

WHAT HI★FI?

N°239 / MAI 2024 / 6,90€

NE JETEZ PAS VOS CD !

LE DISQUE COMPACT CONTRE-ATTAQUE

Un son superbe, une offre colossale...
...et la musique est à vous !
Opération dépoussiérage

MONTREAL
audiofest
**REPORTAGE AU
PAYS DU SON !**



EN TEST

Optoma UHZ66 :
l'écologie
à cœur



B&W 603
S3 : presque
parfaites ?

FiiO T3 : un
essai, un coup
de maître !



TEST :
CASQUES
INTRAS "À CLIP"

Une nouvelle race de
casques est arrivée !



L 15218 - 239 S - F: 6,90 € - RD



OPINION : LA COURSE À LA LUMINOSITÉ EST-ELLE IDIOTE ?

OLD SCHOOL. NEW SOUND.

SongBook MAX & SongBook



Système Audio Bluetooth® Premium

Bluetooth® • FM • DAB+ • Entrée Auxiliaire •
Préampli portable intégré • Égaliseur analogique

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZULI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,

Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,

Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel

Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright: tous droits réservés.

Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.
Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame

Eurl au capital 1000 €

Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen

Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER

Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne

taux d'autorisation 0,007

0% de fibres recyclées - PEFC

Couverture Magno Gloss - Belgique

taux d'autorisation 0,031

0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /05/24

Quand, il y a quelques mois, on a vu fleurir les premiers articles sur le retour de la K7, il va sans dire que nous avons de notre côté bien ricané. Nos collègues généralistes, il est vrai, vont vite à s'emballer quand il s'agit d'annoncer un revival, qui concerne en général cinq psychopathes un peu plus bruyants que les autres. Non, la K7 ne fera pas son retour pour des tas de raisons : on sait très bien qu'il s'agit d'une «passion» qui disparaîtra, chez ceux qui en sont victimes, au bout de quelques semaines. Et le CD, alors ? Le CD... c'est différent, et on n'y consacrerait pas notre couverture s'il n'y avait pas derrière ce retour annoncé une certaine vérité. Le CD a pour lui plusieurs qualités. La première, c'est la qualité sonore. Oui, la Haute Résolution, tout ça, d'accord. Mais La Haute Résolution, pour être vraiment appréciée à sa juste valeur, nécessite un matériel coûteux que beaucoup de personnes ne sont pas prêtes à acquérir. Dans la plupart des cas, la différence de ressenti avec le CD (pour des oreilles moyennes) sera presque imperceptible. Ensuite, il y a la commodité. Un CD, ce n'est quand même pas très long à lancer. À vrai dire, cela peut même être encore plus rapide que de chercher une piste en streaming, contrairement à ce que l'on s'imagine. Alors, certes, le CD nécessite d'être chez soi : là encore, on ne va pas parier sur un retour du «DiscMan». Mais à une époque où le modèle économique des plateformes comme Spotify n'est toujours pas solide, le risque de voir un jour toutes ces offres disparaître aussi vite qu'elles sont arrivées est tangible. Et alors, qui pourra encore écouter de la musique en qualité numérique ? Ceux qui ont empilé les CD, pardi ! Et on sera de ceux-là...

SOS BUDGET TV: PETIT PRIX ET TOP QUALITÉ ? SUIVEZ LE GUIDE !

WHAT HI*FI?

N°219 / MAI 2024 / 6,90€

NE JETEZ PAS VOS CD !

LE DISQUE COMPACT CONTRE-ATTAQUE

Un son superbe, une offre colossale...
...et la musique est à vous !
Opération dépoussiérage

TEST :
CASQUES
INTRAS "À CLIP"
Une nouvelle race de
casques est arrivée !

EN TEST
B&W 603
S3 : presque
parfaites ?

Optoma UHZ66 :
l'écologie
à cœur

Filio T3 : un
essai, un coup
de maître !

OPINION : LA COURSE À LA LUMINOSITÉ EST-ELLE IDIOTE ?

MONTREAL
audiofest
REPORTAGE AU
PAYS DU SON !

MAI 2024

SOMMAIRE



VIVE LE CD!

**La galette argentée
a encore du ressort,
la preuve!** (Page 50)





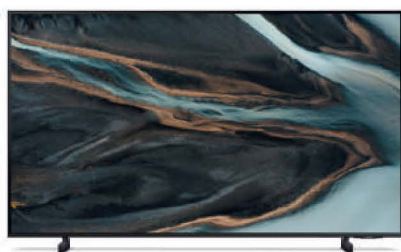
34 PRISE EN MAIN
FIIO FT3 : des débuts très prometteurs !



36 PRISE EN MAIN
B&W 603 S3 : les nouvelles reines du jeu ?

42 REPORTAGE
Montréal Audiofest 2024 : l'audio dans nos coeurs !

MONTREAL
audiofest



62 DOSSIER
Les meilleurs écrans à petit prix du moment



68 DOSSIER
Casques intras : une nouvelle espèce



80 TENTATION
Leema Neutron / Graviton : artillerie lourde !



ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★
Vaut le détour ★★★★★
Décevant ★★★★★
Atroce ★★★★★

40 OPINION

La "course aux nits" est-elle une idiotie ?



86 QOBUZ

Les albums du moment, à découvrir absolument

88 NETFLIX, DISNEY+, FILMO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



WHAT'S NEXT?

LA VIE EN BLUES

La platine vinyle Blues d'Auris promet une expérience d'écoute vraiment intéressante. Avec un sous-plateau et logement pour le de roulement méticuleusement conçus (on y reviendra), associés à un système d'isolation apparemment exceptionnel, Auris vise à offrir aux utilisateurs un voyage inoubliable en matière de fidélité audio. Le bras T809 est présenté comme le summum de l'ingénierie de précision. Fabriqué avec une attention méticuleuse aux détails, il prétend élever les expériences d'écoute à des niveaux d'excellence sonore sans précédent en amortissant efficacement les vibrations. Bien entendu, la promesse d'une «clarté et d'une fidélité inégalées» devra être vérifiée par des tests en conditions réelles. Le système d'isolation de la platine vinyle Blues est doté d'un composé de caoutchouc spécial pour la stabilité et la réduction des vibrations, ainsi que de capacités de réglage de la hauteur.

La platine vinyle Blues est équipée d'un moteur 16V-24VAC doté d'un contrôle électronique sur le circuit imprimé, assurant une vitesse stable indépendamment des changements de tension. La conception de pointe du sous-plateau de la Blues promet d'éradiquer les soucis de flottement, garantissant une reproduction audio fidèle et précise. Le boîtier des roulements de la Blues incorpore un roulement central de moyeu principal en bronze pour la durabilité et la fiabilité, ce qui devrait garantir quelques années d'écoute sans avoir à repasser en atelier. Sur le papier, la platine vinyle Blues d'Auris présente une proposition séduisante. Voyons ce qu'il en est !



STYLE ET SUBSTANCE





UNE APPROCHE TRANSPARENTE

Thomson a lancé une nouvelle gamme de téléviseurs, avec des modèles qui font le grand écart côté diagonales. Ainsi, on commence à du HD (oui, oui, ça existe encore) pour monter jusqu'à du 4K UHD... et en QLED, en plus ! Pour ce qui est des caractéristiques communes, il faut commencer par préciser que tous les téléviseurs de cette nouvelle gamme tournent sous Android TV, basé sur la version 12 d'Android. On a donc la promesse d'un accès à quasiment tous les services imaginables – au détriment, peut-être, d'une ergonomie plus aboutie chez la concurrence. Les modèles QLED Pro, plus spécifiquement, bénéficient d'un taux de rafraîchissement de 144 Hz, et de 4 prises HDMI 2.1. Les QLED Plus (attention de ne pas se tromper), de leur côté, disposent d'une technologie d'affichage similaire, mais ajoutent des haut-parleurs frontaux. Le tout à un prix qui varie de 549€ (pour les 43") à 649€ (pour les 55").

On ne peut pas dire que Thomson facture très cher le pouce supplémentaire. Les QLED stricto sensu monteront jusqu'à 85", pour un prix assez raisonnable de 1999€. Il convient de signaler la présence d'un modèle assez étrange : un OLED transparent. Oui, oui : ce n'est pas une affaire très nouvelle (voilà un moment que cette dalle signée LG existe), mais on ne s'attendait pas à la voir débarquer chez Thomson.

Ceci étant, ce n'est pas vraiment le téléviseur qu'il vous faut pour regarder Dune. Mais vous le saviez déjà, n'est-ce pas ?





NOUVELLE GAMME RADIA

CD5 | Lecteur CD

ST5 | Streamer

A5 | Amplificateur

2 x 50W • Entrée phono • Bluetooth aptX

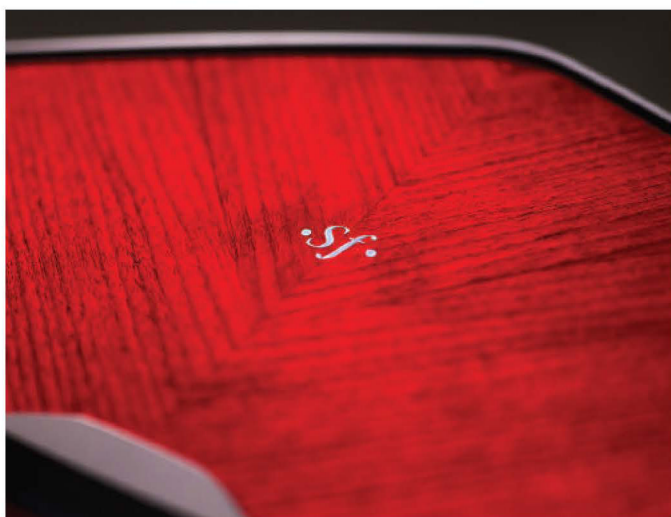
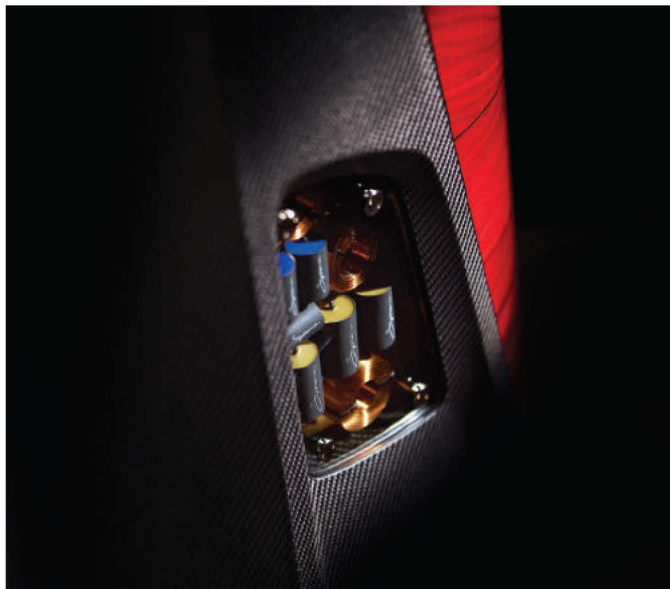
A15 | Amplificateur

2 x 80W • Entrée phono • Bluetooth aptX bi-directionnel

A25 | Amplificateur

2 x 100W • Classe G • entrée phono • Bluetooth aptX





CATHÉDRALE SONORE

Ceux qui connaissent le monde de la hi-fi de l'intérieur savent que certaines marques ont adopté une démarche rigoureusement identique à celle des luthiers, facteurs de pianos et autres ; en clair ces marques fabriquent avant tout des instruments de musique. C'est le cas de Sonus Faber, qui fête son quarantième anniversaire en proposant le Suprema, un système d'enceintes qui pousse à fond tous les curseurs de l'excellence - dans l'esprit d'artisanat qui a fait la renommée de la marque italienne. Le système se décline en deux versions. Le Suprema 2.1 est composé de deux colonnes, d'un subwoofer et d'un système de filtrage actif. La version 2.2, comme vous l'aurez deviné, dispose de deux caissons de graves. Tous les superlatifs pèsent bien peu lourds face à la débauche de soin et de luxe qui caractérise le système. La façade des enceintes, pour commencer, fascine par son parti-pris esthétique, avec son revêtement en cuir italien et ses cordes qui font ressembler l'ensemble à une harpe (une innovation signée en collaboration avec Poltrona Frau, le célèbre fabricant de meubles italien). Pas moins de dix haut-parleurs sont inclus dans chaque enceinte, pour former un système 4,5 voies. En tout, il y a six fréquences de coupure : un véritable opéra, qui nécessite un chef d'orchestre à la hauteur (d'où la présence du filtre actif, qui tient ce rôle à la manière d'un maestro). Quatre woofers de 20cm avec double aimant néodyme, un midwoofer de 20cm, un HP de médiums Camelia de 16,5cm, un tweeter de 38mm à dôme de soie, un super tweeter avec guide d'ondes, un HP de médiums arrière à cône papier, et un tweeter arrière de 28mm : une véritable cathédrale sonore ! Comme on peut le deviner compte tenu du positionnement des Suprema, la personnalisation est au rendez-vous. Ainsi, le client peut commander une enceinte conforme à sa vision esthétique, en choisissant parmi une large gamme de bois précieux, de métaux, et de cuirs. Il ne s'agit pas que d'une affaire de couleurs : c'est juste qu'au grain du cuir que l'on peut choisir ! Le tout prendra naissance sous l'action minutieuse de doigts experts dans les ateliers de Sonus Faber à Vicence. Avec tout ça, on serait légitimement curieux de savoir comment sonne le système. Sonus Faber nous ayant ouvert grand ses portes pour une écoute, nous pouvons définir notre impression en un mot : grandiose. Rarement un système d'enceintes aura su s'approcher aussi près de l'émotion que l'on a dans une véritable salle de concert. On comprend alors que les chiffres ne sont, au fond, que des indications, et que c'est le seul plaisir de la musique qui a guidé les ingénieurs de Sonus Faber. Certains diraient : "oui, mais cela a un prix". Nous sommes plutôt d'avis que le résultat que nous avons entendu, au contraire... n'a pas de prix.





ENTRE SOBRIÉTÉ ET EXCELLENCE

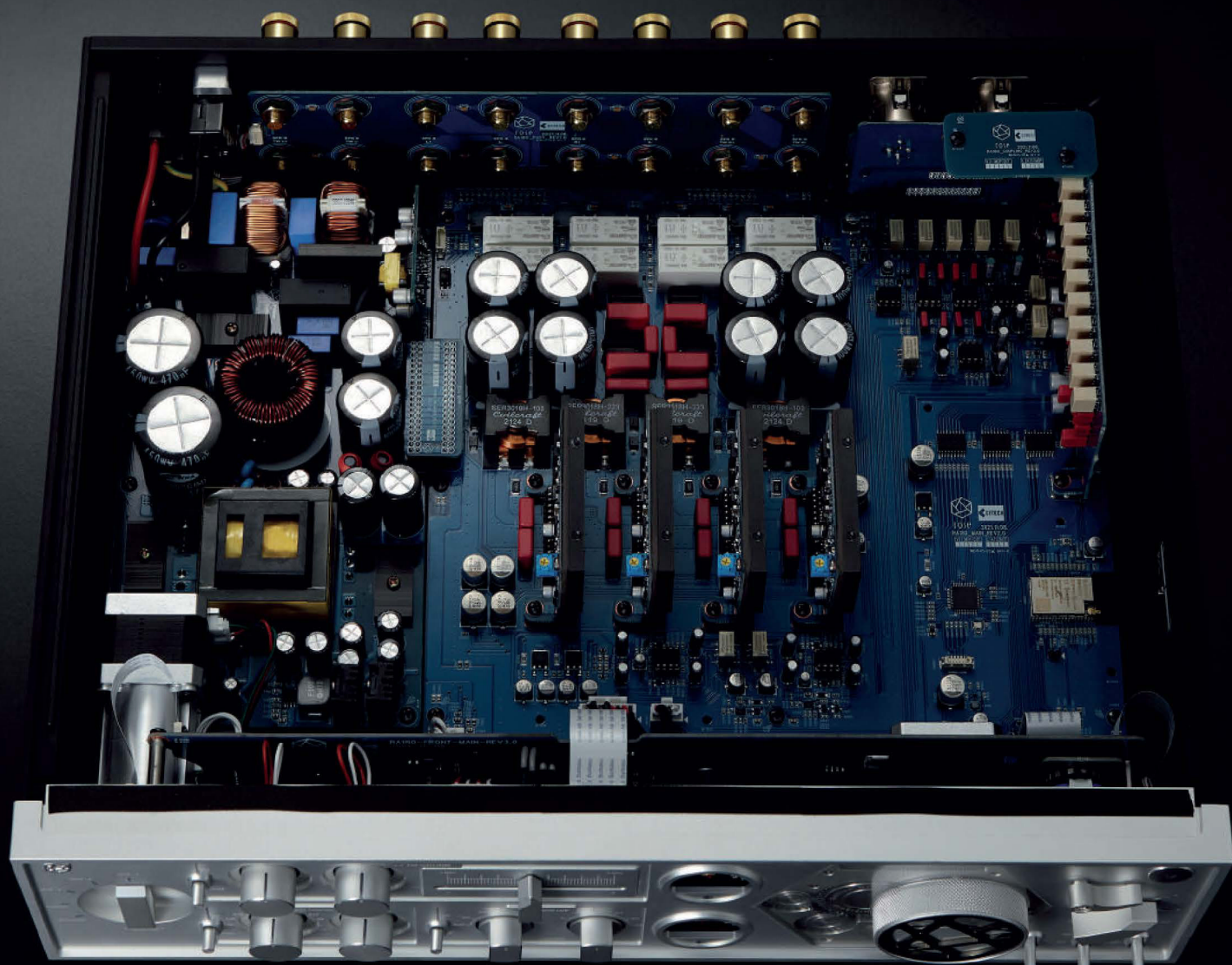
L'amplificateur stéréo intégré Van Medevoort MA360 recherche de toute évidence l'excellence technique. Doté d'une puissance musicale stéréo de 150 watts, cet amplificateur est conçu pour élever votre expérience d'écoute à de nouveaux sommets, en offrant puissance et précision à parts égales. L'une des principales caractéristiques du MA360 est sa capacité à prendre en charge n'importe quel système d'enceintes avec facilité, même les plus difficiles à piloter. Qu'il s'agisse d'enceintes de bibliothèque ou d'enceintes sur pied, cet amplificateur est tout à fait capable de les exploiter au maximum de leur potentiel, en veillant à ce que chaque note soit reproduite avec clarté et dynamisme. Au cœur du MA360 se trouve une conception à faible distorsion et à taux de balayage élevé, méticuleusement conçue pour préserver l'intégrité de la musique. Cela garantit que même les passages les plus complexes devraient être restitués avec la plus grande fidélité. En termes de connectivité, le MA360 ne laisse rien au hasard. Équipé de connecteurs d'entrée XLR et RCA plaqués or, il offre flexibilité et compatibilité avec un large éventail de sources audio. De plus, les circuits de protection intégrés garantissent la tranquillité d'esprit, en protégeant l'amplificateur et les enceintes contre les dommages potentiels. La commodité est également une priorité avec le MA360, qui propose des entrées nombreuses, un volume et des fonctions d'alimentation télécommandés. D'un point de vue esthétique, le MA360 affiche une plaque frontale élégante, argentée et noire, qui respire l'élégance et la sophistication, même si elle n'est pas à proprement parler très « moderne » dans son esprit. La marque, assez confidentielle, mérite qu'on la connaisse mieux. Nous attendrons impatiemment les premiers exemplaires de test.





RA180 AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

- Technologie révolutionnaire dite de classe AD.
- Utilisation de la dernière génération de transistors au Nitrure de Gallium.
- Ouverture sonore exemplaire.
- Linéarité à couper le souffle.
- Prestation musicale sans précédent pour le prix : 5 999 €.
- Fonctionnalités multiples et complètes.
- Design et présentation ultra moderne.
- Double section amplificatrice chacune dédiée à l'un des borniers de vos enceintes bi-câblables.
- Fusion des deux sections et doublement de la puissance pour vos enceintes mono-câblables.
- 200W par canal en Bi amplification stéréo.
- 400W par canal en mode mono amplification stéréo.



EQUILIBRE SPORTIF

Qu'est-ce qui peut bien faire qu'un modèle de casque intra-auriculaire est davantage dédié au sport qu'un autre ? Car c'est bien ce que revendiquent les Sennheiser Momentum Sport... comme leur nom le suggérerait lourdement.

Il y a le form-factor, bien sûr, qui assure (ou du moins : se doit d'assurer) le maintien dans l'oreille, même quand on s'agite. Ici, la case est bien cochée avec un système d'ailette qui vient faire pression pour que l'écouteur tienne en place sur la durée. Il y a l'étanchéité, aussi, et ici, on a une certification IP55 assez rassurante (en gros : pas de souci avec les éclaboussures et la sueur, même s'il ne faudra pas plonger la tête dans l'eau avec).

Mais ça, c'est la base : Sennheiser est allé plus loin en proposant deux capteurs biométriques. L'un mesure la fréquence cardiaque, l'autre la température corporelle avec une précision annoncée de $\pm 0,3^{\circ}\text{C}$ (ce sera peut-être toujours mieux que ce que font les piteux thermomètres frontaux vendus en pharmacie). Pratique si vous n'avez pas de montre connectée. Votre app de fitness chouchou se fera une joie de récupérer les infos (même si apparemment, c'est avec l'écosystème Polar que les Momentum s'entendent le mieux). Ceci mis à part, les écouteurs comprennent des contrôles tactiles, et Sennheiser affirme avoir mis le paquet sur la qualité musicale. On a très envie de les croire !





Minor IV



Major V



AUTONOMIE MONSTRE

En un sens, la mode des casques sans fil (d'ailleurs, ce n'est plus vraiment une mode, et bien davantage la nouvelle norme) aura permis de déplacer l'attention du grand public sur des problèmes qui ne sont plus vraiment du domaine sonore. Ainsi, l'autonomie joue désormais un rôle aussi crucial que la qualité des médiums, des basses, etc. Et il faut avouer qu'à ce titre, le nouveau casque Marshall Major V a de quoi faire parler de lui. 100 heures d'autonomie ! On ne connaît aucun concurrent qui revendique une telle endurance. Cela signifie que vous pouvez recharger votre casque tous les mois, ou au pire tous les quinze jours, plutôt que deux fois par semaine. Impressionnant. Du côté des performances sonores, impossible de se prononcer pour le moment, et l'on doute que ce nouveau modèle soit une révolution (il ne se présente d'ailleurs pas ainsi). Il est un peu plus lourd de 20g environ que le modèle IV, et possède un petit bouton supplémentaire (« M ») qui est paramétrable, et permet d'invoquer l'assistant ou de lancer une playlist. Sympa. En marge, le Minor IV est lui aussi dans la continuité de son prédécesseur, avec une autonomie qui tutoie désormais les 7h - pas mal, mais rien d'aussi extraordinaire que le modèle Major ! Toutefois, le précédent était déjà un excellent casque intra, et il n'y a donc pas de raison que la recette sonore ait changé.

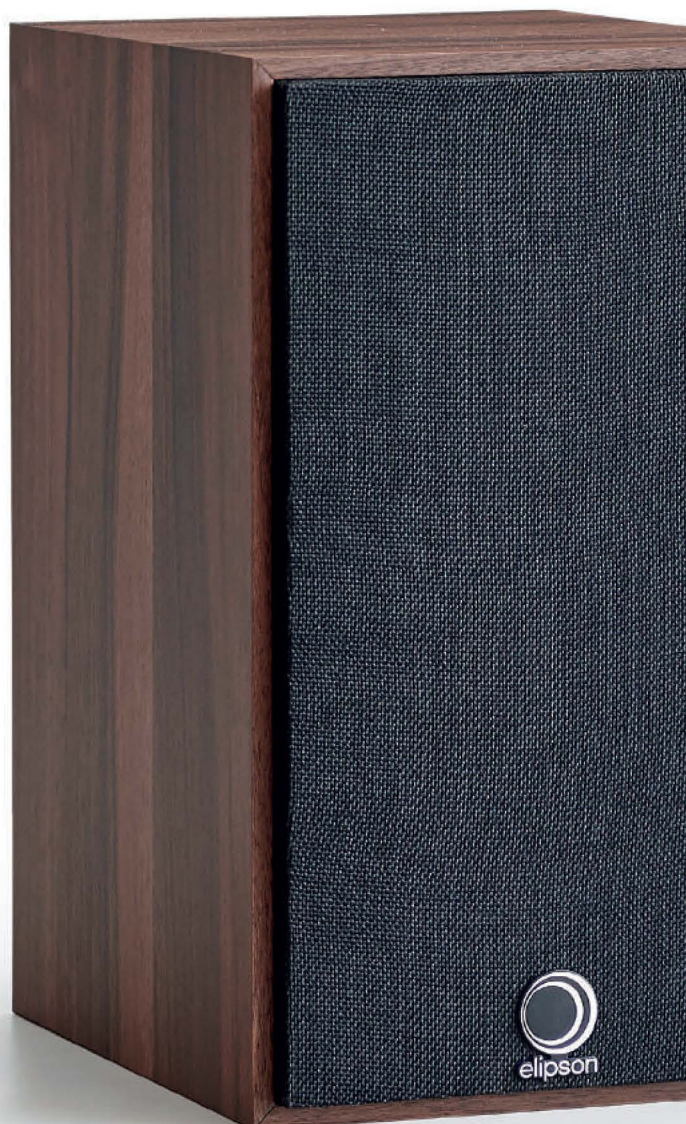
elipson | Heritage XLS7



Le caractère

AU SERVICE DE

l'émotion.





DU PHONO AU DAC

iFi a dévoilé les deux nouveaux membres de sa populaire gamme Zen d'accessoires hi-fi abordables : le Zen DAC 3 et le Zen Phono 3. S'appuyant sur le succès du superbe Zen DAC V2, primé par What Hi-Fi ? le nouveau Zen DAC de troisième génération a été conçu pour répondre aux besoins d'une grande variété d'utilisateurs, depuis les joueurs et les auditeurs occasionnels jusqu'aux audiophiles passionnés. Ce nouveau DAC et amplificateur de casque étend sa prise en charge des fichiers haute résolution au PCM 768 kHz et au DSD512, ainsi qu'au décodage MQA complet, promettant de reproduire les nuances de votre musique numérique «avec une clarté et des détails remarquables». Avec des options de gain de sortie fixe et variable, le Zen DAC 3 peut être connecté à des casques, des amplificateurs ou même des enceintes actives. Ce DAC compact offre deux sorties symétriques de 4,4 mm - l'une pour les casques et l'autre pour les produits hi-fi - et il dispose d'une prise casque de 6,3 mm et d'une nouvelle entrée USB-C. Sa conception interne vise à minimiser la distorsion, la diaphonie et les bruits indésirables. Les modes de traitement XBass+ et PowerMatch d'iFi, qui ajoutent respectivement plus de puissance dans le bas de gamme et modifient





le gain de l'ampli interne pour faciliter l'adaptation au casque, ajoutent une personnalisation supplémentaire à votre expérience d'écoute.

Le Zen DAC 3 est accompagné du préamplificateur phono Zen Phono 3, qui fonctionne avec les cellules à aimant mobile et à bobine mobile.

Le Phono 3 est conçu pour améliorer la clarté et le raffinement de vos disques, et son lancement coïncide avec les célébrations du Record Store Day de ce week-end. Le Phono 3 est doté d'un «filtre subsonique» sur mesure qui élimine de manière sélective les imperfections sonores et les défauts d'un enregistrement vinyle tout en préservant l'intégrité et la musicalité globales de la musique. Le circuit d'égalisation RIAA de l'appareil permet quant à lui de maintenir une réponse en fréquence cohérente afin de préserver les caractéristiques sonores originales de vos disques.

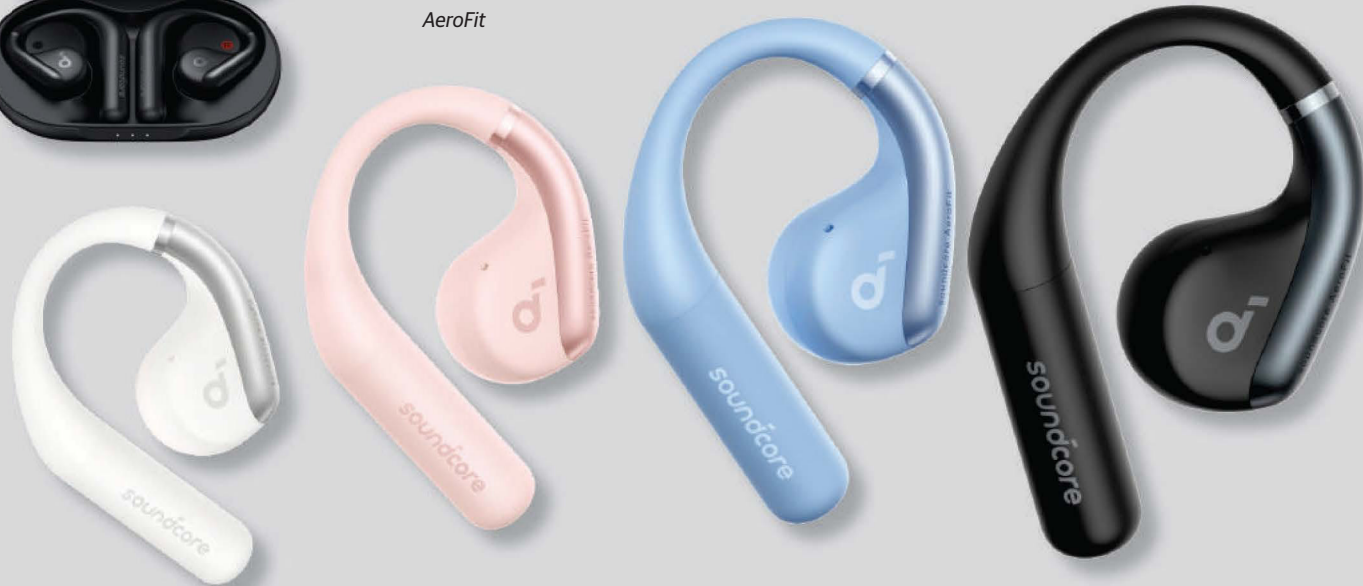
Le Phono 3 offre des sorties symétriques de 4,4 mm et des sorties de ligne RCA, tandis qu'un contrôleur d'alimentation de haute précision et un gain réglable offrent une compatibilité et une polyvalence accrues avec la cellule de votre choix. Avec le Record Store Day qui approche le samedi 20 avril (il sera passé quand vous lirez ces lignes), le moment ne pouvait pas être mieux choisi.

ZENPhono 3





AeroFit



SPORTIF... ET SPATIAL !

L'AeroFit Pro de Soundcore est doté d'un design ouvert offrant un confort aérien. Il est fabriqué avec des matériaux ultra-doux et doté d'une finition délicate, dont le but est d'envelopper les oreilles sans exercer de pression excessive. Ses crochets d'oreille flexibles assurent un ajustement sûr et confortable, vous permettant a priori de bouger en toute liberté sans craindre que les écouteurs ne tombent. D'ailleurs, pour une stabilité supplémentaire, le FitPro est équipé d'un serre-cou détachable, garantissant que vos écouteurs restent en place, même lors de vos séances d'entraînement les plus intenses. Les transducteurs surdimensionnés de 16,2 mm promettent quant à eux des basses profondes et puissantes. Le FitPro prend en charge la technologie True Spatial Audio et la technologie LDAC, ce qui est assez intrigant sur un casque vendu à ce tarif (169€).

De plus, avec sa résistance à l'eau IPX5 et la technologie SweatGuard, on pourra profiter de la musique même en ruisselant de sueur.

Il existe un AeroFit « tout court » qui se distingue du modèle Pro par quelques omissions volontaires : pas de True Spatial Audio, pas de LDAC, et un transducteur de 14mm plutôt que 16,2mm. La différence de prix n'étant que d'une trentaine d'euros, vous savez ce qu'il reste à faire !



AeroFit Pro



BIG SOUND ON THE GO NO BULLSHIT*



Klipsch DETROIT

Klipsch AUSTIN



12H D'ÉCOUTE



SANGLE
EXTENSIBLE



20H D'ÉCOUTE



SANGLE
EXTENSIBLE

Klipsch NASHVILLE



24H D'ÉCOUTE



SON 360°

Klipsch

AUTHENTIC AMERICAN AUDIO**



SINCE 1946



BLUETOOTH®
5.3



MICRO INTÉGRÉ



MODE
PARTAGE



IP67 POUSSIÈRE
RÉSISTANT À
L'EAU



COMPATIBLE
APPLI KLIPSCH
CONNECT



USB-C

Liste des revendeurs sur [KLIPSCH.COM](https://www.klipsch.com)

*Du gros son à emporter. Pas de blabla.
** Son authentique américain.



Meisterstück (Gen2)

DESIGN GERMANIQUE

Le constructeur allemand Sonoro dispose désormais d'une jolie gamme de produits « lifestyle », qui ne négligent ni les fonctionnalités ni la qualité sonore. Le modèle-phare demeure le Meisterstück (« le morceau de maître » en allemand, on n'invente rien), un ensemble compact qui intègre un lecteur CD, des enceintes, du Bluetooth, de l'AirPlay, et qui offre la possibilité de relier un périphérique via une prise HDMI, USB-C ou USB-A. Le BT étant bidirectionnel, on peut même connecter des enceintes ou un casque externe ! Evidemment, sur un produit de ce type, on ne sera pas très étonné de trouver du Class D (l'amplification se fait sur 5 étages finaux). Il y a même un système de calibrage pour optimiser le rendu dans la pièce d'écoute. Le Stream, de son côté, semble conçu pour les pièces d'eau, avec sa télécommande et son boîtier étanches. Salles de bain ou cuisines, peu importe : d'ailleurs, son égaliseur est capable de l'adapter aux pièces « difficiles » (l'expression n'est pas de nous). Il intègre un tuner DAB, du Bluetooth, et il est compatible avec Spotify Connect. Le modèle Elite, pour finir, est une version compacte du Meisterstück, du moins en ce qui concerne les fonctionnalités les plus évidentes. Le haut-parleur orienté vers le haut assure en théorie un rendu à 360°, peut-être moins convaincant sur le papier que les deux HP frontaux du « gros modèle ». Le DAB+ est là encore de la partie, ainsi que le BT ou la radio Internet.



Stream



Elite



VSX-535DAB

PIONEER, STAR DU CINÉ

Si vous souhaitez améliorer votre installation de home cinéma, les deux nouveaux AVR de Pioneer devraient faire (largement) l'affaire. Les VSX-835 et VSX-535 prennent tous deux en charge le Dolby Atmos, le HDMI 2.1, le Bluetooth et le 4K/120, ce qui en fait une aubaine pour les joueurs. Ils sont également compatibles avec les contenus 8K, ce qui n'est pas très utile pour l'instant, mais qui leur permet d'être à l'épreuve du temps. Ils prennent tous deux en charge le son Dolby Surround et sont compatibles avec les formats HDR10, HLG, Dolby Vision et BT.2020 du HDR. Le VSX-835 est le plus haut de gamme des deux, prenant en charge les configurations 7.2 ou 5.2.2 (le VSX-535 prend en charge les configurations 3.2 ou 3.2.2). Il est certifié IMAX Enhanced et prend en charge le DTS Virtual:X et l'espace colorimétrique 4:4:4, en plus des compétences mentionnées précédemment. Le mode IMAX Enhanced de Pioneer est optimisé pour répondre à des normes de performance strictes concernant la couleur, la luminosité, le contraste et la fidélité audio, et vise à diffuser le contenu exactement comme le réalisateur l'a voulu. Avec Dolby Atmos et son rival DTS:X, le VSX-835 est mieux équipé pour un son immersif. DTS:X adapte automatiquement le son aux canaux existants et à la configuration des enceintes, vous n'avez donc pas besoin de suivre une disposition spécifique. Et si vous ne disposez pas d'enceintes orientées vers le haut ou d'enceintes arrière, DTS Virtual:X créera l'effet virtuellement (bien qu'il ne soit jamais tout à fait aussi bon que le son réel). Atmos le fait également - avec Dolby Atmos Height Virtualiser - vous devriez donc obtenir un son enveloppant quels que soient vos formats de médias ou votre disposition d'enceintes. Les deux récepteurs utilisent la technologie de réglage automatique de Pioneer pour s'adapter à votre pièce. Un microphone personnalisé compense les différences de taille, de niveau et de distance des enceintes, et égalise la réponse. Ils restaurent également les détails perdus dans les formats audio compressés tels que MP3 et AAC, et disposent tous deux de 4 entrées HDMI 2.1 et de 1 entrée HDMI eARC. Tous les terminaux sont compatibles HDCP 2.2.



VSX-835DAB

SAMSUNG

Découvrez la nouvelle ère de TV Samsung avec IA*

Neo QLED | Neo QLED 8K | OLED



**La nouvelle génération de processeurs
NQ8 AI Gen3 et NQ4 AI Gen2 associe
performance et intelligence pour une
expérience visuelle optimisée sur tous
vos contenus.**

18

Y E A R S

Global No.1 TV

Samsung is ranked No.1 TV brand for 18 years

*IA = Intelligence artificielle.

Samsung est leader de la TV depuis 18 années consécutives. Source - Omdia, Fév-2024. Les résultats ne sont pas issus de Samsung.

Retrouvez les étiquettes énergie des produits sur [Samsung.com](https://www.samsung.com)

Visuels non contractuels. © 2024 SAMSUNG. Tous droits réservés.

UNE SIGNATURE D'EXCEPTION

Bowers & Wilkins a intronisé trois membres de sa populaire série d'enceintes 700 S3 dans son club Signature. Donner à une paire d'enceintes Bowers le traitement Signature implique généralement de prendre le modèle standard et d'y ajouter plus de raffinement et de polissage, souvent en incluant des technologies internes mises à jour et des ornements extérieurs exclusifs. C'est maintenant au tour des enceintes colonnes 702 S3, des enceintes compacte 705 S3 et de l'enceinte centrale HTM71 S3 d'être «touchées par la baguette Signature», comme nous l'avons dit par le passé. Les nouveaux membres se distinguent d'abord par leurs finitions spéciales : Midnight Blue Metallic ou Datuk Gloss wood veneer, tandis qu'une plaque de logo Signature unique, logée sur le panneau arrière des enceintes, met encore plus en valeur leurs références exclusives. La plus grande des trois nouvelles enceintes, la 702 S3 Signature, est une enceinte à trois voies qui reprend les caractéristiques du modèle phare 702 S3 de Bowers. Le cœur de la 702 S3 Signature est son tweeter à dôme en carbone, amélioré par l'ajout d'une grille de protection du tweeter, déjà utilisée dans la série 800 des modèles Signature. Ce tweeter, associé à un haut-parleur de médium à cône Continuum, vise à produire une «vision claire et sans effort» ainsi qu'un «son ouvert et spacieux». Le 702 S3 Signature bénéficie également d'améliorations au niveau de son crossover pour une plus grande transparence

sonore, ainsi que de condensateurs et d'inductances plus performants. En outre, le nouveau modèle offre des borniers d'enceinte améliorés équipés de noyaux en laiton pour un flux de signal plus propre dans l'enceinte.

De même, l'enceinte compacte 705 S3 Signature est dotée d'une grille de tweeter redessinée pour un son plus ouvert et plus transparent, ainsi que d'un système de crossover amélioré avec de nouveaux condensateurs et de nouvelles résistances. Le 705 S3 intègre une toute nouvelle suspension pour son haut-parleur de médium, visant à obtenir des médiums plus clairs et plus nets, ainsi qu'une plus grande extension dans le bas du spectre. Enfin, il y a de bonnes nouvelles pour les amateurs de home cinéma. Pour la première fois, une enceinte de canal central a été transformée en enceinte Signature, l'honneur revenant à l'enceinte HTM71 S3, qui a fait ses preuves. La HTM71 S3 Signature à trois voies partage le même assemblage de tweeter que les modèles 702 et 705 S3 Signature ci-dessus, ainsi qu'un haut-parleur de médium Continuum Cone monté au centre. Le HTM71 S3 Signature est équipé de deux haut-parleurs de graves de 13 cm qui confèrent à l'enceinte une «présentation puissante et étendue» dans le bas du spectre. Des améliorations similaires apportées aux composants du crossover et aux bornes d'entrée permettent à cette enceinte centrale d'être à la hauteur de ses «semblables» récemment améliorés eux aussi.

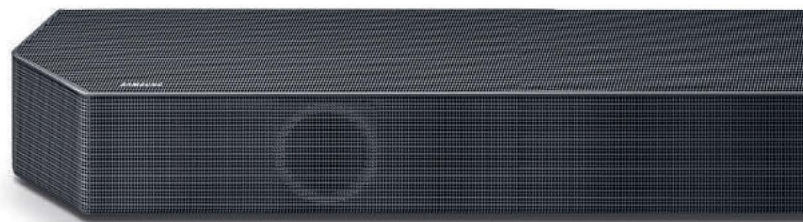




Pack barre de son | 1290 € |

Samsung Q990C

Cette barre de son phare offre un son immersif et convaincant.



Dans un monde idéal, une installation surround complète (avec ampli et enceintes) serait le moyen le plus évident d'améliorer le son de votre téléviseur pour les films et les émissions de télévision. Mais soyons réalistes : beaucoup d'entre nous n'ont pas l'espace nécessaire pour accueillir un tel système, ni même l'envie, d'ailleurs.

C'est en partie pour cette raison que les solutions alternatives telles que les barres de son sont devenues si populaires. Cependant, même une barre de son décente peut souvent bénéficier d'un peu de soutien. Bien sûr, de nombreuses barres autonomes produisent un son Dolby Atmos impressionnant, mais elles ne peuvent pas rivaliser avec un véritable son surround qui vous parvient de tous les côtés.

Entre donc le Samsung Q990C, qui consiste en une barre de son rejointe par une paire d'enceintes surround sans fil et un caisson de basses sans fil prêt à vous prêter main forte.

Le Q990C coûte actuellement 1290 euros. Ce pack est donc confronté à des barres de son autonomes telles que la Sennheiser Ambeo Soundbar Plus (1299 €) et la Sony HT-A7000 (1199 €). Ces barres sont, bien sûr, des propositions très différentes de ce bundle Samsung puisqu'elles ne sont pas équipées de surrounds ou d'un subwoofer, mais les deux barres ont reçu cinq étoiles de notre part, tandis que la Sony est également lauréate d'un Award.

La barre de son Sonos Arc (799 €) associée à deux enceintes, telles que la Sonos Era 100 (448 € la paire), se situerait juste en dessous du prix de la Q990C. L'ajout d'un caisson de basse tel que le Sonos Sub Mini (430 €) ferait basculer le système Sonos du côté le plus onéreux.

La grande barre de son incluse dans ce pack mesure 123 cm de large et arbore un design

FONCTIONS CLÉS



Enceintes et caisson de basses sans fil



Dolby Atmos



3 ports HDMI

anguleux. Pesant à peine 8 kg, c'est une unité assez lourde, qui semble bien construite et solide.

A l'intérieur

Derrière la grille avant, vous trouverez les canaux central, gauche et droit, qui utilisent chacun un haut-parleur de 110 x 52 mm et un tweeter de 52 mm. À chaque extrémité de la barre, vous trouverez des haut-parleurs "latéraux" et "larges", des haut-parleurs pleine gamme qui fonctionnent en tandem avec les enceintes pour remplir de son l'espace physique entre les unités. Les haut-parleurs de la barre de son sont complétés par des haut-parleurs pleine gamme de 50 mm à allumage par le haut, un à chaque extrémité.

Le caisson de basse contient un haut-parleur de 20 cm et pèse 7,7 kg. Avec 41 cm de haut (et de profondeur) et 22 cm de large, il n'est pas énorme et n'est donc pas un cauchemar à déplacer. Bien que les subwoofers ne soient généralement pas difficiles à positionner, nous vous recommandons néanmoins de les placer aussi près que possible de la barre de son pour faciliter l'intégration.

Les enceintes surrounds sont assez compactes, mais restent robustes et solides, tout comme la barre. Chaque enceinte surround est équipée de trois haut-parleurs de 52 mm : un haut-parleur orienté vers le haut, un vers l'auditeur et le troisième sur le côté de l'enceinte le plus proche du téléviseur.

Au dos de la barre de son se trouvent trois ports HDMI, dont l'un gère les fonctions eARC. Il y a également une entrée optique, pratique au cas où votre téléviseur n'aurait pas la capacité de gérer les nouveaux ports ARC/eARC.

L'ensemble Q990C est agréablement rapide et simple à installer. Chaque composant se

connecte sans fil et tout est prêt à fonctionner quelques secondes après le branchement. Vous n'avez pas à vous préoccuper de quoi que ce soit. Il vous suffit de brancher les cordons d'alimentation à la paire de surrounds, au subwoofer et à la barre de son principale. Ensuite, allumez la barre de son et voilà - tout devrait être prêt à fonctionner. Seule la barre de son dispose d'un interrupteur marche/arrêt, tandis que les enceintes et le subwoofer s'allument lorsqu'ils sont connectés à une prise secteur active. Une connexion réussie est indiquée par un voyant bleu "LINK" à l'arrière des enceintes et du caisson de basses.

Nous aurions cependant souhaité que les câbles d'alimentation fournis soient plus longs. Avec une longueur de 1m, ils limitent l'emplacement des enceintes et vous devez disposer de prises de courant pour les quatre parties du système.

Modes de fonctionnement

La télécommande comporte également des commandes permettant de passer d'un mode sonore à l'autre : Standard (qui restitue le son d'origine), Surround (qui vise à élargir le champ sonore), Game Pro (son stéréoscopique pour une action immersive) et Adaptive Sound (qui analyse ce qui est joué et optimise le champ sonore en fonction des caractéristiques de l'audio). Outre ces options, vous pouvez également modifier la tonalité et ajuster les paramètres de chaque canal.

La barre de son est dotée d'un écran, mais celui-ci ne peut afficher que trois caractères à la fois, ce qui signifie qu'il faut parfois un certain temps pour afficher le nom d'un paramètre ou faire défiler les options et procéder à un réglage rapide. Comme pour de nombreuses barres de son, la véritable fonctionnalité réside dans

“Le pack présente l’audio avec un bon sens de l’immersion, de la précision et de la hauteur. La barre de son et le caisson de basses se combinent bien avec les enceintes surround pour un son homogène.”



l'application. Dans ce cas, il s'agit de l'application SmartThings de Samsung, qui peut être utilisée pour contrôler une large gamme d'autres appareils intelligents ainsi que le Q990C.

Personnalisation locale

Le SpaceFit Sound Pro vient compléter les principales fonctionnalités. Cette fonction pratique utilise le microphone intégré de la barre de son pour analyser l'acoustique de votre pièce et vise ensuite à améliorer l'équilibre tonal du système. Lorsque ce paramètre est désactivé, le son est plus étroit et les enceintes arrière ne sont pas aussi présentes. Lorsqu'il est activé, la musique semble plus tridimensionnelle et plus spacieuse, se répandant dans notre salle de test - exactement ce que vous attendez d'un système surround.

Le pack Samsung présente le son avec un bon sens de l'immersion, de la précision et de la hauteur. La barre de son et le caisson de basses se combinent bien avec les enceintes, offrant un son homogène sans trous sonores autour de vous. Le caisson de basse ajoute un grave lourd et étendu qui est cohérent avec le reste de l'audio tout en ayant de l'impact. Dans d'autres packs, les caissons de basses peuvent souvent donner l'impression d'être détachés et séparés du reste du son, et nous sommes ravis que ce ne soit pas le cas ici.

Tout est réuni pour remplir l'espace avec un son expansif pour quelque chose de compact. Ce pack parvient à être fort tout en restant raffiné, et produit globalement un son cohérent et facile à vivre.

Les bandes-son des films et les dialogues sont fluides et le système fait un bon travail pour ne pas distraire de ce qui se passe à l'écran.

La barre de son est imposante, mais les enceintes surround et le subwoofer sont compacts.

Nous avons remarqué que le son de certaines scènes est souvent plus doux que celui des films rivaux. L'exemple le plus frappant est celui d'*Interstellar*, lorsque l'équipage explore la planète aquatique de Miller. Le grondement du vaisseau spatial lorsqu'il pénètre dans l'atmosphère de la planète et la panique dans la voix de Matthew McConaughey lorsqu'il appelle désespérément l'équipage à revenir au vaisseau sont deux éléments notables qui contribuent à l'émotion de la scène. Cette émotion est quelque peu atténuée par Samsung ; nous ne ressentons pas le même niveau de panique et les grondements du vaisseau sont beaucoup plus doux.

Le bon réglage pour la musique

Le changement de mode audio a un impact considérable sur le son de la musique. En mode standard, le système fonctionne bien, la musique est puissante et semble équilibrée entre les différentes enceintes. Lorsque nous passons en mode Surround, chaque élément sonore semble élargi et moins précis. En écoutant *Violence* de Grimes, chaque instrument électronique est écarté de son emplacement d'origine dans la scène sonore. Par conséquent, ils se fondent les uns dans les autres, ce qui réduit leur clarté et leur précision.

En passant au mode Adaptive Sound, qui

optimise le champ sonore en fonction des caractéristiques de l'audio lu, nous conservons la largeur et l'espace fournis par le mode Surround et restaurons la focalisation de chaque son, en apprivoisant les surrounds et en reportant la majeure partie de la charge de travail sur la barre de son. Les voix sont plus prononcées et plus faciles à déchiffrer, tandis que les éléments principaux de la piste sont réunis au centre de la scène sonore.

Bien que la barre de son de ce pack Samsung ne soit pas vendue séparément, nous l'avons essayée seule pour voir comment elle se comportait. Elle fait un travail décent, sonnant large et solide, bien qu'il lui manque le soutien des surrounds et des subwoofers pour remplir la pièce. D'autres barres autonomes, comme la Sonos Arc, parviennent à transmettre la musique avec un peu plus de finesse et de détails, mais la barre Samsung reste vraiment agréable et les enceintes surround et le sub qui l'accompagnent donnent vie à l'ensemble.

Dans l'ensemble, le Q990C est un système capable, composé d'éléments bien construits, rapides et faciles à installer. Il n'est pas parfait, mais si vous êtes à la recherche d'un son doux et détendu, il y a de quoi se réjouir. C'est certainement le meilleur pack de barres de son que nous ayons entendu de la part de Samsung ces dernières années.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un son large et facile à vivre
- Subwoofer bien intégré
- Champ sonore immersif et homogène

CONTRE

- Le son privilégie le raffinement à l'excitation
- Longueur des câbles secteur

VERDICT

Idéal pour ceux qui veulent un son autoritaire, mais aussi lisse et relativement doux.

BILAN ★★★★★

Projecteur | 1990 € |

Optoma UHZ66

Ce projecteur laser 4K a d'excellentes références en matière d'écologie, mais qu'en est-il des autres couleurs ?

Bien que le monde des projecteurs ait pris quelques mesures écologiques ces dernières années, aucun modèle de projecteur à notre connaissance n'a coché autant de cases vertes que l'UHZ66 d'Optoma. De sa petite taille facile à expédier à ses matériaux de construction largement recyclés, en passant par son éclairage laser à durée de vie ultra-longue et sa conception sans mercure, il semble tout aussi désireux de sauver la planète que de vous offrir des images de jeux et de films de très grande taille.

Bien que cette préoccupation écologique soit louable, toute personne dépensant 1799 € pour un produit de divertissement à domicile - même si cette somme est tout à fait raisonnable par rapport aux autres modèles laser à LED et compatibles 4K - a également besoin qu'il soit doté de performances sérieuses.

Selon Optoma, 50% du châssis de l'UHZ66 est fabriqué à partir de matériaux recyclés par les consommateurs (PCR) ; 97% du pack est recyclé ; et ce châssis est remarquablement 34% plus petit que celui de son prédécesseur, ce qui permet d'améliorer l'efficacité de l'expédition. Optoma estime que les lasers de son nouveau projecteur ont une durée de vie de 30 000 heures, ce qui signifie que vous n'aurez plus à remplacer les ampoules toutes les 2 000 à 5 000 heures, ce qui peut coûter

FONCTIONS CLÉS



4K



Laser



HDR

Le panneau de commande situé sur le dessus est complet et bien agencé.

des centaines d'euros.

Optoma affirme également que l'UHZ66 est totalement exempt de mercure et que son système d'éclairage laser consomme 45% d'énergie en moins que les projecteurs à lampe classique.

L'UHZ66 est habillé d'une finition blanche nette, avec des points de style supplémentaires gagnés par l'échelle relativement grande de sa lentille, ses bords et coins arrondis, et la finition grillée qui s'étend le long de ses côtés gauche et droit.

Le bord supérieur de l'UHZ66 comporte une série de boutons de commande bien intégrés, ainsi qu'une "fenêtre" sur la bague de zoom optique rotative située au-dessus du barillet de l'objectif. Le bord extérieur de l'objectif permet de contrôler la mise au point.

Un pied abaissable situé sous le bord avant vous permet d'orienter le projecteur vers le haut si nécessaire pour que l'image soit au bon endroit sur votre mur ou votre écran. Il est toutefois un peu décevant qu'un projecteur de ce prix n'intègre pas de réglage optique du décalage vertical de l'image.

Les connexions de l'UHZ66 comprennent deux ports HDMI 2.0, une sortie audio miniature de 3,5 mm, une entrée de contrôle RS-232, un LAN USB-A pour l'entrée/sortie de l'alimentation et un port LAN RJ45.

Une vue d'ensemble

Les 4000 lumens de luminosité revendiqués par l'UHZ66, associés à la technologie DLP du projecteur, permettent à Optoma de revendiquer une taille d'image maximale de plus de 300 pouces, tandis que son rapport de projection de 1,4-2,24:1 et son zoom optique 1,6x d'une souplesse impressionnante lui permettent de produire une image de 120 pouces à partir d'une distance de 12 à 19,5 pieds de votre mur ou de votre écran.

L'UHZ66 ne dispose pas d'un nombre natif de 4K de miroirs numériques (l'équivalent DLP des pixels), mais il utilise la technologie XPR pour faire clignoter chaque miroir plusieurs fois par image afin de créer ce qui ressemble à une image 4K. En fait, l'association américaine indépendante Consumer Technology Association a déclaré que la technologie 4K

utilisée par l'UHZ66 était la vraie 4K.

Alors qu'Optoma positionne clairement l'UHZ66 comme un projecteur de jeu et de cinéma de salon, aucun de ses deux ports HDMI ne prend en charge les signaux de jeu 4K/120Hz. En expérimentant différentes sorties à partir de notre Xbox Series X, nous avons constaté qu'il pouvait prendre en charge les signaux 1440/120Hz et 4K/60Hz. Optoma précise également que les signaux 1080p/240Hz provenant de PC suffisamment puissants devraient également fonctionner.

Nous avons mesuré le lag de l'UHZ66 à un niveau très respectable de 33,5 ms avec des sources à 60 Hz, et ce lag est plus ou moins réduit de moitié avec des sources à 120 Hz.

Juste de passage

L'un des ports HDMI prend en charge la fonction eARC de HDMI, de sorte que le projecteur peut transmettre le son à une barre de son ou à un amplificateur AV si le système d'enceintes intégré de 15 W ne vous suffit pas. Contrairement aux projecteurs de milieu de gamme actuels, l'UHZ66 n'est pas livré en standard avec un quelconque système smart/streaming.

Enfin, bien que la 3D ait disparu du marché des téléviseurs, l'UHZ66 offre toujours une lecture Full HD 3D pour les personnes possédant des Blu-ray 3D (et des lunettes 3D à obturateur actif compatibles).

La première chose qui frappe à propos de l'Optoma UHZ66 est son incroyable luminosité. Ses images s'envolent de l'écran dans une pièce sombre et restent étonnamment percutantes dans une pièce relativement lumineuse. La luminosité intense est suffisante pour vous permettre de distinguer clairement les sources à gamme dynamique standard et élevée.

La luminosité de l'UHZ66 a également pour effet de faciliter l'appréciation de la netteté des images. Il parvient à produire une image étonnamment dense et détaillée avec les sources 4K et, malgré sa luminosité élevée, il parvient à éviter l'écrêtage (perte d'ombres et de détails) dans les zones les plus lumineuses de l'image HDR.

Il délivre également sa netteté sans que



ADVANCE

P A R I S



MyConnect 250

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+





l'image ne semble contenir une structure de pixels évidente, ce qui se traduit par une finition lisse et cinématographique, tandis que les sources HD sont également affichées de manière propre et nette.

L'impression de netteté se maintient également lorsque les images contiennent beaucoup de mouvements, avec une absence quasi-totale de flou de mouvement et un tremblement étonnamment naturel avec les sources de films 24p.

L'UHZ66 s'adapte également très bien à des taux de rafraîchissement plus élevés, offrant une expérience de jeu réactive et fluide qui correspond bien à la luminosité de l'image adaptée au jeu.

Bien que tous ces points forts montrent que les performances d'image de l'UHZ66 reposent sur un noyau très performant, il souffre également de quelques problèmes assez importants. Tout d'abord, les couleurs ne sont pas parfaites.

Essentiellement, il y a une pâleur générale et un manque de saturation, ainsi qu'une teinte jaunâtre pour tout ce qui est particulièrement dommageable pour les tons de peau.

De manière plus prévisible (puisque nous avons constaté la même chose avec un certain nombre de projecteurs à haute luminosité au cours des derniers mois), la réponse au niveau des noirs de l'UHZ66 est également très moyenne. Les détails subtils dans les coins les plus noirs sont bons, mais les scènes sombres sont systématiquement grises et laiteuses, en particulier avec les séquences HDR. Cela limite le contraste et s'ajoute aux couleurs pâles pour donner à l'image une impression générale de

Optoma affirme que les lasers de l'UHZ66 ont une durée de vie de 30 000 heures.

"Les performances de l'UHZ66 sont excellentes, mais il souffre également de quelques problèmes importants."

platitude et de manque d'implication.

Les limitations de couleur et de contraste sont de loin moins perceptibles si vous regardez l'UHZ66 dans une pièce lumineuse, car l'effet de dilution de la lumière ambiante masque essentiellement les faiblesses. Mais le projecteur ne s'adapte pas aussi bien que nous le souhaiterions à l'obscurité.

Réduire la luminosité du projecteur de 20 à 30 crans améliore les niveaux de noir et rend les couleurs plus naturelles, même si, bien sûr, nous avons dû supprimer une grande partie de la force la plus puissante du projecteur, sa luminosité, pour y parvenir.

La fonction DynamicBlack, qui ajuste automatiquement la luminosité en fonction du contenu de l'image, a également un effet positif sur les niveaux de noir, mais en fin de compte, nous ne trouvons aucune combinaison de paramètres qui offre vraiment le type de qualité immersive que nous avons vu avec tant d'autres projecteurs d'Optoma.

Un autre discours

Sur le papier, l'enceinte intégrée de 15W de l'Optoma UHZ66 semble assez puissante pour faire des dégâts (dans le bon sens du terme). Cependant, il devient rapidement évident qu'il n'est tout simplement pas assez puissant pour atteindre un volume réel, ce qui crée un décalage presque ridicule entre l'échelle de ses images et l'échelle de son son. Il n'y a pas non plus de basses à proprement parler, ce qui signifie que le peu de son produit par l'UHZ66 semble étié et mince.

Si vous recherchez un projecteur exceptionnellement compact, lumineux et respectueux de l'environnement pour une pièce généralement claire, et que vous avez déjà fait le nécessaire en matière de son, le UHZ66 mérite d'être pris en considération, surtout si vous aimez les jeux et les films. Il est cependant dommage que, dans sa quête de luminosité, il perde de vue certains des autres points forts de la qualité d'image.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Suffisamment lumineux pour lutter contre la lumière ambiante
- Image détaillée

CONTRE

- Couleurs délavées et scènes sombres
- Un peu cher
- Son très léger

VERDICT

Le UHZ66, respectueux de l'environnement, est un bon projecteur, mais sa quête de gloire HDR l'a fait dévier de sa trajectoire.

BILAN ★★★★★

PMC[®]

prodigy

BRING THE STUDIO HOME



PRODIGY 1

PRODIGY 5



34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 - Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
Mail : contact@dea-distribution.com - <https://dea-distribution.com>

Casque supra-auriculaire | 349 €

Fiio FT3

Le tout premier casque supra-auriculaire de Fiio fait une belle entrée en matière.

La concurrence ne manque pas à ce niveau pour la première incursion de cette marque audio chinoise dans le monde des casques. Avec un prix de 349€, le FT3 est en concurrence directe avec le Grado SR325x, le Sennheiser HD 600 et le Beyerdynamic DT 900 Pro X, qui ont été primés.

En termes de confort général et de facilité d'utilisation, le FT3 couvre la plupart des besoins, bien que ceux qui ont une tête plus petite puissent trouver que la plage de réglage n'est pas suffisante. Cependant, nous sommes heureux de constater que deux paires d'oreillettes amovibles - l'une en daim et l'autre en cuir - sont fournies. Il y a un risque que ces coussinets larges et enveloppants, surtout en daim, fassent chauffer vos oreilles, mais nous trouvons que cela ne devient un problème qu'après des périodes d'écoute plus prolongées.

Non seulement les coussinets en cuir sont un peu plus doux pour l'oreille en termes de chaleur, mais ils constituent également un choix logique pour tous ceux qui préfèrent un profil légèrement plus mince et plus immédiat pour leur musique.

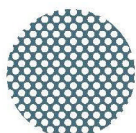
Construction robuste et flexible

Fiio a fait un excellent travail pour s'assurer que les FT3 ont l'air et la sensation d'être à la hauteur. Ils sont fabriqués de manière robuste et semblent relativement résistants, avec une construction solide et flexible qui se plie et s'étire sans se ressentir dans les points faibles habituels.

Le FT3 se targue également d'une grande compatibilité avec les sources, grâce à des connecteurs de 3,5 mm et 6,3 mm (asymétriques) ou de 4,4 mm et XLR-4 (symétriques) XLR-4 (symétriques). Tous ces connecteurs peuvent être reliés au câble de 3 m de long fourni.

Nous connectons le FT3 à notre lecteur de musique portable Astell & Kern A&Futura SE180 et voyons comment le FT3 se comporte avec un enregistrement de Reckoner de Radiohead. Il y a immédiatement de la clarté et de la netteté dans les premiers cliquetis de cymbales avant que la douceur chaleureuse de la guitare ne trouve sa place dans

FONCTIONS CLÉS



Conception ouverte à l'arrière



Haut-parleurs dynamiques de 60 mm



Poids de 391 g

l'arrangement. Au fur et à mesure que les choses se développent, le Fiio permet à la piste de s'épanouir et de s'étendre, nous gratifiant d'une scène sonore spacieuse. Avec un enregistrement FLAC 24-bit/192kHz de *Why Do We Fall ?* de la BO de *The Dark Knight Rises*, le Fiio maîtrise le poids et l'énergie du ralentissement inquiétant de Hans Zimmer pour offrir une écoute convaincante et robuste.

En termes de perspicacité et de transparence, le FT3 transmet avec une solide autorité le crunch chamu de 21st Century (Digital Boy) de *Bad Religion*, ainsi que les vibrations insouciantes et ensoleillées de Humility de Gorillaz, en faisant de gros efforts pour transmettre l'émotion et la sensation de chacun d'entre eux. Il pourrait y avoir plus d'authenticité et d'analyse lors d'un enregistrement Tidal en FLAC de *I Ain't Worried* de One Republic, quelque chose que vous obtenez certainement avec le Sennheiser HD 600, mais le FT3 fait toujours un travail admirable.

Avec le Grado SR325x, cependant, les choses passent à un niveau supérieur, en particulier en ce qui concerne la synchronisation, la dynamique et la transparence. Avec *Day 'n' Nite* de Kid Cudi, la netteté et l'impact du rythme transmis par le Grado dépasse tout ce que le Fiio peut rassembler. Un enregistrement plus ancien de la Sonate au clair de lune de Beethoven offre une plus grande profondeur de ton et un plus

grand talent pour le contraste dynamique que ce que l'on entend avec les FT3.

C'est ici que l'on trouve les inconvénients notables de ce sympathique débutant. Alors que le Sennheiser offre des niveaux louables de transparence et d'espace, ils est également un peu plus précis et détaillé que le Fiio, qui est juste un peu gêné par sa tendance à colorer toute la musique, quel que soit son genre ou sa provenance, avec son style légèrement plus décontracté et confortable. Le Grado, à l'inverse, offre plus de dynamisme et de compréhension musicale, saisissant les subtilités et les personnalités de certains enregistrements avec plus d'élan et de perspicacité que le FT3.

Néanmoins, le Fiio FT3 reste un excellent premier essai. Pour un coût raisonnable, ces sympathiques écouteurs à dos ouvert sont solides, offrent une bonne construction et un profil sonore agréable à écouter.

WHAT HI-FI?

SON



CONFORT



FABRICATION



POUR

- Conception à dos ouvert
- Haut-parleurs dynamiques de 60 mm
- Poids de 391 g

CONTRE

- Le maintien n'est pas des plus sûrs
- Les concurrents offrent plus d'espace, de détails

VERDICT

Un premier casque supra-auriculaire solide de Fiio, avec un caractère sonore agréable et une qualité de fabrication qui semble faite pour durer.





TRIANGLE
Borea BR10



En écoute
à Paris 11

Le nouveau fleuron de la gamme Borea, en écoute chez Cobra

Depuis son lancement en 2019, la gamme d'enceintes Borea fait le bonheur des audiophiles exigeants au budget raisonnable. Chaque modèle de la série affiche un tarif extraordinaire au regard de ses concurrents. Pourtant, aucun compromis n'est réalisé sur les performances ! Du tweeter EFS à l'ébénisterie renforcée DVAS, en passant par l'excellent woofer en fibre de verre, elles sont conçues avec la plus grande attention.

Il est possible de venir les écouter au sein de notre auditorium Cobra Paris 11 ! N'hésitez pas à prendre rendez-vous sur rdv.demonstration@cobrason.com pour obtenir une démo personnalisée.



Retrouvez-les également en vidéo
sur la chaîne YouTube **Cobra TV**

COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h



Enceintes colonnes | 2299 €

Bowers & Wilkins 603 S3

La pression fait les diamants, mais ces colonnes 603 S3 sont-elles de véritables joyaux ?

Le poids du pedigree peut être une chose terrible. Le nouvelles Bowers & Wilkins 603 S3, la paire d'enceintes au cœur de la nouvelle série 600, ont une sacrée pression sur les épaules avant même de se lancer dans la vie.

La très convoitée gamme 600 de Bowers & Wilkins a été récompensée à plusieurs reprises par le What Hi-Fi ? au cours des dernières années, notamment les enceintes compactes 607 S2 Anniversary Edition et 606 S2 Anniversary Edition, tandis que la nouvelle série poursuit cette tendance avec les enceintes compactes 606 S3 et 607 S3. Il est juste de dire que nos attentes sont élevées.

Comme leurs frères et sœurs S3 sur pied cinq étoiles, ces colonnes sont joliment fabriquées et assez belles, même si notre paire de test en blanc et chêne a un petit air de veste de Don Johnson période Miami Vice. D'autres couleurs, y compris le noir, sont disponibles, et vous pouvez toujours doubler la mise et opter pour une finition entièrement blanche si vous êtes vraiment coincé en 1984.

Ce sont les enceintes les plus grandes et les plus coûteuses de la série 600 d'entrée de gamme, conçues principalement pour les "grandes pièces et les home cinémas", avec un tweeter à dôme en titane de 25 mm, un médium Continuum de 15 cm personnalisé par B&W et une paire de haut-parleurs de graves en papier de 16,5 cm. Ce sont également des colonnes relativement grandes, mesurant 102 cm de haut lorsqu'elles

FONCTIONS CLÉS



Trois voies



Tweeter en dôme titane



Dimensions (hwd): 99 x 19 x 34 cm

Le boomer en papier de 16,5 cm et le tweeter à dôme en titane de 25 mm.

sont montées sur les socles (fournis en standard) et dépassant de plus de 10 cm l'une de leurs principales concurrentes, la PMC Prodigy 5, plus courte et plus mince.

Bornes, ports et prises

Si vous restez sous les colonnes, regardez à l'arrière et vous trouverez des bornes doubles, offrant la possibilité d'un bi-câblage. Elles sont également dotées d'un port arrière, et Bowers & Wilkins vous fournira une paire de bouchons en mousse qui peuvent être utilisés pour réduire l'impact de la réponse des basses si c'est absolument nécessaire.

Une grande partie de l'ADN interne et de la technologie intelligente de la série 700, plus coûteuse, a été transférée à la nouvelle gamme 600, y compris un moteur plus puissant pour le haut-parleur de médium/grave qui, au lieu d'utiliser un contour en caoutchouc conventionnel, utilise un type spécial de mousse qui est censé amortir les résonances de manière plus efficace. Les nouvelles colonnes utilisent également des condensateurs de dérivation de meilleure qualité dans le filtre et un système de chargement de tube plus long pour réduire les niveaux de radiation indésirable à l'arrière du tweeter.

Nous utilisons notre système de référence composé du streamer musical Naim ND555/555 PS DR et d'un amplificateur de puissance Burmester 088/911 Mk III au début de nos tests, mais nous passons la majeure partie de notre temps à utiliser les 603 S3 avec l'amplificateur Naim Nait XS 3, dont le prix est plus compatible, un point sur lequel les colonnes B&W sont clairement plus à l'aise.

Les 603 S3 sont fascinantes pour plusieurs raisons, et cette fascination ne fait que croître après avoir passé beaucoup de temps à les écouter. Essentiellement, elles offrent un caractère sonore assez distinct.

Rejoignez-nous dans nos salles de test et lancez un enregistrement de *Bachelorette* de Björk et appréciez le poids, la largeur et l'ampleur que les 603 S3 apportent à l'enregistrement somptueux et

luxuriant de notre chanteuse islandaise préférée. Il y a de l'ampleur et du poids dans l'interprétation, avec beaucoup de dynamisme et de puissance, ce qui plaira à tous ceux qui recherchent du poids et du muscle dans leur musique.

La clarté et le détail sont également au rendez-vous, en particulier dans les médiums qui sont d'une précision impressionnante. Björk peut être une artiste difficile à jouer, et de nombreuses enceintes et systèmes ne sont pas en mesure de faire ressortir les subtilités de ses productions somptueuses et stratifiées. Les Bowers, cependant, n'ont aucun problème à révéler ces détails et ces nuances qui font vraiment chanter une piste. Les tons de violon sont vibrants et texturés, tandis que les chuchotements et les idiosyncrasies de la voix unique de Björk sont communiqués avec clarté et perspicacité.

Puissance et autorité

L'aspect robuste et musclé des 603 S3 confère aux enceintes une autorité et une envergure réelles, et bien que nos salles de test dédiées ne soient pas exactement des rivales de l'Albert Hall, nous pouvons imaginer que les Bowers se comporteraient avec brio dans un environnement plus grand grâce à leur présentation sonore puissante et puissante. Jouez *Mombasa* de la bande originale d'*Inception* et vous obtiendrez une performance engageante et énergique qui bénéficie des basses tendues, concentrées mais indéniablement robustes des enceintes.

Ces basses sont l'un des atouts des enceintes, offrant beaucoup de rythme et de vivacité en plus du poids et de la force, conduisant la piste susmentionnée avec le type d'énergie cinétique qui reflète la séquence de course-poursuite à l'écran qu'elle accompagne. Les B&W sont également capables d'apporter clarté et concentration à chaque couche de la présentation sonore d'une piste. *Mombasa* peut sembler désordonné avec des produits moins compétents, mais pas ici, où nous trouvons l'organisation, la cohésion et le contrôle.

Ce talent pour le contrôle et l'autorité est admirable dans les contextes ci-dessus, mais





“Les tons de violon sont vibrants et texturés, tandis que les idiosyncrasies de la voix unique de Björk sont communiquées avec clarté et perspicacité.”

un peu moins attrayant dans d'autres. En parcourant bon nombre de nos pistes d'essai préférées (et pas mal de jokers), nous sommes frappés, et un peu déconcertés, par l'impression qu'il manque quelque chose.

Après de nombreuses écoutes, l'image devient plus claire, en particulier lorsque le 603 S3 est confronté aux PMC Prodigy 5. Ces rivaux primés mettent en évidence l'incapacité des colonnes B&W à se lâcher et à s'amuser. Les 603 S3 se sentent légèrement retenues et dynamiquement plates, avec une propension à colorer les pistes avec un tempérament sonore raffiné mais entravé. Qu'il s'agisse de *My Baby Just Cares For Me* de Nina Simone ou de l'audacieux et texturé *Dissolve Me* d'Alt-J, il y a un manque de verve dynamique et de contraste qui ne permet pas aux instruments et aux voix de s'exprimer pleinement.

Le duo de fleurs de Delibes en est un exemple révélateur. Nous ressentons la puissance et l'assurance dès la première performance vocale, mais il y a un manque subtil de conviction et d'énergie dans l'interprétation, que l'on ne peut que déduire de la nature légèrement retenue du Bowers. Les espaces autour de la voix ne sont pas toujours communiqués de manière convaincante, et la chanteuse semble être en répétition plutôt qu'en pleine possession de ses moyens lors de la soirée d'ouverture.

Les Bowers & Wilkins 603 S3 ont beaucoup d'attrait mais, pour un prix très similaire, les PMC Prodigy 5 offriront plus de nuances, d'excitation et d'intérêt dynamique. Cela dit, si vous donnez la priorité à un son robuste et complet, les 603 S3 sont toujours très intéressantes.

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



COMPATIBILITÉ



POUR

- Un son lourd et plein avec beaucoup de punch
- Présentation claire et détaillée
- Fabrication soignée

CONTRE

- Manque parfois de fun
- Nécessite une certaine attention pour les partenaires

VERDICT

Un son plein et clair qui peut remplir la plupart des pièces avec facilité, mais elles peuvent être battues sur le timing et la dynamique.

BILAN ★★★★★

Casque sans fil | 229 € |

Sennheiser Accentum Plus Wireless

Le casque antibruit de milieu de gamme de Sennheiser tente de combler un vide assez important sur le marché.

Le Sennheiser Accentum Plus Wireless est la dernière tentative du géant allemand des casques pour combler un vide sur le marché des casques supra-auriculaires à réduction de bruits. Cette lacune - entre des produits exceptionnels dans le haut de gamme et les petits prix aux alentours de 100 euros - s'avère difficile à combler pour la plupart des fabricants.

Un coup d'œil sur les caractéristiques proposées ici devrait enthousiasmer les acheteurs potentiels ; sur le papier, ce casque bénéficie de spécifications très similaires à celles des produits proposés un peu plus haut dans la chaîne alimentaire. Comme toujours, cependant, c'est le son qui prime ici - et c'est avec le son que l'Accentum Wireless de Sennheiser s'est quelque peu débattu. Alors, comment le modèle Plus va-t-il se comporter ?

Une solution intermédiaire

À 200 euros, le Sennheiser occupe une place assez centrale dans la gamme des casques supra-auriculaires de la marque. L'Accentum Wireless est proposé à 160 €, tandis que l'excellent Momentum Wireless 4 (300 € au lancement) est désormais disponible à près de 250 €.

La question qui se pose alors est de savoir si cette différence de 40 ou 50 euros vaut la peine d'être économisée ou d'investir dans un

KEY FEATURES



Autonomie de 50 heures



Contrôle tactile des oreillettes



Bluetooth adaptatif AptX

Un étui de transport est inclus et les oreillettes pivotent à 180 degrés.

"Il s'agit d'un son inoffensif qui conviendra certainement aux trajets quotidiens et aux journées au bureau pour lesquels les Accentum Plus Wireless de Sennheiser sont probablement conçus."

produit plus haut de gamme. Et il ne s'agit là que de l'offre de Sennheiser - les choses deviennent encore plus délicates pour Le Accentum Plus Wireless lorsque les marques concurrentes entrent en scène.

Tout d'abord, l'Accentum Plus Wireless s'inscrit dans la continuité des atouts de Sennheiser, à savoir la fabrication de casques bien agencés. Il n'y a rien d'extravagant, mais il est bien construit avec des matériaux de bonne qualité et correspond à ce que l'on est en droit d'attendre pour un casque d'une valeur de 200€.

Le rembourrage autour des oreillettes est agréablement doux, et devrait plaire aux porteurs de lunettes - il tient les bras de vos lunettes assez fermement, mais ne les force pas de manière inconfortable à l'arrière de vos oreilles. Ce casque pourra facilement rester en place pendant des périodes prolongées - dans le train ou l'avion, ou pendant quelques heures au bureau si nécessaire.

Alors que l'Accentum, modèle inférieur, dispose d'un certain nombre de boutons sur les oreillettes, le Plus n'en a qu'un seul en vue. Il s'agit, sans surprise, de la mise sous tension et de l'établissement d'une connexion Bluetooth. Toutes les autres commandes s'effectuent par une série de pressions et de glissements sur l'oreillette droite - et par le biais d'une application assez facile à utiliser.

Aucune des commandes n'est particulièrement contraignante, et il nous faut très peu de temps pour savoir où nous devons aller pour sauter des pistes, augmenter le volume, etc. Il existe également une fonction de pause intelligente, qui permet au casque de mettre votre musique en pause lorsque vous

l'enlevez (pour parler à quelqu'un, par exemple) et de la reprendre lorsque vous le remettez sur votre tête.

L'autre atout majeur de l'Accentum est la fourniture d'un étui de voyage. L'Accentum Plus Wireless ne se plie pas dans un format plus petit, mais les écouteurs pivotent à 180 degrés, de sorte qu'ils s'adaptent parfaitement à votre cou lorsque vous ne les portez pas sur vos oreilles. Il se range parfaitement dans l'étui, qui contient également un câble USB-C et un fil pour l'écoute filaire, avec une prise d'entrée de 3,5 mm - un autre avantage du Plus par rapport à l'Accentum sans fil.

L'Accentum Plus Wireless bénéficie de la même impressionnante autonomie de 50 heures que l'Accentum. Et si vous oubliez de le recharger, une rapide décharge de 10 minutes vous permettra d'obtenir cinq heures d'autonomie.

L'écoute en toute tranquillité

Le système de réduction des bruits est vraiment très bon. Il est supérieur à celui de l'Accentum Wireless en ce sens qu'il s'agit d'un système de réduction des bruits antibruit adaptatif - et il fonctionne bien, selon notre expérience. Les bruits de la vie quotidienne (trains qui passent, bus bruyants, etc.) sont bien gérés, de même que l'agitation d'un bureau, parfois au grand dam des collègues qui tentent d'attirer l'attention du porteur de l'appareil.

LANC est toujours active ; une double pression sur l'écouteur droit permet d'activer le réglage de la transparence pour entendre les annonces de voyage ou écouter furtivement les conversations des collègues tout en semblant être captivé par la musique.



À la rédaction de What Hi-Fi ?, nous accordons cependant beaucoup plus d'importance à la sonorité d'un produit et à la façon dont il vous fait ressentir votre musique. Et sur ce point, bien que l'Accentum Wireless de Sennheiser soit parfaitement compétent pour jouer de la musique, nous ne pouvons en aucun cas dire qu'il offre une écoute captivante. C'est un défaut que nous reprochons également à l'Accentum Wireless "normal", nous ne devrions donc pas être trop surpris. Alors que le Sennheiser Momentum 4 Wireless haut de gamme offre un son d'une propreté et d'une culture impressionnantes, aucun des deux casques Accentum n'est en mesure de l'égaliser.

Problèmes d'aigus

Notre principal problème avec l'Accentum Plus Wireless se situe dans le haut de la gamme sonore, où il y a une acuité qui ne devrait pas exister - et qui n'existe pas chez les concurrents, qu'ils soient haut ou bas de gamme. En jouant *Teenage Kicks* des Undertones, les aigus sont brillants et menacent de devenir grossiers.

Ce renflement de la signature sonore fait que la voix de Madonna dans *Like A Virgin* semble plutôt en retrait dans le mixage et rend les différents éléments sonores plus difficiles à distinguer qu'ils ne devraient l'être. De même, la version de *Me And Bobby McGee* de Janis Joplin n'arrive pas à nous faire taper du pied comme à l'accoutumée - certainement pas comme le font les WH-1000XM4 de Sony.

Alors que les aigus sont presque stridents, les basses sont juste un peu trop douces et tubulaires à notre goût. Il n'y a pas la vivacité et la netteté que vous obtenez avec les Sony, ou les Sennheiser Momentum 4 Wireless, d'ailleurs.

Il s'agit d'un son inoffensif qui conviendra certainement aux trajets quotidiens et aux journées au bureau pour lesquels les Accentum Wireless de Sennheiser sont probablement destinés. Mais nous attendons plus de nos casques à 200 € que cela, vraiment. Nous n'avons pas vraiment envie de continuer à écouter notre musique, ce qui n'est pas le cas d'un bon équipement hi-fi.

Les oreillettes sont bien rembourrées et l'ajustement est sûr.



Si les caractéristiques de l'Accentum Plus Wireless sont intéressantes pour son prix, le plaisir du son offert peut être égalé par un produit comme le Sony WF-C700, un casque au moins aussi intéressant à écouter que le Sennheiser, mais qui coûte moins de 100 euros. Il ne dispose pas de ces précieuses fonctions supplémentaires, bien entendu.

Compétence ou excellence

Si vous achetez l'Accentum Plus Wireless sans le comparer à quoi que ce soit d'autre, il est fort

probable que vous en seriez parfaitement satisfait. Ce casque est compétent à tous points de vue. Mais nous pensons que nous devrions obtenir plus que cela, en particulier sur le plan de la musicalité.

Il existe de meilleurs produits qui coûtent un peu plus cher - environ 250 euros - et qui, selon nous, valent réellement l'investissement. Ou, si vous pouvez vous passer de certaines fonctions bien sympathiques il est vrai, vous pouvez dépenser un peu moins pour une écoute plus convaincante.

WHAT HI-FI?

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR
• L'ANC est efficace
• Bonne autonomie de la batterie
• Confortable

CONTRE
• Pas assez musical

VERDICT
Des systèmes antibruit compétents et confortables, mais qui ne parviennent pas à nous faire taper du pied.

BILAN ★★★★★

LES TÉLÉVISEURS ULTRA-LUMINEUX N'ONT AUCUN SENS

Les coloristes du studio de post-production le plus actif d'Hollywood n'ont aucun intérêt à dépasser les 1 000 nits. Tom Parsons explique pourquoi.

La luminosité est aujourd'hui le grand champ de bataille des téléviseurs. Les fabricants de panneaux LG et Samsung sont engagés dans une lutte pour la suprématie qui consiste à tirer le maximum de la technologie OLED (via MLA et QD-OLED respectivement). De son côté, Sony est tellement convaincu qu'une avalanche de films ultra-lumineux (masterisés sur son nouveau moniteur de 4000 lumens, bien sûr) est en route qu'ils ont développé un nouveau rétroéclairage pour téléviseur, apparemment conçu pour briller plus fort que l'OLED ne le fera jamais, selon eux. Il n'y a qu'un seul problème dans tout cela : personne ne semble l'avoir dit aux producteurs de films.

La visite

Lors d'une récente visite organisée par Panasonic dans les studios de Company3 à Los Angeles - l'un des principaux spécialistes de la post-production de l'industrie cinématographique et une société qui utilise exclusivement les téléviseurs OLED de Panasonic comme moniteurs pour ses clients - j'ai eu l'occasion de m'entretenir avec deux coloristes extrêmement expérimentés. Ce sont eux qui prennent les images brutes d'un film ou d'une émission de télévision (ou d'une publicité, d'une bande-annonce, d'une promotion d'entreprise, etc.) et les transforment en produit fini, principalement

(mais pas uniquement) en ajustant les couleurs et le contraste.

Alors que j'étais ostensiblement là pour voir comment ces coloristes travaillent (et, bien sûr, être impressionné par le fait que de tels perfectionnistes choisissent les OLED de Panasonic pour montrer leurs efforts - ce que j'ai fait), le sujet des téléviseurs de plus en plus lumineux a également été abordé. Cela s'est produit pendant les présentations, mais le sujet a également été imposé plus tard dans la conversation par un journaliste obsédé par les détails (moi). Pour faire court, aucun des deux coloristes n'avait intérêt à produire un contenu supérieur à 1000 nits - et c'est un euphémisme.

La coloriste

La première séance s'est déroulée avec Siggy Ferstl, dont le titre officiel est "Creative Post Council Co-Lead", mais qui est plus souvent appelé "coloriste superviseur" ou "coloriste de finition" - essentiellement le dernier échelon de l'échelle des coloristes. Il a indiqué qu'il travaillait actuellement sur deux titres (tous deux pour Netflix), qu'il avait réglés l'un à 250 nits et l'autre à 750 nits. Ce dernier, a-t-il expliqué, était un "film moderne sur l'espace" que Netflix voulait "propre et net", mais il estimait

Le Panasonic MZ2000 (ci-dessous) peut offrir une luminosité bien supérieure à 1000 nits.

que 750 nits étaient suffisants pour obtenir l'aspect souhaité : "Tout n'a pas besoin d'être à 1000 nits", a-t-il déclaré.

Lorsque je lui ai demandé si des clients demandaient plus de 1000 nits, sa réponse a été catégorique : "Non, certainement pas". Et lorsque le sujet des moniteurs de 4000 nits a été abordé, il s'est montré encore plus enthousiaste : "C'est de la folie, n'est-ce pas ? On devient aveugle en regardant ça. J'ai mal à la tête en travaillant dessus".

Son collègue, Cody Baker, nous a fait une démonstration complète de la manière dont il règle le contraste pour une scène. "Les spécifications générales de livraison indiquent actuellement que vous pouvez aller jusqu'à 1 000", explique-t-il. "À l'avenir, nous pourrions même aller jusqu'à 10 000, ce qui serait assez aveuglant."

Baker ajoute que "la boîte à outils HDR est très utile car elle est tellement plus grande, nous avons tellement plus de place pour travailler ; mais cela devient aussi un exercice de retenue". Comme Ferstl, Baker n'est pas totalement opposé au déploiement de 1000 nits à l'occasion ("Je l'utilise beaucoup dans Star Trek, chaque fois qu'il y a une grande bataille spatiale ou quelque chose comme ça", dit-il), mais il ne voit apparemment pas la nécessité d'aller plus loin.

Notre visite comprenait également un exposé de Mike Chiado, directeur technique de Company3, qui, au cours des 27 dernières années, a été responsable, entre autres, de la conception et du développement des nombreux sites de la société et de l'équipement qui s'y trouve. Il n'hésite pas à s'immiscer dans le débat sur la luminosité : "Pour nous, le HDR n'est pas une question de luminosité, c'est une question d'obscurité", a-t-il déclaré. "Tout le monde fabrique des téléviseurs de plus en plus lumineux - et merci à Panasonic de fabriquer des téléviseurs de plus en plus lumineux - mais notre travail ne s'aventure pas là-haut. On va aveugler les gens."

L'avenir

M. Chiado admet que le statu quo pourrait ne

"En ce qui concerne les moniteurs de 4000 nits, il s'est montré très véhément : "C'est de la folie. On devient aveugle en regardant ça. J'ai mal à la tête en travaillant dessus"





pas durer éternellement : "Peut-être que cela changera lorsqu'une génération de joueurs coloristes apparaîtra et qu'elle aura une vision totalement différente de l'esthétique", et c'est ce que Sony, en particulier, espérera. Mais tous ceux à qui j'ai parlé m'ont donné l'impression qu'ils avaient du mal à l'imaginer.

Sony sera au moins heureux d'apprendre que Mike Chiado m'a dit que Company3 apporterait le nouveau moniteur de mastering de 4000 nits de la marque. Certes, il a ajouté que c'était principalement parce que c'était le seul encore disponible (bien qu'il existe des moniteurs de mastering non Sony), mais cela signifie au moins que Company3 aura la capacité d'aller au-delà de 1000 nits si les coloristes actuels (ou les studios de cinéma qui les emploient) changent d'avis.

L'influenceur

Si, en lisant tout ceci, vous vous dites "bien sûr, mais il ne s'agit que d'une seule société de post-production", vous avez bien sûr raison ; mais l'implication de Company3 dans l'industrie du cinéma et des séries télévisées semble être massive. Selon son fondateur et PDG, Stefan Sonnenfeld ("Le De Vinci du cinéma", selon NPR), Company3 et son partenaire pour les effets visuels, Framestore, s'occupent de "80% des grands titres que vous voyez, et probablement de plus de 50 à 60% du reste".

Sonnenfeld a notamment réalisé *Black Hawk Down*, *Lost In Translation*, *Collateral*, *War Of The Worlds*, *300*, *Cloverfield*, *The Hurt Locker*, *Top Gun : Maverick*, plusieurs films de la série *Mission Impossible*, *Pirates des Caraïbes*, *Transformers*, *Fast And Furious*, *Star Trek* et *Star Wars*, et bien d'autres encore.

De nombreux grands films sont post produits dans les studios de Company3.

Company3, en tant qu'entité, a été la société de postproduction de pas moins de huit des films nommés aux Oscars cette année : *Poor Things*, *Killers Of The Flower Moon*, *Barbie*, *Maestro*, *Past Lives*, *Napoleon*, *Guardians Of the Galaxy Vol. 3* et *The Wonderful Story Of Henry Sugar*. En bref, il me semble évident que l'opinion de Company3 sur ce genre de choses compte, en partie parce qu'elle possède une expérience et une expertise exceptionnelles dans ce domaine et parce qu'elle a l'oreille d'innombrables réalisateurs et directeurs de la photographie et d'un nombre similaire de studios hollywoodiens.

Qu'est-ce que cela signifie pour votre prochain achat de téléviseur ? Est-il vrai qu'un téléviseur OLED standard capable d'atteindre 1000 nits est tout ce qui est nécessaire pour diffuser des films et des émissions de télévision HDR comme prévu ? En quelque sorte... mais aussi non.

L'un des problèmes des OLED en particulier est qu'ils ne peuvent maintenir la luminosité que pendant une courte période. Quelques-uns peuvent maintenant atteindre 1000 nits, mais seulement sur une petite partie de l'écran

et généralement pendant quelques secondes. Les éléments lumineux de grande taille ou prolongés seront moins lumineux que prévu. Il y a ensuite le problème de la lumière ambiante. Les films sont conçus pour être visionnés dans l'obscurité totale, mais une lumière de 1 000 éclats perdra de son impact dans une pièce où il y a un tant soit peu de lumière ambiante. Il est donc utile de disposer d'une marge de luminosité suffisante pour le type de conditions dans lesquelles la plupart d'entre nous regardent régulièrement la télévision.

Le verdict

Je pense personnellement qu'il faut éteindre toutes les lumières pour regarder sérieusement un film ou une émission de télévision, mais il est judicieux d'avoir un peu de marge de luminosité pour les grandes images ou les images lumineuses prolongées. Il existe déjà des modèles MLA et QD-OLED qui répondent à ces critères, comme le LG G3, le Sony A95L, le Panasonic MZ2000 et le Samsung S95C, et je ne vois pas l'utilité d'un téléviseur de 4000 lumens dans un avenir proche.

Stefan Sonnenfeld (à gauche), PDG de Company3, et Cody Baker, coloriste.





MONTREAL audiofest





AUDIOFEST MONTREAL 2024 : DIVINE MOISSON !

Et de 35 pour le Montreal Audiofest ! 100 exposants, 300 marques, des visiteurs par milliers... Comme chaque année, What Hi-Fi France s'y est rendu pour retrouver des visages connus, bien sûr, mais aussi découvrir une foule de nouvelles choses. Seul mot d'ordre : le plaisir du beau son. Et on a été gâtés !



Une nouvelle année, une nouvelle édition (la 35^{ème}, en l'occurrence) du salon Audiofest de Montréal, sans doute l'un des plus sympathiques que nous connaissions (et où nos homologues anglais se rendent rarement !). Que dire en préambule, si ce n'est que l'audiophilie semble être une maladie plus contagieuse qu'on ne le pense.

En effet, un visiteur sur dix avait moins de 25 ans, et huit visiteurs sur 10 moins de 65 ans. Qu'on se le dise, l'audiophilie n'est pas une affaire de retraités passionnés (ou du moins, pas exclusivement !). D'ailleurs, histoire de battre en brèche un autre cliché, 18% des visiteurs, cette année... étaient des visiteuses. Eh oui !

On aura beaucoup parlé du « WAF » jusque dans les années 2000, mais il semblerait que les années sexistes de la hi-fi soient désormais derrière nous - ou en voie de l'être en tous les cas.

Comme toujours, Michel Plante et Sarah Tremblay, les organisateurs, se sont montrés aussi accueillants que l'on puisse l'être. À tel point, d'ailleurs, qu'une collaboration se profile peut-être, mais... chut ! On n'en dira pas davantage pour le moment, superstitieux que nous sommes.

Du côté des animations, on n'était peut-être pas chez Boris (oui, d'accord, c'est une référence de quasi-boomer), mais il y a quand même eu une soirée disco. On ne va pas se mentir : nous sommes toujours très preneurs ! Et comme d'habitude, le salon a eu son lot de musiciens, de mini-concerts... le tout dans une ambiance qui n'a clairement pas d'équivalent ailleurs.

Mais bien sûr, on n'était pas là seulement pour faire la fête, et il est temps de faire un petit tour d'horizon des forces en présence à Montréal fin mars.





Associations de choc

Gershman Acoustics, exposant chevronné, a une fois de plus démontré son expertise dans la fourniture d'un son exceptionnel, même dans des environnements acoustiques difficiles. En collaboration avec Eon Art, Oracle Audio et Cardas Audio, partenaires de longue date de l'exposition, Gershman Acoustics a présenté deux systèmes, chacun soigneusement conçu pour offrir une expérience auditive immersive.

Le plus petit système comprenait les enceintes Gershman Acoustics Studio XdB, réputées pour leur remarquable réponse dans les basses, qui descendent jusqu'à 23 Hz. Elles étaient accompagnées de l'amplificateur intégré Eon Art Squark SE, d'un prototype de DAC Eon Art Tachyon et d'un lecteur de CD Oracle Audio.

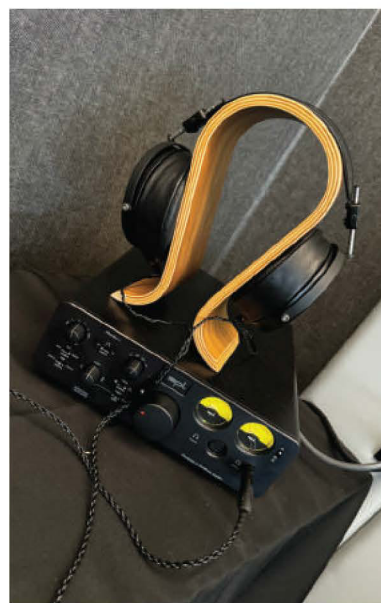
Avec une scène sonore claire et transparente et un équilibre des fréquences naturellement doux, ce système a impressionné les auditeurs par la solidité de ses basses et la bonne définition des voix.

Qualité française

Dans la salle de l'Atelier Audio, les visiteurs ont pu admirer les enceintes Diptyque DP140 MKII. Fabriquées en France, ces panneaux isodynamiques se distinguent à la fois par leur apparence et leur son. Avec des basses allant jusqu'à 35 Hz, ils offrent une expérience d'écoute unique, caractérisée par une excitation ciblée et une présence tangible. Associé à un amplificateur intégré à tubes Kora TB200, à un DAC Aqua Formula et à un câblage de haute qualité réalisé par Ocellia, ce système a permis de capturer l'essence des performances des artistes.

Elipson était également présent : fierté immense pour nous autres coqs français, car il s'agit de l'une des marques les plus anciennes à participer au salon ! Vincent Laigle, le managing directeur d'AV-Audio (qui possède Elipson, Tangent et Norstone, notamment), était bien sûr là pour soutenir ces marques chères à notre cœur.

Comment ne pas citer également Atoll audio, qui présentait son excellente gamme d'électroniques sur des enceintes Davis Acoustics ? Un succès made in normandy, comme chantaient les deux autres...



Moniteurs studio et « pièges à basses »

Le système de Lemay Audio, composé d'enceintes Dayton-Wright Hommage 9.3 et d'un amplificateur Tenor Audio 175S 20th Anniversary, a offert une expérience auditive captivante. Avec des produits périphériques tels que des câbles et des accessoires haut de gamme, ce système mettait en évidence la synergie entre les composants haut de gamme, ce qui se traduisait par une scène sonore dynamique et une délimitation précise des instruments.

La salle d'exposition d'Audiophile Experts, dont les produits Accuphase sont le point d'ancrage, offrait une expérience d'écoute de premier ordre. Avec un cœur d'amplification Accuphase et une sélection de composants sources et d'enceintes de haute qualité, ce système offrait une dynamique explosive, des timbres précis et une scène sonore précise.

Le système présenté par Motet et PMC Speakers a quant à lui surpris les participants par le son volumineux émanant des colonnes PMC Prodigy 5. Associé à des composants EverSolo et Lumin, ce système s'est montré à la hauteur, offrant une scène sonore spacieuse et une richesse harmonique inversement proportionnelles à sa taille compacte. On aura également eu le plaisir d'admirer des moniteurs de studio du fabricant d'enceintes, les PMC 6.

Un plaisir aussi que de découvrir (si tard, honte à nous) les excellents moniteurs de studio A17-M du fabricant suisse PSI, une marque que l'on aura plaisir à suivre dans les mois et années à venir. Leur AVAA C214 Digital Active Bass Trap est un bien étrange engin, conçu pour « éliminer les résonances de basses disruptives ». L'absorption serait de l'ordre de 45 fois sa taille ! Un produit qu'on ne croise pas tous les quatre matins, en tous les cas.

Barefootsound présentait également un moniteur de studio saisissant : le Footprint 01. Compact, mais avec une allure agressive qui en dit long. À l'intérieur, deux subs à cônes en papier de 8" sont montés en opposition, et complètent un HP de médiums de 4" en aluminium, et un tweeter radial double. Il s'agit d'une enceinte active, boostée par un ampli de classe D qui est capable d'envoyer 500W dans les graves, et 150W dans le reste des fréquences !



TRADITION & MODERNITÉ



R-N2000A



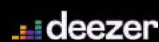
R-N1000A



R-N800A



musicCast YPAO



Dans un monde dominé par la musique dématérialisée et les services de streaming en ligne, Yamaha a su combiner la nostalgie de l'écoute analogique d'un vinyle avec la technologie du numérique.

Associée à la nouvelle gamme des amplis-tuners R-N, cette combinaison offre une expérience musicale inégalée, alliant le meilleur des deux mondes : la chaleur du son analogique et la flexibilité du numérique. Ils offrent une large possibilité de connectivité grâce à des entrées analogiques traditionnelles, d'une entrée phono et de multiples entrées numériques telles qu'un DAC USB et une prise HDMI ARC*. Autre fonction disponible, la calibration acoustique automatique YPAO™ pour optimiser votre écoute même dans les pièces les plus atypiques.

Simple d'usage, vous pouvez piloter votre système au travers de l'application multiroom MusicCast pour partager votre musique dans plusieurs pièces et également profiter des meilleurs services de streaming en haute résolution.

*R-N2000A et R-N1000A

DISCOVER TRUE SOUND*

YAMAHA.COM

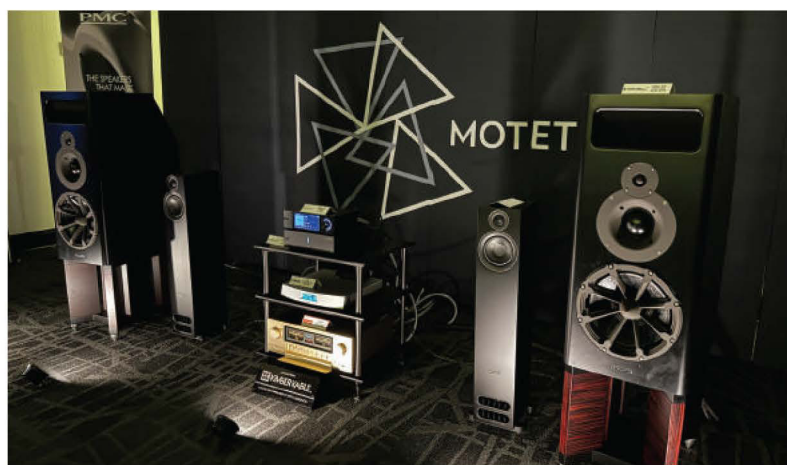
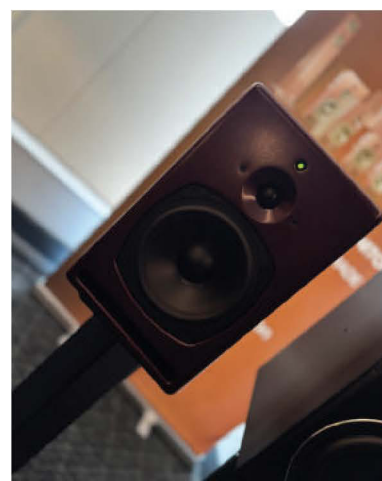
Toujours au top

Si un salon comme l'Audiofest est toujours une bonne occasion de découvrir des marques inconnues, certains « vieux de la vieille » en donnent aussi pour leur argent aux visiteurs. On aura ainsi vu un système composé de l'amplificateur A-S3200 et des haut-parleurs NS-2000 du japonais Yamaha, que l'on aurait tort de prendre pour acquis ! Le rendu était exceptionnel. Idem pour McIntosh (représenté ici par son revendeur Son Ultime), avec un somptueux système composé d'un préamplificateur C12000 McIntosh, de blocs mono MC1.25KW, qui pilotaient les enceintes XRT 1.1K du fabricant.

Des coups de cœur comme s'il en pleuvait

Il faudrait bien plus que la place dont nous disposons pour évoquer tous nos coups de cœur. Nous avons particulièrement flashé sur les sublimes colonnes Kii Three BXT de Kii Audio avec leur « design cardioïde » (que certains n'ont pas hésité à qualifier « d'enceinte parfaite »), mais également sur les Metal Two de Totem Acoustics. Les enceintes Paradigm, propulsées par les électroniques d'Anthem, nous ont aussi bluffés par la musicalité de leur rendu (et il faut avouer que le stand était particulièrement sympa en ce qui concerne la programmation musicale !). Le stand de Bliss Acoustics était assez saisissant également, avec les électroniques Nagra et les enceintes signées AudioNec, dont le design est semblable à nul autre (les Evo 3 coûtent tout de même 125.000\$ la paire, il faut assurer derrière).

Nous sommes repartis le cœur et l'âme pleins d'émotions, avec comme chaque année la ferme envie d'être déjà de retour. La hifi, c'est aussi une affaire de famille, et il est toujours triste de laisser la sienne derrière soi... ■





Le vrai son.

Le Px8 est le fleuron de la gamme de casques sans fil.
La combinaison ultime de performances exceptionnelles, d'une
réduction de bruit spectaculaire et de matériaux haut de gamme.

Px8. Écoutez votre musique telle qu'elle a été enregistrée .

Bowers & Wilkins

CAMBRIDGE AUDIO CXC



MARANTZ CD6007



CYRUS CDi



TEAC VRDS-701



ARCAM CD5



TRANSPORTÉS DE PLAISIR !

Le disque compact est bien vivant, comme le prouve notre sélection des meilleurs lecteurs et transports CD. Vive le format numérique original !

Bien que le **streaming** se soit frayé un chemin jusqu'à la tête de nos préférences musicales ces dernières années, les CD - le premier format numérique - restent un support important pour un grand nombre d'amateurs de musique.

14 millions de disques compacts ont été achetés au Royaume-Uni en 2021, et les ventes mondiales ont en fait augmenté cette année-là pour la première fois depuis le début du millénaire. Et si les CD ne peuvent pas être considérés comme "en hausse", leur obsolescence s'est certainement ralentie. Pourquoi, me direz-vous ? Il est clair que beaucoup d'entre nous préfèrent encore les formats physiques, et il existe de nombreuses autres bonnes raisons pour lesquelles les CD restent un excellent moyen d'écouter votre musique.

Contrairement au streaming, les CD n'ont pas besoin d'une connexion internet stable et ne subissent pas non plus les ravages de la compression du signal. Quelle que soit la musique que vous écoutez, vous aurez toujours la garantie d'une qualité 16 bits, 44,1 kHz sur un disque compact. Cela correspond à 1 411 kbps, tandis que le fichier MP3 de la meilleure qualité a un débit de seulement 320 kbps. Le streaming haute résolution est bien sûr de plus en plus répandu, mais il coûte plus cher et ceux qui le choisissent

sont encore relativement minoritaires. Avec un CD, vous possédez réellement la musique (ainsi que la jolie pochette et les paroles qui l'accompagnent souvent) au lieu de simplement l'"emprunter".

Cela vaut également pour le vinyle, bien sûr, mais les albums sur disque compact sont nettement moins chers que les disques en vinyle, et si les disques connaissent encore un certain essor grâce aux nombreux fans de ce format, anciens et nouveaux, le CD n'est pas près de disparaître. Un autre avantage des disques compacts est que leur matériel de lecture a eu le temps (40 ans environ) d'évoluer vers un état avancé, comme en témoignent les cinq lecteurs impressionnants que nous avons rassemblés ici.

Du modèle économique au modèle haut de gamme, nous avons des modèles classiques de Marantz, Cambridge et Cyrus qui nous ont toujours impressionnés au fil des ans. Et tandis que le flux de nouveaux lecteurs CD arrivant dans les salles de test de What Hi-Fi ? s'est ralenti, cette année a vu le lancement de deux nouveaux modèles fantastiques par Arcam et TEAC. Alors que de tels lecteurs dédiés fantastiques existent toujours, qui sait ? Le disque compact pourrait bien connaître un renouveau, car les amateurs de musique redécouvrent et apprécient la superbe résolution de la musique qu'il offre.

SOMMAIRE

- Marantz CD6007** (page 52)
- Cambridge Audio CXC** (page 54)
- Arcam CD5** (page 56)
- Cyrus CDi** (page 58)
- TEAC VRDS-701** (page 60)

Marantz CD6007



Grâce à une amélioration légère mais significative, le lecteur CD de Marantz reste en tête de sa catégorie.



Il faut remonter à plus d'une décennie et à quatre cycles de fabrication pour trouver un modèle CD6000 sensiblement différent. Heureusement, les ingénieurs responsables du son n'ont pas pris les choses à la légère. Pour le dernier né de cette lignée de lecteurs CD, Marantz a mis à jour la puce DAC avec un AKM 4490 (son prédécesseur, le CD6006, utilisait un Cirrus CS4398), ce qui permet au CD6007 de traiter des fichiers haute résolution. Pas par le biais du lecteur de CD, bien sûr. Vous devrez utiliser la prise USB en façade pour transférer les fichiers dans le lecteur, car il n'y a pas d'autres entrées numériques. Vous pouvez lire de la musique PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD128. Le modèle de la dernière génération

pouvait au mieux lire des fichiers à 48 kHz, mais pas de DSD.

Le 6007 est doté d'une alimentation plus silencieuse que les modèles précédents et de modules d'amplification HDAM améliorés, aidés par un ensemble de composants internes de meilleure qualité. Le circuit du casque s'éteint lorsqu'il n'est pas utilisé, ce qui réduit la consommation inutile de l'alimentation et élimine le risque de bruit supplémentaire.

Solide et élégant

La qualité de fabrication du CD6007 est aussi excellente que celle que nous attendons des lecteurs Marantz. Il est solide et fonctionne avec une fluidité digne d'un lecteur d'un prix bien plus élevé. Le mécanisme du disque de notre échantillon est silencieux et réactif, toutes les commandes fonctionnant avec précision. Nous ne connaissons pas de lecteur CD concurrent dont l'utilisation soit aussi soignée.

Outre la prise USB en façade, vous disposez des habituelles prises RCA pour la sortie

analogique, ainsi que des prises optiques et coaxiales pour la sortie numérique. Marantz offre la possibilité de désactiver les sorties numériques lorsqu'elles ne sont pas utilisées. Cela vaut la peine car cela apporte un peu plus de clarté au son, mais vous aurez besoin d'un système assez transparent pour le remarquer. Il en va de même pour l'extinction de l'écran.

Ce Marantz offre un choix de deux options de filtre numérique pour ceux qui aiment peaufiner leurs réglages. Le filtre 1 a une décroissance lente et est censé offrir une image stéréo plus profonde, tandis que le filtre 2 a une décroissance plus nette et est censé produire une présentation plus directe et plus lumineuse.

Les différences sonores ne sont pas énormes, mais nous avons une préférence pour le filtre 1. Il sonne plus naturellement à nos oreilles. Mais il n'y a pas de bon ou de mauvais choix et le choix se fait en fonction des goûts et du système.

Tous les changements techniques

"LE MÉCANISME DU DISQUE EST SILENCIEUX ET RÉACTIF. NOUS NE POUVONS PAS PENSER À UN LECTEUR CD CONCURRENT QUI DONNE L'IMPRESSION D'ÊTRE AUSSI RAFFINÉ À L'USAGE."



DAM Holdings Inc.
2-1 Watanabe-cho, Kawasaki-ku, Kawasaki,
Kanagawa, 210-8589 Japan
EU Importer: DAM Europe B.V.
Beemderstraat 11, 5653 MA Eindhoven,
The Netherlands

WHAT HI-FI?
 ★★★★★


apportent-ils une amélioration valable du son ? La réponse courte est certainement oui, mais il ne s'agit pas d'un changement radical.

Nous jouons un CD de la *Marche Slave Op.31* de Tchaïkovski et le CD6007 offre une interprétation plus vivante et plus dramatique. Les notes sont définies avec un peu plus de précision, en particulier dans les basses fréquences, et l'échelle sonore est nettement plus grande. Par rapport à l'ancien CD6006 UK Edition, cette nouvelle machine est plus vive et plus ouverte. L'imagerie stéréo a été améliorée, le nouveau Marantz étant capable de restituer une scène sonore plus étendue et mieux ciblée. Les instruments sont plus faciles à localiser et restent plus facilement en place lorsque la musique devient plus exigeante.

De même, les dynamiques à grande échelle sont délivrées avec plus de verve et de punch. Il y a un sens agréable de l'équilibre pour lier le tout. Sur le plan sonore, on observe également un changement subtil, le nouveau

Le 6007 peut lire des fichiers PCM haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz et DSD128.

"TOUS LES CHANGEMENTS TECHNIQUES APPORTENT-ILS UNE AMÉLIORATION VALABLE DU SON ? LA RÉPONSE COURTE EST DÉFINITIVEMENT OUI."

lecteur sonnait un peu plus en avant et un peu plus brillant.

Un peu plus de précision

Le passage à *Wonderful* de India Irie montre qu'il ne s'agit pas d'une circulation à sens unique. Le lecteur plus ancien a plus de solidité dans la bande médiane et donne à la voix d'Irie une sensation de corps et de chaleur naturelle que le CD6007 n'arrive pas à égaler.

Le CD6007 répond de manière plus cohérente aux rythmes et offre un meilleur sens de l'entraînement. Nous pouvons entendre plus clairement les bords des notes basses et il y a une plus grande sensation d'espace entre les cordes instrumentales.

Cela se vérifie lorsque nous lisons une variété de fichiers musicaux via l'entrée USB. Les deux lecteurs se révèlent admirablement fluides à l'usage, bien que l'utilisation de l'écran relativement limité de la face avant pour naviguer dans la musique soit un peu maladroite. Le CD6006 UK de dernière génération ne peut pas lire les fichiers haute résolution, bien sûr, alors que le CD6006 UK plus récent prend en charge les fichiers PCM et

DSD haute résolution sans problème.

Nous essayons la sortie casque et sommes heureux de constater qu'elle est bonne. Il n'y a pas de différence de qualité évidente entre les deux Marantz à cet égard (à l'exception des changements inhérents au son), et aucune n'a été revendiquée. Un réglage de gain intégré, que l'on trouve dans les menus de configuration, est une touche judicieuse qui garantit une compatibilité étendue avec différents casques.

Les propriétaires du CD6006 ne devraient pas se précipiter pour changer de lecteur, car il a encore beaucoup à offrir et sa présentation est plus facile à vivre et plus intime - même s'il est maintenant secondé par le nouveau modèle dans la plupart des domaines.

Personne ne peut affirmer que Marantz a réellement repoussé les limites avec le CD6007, mais au fond, ce n'était pas vraiment nécessaire. La société a pris un lecteur CD déjà excellent et l'a encore amélioré. À ce stade de l'évolution du format CD, du moins sur le segment de marché le plus abordable, c'est tout ce qu'il faut pour assurer une position de leader dans sa catégorie.


WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Une présentation plus spectaculaire
- Excellente construction et finition

CONTRE

- Ressemble trop aux modèles précédents

VERDICT

Le meilleur lecteur CD à prix abordable, encore un peu plus performant.

Cambridge Audio CXC

590€

Si vous disposez déjà d'un convertisseur numérique-analogique, ce superbe lecteur de CD est tout à fait indiqué.

Le CXC de Cambridge Audio est un transport de CD plutôt qu'un lecteur CD, ce qui signifie qu'il effectue le travail essentiel de lecture des informations contenues sur un disque compact, mais ne gaspille pas ses efforts à transformer ce signal numérique en une sortie analogique. Vous aurez besoin d'un convertisseur numérique-analogique (DAC) séparé pour cela.

La théorie veut que l'utilisation d'éléments séparés hi-fi pour effectuer des tâches distinctes produise presque toujours un son de qualité supérieure. Il semble que ce soit le cas avec le CXC. Nous avons examiné ce transport pour la première fois lors de son lancement en 2015, et il a obtenu une note de cinq étoiles et un What Hi-Fi? Award pour le meilleur

La lecture se fait
en silence et
le tiroir est
super fluide

transport de CD à moins de 500 €. Près de dix ans plus tard, le CXC est toujours en production et toujours recommandable. Notre évaluation mise à jour reflète désormais le prix actuel, et nous avons écouté le CXC avec de nouvelles combinaisons et effectué des comparaisons avec des modèles plus récents.

À 590€, le CXC n'est plus tout à fait une «proposition budgétaire», mais cette augmentation de prix est en ligne avec les autres augmentations de la gamme CX. Cambridge Audio propose des lecteurs CD plus abordables, mais le CXC original reste un pilier de la gamme CX de milieu de gamme.

Le CXC est un appareil de belle facture, dont le châssis en métal usiné est à la hauteur de son prix. La finition gris lunaire et le style minimaliste du CXC sont conçus pour s'harmoniser avec le reste de l'impressionnante gamme CX de Cambridge Audio. Vous pouvez donc empiler le CXC avec les amplificateurs stéréo CXA61 (ou CXA81) ou le streamer musical CXN (V2)/CXN100, le tout ayant une apparence uniforme sur votre rack hi-fi.

Les commandes de lecture de base se font à l'aide de boutons réactifs, le lecteur de disque

super doux fonctionne avec un ronronnement à peine bruyant, et l'écran d'affichage simple est clair et suffisamment facile à lire à distance. Il s'agit d'un lecteur minimal et sans chichis.

En plus d'être beau, le CXC possède des composants décentes à l'intérieur, y compris le transport à vitesse unique et le lecteur de disque propriétaire S3 Servo qu'il partage avec le lecteur CD haut de gamme Azur 851C de la marque. Ces composants sont conçus pour extraire les informations numériques du disque CD avec précision et à la bonne vitesse, et délivrer un signal de lecture sans erreur au DAC connecté. Le CXC offre également une lecture sans espace.

Très bon dans son travail

À l'arrière se trouvent deux sorties numériques - une coaxiale et une optique - pour la connexion à un amplificateur ou à un DAC externe. Des connexions de bus de contrôle

"CAMBRIDGE AUDIO PROMET
'PRÉCISION SONORE ET STABILITÉ',
ET NOUS Y AJOUTERIONS LE
PUNCH ET L'AGILITÉ."



WHAT HI-FI?



permettent de relier le CXC à d'autres unités CX, afin que vous puissiez contrôler l'ensemble du système à l'aide de la même télécommande.

Il existe de nombreux DAC autonomes à associer au CXC, du très économique iFi Zen DAC V2 à l'exceptionnel Chord Mojo 2, en passant par le DACMagic 200M de Cambridge. Bien sûr, si vous avez un amplificateur stéréo avec un DAC intégré (par exemple les CXA61 et CXA81 de Cambridge), vous pouvez brancher le CXC directement sur ses entrées numériques.

Au fond, ce transport est limité à une seule chose : la lecture de CD (il ne lit pas les SACD ou les CD gravés en MP3), mais heureusement, il fait très bien cette seule chose. Nous avons couplé le CXC avec l'amplificateur CXA61 et nous avons obtenu un son large et spacieux avec une quantité décente de détails. Il y a un bon rythme pour les chansons - le timing est vif, les mélodies et la dynamique s'enchaînent

Ce transport ne fait qu'une chose - lire des CD - mais il le fait très bien.

"NOUS SOMMES IMMÉDIATEMENT IMPRESSIONNÉS PAR LA NETTETÉ ET LA PRÉCISION DES AIGUS DU CXC, AINSI QUE PAR LA VIVACITÉ ET LA DÉFINITION DE LA LIGNE DE BASSE."

bien. C'est une présentation agréable dès le départ.

En écoutant un CD de la bande originale de *The Dark Knight*, nous sommes immédiatement impressionnés par la netteté et la précision des aigus, ainsi que par la ligne de basse vive et bien définie qui anime la musique. Il y a une réelle musicalité dans le morceau qui peut être perdue par des lecteurs moins expérimentés, avec une interaction organique et fluide entre les instruments. Il y a du muscle et de la puissance derrière *When You Gonna Learn* de Jamiroquai, et bien que nous aimerions entendre un peu plus d'adhérence et de solidité, ses voix fluides et ses rythmes sulfureux et funky glissent sans effort avec le CXC.

Nous entendons la convivialité caractéristique de Cambridge Audio associée à une large scène sonore qui rend l'écoute facile. Il y a suffisamment de clarté pour que nous puissions suivre les instruments et les bizarreries vocales dans le mixage, mais nous ne ressentons jamais le besoin de suranalyser

une partie de l'enregistrement.

Naturellement, le couple Cambridge fonctionne à merveille. Nous entendons une large scène sonore, suffisamment d'articulation pour suivre les instruments et les bizarreries vocales dans le mixage.

Notre comparaison actuelle porte sur le lecteur CD Arcam CD5 (lauréat actuel du prix What Hi-Fi ?), qui dispose déjà d'un convertisseur numérique-analogique intégré. En alimentant les entrées analogiques du CXA61, nous constatons que l'Arcam est un peu plus subtil dans la manière dont il révèle la perspicacité et les détails, et qu'il communique mieux les contrastes dynamiques.

On n'a pas l'impression que le Cambridge CXC approche de sa dixième année. Et comme les entrées numériques sont désormais omniprésentes dans les streamers musicaux et les amplificateurs hi-fi, il est encore plus judicieux d'ajouter à votre système un transport de CD plutôt qu'un lecteur à part entière, car la partie DAC du lecteur risque de ne jamais être utilisée.



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son doux, ouvert et agréable
- Bon rythme et musicalité
- Bonne fabrication

CONTRE

- Nécessite un DAC externe pour devenir un lecteur CD

VERDICT

Si vous disposez déjà d'un bon DAC, cet élégant transport Cambridge CXC s'intégrera parfaitement dans votre système existant.

Arcam CD5



Abordable, performant et agréable

Les lecteurs CD n'ont pas connu la même renaissance que les platines vinyles ces dernières années. Bien que les ventes de CD aient augmenté ces dernières années, nous n'avons pas vu beaucoup de nouveaux lecteurs CD - et de très bons lecteurs CD - arriver sur le marché.

Mais les choses ont changé avec l'Arcam CD5. Non seulement Arcam revient avec une gamme séduisante d'éléments séparés hi-fi (nous avons déjà décerné cinq étoiles aux amplificateurs A5 et A15), mais les nouveaux composants sont également proposés à un prix abordable.

Le nouvel Arcam CD5 pourrait bien atteindre un point sensible dans une gamme de prix qui a longtemps pris la poussière, tout

comme la collection de CD de nombreux audiophiles. En fait, le CD5 pourrait être exactement ce que de nombreux fans de CD attendent.

Nous apprécions l'aspect et la qualité de fabrication des nouveaux éléments séparés hi-fi d'Arcam. Tout comme les amplificateurs A5 et A15, le CD5 arbore un design épuré et minimal et est fabriqué selon des normes élevées. Le boîtier en aluminium noir avec de subtils accents jaunes est moderne et discret, l'ensemble de l'unité semble robuste et nous apprécions particulièrement la façon dont le "capot" surplombant le panneau arrière cache les connexions de la vue du dessus (et devrait le garder moins poussiéreux, aussi). L'écran avant, avec son texte simple d'une ligne indiquant les informations sur les pistes, est grand et facile à lire de loin.

Fonctionnement souple et rapide

Le plateau de chargement des disques fonctionne rapidement et en douceur, avec un léger mais rassurant ronronnement mécanique. Nous avons trouvé le CD5 facile à

utiliser et réactif, que ce soit en appuyant sur les gros boutons de l'appareil pour la lecture ou en utilisant la petite télécommande fournie avec le lecteur CD. C'est une petite chose, platinée en noir et jaune, mais elle est bien faite et agréable à utiliser par rapport à d'autres petites télécommandes en plastique que nous avons rencontrées.

Arcam a réduit les connexions au minimum: il n'y a qu'une paire de sorties RCA de niveau ligne et, du côté numérique, une sortie optique et une sortie coaxiale chacune. Le CD5 prend en charge la lecture des formats CD, CD-R et CD-RW, mais les amateurs de SACD devront chercher ailleurs. En toute honnêteté, notre favori de longue date, le Cyrus CDi, ne prend pas non plus en charge le SACD.

Vous pouvez également lire des fichiers musicaux (aux formats FLAC, WAV, WMA, MP3 et AAC jusqu'à 24 bits/192 kHz) s'ils sont stockés sur une clé USB ou un disque dur grâce à l'entrée USB-A située sur le panneau arrière.

En interne, Arcam utilise des circuits numériques basés sur un DAC ESS ES9018 (le même que celui utilisé dans les excellents amplificateurs A5 et A15), tandis que de nouveaux composants ont été utilisés et testés intensivement par les ingénieurs pour s'assurer qu'ils offrent les meilleures performances audio.

Quelques fonctions supplémentaires sont cachées dans le menu, accessibles uniquement via la télécommande. Il s'agit de fonctions de base telles que l'activation ou la désactivation de l'affichage, la modification des informations de synchronisation des pistes, les options de répétition et de lecture aléatoire, ainsi que le choix entre trois options de filtrage.

L'affichage étant très réduit, il faut un certain temps pour s'habituer au système de menus. Les sous-menus peuvent être difficiles à atteindre ou ne sont pas aussi logiques que lors des premières utilisations de la télécommande. Mais ce n'est qu'un problème mineur et nous



"DÈS LE DÉPART, NOUS SAVONS QUE NOUS TENONS UN GAGNANT. IL FAIT PASSER LE FUNK AVEC BEAUCOUP DE PERSONNALITÉ ET DE CHARME."





nous habituons aux fonctions dont nous avons besoin au fil du temps.

Nous commençons avec *Virtual Insanity* de Jamiroquai et, dès le début, nous savons que nous sommes sur un gagnant. Le CD5 s'écoule avec une fluidité et un calme assurés qui nous rendent accros à ce morceau doux et glissant dès qu'il démarre. Il sonne avec agilité et souplesse, suivant chaque battement, chaque bord de note avec une précision rapide, sans jamais s'éloigner de la zone analytique. Il transmet le funk avec beaucoup de personnalité et de charme.

De l'énergie et de l'attaque à revendre

Le sens du calme de l'Arcam CD5 a du pain sur la planche avec la bande originale de *The Dark Knight* de Hans Zimmer, mais il s'en sort haut la main. Le lent gémissement de tension qui monte en puissance, le coup de tonnerre des basses - tout est géré avec autorité et confiance. Il y a du dynamisme et de l'attaque à profusion, avec une fantastique capacité à gérer les changements de dynamique, et il nous tient en haleine au fur et à mesure que le drame se déroule. Il délivre une grande étendue de son qui remplit facilement une pièce, mais ne la submerge jamais, restant du côté agréable de la transparence et de la neutralité.

Les lignes de basse profondes et inquiétantes de *60 Feet Tall* de The Dead Weather présentent une texture charnue, avec un punch et un croquant satisfaisants. Le CD5 offre une performance équilibrée : les aigus mordent mais ne nous font jamais grimacer, tandis que les graves musclés ont une solidité satisfaisante qui nous permet de rester connectés à n'importe quel genre de musique que nous écoutons.

C'est avec le piano et les voix que le charme

Le look épuré et minimal est en accord avec les amplis A5 et A15 d'Arcam.

"IL Y A LONGTEMPS QU'IL N'Y A PAS EU DE LECTEUR CD SÉRIEUSEMENT BON, SÉRIEUSEMENT CAPABLE ET SÉRIEUSEMENT AMUSANT À CE NIVEAU."

de l'Arcam CD5 s'exprime pleinement. De *Rhapsody In Blue* de Gershwin et Whist de Chilly Gonzales à *Sunrise* de Norah Jones et *Growin' Up* de Bruce Springsteen, le CD5 montre à quel point il peut être subtil et émouvant. Les voix terreuses de Springsteen et les tons mielleux de Jones sont retransmis avec facilité et un niveau de détail stupéfiant. Les notes fluides du piano, le grattement des guitares - chaque élément est retransmis de manière convaincante et authentique.

Par-dessus tout, c'est tout simplement agréable à écouter. La présentation riche et sympathique du CD5 restitue l'essence d'une chanson de la manière la plus divertissante qui soit, tout en veillant à ce qu'elle atteigne toutes les bonnes notes hi-fi. Nous nous sommes surpris à dépoussiérer de vieux CD et à les apprécier pour la première fois depuis longtemps, disque après disque.

Clarté et précision du timing

Nous avons essayé les trois options de filtre et,

bien que les effets soient subtils, nous avons constaté que nous préférons alterner entre les filtres rapide et lent. Nous éviterions complètement le filtre de phase : il écrase trop la dynamique et l'espace et prive l'Arcam de sa musicalité inhérente.

L'Arcam CD5 est extrêmement performant dans un domaine : la lecture de CD. Si vous souhaitez obtenir un niveau de clarté, de précision et de raffinement supérieur à celui qu'offre cet excellent lecteur, vous devrez dépenser plus du double de l'excellent Cyrus CDi, plusieurs fois primé.

Il y a bien longtemps qu'il n'y a pas eu de lecteur CD sérieusement bon, sérieusement capable et sérieusement amusant à ce niveau. L'Arcam CD5 change la donne : c'est un lecteur extrêmement talentueux qui mérite une audition si vous tenez encore à vos CD bien-aimés et que vous souhaitez leur donner une nouvelle jeunesse. Faites-les passer par l'Arcam CD5 et vous vous surprendrez à les écouter encore et encore.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Un son engageant, percutant et musclé
- Détaillé et expressif sur le plan dynamique
- Excellente synchronisation

CONTRE

- L'accès aux sous-menus pourrait être plus intuitif

VERDICT

Arcam livre un véritable concurrent de milieu de gamme avec ce lecteur CD extrêmement divertissant et performant.

BILAN ★★★★★

WHAT HI-FI?
 ★★★★★

Cyrus CDi

1790€

Un lecteur de disques divertissant et révélateur à son niveau.

D'aussi loin que l'on se souvienne, Cyrus ne s'est jamais trompé avec ses lecteurs CD. En fait, il serait juste de dire que le bilan de la société est phénoménal. Il n'est donc pas surprenant que le Cyrus CDi - le successeur du Cyrus 6SE et du Cyrus 8SE - soit un exemple typique et brillant de l'engagement de la société sur la bonne voie.

L'ampleur de la réussite

Alors que la marque britannique a depuis lancé l'excellent produit phare CDi-XR, le CDi original reste une référence pour son prix plus modeste (bien que toujours significatif). Et après une très courte écoute, nous restons convaincus de l'ampleur de la réussite de Cyrus dans ce

domaine.

Nous jouons le morceau *Dream Is Collapsing* de Hans Zimmer, tiré de la bande originale d'*Inception*, et le CDi affiche immédiatement la présentation uniforme, articulée et intuitive que nous attendons d'un lecteur plus onéreux.

Il offre une multitude de détails, et les plus fines touches des instruments les plus silencieux apparaissent, tandis que les parties les plus intenses de la partition s'envolent vers une apothéose dramatique. Chaque couche de la composition est décortiquée avec précision, et chaque instrument traverse le mixage avec cohérence et tact.

Mais c'est le talent rythmique qui nous fait vraiment sourciller. Le rythme et l'élan sont exercés avec articulation et vivacité. L'agilité dynamique et l'équilibre neutre du Cyrus nous divertissent d'une manière rare à ce prix. Bien que rapide et fluide, le son est beaucoup plus lourd que tous les modèles précédents de la société.

Même lorsque nous passons à *Morning*

After Dark de Timbaland, un morceau qui a un son charnu et dur, des tonnes d'infrabasses et des rythmes époustouffants, le Cyrus CDi ne sourcille pas.

Comme si cela ne suffisait pas, nous avons sorti un enregistrement live de Linkin Park et nous avons été également impressionnés par la clarté et la définition qu'il extrait du bruit de fond de la foule - même si la scène sonore spacieuse semble un peu délaissée.

"AVEC UN MORCEAU AU SON CHARNU ET DUR, DES TONNES D'INFRABASSES ET DES RYTHMES ASSOUDIANTS, LE CDi DE CYRUS NE SOURCILLE PAS."





"L'AGILITÉ DYNAMIQUE ET LA NEUTRALITÉ DE L'ÉQUILIBRE DU CYRUS NOUS DIVERTISSENT COMME RAREMENT À CE PRIX."

Construction solide, conception sans souci

Nous n'avons peut-être jamais entendu un son d'une telle qualité sur un lecteur Cyrus Classic Series, mais nous nous sommes habitués à la conception de ses appareils. Le déballage du long et étroit châssis en aluminium n'est donc pas vraiment une surprise.

Nous apprécions généralement sa construction solide, son design sans chichis et son écran noir sur vert simple et facile à lire, même si ce dernier semble aujourd'hui complètement dépassé sur le marché et mériterait d'être repensé.

Dans les modèles SE précédents, nous trouvons que la télécommande en plastique d'aspect bon marché était un point négatif notable. Nous sommes donc plutôt satisfaits que la dernière télécommande soit plus en phase avec les combinés des lecteurs concurrents, avec un ensemble de boutons rétroéclairés bien organisés et en peluche. Selon la société, le CDi présente des caractéristiques similaires à celles de son lecteur CD Xt Signature. Cela signifie que le CDi est équipé d'un chargeur de disque à fente, d'une horloge plus stable et de la dernière

version de son moteur de lecture de disque habituel Servo Evolution, qui s'appuie davantage sur la lecture correcte des données dès la première fois que sur la correction d'erreurs pour colorer les blancs.

Moins d'erreurs de lecture

La société affirme que son système de transport présente désormais jusqu'à 20% d'erreurs de lecture de CD en moins que toutes les autres solutions disponibles sur le marché - et nous trouvons que la quantité de détails qu'il extrait de la musique contribue largement à prouver l'impressionnante affirmation de Cyrus. Le transport est cependant un peu bruyant lors du chargement d'un disque, mais il est agréable de constater qu'il est aussi silencieux que vous l'espérez pendant la

lecture.

En jetant un coup d'œil à l'arrière de ce lecteur, vous trouverez deux paires de sorties analogiques et des sorties numériques optiques et coaxiales standard.

Dans le même temps, fidèle à la mode Cyrus, vous pouvez également améliorer le système en vous connectant à l'alimentation externe PSX-R de la société pour plus de puissance, de clarté et de détails. Mais nous sommes certains que vous serez satisfaits du CDi seul pendant longtemps.

Nous sommes toujours très impressionnés par les performances du Cyrus CDi, et nous sommes convaincus que vous ne trouverez pas de meilleur choix jusqu'à ce que, si votre budget le permet, vous vous rapprochiez du niveau du CDi-XR.

Nous aimons toujours le design, même s'il commence à dater un peu.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITÉS

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Expression dynamique
- Capacité rythmique
- Écoute divertissante
- Extrêmement détaillé
- Possibilité de mise à niveau

CONTRE

- Écran désuet
- Disque de chargement bruyant

VERDICT

Un lecteur CD cinq étoiles de Cyrus n'est pas une surprise, mais celui-ci franchit un nouveau palier.

BILAN ★★★★★

2490€

TEAC VRDS-701

Un prix élevé, une construction haut de gamme et un son excellent.

Même si nous apprécions les avantages du streaming autant que quiconque, il y a un certain attrait pratique pour les lecteurs CD que nous ne pouvons pas ignorer. Plus que cela, nous aimons posséder notre musique et pouvoir l'écouter quand bon nous semble. Compte tenu de la nature relativement inconstante des droits de streaming et de la stabilité légèrement erratique d'une connexion Internet, nous voyons toujours une place pour un lecteur CD de haute qualité dans nos systèmes.

À ce stade de l'ère du streaming, le lancement de nouveaux lecteurs CD s'est ralenti jusqu'à devenir un simple filet, c'est pourquoi nous sommes impatients d'essayer le nouveau lecteur haut de gamme de TEAC.

Ces initiales - VRDS - signifieront beaucoup pour les amateurs de hi-fi d'un certain âge. Elles signifient Vibration-free Rigid Disc-clamping System (système de serrage de disque rigide sans vibration) et indiquent l'utilisation du système de transport de CD exclusif de TEAC. De nombreuses versions de ce mécanisme ont été utilisées dans des produits allant du haut de gamme à l'ultra-haut de gamme, mais l'idée de base est toujours la même : minimiser les vibrations de rotation et

autres perturbations en serrant toute la surface du CD plutôt qu'au milieu, comme le font pratiquement toutes les autres solutions. L'idée est que la réduction de ces influences extérieures indésirables permet au laser de lire le disque plus facilement, ce qui devrait se traduire par un meilleur son. Nous avons écouté suffisamment de lecteurs CD et de transports TEAC équipés du VRDS au fil des ans pour constater que c'est généralement le cas.

Nous apprécions particulièrement la précision des deux petits cadrans de contrôle. L'un d'eux régit le volume de la sortie casque et de la sortie ligne, l'autre les fonctions de lecture et de saut du transport. Le grand écran est facile à lire de loin et d'une netteté agréable.

Ne vous laissez pas tromper par les pieds métalliques du TEAC. Ils peuvent sembler lâches, mais ce sont en fait des pièces multiples très élaborées, conçues pour disperser les vibrations. Le transport fait l'objet d'une attention similaire, étant fixé au châssis avec ce que TEAC appelle un montage flottant pour le découpler du châssis et minimiser le transfert des vibrations mécaniques.

Le chronométrage

Autour de l'arrière du 701 se trouvent des sorties symétriques XLR et RCA de niveau ligne, des entrées numériques sous la forme d'une coaxiale, d'une optique et, de manière inhabituelle pour un produit comme celui-ci, d'une prise USB-C. Si vous décidez d'utiliser la section DAC interne du 701 avec une source externe, vous constaterez qu'il s'agit d'un circuit capable qui est compatible avec les

fichiers PCM 32 bits/384Hz et DSD 22,5 MHz. Le décodage MQA est également au menu.

Il est également possible d'ajouter une horloge externe. Ce type de fonction est plus courant dans le monde des studios que dans les équipements domestiques, mais ayant essayé plusieurs horloges externes par le passé, nous pensons qu'il peut s'agir d'une piste utile à explorer lorsque l'envie d'une mise à niveau se fait sentir. Bien sûr, la voie la plus habituelle pour améliorer un lecteur CD intégré est d'alimenter sa sortie numérique dans un DAC externe, et les sorties numériques coaxiales et optiques du VRDS-701 le permettent. TEAC propose également une version transport uniquement du 701 pour ceux qui souhaitent suivre cette voie dès le départ.

Les menus de configuration détaillés font de ce lecteur un régal pour les bidouilleurs, étant donné qu'il dispose d'une large gamme d'options de sortie, de suréchantillonnage et de filtre numérique. Cela vaut la peine de jouer avec ces options, à condition que le reste de votre système ait la transparence nécessaire pour révéler les changements subtils dans le son. Après avoir passé quelques jours à essayer les différentes options, nous avons fini par désactiver les sorties numériques (ce qui donne au son un peu plus de précision et de clarté), par surconvertir l'entrée dans le DAC en multipliant par quatre la fréquence d'échantillonnage (au lieu du maximum de huit fois) et par faire en sorte que la puce DAC interne traite les flux de données PCM en DSD. Tous ces éléments contribuent à nous donner le type de son fluide et expressif que nous aimons. Votre système ou vos goûts peuvent vous amener à faire d'autres choix, mais les différences sont suffisamment minimes pour ne pas altérer le son global.



"IL A UNE EXCELLENTE RÉOLUTION DES DÉTAILS - IL DÉFINIT LA TEXTURE DES NOTES BASSES MIEUX QUE N'IMPORTE QUEL CONCURRENT QUE NOUS AVONS ENTENDU."



WHAT HI-FI?



"LA PRÉSENTATION DU 701 EST MUSCLÉE, BIEN QU'IL NE MANQUE DE RIEN LORSQUE L'INTIMITÉ ET LA SUBTILITÉ SONT REQUISES."

Un lecteur CD de ce niveau exige impérativement un système partenaire de haute qualité. La majeure partie de ce test est réalisée avec le TEAC alimentant notre système de référence habituel composé d'un amplificateur Burmester 088/911 MkIII et d'enceintes ATC SCM 50. Mais nous utilisons également des produits plus compatibles en termes de prix, à savoir l'intégré SuperNait 3 de Naim et les enceintes Prodigy 5 de PMC. Le VRDS-701 brille quel que soit le système utilisé.

Contrôle et sang-froid

Ce lecteur s'est avéré être un peu lent à l'emploi pour nous, alors soyez prudent et ne portez pas de jugements hâtifs après une courte audition chez un revendeur. Sa signature sonore ne déborde pas d'étincelles et ne cherche pas à rendre vos disques passionnants. Il s'agit d'un outil plus analytique que cela et il préfère laisser l'enregistrement prendre le devant de la scène. Si l'énergie est innée, comme *The Heist* de Macklemore et Ryan Lewis, c'est ce que vous entendrez. Ce TEAC est tout en contrôle et en sérénité. Il possède une excellente résolution des détails, en particulier dans les basses où il définit la texture des notes graves mieux que n'importe quel concurrent que nous avons entendu et ajoute également de l'adhérence et de l'agilité au mixage. Les médiums sont naturels et sans exagération et offrent un haut niveau de clarté et de précision. Mais il y a suffisamment de délicatesse pour rendre les nuances dynamiques qui communiquent magnifiquement les émotions d'une voix.

Il y a beaucoup d'élan lorsque la musique l'exige et un dynamisme rythmique sûr qui permet de tirer le meilleur parti de morceaux contagieux tels que *Thrift Shop*. Toutes les aspérités de l'enregistrement sont révélées sans que le lecteur n'en fasse tout un plat. Ce

Avec son boîtier agréablement épais, le TEAC pèse 11,1 kg.

raffinement permet au TEAC d'être performant sur une large gamme d'enregistrements. *Roméo et Juliette* de Prokofiev est un enregistrement exigeant avec des variations dynamiques importantes et une instrumentation dense, mais rien de tout cela ne perturbe le TEAC. Il reste calme et organisé, ne laissant pas les feux d'artifice sonores de la musique le déstabiliser. Nous sommes émerveillés par la présentation autoritaire du lecteur et la façon dont il restitue les échelles. Par rapport au Cyrus CDi-XR, dont le prix est similaire, les différences sont marquées. Le Cyrus est un lecteur à l'avant qui est tout en agilité, résolution et excitation, alors que le TEAC est plus axé sur l'analyse et le contrôle. La présentation du 701 est également nettement plus musclée, bien qu'avec un enregistrement approprié, il ne manque rien lorsque l'intimité ou la subtilité sont requises.

Le TEAC devance largement le Cyrus en termes de fonctionnalités. Le Cyrus est un lecteur CD intégré standard et ne dispose pas d'entrées numériques. Nous avons essayé celles du VRDS-701 et nous avons été impressionnés. Tout ce que nous aimons dans le son du lecteur avec les CD est toujours apparent à travers n'importe laquelle des

entrées numériques. Nous connectons notre MacBook Pro (équipé du logiciel de lecture multimédia Audirvana et de nombreux fichiers haute résolution) et nous aimons ce que nous entendons. *Off The Wall* de Michael Jackson (24-bit/96kHz) déborde d'énergie et se charge de rythmes contagieux, d'une section de cuivres rauque et de la voix si caractéristique de Jackson. Il y a tout ce que l'on peut souhaiter ici, des changements dynamiques palpitants aux rythmes entraînants. Les niveaux de détail sont élevés et, comme avec la lecture des CD, nous ne pouvons pas trouver de faille dans la façon dont toutes ces informations sont organisées. Ce TEAC sonne sans effort, de manière cohérente et musicale. L'histoire reste positive, que l'on écoute l'enregistrement intime *Here's The Tender Coming* du groupe folklorique The Unthanks, où les médiums non forcés mais expressifs du TEAC sont mis en avant, ou que l'on se délecte de *Gimme Shelter* des Rolling Stones.

Si vous avez encore une grande collection de CD, nous ne pouvons pas imaginer un meilleur moyen d'en profiter à ce niveau de prix que ce TEAC. Il est superbement fabriqué et c'est un vrai plaisir de l'utiliser.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Présentation détaillée et posée
- Une autorité sonore impressionnante
- Entrées numériques

CONTRE

- Il faut un peu de temps pour apprécier le son

VERDICT

Si vous êtes à la recherche d'un lecteur CD haut de gamme, ce TEAC doit tout simplement être pris en considération.

SOS BUDGET

Un nouveau téléviseur n'est pas forcément hors de portée si vous disposez d'un budget serré. Nous vous présentons ici trois téléviseurs d'un excellent rapport qualité-prix.

Alors que la plupart d'entre nous aimeraient absolument disposer d'un écran géant QD-OLED pour regarder leurs films, un nouveau téléviseur, quel que soit son niveau, peut sembler être un luxe coûteux en ce moment. Il est vrai que certains des derniers modèles phares peuvent coûter très cher. Mais si votre budget est serré, il existe une poignée de marques qui fabriquent des téléviseurs décents au bas de l'échelle des prix, notamment Amazon, Samsung et Hisense, dont vous découvrirez les téléviseurs à bas prix dans les pages suivantes.

Notre trio de téléviseurs super-abordables mais recommandables à leur prix n'offre peut-être pas la toute dernière technologie de panneau fantaisiste, mais ils feront tous un travail suffisant pour produire des images divertissantes et un son à peu près correct. Comme pour tout ce qui est budget, des compromis ont été faits au niveau des fonctionnalités et de la qualité d'image par rapport aux téléviseurs de milieu ou de haut de gamme, mais si l'on se réfère à notre critère de performance lors des tests de produits, ces téléviseurs sont vraiment d'un bon rapport qualité-prix.

Même à ce niveau - en dessous de la barre des 500 euros - vous pouvez vous attendre à une résolution

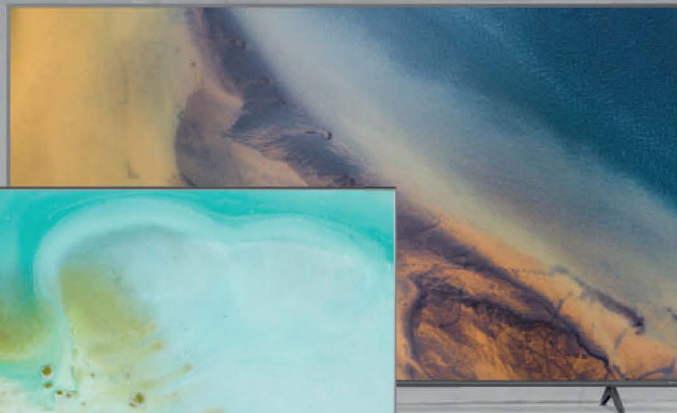
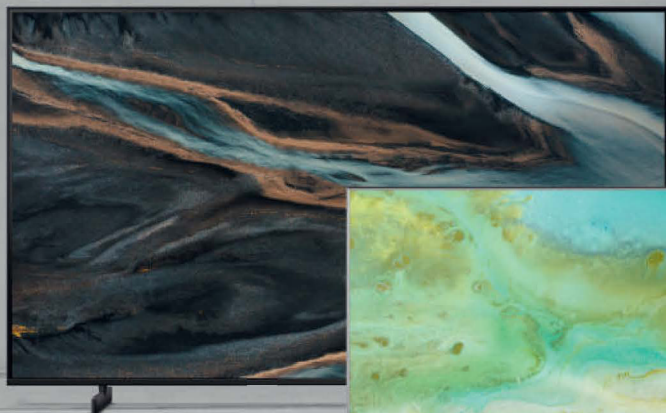
4K et à la prise en charge du HDR, bien qu'il vaille la peine de vérifier quels formats de HDR sont pris en charge par le téléviseur que vous envisagez d'acheter. Vous serez peut-être surpris par la taille du téléviseur que ce type de prix permet d'acquérir. Même un "grand" écran de 55 pouces peut être à votre portée.

Il y a bien sûr quelques points à prendre en compte lors de l'achat d'un nouveau téléviseur. Si nous pouvons vous éloigner un instant du rayon des téléviseurs vedettes qui vous font de l'œil, il est temps de mettre le prix en rapport avec les détails.

Ce que nous recherchons, c'est une très bonne performance d'image globale qui, dans la mesure du possible, restitue ce que le créateur du contenu a voulu, ainsi qu'un système d'exploitation riche en applications et facile à utiliser et, si c'est important pour vous, des spécifications de jeu décentes. D'une manière générale, le son des téléviseurs est généralement assez médiocre, c'est pourquoi nous recommandons toujours d'ajouter une barre de son si vous le pouvez, mais nous nous attendons à une bonne clarté audio même à ce niveau. À noter que le téléviseur Amazon n'est pas (encore) disponible chez nous. Il faudra donc jongler avec les frais d'import, mais il reste une bonne option.

▼ **Samsung**
UE55CU8000
(page 66)

▼ **Hisense**
43A6KTUK
(page 63)



◀ **Amazon Fire TV**
Omni QLED
QL50F601
(page 64)

HISENSE 43A6K

Hisense revient à ses racines



Un téléviseur de 43 pouces à seulement 299 euros représente un rapport qualité/prix potentiellement ridicule. Surtout si vous considérez que, malgré son faible prix, ce téléviseur offre une résolution 4K native, une prise en charge de la plage dynamique élevée, y compris Dolby Vision, un traitement de l'image basé sur l'IA et le système intelligent VIDAA de Hisense, de plus en plus pratique.

Inévitablement, pour un prix aussi bas, il n'y a pas de couleur Quantum Dot ou de gradation locale en jeu, ni de support de jeu 120Hz ou VRR, puisque le téléviseur utilise seulement une dalle 60Hz, avec des ports HDMI 2.1 qui ne supportent que le ARC et l'ALLM.

Heureusement, le 43A6K utilise un panneau VA éclairé par l'arrière plutôt que par des LED éclairées par les bords. Les panneaux VA ont des angles de vision plus limités que les téléviseurs LCD de type IPS, mais ils permettent de mieux contrôler la lumière qu'ils laissent passer afin d'obtenir (généralement) de meilleures performances en termes de contraste. De même, l'expérience suggère que le fait de placer les LED derrière un écran plutôt que sur ses bords permet un meilleur contrôle de la lumière (avec moins de risque de "nuage" de lumière locale), même sans gradation locale pour aider.

Plus surprenant encore pour son prix, le 43A6K intègre un traitement de l'image sous la forme d'une compensation de mouvement et de la technologie AI Picture Optimization de Hisense, qui tente d'obtenir le meilleur rendu pour chaque image reçue, en particulier lorsqu'il s'agit de convertir un contenu HD à la résolution 4K native du téléviseur. Hisense souligne également que le moteur de traitement quadricœur du 43A6K est capable d'offrir des couleurs plus précises. Le 43A6K prend également en charge trois des quatre principaux formats HDR : HDR10, HLG et Dolby Vision.

Les premières impressions sur les images du 43A6K sont meilleures que prévu pour un téléviseur aussi bon marché. Le système de rétroéclairage est étonnamment fiable. Il est capable de délivrer des tons noirs très respectables pour un téléviseur économique, avec un niveau de grisaille à faible contraste impressionnant. Surtout si vous vous en tenez au réglage Dolby Vision Dark avec HDR, ou aux réglages Standard ou Night avec des sources HDR non Dolby Vision.

Il offre également des scènes sombres sans

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONS



POUR

- Un prix incroyablement bas
- Niveaux de noir décent
- Couleurs bien équilibrées

CONTRE

- Mouvement d'apparence molle
- Angles de vision limités
- Luminosité limitée



VERDICT

Le 43A6KTUK offre une image étonnamment équilibrée et cohérente pour un téléviseur aussi abordable.

aucun des "niveaux de noir flottants" gênants dont souffrent certains téléviseurs plus sophistiqués, et il n'y a pratiquement aucune trace de flaques de rétroéclairage dans les images sombres, du type de celles que l'on voit de manière si gênante sur certains rivaux à éclairage périphérique.

Des tons réalistes

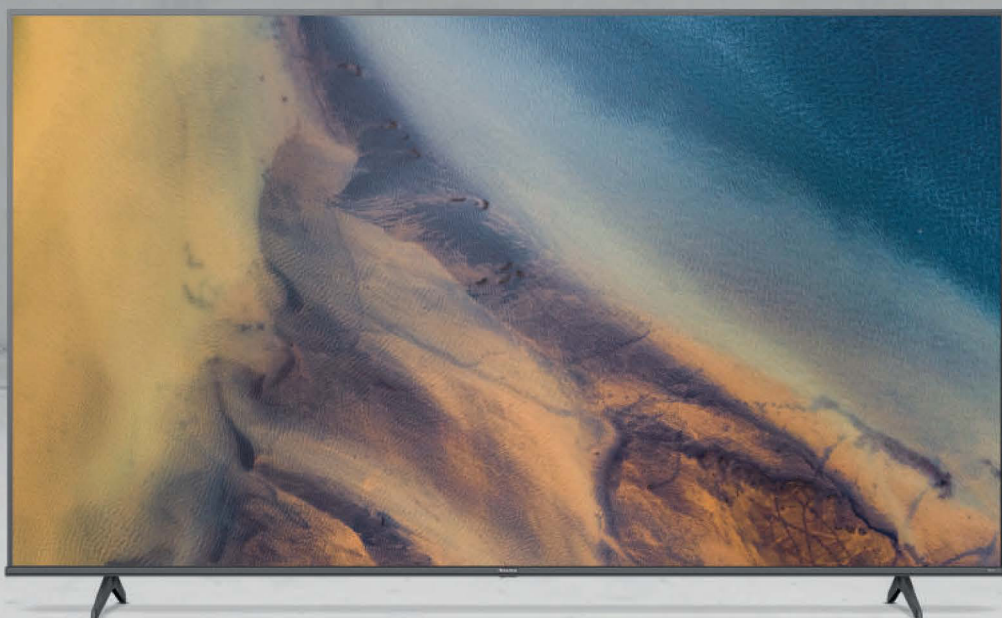
Bien que l'écran ne soit pas assez lumineux pour offrir un volume de couleurs important, dans cette limite, les tons sont étonnamment convaincants. Il n'y a pas de compression ou d'amas de couleurs, même dans les plans sombres, de sorte que les arbres feuillus, les prairies herbeuses, etc. semblent réalistes et détaillés. Même les tons de la peau contiennent suffisamment de nuances et de raffinement pour paraître réalistes. Les tons sont également équilibrés, aucune couleur n'étant trop dominante. Mieux encore, le ton général - en particulier, mais pas exclusivement, avec le contenu Dolby Vision - donne l'impression d'avoir été très bien réglé pour le contenu vidéo.

Les couleurs nuancées, le contraste décent et l'excellent délai d'entrée de seulement 10 ms lorsque le téléviseur fonctionne en mode Jeu en font également un écran de jeu étonnamment décent. Malheureusement, le flou de mouvement est suffisamment perceptible, même avec un contenu à 60 Hz, pour que les images sources 4K de bonne

qualité paraissent un peu molles, légèrement floues dans les zones de mouvement particulièrement rapide ou lors de certains panoramiques de caméra. Le manque de luminosité native de l'écran peut également entraîner un écrêtage important des détails subtils et des ombres dans les parties les plus lumineuses des images HDR, à moins que vous n'optiez pour une image globale relativement sombre.

Le son du 43A6K est assez raisonnable pour un appareil aussi bon marché, bien qu'il soit plutôt mince et peu dynamique. Ce qui est particulièrement inattendu, c'est l'ampleur de la scène sonore qu'il peut projeter avec des bandes sonores de films en surround en mode Theater sound. Grâce à la technologie DTS:Virtual X, le son et, en particulier, les effets d'ambiance et de partition sont projetés loin sur les côtés gauche et droit de l'écran, et tentent même de les envelopper légèrement vers l'avant sur leurs bords pour vous donner l'impression d'entendre des sons provenant de votre côté. Le traitement parvient également à ajouter une touche d'élévation verticale au son du téléviseur, de sorte que les voix semblent provenir de l'image.

Inévitablement (compte tenu de son prix), ce Hisense est loin d'être parfait, mais il s'agit d'un appareil polyvalent bien plus attrayant que ce que vous êtes en droit d'attendre pour si peu d'argent.



AMAZON FIRE TV OMNI QLED QL50F601



Un téléviseur économique doté d'une rare polyvalence

La performance de l'Omni QLED est nettement plus assurée, réfléchie et authentiquement cinématographique que ce à quoi on s'attend à ce niveau de budget.

Cette version de 50 pouces a un design moins premium que les modèles plus grands disponibles, avec des accents métalliques argentés sacrifiés en faveur d'un plastique noir simple. Les pieds sont également en plastique noir et sont positionnés à l'extrémité du bord inférieur, ce qui donne au téléviseur un encombrement inutilement large. Les bords latéraux et supérieurs de l'écran sont toutefois assez fins, ce qui permet à l'écran de faire la majeure partie du travail.

Alexa occupe une place importante dans la composition de l'Omni QLED, vous permettant de contrôler presque toutes les fonctions à l'aide de votre voix ; et tout aussi peu surprenant est le fait qu'il intègre la plateforme intelligente Fire TV - c'est en quelque sorte l'objectif de ce téléviseur.

Fire TV est supérieure à de nombreuses plateformes de télévision intelligente en termes de facilité d'utilisation et de prise en charge des applications, avec tous les grands noms à bord, et même certains services moins omniprésents et localisés. Les quatre normes HDR actuelles sont prises en charge : HLG, HDR10, HDR10+ et Dolby Vision, y compris Dolby Vision IQ et HDR10+ Adaptive.

La technologie du panneau est également plus avancée que la norme à ce prix, c'est un téléviseur QLED qui utilise des Quantum Dots pour reproduire des couleurs plus vibrantes que ce qui est possible à partir d'un téléviseur LCD standard. Il est non seulement doté d'un rétroéclairage LED direct, ce qui devrait se traduire par une luminosité supplémentaire, mais aussi d'une gradation locale sur 48 zones individuelles, ce qui devrait permettre d'obtenir un meilleur contraste que celui offert par les téléviseurs sans gradation locale.

Un téléviseur performant

Nous ne disons pas qu'il s'agit d'un téléviseur géant que vous devriez envisager si un OLED est à votre portée, mais il s'agit d'un téléviseur étonnamment cohérent et réfléchi qui travaille dans les limites de ses moyens pour fournir une image très satisfaisante et authentique.

En regardant *Indiana Jones et le cadran du destin*, nous trouvons que le mode Dolby



WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONS



POUR

- Une qualité d'image équilibrée et constante
- Système d'exploitation convivial et riche en applications

CONTRE

- Mouvements légèrement flous
- Luminosité

VERDICT

Une performance cohérente et réfléchie et un ensemble de fonctionnalités impressionnant pour son prix.

Vision Dark est trop faible, même dans une pièce noire. Le mode Dolby Vision Bright est en revanche satisfaisant, associant des noirs profonds à des couleurs vives satisfaisantes. Ce n'est pas un téléviseur qui cherche à éblouir, il opte plutôt pour l'équilibre. Les couleurs se situent entre l'éclat et la subtilité, et les tons chair sont naturels et délicatement nuancés. Les bords sont nets sans exagération, et bien que les niveaux de détail ne soient évidemment pas à la hauteur de ceux des meilleurs téléviseurs haut de gamme, ils sont impressionnants pour le prix, avec les cicatrices, les rides et les poils gris de Harrison Ford résolus de manière satisfaisante.

L'Omni QLED s'avère également capable de produire des noirs assez profonds pour un téléviseur rétroéclairé ; et bien que les barres noires soient un peu moins noires qu'elles ne devraient l'être, en particulier dans les coins, ce n'est pas grave et il est facile de l'ignorer.

L'Omni QLED 65 pouces a manqué une cinquième étoile principalement en raison d'un léger manque de détails dans les ombres et d'une certaine disparité des couleurs dans les scènes à faible luminosité, mais ce modèle 50 pouces est meilleur à cet égard. Nous n'avons pas l'impression de manquer l'action dans les scènes sombres de la grotte du film, et nous avons testé de nombreux téléviseurs dont l'image était sombre.

En passant à *Pan* en HDR10, il est clair que le téléviseur ne dispose pas de la marge de luminosité nécessaire pour rendre justice aux films masterisés à un niveau très élevé, et les hautes lumières sont un peu surexposées, mais le téléviseur fait un bon travail dans l'ensemble en adaptant la présentation à ses limites. Le passage à la HD avec *Le Roi Pêcheur* de 1991 montre que, bien que l'Omni QLED ne soit pas un upscaler du niveau d'un téléviseur Sony ou LG, il produit à nouveau une image bien équilibrée en termes de contraste, de couleurs et de netteté.

L'Omni QLED travaille également dans les limites de ses moyens en ce qui concerne l'audio. Il n'y a pas de traitement Dolby Atmos ici et aucune tentative d'obtenir des basses particulières, de sorte que vous n'obtenez ni l'espace ni le poids que les meilleurs téléviseurs offrent. Ce que vous obtenez, c'est un son très clair et direct qui évite le type de distorsion dans les basses fréquences que l'on retrouve sur de nombreux téléviseurs, même haut de gamme.

L'Amazon Omni QLED n'est clairement pas à la hauteur des derniers modèles OLED, mais si ceux-ci sont hors de portée, il s'agit d'un excellent compromis qui vous offrira un divertissement authentiquement cinématographique pour très peu d'argent.



MTX[®]
AUDIO



Bluetooth[™]
micro
SD
mp3
flac

LÉGER **BLUETOOTH**
CONFORTABLE
LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):
"SON: EXCELLENT" "FONCTIONS: EXCELLENT" "FABRICATION: EXCELLENT"



[TWITTER.COM/MTXFRANCE](https://twitter.com/MTXFRANCE)



MTXAUDIO.FR



[@MTXAUDIO.FR](https://www.instagram.com/MTXAUDIO.FR)



[FACEBOOK.COM/MTXFRANCE](https://www.facebook.com/MTXFRANCE)



SAMSUNG CU8000 (UE55CU8000)

599€

Samsung retrouve le goût des téléviseurs à petit prix

Etant donné qu'il se situe vers le bas de la gamme des téléviseurs Samsung, nous devrions commencer par énumérer les éléments que le CU8000 n'a pas : l'éclairage Mini LED, les couleurs Quantum Dot ou l'éclairage LED direct avec gradation locale. En revanche, le CU8000 55 pouces est construit sur une dalle LCD VA plutôt qu'IPS, ce qui devrait lui permettre de produire un contraste relativement bon au détriment d'angles de vision potentiellement limités. Il est éclairé par les bords plutôt que par l'arrière, ce qui, d'expérience, ne permet pas d'obtenir un contraste et une uniformité de la lumière aussi bons qu'avec un éclairage direct, mais Samsung a toujours obtenu de meilleurs résultats avec l'éclairage par les bords que n'importe quelle autre marque au fil des ans.

Il n'y a pas de gradation locale, mais une gradation de l'ensemble de l'image, où les LED de bord sont toutes gradées ou éclairées ensemble pour optimiser la luminosité en fonction des exigences changeantes des images que vous regardez.

Des niveaux de noir plus profonds

Le système Crystal Color du CU8000 offre une gamme de couleurs plus large (plus d'un milliard de teintes) que les systèmes "de base".

Ce système, ainsi que les autres traitements de l'image et le système sonore OTS Lite (qui tente de placer les effets au bon endroit sur l'écran) sont tous contrôlés par un processeur Crystal 4K conçu pour la gamme CU8000. L'écran de 55 pouces affiche une résolution native de 4K et prend en charge les formats HDR10, HLG et HDR10+. Les fonctions intelligentes sont fournies par le dernier système Tizen de Samsung, avec une gamme complète d'applications de streaming.

Le CU8000 ne ressemble pas à un téléviseur bon marché. Grâce à son design "Air Slim", l'arrière du téléviseur dépasse de moins de 3 cm, ce qui en fait une option idéale pour l'accrocher au mur. Il est étonnamment lourd, ce qui lui confère un aspect beaucoup plus premium et robuste que prévu.

La gestion de l'éclairage par les bords du téléviseur permet d'obtenir des niveaux de noir plus profonds tout en supprimant plus efficacement les nuages et les incohérences du rétroéclairage. La luminosité est également satisfaisante pour un téléviseur 55 pouces aussi

WHAT HI-FI?

IMAGE



SON



FONCTIONS



POUR

- Une bonne qualité d'image pour un bon rapport qualité-prix
- Système intelligent riche en contenu

CONTRE

- Son faible en basses
- Pas de Freeview Play ni de Dolby Vision
- Un peu d'écrêtage HDR dans les zones lumineuses



VERDICT

La qualité d'image et les fonctionnalités sont suffisantes pour faire de ce téléviseur une bonne affaire.

abordable, avec des objets brillants qui apparaissent sur des arrière-plans sombres. Les scènes qui remplissent l'écran d'images lumineuses et colorées sont plus percutantes et plus vivantes que sur les téléviseurs concurrents de même prix.

Les niveaux de noir sont bons pour un téléviseur économique, bien qu'il y ait plus de grisaille sur les scènes sombres que ce que l'on pourrait espérer voir sur un téléviseur plus haut de gamme. Il y a également des sauts de luminosité légèrement gênants lorsqu'une scène HDR passe brusquement d'un plan très sombre à un plan très lumineux, et l'écran éteint complètement son rétroéclairage lors des fondus au noir, ce qui provoque un effet "lumières éteintes, lumières rallumées".

Ses images sont plus percutantes que celles de la plupart des téléviseurs bon marché. La façon dont les couleurs sont propres, nettes, bien équilibrées et naturelles est également impressionnante pour son prix. Elles sont délivrées avec suffisamment de subtilité pour éviter les problèmes de bandes de couleurs et permettre aux objets d'avoir une apparence tridimensionnelle attrayante.

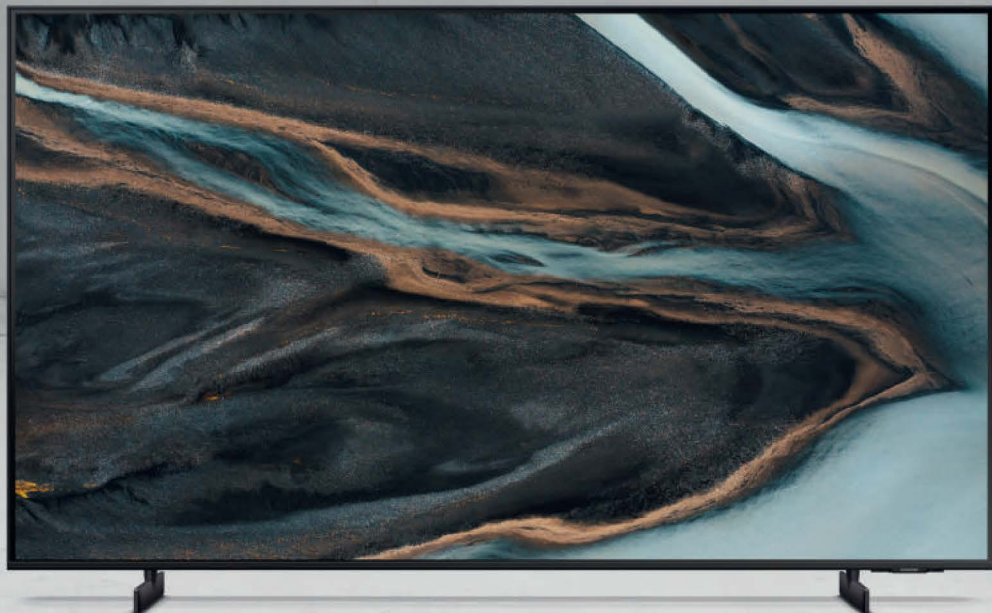
La précision des couleurs du CU8000 et les prouesses de longue date de Samsung en matière de traitement des contenus 4K natifs et HD upscales contribuent à une image d'une netteté, d'une précision et d'une propreté impressionnantes. L'appareil conserve sa clarté

lorsqu'il y a du mouvement dans le cadre.

Il peut y avoir un écrêtage assez prononcé dans les parties les plus lumineuses des images HDR, ce qui leur donne un aspect assez évasé, tandis que ses préréglages Filmmaker Mode et Movie (qui offrent les couleurs les plus précises et les plus nuancées) ont tous deux tendance à souffrir de scènes sombres d'apparence plus grise et d'un voile de rétroéclairage plus visible qu'en mode standard. Les angles de vision avant que l'image ne commence à perdre en saturation des couleurs et en contraste sont également très limités.

Le téléviseur offre généralement un son propre, net et détaillé. Suffisamment, en tout cas, pour gérer la plupart des programmes télévisés grand public ou les bandes-son des films "légers" de manière tout à fait respectable. En activant l'option "Amplifier" du téléviseur, vous obtenez un son plus rond et plus convaincant, mais même dans ce cas, le son reste assez faible avec les bandes-son de films puissants. La scène sonore reste assez étroite avec une projection limitée, et les basses sont presque inexistantes, n'apportant aucun poids réel aux scènes d'action.

Le CU8000 55 pouces offre une bonne qualité d'image et des fonctions intelligentes impressionnantes pour un téléviseur aussi abordable, le tout enveloppé dans un design attrayant, bien construit et élancé. Que demande le peuple ?



SonVidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



ENCEINTES DESIGN PLANET L

Quand le son prend forme

949 € la paire



FLASHEZ LE CODE
POUR EN SAVOIR PLUS

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290

Service 0,18 €/min
+ prix appel

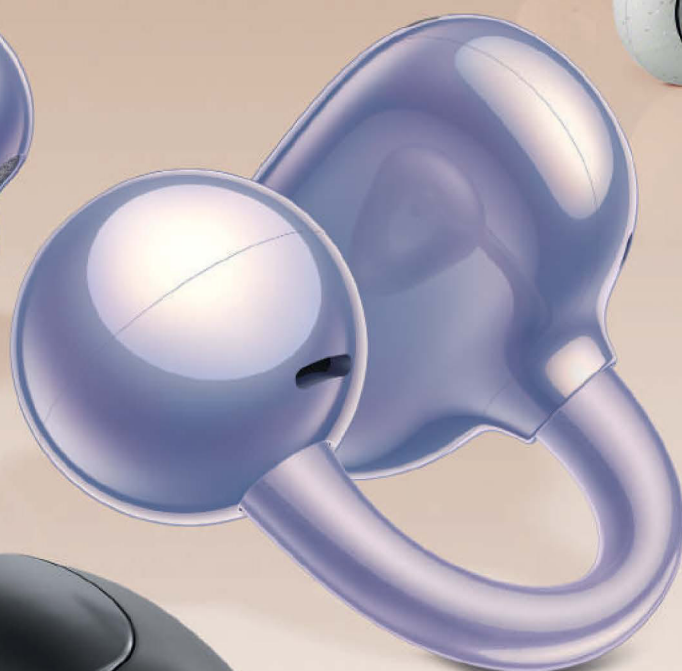
WWW.SON-VIDEO.COM



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma.



HUAWEI FREECLIP



SONY LINKBUDS



BOSE ULTRA OPEN EARBUDS



DES « BOURGEONS » EN PLEINE FLORAISON !

Une nouvelle espèce d'intra-auriculaires est apparue, et elle semble bien adaptée aux besoins du marché.

Dans la nature, nous disent les biologistes évolutionnistes, les espèces qui réussissent sont celles qui s'adaptent le mieux aux conditions du moment. Comme dans le monde naturel, il semble qu'il en soit de même dans le monde de l'électronique grand public.

En termes d'évolution, il n'a pas fallu longtemps pour que l'humble casque passe d'un appareil supra-auriculaire très basique à une diversité de casques supra-auriculaires performants et confortables. Puis, plus récemment, est apparu le petit écouteur, une variété bien adaptée pour répondre aux besoins quotidiens de migration de l'homo sapiens.

Le casque intra-auriculaire de base a constitué un grand pas en avant en termes de commodité, mais sa conception n'était pas sans poser de problèmes. Les concepteurs ont donc entrepris de créer une version qui ne s'enfonçait pas aussi profondément dans la cavité auditive de l'utilisateur. Le résultat ? Les écouteurs "ouverts".

Les écouteurs ouverts sont des écouteurs qui, au lieu de s'insérer complètement dans vos oreilles, s'y fixent de manière à positionner leurs haut-parleurs au-dessus de votre cavité auditive plutôt qu'à l'intérieur de celle-ci. En théorie, cela permet de résoudre les problèmes d'inconfort et, selon le

modèle, de minimiser le risque de chute de l'écouteur. Cela signifie également que les utilisateurs peuvent rester en contact, dans une certaine mesure, avec le monde qui les entoure car, comme les casques ouverts, les écouteurs ouverts ne sont pas isolants.

L'inconvénient, bien sûr, est que la réduction des bruits est beaucoup plus difficile à réaliser. En outre, en raison des coûts d'ingénierie, les écouteurs ouverts sont, du moins jusqu'à présent, plus chers que leurs homologues à cavité.

Voilà pour le contexte, mais quelles sont leurs performances ? Pour le savoir, nous avons testé trois des plus récents modèles : deux des vétérans des casques Sony et Bose, et un du spécialiste des téléphones Huawei. Comme le montrent les images ci-contre, chaque marque a trouvé une solution très différente au problème de l'ajustement fiable et confortable. Et la bonne nouvelle, c'est que, malgré le problème de coût évoqué plus haut, le moins cher de notre trio est proposé à un prix éminemment abordable.

Les oreillettes ouvertes ne conviennent peut-être pas à tout le monde, mais si l'on en croit les tendances actuelles, elles semblent prêtes à coexister avec les êtres humains dans un écosystème de divertissement mutuellement bénéfique.

SOMMAIRE

Sony LinkBuds (page 70)
Huawei FreeClip (page 74)
Bose Ultra Open Earbuds (page 78)

SONY LINKBUDS



Une nouvelle génération d'écouteurs sans fil

Certains trouvent les écouteurs sans fil trop intrusifs, trop isolants, et préfèrent écouter la musique diffusée par l'enceinte de leur téléphone plutôt que d'avoir à insérer ne serait-ce qu'un seul écouteur. Les LinkBuds (WF-L900) de Sony offrent, comme les autres modèles "ouverts" d'écouteurs sans fil présentés dans ces pages, un design différent de celui des écouteurs traditionnels.

Un simple coup d'œil au design des Linkbuds vous fera froncer les sourcils. Au lieu d'un embout dépassant des écouteurs, il y a une section circulaire avec un trou au milieu. Cela ressemble un peu à une Polo à la menthe mais cela ne donnera pas à vos oreilles une sensation de fraîcheur. Il s'agit en fait du principal atout de ces écouteurs sans fil : un haut-parleur annulaire de 12 mm, conçu pour se glisser dans la partie inférieure de votre oreille, d'où il diffuse de la musique dans l'ouverture

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Bluetooth version 5.2**
- **Prise en charge des codecs SBC, AAC**
- **Autonomie de la batterie 5,5 h** (écouteurs), 12 h (avec l'étui)
- **Poids 4,1 g** (chacun)

Le haut-parleur annulaire de 12 mm est conçu pour se glisser au fond de votre oreille.

de votre oreille. Pensez aux vieux casques intra-auriculaires que vous aviez l'habitude de recevoir avec les baladeurs CD de Sony dans les années 90, ajoutez un trou au milieu et vous n'en êtes pas loin. Ceux d'entre vous qui détestent la sensation de silicone ou de mousse à mémoire de forme s'enfonçant dans leurs oreilles seront ravis d'apprendre que Sony a délibérément conçu les LinkBuds pour que cela ne se produise pas. C'est même tout le contraire. Sony souhaite que vous puissiez entendre le monde extérieur au lieu de vous en isoler.

Compte tenu de l'importance du design, il est impressionnant de constater que les LinkBuds sont si petits qu'une paire d'écouteurs QuietComfort de Bose paraît énorme. Sony affirme qu'ils utilisent 51% de volume en moins que ses casques WF-1000XM4, et qu'ils sont 44% plus légers, ce qui se remarque vraiment lorsqu'on en tient un dans la paume de la main.

Bien niché

Sur de longues périodes d'écoute, nous n'avons pas eu à nous plaindre d'un quelconque confort, le haut-parleur annulaire reposant délicatement sur notre oreille sans pour autant s'y enfoncer. De la même manière, la section des écouteurs du WF-L900 se niche parfaitement dans la partie supérieure de votre oreille, maintenue en place par une petite boucle en plastique (l'application Headphones de Sony propose une vidéo utile pour vous montrer comment les écouteurs sont censés se placer).

Les boucles sont plus petites que les embouts en caoutchouc que l'on trouve chez certains concurrents, et Sony propose cinq tailles différentes. Si vous souhaitez changer de

taille, il vous suffit de décoller la boucle du bord de la section du bourgeon et de la remplacer par la taille de votre choix.

L'anneau d'attaque dominera de nombreuses conversations sur les LinkBuds, mais le cerveau de l'opération, y compris le DAC et l'amplificateur, se trouve dans la section principale en forme de dôme. Les WF-L900 utilisent le même processeur intégré V1 que les WF-1000XM4 primés de Sony. Ils font également appel à la technologie DSEE (Digital Sound Enhancement Engine) de Sony pour restaurer les sons de haute fréquence perdus dans les fichiers audio numériques compressés.

Sony a également mis l'accent sur la qualité des appels pour les LinkBuds. Ils sont dotés de la technologie Clear Call with AI, un système de réduction du bruit conçu pour réduire les interférences extérieures. La qualité d'appel est un véritable point fort. Votre voix est claire et précise, et cette technologie, associée aux micros intégrés, permet à la personne à l'autre bout du fil d'entendre facilement ce que vous dites.

Comme c'est le cas avec la plupart des casques sans fil de Sony, vous voudrez télécharger l'application Headphones de l'entreprise pour vous aider à tirer le meilleur parti des fonctionnalités proposées. Certaines sont nouvelles, comme les neuf égaliseurs préréglés auxquels vous avez accès, et d'autres, comme Speak-to-Chat qui arrête automatiquement la musique lorsque vous commencez à parler et la reprend lorsque vous arrêtez, ont été reprises du WF-1000XM4, plus onéreux. Par ailleurs, il vous suffit de retirer un écouteur pour interrompre la lecture.

Bien que Sony ait conçu les LinkBuds pour vous aider à intégrer le monde extérieur à votre expérience d'écoute, il y aura des occasions où

"L'UN DES AVANTAGES DE CETTE CONCEPTION EST QUE VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN SON ÉNORME ET SPACIEUX QUI EST UN VÉRITABLE POINT FORT ET QUI EST TRÈS DIFFÉRENT DE TOUT CE QUE VOUS AVEZ PU ENTENDRE AVEC DES ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES PLUS INTRUSIFS."



ruarkaudio



RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.





il menacera de prendre le dessus sur la musique que vous écoutez. Pour vous aider, Sony a ajouté le contrôle adaptatif du volume aux LinkBuds, qui augmente automatiquement le volume pour compenser toute augmentation du bruit de fond avant de revenir au niveau de volume d'origine. En pratique, nous trouvons que cela fonctionne bien, mais les sauts de volume ne sont pas particulièrement subtils et poussent parfois le volume à un niveau qui nous semble un peu trop élevé compte tenu de la quantité de bruit ambiant présent.

Comme d'habitude, vous pouvez toucher la surface de l'écouteur principal pour envoyer des commandes telles que changer le volume ou passer d'une piste à l'autre. Mais les LinkBuds offrent également une fonction appelée "Wide Area Tap". Ce casque utilise un capteur spécial qui vous permet de contrôler les écouteurs en tapotant la surface de votre peau, juste devant votre oreille.

L'une des conséquences de la volonté de réduire au maximum la taille et le poids des LinkBuds et de leur boîtier de chargement est la taille limitée des piles pouvant être utilisées. Par conséquent, vous pouvez vous attendre à une autonomie assez ordinaire de cinq heures et demie par charge, l'étui (qui n'offre pas de charge sans fil) apportant une autonomie supplémentaire de 12 heures. Ce n'est pas les huit ou neuf heures que l'on attend d'une paire à ce prix, mais à moins d'un vol long-courrier, cela devrait suffire à la plupart des gens.

Une saveur différente

Si vous vous demandez si les Sony LinkBuds constituent un bon casque de course à pied, sachez qu'ils sont dotés d'un indice IPX4, ce qui signifie qu'ils devraient résister aux éclaboussures d'eau provenant de toutes les directions. Ils sont également compatibles avec les assistants vocaux Google Assistant ou Amazon Alexa, ainsi qu'avec Fast Pair pour Android et Swift Pair pour Windows, afin d'accélérer la connectivité.

Les LinkBuds sont livrés avec cinq tailles de boucles pour faciliter l'ajustement.

Les bruits extérieurs ont plus d'influence ; vous n'avez pas la même sensation d'isolation qu'avec des écouteurs intra-auriculaires plus traditionnels. Au début, les basses fréquences semblent manquer de poids et de solidité par rapport aux modèles plus classiques. Mais plus vous écoutez, plus vous vous rendez compte qu'il y a suffisamment de basses pour vous intéresser, même si certains concurrents en offrent plus. Il est important de noter que les Sonys conservent un bon sens de l'équilibre. Les médiums et les aigus ne ressortent pas et vous ne vous sentez pas lésé par les compromis que vous devez faire.

L'un des grands avantages du haut-parleur annulaire et de cette conception plus ouverte est que vous bénéficiez d'un son énorme et spacieux qui est un véritable point fort et qui est très différent de tout ce que vous avez pu entendre avec des écouteurs intra-auriculaires plus intrusifs. Lancez la version orchestrale de Impossible de Nothing But Thieves, et l'impression d'espace autour de la guitare solo et de la voix qui démarre le morceau est immense. Alors que l'orchestre et la batterie

s'installent en arrière-plan, les différentes couches de la piste commencent à s'accumuler, chaque élément disposant d'une grande marge de manœuvre pour respirer. Il y a une fabuleuse sensation de liberté naturelle dans le son, que vous auriez du mal à obtenir avec des écouteurs traditionnels.

Sony a également réussi à insuffler aux LinkBuds la musicalité qui les caractérise. Ils sont faciles à écouter et, quel que soit le genre, la musique ne semble jamais maladroite ou mal conçue, car les écouteurs se contentent de faire ce qu'ils ont à faire.

Les niveaux de détail sont bons pour le prix, bien que la quantité de détails que vous entendrez puisse être affectée par le bruit ambiant. Si vous écoutez un morceau délicat de piano classique comme I Giorni de Ludovico Einaudi, les frappes doivent se battre avec le bruit extérieur pour obtenir la supériorité, et nous préférons en fait écouter ce type de musique avec les Sonys lorsqu'il n'y a pas de bruit de fond.

De même, les LinkBuds ne sont pas les meilleurs en matière d'expression dynamique, manquant un peu de vivacité dans la façon dont ils communiquent l'élan et l'émotion d'un morceau, ce que l'on trouve chez certains rivaux. Si Sony pouvait améliorer un peu le facteur divertissement, ils pourraient décrocher la cinquième étoile.

WHAT HI-FI?

SON



CONFORT



FONCTIONNALITES



POUR

- Un son équilibré et naturel
- Présentation ouverte et spacieuse
- Léger et confortable

CONTRE

- Le son manque de dynamisme
- Autonomie ordinaire
- Pas de charge sans fil

VERDICT

Une conception intelligente qui offre un son différent que beaucoup trouveront attrayants.

BILAN ★★★★★

QUAD

Nos revendeurs

- » Derouet (Paris)
- » Hifi Conseil (Rennes)
- » Hifi Marseille
- » JDC (Bourges)
- » Play (Toulouse)
- » Retrofutur (Lyon)
- » Retrofutur (Paris)
- » Zen Hifi (Paris)
- » Fnac.com

Vena II Play

L'ampli intégré complet
au son so British !

- » Sortie casque
- » Wi-fi / Ethernet
- » Préampli phono
- » Multi-room et appli
- » Puissance de sortie : 2 x 65 W (4 Ω)
- » Entrées numériques : USB, coax, optique, BT



DSD
Direct Stream Digital

ESS
TECHNOLOGY



et de nombreux autres services...



quad-audio.fr



HUAWEI FREECLIP

179,99€

Insolite et surprenant à la fois

Est-ce une boucle d'oreille ? Est-ce une œuvre d'art moderne de Jeff Koons ? Non, c'est le FreeClip de Huawei. Cette paire d'écouteurs sans fil à l'allure étrange utilise un design "ouvert", ce qui signifie que vous pouvez écouter de la musique tout en étant parfaitement conscient de votre environnement à tout moment, et offre un design moins intrusif que les écouteurs conventionnels dont l'embout s'enfonce dans votre oreille.

À ce prix, il existe de nombreux excellents écouteurs cinq étoiles, tels que le Live Pro 2 TWS de JBL, le WF-C700N de Sony et les AirPods Pro 2. En ce qui concerne les écouteurs de style "ouvert", les Linkbuds de Sony, avec leur design compact et léger et leur son équilibré et naturel, nous ont impressionnés pour 149 euros, tandis que les Ultra Open Earbuds de Bose, qui reprennent cette idée, vous coûteront 299 euros.

Chaque écouteur se compose de deux formes - une "boule acoustique" ronde qui se niche dans la conque de votre oreille et un "haricot de confort" plus grand qui se place derrière l'oreille pour offrir un soutien - qui sont reliées par ce que Huawei appelle un "pont en C". Ce connecteur est flexible, constitué d'un alliage nickel-titane à mémoire de forme qui se plie et s'adapte à la position idéale lorsque vous mettez les écouteurs en place. Des tests

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Bluetooth version 5.3**
- **Prise en charge des codecs** AAC, SBC, LC3, L2HC
- **Autonomie de la batterie** 8 h (écouteurs), 36 h (avec étui)
- **Poids** 5,6 g (chacun)

approfondis ont été effectués pour s'assurer que ce connecteur crucial possède la force de serrage adéquate pour que les écouteurs restent bien fixés et confortables. Nous avons également essayé de tordre et d'allonger le connecteur, qui nous a semblé suffisamment solide et durable.

Pour porter les écouteurs FreeClip, il faut les faire glisser sur le bord de l'oreille, en les plaçant de manière à ce que la boule acoustique ronde (celle avec le conducteur) soit orientée vers le conduit auditif. Il nous a fallu quelques essais pour être sûrs de les mettre dans le bon sens, mais une fois que vous les avez enfilés, ils prennent tout leur sens - et laissent votre conduit auditif libre.

La grande taille des écouteurs nous fait nous demander si nous pourrions les porter confortablement, mais malgré nos réserves, nous avons été surpris par leur incroyable légèreté et leur confort. Les écouteurs ne pèsent que 5,6 g et s'accrochent délicatement à nos oreilles. La pression est si légère que nous oublions que nous les portons après les premières secondes. Même les membres de l'équipe d'évaluation qui portent des lunettes ou qui ont plusieurs piercings aux oreilles les trouvent confortables, sans qu'aucun élément de la conception des écouteurs ne pose problème.

À l'intérieur de chaque écouteur se trouve un haut-parleur à double bobine magnétique mobile "haute sensibilité" qui, selon Huawei, délivre un son puissant et clair. Pour réduire les fuites sonores dues à cette technologie audio ouverte, la marque utilise un "système acoustique à champ sonore inversé" qui préserve la confidentialité de vos conversations tout en

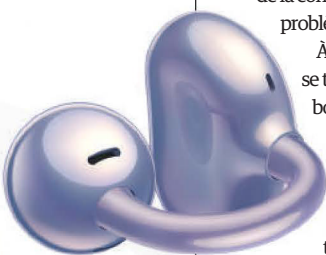
conservant cette sensation "d'ouverture". Il y a cependant quelques mises en garde. Les écouteurs ne sont pas trop serrés, heureusement, mais cela signifie que toute secousse vigoureuse de la tête ou tout mouvement des cheveux peut les déloger. L'indice IP54 de résistance à la poussière et à la sueur signifie qu'elles conviennent pour une course légère sous la pluie, mais nous les éviterions si vous faites des acrobaties aériennes intenses ou si vous sortez sous une pluie battante. Les coureurs passionnés de notre équipe d'évaluation se sont dits impressionnés par la façon dont le FreeClip restait en place, mais ils préféreraient les modèles à crochet ou à ailettes des Beats Fit Pro ou des Bose QC Ultra Earbuds pour un maintien plus ferme et plus sûr pour le sport et l'entraînement au marathon.

Oreillettes interchangeables

L'une des particularités du FreeClip est qu'il n'y a pas d'écouteur gauche ou droit. Les deux oreillettes sont identiques et peuvent donc être portées de manière interchangeable et placées dans l'un ou l'autre des compartiments de l'étui de chargement.

La connectivité générale est transparente. La lecture de la musique s'interrompt et reprend lorsque les écouteurs sont retirés de nos oreilles (et remis en place), la connexion Bluetooth avec notre iPhone est rapide et sans problème, et ils se reconnectent instantanément chaque fois que nous les sortons de leur étui de chargement. Les FreeClip prennent en charge les codecs Bluetooth SBC et AAC, ainsi que le nouveau codec LC3, qui nécessite une source compatible.

L'autonomie de la batterie est de huit heures de lecture musicale avec une seule charge et



Chaque écouteur est équipé d'un haut-parleur à bobine mobile à double aimantation et à haute sensibilité.

"LE SON EST PROPRE ET CERTAINES CHANSONS ONT DU PUNCH, MAIS LES COMPLEXITÉS D'UN MORCEAU DE JOHN WILLIAMS OU LA DOUCE MÉLODIE D'UNE CHANSON D'ELLIOTT SMITH SE PERDENT DANS LE VENT, PARFOIS LITTÉRALEMENT."



DYNAUDIO



Confidence vers des sommets encore inexplorés

Les meilleures enceintes Dynaudio jamais créées jusqu'ici sont en écoute chez Cobra... Venez découvrir les majestueuses Confidence dans nos auditoriums !

La gamme Dynaudio Confidence bénéficie de recherches très poussées menées dans le fameux centre de mesures Jupiter, installé au cœur du Dynaudio Labs de Skanderborg. Tous les haut-parleurs sont réalisés en interne, au Danemark. Il en va de même pour l'ébénisterie et l'assemblage...

Rendez-vous dans notre magasin de Paris 11 pour goûter à la perfection. Nous vous invitons également à prendre rendez-vous par mail sur rdv.demonstration@cobrason.com

DYNAUDIO Confidence 50 & 20



En écoute
à Paris 11



COBRA.FR



PARIS 11

66 Av. Parmentier

Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50

(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi 10h - 19h





d'un total impressionnant de 36 heures avec l'étui de chargement. Une charge rapide de dix minutes vous permet d'obtenir trois heures d'autonomie supplémentaire.

Les commandes tactiles constituent l'une des sources de frustration. Vous pouvez appuyer sur les parties principales du corps de l'écouteur pour mettre en pause/lecture, répondre à un appel ou passer d'une chanson à l'autre, mais c'est très aléatoire. Vous devez doubler ou tripler la pression pour effectuer ces actions, mais elles ne sont pas toujours réactives.

Nous sommes également déçus par les préréglages d'égalisation que vous obtenez dans l'application Huawei Life. Outre le réglage par défaut, vous pouvez choisir entre les préréglages Treble boost, Voices et Elevate pour ajuster l'équilibre du son, mais ils ont tendance, dans l'ordre, à aiguïser des aigus déjà brillants, à réduire davantage la dynamique ou à retirer les voix au profit de basses plus grasses. Nous trouvons les effets déséquilibrés et peu satisfaisants. Un égaliseur personnalisé nous permettant d'affiner manuellement l'équilibre des écouteurs aurait été appréciable.

Peu de place pour la musique

Pour ce qui est de vous permettre d'entendre le monde extérieur dans son intégralité et à tout moment, le FreeClip remplit assurément sa mission. Vous pouvez entendre tous les chants d'oiseaux, les bavardages au bureau, les bruits de la circulation et du vent avec clarté. La technologie audio de l'oreille ouverte envoie essentiellement le son vers votre conduit auditif, mais l'aspect "ouvert" fonctionne dans les deux sens, car les écouteurs laissent également passer le son. Ils sont loin d'être aussi étanches que les casques supra-auriculaires de Grado, mais toute personne assise à côté de vous sera en mesure d'entendre un léger battement sourd.

Il n'y a pas de système antibruit actif, bien sûr, et vous ne pouvez pas réduire l'intensité du bruit extérieur que vous laissez entrer -

Chaque écouteur se glisse sur le bord de l'oreille, à la manière d'un brassard à clipser.

l'essentiel est d'entendre tout ce qui vous entoure aussi clairement que si vous ne portiez pas d'écouteurs du tout.

Ce qui laisse peu de place à la musique. Nous ne nous attendions pas à un son solide et lourd, ni à des basses profondes comme celles que vous obtenez avec des écouteurs conventionnels, mais nous espérions plus de détails et de prouesses rythmiques.

Les chansons sont plutôt unidimensionnelles, sans suffisamment de détails, de dynamique ou de dynamisme pour retenir notre intérêt. Il y a peu de chaleur ou de tonalité naturelle dans les voix ou les instruments, et bien que nous ne nous attendions pas à des basses profondes, le son est mince et lourd. Si vous aimez écouter des podcasts lorsque vous êtes en déplacement, oubliez cela : le son de la circulation et les bords étouffés noieront les voix. C'est là que nous aimerions pouvoir régler l'égaliseur des médiums ; augmenter simplement le volume n'est pas une solution adéquate.

Le son est propre et certains morceaux ont du punch - on perçoit le rythme funky de Players de Coi Leray - mais si vous espériez que le rythme chamu et entraînant de I Walk Alone de Saliva vous permette de faire de l'exercice,

vous serez déçu. La complexité d'un morceau de John Williams ou la douce mélodie d'une chanson d'Elliott Smith se perdront dans le vent, parfois littéralement.

La chaleur naturelle, la profondeur et la solidité nous manquent lorsque nous écoutons nos morceaux préférés et nous souhaiterions entendre plus de détails et de distinction entre les instruments et les notes. Les écouteurs Linkbuds de Sony souffrent également d'un manque de basses en raison de leur conception ouverte, mais ils ont un son beaucoup plus substantiel et sont beaucoup plus engageants d'un point de vue musical ; il y a suffisamment de détails et de capacité rythmique, avec assez de chaleur et de perspicacité - vous pouvez également entendre plus de musique. Nous félicitons Huawei d'avoir fait quelque chose de différent et les FreeClip offrent une alternative convaincante. Mais le son n'est vraiment pas d'un niveau acceptable sur le marché actuel, malheureusement.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

CONFORT

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Conception très légère et confortable
- Connexion Bluetooth rapide et transparente

CONTRE

- Qualité sonore médiocre
- Commandes frustrantes
- Design clivant

VERDICT

Un design unique, confortable et efficace, mais entravé par un son et des commandes médiocres.

ADVANCE

P A R I S



X-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+



BOSE ULTRA OPEN EARBUDS

349,99€

Bose entre dans le nouveau monde des écouteurs sans fil "ouverts".

La catégorie des écouteurs "ouverts" en est encore à ses balbutiements, mais Bose n'a pas perdu de temps et s'est lancé avec sa toute première paire ; les écouteurs Ultra Open sont ambitieux, et pas seulement en raison de leur prix élevé.

À 350€, les écouteurs se situent dans le haut de gamme du marché, avec les écouteurs QuietComfort Ultra de Bose, le fleuron des écouteurs à réduction antibruit. Mais si quelqu'un doit justifier un prix élevé, il y a de fortes chances que ce soit Bose.

Chaque écouteur comprend trois parties principales : l'écouteur en forme de pilule, le cylindre de la batterie et une bande en silicone qui relie les deux parties. Bose appelle ce dernier le "joint flexible", par lequel passe tout le câblage interne.

Les écouteurs utilisent un mélange de physique et de technologie exclusive de Bose appelée Open Audio, où un transducteur haute puissance est placé dans une enceinte acoustique étroitement contrôlée et positionné de manière à envoyer la musique vers votre conduit auditif. Vous n'avez donc pas besoin d'un joint pour les casques Bose, mais vous devez tout de même faire attention à leur positionnement, car la direction dans laquelle le casque est dirigé aura un impact sur les informations qui parviendront à votre conduit auditif.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Bluetooth version 5.3**
- **Prise en charge des codecs SBC, AAC, aptX Adaptive**
- **Autonomie de la batterie 7,5 h (écouteurs), 26,5 h (avec étui)**
- **Poids 6.4 g (chacun)**

Les écouteurs sont dotés de la technologie Immersive Audio de Bose, sa conception de l'audio spatial.

Compte tenu de leur conception, vous vous demandez peut-être s'il y a des fuites sonores, mais nous ne pensons pas qu'il s'agisse d'un problème majeur par rapport à des conceptions plus traditionnelles.

Aux niveaux auxquels vous écouterez probablement, surtout si vous voulez entendre le monde extérieur, nous ne serions pas trop inquiets que des personnes entendent vos choix musicaux (douteux ou pas).

Une certaine technique

Nous avons réussi à l'ajuster correctement les écouteurs dès la première fois. Après quelques essais, nous nous habituons rapidement à la technique et finissons par positionner les écouteurs à un angle d'environ 45 degrés. Vous pouvez toujours les sentir attachés à votre oreille, mais il est peu probable que vous oubliiez complètement que vous les portez.

Les niveaux d'adhérence sont bien évalués, de sorte que les écouteurs restent stables - pendant les tests, nous les avons portés pendant deux heures d'affilée et ils semblent suffisamment confortables - et il ne fait aucun doute qu'ils plairont à tous ceux qui ne veulent pas d'un embout en silicone dans l'oreille. Il convient toutefois de souligner que la conception en forme de clip ne signifie pas que vous échappez complètement à la sensation de pression, mais que vous la ressentez à un endroit différent.

Les écouteurs prennent en charge le Bluetooth 5.3 et sont alimentés par la suite technologique Snapdragon Sound, qui inclut la prise en charge de l'aptX Adaptive. Ils sont également conformes à la norme IPX4 de résistance à l'eau et à la sueur, ce qui en fait une option intéressante pour les coureurs et les

adeptes de la gym. La fonction Google Fast Pair est disponible pour les utilisateurs d'appareils Android.

L'autonomie de la batterie est annoncée à 7,5 heures à partir d'une seule charge, bien qu'elle tombe à 4,5 heures si vous utilisez l'Audio Immersive. L'étui de chargement (qui n'est pas sans fil) offre 19,5 heures supplémentaires (ou 12 heures d'Audio Immersive). Les écouteurs devraient prendre environ une heure pour se charger complètement, tandis qu'une charge rapide de dix minutes devrait vous permettre de bénéficier de deux heures de lecture.

Bien sûr, en raison de la conception, il n'y a pas de système de réduction antibruit ou de commandes tactiles, mais vous obtenez un bouton de contrôle physique sur le dessus de chaque cylindre de batterie.

Ils sont actionnés par la combinaison habituelle de pressions, c'est-à-dire une simple pression pour mettre en pause et lire la musique, une double pression pour avancer et une triple pression pour reculer. Une pression prolongée change le mode d'écoute, tandis qu'une double pression prolongée sur la commande de droite augmente le volume et qu'une pression prolongée sur la commande de gauche le diminue. Ce n'est peut-être pas aussi sophistiqué que d'avoir des commandes tactiles dédiées, mais nous trouvons que cette façon de faire fonctionne assez bien.

Il est surprenant de constater qu'il n'y a pas de pause automatique lorsque vous retirez un écouteur, comme c'est le cas avec les écouteurs QuietComfort Ultra. Il n'y a pas non plus de Bluetooth multipoint au lancement, mais on nous a dit qu'il serait activé via une mise à jour logicielle plus tard. En attendant, il existe une option appelée "switch source" qui



"NOUS NE SAVIONS PAS TROP À QUOI NOUS ATTENDRE, MAIS IL NE FAUT PAS PLUS DE QUELQUES SECONDES DU BAD GUY DE BILLIE EILISH POUR LEVER UN SOURCIL. SI VOUS VOUS INQUIÉTEZ DE SAVOIR SI LES BOSE CRÉENT SUFFISAMMENT DE BASSES : RELAX !"



peut être assignée comme raccourci à l'un des boutons des écouteurs. Maintenez cette touche enfoncée et les écouteurs basculeront sur l'appareil précédemment connecté.

Comme les casques QuietComfort Ultra et les écouteurs QC Ultra de Bose, les écouteurs ouverts Ultra intègrent également la technologie Immersive Audio de Bose, qui est la version de l'audio spatial de l'entreprise et peut être appliquée à n'importe quelle musique stéréo. Par le passé, nous avons trouvé que l'efficacité de cette technologie était un peu aléatoire et très spécifique à chaque morceau, et il en va de même ici.

Pour empêcher les bruits ambiants de noyer vos morceaux préférés, vous pouvez vous rendre sur l'application Bose Music pour accéder au réglage du volume automatique. Il ajuste intelligemment le volume en fonction de votre environnement, afin de maintenir un niveau constant lorsque le niveau de bruit ambiant change. L'application le désactive à chaque fois que vous éteignez le casque, cependant - il serait bon qu'il puisse s'en souvenir et se réactiver.

Profondeur et texture des basses

Mais assez parlé du design funky - comment les écouteurs Ultra Open de Bose sonnent-ils ?

Nous ne savions pas trop à quoi nous attendre, mais il ne faut pas plus de quelques secondes de *Bad Guy* de Billie Eilish pour lever un sourcil. Dans le bon sens du terme. Si vous vous inquiétez de savoir si le Bose crée suffisamment de basses, eh bien... vous pouvez dormir sur vos deux oreilles.

Les basses fréquences ont un poids et une solidité impressionnants. Chaque coup de basse est un coup solide, mais il y a aussi de la profondeur et de la texture. Même si les écouteurs laissent entrer le monde extérieur, cela ne gâche en rien la qualité des basses proposées. La voix d'Eilish est délicate et directe, et les écouteurs présentent bien ses émotions.

Nous avons utilisé les écouteurs Bose Open

dans notre bureau du centre de Londres et il est surprenant de constater à quel point vous pouvez encore entendre et apprécier la musique, même avec des bruits de fond forts comme les bus et d'autres bruits de fond généraux.

Les écouteurs sont également musicaux et rythmiques. Nous jouons *Say Something* de James et les casques s'imprègnent du tempo vif et entraînant du morceau. Il est facile d'apprécier les coups de batterie nets, la guitare principale bien définie et la voix engageante de Tim Booth. L'un des plus grands compliments que nous puissions faire aux écouteurs Ultra Open est qu'ils présentent le même caractère sympathique de Bose que nous avons entendu sur ses autres écouteurs intra-auriculaires Bluetooth récents. Ils sont tout simplement très divertissants.

Nous avons ajouté un peu de drame au test avec le morceau *Mombasa*, tiré de la bande originale d'*Inception*, et les Bose font un excellent travail en communiquant le rythme,

l'urgence et l'intensité. Même si, en termes clairs, nous pensons que les meilleurs écouteurs sans fil traditionnels disposent d'une longueur supplémentaire en termes de détails et de clarté générale. Les Bose ne restituent pas les détails les plus fins aussi clairement que les meilleurs d'entre eux.

Les débuts d'une nouvelle catégorie de produits sont toujours intéressants. Certaines marques sont plus courageuses que d'autres et veulent se lancer immédiatement, tandis que d'autres attendent en coulisses, observant ce qui se passe et pesant le pour et le contre d'un saut vers l'avant.

Bose a fait preuve d'audace avec ses écouteurs Ultra Open, et les résultats sont impressionnants, dépassant même nos attentes. D'un point de vue sonore, ils ne sont pas parfaits et ils sont assez chers, c'est pourquoi vous ne voyez que quatre étoiles au bas de cette évaluation au lieu de cinq, mais qui sait où nous en serons dans une ou deux générations. C'est certainement une excellente base de développement.

WHAT HI-FI?

SON



CONFORT



FONCTIONNALITES



POUR

- Un son musical et divertissant
- Bon sens de la synchronisation
- Des basses étonnamment solides et lourdes

CONTRE

- Relativement cher
- Pas le dernier mot en matière de clarté ou de détails

BILAN ★★★★★

VERDICT

Les écouteurs Ultra Open de Bose sont bien conçus et agréables à écouter.

Un indice de protection IPX4 contre les éclaboussures rend les écouteurs bien adaptés au sport et à la gym.

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Leema Neutron/ Graviton

- Préamplificateur/amplificateur de puissance
- 3300 €
- ★★★★★





Il s'agit de produits très bien spécifiés et dotés de fonctions utiles.



Le duo Leema est conçu et fabriqué dans l'usine de Leema au Pays de Galles.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Une présentation large, audacieuse et homogène
- Beaucoup d'autorité et de contrôle sonores
- Bien équipé

CONTRE

- Le son s'adresse plus à la tête qu'au cœur

VERDICT

Le couple Neutron/Graviton dispose d'un ensemble de fonctionnalités solides et de beaucoup de muscle, mais il est confronté à d'excellentes alternatives intégrées.

On peut dire que Leema Acoustics n'a pas été des plus prolifiques ces derniers temps. Quantum est la première nouvelle gamme de la marque depuis plus de dix ans, et se compose pour l'instant du préamplificateur Neutron et de l'amplificateur de puissance Graviton que nous testons ici, avec un lecteur CD appelé Electron et le streamer Positron qui seront bientôt ajoutés.

Fait inhabituel, compte tenu de la nature généralement internationale de la fabrication électronique, ces deux composants sont conçus, élaborés et fabriqués dans l'usine de Leema au Pays de Galles. Nous avons été surpris de constater que la société va même jusqu'à fabriquer ses cartes de circuits imprimés en interne, au lieu de les acheter à des fournisseurs OEM spécialisés, comme le font la plupart de ses concurrents.

L'ingénierie et la conception de ces produits Quantum s'inspirent fortement de la série phare Constellation de Leema. Toutes les économies sont réalisées en réduisant la complexité du boîtier et en simplifiant les circuits. Il est louable que Leema ait refusé de faire des compromis sur la qualité des composants, le Neutron et le Graviton utilisant un grand nombre de pièces identiques à celles de leurs frères et sœurs haut de gamme.

Nous avons cité le prix du pack, mais il est possible d'acheter le préamplificateur et l'amplificateur de puissance séparément pour £1500 chacun. Vous obtenez des produits très bien spécifiés pour ce prix. Le préamplificateur Neutron regorge de fonctions utiles, depuis l'étage phono à aimant mobile ou à bobine mobile commutable jusqu'à la section DAC avec une puce ESS Sabre 9018 compatible 32 bits/384 kHz au cœur de l'appareil. La compatibilité DSD 256 est également au menu. L'étage phono est censé être un clone de l'Elements Phono primé de Leema, ce qui laisse présager de bonnes choses dans un domaine où la plupart des fabricants se soucient davantage de cocher une case que de produire un son vraiment exceptionnel.

“Les Leema ont un son puissant et robuste, et il est difficile de ne pas être impressionné par leur puissance et leur calme.”

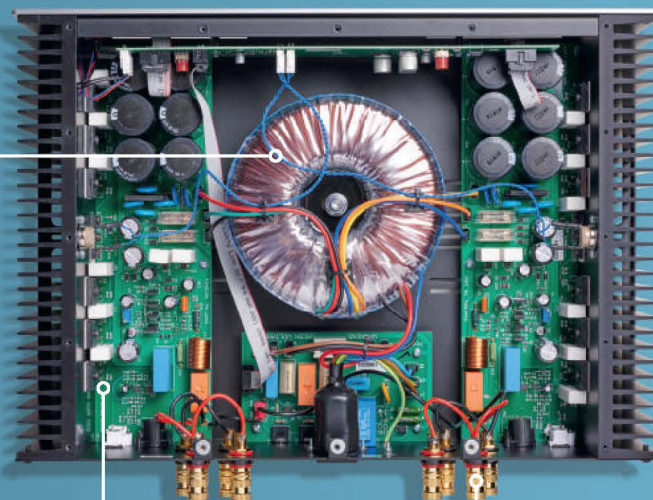
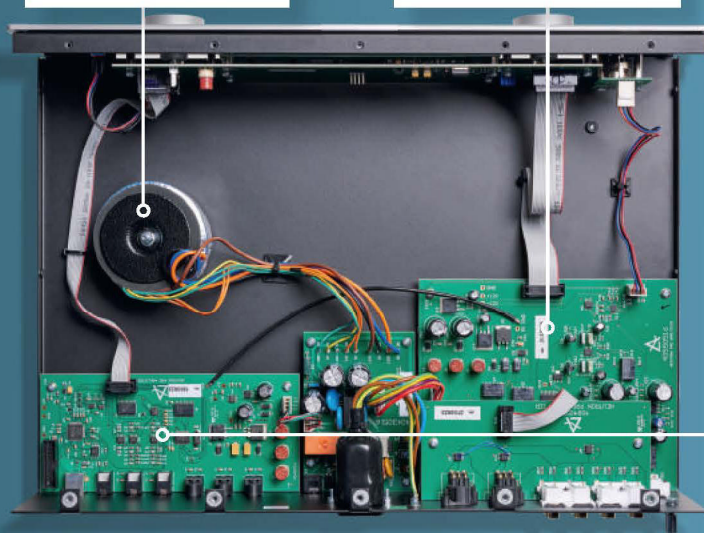
EN DETAIL...

Leema Neutron/Graviton

Le cœur de l'amplificateur de puissance Graviton est cet énorme transformateur toroïdal et le circuit d'alimentation qui l'accompagne. Avec une puissance de 150 watts par canal, cet amplificateur Leema est capable de porter la plupart des enceintes à des niveaux de volume élevés.

Les préamplificateurs n'ont pas besoin d'une grande puissance de sortie et n'ont donc pas besoin d'une énorme alimentation.

Le circuit de l'étage phono du Neutron est largement basé sur le talentueux module externe Elements de Leema. Il fonctionne bien ici.



Malgré la grande puissance disponible, le Graviton ne chauffe pas particulièrement grâce à son circuit de classe A/B et à un dissipateur thermique important de chaque côté.

Cette conception comporte deux jeux de bornes d'enceinte pour chaque canal. Ces bornes sont connectées en parallèle pour faciliter le bi-câblage.

La carte numérique du Neutron est bien équipée avec des connexions USB, coaxiales et optiques et une bonne compatibilité avec les fichiers PCM 32 bits/384 kHz et DSD 256.

L'appareil dispose de cinq entrées analogiques de niveau ligne (dont une XLR symétrique), de trois entrées optiques, de trois entrées coaxiales et d'une entrée USB (type B). Les sorties sont tout aussi généreuses, avec deux RCA stéréo asymétriques, un XLR symétrique et des connexions dédiées pour la bande et le caisson de basse. N'oublions pas la prise casque de 6,3 mm en façade, alimentée par un circuit d'amplification dédié et non par la sortie du préampli.

Le Graviton est une bête simple, comme le sont généralement les amplificateurs de puissance. Il offre une seule paire de RCA stéréo et des entrées XLR symétriques, ainsi que des sorties asymétriques qui permettent à l'utilisateur de connecter en guirlande un autre Graviton et de bi-amplifier son système. Il s'agit d'une mise à niveau utile qui, d'après notre expérience, peut donner de bons résultats. Malgré cela, nous doutons que beaucoup aient besoin de doubler les amplificateurs de puissance, car même un seul Graviton est une véritable bête.

Il s'agit d'un puissant amplificateur de classe A/B capable de délivrer 150 watts par canal sur une charge de 8 ohms et 260 watts par côté sur une demi-impédance. Cela devrait être plus que suffisant pour obtenir des niveaux de volume élevés à partir de n'importe quelle enceinte compatible avec le prix. Il y a deux jeux de borniers d'enceinte par canal ; ils sont connectés en parallèle et inclus pour faciliter le bi-câblage des enceintes.

Nous n'avons aucun problème avec la qualité de fabrication des deux composants. Ils semblent solides et bien fabriqués, même s'il s'agit manifestement de produits d'une petite entreprise plutôt que d'une

multinationale. Ces produits ont une aura fonctionnelle plutôt que luxueuse et cela nous convient. Une chose à noter concernant l'utilisation de l'un ou l'autre de ces appareils est que leurs boutons d'alimentation s'allument lorsque les produits sont en veille et s'éteignent lorsqu'ils sont actifs.

La télécommande en plastique est petite et simple. Elle couvre les fonctions de base de volume, de mute et de sélection d'entrée et s'avère satisfaisante à l'usage. Comme pour le préampli lui-même, il n'y a rien de tape-à-l'œil.

FLEXIBILITÉ ET GAMME DE FONCTIONS

Les amplificateurs de ce niveau doivent être associés à de bonnes sources et enceintes pour briller. Nous avons utilisé notre streamer musical habituel Naim ND555/555 PS DR, la platine Technics SL-1000R/Vertere Sabre MM et les enceintes ATC SCM 50 pour l'essentiel des tests, et nous avons utilisé les cellules à bobine mobile Quintet Blue et Kiseki Purpleheart d'Ortofon pour solliciter l'étage phono. Les enceintes Prodigy 5 de PMC sont également mises à contribution pour voir comment le couple Leema s'adapte à différents types d'enceintes, tandis que le streamer 2go/2yu de Chord est là pour alimenter la gamme d'entrées numériques du Neutron. Notre ordinateur portable MacBook Pro (chargé de nombreux fichiers haute résolution et du logiciel de lecture musicale Audirvana) est utilisé comme deuxième source USB.

Nous n'avons pas rencontré beaucoup de combinaisons préamplificateur/amplificateur de prix similaires ces dernières années, et



Le Gravito est un modèle de classe A/B dont la puissance de sortie est estimée à 150 W par canal.

nos comparaisons se limitent donc au duo intégré primé du Naim Nait XS3 et à l'excellent Aethos de Rega. Tous deux sont des solutions monobloc extrêmement performantes, mais aucun n'offre la flexibilité ou la gamme de fonctions de l'ensemble Leema

Après quelques jours d'adaptation, le couple Neutron/Gravito donne de très bons résultats. Nous commençons par les entrées de niveau ligne et sommes impressionnés par l'ampleur et l'autorité de la présentation des amplificateurs. Les Leemas sonnent gros et robustes, capables de produire des basses grondantes avec enthousiasme. Écoutez l'OST *Interstellar* de Hans Zimmer et il est difficile de ne pas être impressionné par la puissance et le calme de l'amplification. Il y a aussi beaucoup de détails, et ils sont rendus avec subtilité.

NEUTRALITÉ ET ÉQUILIBRE

D'après notre expérience, les produits Leema tendent à viser la neutralité et l'équilibre lorsqu'il s'agit de tonalité, et c'est le cas ici. Le combo Neutron/Gravito sonne de manière homogène et refuse de mettre en avant une partie spécifique de la gamme de fréquences. Ce combo d'amplificateurs est raisonnablement raffiné, mais il a suffisamment de transparence pour mettre en évidence les défauts de l'enregistrement ou de la source, alors associez-le avec précaution.

L'image stéréo est un point fort. Ce duo offre une scène sonore large et étendue, avec une mise au point précise. Il en fait certainement assez pour que les présentations des intégrés Naim et Rega paraissent relativement petites. Nous apprécions le sang-froid des Leema lorsque la musique devient complexe, comme c'est le cas dans le frénétique *Cornfield Chase*, et leur capacité à garder les choses organisées dans de telles circonstances.

Sont-ils pour autant assez excitants ? Nous commençons à avoir des doutes lorsque nous écoutons le morceau *Coward*. Il s'agit d'un morceau dramatique qui commence par une menace tranquille soutenue par des grondements de basse profonds et inquiétants, lentement augmentés par un rythme métronomique implacable qui fait avancer la musique. Ce rythme régulier est bientôt rejoint par des cordes gonflées, des percussions et un orgue qui, ensemble, communiquent le sentiment de danger et d'urgence de la scène du film où cette musique est utilisée. Le

couple Leema parvient à transmettre cela dans une certaine mesure, mais le passage au Naim ou au Rega montre que le préamplificateur/amplificateur n'exploite pas toute l'excitation et la tension présentes dans l'enregistrement. Alors que le couple est heureux de montrer ses muscles avec des crescendos percutants et des basses souterraines, il ne communique pas l'élan aussi bien que ses rivaux intégrés. Nous approfondissons la question lorsque nous passons des entrées de niveau ligne à l'étage phono. Il est possible de passer de l'aimant mobile à la bobine mobile dans les menus de configuration du Neutron. Il n'y a pas beaucoup de bruit et les niveaux de gain sont bien choisis pour notre gamme de cellules.

L'entrée phono reflète les étages de ligne en ce qui concerne le caractère général, avec une attention particulière portée à la résolution des détails et à l'équilibre tonal. Elle est suffisamment perspicace pour rivaliser avec les meilleurs étages phono externes d'une valeur inférieure à environ 500 €.

Lorsque nous écoutons le *Catch A Fire* de Bob Marley, nous recherchons toujours un peu

plus d'énergie. Il semble que les Leemas soient plus qu'heureux de laisser l'auditeur analyser un enregistrement, mais un peu moins capables de capturer les émotions communiquées dans la musique. *Stir It Up* manque un peu de son caractère enjoué, tandis que la douleur contenue dans *400 Years* est un peu diluée. L'histoire reste la même à travers les entrées numériques. Il est agréable de constater qu'il y a une réelle cohérence entre les entrées USB et SPDIF (coaxiales et optiques), ce qui n'est pas toujours le cas. Le DAC du Neutron passe d'un type de fichier à l'autre sans problème et conserve le caractère des entrées analogiques. Nous sommes également satisfaits de la façon dont la sortie casque reflète la signature sonore de la sortie ligne du préampli.

Curieux de savoir comment ils se comportent individuellement, nous avons séparé le couple Neutron/Gravito pour voir si l'un des deux partenaires excelle avec des produits autres que Leema. Bien sûr, tout dépend de l'équipement choisi, mais en l'échangeant avec notre duo de référence Burmester 088/911Mk III, beaucoup plus cher, nous avons constaté que, de manière surprenante, c'est le préampli qui se révèle être le composant le plus transparent et le plus expressif des deux. L'amply de puissance Gravito est toujours ample et puissant mais manque d'une touche de délicatesse en comparaison.

Le couple Neutron/Gravito offre certainement plus que les rivaux intégrés en termes de flexibilité, de fonctionnalités et de potentiel d'évolution. Il possède également de nombreux atouts sonores, mais il convient peut-être davantage à ceux qui aiment analyser la musique qu'à ceux qui veulent simplement s'en imprégner.

"Il y a beaucoup de détails, et ils sont rendus avec subtilité plutôt qu'artificiellement mis en valeur avec dureté."

SPL Diamond DAC

- DAC
- 2 499 €
- ★★★★★☆

SPL Audio est une petite marque allemande qui fabrique discrètement du matériel audio professionnel et domestique depuis environ quatre décennies. Elle est spécialisée dans l'électronique et propose une large gamme de processeurs de studio, de DAC et d'amplificateurs.

Nous avons découvert la marque en testant son excellent amplificateur de casque analogique Phonitor xe il y a un peu plus d'un an. Ce produit nous a laissé une excellente impression grâce à sa gamme de fonctions utiles, sa construction agréable et sa qualité sonore naturelle. Aussi, lorsque le nouveau SPL Diamond DAC est devenu disponible, nous avions de grands espoirs d'obtenir une dose similaire de qualité.

Le Diamond est doté d'une aura de fonctionnalité bienvenue. Il s'agit d'un convertisseur numérique-analogique haut de gamme bien spécifié, doté de nombreuses entrées - USB (type B), coaxiale x 2, optique x 2 et AES/EBU - et d'une compatibilité de fichiers impressionnante qui atteint 32 bits/768 kHz pour le PCM et le DSD256. Reflétant l'héritage professionnel de la marque SPL, il est même possible d'ajouter une horloge externe pour améliorer les performances.

En ce qui concerne les sorties analogiques, vous avez le choix entre des RCA asymétriques et des XLR symétriques. Sur le panneau arrière, vous trouverez deux petits dipswitches qui déterminent si le DAC a une sortie fixe ou variable à travers ces sorties analogiques sur une base individuelle. Cela permet au Diamond d'alimenter directement une paire d'enceintes actives ou un amplificateur de puissance, ou de contourner le contrôle de volume et d'alimenter directement un préamplificateur ou un intégré.



“La Diamond capture le timbre de chaque instrument et produit un son riche en tonalités qui évite la grisaille de certaines concurrentes.”

SPL n'a pas compliqué l'utilisation en offrant un choix de réglages de filtres numériques ou d'autres moyens de peaufiner le son de ce DAC. Bien que de tels choix soient généralement considérés comme une bonne chose, notre expérience nous a appris que les différences entre les réglages sont généralement minimales et tendent à encourager l'utilisateur à jouer avec sa chaîne hi-fi de manière névrotique.

Le Diamond est un produit magnifiquement construit. Il est d'une solidité rassurante ; les cadrans et les interrupteurs de la face avant fonctionnent avec précision et donnent l'impression qu'ils continueront à le faire pendant des années.

Il est difficile de ne pas être impressionné par le soin apporté à la disposition des circuits du Diamond. Il est agréablement soigné et arrangé avec un soin évident. Nous remarquons l'utilisation d'un potentiomètre Alps Blue pour le contrôle du volume et le chipset haut de gamme AKM AK4490 'Velvet Sound' qui constitue le cœur numérique du DAC. Une fois le signal converti en analogique, il passe par l'un des deux filtres dédiés, selon que le signal source est PCM ou DSD. Ce qui est peut-être le plus inhabituel, c'est que les circuits internes du Diamond fonctionnent à +/- 60 volts CC, soit deux à quatre fois plus que les concurrents conventionnels. Les avantages annoncés de ce fonctionnement à une tension plus élevée sont une plage dynamique plus large, une capacité de sortie plus élevée et des niveaux de distorsion réduits.

DIFFICILE DE SE TROMPER

Un convertisseur numérique-analogique du niveau du Diamond exige un système de qualité supérieure. Nous utilisons la sortie numérique de notre streamer musical de référence Naim ND 555/555 PS DR ainsi que celle du couple de streamers 2go/2yu de Chord. Notre MacBook Pro habituel (chargé du logiciel de lecture musicale Audirvana et de nombreux fichiers haute résolution) est également présent en tant que source USB alternative. Le reste de notre installation se compose de l'amplificateur 088/911 Mk III de Burmester et des enceintes SCM50 d'ATC. Nous avons également branché le SPL sur un système composé du Supernait 3 de Naim et d'une paire d'enceintes compacte D2R de ProAc Response pour voir comment il se comporte dans une installation plus modeste.

Le Diamond DAC est difficile à critiquer sur la plupart des points. Il offre une présentation propre, équilibrée et détaillée qui permet de

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONS



POUR

- Présentation claire, équilibrée et perspicace
- Polyvalent
- Construction solide et rassurante

CONTRE

- Une concurrence redoutable, qui fait encore mieux en termes d'expression dynamique et de transparence.

VERDICT

Le Diamond de SPL est un appareil polyvalent et sans chichis qui conviendra à un large éventail de systèmes.

restituer n'importe quel enregistrement avec peu de fioritures. Ce n'est pas un produit qui essaie d'ajouter de l'excitation ou du drame à la musique - dans ce sens, il joue avec les bates les plus droites.

Nous écoutons le *Concerto pour violon n°4 en ré majeur* de Mozart (24 bits/192 kHz) et le SPL restitue bien la grandeur et l'ampleur de l'œuvre. Il y a beaucoup d'autorité dans la présentation et une solidité sonore qui n'est pas si courante. Nous pouvons entendre profondément dans l'enregistrement, et le DAC a un beau sens du contrôle, gardant une prise ferme sur les différents supports instrumentaux et les arrangeant avec soin. La résolution des détails est bonne, tout comme la façon dont ce convertisseur capture le timbre de chaque instrument. Il restitue un son riche en tonalités qui évite la grisaille de certains concurrents.

Nous sommes également satisfaits de l'image stéréo du Diamond. Il présente une scène sonore large et étendue, peuplée d'instruments bien centrés et situés avec précision. Il y a une bonne sensation de profondeur et l'image reste stable même lorsque le morceau devient exigeant.

Les changements de dynamique à grande échelle sont gérés avec sang-froid et les petits changements d'intensité sont bien perçus, bien que les leaders de la catégorie tels que le Chord Hugo 2 montrent qu'il est possible d'obtenir encore plus en termes d'expressivité dynamique et de perspicacité. Néanmoins, ce produit s'en sort bien par rapport à la plupart des autres normes.

Le passage à *Off The Wall* de Michael Jackson (24-bit/96kHz) montre que le Diamond sait comment danser. Le son est rapide et percutant sur *Burn This Disco Out*, délivrant avec enthousiasme le rythme endiablé de la chanson, bien qu'il n'ait pas la dextérité de ce satané Hugo 2. Il reste néanmoins agréable à écouter et capture bien l'excitation de la chanson. Les basses sont musclées, bien qu'un peu en deçà de l'adhérence et de l'agilité de la classe. Du côté positif, la voix de Jackson est restituée avec une passion intacte.

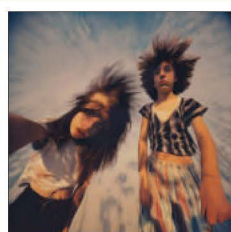
Le son du Diamond est agréablement cohérent entre les différentes entrées numériques. Il en va de même pour les sorties analogiques RCA asymétriques et XLR symétriques, ce qui suggère que les ingénieurs ont apporté un soin particulier aux détails. Nous sélectionnons le réglage de sortie variable via les dipswitches du panneau arrière et branchons le Diamond directement dans notre amplificateur de puissance de référence Burmester 911 MkIII. Les résultats sont étonnamment bons, avec la section préamplificatrice de la SPL sonnant équilibrée et transparente pour le prix.

Le SPL Diamond est un excellent DAC, agréable à utiliser et à écouter. Bien que le Chord Hugo 2, leader de sa catégorie, ait l'avantage en termes de transparence et de précision rythmique, le Diamond donne des résultats admirables. Bien qu'il n'y ait pas une grande différence de caractéristiques entre les deux, c'est le SPL qui est le plus intuitif et le plus facile à utiliser. Le Diamond est certainement un produit qui mérite une place dans la liste des candidats et qui renforce notre impression positive de la marque SPL.



Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

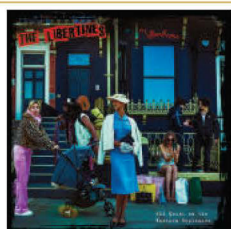
QOBUZ - la sélection



Uto
When all you ...
Label : InFiné

Duo chanteuse/
producteur lancé en 2016,
UTO n'a vraiment percé
qu'en 2022, quand l'oracle
de la musique indé

Pitchfork a accueilli d'une oreille favorable leur premier album *Touch the Lock*, un disque enregistré dans un château du Loiret qui présentait une synthpop mutante et prometteuse. Et ça n'a pas loupé, avec des performances live intenses et une capacité à écrire des chansons qui vous restent dans la tête et vous enjoignent à pousser les meubles - ou les gens dans la fosse. Neyssa May Barnett et Emile Larroche ont gardé ces ingrédients et cette grinta sur *When All You Want to Do Is Be the Fire Part of Fire*, un titre à méditer. Un disque qui revendique des influences dans tous les sens, de l'indus à la chanson en passant par le trip hop ou le UK garage.



The Libertines
All Quiet On ...
Label : EMI

Après neuf ans d'absence
et un troisième disque
plutôt dispensable,
l'explosif quatuor de Carl
Barât et Peter Doherty a

repris le chemin du studio. Composé en Jamaïque, avec pour mot d'ordre sobriété absolue et zéro drogue, le bien nommé *All Quiet on the Eastern Esplanade* ne déçoit pas. L'exercice choisi est risqué mais réussi : combler les fans d'hier, ravir ceux d'aujourd'hui, sans finir *has been*. Les ex-Londoniens désormais à mi-chemin dans la quarantaine renouent ainsi en partie avec le punk frénétique d'*Up the Bracket* (2002) et de *The Libertines* (2004), sans tomber dans la caricature. Surtout, sans dévier de leur obsessionnelle recherche de la mélodie parfaite, Barât et Doherty ajoutent à leur traditionnelle palette d'artistes tourmentés un paquet d'autres nuances.



Leyla McCalla
Sun Without...
Label : Anti - Epitaph

Un temps, on a cru que
Leyla McCalla cherchait
ses racines. Depuis ses
début avec les Carolina
Chocolate Drops, puis

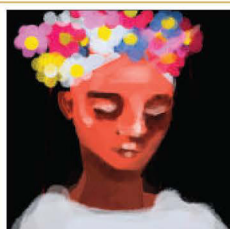
sous son nom, l'Américaine a fait de la musique comme on apprend des livres d'histoire. Celle des Afro-Américains, celle d'Haïti d'où sa famille est originaire. Les premiers mots qu'elle chante en ouverture de ce cinquième album affinent précisent sa quête : « I am trying to be free. » Maintenant qu'elle a exploré ses fondations, elle peut continuer à construire son œuvre en toute liberté. Comme ses précédents albums, *Sun Without the Heat* est remarquable de justesse, d'intelligence, de direction artistique qui fait la différence. Ici, sa voix se déploie comme jamais, ou comme dans la soul classique.



Quatuor Zahir
L'Heure bleue
Label : Aparté

Ce Qobuzissime décerné
à cette Heure bleue,
second album du
Quatuor Zahir, ne faisait
aucun doute. Parce que

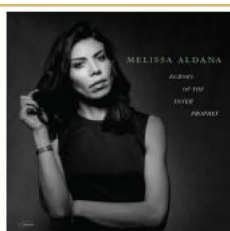
sur la planète classique, le quatuor de saxophones est un format encore trop rare au disque, comme à la scène. Parce que les œuvres impressionnistes de Debussy, Ravel, Poulenc et Boulanger nous ont éblouis, de même que les créations de Fabien Waksman et Graciane Finzi. Parce que le raffinement et la sophistication des arrangements. Parce que l'impeccable prise de son, toujours de mise chez le label Aparté. Parce que la beauté du titre, *L'Heure bleue*, résume à lui seul l'idée motrice de ce disque puissant : "Cet instant éphémère à la croisée du jour et de la nuit : tel pourrait être le décor rêvé de ce nouvel opus. Une invitation à un voyage onirique"...



Bruno Berle
No Reino...
Label : Far Out Recordings

Dès le premier morceau,
Te amar eterno, on croit
entendre le Marvin Gaye
du début des années 70
en villégiature au Brésil.

Une vague d'amour toute chaude et douce transformée en musique, un groove qui ondule, une voix qui a chanté dieu puis les déesses... Bienvenue dans *No Reino dos afetos 2*, le deuxième album du Brésilien Bruno Berle. A l'époque du premier en 2022, le chanteur expliquait vouloir trouver la beauté. Il l'avait trouvée, et l'a gardée. *No Reino dos afetos 2* est un sommet de musique cool et maligne, facile à écouter mais pas à résumer. Sur des bases mélodiques et rythmiques qui font honneur à la tradition de la MPB (musique populaire brésilienne), sa musique s'avère aussi éclectique. Sa reprise de l'outsider américain Arthur Russell le place du côté des affranchis et des inventeurs.



Melissa Aldana
Echoes Of The...
Label : Blue Note Records

C'est à peine âgée de 24
ans, en devenant en
2013 la première femme
à remporter le
prestigieux concours

international Thelonious Monk, que la saxophoniste d'origine chilienne Melissa Aldana, découverte à l'adolescence par le pianiste Danilo Perez, a révélé au plus grand nombre des talents d'instrumentiste et d'improvisatrice hors normes dont aucun de ses illustres "professeurs" à la Berklee School (Joe Lovano, Greg Osby) ne doutaient. Dix années ont passé depuis, au cours desquelles la jeune musicienne a mûri, et au fil d'une série d'albums de belle facture, magnifiquement fait évoluer son style d'un post-bop moderniste laissant transparaître encore ci et là l'influence des grands anciens.



Beyoncé
Cowboy Carter
Label : Parkwood Entertainment - Columbia

Le cheval de Renaissance, le précédent album Beyoncé, s'est mis à galoper sur la pochette de son huitième album *Cowboy Carter*. Après la house, musique prisée des Afro-Américains, c'est la country, musique fétiche des Blancs du Sud du pays, que Beyoncé revisite frontalement, drapeau américain au vent, en santiago et Stetson. Sans faire dans le Garth Brooks ou le Hank Williams modernisé, la chanteuse porte haut et fort ses origines texanes, avec un raisonnement simple : si je suis une artiste née à Houston, que mes parents sont originaires du Sud, qu'est-ce qui m'empêche de pratiquer ce genre musical et d'en revendiquer une forme de folklore personnel ? Écrit avec Raphael Saadiq, *Cowboy Carter* allie compositions originales et hommages, comme ces reprises de Blackbird des Beatles et Jolene de Dolly Parton. Avec ceci de particulier que Beyoncé recherche la validation au milieu des pieds de nez, comme lorsqu'elle invite Willie Nelson à se muer en DJ de radio texane, diffusant des extraits de musique country chantée par des artistes noirs, puis invitant gentiment ceux que ça dérange à passer leur chemin.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Lucas Debargue
Fauré: Complete
Label : Sony Classical

Pianiste, mais aussi
penseur et auteur, Lucas
Debargue avoue avoir
souhaité insuffler « une
portée expérimentale » à

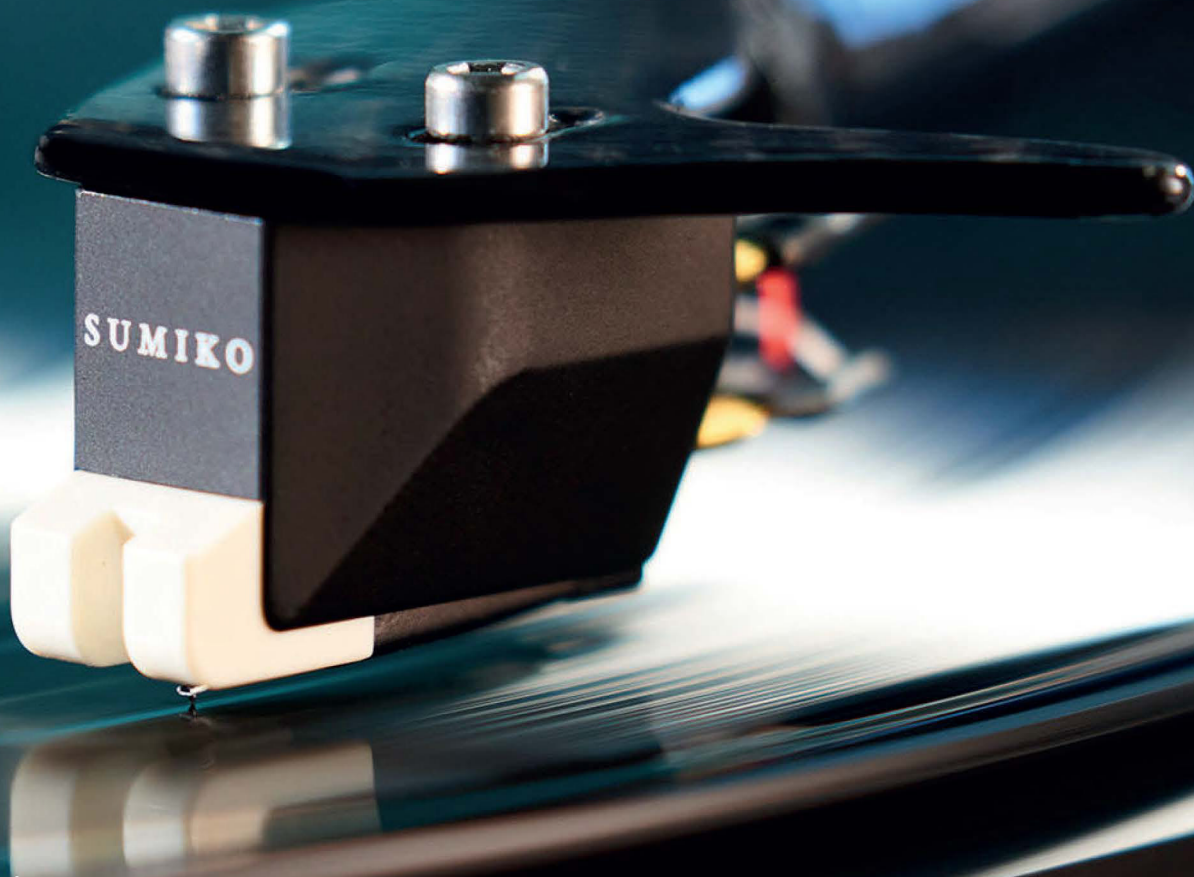
cette intégrale des œuvres pour piano de Gabriel Fauré. Ses intentions concernent en effet à la fois le contenu de la musique et sa réalisation sonore très aboutie avec l'utilisation du désormais célèbre piano Opus 102 conçu et réalisé par le facteur français Stephen Paulello. Faisant fi d'un regroupement par titres, Lucas Debargue enfle les perles de cette pure musique en suivant scrupuleusement les numéros d'opus, ce qui permet aux auditeurs de mesurer l'évolution d'un compositeur s'éloignant petit à petit de ses modèles pour trouver sa propre richesse harmonique, laquelle entre d'ailleurs en résonance avec les propres préoccupations de Lucas.

SUMIKO

PHONO CARTRIDGES

RAINIER

CELLULE MM



Le **premier modèle de la nouvelle gamme Oyster** est la vénérable Rainier qui perpétue l'héritage de la Pearl et sa reproduction sonore harmonieuse et naturelle.

La **possibilité de perfectionner son système en remplaçant simplement le stylus d'origine** par celui de l'Olympia, de la Moonstone ou de la Wellfleet en fait une cellule parfaite qui pourra évoluer pendant de nombreuses années !

Recommandé par :

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

McIntosh Group



sumiko.fr



Conçu aux Etats-Unis
et fabriqué au Japon

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. L'action débridée est au programme du mois !



FURIES

Furies démontre - s'il en fallait encore la preuve - qu'une nouvelle génération d'artistes français sont capables de faire largement aussi bien que les Américains, ou plus proches de nous, les Espagnols. Une belle série d'action, avec une Marina Fois et un Mathieu Kassovitz toujours aussi brillants.



Avec une approche plus cinéphilie que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



LA MATERNAL

Un sujet plutôt dur a priori (une adolescente qui se retrouve enceinte et doit trouver à toute vitesse le mode d'emploi de la vie d'adulte - en gros), traité avec intelligence, mais sans arrondir les angles pour autant. Le cinéma espagnol a décidément beaucoup de choses à nous dire, et a toujours porté un regard très intéressant sur la jeunesse.

SANS CABLE SANS LIMITE

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique* des magasins Fnac
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine
*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Focus 30 / Focus 50

En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine



DYNAUDIO Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus



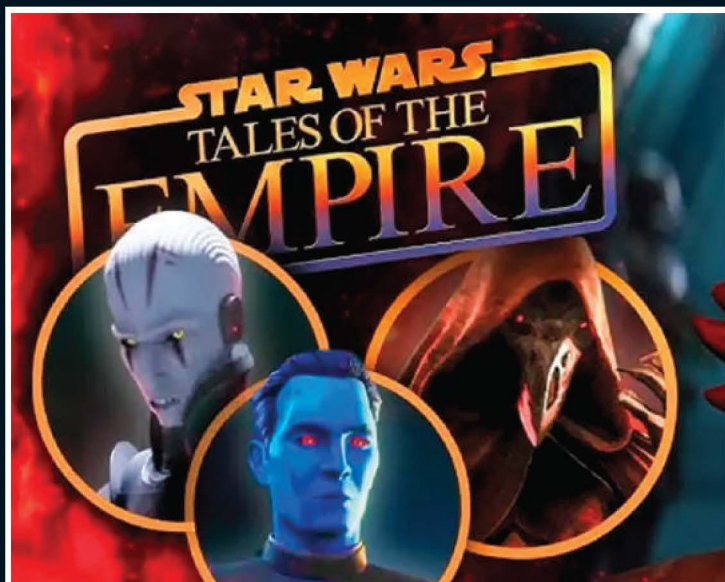
Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



STAR WARS - TALES OF THE EMPIRE

Tiens ? Cela faisait bien longtemps qu'on n'avait pas subi une nouvelle série Star Wars. Celle-ci, animée, se propose de suivre le destin de deux "anti-héroïnes", qui s'égarent du côté obscur de la Force. Vous avez une impression de déjà-entendu ? Oui, nous aussi...



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



FALLOUT

Faire une bonne série à partir d'un bon jeu vidéo, ce n'est pas forcément gagné. Même si celle-ci s'appuie sur un visuel un peu éculé désormais, il faut bien reconnaître que l'ensemble a de l'allure et que l'on dépasse très largement le stade de l'adaptation servile. Bref, une nouvelle référence pour les fanatiques de post-apocalyptique.



SANS CABLE SANS LIMITE



DYNAUDIO Focus series la solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Connectez-vous à chaque service de streaming. À la radio Internet. À votre téléviseur. Même votre platine. Vous pouvez désormais profiter d'une musique illimitée en qualité audiophile, sans câbles. Immédiatement.

À partir de 4 990€.

Rendez-vous dans nos auditoriums de Paris 11 pour découvrir la quintessence des enceintes actives sans fil ! Vous souhaitez une écoute personnalisée ? N'hésitez pas à nous contacter sur rdv.demonstration@cobrason.com

DYNAUDIO
Focus 10, 20 & 50



En écoute
à Paris 11



COBRA.FR

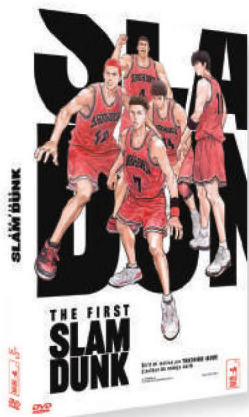


PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h



PLAY LIST



THE FIRST SLAM DUNK - Dark Star

On mesure sans doute toujours un peu mal la place que l'animation prend dans le cinéma japonais en général. The First Slam Dunk, ainsi, est le cinquième plus gros succès commercial de l'histoire du cinéma japonais. Et c'est mérité : le film est un véritable chef-d'œuvre, dont la mise en scène aurait de quoi donner des sueurs froides aux réalisateurs de nombreux films «live» venus des US ou d'ailleurs. Même quand on n'est pas un adepte du basket-ball, la manière qu'ont les Japonais de nous attirer dans un univers nouveau est irrésistible.



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

ET LA FÊTE CONTINUE

Dark Star



Robert Guédiguian signe un nouveau très joli film qui, sous un postulat de comédie, offre un regard très juste sur la vie de famille, ses obligations et ses renoncements. Et la brochette de comédiens est exceptionnelle.

IRIS ET LES HOMMES

Diaphana Distribution



Là encore, on aurait tort d'écarter le film sur la base de son sujet (une «épouse parfaite» qui éprouve le besoin de rebooster sa vie sexuelle). Mené tambour battant sans effet lourdingue, le film est chouette comme tout.

LA TRESSÉ

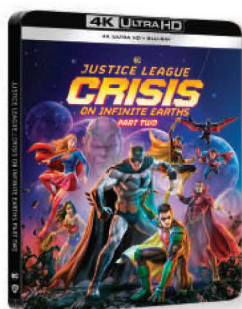
Dark Star



«**Préparez vous à être ému aux larmes**», nous menace l'affiche du film. On est prévenu. Le destin croisé de trois femmes sur trois continents se suit en effet avec intérêt, mais pas toujours avec passion.

JUSTICE LEAGUE CRISIS ON...

Warner Bros



L'adaptation animée d'un des «arcs» de comics les plus fameux de l'histoire. On retrouve les grands éléments de l'histoire, de façon moins glauque que si Zack Snyder avait essayé d'en faire un film live.

LE THEOREME DE MARGUERITE

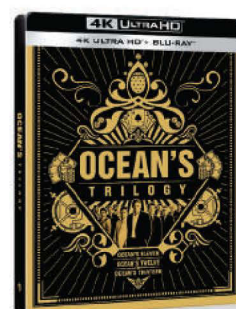
Dark Star



L'excellent film d'Anna Novion nous offre de suivre le parcours d'une étudiante en mathématiques dont les impeccables certitudes s'effondrent du jour au lendemain. C'est subtil et aussi intelligent que son héroïne.

TRILOGIE OCEAN'S

Warner Bros



Une ressortie en steelbook UltraHD pour cette trilogie de films sympathiques mais quand même furieusement inégaux, souvenirs de l'époque où l'on croyait tous au talent de Steven Soderbergh.

ADVANCE

P A R I S



Zeneo ZX & WTX-StreamTubes

ENCEINTES À FILTRAGE ACTIF
AMPLIFICATION CLASSE A/B
STREAMER À TUBES

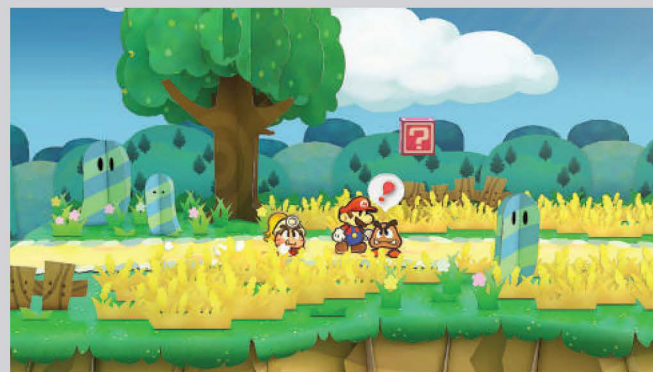




Paper Mario 2024

Nintendo switch

Paper Mario est de retour ! Et on est bien heureux. C'est sans doute l'une des déclinaisons les plus dingues et les plus originales du jeu de plateformes. Moins basé sur l'action que la réflexion (même s'il y a toujours de très bons réflexes à avoir), le jeu est un enchantement porté aussi bien par l'ingéniosité des énigmes que par le parti-pris graphique, qui trouve sur la Switch un véritable aboutissement. La console a beau être en fin de vie, voilà le genre de titres qui peut lui donner encore un sacré coup de boost.



Cross Blitz

The arcade crew

Un «Deck Builder» qui se destine donc plutôt aux aficionados d'un tel système. Disponible sur Steam depuis quelques mois, il s'est imposé comme un nouveau classique.



Les Schtroumpfs / Village Party

Microids

Les «party games» se suivent et ne se ressemblent pas tous. Celui-ci s'appuie sur l'univers des Schtroumpfs : pourquoi pas ? Les épreuves sont assez fun et variées pour «ambiancer» toute la famille.



Demon Slayer Kimetsu no Yaiba Sweep the Board

Plaion

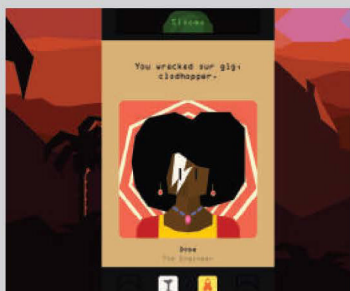
Un jeu de plateau virtuel ? Oui ! Et celui-ci s'inspire de l'anime bien connu. Idéal pour occuper les enfants pendant un trajet en voiture !



Zombiewood

Gameloft

Un survival-shooter plutôt bien fichu, mais dont le parti-pris graphique n'est tout de même pas à même de nous terrifier comme il le faudrait.



Reigns Beyond

Cosmcover

Visuellement, Reigns Beyond est clivant. Mais cette aventure où l'on doit former un groupe de rock intergalactique est finalement assez prenante.



Super Monkey Ball Banana Rumble

Sega

Ce jeu de plateformes s'inscrit dans une belle lignée. Nous n'avons pas pu y jouer, mais les premières images font très envie !

M O O N

by SIMAUDIO

Explorez de nouvelles frontières

791 - Lecteur réseaux / Préamplificateur
761 - Amplificateur de puissance



N O Ū T H
COLLECTION



www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

AZT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C
CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEAR AUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D
DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E
EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F
FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr
FIIIO
www.son-video.com

G
GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisana.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H
HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I
IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J
JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K
KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L
L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M
MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01 41 38 33 01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



+40%
DE RÉDUCTION

CASQUES ANC: BOSE PEUT-IL REPRENDRE SA COURONNE À SONY?

WHAT HI-FI?

N°238 / AVRIL 2024 / 6,90€

POWER PLAY

Montez le son à 11 avec notre sélection d'amplis stéréo



À PARTIR DE 350€
LE TOP DU RAPPORT
QUALITÉ-PRIX
CHEZ CAMBRIDGE,
MARANTZ, MISSION,
NAD ET REGA

EN TEST



La Prodiges, une
enceinte BT qui
annonce la couleur

Technics,
le vinyle tout en
souplesse



Tivoli
SongBook Max :
l'extraterrestre !

TEST :
AMPLIS AV
PREMIUM
JBL et Pioneer
sortent les griffes



OPINION : MAIS QU'EST-IL ARRIVÉ À L'ENTRÉE DE GAMME ?

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi-Fi?

Je paye **39€** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2€** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE MÉDIA RÉCLAME

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi-Fi? – Abonnement

ABOMARQUE CS 60003

31242 L' UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
 MédiaRéclame
 24bis, rue Ernest Renan
 93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
 mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
 0155 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
 09 51 37 3186
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
 01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
 01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
 02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
 01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
 03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
 01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
 04 90 53 41 02

NILES
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
 03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
 01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
<https://ortofon.fr/>

ONKYO EUROPE
 01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
 08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
 04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
 01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
 01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
 09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
 04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMALUNA
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
 01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
 09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
 01 55 09 55 50
<https://project-audio.fr/>

PSS AUDIO
 04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
 04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
 01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
 01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
 03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
 08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
 03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
 01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
 08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
 09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUND MATTERS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
 02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
 09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
 03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
 01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
 03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
 06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
 01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
 06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
 04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

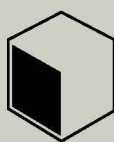
PR LINK

PUISSANTE & CONNECTÉE



laboiteconcept.com

©Mito



LA BOITE
CONCEPT

Connectée, haute-fidélité, puissante et durable. Design intemporel et minimaliste.
Made in Europe.



ALL DEVICES



ALL-IN-ONE



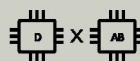
MATÉRIAUX
PÉRENNES



ACTIVE PRESSION
REFLEX 2.0

240
WATTS

PUISSANCE
TOTALE 240W



AMPLI AB + D



SYSTÈME
MULTI-ROOM



BLUETOOTH
APT-X 5.1



FORMOVIE THEATER | 2990 €

PROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE

Un cinéma chez vous



Triple laser RVB



Dolby Vision



Son Bowers & Wilkins



Android TV



Flashez le code
pour en savoir plus

