de Sony (avec des câbles symétriques de 6,3 mm et de 4,4 mm) au RS1x de Grado, et le Luxman répond avec sa clarté et sa perspicacité habituelles. Le choix du casque a beaucoup plus d'influence sur la tonalité et le caractère du son que cet amplificateur à la sonorité bénigne, et c'est ainsi que cela doit être. Le module d'amplification du casque a suffisamment de puissance pour délivrer des niveaux de volume élevés avec n'importe lequel des trois casques et semble toujours en contrôle. Le calme enviable que nous entendons dans les sorties d'enceinte est également remarquable.

Nous sommes en présence d'un amplificateur intégré haut de gamme qui remplit toutes les conditions. À nos yeux, il a une allure rétro attrayante et il y a beaucoup à admirer dans sa conception et sa fabrication. Ensuite, il y a la qualité du son qui est aussi bonne que n'importe quelle autre alternative à ce type de tarif. Si vous avez la chance d'acheter à ce niveau, le Luxman L-509Z mérite une place de choix dans votre liste de souhaits.



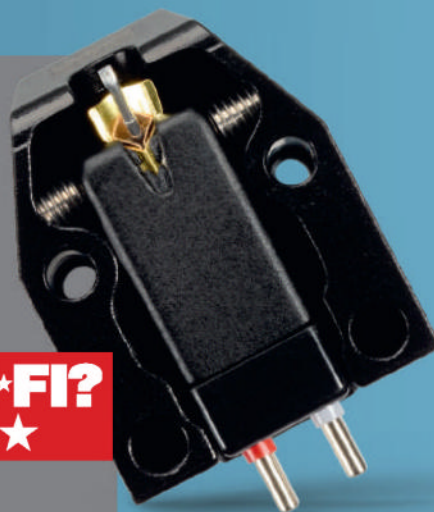
TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Vertere Dark Sabre

- Cellule à aimant mobile
- 1700 €
- ★★★★★

WHAT HI*FI?
★★★★★



" Passez de la cellule standard à la Dark Sabre et à peu près tous les aspects du son s'améliorent. "

Les détails sont importants dans la conception audio. C'est en les réglant correctement que l'on fait la différence entre ce qui est bon et ce qui est excellent. Nous ne pouvons pas trouver de meilleur exemple que la nouvelle cellule à aimant mobile Dark Sabre de Vertere. Nous sommes de grands fans de la cellule Sabre standard. Nous l'avons textée en 2022 et elle a prouvé que les cellules à aimant mobile pouvaient rivaliser avec les meilleures options à bobine mobile à ce prix élevé.

La Dark Sabre repousse encore plus loin cette limite de prix. Au départ, nous nous sommes demandé si Vertere n'avait pas été aveuglé par l'ambition. Après tout, les deux modèles Sabre partagent de nombreux ingrédients de base, notamment le générateur, la conception du cantilever télescopique et même la construction du corps. Mais... les détails ont leur importance.

DIFFÉRENCES ET SIMILITUDES

Ces détails commencent avec la pointe du stylet, l'élément qui entre en contact avec le sillon du disque. Dans la Dark Sabre, il s'agit d'une pointe micro elliptique en cristal unique qui a été découpée avec précision avant d'être fixée directement sur le cantilever télescopique en aluminium en deux parties. Dans la Sabre standard, le diamant elliptique est collé à une tige en titane avant d'être poinçonné à travers le cantilever. La méthode Dark Sabre est plus précise et permet à la pointe de suivre le sillon du disque avec plus de précision.

Ce seul changement permet à Vertere de modifier légèrement l'angle et la conception du cantilever, ainsi que d'affiner l'angle du générateur. Cette position légèrement différente du générateur signifie que le corps rigide de la cellule en aluminium peut être usiné dans une forme subtilement différente, ce qui modifie la répartition de sa masse. Il s'agit là de petites modifications, mais leur effet cumulatif est significatif.

Les deux cellules sont dotées d'un corps de cartouche substantiel, et les deux semblent identiques à moins que vous ne les placiez côte à côte et que vous ne remarquiez la légère différence dans certains angles. Ce corps est usiné dans un bloc d'aluminium massif, puis anodisé, en noir dans le cas de la Dark Sabre.

Il y a trois points de contact sur le dessus pour assurer un contact rigide avec la tête du bras de lecture. Le cantilever reste d'une conception inhabituelle en ce sens qu'il est télescopique et qu'il est composé de deux types d'aluminium afin de maximiser la rigidité sans souffrir de résonances excessives.

La Dark Sabre est une cellule facile à monter grâce à sa forme rectiligne. Elle est assez lourde (11,5 g), mais la plupart des bras de lecture devraient pouvoir s'en accommoder. Vertere a prévu de petites vis à oreilles pour fixer la cellule au lieu des boulons Allen plus conventionnels. Cela évite de trop serrer, et potentiellement d'endommager le corps ou les trous de fixation. La sortie de la Sabre est de 4,3 mV (@1kHz, 5cm/sec), ce qui ne devrait pas poser de problème lorsqu'il s'agit de l'associer à une section phono MM.

Le reste de notre installation se compose de l'habituel étage phono Cyrus Phono Signature/PSX-R2, de l'amplificateur Burmester 088/911

MkIII et des enceintes ATC SCM50. Nous avons également essayé le partenaire naturel de la Sabre, l'excellent étage phono Vertere Phono-1, afin d'évaluer les performances de l'ensemble. Il n'y a pas de surprise : la combinaison all-Vertere fonctionne bien ensemble, bien que la cellule s'avère peu exigeante et donne encore de bons résultats lorsqu'elle est utilisée avec une solution externe telle que le Cyrus Phono Signature.

COMPARAISONS-CLÉS

Nous commençons par une comparaison avec la Sabre standard. Il n'est pas nécessaire de s'attarder sur ce point. La cellule standard est la plus polyvalente que nous ayons entendue à son prix, mais si vous disposez d'un budget supplémentaire - et si votre système est suffisamment révélateur - nous ne pouvons pas imaginer que quelqu'un ne choisisse pas la Dark Sabre s'il a le choix.

Fondamentalement, les deux cellules partagent le même caractère musical cohérent. Elles sont excitantes, divertissantes et suffisamment subtiles pour s'adapter à tout, d'une grande symphonie de Beethoven à quelque chose d'aussi dépouillé que le Nevermind de Nirvana. Une fois réglés avec soin, les équilibres tonaux sont agréables et réguliers, et ils offrent suffisamment d'images stéréo et d'échelle pour vous satisfaire.

Cependant, passez de la cellule standard à la Dark Sabre et presque tous les aspects du son s'améliorent. En écoutant la Symphonie n° 9 de Beethoven, nous nous rendons compte que la nouvelle cellule extrait beaucoup plus d'informations du sillon du disque. Elle révèle davantage de textures instrumentales et définit la forme des notes avec une plus grande précision. Elle est également plus musclée, car les changements de dynamique à grande échelle sont rendus avec plus de force et de confiance. Nous n'entendons pas de grande différence en termes d'échelle, mais la cellule la plus chère produit certainement plus d'autorité et de capacité à capturer la majesté d'un orchestre en pleine action.

L'image stéréo est bonne, la clarté supplémentaire de la Dark Sabre facilitant le positionnement des instruments dans la scène sonore. Nous n'avons aucun problème avec la stabilité de l'image lorsque la musique devient exigeante ou avec la façon dont les deux cellules superposent les instruments.

Un passage à l'album de Nirvana mentionné plus haut ou à l'album *Thriller* de Michael Jackson montre que la Dark Sabre offre également plus de dynamisme et d'attaque. *Don't Stop Till You Get Enough* se déroule à plein régime, la cellule gérant brillamment les changements d'élan musical. La cellule extrait beaucoup plus de détails tout en parvenant à les organiser de manière musicale et posée. Malgré la quantité d'informations résolues, ce n'est pas un produit qui encourage l'auditeur à se concentrer sur les techniques de production ou d'enregistrement impliquées. Au contraire, il préfère que vous vous installiez confortablement et que vous profitiez de l'expérience. Un sens du rythme sûr et des basses qui font preuve de beaucoup d'adhérence et de puissance contribuent à cette cause.

Bien qu'il soit possible d'obtenir des bobines mobiles plutôt savoureuses à ce niveau - la Lyra Delos et l'Ortofon Cadenza Blue viennent à l'esprit - nous pensons que la Vertere Dark Sabre est suffisamment talentueuse pour se tenir debout face à une telle concurrence. N'oublions pas non plus que son rendement intrinsèquement plus élevé lui permet d'être moins exigeant vis-à-vis de l'étage phono associé. Les étages phono dotés de bonnes entrées à bobine mobile ne sont pas bon marché. Par conséquent, si vous envisagez d'acheter une cellule de ce niveau, ne négligez pas la Dark Sabre. C'est un véritable bijou.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Un son dynamique, percutant et divertissant
- Capable d'une perspicacité impressionnante
- Facile à installer

CONTRE

- Face à d'excellentes alternatives de bobines mobiles

VERDICT

La Vertere prouve que les aimants mobiles sont un choix viable, même à des niveaux supérieurs.



Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.



Various Artists
Petty Country
Label : Big Machine Records

Sept ans après sa mort, le grand Petty est récompensé par Petty Country, un album de

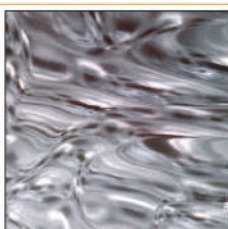
reprises par vingt chanteurs de la country, éternelle ou moderne. Du côté des classiques, voire des légendes, on note la présence de Willie Nelson, Dolly Parton, Marty Stuart ou Steve Earle, qui sont tous excellents. Johnny Cash est excusé pour cause de décès, mais il avait déjà repris I Won't Back Down de Tom Petty (et avec lui) en 2000. Quelques groupes peu connus par ici, comme les Cadillac Three, Ryan Hurd, Brothers Osborne ou Eli Young Band, ne font pas dans la dentelle et ne gagnent pas forcément à l'être plus (connus). Les bonnes surprises viennent des bucoliques Thomas Rhett, Dierks Bentley ou Jamey Johnson. À tenter !



Madeleine Peyroux
Let's Walk
Label : Just One Recording, Inc.

Six ans après son dernier disque, Anthem, et à l'occasion de son 50e anniversaire, la chanteuse,

autrice et compositrice américaine Madeleine Peyroux signe un nouvel album qui, à bien des égards, sonne, sur le mode de la confiance, comme une œuvre de grande maturité par sa façon très libre et parfaitement maîtrisée d'imposer sa tonalité douce-amère à travers un étonnant kaléidoscope d'humeurs et de registres. Conçu en étroite collaboration avec Jon Herington, qui, en plus de tenir la guitare, a coécrit l'ensemble des dix chansons originales qui le composent, Let's Walk fait entendre la chanteuse, accompagnée d'une petite formation obéissant à tous les codes de l'américana en matière d'orchestration, dans une totale maîtrise de son style syncrétique.



Mark Guiliانا
MARK
Label : Edition Records

Aux commandes d'un petit orchestre virtuel composé d'un ensemble hétéroclite d'instruments les plus divers, Guiliانا,

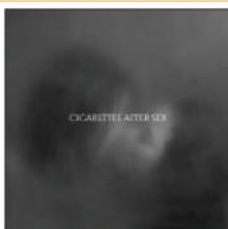
empruntant ses outils, ses grooves et ses techniques compositionnelles à la musique électronique expérimentale avec un vrai sens de la mise en scène sonore dans l'étagement des plans, fabriqués en couches successives habilement arrangées, des vignettes sonores d'une richesse de timbres confondante et volontiers cinématiques dans leur développement. Il passe de séquences percussives abstraites à des paysages introspectifs et contemplatifs peuplés de petites ritournelles mélancoliques empruntant leur simplicité à la pop, avant de se diluer en nappes sonores mouvantes aux confins de l'ambient.



Johnny Cash
Songwriter
Label : Johnny Cash

Ces onze chansons sont des démos enregistrées par Cash en 1993, juste avant qu'il ne se mette à

travailler sur un autre projet avec le producteur Rick Rubin - les fastes années dites American Recordings. Sur les albums enregistrés avec Rubin, Johnny Cash a chanté beaucoup de reprises, prouvant (à ceux qui ne le savaient pas encore, et à un nouveau public) que sa voix de charbon pouvait transcender les répertoires et traverser les générations. Mais les chansons de Songwriter, restées 30 ans inédites, c'est autre chose : des compositions personnelles, souvent à caractère autobiographiques, qui s'écoulent comme on feuilleterait un album de photos de familles. Indispensable.



Cigarettes After Sex
X's
Label : Partisan Records

Après un EP enregistré dans une cage d'escalier et deux disques déjà considérés comme des classiques, Greg Gonzalez

alias Cigarettes After Sex joue désormais à guichets fermés dans les plus grandes salles du monde entier. Un paradoxe étrange pour une dream pop si confidentielle. Toujours inspiré par ses romances horizontales et verticales, le songwriter texan retrace dans ce troisième disque sa dernière relation, longue de quatre ans, des débuts (X's) à la rupture (Ambien Live). X's dévie peu de ses prédécesseurs. Dans le même esprit de concision - dix pistes au compteur -, il y a la voix androgyne et alanguie de Gonzalez, le goût de l'espace, du downtempo et des réverbères, une guitare adossée à une batterie sous chloroforme, et des textes simples aux images fortes avec des refrains entêtants.

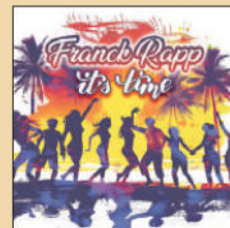


Kiasmos
II
Label : Erased Tapes

Ça fait maintenant quinze ans que les Kiasmos ont eu l'idée d'hybrider la techno minimale avec un instrumentarium faisant

référence à la musique classique. Kiasmos, c'est le duo composé de Janus Rasmussen, DJ et producteur originaire des Îles Féroé basé à Reykjavik, et le musicien tout terrain islandais Ólafur Arnalds, devenu très prisé dans le domaine des musiques de films et de séries et toujours avide d'expérimentations soniques et technologiques. Le thème de l'album était "pleurer en dansant" et le disque est présenté comme "une rave émotionnelle" par ses auteurs. Si la méthode n'a pas trop changé, Janus Rasmussen lâche par moments de vraies petites perles de programmation de batterie, des patterns à la fois complexes et entraînants.

Le choix de la rédaction



Franck Rapp
It's Time

Voilà quelques années déjà que nous sommes très fans de ce que fait Franck Rapp, que cela soit en solo ou avec son duo The Pink Crows. Des mélodies catchy, une rythmique imparable, des astuces de composition, qui ont donné naissance à un déjà joli nombre de tubes en puissance, capables d'enflammer n'importe quel dancefloor. Le nouveau morceau, It's Time, ne fait pas exception à l'habitude. On commence par une intro au piano calme, et petit à petit, la rythmique s'impose par touches subtiles, pour une construction crescendo qui aboutit à un refrain absolument infernal. C'est le genre de morceaux que l'on aimerait entendre à la radio en se rendant à la plage, en sirotant un mojito, ou tout simplement dans la fraîcheur de son chez-soi, en regardant la nuit tomber sur un été reposant. En quatre minutes, tout est emballé, et on se prend à le repasser encore une fois, une deuxième... C'est de ce bois-là que sont faits les succès ! Et on en souhaite beaucoup à Franck Rapp, à une époque où l'abondance de canaux rend peut-être ce genre de perles rares plus difficiles à dénicher.



Frankfurt Radio ...
Schoenberg...
Label : Alpha Classics

Ces deux enregistrements édités ici par Alpha et déjà relativement anciens (2012 pour Schönberg

et 2014 pour Fauré) présentent deux conceptions musicales diamétralement opposées de Pelléas et Mélisande. Le succès immédiat de cet ouvrage théâtral a inspiré plusieurs compositeurs dont les œuvres sont restées célèbres : Debussy, Sibelius, Fauré et Schönberg. Ce sont les deux derniers qui sont réunis ici sur cet album dirigé par Paavo Järvi, une des plus fines baguettes d'aujourd'hui. A la tête du bel Orchestre de la Radio de Francfort, Paavo Järvi exalte la puissance et les couleurs fauvistes d'une musique disant adieu au romantisme d'une manière particulièrement flamboyante.



La passerelle réseaux pour tous



MXN
PASSERELLE RÉSEAUX AVEC
CONVERTISSEUR INTÉGRÉ



LE FLIC DE BEVERLY HILLS : AXEL F

Nous sommes en 2024. La gauche s'engueule, l'extrême-droite est aux portes du pouvoir... et il y a un nouveau Flic de Beverly Hills qui sort. Bienvenue dans le jour de la marmotte ! Il est assez étrange de voir Eddie Murphy rempiler dans le rôle qui a consacré son statut de star, avec Bruckheimer à la production. Ce n'est pas indigne, mais parfois, on devrait laisser la nostalgie là où elle est...



Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



EYE FOR AN EYE

Un guerrier aveugle... tiens, tiens, n'a-t-on pas déjà vu ça quelque part ? En effet, Eye for an Eye a bien des points communs avec Zatoïchi, mais ici, on est en Chine et non au Japon. Extrêmement raffiné sur le plan visuel (mais avec une photo tout de même un peu standard), le film passe à toute vitesse (il ne dure que 77 minutes), et offre un joli dépaysement.



SANS CABLE SANS LIMITE

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique* des magasins Fnac
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine
*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Focus 30 / Focus 50

En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine

DYNADIA Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus



Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



FACE A LA MER L'HISTOIRE DE TRUDY EDERLE

Trudy Ederle était une nageuse américaine célèbre pour avoir été la première femme à traverser la Manche à la nage. Elle a accompli cet exploit le 6 août 1926, battant ainsi le record masculin précédent de près de deux heures avec un temps de 14 heures et 34 minutes. Morte en 2003 à près de cent ans, elle méritait bien un biopic édifiant ! C'est chose faite, avec tout ce que cela suppose d'enthousiasme... et de lourdeurs. Mais dans l'ensemble, le spectacle familial est plus agréable.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



MON ESPION 2 MISSION ITALIE

Rappelez-vous ces soirs d'été, dans les années 80 ou 90, où l'on avait drôlement envie de se faire un ciné mais aucune sortie alléchante à se mettre sous la dent. Alors, on se rabattait sur un McDo et la dernière comédie US pachydermique. Eh bien, désormais, même pas besoin de sortir pour la voir !



Hisense



En démonstration
à Paris 11



de 65"
à 300"



Mini projecteur intelligent Hisense C1 : une image 4k immersive, en toutes circonstances !

Premier écart de Hisense hors du monde de la projection ultra courte focale, le C1 séduit par son image 4K précise et sa grande flexibilité d'utilisation. Source lumineuse triple laser, design compact et système de calibrage innovant sont ici parfaitement combinés. Il se montre également très convivial, avec un système audio JBL et un OS VIDAA embarqué offrant un accès direct aux plateformes de streaming. Une référence déjà incontournable dans sa gamme de prix !

Pied de table
OFFERT !

(valeur 149€)

HISENSE C1 + HSD6H : 1990€

Jusqu'au 23 aout
200€ REMBOURSÉS*

* Voir conditions

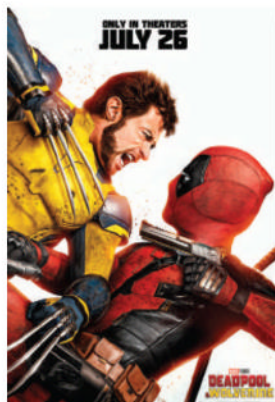
COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h





PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

BLUE RAY

BACK TO BLACK

Studio Canal



Amy Winehouse a été l'un de ces météores de la variété internationale. Une carrière courte et marquée par les soucis d'addiction, à laquelle ce biopic rend assez laborieusement hommage en n'évitant aucun poncif.

QUELQUES JOURS PAS PLUS

Dark Star



Une assez bonne surprise que cette «tragi-comédie» mettant en scène un Benjamin Biolay assez inattendu. L'aspect social du film n'est pas des plus fins, mais il ne manque pas d'intérêt pour autant.

DEADPOOL & WOLVERINE

La série Deadpool se distingue des autres productions Marvel par son second degré (au moins) assumé, et sa propension à briser le quatrième mur. Le souci, c'est qu'elle nous brise aussi autre chose par moment, et l'autodérision n'a qu'un temps quand il s'agit de dissimuler une paresse d'écriture certaine. Ce crossover était très attendu, et on ne boude pas notre plaisir de retrouver Hugh Jackman qui fait le guignol avec son pote Ryan Reynolds. L'un, c'est sûr. Pour le reste...



L'ARMÉE DES OMBRES

Studio Canal



Jean-Pierre Melville, avec son Armée des Ombres, signait le plus grand film sur la résistance qui ait jamais été fait. Une belle occasion redécouvrir ce chef-d'œuvre en 4K.

DUNE 2

Warner Bros



On peut ne pas aimer Denis Villeneuve, mais il est compliqué de lui nier un immense talent de maître d'œuvre. Son Dune deuxième partie est encore plus soignée que le premier, et à défaut d'être génial, fait bien plus que le job.

CHALLENGERS

Warner Bros



Un film autour du tennis avec Zendaya, Josh O'Connor et le tout réalisé par Luca Guadagnino : que demander de plus ? Eh bien... dur à dire, mais on ne peut pas dire que ce soit le film le plus réussi de son auteur.

LA PROMESSE VERTE

Dark Star



Un film qui porte son engagement en bandoulière, cela a toujours un petit côté irritant. Mais n'est-ce pas mieux que de ne pas s'engager du tout ? Il y a de la tension, portée par d'excellents comédiens.

ADVANCE

P A R I S



Zeneo ZX & WTX-StreamTubes

*ENCEINTES À FILTRAGE ACTIF
AMPLIFICATION CLASSE A/B
STREAMER À TUBES*





Luigi's mansion 2

Nintendo

On avait été un poil déçu par le nouveau Luigi's Mansion exclusif à la Switch, qui manquait un peu de la folie de l'opus précédent. Et voilà que le mythique Luigi's Mansion 2 fait son retour sur la console multimodale de Nintendo, en version remasterisée of course ! Le plaisir est toujours au rendez-vous, et si cette version ne réinvente pas la roue, elle offre la possibilité de rejouer à un jeu mythique dans de bien meilleures conditions. Bien vu, en ce début d'été !



Agatha Christie - The ABC Murders

Microids

Ce n'est pas le jeu qui va faire parler les sites de djeuns, certes, mais ce petit jeu d'investigation à l'ancienne, avec ses graphismes sympathiques et sa bonne intrigue, est un bon moment de détente.



Blacksad - Under the Skin

Microids

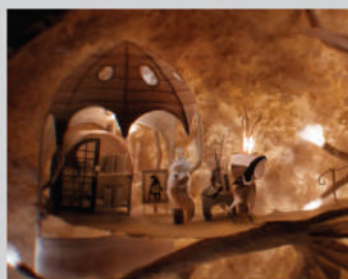
Et encore une franchise qui donne la part belle à une oeuvre de bande-dessinée (la série mythique de Juan Díaz Canales et Juanjo Guarnido. Très beau, avec un mécanisme classique mais sympa.



DBZ - SParking! Zero

Bandai Namco

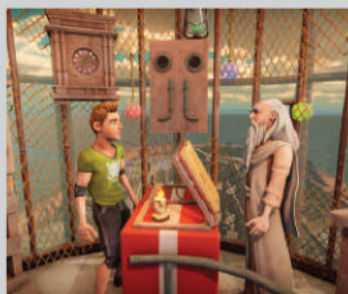
La grosse tuerie de la rentrée ? Si on est fan de combat ET de DBZ, oui, cela ne fait aucun doute. Les séquences de fight s'annoncent d'une énergie assez dingue.



Papetura

Microids

Un point and click dont le parti-pris esthétique constitue sa principale qualité. Il a déjà quelques heures de vol, mais le retrouver sur toutes les plateformes est un chouette atout.



Fort Boyard - Les Défis du Père Fouras

Microids

Un jeu à réserver peut-être aux plus jeunes - car passé un certain âge, qui a encore envie de prendre une manette pour se retrouver dans Fort Boyard ?



Space Marine 2

Focus entertainment

Le hack'n slash ultime ? En tous les cas, les fans de Warhammer 40.000 vont être aux anges avec ce gameplay assez démentiel. Il faudra attendre septembre pour y mettre la main !

Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

et je reçois
une Ice-Watch
Smart Two



Recevez **votre Ice-Watch Smart Two**
si vous souscrivez à un abonnement papier.

EN TEST : LE PREMIER CASQUE DE SONOS

Lifestyle & Tendance

L'ÉTÉ SERA CHAUD !

Notre sélection de technos estivales
pour mieux profiter de vos extérieurs !



ENCEINTES BLUETOOTH GÉNIALES

Profitez à fond du streaming, où que vous soyez

SEGWAY NAVIMOW

Robot Tondeuse GPS

LAPTOPS NEXT-GEN

Préparez-vous au futur !



LOISIRS À GOGO

BBQ, TV, etc :
vive la saison du sport !



LA FORMULE 1 DES MERS

LA PIZZA COMME EN ITALIE !

Trois des meilleurs
fours dédiés

**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau**

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

AZT
0155 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
0147 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
0160 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C
CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEAR AUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D
DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E
EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiolistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F
FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr
FIIIO
www.son-video.com

G
GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgis.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H
HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I
IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J
JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K
KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L
L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiolistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M
MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01 41 38 33 01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



**+ 40%
DE RÉDUCTION**

LE CRÉME DE LA HI-FI NOUS RÉVÈLE SES PISTES DE TEST CULTES !

WHAT HI-FI?

N°241 / JUILLET 2024 / 6,90€

LA RÉVOLUTION! PLATINES VINYLE

Trois nouveaux modèles : Dual, JBL...
et les débuts fracassants de Rekkord !



PLUS
Notre sélection
des meilleurs
modèles
entre 400€
et 2000€

EN TEST

Hisense, entre
projo et TV



Denon
et sa machine
de guerre AV



Q Acoustics, des
colonnes qui
décoiffent

ESOTERIC K-05XD
L'amour des CD,
au-delà de la raison !



GROOVY ! COMMENT LE SON EST GRAVÉ SUR UN DISQUE

WHAT HI-FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :
SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement

ABOMARQUE CS 60003

31242 L' UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 6,90 €.

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

SOCIÉTÉ :

NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

FAX :

E-MAIL :

SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : **09 70 62 99 54**
 mail : **whathifi@media-reclame.fr**

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER
 CE COUPON

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

**PROFESSIONAL
 PRODUCT LINE**
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODEET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

HERVET

MANUFACTURIER

présente



Made in France
bellame@hervet-manufacturier.fr



MEZE 99 CLASSICS ÉDITION LIMITÉE SON-VIDÉO.COM | 349 €

Unique en son genre

“Multirécompensé, le casque hi-fi Meze 99 Classics présente une nouvelle couleur issue de la collaboration avec Son-Vidéo.com. Ce modèle mythique offre un sublime dégradé de bleu en édition limitée, exclusivement disponible sur Son-Vidéo.com.”



Testé par Clara, spécialiste casques et écouteurs, pour le Blog Son-Vidéo.com



Flashez le code pour en savoir plus



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H / 14H-18H30

0 826 960 290

Service 0,16 €/min
+ prix appel

2024

