

LES 7 APPAREILS LES PLUS FOUS DE 2024

WHAT HI★FI?

N°236 / FÉVRIER 2024 / 6,90€

NOTRE GUIDE COMPLET

SYSTÈMES DE CHOC!

10 configurations **HI-FI** et **AV** pour toutes
les situations... et tous les budgets

**SON
& IMAGE**
DE LA STÉRÉO
COMPACTE AU HOME
CINÉMA GRAND
LUXE!

EN TEST



Cyrus Classic Amp :
la légende se poursuit

Leica Cine 1 :
de la photo au
Home Cinéma



L 15218 - 236 S - F: 6,90 € - RD



POURQUOI LE CD PEUT ENCORE NOUS ÉTONNER

OLD SCHOOL. NEW SOUND.

SongBook MAX & SongBook



Système Audio Bluetooth® Premium

Bluetooth® • FM • DAB+ • Entrée Auxiliaire •
Préampli portable intégré • Égaliseur analogique

WHAT HI*FI?

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan

93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas,

Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons,

Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel

Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0427K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright: tous droits réservés.

Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.
Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame

Eurl au capital 1000 €

Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen

Principal actionnaire: Frédéric ZYLBERWASSER

Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne

taux d'autrophosphatation 0,007

0% de fibres recyclées - PEFC

Couverture Magno Gloss - Belgique

taux d'autrophosphatation 0,031

0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /02/24

C'est fou comme n'importe quelle passion pousse à l'anthropomorphisme. On finit toujours pas donner des noms à des objets qu'on aime bien, ou du moins à les considérer comme des membres de la famille. Qu'on soit fou de voitures, d'appareils photo vintage ou de hi-fi, comme nous (on peut aussi être les trois, même si c'est en général le signe d'une grande fortune personnelle ou... de l'exact inverse, en vrai), on en vient inévitablement à prêter à des mécaniques, des électroniques, des sentiments ou à tout le moins des intentions, et peut-être même une personnalité. On sait comment fonctionne tel ou tel ampli, telle platine, on sait aussi quels sont ses goûts en matière de musique, comme les exprimerait l'un de nos vieux copains. Et évidemment, une fois que l'on a admis tout ça, que l'on a ouvertement basculé dans l'irrationnel, on ne trouve plus rien d'étonnant à ne pas vouloir que certains éléments se fréquentent (peut-être parce que deux têtes de mule ne s'entendent en général pas bien), ou on se lance au contraire dans les «blind-dates» parce qu'on pense que «ça pourrait coller entre eux». C'est le petit jeu auquel nous nous sommes adonnés pour ce numéro, en composant dix systèmes où se trouvent certains de nos «meilleurs potes». Ceux du moment, en tous les cas. Et l'on espère vivement que vous ferez bientôt la connaissance d'un ou deux membres de la bande ! D'ici là, couvrez-vous bien, et au mois prochain !

LES 7 APPAREILS LES PLUS FOUS DE 2024

WHAT HI*FI?

NOTRE GUIDE COMPLET

SYSTÈMES DE CHOC!

10 configurations HI-FI et AV pour toutes les situations... et tous les budgets

SON & IMAGE DE LA STÉRÉO COMPACTE AU HOME CINÉMA GRAND LUXE!

EN TEST

Cyrus Classic Amp : la légende se poursuit

Leica Cine 1 : de la photo au Home Cinéma

POURQUOI LE CD PEUT ENCORE NOUS ÉTONNER

FÉVRIER 2024

SOMMAIRE

Partenaires particuliers !



Des systèmes stéréo et Home Cinéma sur mesure (Page 48)



28 **PRISE EN MAIN**

Panasonic MZ2000 :
des ambitions
à la hauteur ?

40 **PRISE EN MAIN**

Cyrus Classic Amp : les
bonnes recettes font
toujours la différence



42 **PRISE EN MAIN**

**Technics EAH-
AZ40M2 :** une
bonne proposition



44 **PRISE EN MAIN**

Leica Ciné 1 : un
projecteur aux
objectifs... lumineux



80 **TENTATION**

Naia : la platine
rêvée de Rega



60 **DOSSIER**

**Les produits les
plus bizarres du son
et de l'image !**



46 **INSIDER**

**Pourquoi on aime
encore (beaucoup)
le Compact Disc**



86 **QOBUZ**

**Les albums du moment,
à découvrir absolument**



88 **NETFLIX, DISNEY+, FILMO,
AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY**

**Classiques et nouveautés
du moment : notre sélection**



ÉTOILES MONTANTES

**NOS VERDICTS
EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs ★★★★★

Une belle proposition ★★★★★☆

Vaut le détour ★★★★★☆

Décevant ★★☆☆☆☆

Atroce ★☆☆☆☆

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



STYLE ET SUBSTANCE

LE LASER... AU CUBE !

Le projecteur laser Hisense C1 est une solution assez sophistiquée qui vise à améliorer votre divertissement à domicile. Il ne s'agit pas d'un simple projecteur, mais d'une centrale technologique compacte conçue pour s'intégrer parfaitement dans les espaces de vie modernes. Avec sa forme élégante et cubique, le C1 allie l'attrait du minimalisme à la portabilité sans compromettre la fonctionnalité. Construit avec des matériaux de haute qualité pour une plus grande durabilité, il offre une interface conviviale et une télécommande pratique avec un accès direct aux services de streaming les plus populaires. Équipé de ports HDMI, LAN, USB et de sorties audio, le C1 garantit la compatibilité avec divers appareils. La source lumineuse TriChroma à triple laser offre une précision exceptionnelle des couleurs, tandis que la résolution 4K, les optiques soigneusement sélectionnées et la précision de l'image DLP garantissent des images détaillées et nettes. La luminosité maximale du C1 de près de 1600 lumens ANSI garantit des images claires, même dans les pièces bien éclairées. Prenant en charge les formats HDR10, HLG, Dolby Vision et HDR10+, il améliore l'affichage des contenus HDR pour une expérience plus immersive. Le projecteur dispose également d'options d'interpolation d'image et d'outils anti-jugement efficaces pour maintenir la fluidité dans les scènes rapides ou les retransmissions sportives. Tout jeune, tout neuf, il s'impose déjà comme un modèle tout-en-un capable de tenir tête aux propositions de marques bien établies. Décidément, rien ne semble pouvoir arrêter Hisense !





LA CLASSE VENUE DE L'EST

Meze Audio est connu pour ses casques haut de gamme magnifiquement conçus, et la marque roumaine vient de sortir une suite à ses écouteurs planaires magnétiques phares : les Empyrean II. Le nouveau casque continue d'utiliser le design des haut-parleurs Isodynamic Hybrid Array de la société ukrainienne Rinaro Isodynamics, avec une amélioration des performances par rapport au modèle Empyrean original. L'objectif était «d'améliorer la capacité du casque à reproduire les détails les plus fins et d'obtenir une signature sonore plus neutre, tout en préservant son caractère original «facile à écouter»», explique Mircea Fanatan, directeur général de Meze Audio.

Réactivité, précision et fiabilité sont trois domaines dans lesquels la marque s'est également efforcée d'apporter des améliorations. Grâce à la réduction du poids des haut-parleurs et à une structure ergonomique qui s'adapte à la tête de l'utilisateur, le casque est censé être confortable pour de longues sessions d'écoute, malgré son poids de 385 g (sans les oreillettes). Afin d'offrir un plus grand choix aux utilisateurs, Meze propose désormais deux jeux d'oreillettes

avec l'Empyrean II. Les nouvelles oreillettes Duo sont composées d'un mélange de cuir de première qualité et d'Alcantara (une texture synthétique semblable au daim), qui visent à «offrir un équilibre tonal harmonieux qui résonne dans tous les genres musicaux», ainsi qu'un bon poids dans les basses et un son spacieux et raffiné. Les oreillettes angulaires, quant à elles, sont conçues pour les «audiophiles classiques», selon Meze. Fabriquées en mousse souple et en Alcantara avec un filet de protection sur la grille, ces oreillettes sont censées se concentrer davantage sur la révélation des «détails et nuances complexes de vos enregistrements». La forme angulaire des oreillettes est censée offrir plus d'espace autour de vos oreilles. Le casque lui-même est visuellement magnifique : une finition noire mate avec des accents argentés, avec un motif de grille redessiné par rapport au modèle original. Nous avons testé le modèle Empyrean original, ainsi que les modèles Liric et 99 Classics, et nous pouvons attester de la qualité de fabrication et de la sensation de luxe des casques Meze.



NOUVELLE GAMME RADIA

CD5 | Lecteur CD

ST5 | Streamer

A5 | Amplificateur

2 x 50W • Entrée phono • Bluetooth aptX

A15 | Amplificateur

2 x 80W • Entrée phono • Bluetooth aptX bi-directionnel

A25 | Amplificateur

2 x 100W • Classe G • entrée phono • Bluetooth aptX





TOUTE JOLIE LA PLANET

Pour célébrer l'édition spéciale «80 ans» entièrement noire, l'enceinte Planet L de la marque française Elipson se réinvente avec la série Gold Edition. Cette nouvelle gamme introduit trois coloris inédits : Mercury Ice Gold (blanc), Mars Lava (rouge) et Uranus Cloud (vert), chacun agrémenté d'un socle et d'une grille de couleur or du plus bel effet. Ce changement esthétique est ravissant, c'est vrai, mais sous le capot rond (dommage que ça ne soit pas Elipson qui est basée en Bretagne, on se prive d'un brillant jeu de mots), on trouve des filtres plus sophistiqués que sur l'édition standard. Le système de filtrage utilise ainsi une inductance avec un conducteur de section plus large. L'objectif est de donner au registre des graves plus d'énergie et d'impact, tout en améliorant son contrôle. L'emploi de condensateurs en polypropylène de type MKP à haute tension enrichit également les hautes fréquences, sans pour autant imprimer de déséquilibre à l'image sonore globale. Une approche qui améliore également la restitution des hautes harmoniques. Sur le plan des haut-parleurs, en revanche, rien de nouveau par rapport à l'édition standard : on retrouve un haut-parleur coaxial de 17 cm pour les médiums et les graves, fonctionnant en charge bass-reflex, ainsi que d'un tweeter à dôme de 25 mm. Simplicité, efficacité !



EARFUN PASSE AU GRAND FORMAT

Jusqu'à présent, l'activité d'Earfun comme fabricant de casques audio se limitait aux intras, mais - roulement de tambour - les choses sont sur le point de changer avec l'arrivée du Wave Pro. Earfun présente le Wave Pro comme un casque haute résolution. Il est équipé de haut-parleurs de 40 mm «Diamond-Like Carbon (DLC) composite film dynamic coil» et prend en charge le codec audio LDAC lorsqu'il est associé à des appareils tels que les smartphones Android qui prennent en charge le LDAC via Bluetooth. Earfun indique que son Wave Pro de 268 grammes est équipé d'un «algorithme à 5 microphones alimenté par l'IA» pour les appels vocaux, d'un mode jeu à faible latence (<55ms), d'un appairage Bluetooth multipoint et d'un port auxiliaire pour l'écoute filaire (il n'y a aucune mention de l'audio USB-C, mais cela ne veut pas nécessairement dire que ce n'est pas au programme). L'autonomie de la batterie est estimée à 80 heures lorsque la réduction du bruit est désactivée et à 55 heures lorsqu'elle est activée. Une charge de 10 minutes permet d'obtenir 10 heures d'écoute. On est très curieux de le voir à l'œuvre !

THOMSON



L'innovation utile, accessible à tous



Très grands ou plus compacts, noirs ou blancs, avec la qualité d'image Qled ou un adaptateur 12V ?

Découvrez des téléviseurs qui vous ressemblent, et qui vous rassemblent pour vivre ensemble de grands moments de détente, d'évasion et d'émotion partagée.



THOMSON
130^{ème} ANNIVERSAIRE

SUPERSTAR

Le nouvel AVR-X6800H de Denon, qui succède à l'AVR-X6700H, dispose de 11.4 canaux (extensibles à 13.4) et prend en charge des formats audio immersifs tels que Dolby Atmos, DTS:X, IMAX Enhanced et Auro 3D. Il améliore considérablement ses capacités HDMI, en offrant une transmission de contenu 8K sur les sept entrées HDMI 2.1, et prend en charge les formats 8K/60Hz, 4K/120Hz, VRR, ALLM et HDR, y compris Dolby Vision et HDR10+. Le modèle réduit le traitement vidéo analogique mais conserve six entrées audio analogiques et ajoute trois sorties de déclenchement 12V. Sa puissance d'amplification est portée à 140 watts sur 11 canaux, avec quatre sorties discrètes pour caisson de basse. En outre, il offre un traitement 13.4 canaux en mode préamplificateur et inclut le logiciel de correction de salle Audyssey, avec une compatibilité pour la correction de salle Dirac Live. Une drôle de bête de guerre qui doit dépoter dans les salles de test.





LE STREAMING DÉBRIDÉ

Le lecteur réseau Elipson Stream S300 Xi est conçu pour convertir des amplificateurs, enceintes "classiques" ou chaînes hi-fi en systèmes connectés pour la lecture de musiques numériques. Il est compatible avec divers services de streaming tels que Spotify, Tidal, Qobuz, Deezer, et Amazon Music, ainsi qu'avec les webradios via TuneIn. Le lecteur prend en charge AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth 5.2 pour la diffusion facile depuis des appareils mobiles et ordinateurs. Il peut aussi s'intégrer dans des systèmes multiroom utilisant AirPlay 2, Amazon ou Elipson. Connecté à Internet via WiFi ou Ethernet, le lecteur offre un accès étendu à des services de

streaming et webradios, et gère la diffusion multiroom avec plusieurs modes de fonctionnement compatibles avec les équipements Apple, Amazon ou Elipson. Les musiques sont converties par un DAC ESS SABRE ES9028. Il dispose d'une entrée mini-jack 3,5 mm pour sources externes, et propose une sortie auxiliaire mini-jack 3,5 mm ainsi qu'une sortie optique Toslink pour la connexion à divers équipements audio. Evidemment, il ne constitue pas un écosystème à lui tout seul, mais il s'agit d'une proposition plutôt intéressante quand on connaît le goût d'Elipson pour les produits vraiment musicaux.



elipson | Horus

BILAN

WHAT HI-FI ?

SON
EXCELLENT

FABRICATION
EXCELLENTE

COMPATIBILITÉ
EXCELLENTE

POUR

- Large scène sonore
- Qualité de fabrication
- Cohérence et homogénéité de l'ensemble

CONTRE

- À ce prix, on cherche encore !

VERDICT

- L'ensemble est cohérent, homogène et propose un son suffisamment ample pour des pièces petites ou moyennes.

Hit
MATÉRIEL
L'ANNÉE LASER
LES MAGAZINES DU CINÉMA À DOMICILE



La nouvelle référence du Home-cinéma accessible

www.elipson.com



MADE IN USA

Qu'associez-vous à la bonne vieille tradition américaine ? Les bottes de cow-boy et les voitures musclées ? Bruce Springsteen ? Le bacon sur un cheeseburger ? Ou, peut-être, des soirées de camping avec votre enceinte portable Bluetooth préférée ? C'est l'ambiance qui se dégage de la dernière gamme d'enceintes Bluetooth de Klipsch, conçues pour célébrer l'héritage de certains des lieux les plus célèbres des États-Unis. La nouvelle gamme Klipsch Music Series, composée de l'Austin, de la Nashville et de la Detroit, rend hommage à trois villes américaines réputées pour leur fierté musicale. L'Austin, la plus petite du trio, ressemble à la Marshall Willen ou à l'excellente JBL Go 3. Avec une autonomie de 12 heures et un poids de 397 g, c'est une petite enceinte portable qui peut se glisser sans problème dans votre sac à dos, voire dans votre poche. Vient ensuite la Klipsch Nashville, légèrement plus grande et rectangulaire, toujours un petit modèle qui serait probablement mieux comparé à la JBL Flip 6 en termes de forme, de fonction et de prix. Avec ses deux haut-parleurs de 5,7 cm et ses 24 heures d'autonomie, la Nashville est l'étape suivante par rapport à sa petite sœur Austin. Si vous voulez aller plus loin avec quelque chose de plus substantiel, la Detroit s'impose. Avec

deux haut-parleurs de 7,6 cm et des tweeters de 2,5 cm, ainsi qu'une autonomie de 24 heures, la Detroit est probablement mieux comparée à la JBL Charge 5 primée comme un modèle portable mais lourd qui ne manque pas de punch. Bien qu'il y ait certainement des différences entre les modèles, il y a aussi des points communs. Ils sont tous classés IP67 pour résister à la poussière et à l'eau, quelle que soit la ville que vous visitez, et tous les trois peuvent se connecter à l'application officielle

Klipsch Connect, à partir de laquelle des éléments tels que l'égénéralisation et la personnalisation des réglages peuvent être contrôlés. De plus, la connectivité sans fil à longue portée signifie que chaque modèle sera jouable jusqu'à 12 mètres de son lecteur source. Les nouveaux modèles Music City Series ont une allure remarquable, un peu à l'image de la gamme d'enceintes Marshall, dont l'allure est pimpante, voire emblématique. Selon Paul Jacobs, PDG de Klipsch, «Notre série Music City est une célébration de la musique et de la culture. Nous voulions rendre hommage à certaines des villes les plus influentes qui ont façonné le monde de la musique, et nous l'avons fait en créant des enceintes qui non seulement produisent un son incroyable, mais qui incarnent également l'essence d'Austin, de Nashville et de Detroit». Amen !





SHARP, TOUJOURS LÀ !

Sharp semble beaucoup miser sur sa gamme FQ, une nouvelle série de téléviseurs 4K 144Hz exploitant les technologies d'IA et Quantum Dot, et tournant sous Android TV. Successeur de la série EQ, cette nouvelle série propose des procédés d'affichage et audio avancés avec un design élégant et sans cadre, à des prix qui se veulent abordables (et de fait le sont). La technologie Quantum-Dot sur ces appareils assure une représentation des couleurs vive et un contraste accru, optimisant ainsi la qualité des contenus HDR et Dolby Vision. Avec un taux de rafraîchissement de 120 Hz ou 144 Hz, combiné à la technologie Sharp AQUOS Motion, les images bénéficient d'une fluidité en théorie excellente (mais est-ce que l'effet soap-opera est évité ? Mystère à ce stade) et d'une réduction de la distorsion, ce qui est particulièrement avantageux pour le visionnage de films et les jeux vidéo. De plus, un capteur de lumière ambiante intégré analyse l'éclairage de la pièce pour ajuster automatiquement l'affichage de l'image en fonction des conditions, le tout étant couplé à la technologie Dolby Vision IQ qui prend également en compte les métadonnées dynamiques des contenus.

PRODIGE®

L'enceinte conçue pour durer 1 siècle. Réparable et évolutive.

FOCAL INSIDE



PRODIGE a été conçue pour durer, tant par son design intemporel que par sa capacité à évoluer dans le temps. A.bsolument proposera des mises à jour électroniques tous les 5 à 10 ans (Bluetooth, amplification, alimentation...). La mise à jour s'effectue depuis chez soi avec un simple tournevis. **Prix : 690€.**

www.a-bsolument.fr - hello@a-bsolument.fr

a.bsolument
— SOUND FOR THE FUTURE —

Remise spéciale de 10% pour les
lecteurs du magazine What-Hifi
avec le code : **WHATHIFI**

EARFUN FAIT FEU DE TOUT BOIS

Vous ne pouvez pas accuser EarFun d'être paresseux. La marque ne cesse de sortir des produits, et elle revient une fois de plus avec ses derniers écouteurs sans fil, les EarFun Free Pro 3. À ne pas confondre avec les nouveaux Freebuds Pro 3 de Huawei (c'est facile à faire), les nouveaux produits d'EarFun permettent à la société de poursuivre son mode opératoire principal, qui consiste à cibler le segment économique du marché en proposant des écouteurs dotés de nombreuses fonctionnalités à un prix très raisonnable. Sur le papier, les Free Pro 3 assurent. Présentés comme les premiers écouteurs EarFun dotés d'une certification sonore Snapdragon et du Bluetooth 5.3, les nouveaux modèles prendront également en charge la technologie aptX Adaptive, ce qui, selon EarFun, offrira «le plus haut niveau de qualité audio et de connectivité sans fil». Vous voulez un système de réduction du bruit ? Vous l'avez. Grâce à la technologie QuietSmart, propre à EarFun, et à un ensemble de six microphones réducteurs de bruit, le Pro 3 voit une fois de plus le fabricant débutant chercher à intégrer autant de fonctionnalités que possible dans un ensemble abordable et accessible. Vous ne serez pas surpris d'apprendre que la liste des fonctionnalités ne s'arrête pas là. Les Pro 3 offrent une autonomie annoncée de 33 heures (7,5 heures + 25,5 heures avec l'étui) et une charge USB-C, tandis que l'indice IPX5 offre une étanchéité substantielle pour protéger vos écouteurs des éclaboussures ou des jets d'eau. Ils disposent même d'une connectivité multipoint Bluetooth, une fonctionnalité de plus en plus courante à ce niveau de prix. L'assistance technique et la personnalisation sont assurées par l'application officielle EarFun Audio, à partir de laquelle vous pouvez régler des éléments tels que l'affectation des boutons, l'égalisation, la commutation de vos connexions et le basculement entre les différents modes de réduction du bruit des

écouteurs. Vous pouvez même accéder au protocole aptX «Game Mode» à faible latence pour un son réactif lorsque vous jouez sur un PC ou une console ! Les EarFun

Air Pro 3, de leur côté, sont proposés à un prix légèrement plus élevé. Il n'y a pas grand-chose à redire sur le design de l'Air Pro 3 - après tout, il y a des limites à ce que vous pouvez faire avec le design d'un écouteur sans fil, même si vous créez une version onéreuse. Earfun a donc conservé le design de la «tige pendante» qu'il avait lancé sur l'Air Pro original il y a quelques années. Les écouteurs sont fabriqués dans un plastique brillant, mais peu agréable au toucher : gris pour la tige, noir pour le corps et l'enveloppe du conducteur (ils existent également en blanc et en bleu). La qualité de fabrication et le niveau de finition sont tout à fait acceptables au regard du prix demandé. Les Earfun Air Pro 3 utilisent le Bluetooth 5.3 pour la connectivité sans fil et sont compatibles avec les codecs SBC, AAC et aptX Adaptive de Qualcomm. La société a également fait appel à Qualcomm pour sa technologie de réduction active du bruit hybride QuietSmart 2.0. Les Air Pro 3 devraient s'adapter à votre environnement en temps réel et vous offrir la meilleure expérience possible en matière de réduction du bruit. Une fois que vos informations audio numériques sont en sécurité à bord, elles sont transmises à vos oreilles par deux haut-parleurs dynamiques large bande surdimensionnés (11 mm) en laine composite. Earfun n'indique pas de réponse en fréquence, mais est prêt à dire que ces haut-parleurs offrent une réponse en haute fréquence «étendue». Chaque oreillette est équipée de trois micros : feed back, feed forward et voice pick-up. Ce réseau est doté de la technologie cVc 8.0 et prend en charge la réduction active du bruit, la téléphonie et l'interaction avec l'assistant vocal. Et le tout pour moins de 100€, ce qui relèvera de l'exploit s'il s'avère que le son est au diapason.



EarFun Free Pro 3





EarFun Air Pro 3

MOTIVATION!

La Motiv Home de Teufel est un système de streaming portable tout-en-un, équipé d'une batterie pour une utilisation sans fil en Wi-Fi et Bluetooth. Cette enceinte allemande offre une variété d'options de streaming, y compris Wi-Fi, Bluetooth avec AAC, Apple AirPlay 2 avec fonction multiroom, Chromecast® intégré également compatible multiroom, Spotify Connect, TIDAL Connect, ainsi que la radio Internet via TuneIn. Elle dispose également d'une entrée line-in pour la connexion avec des platines et autres sources audio. Sur le plan acoustique, la Motiv Home délivre une puissance impressionnante de 70 watts grâce à deux haut-parleurs avant, deux haut-parleurs latéraux, un subwoofer frontal et deux membranes de basses passives, offrant ainsi un son enveloppant quelle que soit sa position. Elle intègre la technologie Dynamore® Ultra pour un panorama stéréo virtuel étendu, et permet un réglage personnalisé de l'intensité des basses. Son DSP 32 bits et son amplificateur de classe D augmentent son efficacité. La batterie lithium-ion de grande capacité assure une autonomie relativement confortable (mais pas unique sur le marché, loin s'en faut), permettant jusqu'à 15 heures de lecture à volume moyen. Elle se recharge rapidement et est dotée d'une poignée de transport intégrée, rendant l'enceinte facilement transportable pour une utilisation flexible dans divers environnements comme les pièces de la maison, le jardin ou le balcon. Le panneau de commande est éclairé et comprend trois boutons de favoris personnalisables, une roue de volume et un affichage d'état LED sur la face avant. Pour une gestion aisée, la Teufel Home App gratuite (disponible pour iOS et Android) permet la configuration, la sélection des sources, le contrôle de la lecture et l'accès à un égaliseur. Petite déception pour les amateurs de la marque : la Motiv Home n'est pas compatible avec l'application Teufel Raumfeld et ne peut pas être intégrée dans les systèmes Teufel Streaming / Raumfeld existants.



SANS CABLE SANS LIMITE

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans la Bulle Acoustique* des magasins Fnac
Paris - Forum des Halles et Fnac Bordeaux - Sainte Catherine
*Nouveau concept Fnac d'espace d'écoute aux normes audiophiles



Focus 30 / Focus 50

En écoute permanente dans les auditoriums « Haut de gamme »
de Paris Forum et Bordeaux Ste Catherine



DYNAUDIO Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus



SANS REcul

Le Formovie Theater est un projecteur DLP à ultra courte focale (UST) doté d'une source lumineuse triple laser ALPD 4.0 RGB+, compatible avec HDR10 et Dolby Vision. Son système audio est alimenté par Bowers & Wilkins et prend en charge le Dolby Atmos. Ce projecteur est commercialisé au prix de 3 499 €, mais on peut d'ores et déjà le trouver moins cher sur les plateformes en ligne. Il utilise la puce DMD 0,47» de Texas Instruments avec la technologie XPR, améliorant sa résolution native de 1920 x 1080 à une qualité UHD 4K perçue avec 8,3 millions de pixels. Il affiche une luminosité de 2800 lumens et couvre 107% du spectre des couleurs BT.2020. L'un des principaux avantages du projecteur UST est sa capacité à créer une grande image à proximité immédiate de l'écran. 100 pouces à seulement 9 pouces de distance, avouons que c'est quand même bien pratique. Le système de télévision intelligente intégré est Android TV, qui fonctionne sans problème, bien qu'il soit actuellement dépourvu de Netflix et de certaines autres applications. La caractéristique la plus remarquable du Formovie est son système audio, ingénieusement intégré dans son châssis imposant, à la manière d'une barre de son. Conçu par Bowers & Wilkins, connus pour leur travail sur les derniers téléviseurs Philips, il présente un design stéréo à deux voies avec une sortie de 30 watts, combinant des haut-parleurs séparés et des réseaux de tweeter avec des radiateurs passifs. Le système audio utilise un virtualiseur de son qui produit un effet enveloppant avec les bandes sonores Dolby Atmos. Bien qu'il n'égale pas un système de son surround complet, il offre une expérience audio satisfaisante, en particulier lorsque vous êtes assis au centre, pour une utilisation régulière.



Téléviseur 4K | 2990 € |

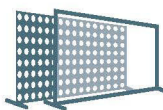
Panasonic MZ2000 (TX-65MZ2000B)

Le téléviseur OLED phare de Panasonic bénéficie d'une mise à jour MLA qui améliore la luminosité.

Panasonic a acquis la réputation de produire certains des téléviseurs les plus authentiques et les plus précis du marché. À tel point que certains studios hollywoodiens importent des téléviseurs Panasonic pour un usage professionnel (la société ne vend plus de téléviseurs aux États-Unis). C'est ce type de réputation qui a également fait des téléviseurs Panasonic la référence pour les passionnés d'audiovisuel qui cherchent à regarder des films de la manière dont le créateur l'a voulu, et qui fait du lancement annuel du téléviseur phare de Panasonic une source d'excitation pour l'équipe de critiques de What Hi-Fi ?

Ces dernières années, Panasonic s'en est tenu à une formule phare qui consiste à combiner le meilleur panneau OLED disponible à l'époque avec le traitement le plus sophistiqué de son répertoire, un réglage fin

FONCTIONS CLÉS



MLA OLED

4 x HDMI
(2 x HDMI 2.1)DOLBY
ATMOS
Dolby Atmos

effectué par les propres ingénieurs de l'entreprise en collaboration avec des coloristes d'Hollywood, et un système sonore Dolby Atmos épais et à plusieurs haut-parleurs. C'est une formule qui lui a valu de nombreux éloges au fil des ans et, en fait, le LZ2000 était probablement le meilleur téléviseur de l'année dernière, si l'on exclut le rapport qualité-prix de l'équation.

Le MZ2000 est le téléviseur phare de Panasonic pour 2023. La formule reste la même, mais il y a une grande amélioration au niveau du panneau OLED grâce à la technologie MLA qui augmente la luminosité. Cette technologie fait-elle une grande différence et Panasonic est-elle parvenue à la mettre en œuvre sans déroger à ses valeurs traditionnelles d'authenticité et de précision ? Les réponses sont "oui" et "oui". Mais il y a aussi de nouveaux rivaux à prendre en compte...

Panasonic poursuit depuis longtemps une philosophie de conception qui privilégie la fonction sur la forme. Le MZ2000 est épais à un point tel qu'à première vue, il ressemble à un téléviseur rétroéclairé, bien qu'il y ait quelques petites sections d'une super-minceur OLED plus typique. La majeure partie de l'épaisseur est due au système audio, qui comprend non seulement des enceintes orientées vers l'avant disposées sous le bord inférieur du téléviseur, mais aussi des haut-parleurs dédiés à l'allumage latéral et à l'allumage vers le haut. Les consommateurs plus soucieux de leur style ne seront peut-être

pas d'accord, mais nous sommes heureux de sacrifier la finesse si le compromis est un meilleur son.

Certains préféreront sans doute des pieds délicats comme ceux du Sony A80L au pied circulaire un peu vieillot du Panasonic MZ1500B, mais l'encombrement réduit de ce dernier facilite la mise en place et la fonction pivotante peut être très pratique pour s'assurer que tout le monde a une bonne vue et pour accéder aux prises de connexion.

Notre seul vrai reproche concernant le design est que la plaque inférieure du support est légèrement trop épaisse et dépasse un peu trop vers l'avant pour faciliter le placement d'une barre de son. Panasonic dira probablement qu'en raison de son système d'enceintes substantiel, le MZ2000 n'est pas vraiment destiné à être utilisé avec une barre de son séparée, mais il y aura des gens qui achèteront le téléviseur parce qu'ils veulent les meilleures performances d'image de Panasonic et qu'ils voudront les associer à un son encore meilleur.

Augmentation de la luminosité

La grande nouveauté est l'ajout de la technologie MLA (Micro Lens Array) à la formule OLED de la série 2000 de Panasonic. La technologie MLA implique une couche de lentilles microscopiques qui concentrent la lumière des OLED afin d'augmenter la luminosité sans que les OLED elles-mêmes n'aient besoin d'être plus sollicitées. Bien que



WHAT HI·FI?



Image: Sixty Minutes, Netflix.

nous parlions du MLA depuis plus d'un an maintenant, le Panasonic MZ2000B n'est en fait que le deuxième téléviseur OLED MLA à être commercialisé et à faire partie de nos salles de test, le premier étant le LG G3.

Bien entendu, le MLA n'est pas la seule nouvelle technologie de panneau OLED super lumineux en ville, et le MZ2000 doit également rivaliser avec les téléviseurs QD-OLED de deuxième génération de Samsung (le S95C et le S90C) et de Sony (l'étonnant A95L).

L'approche de Panasonic consiste à prendre le panneau MLA OLED de LG Display (une division différente de celle qui produit les téléviseurs, LG Electronics), à y ajouter son propre système de dissipation de la chaleur et un traitement de l'image sur mesure, et à peaufiner le tout avec l'aide de coloristes hollywoodiens tels que Stefan Sonnenfeld. Bien entendu, il ajoute également un système audio de grande qualité. En somme, bien qu'il partage sa dalle avec le LG G3, le Panasonic MZ2000 est une bête très différente dans l'ensemble.

La collaboration de longue date avec les studios hollywoodiens illustre l'objectif de Panasonic de proposer des films et des émissions de télévision tels que les créateurs les ont conçus, ou du moins aussi proches que possible pour un téléviseur grand public. C'est pourquoi le nouveau processeur HCX Pro AI

La luminosité de l'OLED est renforcée par la technologie Micro Lens Array

"La collaboration de longue date avec les studios hollywoodiens illustre l'objectif de Panasonic de proposer des films et des émissions de télévision tels que les créateurs les ont conçus"

de Panasonic inclut un mode cinéaste amélioré qui, en conjonction avec les différents capteurs du téléviseur, s'adapte automatiquement aux conditions d'éclairage ambiantes. Il ne s'agit pas seulement d'un ajustement de la luminosité, mais aussi de la température des couleurs. La chaleur ou la froideur de la lumière d'une pièce a un impact sur la température de couleur perçue par le téléviseur, ce qui le rend moins "correct", et c'est à cela que le mode "Filmmaker" amélioré est destiné. Il s'agit essentiellement de faire au mode Filmmaker agnostique ce que Dolby Vision IQ et HDR10+ Adaptive font à leurs formats HDR respectifs - et le Panasonic MZ2000 les prend également en charge.

Les Dolby Vision et HDR10+ standards sont bien sûr également pris en charge, tout comme le HDR10 standard et le HLG, ce qui signifie que, contrairement aux téléviseurs Sony, LG ou Samsung, le Panasonic MZ2000 peut prendre en charge tous les formats TV HDR actuels.

La sélection d'applications du téléviseur n'est pas aussi large que la prise en charge des formats HDR, mais elle n'est pas mauvaise.

Netflix, Amazon Prime Video et Disney+ sont tous intégrés au téléviseur et, lors des tests, ils ont diffusé la 4K, le HDR et le Dolby Atmos comme il se doit. Certains regretteront l'absence de Discovery+ (le nouveau siège de TNT Sports, anciennement BT Sport) et de Now, et vous ne trouverez pas d'applications plus spécialisées telles que Crunchyroll, mais la plus grande honte est que vous obtenez l'application Apple TV+ plutôt que l'application Apple TV complète, ce qui signifie que vous n'avez pas accès à son excellente bibliothèque de films et d'émissions télévisées à la carte.

Avec ses téléviseurs OLED 2023, Panasonic cherche également à étendre son approche "telle que l'a voulue le créateur" aux jeux en ajoutant un mode "True Game". Ce mode est censé avoir été calibré avec autant de soin que les préréglages de films les plus authentiques de Panasonic, et il peut être calibré davantage à l'aide du logiciel professionnel Calman, si vous le souhaitez. La plupart d'entre nous n'iront pas aussi loin et, à vrai dire, cela ne semble pas nécessaire, car le mode True Game offre des performances très satisfaisantes lors des tests. ▶



Comme les téléviseurs Panasonic de l'année dernière, le MZ2000 prend en charge la 4K/120Hz, le VRR (Freesync, G-Sync et "standard") et l'ALLM, et il y a un mode jeu Dolby Vision - bien qu'il plafonne à 60Hz au lieu de 120Hz. Le plus dommage est que seules deux des prises HDMI du téléviseur sont conformes à la norme HDMI 2.1, et que les deux autres ne prennent en charge ni le 4K/120Hz ni le VRR. Si vous décidez d'associer le MZ2000 à une barre de son ou, mieux encore, à un amplificateur AV, il faudra très certainement le connecter en utilisant l'eARC, ce qui signifie que l'une de ces précieuses prises HDMI 2.1 aura disparu et qu'il ne vous en restera plus qu'une pour une console de jeux ou un PC. Si vous n'êtes pas un joueur invétéré (ou pas un joueur du tout), cela ne posera pas de problème, mais cela peut être une source de frustration majeure pour ceux qui possèdent plusieurs machines de jeu. Il convient de noter

**Le téléviseur est
doté d'un système
audio Dolby
Atmos réglé
par Technics**

**Les dernières
fonctionnalités de
jeu sont prises en
charge par deux
prises HDMI 2.1**

"La luminosité supplémentaire serait un gaspillage si elle s'accompagnait de sacrifices dans d'autres domaines, mais le MZ2000 est superbement performant à tous les égards"

que le MZ2000B partage cette limitation avec de nombreux téléviseurs, notamment ceux de Sony, Philips, TCL et Hisense, mais LG et Samsung proposent des téléviseurs dotés de quatre prises HDMI 2.1 depuis des années.

Étant donné que nous testons l'un des téléviseurs OLED super lumineux de la nouvelle génération, nous commençons par lancer le Blu-ray Pan 4K super lumineux. Les nits supplémentaires du MZ2000 sont utilisés à bon escient : lorsque le bateau volant s'approche du Pays Imaginaire, il ressort de l'écran de manière beaucoup plus lumineuse et percutante qu'avec le modèle MZ1500.

Tout aussi impressionnante est la quantité de détails que le MZ2000 trouve dans les parties les plus lumineuses de l'image. L'image panoramique est maîtrisée à un niveau monstrueux de 4 000 nits, soit le double de ce que peut supporter un téléviseur très lumineux comme le MZ2000, ce qui signifie que les hautes lumières doivent être atténuées par l'écran afin de ne pas être surexposées et soufflées. Le MZ2000 y parvient encore mieux que le Sony A95L, les nuages ondulants devant le soleil éclatant au-dessus du Pays imaginaire étant beaucoup plus visibles.

Cette luminosité supplémentaire serait bien sûr inutile si elle s'accompagnait de sacrifices

dans d'autres domaines, mais le MZ2000 est une superbe performance à tous les égards. En passant à Blade Runner 2049, nous pouvons confirmer que les noirs sont toujours parfaitement profonds, que le contraste est exceptionnel et que les détails des ombres sont excellents, le décor donnant un aperçu de l'intérieur miteux de la ferme du sapeur Morton sans suréclairage ou exposition d'éléments qui sont censés être cachés. En fait, les niveaux de détail sont exceptionnels dans toutes les conditions d'éclairage.

L'équilibre des couleurs authentique et cinématographique est depuis longtemps un pilier de l'approche de Panasonic en matière de performances d'image, et le MZ2000 est très bon dans ce domaine également. Il a une teinte légèrement plus sépia que le Sony A95L QD-OLED, mais c'est autant dû à la teinte rosée du Sony qu'à autre chose, et le MZ2000B semble naturel et équilibré dans son propre droit. Le MZ2000B semble naturel et équilibré. Il est également très subtil dans ses nuances, restituant toute la gamme de couleurs d'un visage, plutôt que de peindre à grands traits.

Des mouvements doux et agréables

Le MZ2000B fait également un très bon



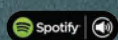
ADVANCE

P A R I S



MyConnect 250

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN CONNECTÉ
PRÉAMPLI À TUBES / DOUBLE - MONO /
STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+





"Pour la netteté des détails, le Panasonic MZ2000 est difficile à battre, sans exagération des bords ou du contraste. La subtilité de son ombrage garantit également des résultats brillamment réalistes"

travail avec les mouvements difficiles de *Blade Runner 2049*. L'ensemble maintient une prise sur la voiture de K alors qu'il vole à travers les gratte-ciel imposants du centre-ville de Los Angeles, puis s'écrase du ciel dans une scène ultérieure, et il gère également le panoramique sur l'extérieur de la ferme du sapeur Morton d'une manière agréable et fluide. En passant à notre Blu-ray de test 1080p, *True Grit*, le MZ2000 fait un travail brillant pour mettre à l'échelle le matériel source très difficile. Nous avons jugé nécessaire d'augmenter légèrement la luminance du téléviseur afin d'obtenir une image plus percutante, ce que le téléviseur fait sans sacrifier le naturalisme. Pour la netteté, les détails, la profondeur des noirs et les détails des ombres, ce téléviseur est difficile à battre, et il n'y a aucun signe d'exagération des contours ou du contraste. Comme pour le HDR, la subtilité de l'ombrage garantit également des résultats brillamment réalistes.

Le MZ2000 est un excellent téléviseur en termes de qualité d'image, mais il a un problème. Ce problème, c'est le Sony A95L, qui fait tout ce que fait le MZ2000 tout en offrant des couleurs plus vives et une tridimensionnalité encore plus grande.

Les couleurs sont manifestement meilleures dans les parties les plus claires et les plus sombres de l'image - le soleil au-dessus du Pays Imaginaire dans *Pan* et le visage ombragé du sapeur Morton dans *Blade Runner 2049* paraissent un peu pâles sur le MZ2000 mais plus uniformément colorés sur l'A95L. La tridimensionnalité supplémentaire, quant à

Le téléviseur Panasonic peut prendre en charge tous les formats HDR disponibles

elle, semble être le résultat d'un traitement Sony astucieux qui pourrait rebuter certains sur le plan conceptuel mais qui, en pratique, donne des résultats étonnants qui ne semblent jamais incorrects, mais qui font paraître le MZ2000 un peu plat en comparaison.

Alors que le système sonore multi-enceintes compatible Dolby Atmos, réglé par Technics, n'a pratiquement pas été revu pour le MZ2000, Panasonic affirme avoir révisé l'ensemble des enceintes avant afin d'obtenir une scène sonore plus large. En effet, la scène du bombardement au début d'*Unbroken* est très large et étendue, sans parler des basses profondes et lourdes pour un téléviseur.

Le MZ2000 est également capable de monter très haut, et c'est ce volume et ce poids qui sont les plus impressionnants lorsqu'on les compare à d'autres téléviseurs, notamment le Sony A95L, qui semble quelque peu léger en comparaison.

Une superbe authenticité

Ce qui est le plus remarquable dans la comparaison avec l'A95L, c'est la capacité du téléviseur Sony à créer une scène sonore

tridimensionnelle et à y placer les effets avec précision. Dans la scène du balcon de l'appartement de K dans *Blade Runner 2049*, le Sony A95L remplit la pièce de pluie tout en vous permettant de distinguer des gouttes spécifiques. Le Panasonic MZ2000 est plus vague en comparaison et beaucoup plus limité dans l'espace.

Pour être clair, le MZ2000 offre un très bon son pour un téléviseur et constitue une nette amélioration par rapport au MZ1500 et à ses rivaux tels que le LG G3 et le Samsung S95C, mais il n'est pas à la hauteur des nouveaux meilleurs de sa catégorie pour le son d'un téléviseur.

Il est dommage pour Panasonic que le Sony A95L existe. S'il n'existait pas, le MZ2000 serait le téléviseur le plus performant de l'année, et de loin. Mais l'A95L est là, et le MZ2000 doit donc se contenter d'une seconde place.

N'ayez cependant aucun doute : il s'agit d'un superbe téléviseur qui offre l'authenticité qui a fait la réputation de Panasonic, avec une touche supplémentaire d'impact lumineux, ainsi qu'une présentation sonore lourde et solide.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Des images magnifiquement lumineuses, nettes
- Entièrement naturel et authentique
- Un son puissant

CONTRE

- Le Sony A95L est encore meilleur
- Toujours seulement deux prises HDMI 2.1
- Peu d'applis

VERDICT

Ce produit-phare OLED déjà superbe bénéficie d'une augmentation de la luminosité sans diminuer sa précision ou son authenticité.

BILAN ★★★★★



Voir / Écouter / Tester



Le plus grand choix de France en image & son

Les magasins Cobra sont reconnus comme de véritables temples consacrés à la Hi-Fi. Vous y retrouverez notamment plusieurs auditoriums cumulant une centaine de paires d'enceintes et presque autant d'amplificateurs issus de marques incontournables... Un tel choix est unique en France ! Nos experts, tous musiciens et passionnés de Haute-Fidélité, partagent en outre la même passion que vous pour le beau son. Ils sauront mieux que quiconque vous guider dans votre quête du système audio idéal.

Bowers & Wilkins

Cabasse

DEVIALET

DYNAUDIO

KEF

PMC®

TRIANGLE
MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

ADVANCE
PARIS

audiolab

DENON

marantz

PRIMARE
THE SOUND AND VISION OF SCANDINAVIA

YAMAHA



COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h



BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi
10h - 19h



Pack d'enceintes | 2090 € |

Q Acoustics 5040 Home Cinema Package

Vous souhaitez insuffler un peu d'énergie à votre son home cinéma ? Ne cherchez plus

Q Acoustics a déjà livré un spectacle impressionnant avec les enceintes 5040, qui lui ont valu un What Hi-Fi ? Award cette année. L'étape suivante consiste donc à packager ces enceintes avec un ensemble d'Enceintes compactes, un caisson de basses et un canal central - et nous avons maintenant un ensemble de home cinéma 5.1.

Ces colonnes 5040 sont les enceintes compactes avant ; vous disposez également d'une paire d'enceintes compactes passives 5010, d'un canal central 5090 et d'un caisson de basses actif QB12. La concurrence est rude à ce niveau avec le pack 5.1 Wharfedale Evo 4.4, ainsi qu'avec l'excellent pack d'enceintes surround Bowers & Wilkins 606 & 607 S3, qui vient d'être élu produit de l'année par What Hi-Fi ? Produit de l'année.

La première indication que ces enceintes sont plus ludiques et énergiques que leurs rivales se trouve dans leur design. Le 5040 présente un design distinctif mais cohérent pour toutes les enceintes. Alors que les Wharfedale Evos semblent plus stoïques et traditionnelles avec leur finition en placage de bois noir, et que les B&W optent pour un design fonctionnel et angulaire, les Q Acoustics se forgent une personnalité distincte.

Les coins arrondis de chaque coffret offrent une esthétique moderne qui devrait s'harmoniser avec la plupart des salons et des installations de home cinéma. Non seulement c'est beau, mais c'est aussi pratique, car cela a permis de réduire la hauteur, la largeur et le

FONCTIONS CLÉS

5.1

Surround 5.1



Caisson : 440W



2x finitions (blanc/noir)

Les coins arrondis des enceintes apportent une esthétique plus moderne

poids - ces enceintes sont beaucoup plus sveltes que le pack Wharfedale.

Sous la surface, la 5040 est équipée d'un tweeter pris en sandwich entre deux haut-parleurs de 125 mm pour les médiums et les graves, disposés verticalement, ce qui est une tradition pour les enceintes Q Acoustics à ce stade. Cependant, la conception de ces haut-parleurs de médium/grave est nouvelle, car Q Acoustics a mis en œuvre sa nouvelle technologie de haut-parleurs de médium/grave.

Q Acoustics a mis en œuvre sa nouvelle construction à cône courbe continu. Celle-ci est conçue pour incorporer la rigidité d'un cône droit avec les attributs de rupture des hautes fréquences des haut-parleurs avec un design évasé. Les haut-parleurs sont en papier imprégné, tandis que le tweeter est un dôme souple de 25 mm découpé pour réduire la distorsion potentielle due aux vibrations.

À l'arrière des enceintes, vous trouverez un ensemble standard de bornes pour le raccordement à un amplificateur AV, et sur le dessous, un ensemble de quatre pointes détachables ; deux sur le corps principal de l'enceinte et deux sur les pieds métalliques saillants à l'arrière.

Les enceintes compactes 5010 poursuivent le thème de la modestie de ce pack. Avec 26,4 x 16 x 26,3 cm, elles sont beaucoup plus petites que les équivalentes Wharfedale. Le langage de conception des colonnes est repris ici, tout comme l'architecture des C3. Cette fois, cependant, il y a un seul haut-parleur de médium/grave de 110 mm à côté du tweeter à dôme souple de 25 mm.

L'enceinte centrale 5090 est très compacte (16,4 x 43 x 24,3 cm) et devrait être placée sous un téléviseur. Elle est équipée des mêmes

haut-parleurs que les enceintes surround, mais avec deux unités de médium/grave au lieu d'une.

Le subwoofer actif B12, de forme cubique et aux bords arrondis, est assez discret par rapport aux standards des subwoofers, mesurant 40 x 40 x 44,6 cm ; bien que ce ne soit pas petit, il n'attire pas vraiment l'attention. Il est équipé d'un haut-parleur de 30 cm, alimenté par une amplification de classe D pouvant atteindre 440 W.

Un entourage compétent

Nous avons donné notre avis aux 5040 et ils sont soutenus par un entourage capable de créer un son engageant et énergique. Pour les tests, nous avons associé ce pack à l'ampli home-cinéma Sony TA-AN1000 primé.

En commençant par *Interstellar*, nous plongeons dans la scène passionnante qui met en parallèle le combat de Cooper et Mann avec la tentative désespérée de Murph d'évacuer sa famille. La nature frénétique de la scène est transmise avec l'énergie et le rythme nécessaires pour susciter un sentiment palpable de tension et d'anxiété. Malgré l'accélération du rythme pour offrir une présentation énergique et vibrante, les Q Acoustics restent calmes lorsqu'il s'agit de choisir le bon moment.

Mieux encore, le pack 5040 délivre un son merveilleusement clair et détaillé, avec les appels désespérés de Cooper à Brand à travers le sifflement de l'air qui s'échappe de son masque fissuré, sonnant clairement lisibles, tout en étant également étayés par le grésillement de sa radio. *Interstellar* met toutefois en évidence un problème. Ce pack peut sembler un peu maigre, surtout comparé aux majestueuses Wharfedales, ce qui peut



"Le pack reste bien organisé, s'abstenant de sacrifier l'espace à la directivité, trouvant au contraire un bon équilibre entre les deux"



poser problème à ceux qui privilégient un son chaleureux. Il est clair que Q Acoustics a réglé ces enceintes pour qu'elles soient percutantes et vives, sacrifiant ainsi une partie de la richesse. Nous utilisons souvent *Baby Driver* pour déterminer comment les enceintes gèrent un son surround au rythme rapide. Lorsque la bande de braqueurs de banque zigzague dans Atlanta à bord de la Subaru, le son se déplace de manière dynamique entre les enceintes, avec une répartition homogène. Lorsque la voiture se faufile dans les virages, le son des pneus qui crissent et des moteurs qui grondent est bien placé dans le cadre du son surround.

Un bon équilibre

Le pack Q Acoustics offre un environnement sonore spacieux, qui s'étend à l'échelle et à la projection de l'audio. Il reste cependant bien organisé, s'abstenant de sacrifier l'espace à la directionnalité, trouvant plutôt un bon équilibre entre les deux.

Les colonnes
5040 de ce pack
sont lauréates
des WHF
Awards 2023

Il n'est pas surprenant que ce pack soit également talentueux d'un point de vue musical. Avec *Kyoto* de Phoebe Bridgers jouée par les enceintes colonnes, nous sommes confrontés à beaucoup d'énergie et d'enthousiasme derrière l'arrangement instrumental, tandis que le chant de Bridgers est net et plein d'émotion. Les QA peuvent parfois sembler légèrement brillantes,

soulignant leur nature plus délicate, mais la présentation up-tempo contagieuse et la synchronisation solide rendent cela plus facile à pardonner.

Nous sommes heureux de constater que ces enceintes sont d'une cohérence caractéristique, que vous utilisiez une paire stéréo ou le système 5.1 complet. L'un des meilleurs packs d'enceintes du marché !

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Un son clair et énergique
- Détails impressionnants
- Compacts

CONTRE

- Le son n'est pas aussi corsé que celui de ses concurrents

VERDICT

Un excellent pack home-cinéma pour ceux qui apprécient la commodité et un son excitant et vivant.

BILAN ★★★★★

Tablette | À partir de 1469 €

iPad Pro 12.9 6^{ème} Gén

La meilleure tablette pour les films et la musique s'améliore marginalement

Il est juste de dire que la qualité de l'image et du son n'est pas la priorité d'Apple lorsqu'il s'agit d'iPhone et d'iPads. Regardez n'importe quel événement de lancement de l'entreprise ou parcourez ses pages produits, et ce sont les processeurs et les appareils photo qui font le plus parler d'eux.

Au fil des ans, il est apparu clairement que la marque prenait au sérieux l'image et le son, et qu'elle offrait presque toujours l'excellence dans ces deux domaines. Aucun appareil ne l'illustre mieux que l'iPad Pro 12.9, une tablette dotée d'un immense écran Mini LED et d'un prix à l'avenant.

La dernière version de l'iPad Pro 12.9 est à bien des égards très similaire au modèle qui l'a précédée, l'accent étant mis - une fois de plus - sur une forte augmentation de la puissance de traitement. Toutefois, Apple a de nouveau apporté quelques petites améliorations à la qualité de l'image et du son.

L'iPad Pro 12.9 actuel est proposé à partir de 1249 €, ce qui, avouons-le, est un prix extraordinaire pour une tablette. Ce prix vous permet d'acquérir un modèle wi-fi de 128 Go, ce qui sera suffisant pour de nombreuses personnes, en particulier celles qui l'achètent comme appareil portable pour regarder des films.

Si vous avez besoin de plus d'espace de stockage, il existe des options allant jusqu'à 2 To, mais il faut payer assez cher au fur et à mesure que l'on monte dans l'échelle. À titre de comparaison, l'iPad Air actuel est proposé à partir de 669 euros, tandis que l'iPad standard coûte 499 euros.

Le design de l'iPad Pro 12.9 de 6^e génération est identique à celui du modèle précédent, au millimètre et au gramme près. Si la stagnation du design d'une génération à l'autre est toujours un peu dommage, l'iPad Pro est un bel appareil, impeccablement bien fait et très élégant.

Il est cependant très grand pour un appareil portable, ce qui est normal pour un appareil doté d'un écran de 12,9 pouces. Il n'y a pas si longtemps, certains téléviseurs étaient équipés d'écrans de cette taille, et il va sans dire qu'ils étaient beaucoup plus grands et plus lourds que cet iPad.

FONCTIONS CLÉS



Mini LED



Dolby Vision



Son audio spatial

La taille de l'iPad Pro 12,9 pouces doit cependant être prise en considération par les acheteurs potentiels. Il s'agit peut-être d'un appareil trop lourd pour être sorti lors d'un court trajet en métro, mais il est idéal pour un vol long-courrier en classe affaires.

La seule grande déception du design est que la caméra frontale se trouve toujours sur l'un des bords les plus courts, ce qui signifie que vous êtes maladroitement décentré lorsque vous passez un appel vidéo dans l'orientation paysage la plus habituelle. Les utilisateurs se plaignent de ce problème depuis longtemps et il a été résolu sur l'iPad standard. Il est donc inexplicable que ce problème persiste sur les modèles Pro.

Plus de puissance

La principale amélioration apportée à l'iPad Pro 12.9 de sixième génération est le passage au processeur M2, la même puce que l'on trouve dans un certain nombre de MacBooks et dans le Mac Mini. Apple affirme qu'il représente une augmentation de 18% des performances du processeur et de 35% des performances du GPU par rapport à la puce M1, déjà très puissante.

Il va sans dire que si, comme nous, vous considérez le nouvel iPad Pro comme une machine portable pour regarder des films et écouter de la musique, vous n'utiliserez qu'une fraction des performances de la puce M2 ; mais ceux qui veulent aussi un outil de productivité portable apprécieront certainement toute cette puissance supplémentaire dans une coque compacte (par rapport à un ordinateur portable). Les joueurs, eux aussi, devraient bientôt pouvoir exploiter davantage la puissance du M2. Apple a récemment annoncé que des jeux de console comme Assassin's Creed Mirage et Resident Evil Village seront disponibles sur l'iPhone 15 Pro et Pro Max, et il faut espérer qu'ils seront également lancés sur l'iPad Pro, plus puissant.

Une autre amélioration de la productivité est la prise en charge du Wi-Fi 6E, qui double la vitesse de téléchargement maximale du nouvel iPad Pro 12,9 à 2,4Ghz - mais uniquement si vous disposez également d'un routeur compatible Wi-Fi 6E.

Ceux qui ont l'intention de travailler avec l'iPad Pro seront ravis d'apprendre qu'il prend en charge le Magic Keyboard d'Apple, cher mais adorable, et que la prise en charge de l'Apple Pencil est évidemment intégrée - il y a même une nouvelle fonctionnalité "hover" qui montre le positionnement et le style des traits que vous allez faire avant même que le Pencil ne touche l'écran.

Une fonctionnalité intéressante introduite avec l'iPadOS 16 (qui a été remplacé par l'iPadOS 17) est le "Mode de référence", qui fait basculer l'écran dans un mode destiné à des tâches critiques en termes de précision, telles que l'étalonnage des couleurs. Ce mode n'est pas vraiment destiné au simple visionnage de films, et les performances qu'il offre sont trop faibles pour la plupart des situations, mais vous pouvez l'essayer si vous regardez quelque chose dans une pièce plongée dans le noir.

L'écran de 12,9 pouces est, en termes de spécifications, identique à celui du modèle de la génération précédente. Il s'agit donc d'un écran Mini LED "Liquid Retina XDR" d'une résolution de 2 732 x 2 048, ce qui équivaut à une densité de pixels de 264 ppi (pixels par pouce). La luminosité maximale avec du contenu HDR est de 1600 nits dans les petites zones et de 1000 nits en plein écran. Cela le place à peu près au même niveau, en termes de luminosité, qu'un téléviseur OLED 2023 haut de gamme.

Une diffusion plus profonde

En regardant *1917* via l'application Apple TV, il est clair que si rien n'a changé en termes de spécifications d'écran, Apple a, comme souvent, légèrement amélioré les performances de l'image. Les hautes lumières, comme le ciel dans la scène d'ouverture, ne sont pas aussi brillantes sur le nouveau modèle que sur celui qu'il remplace. Toutefois, cela est compensé par une légère augmentation des détails lumineux.

Le nouvel iPad Pro tend à offrir une image plus profonde, avec des noirs plus intenses et des couleurs légèrement plus éclatantes. Et, bien que les noirs soient plus profonds qu'auparavant, les détails des ombres sont légèrement plus élevés, et les éléments à fort

WHAT HI-FI?



contraste, tels que le visage éclairé à la bougie de Colin Firth dans la salle de briefing, sont plus prononcés et plus percutants.

Pour être clair, il s'agit de différences mineures, et les propriétaires d'un iPad Pro 12.9 édition 2021 ne devraient certainement pas ressentir le besoin de passer au modèle plus récent uniquement pour les améliorations de la qualité d'image. En revanche, ceux qui envisagent d'acheter un iPad Pro pour la première fois seront époustoufflés par les performances vidéo qu'il offre. C'est un peu comme si vous disposiez d'un téléviseur OLED phare que vous pouvez emporter partout. L'image est exceptionnellement nette et détaillée, les couleurs sont extrêmement bien évaluées et délicatement nuancées, le contraste est superbe et, comme nous l'avons mentionné, les noirs sont à la fois super profonds et perspicaces.

En somme, à l'exception de son prédécesseur, il s'agit d'un énorme saut qualitatif par rapport à toutes les autres tablettes que nous avons testées, y compris l'iPad Air. Bien entendu, c'est ce que l'on attend d'un appareil aussi coûteux que l'iPad Pro.

Un son spacieux et atmosphérique

Si vous vous retrouvez à regarder un film en utilisant les enceintes de l'iPad pour le son, vous découvrirez une livraison étonnamment spacieuse et atmosphérique, avec des effets qui sont envoyés assez loin à gauche et à droite du châssis de la tablette. Les niveaux de détail sont également bons et les dialogues sont projetés clairement, indépendamment de ce qui se passe dans la bande-son.

Bien sûr, même les meilleures enceintes minuscules peinent à produire beaucoup de basses, et la présentation de l'iPad Pro est trop légère pour un plaisir cinématographique sérieux, de sorte que la connexion à un casque est fortement recommandée. L'ajout des AirPods Max est une option extravagante mais convaincante grâce à leur synergie, leur capacité polyvalente et leur superbe Spatial Audio. Combinés, l'iPad Pro 12.9 et les AirPods Max constituent un formidable système de cinéma en déplacement qui fera l'envie de tous les passagers de la classe affaires.

Le grand écran de 12,9 pouces fait de cette tablette un modèle assez lourd



“L'ajout des AirPods Max est une option convaincante - combiné à l'iPad Pro 12.9, cela donne un système de cinéma en déplacement impressionnant qui attirera tous les regards des passagers de la classe affaires”

Vous pouvez également vous procurer un adaptateur USB-C vers 3,5 mm et connecter un casque filaire standard. Lancez Tidal et vous entendrez un son très similaire à celui du modèle précédent, mais avec une légère augmentation de l'énergie et du dynamisme. Apple a toujours opté pour une restitution assez neutre et équilibrée, et l'iPad Pro suit largement ce modèle, se montrant propre et cohérent sur toute la gamme de fréquences, révélant une foule de détails à partir de bons

enregistrements, et offrant le type de rythme et d'agilité dynamique qui fera de chaque session d'écoute une expérience captivante.

Selon certaines rumeurs, le prochain iPad Pro, qui n'est pas attendu avant la fin de l'année, sera doté d'un écran OLED. Certains acheteurs voudront peut-être attendre, mais cela pourrait prendre quelques mois.

Dans l'immédiat, cet iPad Pro 12.9 est un appareil époustoufflant pour les films (et la musique) en déplacement.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Superbe qualité d'image
- Un son détaillé et dynamique au casque
- Enceintes

CONTRE

- Encore plus cher qu'auparavant
- Amélioration mineure par rapport à son prédécesseur

VERDICT

Cher et pas beaucoup plus performant qu'auparavant, l'iPad Pro 12.9 reste un excellent moyen de regarder des films en déplacement.

Casque sans fil | 179 € |

Sennheiser Accentum Wireless

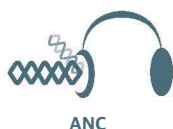
L'Accentum a un son assez solide, mais il n'est pas vraiment passionnant à écouter.

Lorsque Sennheiser a annoncé la sortie d'un casque supra-auriculaire sans fil de milieu de gamme qui comblerait l'écart sur le marché entre des produits comme le Sony WH-CH520, très abordable, et des modèles plus haut de gamme comme le casque QuietComfort Ultra de Bose ou le Sony WH-1000XM5, nous avons été intrigués.

Cela dit, les produits dits "de milieu de gamme" ont souvent deux options. Soit ils parviennent à concilier prix et performances, offrant ainsi un excellent rapport qualité-prix, soit ils finissent par être compromis et un peu bricolés dans leurs tentatives d'imiter des produits plus haut de gamme tout en maintenant les coûts au plus bas.

Sans dévoiler complètement le jeu, le Sennheiser Accentum Wireless est, de manière décevante, plus dans ce dernier cas que dans le premier, ressemblant plus à un casque compromis qu'à une bonne affaire astucieusement conçue pour plaire à tout le monde. Malgré un effort raisonnable, il ne risque pas de poser trop de problèmes aux

FONCTIONS CLÉS



ANC



Autonomie de 50h



Poids 222g

Le rembourrage généreux du serre-tête contribue au confort de ces écouteurs

modèles Sony qui menacent actuellement de transformer le monde des casques sans fil en une sorte de ligue à une seule équipe.

Si vous cherchiez une casque supra-auriculaire Sennheiser vraiment économique, le précédent Sennheiser HD 250BT, primé, vous aurait coûté environ 50 euros. Ce modèle désormais abandonné (bien que vous puissiez encore en trouver en ligne) n'était toutefois pas doté de la fonction ANC, et le nouveau modèle Accentum vise à combler cette lacune.

Confort et construction

Bien qu'il n'ait pas un design exceptionnel, l'Accentum est un casque confortable et raisonnable, avec la qualité de construction solide et rassurante que l'on attend de Sennheiser.

Comparez l'Accentum Wireless avec le Sony CH720N, moins cher, et vous verrez que l'argent supplémentaire a été dépensé à bon escient. L'arceau de l'Accentum semble plus robuste et plus richement rembourré, tandis que les oreillettes elles-mêmes sont bien plus solides que les coupelles légèrement insubstantielles proposées par Sony. Sennheiser a promis un "confort tout au long de la journée" pour ses nouveaux cas supra-auriculaires à prix raisonnable, et alors que nous serions heureux de porter l'Accentum pendant un certain temps, nous avons ressenti un certain réchauffement des oreilles pendant des périodes de port plus longues.

Si la qualité de fabrication générale des Accentum est digne d'un casque de milieu de gamme, il n'y a pas grand-chose en termes de design ou d'esthétique qui nous donne l'impression d'être vraiment gâtés. Les oreillettes ne se replient pas comme le WH-1000XM4 de Sony, mais elles pivotent horizontalement grâce à une charnière qui semble pouvoir effectuer cette même rotation des milliers de fois avant de rendre l'âme.

Les commandes, quant à elles, sont assez typiques pour un casque de ce niveau. Sur l'oreillette droite se trouvent les commandes

de volume standard, ainsi qu'un bouton marche/arrêt qui plane juste au-dessus du port de charge USB-C. Il s'agit de boutons en plastique plutôt fonctionnels, reflétant la volonté de Sennheiser de faire passer la convivialité avant l'esthétique. En revanche, vous ne recevez pas d'étui ni même de pochette en tissu pour transporter votre casque.

En termes de fonctionnalités, l'autonomie de 50 heures est le véritable atout de ce casque, qui rivalise avec des modèles plus haut de gamme tels que le WH-1000XM5 de Sony et le QuietComfort 45 de Bose. Ce n'est pas tout à fait les 60 heures offertes par le Sennheiser Momentum 4, mais ce casque supra-auriculaire était vendu au détail à 300 € environ lorsqu'il est arrivé sur le marché. Cinquante heures suffisent donc amplement.

Le système de réduction des bruits est lui aussi impressionnant. L'expérience est complète et assurée, l'Accentum offrant une performance solide et équilibrée sur l'ensemble du spectre sonore. Le crissement des voies ferrées, le bourdonnement d'une route fréquentée, même le gazouillis des oiseaux, tout cela est atténué efficacement, voire éliminé, par ces espoirs de milieu de gamme.

Nous avons même droit à ces petits extras pratiques que l'on ne trouve pas toujours à ce prix. L'ascension continue du Bluetooth Multipoint se reflète dans son inclusion avec l'Accentum, tandis que des appels vocaux plus clairs sont promis grâce à deux micros intégrés avec des capacités de réduction du vent. Cette promesse est également tenue, et une discussion en plein air par un après-midi d'automne brumeux bénéficie sans aucun doute de la prise de voix supplémentaire que les Sennheisers fournissent sans effort.

Commençons par les points positifs, en utilisant Teardrop de Massive Attack et le mouvement d'ouverture de 1812 de Tchaïkovski comme points d'entrée. Ce que nous détectons immédiatement, c'est à quel point l'Accentum Wireless est bien organisé et



"C'est comme s'il était une institutrice matrone, étouffant et supprimant la joie créative et le talent de ses élèves les plus doués en faveur du maintien d'un vernis d'ordre et de retenue"

équilibré, et nous remarquons son aptitude à placer les instruments dans les bonnes positions, sans encombrement ni saignement sonore. Il n'y a aucun signe de dominance ou de dureté excessive, et les irritations liées à certains instruments qui prennent le devant de la scène alors que vous ne le souhaitez désespérément pas sont agréablement atténuées par ce qui est un style sonore mesuré et équilibré.

Tout cela est également assez détaillé. Les instruments sonnent généralement fidèles à leur forme originale, et vous n'avez jamais l'impression d'être privé de nuances ou de complexité. Ce paysage sonore mesuré et inoffensif permet certainement de révéler une grande partie du corps et de l'échelle des instruments - et de la musique dans son ensemble - sans dureté, couleur excessive ou richesse exagérée.

Et pourtant, il manque quelque chose à ce nouveau Sennheiser qui devient évident au fur et à mesure que vous écoutez. Il a beau être solide et lourd, l'Accentum manque d'étincelle et de dynamisme rythmique, ce qui l'empêche de vraiment creuser l'âme et l'esprit de votre musique préférée. C'est comme s'il était un maître d'école sévère, coupable d'étouffer et de supprimer la joie créative et le flair de ses élèves les plus doués en faveur du maintien d'un vernis général d'ordre et de retenue.

Une approche réservée

Song For Bob de Nick Cave devrait être un coup de poing émotionnel, mais l'impact est limité par l'approche réservée de l'Accentum, les cordes larges et chamues perdant leur timbre et leur tonalité vitale dans le cadre du profil sonore plutôt plat et parfois apathique du casque. En revanche, le Sony WH-CH720N, plus engageant sur le plan sonore (et considérablement moins cher), révèle un monde de différence, apportant l'énergie, la substance et la vitalité qui manquent aux Sennheisers.

Écoutez *Eye Know* de De La Soul avec

Pour son prix, l'Accentum offre des niveaux impressionnants de réduction des bruits



l'Accentum, et vous aurez une meilleure idée de ce que nous voulons dire. Les basses sont abondantes, mais la mollesse du registre inférieur, combinée à des médiums légèrement creux et sans substance, prive le morceau de son insouciance et de son dynamisme. C'est une présentation qui, sans manquer de poids, finit néanmoins par sembler un peu fade à nos oreilles. De La Soul sans l'âme, en quelque sorte. Si vous souhaitez du dynamisme et de l'entrain de la part d'un casque, quel qu'en soit le prix, nous vous conseillons de regarder

ailleurs.

Le Sennheiser Accentum Wireless remplit son rôle de manière acceptable, offrant un casque supra-auriculaire bien spécifié, confortable et au son stable pour le consommateur qui ne souhaite pas dépenser plus de 200 €. Cela dit, nous ne pouvons pas nous empêcher de penser que son style sonore quelque peu aseptisé fait qu'il est difficile de le recommander sans réserve, en particulier lorsque vous pouvez profiter du punch et de la verve de modèles moins chers de Sony.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son propre et cohérent
- Nombreuses fonctionnalités
- Autonomie de la batterie
- Confortable

CONTRE

- Pas d'étui de transport
- Ses concurrents ont un son plus percutant
- Dynamique fade

VERDICT

Ce casque est solide et bien équilibré, mais il manque d'étincelle et de dynamisme pour faire pétiller la musique.

Amplificateur stéréo | 2 395 €

Cyrus Classic Amp

L'amplificateur intégré de Cyrus est nouveau et pourtant toujours aussi familier

Il semble que la dernière fois que nous avons testé un amplificateur stéréo intégré Cyrus remonte à loin, mais le déballage du tout nouveau Classic Amp est une expérience tout à fait familière. Le boîtier demi-largeur caractéristique de Cyrus n'a pas changé par rapport aux modèles précédents, tout comme l'écran et les boutons de commande. Bien que ce ne soit pas nécessairement une mauvaise chose, étant donné que les produits de la société se sont toujours démarqués de la concurrence, on a l'impression d'avoir manqué une occasion d'aller de l'avant.

Vous ne trouverez pas non plus beaucoup de différences dans la fiche technique, avec une puissance de 70W par canal sous 8 ohms qui fait écho à celle des générations précédentes d'intégrés Cyrus. Alors, qu'est-ce qui a vraiment changé ? Il s'avère que la réponse est assez importante, mais tout se trouve à l'intérieur. Les ingénieurs de la société ont utilisé les leçons apprises lors du développement de la série XR, plus haut de gamme, et les ont mises en œuvre ici. Le circuit de l'amplificateur Classic a été entièrement revu et la majorité des composants ont été améliorés pour une meilleure performance sonore.

Jetiez un coup d'œil à l'intérieur du boîtier et vous trouverez une alimentation généreuse avec un transformateur secteur de 304VA et une réserve d'alimentation de grande capacité. Les circuits du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance ont des enroulements de transformateur dédiés pour éviter les interactions indésirables, et les ingénieurs sont même allés jusqu'à donner à l'électronique de contrôle numérique une alimentation séparée pour minimiser les interférences.

Connectivité étendue

Jetiez un coup d'œil au panneau arrière et vous constaterez qu'il est truffé de connexions. Ce petit espace permet d'accueillir quatre entrées analogiques de niveau ligne, un étage phono à aimant mobile et quatre entrées numériques réparties équitablement entre optique et coaxial. L'absence d'une prise USB est un peu surprenante, mais elle n'est pas rédhibitoire

FONCTIONS CLÉS



Étage phono
aimant mobile



Prise casque
3,5mm

70W
70W / canal /
8 ohms

Avec sa demi-largeur, le Cyrus dispose d'un panneau arrière rempli de connexions

pour nous. Le module numérique plafonne à 192 kHz et n'est pas compatible DSD, ce qui peut poser problème à certains fans de fichiers haute résolution, mais nous pensons que ce ne sera pas le cas pour la plupart des utilisateurs.

La sortie casque est pratique, mais il est dommage de trouver la prise 3,5 mm coincée sur le panneau arrière, où elle sera difficile d'accès, en particulier lorsque l'étage phono et les entrées optiques Digital 1 sont utilisés. Cyrus aurait sûrement pu trouver un moyen de la placer à l'avant, là où elle devrait être ?

Sur une note plus positive, nous sommes heureux de constater qu'il est toujours possible d'améliorer les performances de l'amplificateur en utilisant une alimentation PSX-R2. Cette alimentation externe n'est pas bon marché, mais elle apporte des améliorations significatives à l'autorité sonore, à l'échelle et au contrôle de l'ampli.

Nous avons branché le Classic Amp sur notre système de référence habituel, composé du streamer musical Naim ND555/555 PS DR, de la platine disque Technics SL-1000R/Vertere Sabre MM et des enceintes ATC SCM50, mais nous disposons également de produits tels que le lecteur CD Cyrus CDi et les enceintes KEF LS50 Meta, afin de voir comment il se comporte avec des partenaires plus compatibles en termes de prix. Nous

avons également le nouvel amplificateur intégré A15 d'Arcam et le Nait XS 3 de Naim, plus onéreux, à des fins d'analyse comparative.

Le Classic Amp est surprenant, offrant un son plus spacieux et plus ouvert que ses dimensions compactes ne le laissent supposer.

Il semble plus substantiel et contrôlé que les générations précédentes, bien qu'il n'ait pas encore la musculature dynamique ou l'autorité de rivaux tels que le Rega Elex Mk4 ou le Naim Nait XS 3. Mais il y a beaucoup d'autres choses à aimer ici.

Nous avons écouté *State Of Independence* de Donna Summer et nous avons été impressionnés par la clarté et la netteté des détails. C'est un amplificateur qui peut creuser





profondément dans la production et révéler beaucoup de textures instrumentales. La voix caractéristique de Summer s'exprime avec nuance et passion, tandis que l'instrumentation d'accompagnement dense est rendue avec un bon sens de l'organisation. C'est une présentation soignée, qui prend soin de mettre les points sur les "i" et de packager le son d'une manière nette et facilement compréhensible.

L'agilité ne manque pas, l'amplificateur suit bien les transitoires et les changements dynamiques rapides.

Cette qualité s'étend aux fréquences les plus basses, le Cyrus délivrant la ligne de basse ondulante caractéristique de la chanson avec compétence et beaucoup de punch. Certains concurrents de prix sonnent encore plus fort dans cette région, mais ce petit amplificateur s'en sort bien. Veillez à l'associer à une enceinte raffinée et corsée et vous ne vous tromperez pas.

Section rythmique

L'entraînement rythmique ? Il est plutôt correct, mais le Classic Amp ne transmet pas l'élan de la musique avec l'énergie ou l'enthousiasme des premiers de la classe. L'écoute reste divertissante et instructive, mais les amplificateurs Naim et Rega susmentionnés parviennent à restituer la musique avec plus de verve.

Le passage à la Suite Carmen de Bizet met bien en valeur le calme et la précision du Cyrus. Il n'est pas le plus enthousiaste des

Le look familier du Cyrus demeure, mais beaucoup de choses ont changé sous la peau

"Les ingénieurs de la société ont utilisé les leçons apprises lors du développement de la série XR, plus haut de gamme, et les ont mises en œuvre ici"

interprètes, mais il communique bien l'énergie de la musique. Les crescendos sauvages de la musique sont délivrés avec un degré surprenant de punch et, comme précédemment, nous sommes impressionnés par la nature contrôlée de l'amplificateur.

Il donne également une bonne image, avec une scène sonore ouverte, spacieuse et joliment étagée. L'ajout d'un PSX-R2 permet de faire un pas en avant, en ajoutant beaucoup d'éléments en termes d'échelle et de profondeur de l'image sonore. Que l'alimentation optionnelle soit connectée ou non, l'image stéréo de l'amplificateur reste agréablement nette, concentrée et stable, même lorsque la musique devient exigeante.

Les ingénieurs de Cyrus ont fait du bon travail avec les entrées numériques, où l'amplificateur conserve sa clarté et son contrôle. Les niveaux de détail sont bons et la dynamique est expressive. Il y a une cohérence agréable entre les connexions analogiques et numériques, ce qui n'est pas toujours évident. L'histoire est tout aussi positive avec l'étage phono à aimant mobile et la sortie casque.

Le Cyrus Classic Amp est confronté à une rude concurrence, mais ses capacités sonores lui confèrent un attrait certain. Ajoutez à cela sa taille compacte et son potentiel de mise à niveau et vous obtenez une proposition attrayante pour le prix.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Présentation nette, agile et précise
- Bonne résolution des détails
- Possibilité de mise à niveau

CONTRE

- N'a pas le dynamisme des meilleurs appareils
- La prise casque mal située

VERDICT

L'amplificateur Cyrus Classic est un modèle compact et performant, mais il doit faire face à une concurrence féroce.

Écouteurs intra-auriculaire | 149 €

Technics EAH-AZ40M2

Ces écouteurs Technics sont bons, mais sont-ils des chefs de file désignés ?

Comme Le retour du roi ou *The Dark Knight Rises*, les nouveaux écouteurs Technics EAH-AZ40M2 semblent être la conclusion d'une trilogie. Après les EAH-AZ80 haut de gamme et les EAH-AZ60M2 de milieu de gamme, les AZ40M2 remaniés sont les écouteurs sans fil les plus abordables du trio actuel de Technics sorti cette année.

La concurrence est féroce à ce niveau du marché - et puis il y a le fait que, bien que nous ayons certainement apprécié notre temps avec l'AZ80 et l'AZ60M2, nos critiques quatre étoiles reflètent deux paires d'écouteurs qui ne pouvaient pas tout à fait atteindre les plus hauts sommets pour rivaliser avec leurs illustres rivaux. Spacieux, propres et techniquement sains étaient les mots d'ordre dans les deux évaluations respectives, et il en va de même pour le nouvel AZ40M2, bien qu'il se situe à l'extrémité inférieure de la gamme de prix.

Ils sont beaux, ils sont bien équipés et ils partagent le style sonore raffiné et épuré de leurs frères et sœurs ; mais tout cela est-il suffisant pour que les AZ40M2 trouvent leur place sur un marché peuplé d'écouteurs vraiment exceptionnels ?

Leur prix les place sur une trajectoire de

FONCTIONS CLÉS



Multipoint
3 voies



ANC



24h d'autonomie
(au total)

collision avec les Sony WF-C700N, nos lauréats du moment. En gardant cela à l'esprit, les AZ40M2 doivent travailler encore plus dur pour justifier un petit surcoût. Bien sûr, les nouveaux modèles seront toujours plus chers que ceux qui sont sur le marché depuis un certain temps, mais même dans ce cas, les écouteurs abordables de Technics doivent apporter quelque chose de nouveau à la fête pour détourner les consommateurs de leurs rivaux établis.

Les AZ40M2 sont des écouteurs sans fil remarquablement chics, et notre modèle d'essai, recouvert d'un or rose plutôt séduisant, pourrait certainement passer pour une paire plus onéreuse. L'extérieur brillant rencontre la finition mate qui mène à l'embout de l'écouteur, ce qui est particulièrement agréable à l'œil et donne aux écouteurs une petite touche visuelle supplémentaire qui les aide à se démarquer de la foule.

Comme pour les écouteurs Technics les plus chers, la qualité de fabrication est solide et rassurante, et alors que nous aurions pu critiquer la marque appartenant à Panasonic pour ne pas avoir poussé le bateau plus loin esthétiquement avec les AZ80 plus chers, sur un modèle moins cher, la qualité de fabrication et le design sont plus satisfaisants. Le corps arrondi des écouteurs forme un angle de quatre-vingt-dix degrés avec la tige et s'insère confortablement dans l'oreille sans trop de difficultés, tandis que l'étui en plastique léger présente un design fiable à fond plat avec un couvercle qui se ferme avec un claquement plutôt agréable.

Il est également agréable de voir que Technics ne lésine pas sur les options d'embouts, et bien que l'AZ80 ait fourni à ses acheteurs les plus dépensiers sept tailles, les quatre fournies par l'AZ40M2 ne semblent en aucun cas avaries. Ce que vous n'obtenez pas, c'est un test d'ajustement des embouts dans l'application, comme le proposent de nombreuses marques concurrentes, tandis que l'ajustement en poussant l'extérieur de l'unité peut entraîner des pauses indésirables grâce au panneau de commande tactile sur l'oreille des écouteurs.

Réactivité et flexibilité

Nous devons dire que nous sommes plutôt impressionnés par les caractéristiques du modèle le moins cher de la gamme actuelle d'écouteurs sans fil de Technics. Comme nous l'avons mentionné plus haut, les bords extérieurs circulaires des écouteurs sont des surfaces tactiles et vous pouvez personnaliser presque toutes les fonctions dont vous pourriez avoir besoin en maintenant le bouton enfoncé ou en tapotant une, deux ou trois fois sur l'extérieur plat. Même si certains préfèrent les boutons cliquables, nous ne pouvons pas reprocher à Technics d'avoir mis en place un système réactif et d'une souplesse impressionnante, et nous sommes certainement impressionnés par le nombre d'options de personnalisation disponibles à ce niveau de prix.

L'autonomie de la batterie est de sept heures sur une seule charge, avec une charge totale de 24 heures avec l'étui de chargement, soit à peu près la même chose que l'EAH-AZ60, plus cher. Lorsque l'ANC est activé, les écouteurs vous permettent de lire de la musique pendant 5,5 heures, avec un total de 18 heures avec l'étui. Ces chiffres ne sont vraiment pas mauvais, même s'ils ne permettent pas aux Technics de rivaliser avec les 30 heures totales fournies par les AirPods de troisième génération d'Apple.

Multipoints à trois voies

Ce que les AZ40M2 ont en revanche, ce n'est pas un mais deux as dans leurs manches métaphoriques. Tout d'abord, l'inclusion de la connectivité multipoint à trois appareils, à la pointe de l'industrie, qui est passée des deux modèles haut de gamme à une paire d'écouteurs plus abordable, une fonctionnalité qui, une fois de plus, est mise en œuvre avec brio avec les AZ40M2. La seconde est la prise en charge d'une transmission audio de meilleure qualité grâce à la prise en charge du codec Bluetooth LDAC, ce qui, ironiquement, compte tenu du fait qu'il s'agit d'une technologie Sony, n'est pas le cas du modèle concurrent WF-C700N au moment où nous écrivons ces lignes. Pour ce prix, nous nous sentons plus gâtés que lésés dans le domaine des fonctionnalités.





“Les compositions pianistiques subtiles sont bien servies par l’approche de Technics, qui donne à chaque note scintillante son propre espace à habiter.”

Nous avons remarqué un caractère sonore assez particulier en testant la récente série d'écouteurs sans fil de Technics. Il s'agit d'un son large et ouvert, caractérisé par des détails fins et un talent pour l'organisation musicale. A cet égard, les AZ40M2 s'inscrivent dans la continuité d'un thème plutôt que dans la rupture d'une tradition, en proposant un profil audio qui nous est devenu familier.

Ce n'est pas forcément une mauvaise chose, mais ces AZ40M2 serviront un client spécifique, avec des goûts musicaux spécifiques et donc des besoins techniques spécifiques. En offrant un son neutre et équilibré, les écouteurs sans fil les moins chers de Technics s'adresseront à tous ceux qui souhaitent que leur musique ait vraiment de l'espace pour respirer. Une composition subtile pour piano comme Ambre de Nils Frahm est bien servie par cette approche, les Technics donnant à chaque touche scintillante son propre espace musical à habiter. Dans une composition définie autant par les zones entre les notes que par les notes elles-mêmes, cela joue vraiment en faveur des Technics.

Les choses deviennent plus délicates lorsque la musique demande un peu plus

L'autonomie de la batterie est de sept heures et peut aller jusqu'à 24 heures avec le boîtier

d'énergie et d'étincelles. Faites passer un peu de Nirvana par les Sony WF-C700N et vous obtiendrez une bonne dose de consistance en plus de leur part. En comparaison, les AZ40M2 ne parviennent pas à restituer l'ambiance grunge et robuste de morceaux tels que *In Bloom*, *Breed* ou *On A Plain*, tandis que l'épuisement existentiel exprimé dans *Pennyroyal Tea* est bien mieux servi par les rivaux un peu moins chers de Sony. Ils sont tout simplement meilleurs pour transmettre l'émotion et le drame que l'AZ40M2, plutôt austère et discret.

Les Technics se débattent aussi un peu dans les basses, et peut-être qu'une partie de la raison de ce manque de punch sonore global provient de ce qui est une extrémité inférieure légèrement molle et spongieuse. Ce n'est pas un talon d'Achille désastreux, mais nous pensons qu'il pourrait y avoir un peu plus de puissance, de concentration et de robustesse pour accompagner les gammes moyennes et

supérieures détaillées et raffinées de l'AZ40. Jouez Liars' Big Appetite, par exemple, et vous pourriez trouver que ces grosses et larges pincées de basses manquent un peu de profondeur et de corps, comme si les basses n'étaient pas aussi bien formées ou distinctes sur les bords que vous le souhaiteriez.

Le paysage sonore global de l'AZ40M2 est cependant agréable, nous faisant penser davantage à une prairie par une journée d'été calme qu'à un paysage dramatique et ondulant tiré directement d'un conte de Tolkien. Comme ses congénères un peu plus coûteux, les Technics EAH-AZ40M2 sont une paire d'écouteurs sans fil satisfaisante et attrayante qui offre une présentation spacieuse et ouverte, ainsi qu'une foule de fonctions performantes. Si vous recherchez le son pur et discret de Technics au prix le plus bas actuellement disponible, les AZ40M2 constituent un solide argument en leur faveur.



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Un son ouvert et spacieux
- Qualité de fabrication et confort
- Multipoints BT à trois voies

CONTRE

- Forte concurrence
- Meilleur en termes de synchronisation et de dynamique

VERDICT

Un son spacieux, un ensemble de fonctions séduisantes et un design agréable, mais un léger manque de dynamisme musical.

Projecteur à ultra-courte focale | 6 995 €

Leica Cine 1

La projection UST peut-elle répondre aux besoins du cinéma à domicile ?

Si **Leica** est un nom connu dans le monde des appareils photo, ce n'est pas une marque que l'on associe généralement aux produits audiovisuels. Cependant, dans l'un de ces rares moments un peu fous mais agréables de croisement industriel, Leica a décidé que le moment était venu d'appliquer sa réputation en matière d'objectifs de haute qualité et de projecteurs de diapositives photographiques à l'univers du divertissement à domicile en livrant son premier vidéoprojecteur pour le cinéma à domicile.

Le Cine 1 est un modèle à ultra-courte focale (UST) qui vise davantage à remplacer un téléviseur à grand écran qu'un projecteur de cinéma à domicile. Pourtant, son prix défiant toute concurrence le destine à l'extrémité supérieure du marché de la projection à domicile. Leica propose deux modèles différents, pour des écrans de 100 ou 120 pouces, ce dernier étant proposé à 8995 euros.

Aucun projecteur que nous ayons vu ne ressemble au Leica Cine 1. Son bord supérieur est doté d'un couvercle motorisé qui coulisse pour protéger l'objectif de la poussière lorsque vous éteignez le projecteur, et qui s'ouvre en douceur lorsque vous le rallumez. Le fait de voir un morceau de métal aussi épais glisser dans un sens et dans l'autre sans effort donne au Cine 1 le genre d'excitation instantanée dont un projecteur aussi coûteux a besoin. Les coins arrondis adoucissent un peu le style Mâle Alpha du Cine 1, tandis que les pieds réglables permettent d'ajuster légèrement l'angle de projection.

Un système optique DLP à puce unique 4K (utilisant la technologie XPR à double clignotement plutôt qu'une matrice de miroirs de pixels 4K native) est éclairé par un moteur d'éclairage laser RVB triple haut de gamme. Cet

FONCTIONS CLÉS



Projecteur DLP UST



Triple laser RVB



Objectif Leica

éclairage laser contribue à une luminosité de pointe élevée de 3 000 lumens, à la prise en charge d'une gamme de couleurs plus large que celle des projecteurs à lampe classiques (Leica revendique une couverture à 100% du paysage chromatique HDR BT 2020) et à un rapport de contraste dynamique de deux millions pour un.

Son objectif Leica Summicron comprend quatre lentilles asphériques, fabriquées selon les célèbres normes Leica et fixées, comme indiqué précédemment, à une taille d'image spécifique.

Vous disposez de trois entrées HDMI au lieu des deux habituelles - deux qui sont censées être spécifiées 2.1, et une limitée aux caractéristiques 2.0. L'une des entrées HDMI prend en charge la fonction ARC pour le transfert vers une barre de son.

Le Cine 1 prend en charge les quatre principaux formats HDR : HDR10, HLG, HDR10+ et Dolby Vision, tandis que l'inclusion d'un mode "cinéaste" approuvé par l'UHD Alliance est une preuve supplémentaire du sérieux avec lequel le Cine 1 prend ses fonctions de home cinéma.

Les images du Leica Cine 1 font une première impression éblouissante. La contribution la plus importante à ce facteur "wow" est sans doute la netteté et le détail incroyables des images 4K. Il y a une clarté et une netteté dans l'image que l'expérience suggère ne pouvoir être obtenue qu'avec un objectif haut de gamme. La clarté s'applique également à l'ensemble de l'image, même dans les coins supérieurs, ce qui est particulièrement difficile à réaliser pour les projecteurs UST.

En fait, nous n'avons jamais vu une sortie 4K aussi précise et pure sur un autre projecteur UST actuellement disponible. Sa clarté

exceptionnelle vous permet d'apprécier à quel point ses performances en matière de couleurs sont impressionnantes, et il restitue de manière impeccable les mélanges de couleurs les plus subtils. Le ciel semble imprégné d'une lumière totalement naturelle, les tons de la peau sont exceptionnellement crédibles et tridimensionnels, sans effets de blocage ou de cire, et les contenus difficiles à traiter, tels que les forêts et les paysages enneigés, apparaissent avec suffisamment de nuances pour être authentiques et réalistes.

Pop et vibrance

Les couleurs du Cine 1 sont plus variées que ce que nous avons l'habitude de voir avec les projecteurs UST. Soutenues par une luminosité redoutable, les couleurs audacieuses et fortement saturées bénéficient d'un éclat et d'une vivacité qui s'apparentent à ceux d'une télévision dans une pièce sombre, mais qui résistent mieux à la lumière ambiante que la plupart des projecteurs UST rivaux.

La somme de la netteté, de la luminosité et de la combinaison de couleurs vives et raffinées du Cine 1 donne une image qui attire l'attention mais qui est également facile à regarder. Les scènes lumineuses ont un aspect véritablement cinématographique qui vous fait oublier que vous regardez un projecteur UST "pratique" plutôt qu'une machine dédiée au home cinéma.

Notre plus grande inquiétude concerne la gestion des scènes sombres par le Cine 1. Plus précisément, son incapacité à produire un noir vraiment convaincant. Il est plutôt gris, laissant





les scènes sombres paraître moins naturelles et réalistes que les scènes lumineuses. Cela peut également entraîner une perte de naturalisme et d'audace pour certaines couleurs sombres et peu lumineuses.

Cependant, le Cine 1 est exceptionnellement doué pour reproduire d'excellentes quantités de détails d'ombre dans les zones sombres, garantissant que les scènes sombres évitent cet aspect plat et unidimensionnel que vous voyez avec les projecteurs qui soit perdent les détails d'ombre dans la grisaille, soit retirent trop de luminosité et donc de détails des scènes sombres dans le but de fournir des tons noirs plus convaincants. Néanmoins, le Cine 1 n'a pas suffisamment de contrôle sur son éclairage laser pour ajuster les scènes lumineuses et sombres aussi efficacement que nous le souhaiterions. Le projecteur PL1 UST de Hisense, beaucoup moins cher, offre en fait une lecture légèrement plus équilibrée entre les scènes sombres et les scènes claires, même s'il n'est pas aussi lumineux ou riche en couleurs que le Leica.

Les scènes sombres peuvent également être affectées par un léger point chaud rougeâtre sur la moitié inférieure de l'image, mais ce point disparaît complètement avec les scènes lumineuses.

La luminosité extrême et la saturation des couleurs du Cine 1 s'accompagnent également d'un effet d'arc-en-ciel DLP à puce unique légèrement supérieur à l'idéal. Le degré de perception de ces bandes de rouge, de vert et

**Le couvercle
coulissant
motorisé protège
le Cine 1 de la
poussière
lorsqu'il est éteint**

de bleu purs flottant sur les hautes lumières de l'image dépendra dans une certaine mesure de votre sensibilité personnelle (certaines personnes ne les remarqueront pas du tout). Il y a également un léger "cadre" gris autour de l'image si vous avez dû ajuster les paramètres de keystone et de géométrie de l'image pour que ses bords soient perpendiculaires ; une lecture des mouvements maladroite à moins que vous ne désactiviez le traitement des mouvements du Cine 1 ; et un aspect étrangement délavé des sources HDR dans les préréglages Standard et Dynamique.

Le Cine 1 est avant tout conçu pour une utilisation cinématographique mais il est également parfait en tant qu'écran de jeu, car sa netteté, ses couleurs et sa luminosité s'allient à un délai de latence assez faible.

Échelle et présence

Ce projecteur livre sans conteste le meilleur son que nous ayons entendu sur un projé. Il peut être très fort, bien plus que nous ne

l'aurions cru possible avec une paire d'enceintes de 25 W, et il projette la majeure partie de son son bien au-delà de sa carrosserie, remplissant votre pièce d'une scène sonore qui rend vraiment justice aux images du projecteur par son échelle et sa présence. Le traitement et la direction audio sont suffisamment intelligents pour que les sons spécifiquement placés dans les mixages Dolby Atmos semblent provenir de la bonne zone.

Il y a suffisamment de plage dynamique dans les enceintes pour que la puissance et le volume ne commencent pas à sonner comprimés ou trop congestionnés lorsque le mixage d'un film devient dense ou lourd.

Leica a audacieusement et judicieusement décidé de tirer parti de ses lentilles haut de gamme et de ses forces en matière d'imagerie en optant pour le haut de gamme pour son premier projecteur UST. Cela limitera son public, bien sûr, mais certains aspects de la qualité de l'image et du son du Cine 1 sont sans précédent pour un projecteur UST vendu à moins de cinq chiffres. Une proposition assez unique, il faut l'avouer !

"La cause la plus importante de « l'effet waouh » du Cine 1 est sans doute la netteté et le détail incroyables des images 4K"

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Une qualité de fabrication spectaculaire
- Un son excellent
- Image nette et colorée

CONTRE

- Très cher
- Les niveaux de noir
- Léger effet de "point chaud" rougeâtre

VERDICT

Un design luxueux et une qualité d'image et de son spectaculaire pour un premier projecteur passionnant bien que coûteux.

L'AURA DU COMPACT DISC A PÂLI, MAIS NOUS L'AIMONS QUAND MÊME

Le rédacteur technique de WHF UK, Ketan Bharadia, explique pourquoi le disque de musique argenté original est toujours aussi attrayant

L'étoile du Compact Disc a bel et bien pâli. À son apogée, au début du siècle, un peu moins d'un milliard de disques argentés ont été vendus aux États-Unis en un an. En 2022, ce chiffre est tombé à 33 millions, et le format a subi l'ignominie d'être dépassé par le vinyle (41 millions de ventes). Étant donné que le CD a été conçu à l'origine pour remplacer les disques, il s'agit là d'une véritable déchéance.

Bien entendu, le succès du streaming a joué un rôle important dans la chute du CD. Comment pourrait-il en être autrement ? Les principaux services de streaming musical - Spotify, Apple Music, Tidal, Amazon et Deezer - proposent plusieurs millions de chansons et la plupart d'entre eux offrent une résolution supérieure à la qualité 16 bits/44,1 kHz du CD. Alors, compte tenu de la commodité, du choix et de la qualité des sources dont nous bénéficions grâce aux services de streaming, pourquoi est-ce que j'écris ces lignes pour faire l'éloge d'un format qui est au bord de l'extinction du marché de masse ?

Le plateau de chargement du Technics SL-G700M2 est très fluide

La nostalgie y est pour quelque chose, bien sûr. Je me souviens parfaitement du lancement du CD et de toute l'excitation qui l'accompagnait. Les premiers appareils de Sony (CDP-101) et de Philips (CD100) représentaient une technologie de pointe pour l'époque et, même s'il y avait encore beaucoup de place pour l'amélioration du son, le format avait une nette longueur d'avance sur le vinyle pour le marché de masse.

De merveilleux lecteurs

Au fil des ans, j'ai eu la chance d'entendre de superbes lecteurs, des produits Marantz au goût de Ken Ishawata aux merveilles ultra-haut de gamme de Wadia et dCS, et ils m'ont tous enthousiasmé. Mais ce n'est pas la nostalgie qui m'a poussé à écrire cet article. Mon appréciation ravivée est due au flux de lecteurs CD savoureux qui sont passés par les salles de test de What Hi-Fi ? au cours des derniers mois. Tester récemment l'excellent lecteur CD VRDS-701 de TEAC,

magnifiquement conçu, a été un véritable plaisir.

La société a manifestement pris soin de créer un lecteur qui a du sens sur le marché actuel, pour ceux qui s'accrochent encore à leurs disques brillants pour une raison ou une autre. Son utilisation est intuitive et il offre une gamme de fonctions judicieuses, y compris des entrées numériques qui étendent son utilité. Et surtout, il s'est montré à l'aise dans notre système de référence, ce qui n'est pas une mince affaire si l'on considère qu'à 2499 euros, il coûte à peu près le même prix que les câbles utilisés dans cette configuration.

Comme la plupart d'entre vous, j'ai tendance à utiliser le streaming - dans mon cas à partir de Tidal ou d'un appareil Naim NAS - pour la plupart de mes écoutes. L'utilisation des lecteurs CD susmentionnés m'a rappelé le plaisir de lire des notes de production imprimées et à quel point il est agréable de ne pas dépendre de mon téléphone ou d'une tablette pour faire fonctionner ma source hi-fi.

CD sans décalage

J'ai perdu le compte du nombre de fois où j'ai été frustré simplement parce que la charge de la batterie de mon appareil était faible et que j'ai dû attendre un peu pour utiliser à nouveau mon streamer musical de manière pratique. De même, le fait de devoir attendre quelques secondes pour que l'application du streamer établisse une connexion est également devenu un peu gênant. Ainsi, la réponse sans décalage d'un lecteur CD à sa télécommande est un vrai point positif. J'aime aussi utiliser des boutons physiques plutôt qu'un écran tactile pour faire fonctionner ma chaîne hi-fi. C'est tout simplement plus agréable.

Le ronronnement mécanique du plateau de chargement lorsqu'il glisse et le gémissement aigu du mécanisme de transport qui lit le disque confèrent aux lecteurs CD un caractère que les streamers





Le lecteur de CD VRDS-701 de TEAC : une conception magnifique et un réel plaisir d'utilisation

“Pour nous, le véritable attrait des meilleurs lecteurs de disques compacts réside dans la qualité du son qu'ils peuvent encore produire”



totallement silencieux ne peuvent pas égarer.

Bien que le rituel consistant à charger le disque dans le lecteur et à attendre qu'il soit chargé renforce le sentiment d'anticipation, pour moi, le véritable attrait des meilleurs lecteurs de CD réside dans la qualité du son qu'ils peuvent encore produire. Mettez le TEAC susmentionné face à n'importe quel streamer de prix équivalent et je suis certain qu'il sera meilleur que la plupart des autres solutions, même si le streamer est alimenté par un matériel source haute résolution.

S'approprier la musique

Mais je ne pense pas qu'il s'agisse là de l'avantage le plus important d'un lecteur de CD. Une fois que vous avez acheté un CD, la musique vous appartient. Si vous conservez le disque en bon état, il durera toute une vie et vous pourrez l'écouter quand vous le voudrez. Étant donné les accords de licence relativement temporaires que les sociétés de streaming ont conclus pour une grande partie de leur catalogue, il est assez fréquent que des albums - et par conséquent des morceaux de mes listes de lecture - disparaissent du service pendant un certain temps. Bien que je comprenne les raisons commerciales de cette situation, cela

À droite : Il s'agit du premier lecteur de CD de Philips, le CD100

Ci-dessous : L'excellent CD5 d'Arcam, lauréat du prix 2023

n'arrange pas les choses lorsque la chanson que je dois absolument écouter n'est pas disponible. Elle serait toujours accessible si j'avais le CD.

Il y a aussi l'attrait de la recherche. Il m'arrive de regarder ma bibliothèque de CD sans trop savoir quoi jouer. En fouillant dans la collection, il n'est pas rare que je choisisse quelque chose au hasard auquel je n'aurais jamais pensé si je ne l'avais pas vu en premier. Cela n'a pas tendance à se produire lorsque j'utilise un service de streaming et le résultat est que, avec le temps, l'éventail de la musique que j'écoute s'est réduit.

La technologie progresse

Je tiens à préciser que je ne souhaite pas que le CD redevienne le format de choix du marché de masse. Ce ne sera plus jamais le cas, et c'est bien ainsi. Le temps, la technologie et les formats doivent évoluer, et le streaming, même s'il n'est pas parfait, est clairement une meilleure proposition que le disque compact pour la plupart des gens et à bien des égards. Mais si vous disposez d'un lecteur de disques compacts suffisamment performant et d'une collection de disques correspondante, le format numérique d'origine a toujours sa place à mon sens.



ÉQUIPES DE CHOC

Avec autant de produits hi-fi en vente,
il n'est pas toujours facile de les associer.
Nous l'avons donc fait pour vous !

À une époque où le son stéréo n'était pas encore largement disponible, l'ancien Premier ministre Harold Macmillan déclarait au public britannique : "Vous n'avez jamais été aussi bien lotis". Ses paroles pourraient tout aussi bien s'adresser aux acheteurs de matériel hi-fi d'aujourd'hui ; non seulement notre secteur a connu des avancées technologiques phénoménales depuis qu'Harold a prononcé son célèbre verdict, mais il a également atteint un niveau de diversité sans précédent.

Le marché regorge de platines vinyles, de lecteurs de CD et de streamers de grande qualité, tandis que la conception des amplificateurs et des enceintes est également à son apogée. Et si l'on tient compte de l'inflation, tout cela est aujourd'hui disponible pour un prix bien inférieur à celui que le kit équivalent aurait coûté à l'époque d'Harold.

Aussi merveilleux que cela puisse être, cela pose

également un problème à l'acheteur de hi-fi sérieux : comment diable composer un système à partir de tout ce qui est disponible ? C'est là, comme toujours, que nous intervenons.

Après avoir choisi les lauréats de nos Prix 2023, nous avons créé 10 systèmes - cinq hi-fi et cinq AV - en prenant dans chaque cas un lauréat comme point de départ pour vous aider à faire votre choix.

Une règle essentielle est que les produits qui sont les meilleurs de leur catégorie ne fonctionnent pas toujours de manière optimale les uns avec les autres. C'est pourquoi tous les produits présentés dans les pages suivantes ne sont pas primés, mais se complètent à merveille.

Tout d'abord, nos systèmes hi-fi ! Des combinaisons CD et streamer abordables aux platines vinyles haut de gamme, nous pensons avoir couvert tous les besoins. N'oubliez pas : si vous cherchez un grand talent, cherchez un grand travail d'équipe.

UN POLYVALENT DISCRET



PAGE 50



PAGE 52

UN TRIO CD MODERNE



PAGE 56

COMBO STREAMING HAUT DE GAMME



PAGE 54

STREAMING DE NIVEAU SUPÉRIEUR



PAGE 58

PLATINES VINYLES HAUT DE GAMME

SYSTÈME 1

UN POLYVALENT DISCRET

LG OLED42C3 £1099

Image: Getty

LE SYSTÈME

- **STREAMER MUSICAL :**
WIIM PRO PLUS 249 €
- **ENCEINTES AMPLIFIÉES :** ELAC
DEBUT CONNEX DCB41 599 €
- **PLATINE VINYLE :**
REGA PLANAR1 PLUS 449 €
- **TÉLÉVISEUR :** LG OLED42C3 999 €
- **PRIX TOTAL** 2 296 €

ELAC DEBUT
CONNEX DCB41

REGA PLANAR1 PLUS

WIIM PRO PLUS

TOTAL:
2 296 €

Parfois, la discrétion est préférable. Dans les premières années de What Hi-Fi ? et certainement avant,

les appareils de divertissement à domicile étaient cachés ou déguisés en d'autres meubles. Il y avait des stéréos de la taille d'un buffet et des téléviseurs cachés dans des coffres. Souvent, le seul équipement qui n'était pas dissimulé était une paire de haut-parleurs.

Toutefois, au cours des dernières décennies, l'évolution de la technologie s'est accompagnée d'une modification des habitudes de vie. Aujourd'hui, les gens ne sourcillent pas devant des écrans de télévision de 55 pouces ou plus qui dominent un salon relativement petit (mais ça reste plus facile à loger qu'un cathodique de 27" !). De nos jours, l'équipement est souvent exposé avec fierté et, alors qu'il n'y avait autrefois que le vinyle, la radio et la télévision, il existe aujourd'hui de nombreuses autres façons d'obtenir votre dose de divertissement à la maison.

Cependant, la discrétion a toujours beaucoup d'attrait. Que votre espace de vie soit bijou ou que vous préfériez consacrer votre espace disponible à autre chose, il y a beaucoup à dire sur la subtilité.

Nous avons donc ici un système qui, en

cette troisième décennie du XXI^e siècle, couvrira la plupart des besoins des amateurs de musique et de cinéma les plus minimalistes.

Il est centré sur les excellentes enceintes amplifiées Elac Debut ConneX. Un vieil adage de What Hi-Fi ? veut que les produits séparés soient plus performants que les systèmes tout-en-un, mais il est indéniable que les appareils multitâches peuvent encore faire un excellent travail, tout en prenant beaucoup moins de place. Et lorsqu'ils sont aussi performants que la paire d'Elac, il n'y a aucune raison de faire la moue. Elles sont également compatibles Bluetooth, ce qui vous permet de les écouter directement à partir d'un «appareil intelligent» si vous en ressentez le besoin.

Il n'y a pas de lecteur CD dans ce système, mais à peu près tous les autres moyens d'écouter de la musique sont là !

Remarquable pour le prix

Les fonctions de streaming sont assurées par l'excellent nouveau WiiM Pro Plus. WiiM était un nouveau nom dans nos salles de test lorsque ce petit appareil est apparu il y a quelques mois. Mais le WiiM Pro Plus nous a tellement impressionnés que nous lui avons récemment décerné le titre de Meilleur achat dans le cadre de nos 2023 Awards.

Il vous coûtera moins de la moitié du prix de l'excellent Cambridge Audio MXN10, qui était le streamer de qualité le plus «abordable» que nous ayons rencontré avant cette boîte à malices. C'est très bien, bien sûr, mais cela ne veut rien dire s'il n'est pas performant. Mais il est ici, dans ce système, et il est donc évident qu'il fonctionne remarquablement bien pour la somme dépensée. De la taille et du poids d'un livre de poche, il s'intègre parfaitement au thème discret de ce système. Et il cochera la plupart des cases de streaming que l'on pourrait souhaiter : wi-fi double bande et Bluetooth 5.1, Chromecast, Apple AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal Connect, Amazon Music, Qobuz, Deezer... la liste est longue. Il est également compatible DLNA, ce qui lui permet d'accéder à toutes les musiques stockées sur un réseau. Il prend en charge les fichiers haute résolution jusqu'à 32 bits/768 kHz et DSD512, et fonctionne en mode natif 24 bits/192 kHz.

Nous marions la modernité du streamer WiiM avec un platine disque, à première vue, de la vieille école. Mais, comme un coup d'oeil à la catégorie Awards des platines pour 2023 devrait le montrer, les disques vinyles gagnent en popularité à un rythme remarquable. En

effet, les ventes aux États-Unis en 2022 ont dépassé celles du disque compact pour la première fois en 35 ans.

Pour rester dans le thème des systèmes, nous nous en tenons à des produits multitâches. La Rega Planar 1 est l'une de nos platines préférées et a remporté plusieurs fois un What Hi-Fi ? Award. La Planar 1 Plus reprend tous les atouts de la Planar 1 et y ajoute, en fait, une version réduite de l'étagé phono Mini A2D de la Rega. Et ses performances sont absolument magnifiques.

Elle lit les disques avec dynamisme, punch, agilité et subtilité ; mais surtout, c'est une écoute vraiment amusante et passionnante. Si vous achetez le lecteur disque et l'étagé phono séparément, vous économiseriez peut-être une dizaine d'euros ; le son que vous obtenez est cependant très similaire, mais avec des accents différents dans chacune des présentations. L'ensemble séparé a un peu plus d'autorité et de muscle, alors que la Planar 1

“IL JOUE LES DISQUES AVEC
DYNAMISME, PUNCH, AGILITÉ
ET SUBTILITÉ, MAIS AUSSI UNE
ÉCOUTE VRAIMENT AMUSANTE
ET EXCITANTE”

Plus est plus propre, plus légère et parfois un peu meilleure. Une question de préférence, peut-être. Il s'agit toutefois d'un système discret, donc pour nos besoins, c'est la Planar 1 Plus qui l'emporte.

Équilibré et discret

Ces deux sources musicales envoient ensuite leurs signaux à l'Elac Debut ConneX DCB41. Comme nous l'avons mentionné plus haut, il s'agit de bien plus que de simples enceintes amplifiées : elles sont compatibles Bluetooth, et un étagé phono est également inclus. Nous trouvons cependant que l'étagé phono de la platine disque vaut bien la dépense supplémentaire par rapport aux efforts bien plus modestes fournis par les enceintes Elac.

Vous pouvez utiliser ces petites enceintes comme enceintes de bureau pour un ordinateur ou autre, mais elles sont tout à fait suffisantes pour être utilisées dans votre pièce en tant qu'enceintes principales.

Il s'agit d'un son contrôlé, équilibré et discret - ce n'est peut-être pas le plus excitant, mais il est tout de même très agréable et plaisant. Le duo Elac n'apporte pas grand-chose aux débats, permettant à la musique de se dérouler sans distraction. Comme nous le disons dans le test initial, «la présentation des Elac est bien jugée dans le sens où elle est un peu arrondie pour que le système ne se préoccupe pas de la qualité de l'enregistrement, mais pas trop pour que les meilleurs signaux en pâtissent». Parfait donc pour un système comme celui-ci.

Les fonctions hi-fi et AV sont couvertes

«Mais qu'est-ce que c'est que ça ?», s'exclame le lecteur à l'œil averti. «Il y a une télévision dans votre système hi-fi !» C'est en effet le cas. L'Elac Debut ConneX DCB41 est l'enceinte qui répondra à vos besoins en matière de son à deux canaux. Mais il s'agit d'un système discret, alors pourquoi ne pas aller jusqu'au bout et intégrer tous vos besoins en matière de divertissement à domicile dans un pack superbement performant ? Les Elac ont un autre atout dans leur manche : une entrée HDMI ARC. Elles sont donc parfaites pour servir d'enceintes à votre téléviseur. Quelle meilleure solution pour un petit espace ?

Le fait qu'elles offrent un meilleur son que n'importe quelle barre de son d'un prix approprié ne fait qu'ajouter à notre conviction qu'il s'agit d'un pack aussi complet pour la musique que les films. Bien sûr, vous ne bénéficierez pas des astuces surround de la barre de son telles que le Dolby Atmos, mais nous vous conseillons vivement d'y renoncer en faveur d'un son qui, à tous les autres égards, fera tomber une barre de son dans l'escarcelle.

Le téléviseur le mieux adapté à ce système est le LG OLED42C3 de 42 pouces. Il est extrêmement bien spécifié, les quatre prises HDMI étant certifiées 2.1 à la bande passante totale de 48 Gbps. Ce téléviseur vous offre donc une excellente protection pour l'avenir.

De plus, il y a un avantage à opter pour un petit écran plutôt que pour un monstre de 65 pouces : la densité des pixels. Les pixels étant plus serrés, la netteté est accrue. C'est le meilleur téléviseur 42 pouces que nous ayons vu cette année.

Si vous souhaitez un système capable de tout faire, tout en restant plus subtil, ces quatre produits exceptionnels feront l'affaire (pour un peu plus de 2 000 euros) pendant de nombreuses années.

SYSTÈME 2 UN TRIO CD MODERNE

LE SYSTÈME

- **LECTEUR CD:** ARCAM CD5 799€
 - **AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ:** ARCAM A5 805€
 - **ENCEINTES STÉRÉO:** BOWERS & WILKINS 607 S3 800€
-
- **PRIX TOTAL** 2 404€

BOWERS & WILKINS 607 S3



TOTAL:
2 404€



ARCAM A5



ARCAM CD5

Ce système n'aurait pas dépareillé dans la salle d'écoute d'un amateur de hi-fi il y a un quart de siècle. Mais il comprend des produits entièrement nouveaux pour 2023, et nous devons dire qu'il prouve dans une large mesure que le vieux disque compact a encore de la vie. Le CD ne suscitera jamais la nostalgie et l'affection d'antan du disque à longue durée de lecture et de ces platines merveilleuses que les audiophiles - et les nouveaux fans de vinyle - continuent d'adorer, mais c'est une meilleure méthode de lecture de la musique que beaucoup, dans ce nouveau monde de streaming et de téléchargements en haute résolution, lui accordent du crédit. La musique disponible à l'achat est abondante et la qualité de lecture est tout à fait comparable à celle de la plupart des services de

streaming. En fait, elle est même meilleure que celle de certains services que nous pourrions citer. Et, bien sûr, il résout assez efficacement le vieux problème du streaming : vous ne possédez jamais vraiment la musique. Le manège des artistes qui quittent une plateforme pour en rejoindre une autre est une machine en perpétuel mouvement, semble-t-il. Cela signifie qu'il n'y a aucune garantie que vous puissiez retrouver ce vieux morceau favori que vous n'avez pas écouté depuis des mois sur la plateforme de streaming de votre choix.

Ce n'est jamais le cas avec le bon vieux disque compact. Vous avez acheté le disque, vous êtes propriétaire de la musique qu'il contient et, à moins d'être remarquablement négligent - il s'agit après tout d'un format plutôt robuste -, il vous appartiendra encore longtemps.

Vous ne pouvez pas savoir à quel point nous sommes ravis d'avoir une paire de produits Arcam flambant neufs au centre de ce charmant trio de créateurs de musique. La société de Cambridge dominait autrefois le marché des lecteurs de CD à moins de 1 000 livres sterling, mais sa place au sommet de la pile a été usurpée au cours de la dernière décennie par d'excellents produits de sociétés telles que Marantz. L'introduction de la nouvelle série de produits Radia a cependant permis à Arcam de se hisser à nouveau au sommet.

Une attente qui en vaut la peine

Cela fait des années qu'Arcam n'a pas sorti de nouveau modèle de lecteur de CD, et vous aurez compris que l'attente en valait la peine. Le CD5 est un lecteur vraiment mature et performant - et une nette amélioration en termes de perspicacité et de subtilité par rapport au Marantz CD6007 d'entrée de gamme qui se trouve une classe en dessous de lui dans notre classement des meilleurs achats. Le design et la qualité sont excellents. Le CD5 est d'une solidité rassurante et d'une grande facilité d'utilisation, que ce soit à l'aide des boutons intégrés ou de la télécommande de type carte de crédit.

Il dispose d'une paire de sorties analogiques RCA, d'une sortie coaxiale et d'une sortie optique en option numérique. Il lit les CD, CD-R et CD-RW, mais pas les SACD. Il peut également lire des fichiers musicaux jusqu'à 24 bits/192 kHz via une entrée USB-A. Plus important encore, lorsqu'il s'agit de jouer

de la musique, l'Arcam CD5 est un gagnant absolu. Il est agile et souple, et la musique s'écoule avec une grâce et une fluidité assurées. C'est une performance confiante qui ne s'éloigne jamais trop de l'analytique ; il délivre la musique d'une manière vraiment divertissante. Et, comme vous pouvez vous y attendre, le lecteur CD s'associe parfaitement à son amplificateur.

Notre amplificateur Arcam A5 de l'année nous a rendus un peu nostalgiques lorsque nous avons commencé à le tester. Il s'agit d'un retour bienvenu à ce qu'Arcam avait l'habitude de faire si facilement : fabriquer un produit qui, remarquablement, peut être tout pour tout le monde. Les produits de la société au cours des dernières années ont toujours été faciles à vivre, mais ont perdu un peu de leur intérêt en cours de route.

Un étage phono et plus encore

Arcam a conservé toutes les fonctions utiles,

"CE SYSTÈME EST LA COMBINAISON PARFAITE DE RYTHME, DE PRÉCISION ET DE VERVE POUR RENDRE JUSTICE À À N'IMPORTE QUEL TYPE DE MUSIQUE"

mais il s'agit également d'un produit très agréable à écouter. L'A5 a tout ce dont vous pouvez avoir besoin en termes de spécifications : trois entrées de niveau ligne partagent l'espace du panneau arrière avec un étage phono à aimant mobile ; les entrées numériques comprennent une paire de coaxiales et une optique - toutes capables d'accepter des flux musicaux allant jusqu'à 24 bits/192 kHz. L'appareil est également doté de la fonction Bluetooth.

En plus de l'aptX Adaptive, le Bluetooth 5.2 est bidirectionnel, ce qui signifie que l'A5 peut accepter un signal d'un appareil intelligent, par exemple, mais aussi envoyer un signal à une enceinte Bluetooth ou à une paire de casques. Ce qui, par les temps qui courent, est un avantage indéniable.

Et, comme son frère CD5, l'A5 a une nature douce qui, tout en étant corsée et lisse, ne s'égare jamais au point de priver la musique de sa vie. Comme nous le disons dans cette

évaluation, il fait preuve d'un calme impressionnant lorsque la musique devient exigeante, ne semblant jamais stressé ou encombré, même lorsqu'il est poussé à des niveaux de volume plus élevés.

En écoutant la 10^e symphonie de Mahler, nous n'avons pas eu à nous plaindre de l'image stéréo non plus, l'Arcam offrant une scène sonore expansive peuplée d'instruments nettement focalisés. La présentation est également bien étagée, donnant une belle impression de profondeur qui tire le meilleur parti de l'effet émotionnel puissant de la symphonie. Les grandes variations dynamiques sont rendues avec conviction et une bonne dose d'échelle est également présente. En bref, le couple Arcam travaille merveilleusement ensemble pour créer une musique vraiment divertissante à écouter.

Dans les versions précédentes de la série 600 de Bowers & Wilkins, nous avons eu tendance à préférer les plus grandes 606 aux modèles d'entrée de gamme 607 - elles étaient dynamiquement plus subtiles et le plus grand coffret permettait une plus grande échelle. Dans cette version, cependant, le petit modèle 607 S3 est le plus agréable à écouter ; il est vraiment rythmé et divertissant dans sa reproduction musicale. Ce qui ne veut pas dire que la 606 S3 est une enceinte décevante, loin de là.

«*Mais quel est le son de la nouvelle 607 S3 ?*», demandions-nous dans notre test initial. Eh bien, il est incroyablement agréable. Il y a de la clarté et du raffinement dans le mixage, à un niveau vraiment admirable. Au lieu de sacrifier l'expression dynamique et le plaisir pur pour un son plus sophistiqué et plus ouvert, B&W a réussi à fusionner ces éléments dans un pack capable qui est tout simplement extrêmement divertissant à écouter.

Des qualités complémentaires

Dans ce système, cependant, le plaisir que nous procure la combinaison du dynamisme des enceintes avec la nature pleine et douce de l'ensemble Arcam est vraiment mémorable. Et, bien sûr, si vous souhaitez un son plus puissant, vous pouvez toujours échanger les 607 S3 contre les 606 S3. Pour nous, cependant, il s'agit de la combinaison parfaite de rythme, de précision et d'éclat pour rendre justice à n'importe quel type de musique. Les membres de ce trio s'entendent parfaitement et nous sommes convaincus que vous apprécierez le résultat !

SYSTÈME 3 STREAMING DE NIVEAU SUPÉRIEUR

LE SYSTÈME

- **CD + STREAMER : TECHNICS**
SL-G700M2 2 999 €
- **PLATINE VINYLE : TECHNICS** SL-1500C 1 190 €
- **AMPLIFICATEUR : ARCAM** A15 1 250 €
- **ENCEINTES COLONNES :**
PMC PRODIGY 5 2 490 €
- **CASQUES SANS FIL :**
B&W PX7 S2E 429 €

○ **PRIX TOTAL** 8 358 €

TOTAL:
8 358 €

PMC PRODIGY 5



ARCAM A15



TECHNICS
SL-G700M2

B&W PX7 S2E



TECHNICS SL-1500C



Si vous aspirez à un système hi-fi haut de gamme capable de tout faire, nous vous avons peut-être épargné beaucoup de travail et de recherches. La superbe installation que nous vous présentons ici couvre les bases numériques du disque compact et du streaming musical et les associe à une platine vinyle de très grande qualité pour répondre à tous les souhaits des amateurs de hi-fi moderne.

Mais ce n'est pas tout. Ce système, grâce au brillant amplificateur Arcam, vous permet également d'écouter votre musique sans fil via Bluetooth ; ainsi entre en jeu le merveilleux et musical casque Px7 S2e de Bowers & Wilkins. Pour la plupart des occasions, cependant,

lorsque vous souhaitez partager votre musique avec votre famille, vos amis et le monde entier, les remarquables enceintes Prodigy 5 de PMC sont une affaire étonnante, même à leur prix.

Le Technics SL-G700M2 est un appareil étrangement efficace. Il s'agit d'un streamer qui lit des CD - à première vue, une ambition parfaitement raisonnable pour un composant source dans les années 2020. Mais, à part le fait que les deux sources numériques vivent dans le même boîtier métallique, peu d'efforts ont été faits pour les intégrer dans une pièce harmonieuse.

Pourtant, si vous preniez ses capacités jumelles et les mettiez dans deux boîtes séparées, vous seriez très satisfait de votre système séparé - les performances sont extrêmement compétitives pour le prix.

Le SL-G700M2 offre une restitution claire et contrôlée qui fonctionne bien, quel que soit le morceau joué. Il offre une présentation détaillée et perspicace, et parvient à organiser les informations musicales de manière cohérente et divertissante. Nous remarquons les mêmes caractéristiques lorsque nous passons du CD au streaming : ce lecteur donne des résultats équilibrés quelle que soit la source. Il est audacieux et autoritaire lorsqu'il le faut, mais peut changer de vitesse sans effort lorsqu'on lui demande de restituer quelque chose de délicat. La perspicacité offerte et la nature discrète mais toujours musicalement engageante de cet appareil sont vraiment impressionnantes.

Un frère à part

La platine vinyle que nous avons choisie pour partager les tâches de source avec le Technics SL-G700M2 est sa compagne d'écurie primée, la SL-1500C. Cette platine solide et bien conçue est l'une de nos préférées et dispose d'un formidable étage phono intégré. C'est de toute évidence l'une des meilleures platines que nous ayons entendues à ce prix, avec une présentation nette, précise et habile.

Nous sommes impressionnés par l'agilité sonore de la SL-1500C, par la façon dont elle résout de nombreux détails et parvient à restituer toutes ces informations dans un ensemble cohérent et musical.

Il y a un nouveau venu sur le marché qui s'occupe de l'amplification dans cette configuration. Lorsque nous avons entendu l'impressionnant amplificateur A5 d'Arcam, nous étions un peu inquiets à propos de l'amplificateur A15. Comment, nous

demandions-nous, pourrait-il rendre justice à l'augmentation de prix par rapport à son étonnant frère d'entrée de gamme ? Nous n'avions pas à nous inquiéter. L'amplificateur supérieur de la gamme Arcam est bien plus qu'une simple version améliorée de l'A5. L'A15 est plus autoritaire et offre un son plus spacieux que son petit frère, mais ils ont également des caractères sonores distincts. Le A5 offre une tonalité plus riche, une approche plus corsée de la musique ; ce A15, en revanche, est plus manifestement ouvert, plus révélateur - et capable, en dernière analyse, d'en révéler plus que le A5 ne pouvait espérer en révéler. Il s'agit d'une performance merveilleusement commandée et contrôlée, qui excelle en termes d'adhérence et de sang-froid, et qui offre bien plus en termes d'échelle et d'autorité par rapport à son petit frère.

L'amplificateur Arcam est tout à fait capable de jouer un rôle de premier plan dans un système avec des haut-parleurs coûtant plus

effets musicaux avec un sens de la présence, de l'équilibre et de la confiance sensiblement plus élevé.

Elles ont le don remarquable, presque impossible, de pouvoir offrir le meilleur de tous les mondes musicaux sans le moindre sacrifice sonore, et sont vraiment très performants. De plus, elles sont vraiment agréables à écouter, immensément divertissantes dans presque tous les genres.

Et elles y parviennent sans être trop exigeants en matière de placement. Vous obtiendrez le meilleur d'eux en plaçant les PMC à environ 40-50 cm du mur pour éviter des basses trop dominantes, mais elles sont loin d'être exigeantes à ce sujet. Orientez les Prodigy 5 légèrement vers votre position d'écoute et vous obtiendrez une scène sonore étendue mais bien ciblée.

Un solo époustoufflant

La dernière pièce de ce merveilleux système est un casque - pour les moments où vous voulez simplement cocooner dans votre propre monde, ou quand vous ne pouvez pas risquer la colère des autres colocataires. Comme nous l'avons mentionné plus haut, l'ampli Arcam est doté d'une fonction Bluetooth bidirectionnelle, ce qui vous permet de l'alimenter à partir d'un smartphone, par exemple, ou d'envoyer le signal vers un casque. C'est un atout très précieux pour de nombreux ménages.

Le Bowers & Wilkins Px7 S2e est le casque les plus compétitif proposé par le spécialiste britannique des enceintes. Dans notre test initial, nous avons longuement parlé de sa qualité de fabrication, de ses caractéristiques et de son apparence (qui doivent toutes être de premier ordre pour ce type de prix, bien sûr).

C'est très bien, mais cela ne servirait à rien si le son du casque n'était pas à la hauteur de son apparence. Cette fois-ci, bien sûr, B&W a vraiment fait mouche. Nous avons trouvé un certain nombre de casques B&W précédents capables mais pas terriblement agréables - certainement pas aussi musicaux que leurs rivaux Sony, par exemple. Le Px7 S2e est le premiers depuis longtemps à présenter un caractère sympathique plutôt qu'un simple objet d'admiration. Avec une perspicacité de premier ordre et un équilibre plus convaincant que son prédécesseur, le Px7 S2e constitue un pack merveilleusement complet. Ce qui résume assez bien l'esprit de cette étonnante onfiguration.

**"C'EST L'UNE DES MEILLEURES
PLATINES QUE NOUS AYONS
ENTENDUES À CE PRIX, AVEC
UNE PRÉSENTATION NETTE,
PRÉCISE ET HABILE"**

de 2 000 euros ; c'est là que les PMC Prodigy 5 entrent en jeu. A ce prix, ce ne sont pas des options bon marché aux yeux de quiconque, mais elles apportent un grand nombre des merveilleuses qualités premium de PMC à un marché légèrement plus abordable que la plupart des offres de la société britannique. Ce que vous obtenez avec ces enceintes, c'est l'essence même du son PMC tant admiré, condensée dans le pack le moins cher que la société ait pu produire. Ainsi, la finition des boîtiers, bien que tout à fait acceptable, n'est peut-être pas aussi "grandiose" que celle de certains de ses nombreux rivaux. Cependant, lorsqu'il s'agit de l'essentiel - le son - à ce prix, il est pratiquement impossible de faire mieux.

Un point d'équilibre sonore

Comme nous le disons dans notre test des Prodigy 5 : *"Il est clair dès le départ que PMC a trouvé le meilleur compromis avec la gamme Prodigy, en équilibrant les détails subtils et les*

SYSTÈME 4 COMBO STREAMING HAUT DE GAMME

LE SYSTÈME

- **STREAMER:** NAIM ND5 XS 2
2999€
 - **AMPLIFICATEUR :** ROKSAN BLAK
4099€
 - **ENCEINTES:** KEF R3 META 2200€
-
- **PRIX TOTAL** 9298€



KEF R3 META



NAIM ND5 XS 2



ROKSAN BLAK

Nous sommes les premiers à admettre qu'à première vue, ce système de streaming haut de gamme n'est pas très conventionnel. Pourquoi ne pas associer le streamer Naim à un amplificateur Naim ? Après tout, il est bien connu que nous sommes de grands fans des produits de la société basée à Salisbury.

Mais dans ce cas, en plus d'essayer de montrer qu'il y a plus de réponses à une énigme que la solution la plus transparente, nous avons décidé d'opter pour un ampli qui s'accordera parfaitement avec les enceintes de ce système, plutôt qu'avec la source. Ce qui est indéniable, quelle que soit votre opinion sur la composition du système, c'est que ces trois composants sont de très bonnes performances dans leur propre domaine.

Vieux mais bon

En commençant par la source, malgré son âge relativement avancé, le Naim ND5 XS 2 reste tout simplement le meilleur streamer que nous ayons entendu à ce niveau, et de loin. C'est un modèle qui revient à l'essentiel et qui sonne vraiment bien. Naim le qualifie de streamer "d'entrée de gamme", ce qui est vrai dans la mesure où il s'agit du streamer dédié le moins cher que vous puissiez acheter ; mais il coûte tout de même une somme rondelette.

Il y a quatre entrées numériques - une paire optique, une RCA coaxiale et une BNC coaxiale - et des sorties audio analogiques RCA et DIN à cinq broches, ainsi qu'une autre prise USB Type-A et des bornes pour câble Ethernet, Bluetooth et antennes wi-fi à double bande.

Bien entendu, le ND5 XS 2 intègre de nombreuses autres fonctionnalités pour vos besoins en streaming, notamment Chromecast, AirPlay, Spotify Connect et Tidal Connect. Le ND5 XS 2 est compatible UPnP, ce qui lui permet de diffuser des fichiers jusqu'à 32 bits/384 kHz à partir de n'importe quel périphérique NAS ou ordinateur personnel.

Les produits Naim ont tendance à prendre un certain temps avant de donner le meilleur d'eux-mêmes, c'est pourquoi nous vous conseillons vivement de donner au ND5 XS 2 une bonne chance de se mettre au diapason ; si un jour ou deux suffisent à gommer les défauts, le son peut continuer à s'améliorer sur plusieurs mois, avec des améliorations d'abord subtiles qui finissent par déboucher sur des gains sonores notables.

En résumé, vous ne serez probablement pas déçu par ce streamer, même dès sa sortie de l'emballage, mais sachez que vous ne pourrez pas profiter de tout son potentiel avant un certain temps.

Honnêteté neutre

Il s'agit indéniablement d'un produit Naim : la tonalité est homogène, avec la capacité de creuser les basses fréquences avec facilité et de les tempérer par des médiums et des aigus riches et perspicaces. Il possède la neutralité nécessaire pour peindre une image honnête d'une piste, refusant de forcer sa propre présentation simplement pour attirer l'oreille de l'auditeur. Le ND5 XS 2 est aussi magistral dans la transmission des timbres que tout ce que vous pouvez espérer trouver à ce prix. Naim a prouvé une fois de plus qu'il est possible de fournir un son vraiment excellent, quel que soit le genre.

Nous en arrivons maintenant à ce choix d'amplificateur qui, à première vue, est vaguement controversé. Le Roksan Blak est une unité entièrement équipée qui peut se connecter à votre ordinateur, votre smartphone, votre platine vinyle et votre casque. Il s'agit d'un amplificateur lourd à tous points de vue, pesant 14 kg et offrant une puissance de 150 W par canal sur une charge de huit ohms.

Et, conformément à ces chiffres impressionnants, il délivre un son de grande envergure, débordant d'autorité et de puissance. Ces chiffres importants pour la puissance délivrée signifient que le Blak n'est jamais particulièrement agité et semble complètement à l'aise, même lorsque la musique devient particulièrement exigeante. À l'extrémité supérieure, il y a beaucoup de mordant, mais suffisamment de raffinement pour empêcher les choses de devenir trop agressives, tandis que les basses fréquences

fonctionne. En fait, cela fonctionne mieux que ce que l'on pourrait croire sur le papier, ce qui fait une énorme différence au niveau du son.

Les R3 Metas s'adaptent à tous les types de musique. L'équilibre tonal et la perspicacité que nous aimions tant dans le LS50 Meta (et les R3 plus anciennes) sont présents ici, mais avec une couche supplémentaire de raffinement, de poids et d'ouverture qui est instantanément apparente.

Les enceintes KEF ne se contentent pas de capter votre attention dès le départ, elles maintiennent l'élan sur de longues périodes d'écoute. La scène sonore est largement ouverte, donnant de l'espace aux arrangements complexes ainsi qu'aux morceaux de piano plus rares, où vous pouvez vous perdre dans la composition méditative et mélancolique.

Ce qui est particulièrement remarquable, c'est la quantité de détails et de textures que les R3 Metas parviennent à extraire de chaque chanson.

"LES CHANSONS QUE NOUS N'AVONS PAS JOUÉES DEPUIS LONGTEMPS NOUS SÉDUISSENT PAR LEUR ÉNERGIE CONTAGIEUSE ET LEUR CARACTÈRE LUDIQUE"

sont percutées avec une facilité texturée.

Dans notre revue du Roksan, nous concluons : "L'amplificateur Blak est superbement jugé. Il offre un son puissant et énergique, avec suffisamment de perspicacité, de subtilité et de raffinement pour nous satisfaire". Ce qui le rend parfait pour les enceintes de ce merveilleux système.

Réseau de tubes

Nous étions de grands fans du R3 original, mais l'ajout de la technologie innovante d'absorption par métamatériaux (MAT) de KEF a mis le curseur à 11.

KEF affirme que la MAT (composée de 30 tubes, chacun conçu pour absorber une haute fréquence particulière) absorbe 99% des ondes sonores déformantes provenant de l'arrière du tweeter de l'enceinte. Résultat ? Moins de distorsion, des aigus plus clairs. Et cela

Intégration sonore

La conception traditionnelle du réseau de haut-parleurs Uni-Q de KEF, dans laquelle le tweeter est placé au centre du haut-parleur médium, signifie que le centre acoustique est le même pour le tweeter et le haut-parleur médium, ce qui signifie que le son semble émaner du même point, conférant ainsi à la musique un sens aigu de l'intégration. Cette intégration est la clé de la cohésion musicale des R3 Metas, qui est encore renforcée par le haut-parleur de basses dédié, qui ajoute une couche supplémentaire d'espace et des basses plus profondes.

Il en résulte un son qui a de l'autorité, de la solidité et qui sonne comme un morceau, mais qui est aussi dynamique et agile. Chaque note est gravée avec précision et le timing est parfait.

Mais le plus important, c'est qu'en plus d'être impressionnants par leur raffinement et leur précision, les KEF sont également très agréables à écouter. Les chansons que nous n'avons pas jouées depuis longtemps nous séduisent par leur énergie et leur caractère ludique qui sont contagieux.

Cette capacité sonore globale se marie parfaitement avec l'amplificateur Roksan, qui tire le meilleur parti de l'ampleur et de l'autorité des basses des enceintes. Combinez cette synergie avec le brio général de l'électronique Naim, et vous obtenez un sublime système de streaming haut de gamme qui doit être entendu pour être apprécié.

SYSTÈME 5 PLATINE VINYLE HAUT DE GAMME

LE SYSTÈME

- **PLATINE VINYLE** : VERTERE DG-1S/MAGNETO 4 150 €
- **AMPLIFICATEUR** : NAIM SUPERNAIT 3 4 699 €
- **ENCEINTES** : EPOS ES14N 4 000 €
- **PRIX TOTAL** 12 849 €

TOTAL:
12 849 €

EPOS ES14N



NAIM SUPERNAIT 3



VERTERE DG-1 S/MAGNETO

Lors de l'élaboration de nos derniers systèmes stéréo, cette combinaison exceptionnelle de platine vinyle, d'amplificateur et d'enceintes a été celle qui a suscité le plus de réactions de la part de notre équipe d'évaluateurs chevronnés. Les commentaires allaient d'un "C'est un si bon système" profondément satisfait, à un simple "Ooooooh!", en passant par un "C'est tellement p\$%@n de cool" plus passionné et profane.

Tout cela devrait vous donner une idée de la haute estime dans laquelle nous tenons ces trois produits.

En tant qu'éléments individuels, chacun d'entre eux est bien sûr très satisfaisant ; en tant que système, cependant, en travaillant ensemble, ils créent une synergie qui doit être entendue pour être crue. Il y a de quoi pousser un ou deux jurons d'admiration, comme nous l'avons déjà

vii.

Une nouvelle ingénierie

La platine vinyle Vertere, par exemple, est une pièce d'équipement hi-fi très intelligente. L'une des caractéristiques les plus marquantes de la platine DG-1 originale était son bras plat. Vertere l'a fait pour éviter les résonances des tubes métalliques traditionnels. La forme plate

de base n'a pas changé dans la nouvelle version S, mais la construction est passée d'un sandwich aluminium/polymère à trois couches à un sandwich utilisant deux pièces collées d'un polymère à cinq couches. Où vont les fils de signal ? Ce sont des conducteurs de signaux flexibles en PCB qui se trouvent entre les deux sections de polymère.

Ce n'est pas la seule chose inhabituelle dans ce bras. Plutôt que d'utiliser des roulements métalliques traditionnels, Vertere a opté pour un fil de Kevlar pour le mouvement vertical et de nylon pour le mouvement horizontal - la conception originale utilisait du nylon pour les deux. Vous bénéficiez ainsi d'une plus grande capacité de réglage et d'une plus grande cohérence dans la construction. Mais l'idée qui sous-tend l'utilisation des fils reste inchangée, à savoir minimiser les frottements et le bruit.

Flexibilité des cellules

Le pack de démarrage du DG-1 S est livré avec la cellule à aimant mobile Magneto. C'est une bonne et solide performance, mais la platine peut facilement être améliorée en passant à des alternatives plus ambitieuses telles que la cartouche à aimant mobile Sabre de Vertere, qui montrera que cette platine peut confortablement faire face à des partenaires de meilleure qualité.

Mais la Magneto est un très bon point de départ, aidant la Vertere à fournir un son musical et divertissant ; un son qui est rythmiquement aussi sûr qu'ils le sont. Et elle a du ressort lorsqu'il s'agit de rendre les nuances dynamiques. Bien qu'elle résolve une immense quantité de détails, nous nous retrouvons perdus dans la musique plutôt qu'encouragés à analyser l'enregistrement ou la production. Et c'est toujours bon signe.

Lors de notre première évaluation de la platine DG-1 S/Magneto, nous avons écouté *There Is Love In You* de Four Tet et nous avons conclu que ce morceau aurait pu être créé uniquement pour mettre en valeur les points forts du DG-1 S. La masse d'instrumentation met en évidence l'excellente résolution de la platine et sa capacité à suivre une multitude de fils musicaux sans s'embrouiller. Tout aussi important, la Vertere ne donne pas l'impression de réduire le sentiment de liberté ou de vie de la musique malgré tout le contrôle dont elle dispose. Il s'agit là d'un exercice d'équilibre délicat que peu d'appareils parviennent à réaliser. Les polyrythmies complexes de cet album sont délivrées avec verve et il n'y a pas

de manque de punch et de dynamisme lorsque la musique l'exige. Nous aimons particulièrement la façon dont cette Vertere délivre les basses fréquences ; elles sont tendues, agiles et harmonieuses, mais aussi magnifiquement texturées.

Une qualité supérieure à portée de main

L'amplificateur avec lequel nous avons associé notre platine vinyle est un vieux favori. Le Supernait 3 est sans doute le produit de Naim qui offre le meilleur rapport qualité-prix. Maintenant dans sa troisième génération, cet amplificateur a toujours semblé offrir tout ce que nous aimons dans les combinaisons préamplificateur/puissance bien plus coûteuses de la société, mais dans un pack plus soigné et à un prix plus abordable. En effet, il vous offre un ensemble complet de "Naim-itude" dans une seule boîte à un prix relativement raisonnable.

"CE SYSTÈME EXCEPTIONNEL EST CELUI QUI A SUSCITÉ LE PLUS DE RÉACTIONS DE LA PART DE NOTRE ÉQUIPE D'ÉVALUATEURS CHEVRONNÉS"

Le Supernait 3 sonne de manière solide et musclée, et il ne semble jamais avoir à faire trop d'efforts pour faire plier les enceintes à ses attentes élevées. Cette confiance fait des merveilles pour l'auditeur ; lorsque le désordre subliminal d'un amplificateur qui se bat n'est pas présent, il est plus facile de se concentrer sur la musique. C'est ce que le Supernait, quelle que soit sa génération, a toujours fait de mieux.

Il offre un son rapide et percutant, soutenu par une véritable puissance dans les basses fréquences. L'organisation est vraiment impressionnante et l'ampli a la capacité étonnante de suivre une multitude de pistes musicales et de les relier en un tout cohérent et musical.

La résolution des détails est bonne, et il est facile d'avoir un aperçu de l'enregistrement et des méthodes de production utilisées dans un morceau de musique. Mais le plus beau, c'est que l'on n'a jamais l'impression que le Naim en fait une priorité. Il s'agit simplement d'aller au

cœur du message musical et de ressentir l'émotion voulue par l'artiste. Et on ne peut pas demander beaucoup plus que cela.

La dernière pièce de ce magnifique puzzle hi-fi en trois parties est constituée par les enceintes Epos. L'ESI4N est une grande enceinte compacte à deux voies, tout comme l'original, sorti au début des années 80. Mais alors que de nombreux hommages récents à d'anciens produits sont essentiellement des versions remaniées de l'original, Epos a estimé que ce serait un gâchis d'ignorer les progrès réalisés dans la conception des enceintes au cours des quatre dernières décennies environ. Le résultat est que, dans tous les aspects de l'ingénierie, les ESI4N sont aussi modernes que leurs concurrentes.

Il ne faut pas longtemps pour reconnaître leur clarté et leur précision impressionnantes, et avec le temps, les enceintes s'installent dans un son merveilleusement cohérent et équilibré. Si vous les écoutez à l'état neuf, modérez vos premières impressions. Ce qui apparaît au départ comme un aigu plutôt mince, voire décousu, se calme rapidement et s'intègre magnifiquement au médium, offrant une performance homogène au possible. Les dynamiques gagnent considérablement en expression.

Ces enceintes compactes se distinguent par leur analyse, leur contrôle et leur organisation. Les ESI4N sont audacieuses et sûres d'elles, refusant de s'énervier, même lorsqu'il s'agit de musique complexe. Poussez les niveaux de volume et elles restent calmes ; jouez calmement et elles restent persuasives. Sonner bien à bas niveau est un talent rare, mais c'est un talent que nous apprécions vraiment.

Une largeur tridimensionnelle

Lorsqu'elles sont installées avec soin, les paires Epos projettent une scène sonore large et expansive et la remplissent d'instruments focalisés et superposés avec précision. Leur stabilité stéréo est incontestable, même lorsque la musique devient exigeante. Il y a une bonne quantité de basses, et elles sont joliment mélangées avec le reste de la gamme de fréquences. Il s'agit d'une paire d'enceintes compactes très adultes et très sonores.

Et elle s'intègrent parfaitement comme le troisième pied d'une plate-forme parfaitement équilibrée. Il s'agit d'un système qu'on bâtit pour l'éternité, et qui a vraiment "tout pour la musique", comme l'avait écrit un grand tennisman (pardon) en son temps.

PRODUITS HI-FI ET HOME CINÉMA PARMIS LES PLUS ÉTRANGES DE LA PLANÈTE

Assez de sérieux, place aux bizarreries...

Compte tenu du flux incessant de produits hi-fi et home cinéma que nous avons la chance de voir, d'écouter et de tester ici, à What Hi-Fi ? Bien sûr, certains semblent plus étranges que d'autres... Par le passé, nous nous sommes amusés à dresser la liste des produits hi-fi les plus fous de la planète, une collection qui comprend des choix de conception particulièrement créatifs dans le domaine de l'audio haut de gamme. Il nous semble donc logique de faire un détour par des produits hi-fi et AV encore plus obscurs et excentriques, ou tout simplement délirants.

Sound Burger d'Audio-Technica

Peut-être le produit le plus reconnaissable de cette liste, le Sound Burger d'Audio-Technica est une platine vinyle portable qui a été rééditée ces dernières années.

Son design unique et compact a fait sensation lors de son lancement dans les années 80, et le nouveau modèle présente un design similaire avec quelques touches de modernité. Il s'agit notamment de la connectivité Bluetooth sans fil et d'un port USB-C pour la recharge. Si vous souhaitez brancher le Sound Burger de manière traditionnelle, il y a également un port RCA pour le connecter à une chaîne stéréo ou à une enceinte.

Le Sound Burger est revenu pour célébrer le 60e anniversaire d'Audio-Technica en 2022, et ne semble pas prêt de disparaître.

Téléviseur-valise StanbyME GO de LG Electronics

Le StanbyME GO de LG, l'un des derniers-nés de

cette liste, est un téléviseur portable logé dans une valise. Nous voyons beaucoup de platines cachées dans des valises ces jours-ci, mais un écran de télévision est une nouveauté... Il a reçu des réponses mitigées de la part de l'équipe What Hi-Fi ? ; cependant, un membre a eu la chance de voir ce drôle de petit produit en personne à l'IFA 2023 et est devenu un fan, malgré l'absence de prise en charge de la 4K ou d'un écran de qualité supérieure.

Avec le couvercle intérieur orné des marques Dolby Vision et Dolby Atmos, nous nous demandons de quoi le GO est réellement capable. Nous vous tiendrons au courant dès que nous aurons l'occasion de le tester.

Platine vinyle en Lego par Hayarobi @ Brickinside

Présentée à l'exposition Seoul Brick Pop Art il y a quelques années par un certain Hayarobi, cette platine vinyle entièrement fonctionnelle est construite en briques et accessoires Lego, jusqu'au bras de lecture !

Le seul élément qui n'est pas en Lego est la cellule Audio Technica 1Ea. Lorsque Lego sortira sa propre cellule, nous ne manquerons pas de le faire savoir à M. Hayarobi.

Il a également assemblé un amplificateur à lampe Lego et un boîtier pour une paire d'enceintes. Ces pièces supplémentaires ne sont pas entièrement fonctionnelles comme la platine vinyle, mais elles n'en restent pas moins des créations sympas.

SNS-NS7 - Enceinte sans fil pour le cou de Sony

Vous êtes-vous déjà dit : "Ce dont j'aurais vraiment besoin, c'est d'un appareil

de type oreiller pour le cou avec des enceintes intégrées" ? Non ? Nous non plus. Mais cela n'a pas empêché Sony de donner le feu vert à l'une des idées de produit audio les plus farfelues que nous ayons vues depuis longtemps.

Nous avons testé l'enceinte sans fil tour de cou SNS-NS7 de Sony et lui avons attribué trois étoiles, estimant qu'elle avait quelques mérites mais que ce n'était pas un excellent produit. Nous avons trouvé que le son immersif Dolby Atmos était un peu désorientant, par exemple.

Malgré tout, si vous souhaitez une expérience audio immersive localisée ou si vous avez des besoins spécifiques, cette enceinte tour de cou pourrait peut-être vous intéresser.

Le lecteur de disques portable RokBlok de Pink Donut

Petit appareil curieux, le RokBlok est une platine disque portable sans fil qui a eu la chance d'exister grâce à une campagne Kickstarter de Pink Donut.

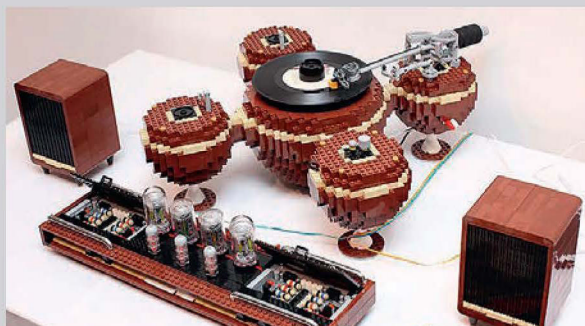
Agissant à la fois comme l'aiguille et l'enceinte d'un disque, le RokBlok fonctionne en étant placé sur le dessus de votre vinyle et, en appuyant sur un levier, il commencera à "rouler" sur le disque, le jouant dans le processus. Il est également doté de la connectivité Bluetooth, ce qui signifie qu'il peut s'associer à des enceintes sans fil ou à des casques dans un rayon de 30 pieds. La sécurité de vos vinyles suscite quelques inquiétudes compréhensibles. Un petit bloc se déplaçant sur vos disques préférés n'est pas exactement une image mentale réconfortante. Le développeur Logan Riley affirme cependant que les roues en caoutchouc situées sous l'appareil garantissent que le centre de gravité ne repose pas sur l'aiguille. Un petit appareil bien pratique si vous vous promenez et que

Le TurnT de Yamaha joue de la musique à partir de votre téléphone via un "stylet" virtuel





L'étonnant Sound Burger est une platine portable avec Bluetooth



vous éprouvez le désir ardent de jouer un disque.

Design Lab TurnT de Yamaha

D'un produit qui joue de vrais vinyles à un produit qui joue des vinyles virtuels... Le Design Lab TurnT de Yamaha est une enceinte portable dotée d'un "stylet" permettant de jouer des vinyles virtuels affichés sur l'écran de votre téléphone. Pour changer de disque, il suffit de balayer l'écran ou de repositionner le bras.

L'idée était de susciter un sentiment de nostalgie et d'engagement à l'égard de la musique qui allait être jouée, de la même manière que les disques vinyles le font pour de nombreux utilisateurs.

Le TurnT a été présenté comme l'une des quatre pièces conceptuelles d'"art audio", collectivement appelées Stepping Out Of The Slate (sortir de l'ardoise). Aucune annonce n'a

"Vous êtes-vous déjà dit : "Ce qui me serait vraiment utile, c'est un appareil de type oreiller cervical avec des enceintes intégrées" ?
Non ? Nous non plus. Mais cela n'a pas retenu Sony"

Ci-dessus : la platine Lego, l'enceinte Symfonisk et le StanbyME Go

encore été faite quant à la diffusion publique de ces créations, mais il s'agit certainement de concepts intéressants.

L'enceinte murale Symfonisk d'Ikea et Sonos

La gamme Symfonisk est le fruit d'une collaboration entre les géants de l'ameublement Ikea et Sonos. Elle a donné naissance à une variété d'enceintes sans fil souvoisement dissimulées dans toutes sortes d'objets de la vie quotidienne.

Outre les enceintes d'étagère d'apparence

plus classique, des lampes de sol et de bureau sont également dotées d'enceintes intégrées. L'article le plus curieux de la gamme, à notre avis, est le cadre photo Symfonisk avec enceinte wi-fi et façade interchangeable. Il ressemble à un panneau acoustique, sauf qu'il produit du bruit au lieu de l'atténuer.

Toutes les enceintes Symfonisk se connectent en wi-fi, ce qui vous permet de créer un système multi-room dans toute la maison, comme vous pouvez le faire avec les produits Sonos habituels.

STARS DE L'ÉCRAN

Ces systèmes sélectionnent la crème de la crème
de l'audiovisuel pour vous offrir l'expérience
la plus immersive possible

Bienvenue dans la deuxième partie de notre tour d'horizon des systèmes audio... et vidéo. Maintenant que nous vous avons aidé à trouver le système hi-fi qui vous convient (voir p. 32), nous nous

intéressons à tout ce qui touche à l'audiovisuel, avec cinq autres systèmes soigneusement sélectionnés.

Notre objectif est de vous guider vers l'installation de home cinéma la mieux adaptée à votre budget et à votre situation, afin que vous puissiez profiter au maximum de vos soirées cinéma. Dans cette optique, il est bon de rappeler que, comme pour les systèmes hi-fi, une bonne installation audiovisuelle ne se résume pas à une collection de récompenses : il faut que tous les composants fonctionnent en parfaite harmonie.

Nous commençons par notre système de jeu haut de gamme, qui comprend un téléviseur complet qui donnera à vos jeux leur meilleur aspect Dolby Vision, soutenu par les deux principales consoles de jeu et une

barre de son primée.

Notre deuxième système vous permet de profiter d'un grand écran (et d'un grand son) à un prix étonnamment bas, tandis que notre troisième offre est une affaire haut de gamme qui présente la toute dernière technologie TV, sous la forme d'un écran QD (Quantum Dot) OLED, avec un ampli AV de pointe et un pack d'enceintes à son surround complet.

Bien entendu, comme le savent tous les passionnés d'audiovisuel, si vous voulez vivre la meilleure expérience de home cinéma, vous devez investir dans un projecteur. C'est ce que font nos deux derniers systèmes. Le premier est une combinaison de haut niveau construite autour d'un projecteur 4K haut de gamme, tandis que le second s'adresse à ceux qui disposent de moins d'espace et d'un budget plus restreint, en tirant le meilleur parti des dernières avancées en matière de technologie de projection à focale ultra-courte. Alors, prenez un verre et du pop-corn - et que la fête commence...

PAGE 64

MEILLEUR SYSTEME DE JEU



PAGE 66

GRAND ÉCRAN / PETIT PRIX



PAGE 70

UNE CONFIG NEXT-GEN



PAGE 74

UN PROJ, WHAT ELSE?



PAGE 78

MANQUE DE RECUL?



SYSTÈME 1

LE MEILLEUR SYSTÈME DE JEU

LE SYSTÈME

- **TÉLÉVISION:**
LG OLED42C3 990€
 - **CONSOLE :** SONY PS5 450€
 - **CONSOLE:**
XBOX SERIES X 550€
 - **BARRE DE SON:** SONOS BEAM (GEN 2) 550€
-
- **PRIX TOTAL** 2540€



Image: Getty

SONY PS5

XBOX SERIES X



SONOS BEAM (GEN 2)

Nous n'imaginons pas que vous soyez nombreux à acheter un système TV exclusivement pour assouvir votre passion pour NHL 23 ou la dernière incarnation d'Assassin's Creed ; pour la plupart des acheteurs, un bon système de jeu doit briller avec la télévision et les films, ainsi qu'avec les passe-temps de compétition.

Néanmoins, il existe un ou deux points forts qu'un bon système de jeu doit absolument posséder. C'est pourquoi nous avons choisi ce quatuor particulier pour lancer notre sélection des meilleurs systèmes AV.

Commençons par l'ingrédient le plus important : le téléviseur. Alors que LG a récemment fait grand cas de sa gamme G3 - le premier écran MLA OLED au monde - le C3 a discrètement remporté notre prix 2023 du meilleur téléviseur 40-43 pouces, notamment parce qu'il présente un excellent rapport qualité-prix. Son prix de vente devrait à lui seul faire tourner les têtes, mais les récentes remises importantes en ont fait un véritable prix.

Pour un écran adapté aux jeux, le LG dispose de quatre prises HDMI 2.1, toutes évaluées à la bande passante totale de 48 Gbps, et toutes capables de gérer les signaux 4K/120Hz, VRR et ALLM émis par ses partenaires de console, la PS5 et la Xbox Series X. De nombreux téléviseurs peuvent gérer ces fonctions de jeu, mais la plupart ne peuvent le faire que via deux prises HDMI, dont l'une doit

souvent remplir les fonctions de sortie eARC.

La vérité, cependant, est que les téléviseurs LG sont actuellement les seuls à offrir le Dolby Vision pour les jeux jusqu'à 4K/120Hz, et le C3 comprend une exécution particulièrement bonne du HGiG, une norme industrielle convenue pour la mise en œuvre du HDR dans les jeux. Cela permet essentiellement d'obtenir facilement une bonne cartographie des tons dans de nombreux jeux modernes.

Densité de pixels élevée

Le système d'exploitation du C3 est rempli de contenus, tous faciles d'accès et fonctionnant de manière fluide, ce qui nous a permis d'exceller également avec la télévision et les films. Vous ne pourriez pas raisonnablement souhaiter un plus grand nombre d'applications de streaming, et tous les contenus qui devraient être présentés en 4K, Dolby Vision ou Dolby Atmos, le sont.

Le LG peut sembler petit par rapport à de nombreux écrans de pointe actuels, mais cela lui confère l'avantage d'une densité de pixels élevée, ce qui se traduit par des images d'une grande netteté. En fait, la qualité d'image de l'OLED42C3 fait paraître son frère de 65 pouces un peu flou. En outre, la présentation de l'image de ce téléviseur est merveilleusement dynamique et percutante, tout en étant particulièrement subtile et naturelle avec les couleurs, ce qui contribue à rendre les jeux plus réalistes et immersifs. N'oubliez pas d'ajuster le traitement des mouvements à votre goût, car c'est un domaine où LG n'arrive pas à égaler la maîtrise de Sony. Nous vous recommandons de commencer par l'option Cinematic Movement et de la comparer aux autres options de traitement disponibles.

Nous ne pouvons pas prétendre que cette version 42 pouces du C3 offre beaucoup d'excitation en ce qui concerne le son, mais cela n'a pas d'importance dans ce contexte, puisque l'excellent Sonos Beam (Gen 2) est là pour prendre les rênes sonores.

Maintenant avec Atmos

Lorsqu'il s'agit de percer, Sonos a franchi le mur du son depuis longtemps. Mais là où il excelle vraiment, c'est dans le maintien de la fraîcheur de sa gamme de produits grâce à des mises à jour constantes et à de nouveaux modèles. La Beam (Gen 2) en est un bon exemple. Nous l'avons suffisamment appréciée pour dire dans notre première évaluation que "si les suites font souvent pâle

figure par rapport à leurs prédécesseurs, le Sonos Beam Gen 2 rejoint les rangs de The Dark Knight, The Godfather Part II et The Empire Strikes Back en étant non seulement un digne successeur, mais aussi meilleure que sa prédécesseure à tous points de vue". Ce n'est pas une mince affaire, car la Beam de première génération a conquis nos cœurs en 2018 et a été récompensée par le prix What Hi-Fi? Awards jusqu'au lancement de cette nouvelle version".

Et nous n'avons pas changé d'avis. La clé du succès de la Beam est l'inclusion du Dolby Atmos, et c'est vraiment une révélation - malgré l'absence d'enceintes dédiées à la diffusion vers le haut parmi sa liste de cinq haut-parleurs. Les sons aériens véritablement localisés sont, il est vrai, légèrement hors de portée de la Beam, mais le Dolby Atmos ne se limite pas aux avions et aux hélicoptères, et la Gen 2 gère ce format mieux que n'importe quelle autre barre de son de prix comparable.

"L'HABILETÉ DE LA BEAM À GÉRER L'ESPACE ET LA DYNAMIQUE EST MISE EN AVANT POUR RESTITUER LES EFFETS AVEC PUNCH ET PRÉCISION"

Nous irions même jusqu'à dire que la Beam fait un meilleur travail que de nombreuses barres de son plus chères avec des haut-parleurs orientés vers le haut.

Lorsque vous écoutez des films Atmos avec la Beam Gen 2, le mouvement, la profondeur et l'espace sont tangibles, ce qui accentue le drame et le sentiment d'immersion. Et, bien sûr, ce même sentiment de drame est présent lorsque vous jouez, car les compétences de la Beam en matière d'espace et de dynamique sont mises en avant pour restituer les effets avec punch et précision.

Peu de barres de son à ce niveau de prix sont dotées de capacités de mise en réseau, mais la capacité de la Beam Gen 2 à s'intégrer dans un système multiréseau sans fil - comme vous pouvez l'attendre d'un produit Sonos - est un élément fondamental de sa conception. Bien que vous puissiez contrôler le volume à l'aide de la télécommande de votre téléviseur, vous aurez besoin de l'application Sonos S2, très

conviviale, pour connecter la Beam à d'autres produits Sonos.

À l'arrière, dans l'"anse à câbles", se trouvent des prises pour l'alimentation, l'Ethernet et le HDMI eARC, ainsi qu'un bouton-poussoir de connexion/réinitialisation, tandis que la surface supérieure comporte des boutons tactiles, des LED et des micros pour le contrôle vocal d'Amazon Alexa et de l'Assistant Google. Spotify Connect est également intégré.

Venons-en à la console. Ou plutôt, les consoles. Quiconque connaît un tant soit peu les jeux vidéo sait également qu'il n'y a vraiment que deux alternatives dans le jeu 4K : La PlayStation de Sony, qui en est à sa cinquième version, et la Xbox de Microsoft, ici dans sa dernière version phare, la Série X. Et toute personne suffisamment intéressée par les jeux pour construire un système audiovisuel autour d'eux sait que, de nombreux titres n'étant disponibles que sur l'un ou l'autre des deux appareils, la seule façon d'être sûr de pouvoir accéder aux jeux que vous voulez est d'avoir les deux modèles à votre disposition.

Les deux modèles sont disponibles sans lecteur de disque optique, mais dans chaque cas, nous pensons que les compromis ne valent pas la peine d'économiser de l'argent, et c'est pourquoi nous incluons ici les versions avec lecteur de disque optique.

Qualité du contrôleur

Mesurant 39 x 10 x 26 cm, la PS5 est énorme, à tel point qu'elle fait passer la Xbox Series X (pour autant très volumineuse) pour une console compacte. La PS5 et la Xbox sont toutes deux équipées de processeurs AMD à 8 cœurs, mais ceux de la Xbox sont cadencés à 3,8 GHz alors que ceux de la PS5 le sont à 3,5 GHz. Les deux consoles utilisent également des processeurs graphiques AMD, celui de la Xbox offrant une puissance de 12 téraflops contre 10,28 téraflops pour la PS5.

Les deux consoles proposent de nombreuses applications de streaming, de Netflix et Amazon Prime Video à Apple TV, Disney+ et YouTube.

En ce qui concerne les performances de jeu, les deux consoles offrent une expérience 4K@60Hz extrêmement solide. Si vous souhaitez opter pour l'une ou l'autre, votre choix dépendra probablement du type de jeux auxquels vous jouez et de vos préférences personnelles.

SYSTEM 2

GRAND ÉCRAN/ PETIT PRIX



LE SYSTÈME

○ TÉLÉVISION :

TCL 65C845K 990 €

○ LECTEUR BLU-RAY : PANASONIC

DP-UB150EB 149 €

○ BARRE DE SON :

SONOS ARC 750 €

○ PRIX TOTAL 1889 €



SONOS ARC



PANASONIC DP-UB150EB

Ce n'est pas possible, n'est-ce pas ? Un système audiovisuel complet et de haute qualité construit autour d'un téléviseur de 65 pouces pour un prix qui tourne autour des 2000 euros ?

Eh bien, c'est vrai. Et non seulement ce combo représente un rapport qualité-prix exceptionnel, mais en termes de performances, il surpasse de nombreux trios d'équipements haut de gamme similaire, mais beaucoup plus chers, proposés par les grands noms de l'audiovisuel.

Le mérite de ce mini-miracle économique

Image: Getty

TCL 65C845K



Debut Carbon Evo

Peaufinée dans les moindres détails



Finition golden yellow satin



Suspension moteur optimisée



Plateau en métal lourd de 1,7kg, amorti grâce à un anneau de TPE



Trois pieds en aluminium et TPE



Changement électronique de la vitesse

Finitions satin



Finitions laquées



Finition noyer



project-audio.fr



Fabriqué avec passion
en Europe

revient en grande partie au téléviseur, le 65C845K de TCL. Il s'agit d'un bon rapport qualité-prix pour un téléviseur de cette taille, mais TCL n'a pas lésiné sur les caractéristiques.

L'intelligence du C845K est assurée par Google TV. Cela signifie que vous bénéficiez d'une multitude de contenus au sein d'une interface attrayante et conviviale, mais aussi que vous êtes privé de quelques services de télévision de rattrapage spécifiques. En ce qui concerne la technologie de la dalle, TCL est d'avis que la LED - Mini LED en particulier - plutôt que l'OLED est l'avenir de la télévision. Et si l'on en croit cet écran, elle n'a pas tort.

Le format Mini LED est capable d'offrir une plus grande luminosité et un meilleur contrôle de la lumière que les LED plus grandes, en grande partie grâce à la gradation locale, où plusieurs "zones" de LED peuvent être contrôlées indépendamment les unes des autres. Le TCL utilise également la technologie des points quantiques pour produire des couleurs à haut volume capables de tirer parti de cette luminosité supplémentaire. Il prend également en charge les technologies Dolby Vision et HDR10+ "actives" et peut adapter son image aux conditions de luminosité de votre pièce.

Une expérience intense

En ce qui concerne la qualité d'image, ce téléviseur ne se contente pas d'être impressionnant sur le papier : il tient ses promesses. Les images du 65C845K sortent vraiment de l'écran avec une intensité qui dépasse de loin tout ce que nous avons vu à ce prix. En comparaison, la plupart des modèles de milieu de gamme, et même quelques modèles haut de gamme, paraissent bien ternes. Et ces zones de gradation locale garantissent, la plupart du temps, que les petits objets lumineux conservent l'intensité voulue au milieu de toiles de fond sombres.

Les performances au niveau du noir sont également excellentes pour un écran de ce prix. Il y a beaucoup de subtilité dans les ombres et les scènes sombres ne sont que très peu affectées par la grisaille à faible contraste.

Ajoutez à cela une palette de couleurs étonnamment vibrante et riche, ainsi qu'un niveau exceptionnel de netteté et de clarté, en particulier avec les sources 4K natives, et il n'y a pas grand-chose à redire.

Attrapez quelques rayons

Avec la multitude de films disponibles en streaming de nos jours, et le prix des disques

Blu-ray qui reste obstinément élevé, vous pourriez vous demander s'il vaut vraiment la peine d'investir dans un lecteur Blu-ray. Mais lorsque vous pouvez vous procurer un lecteur de qualité pour le prix de cinq ou six des disques qu'il est conçu pour lire, l'affaire commence à se corroborer. Tout cela plaide en faveur du Panasonic DP-UBI50EB. Ou, du moins, ce serait le cas si l'UBI50EB n'avait pas déjà présenté des arguments aussi convaincants.

Conformément à son prix de 139 euros, ce lecteur n'offre pas une multitude de fonctionnalités, et il n'est pas équipé d'applications ou de fonctions intelligentes. Ce qu'il propose, en revanche, comme le montre sa télécommande ergonomique, est bien présenté et correspond à ce dont la plupart des gens auront besoin. Vous pouvez, par exemple, lire des fichiers audio sans perte, des fichiers MP3 et AAC via son port USB 2.0, ainsi que des CD de musique standard et, bien sûr, des DVD.

Le Dolby Vision n'est pas au menu, mais le

gamme. Les couleurs sont toujours aussi vives lorsque la caméra balaie les feuilles d'automne colorées de la banlieue de Pittsburgh. C'est un grand pas en avant par rapport au streaming.

Pour mémoire, le son du Panasonic est aussi percutant que son image, mais lorsque le troisième élément de ce système entre en jeu, cela n'a qu'une importance minime.

Les grands écrans exigent un grand son. D'ordinaire, cela signifierait associer notre TCL 65 pouces à un pack d'enceintes quelconque, mais nous avons un budget limité et nous devons donc faire preuve de plus de créativité. Heureusement, Sonos vient à la rescousse avec son exceptionnelle barre de son Arc. À 799 euros, cette barre de son longue mais élégamment conçue offre un compromis idéal entre prix et performances.

L'arme principale dans l'arsenal de l'Arc est constituée par les haut-parleurs qui rendent sa mise en œuvre du Dolby Atmos non seulement convaincante, mais aussi passionnante. Ils font partie de l'ensemble des 11 haut-parleurs de la barre de son (dont huit woofers elliptiques), chacun étant alimenté par un amplificateur numérique de classe D.

C'est comme si vous y étiez...

En jouant la scène du bombardement de *Unbroken*, nous sommes immédiatement transportés à l'intérieur du fuselage du B-24 Liberator. Notre salle d'écoute est remplie du bruit du vent et du vrombissement des moteurs de l'avion, et les grincements et cliquetis accessoires sont placés à des endroits spécifiques, y compris dans les coins supérieurs du mur contre lequel nous sommes assis.

Les grands changements dynamiques sont également gérés habilement, et il y a de grandes quantités de basses profondes et bien dosées (donc jamais écrasantes). Les aigus, quant à eux, sont propres et étincelants sans jamais virer à la dureté, et les dialogues sont bien projetés.

Ensuite, si vous le souhaitez, il y a le rôle de l'Arc en tant qu'enceinte sans fil commandée par application ou par la voix, qui a accès à pratiquement tous les services de streaming musical et peut fonctionner en conjonction avec d'autres enceintes Sonos.

Si c'est l'expérience home cinéma complète que vous recherchez dans une barre de son, ne cherchez pas plus loin que la Sonos Arc. Nous n'avons pas encore entendu de barre de son comparable pour le prix. Et, dans un système économique comme celui-ci, c'est de l'or pur.

"CE LECTEUR DE QUALITÉ
SUPÉRIEURE NE COÛTE PAS
PLUS QUE LE PRIX DE CINQ OU
SIX DES DISQUES QU'IL EST
CONÇU POUR LIRE"

HDR10+ et le HLG sont pris en charge.

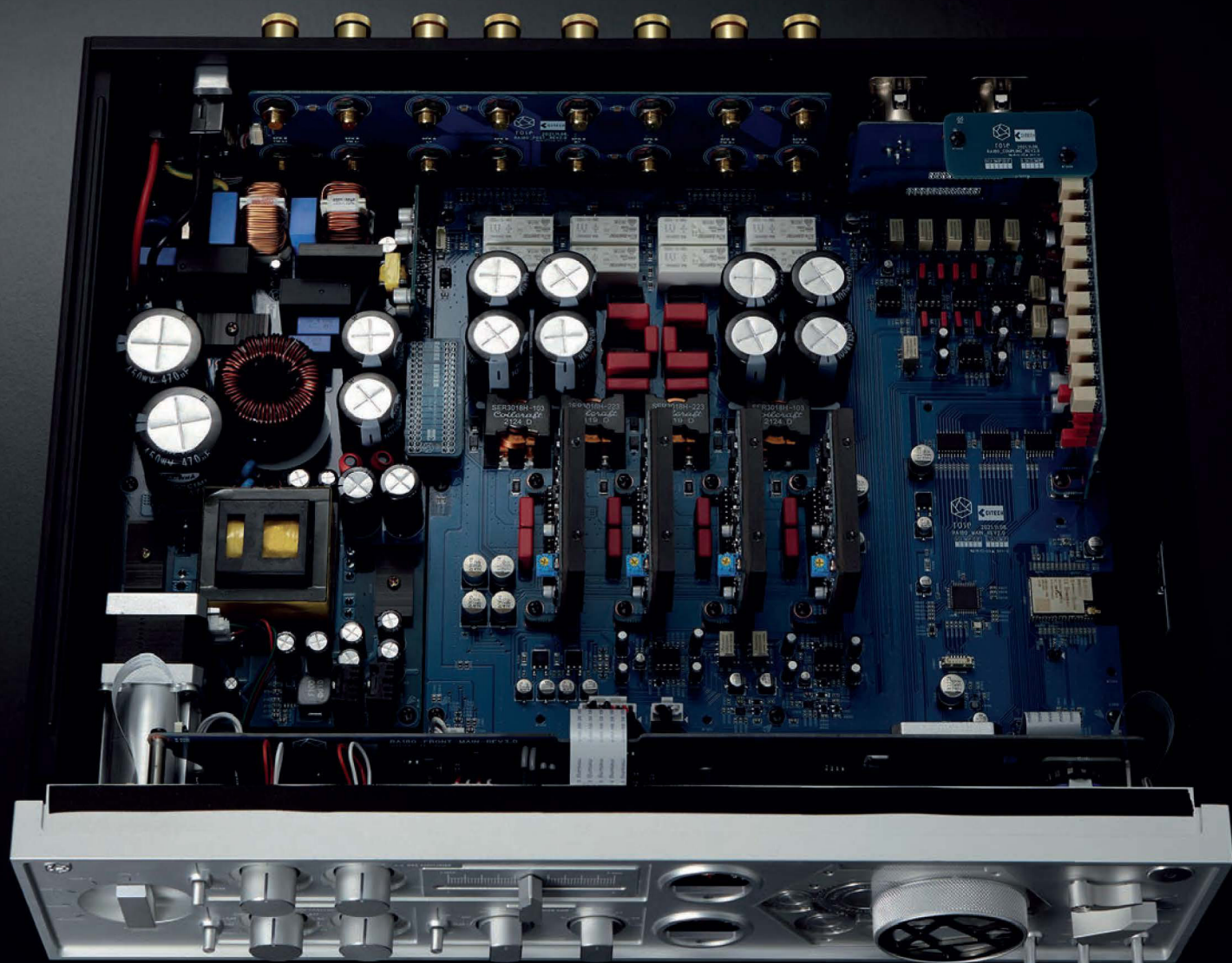
Complétant judicieusement les compétences du TCL C845K en matière de gradation locale, le Panasonic est très performant dans les détails sombres, comme nous le découvrons en regardant la première saison de *Game Of Thrones* en 4K HDR. Même lorsque les trois membres de la Garde de Nuit s'enfoncent dans le tunnel, il est encore possible de voir les chevrons et les rochers des côtés du tunnel au premier plan dans l'obscurité croissante. Et une fois que nous sommes au fond de ce tunnel, il est vraiment noir.

De retour à la lumière du jour, nous remarquons que les détails sont, dans l'ensemble, de bonne qualité. La glace et la neige sont très bien différenciées et l'écorce des arbres est très réaliste.

Nous descendons à 1080p avec *Jack Reacher* et nous sommes ravis de voir à quel point cette Panasonic est capable de monter en

RA180 AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

- Technologie révolutionnaire dite de classe AD.
- Utilisation de la dernière génération de transistors au Nitride de Gallium.
- Ouverture sonore exemplaire.
- Linéarité à couper le souffle.
- Prestation musicale sans précédent pour le prix : 5 999 €.
- Fonctionnalités multiples et complètes.
- Design et présentation ultra moderne.
- Double section amplificatrice chacune dédiée à l'un des borniers de vos enceintes bi-câblables.
- Fusion des deux sections et doublement de la puissance pour vos enceintes mono-câblables.
- 200W par canal en Bi amplification stéréo.
- 400W par canal en mode mono amplification stéréo.



SYSTÈME 3

UNE CONFIG NEXT-GEN

LE SYSTÈME

- **TÉLÉVISION :**
SONY XR-65A95 3 490 €
 - **STREAMER :** APPLE TV 4K 169 €
 - **AMPLIFICATEUR AV :**
DENON AVR-X2800H 990 €
 - **PACK D'ENCEINTES :**
WHARFEDALE DIAMOND 12.1HCP 1150 €
-
- **PRIX TOTAL** 5799 €

TOTAL:
5799 €



WHARFEDALE
DIAMOND 12.1 HCP

SONY XR-65A95



Image: Getty

DENON AVR-X2800H



APPLE TV 4K



Si vous avez plus de 5 000 € à investir dans un système de home cinéma, un savoureux buffet de délices vous attend. Non seulement vous pourrez profiter d'une qualité d'image et d'un design haut de gamme, mais vous bénéficierez également d'une qualité sonore immersive qui vous donnera l'impression d'être assis dans votre multiplex local.

Le XR-65A95L est un téléviseur OLED QD (Quantum Dot) de deuxième génération, qui succède à l'A95K, sans doute le meilleur téléviseur de l'année dernière. La promesse des panneaux QD-OLED de deuxième génération est une image encore plus lumineuse et plus efficace - Sony affirme que l'A95L peut être deux fois plus lumineux que l'A95K qu'il remplace.

Le traitement de l'image est assuré par le processeur cognitif XR de Sony, largement reconnu comme l'un des meilleurs du marché, et la principale amélioration du traitement dans l'A95L est ce que l'on appelle le XR Clear Image. Il s'agit d'une technologie adaptative

MTX[®]
AUDIO



Bluetooth[™]
microSD[™]
mp3
flac

LÉGER **BLUETOOTH**
CONFORTABLE
LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...

CE QUE WHAT HI-FI EN PENSE (#177):
"SON: EXCELLENT" "FONCTIONS: EXCELLENT" "FABRICATION: EXCELLENT"



[TWITTER.COM/MTXFRANCE](https://twitter.com/MTXFRANCE)



MTXAUDIO.FR



[@MTXAUDIO.FR](https://www.instagram.com/MTXAUDIO.FR)



[FACEBOOK.COM/MTXFRANCE](https://www.facebook.com/MTXFRANCE)



qui nettoie et clarifie le matériel source afin de l'optimiser pour la résolution 4K de l'écran.

En ce qui concerne les mises à jour du système d'exploitation, l'A95L intègre une mise à jour du système de menus de Sony, qui s'intègre au système d'exploitation standard de Google TV. Cette mise à jour ajoute de nouveaux graphiques élégants aux menus contextuels, ainsi que des descriptions améliorées des fonctionnalités. Un petit changement, peut-être, mais qui ne fait que renforcer la réputation de cet écran en tant que produit à la pointe de la technologie.

Après avoir testé le XR-65A95L par rapport à un certain nombre de ses concurrents directs d'autres grandes marques, nous avons conclu qu'il était sans aucun doute le meilleur du lot. Ces affirmations de luminosité améliorée se vérifient pleinement dans ses performances d'image éblouissantes, qui combinent une merveilleuse vivacité des couleurs avec des ombres subtiles, un contraste accru et de nombreux détails de texture qui dépassent ceux de ses rivaux.

Avec *Blade Runner 2049*, qui baigne dans les ténèbres, le Sony A95L offre une performance de premier ordre. Il est tout aussi détaillé et net que son frère A80L et offre une gestion des mouvements tout aussi brillante, mais sa reproduction des couleurs est un cran au-dessus de celle de son compagnon d'écurie, la cohérence de ses tons chair s'avérant particulièrement agréable.

En passant du 4K au 1080p avec l'incontournable *True Grit*, le Sony restitue les couleurs avec une riche authenticité, présente des noirs profonds mais perspicaces et offre une quantité généreuse de détails.

Fonctionnement ultra-rapide

L'Apple TV 4K, qui en est à sa troisième génération, présente un certain nombre d'améliorations subtiles par rapport à son prédécesseur, qu'il s'agisse d'améliorations générales de la convivialité ou d'un nouveau processeur ultra-rapide. Elle est également moins chère que l'ancien modèle. C'est le nouveau processeur qui fait vraiment la différence ici, en transformant cet appareil d'une performance efficace en un appareil qui navigue dans les menus et les opérations sans le moindre bégaiement ou pépin.

Ce boîtier prend en charge tous les principaux formats HDR, y compris HDR10, HDR10+, HLG et Dolby Vision, ce qui en fait le partenaire idéal du Sony A95L, techniquement

très avancé. La richesse de sa palette de couleurs et son habileté à gérer les contrastes s'allient parfaitement aux prouesses du Sony dans ces domaines.

D'autres streamers vidéo sont disponibles, comme on dit, mais le fait que ce petit appareil toujours très performant vienne de remporter notre prix du streamer vidéo de l'année pour la cinquième fois consécutive signifie que notre décision de l'inclure dans ce système de nouvelle génération n'a jamais vraiment été remise en question.

Un système de home cinéma complet est un système doté d'un amplificateur AV exceptionnel et d'un pack d'enceintes tout aussi exceptionnel. Avec le Denon AVR-X2800H et le Wharfedale Diamond 12.1 HCP qui remplissent respectivement ces rôles, notre quatuor est complet.

Intelligent mais sobre

La domination de Denon dans le domaine des

"LES EFFETS SURROUND HAUTE FRÉQUENCE SONT CLAIRS ET NETS, CONTRIBUANT À CRÉER UNE SCÈNE SONORE ÉTENDUE"

amplificateurs de home cinéma est si bien établie qu'il n'est pas surprenant de voir ce récepteur 7.1 canaux, 95 W par canal, trouver sa place dans ce système.

À l'arrière, vous trouverez un nombre généreux de six entrées et deux sorties HDMI, dont trois sont des ports HDMI 2.1 capables de transmettre des vidéos 8K@60Hz ou 4K@120Hz à un débit maximal de 40 Gbps. Les trois autres ports HDMI 2.0 ont une bande passante de 18 Gbps, mais toutes les entrées bénéficient d'un sous-échantillonnage chromatique 4:4:4 et d'une compatibilité avec divers codecs HDR, notamment HDR10, HDR10+, Dolby Vision et HLG. Tout cela en fait une solution idéale pour l'Apple TV 4K et le XR-65A95L.

Latout de Denon ici est que le X2800H a été réglé pour produire une scène sonore plus ouverte et bien répartie que son prédécesseur 2700 - une scène qui dépend moins des prouesses dans le bas du spectre que dans la façon dont elle produit un son mature et autoritaire.

Les effets surround à haute fréquence sont clairs et nets, contribuant à la construction d'une scène sonore étendue qui semble précise mais pas trop diffuse. Le son lourd et chaleureux qui fait la réputation des AVR Denon est toujours présent, mais avec des basses un peu moins dominantes. L'effet global est une synchronisation plus rapide et une extrémité supérieure plus équilibrée.

Cette avance de timing fait également du Denon un appareil plus musical que son prédécesseur. Un stream de *Little Plastic Castle* d'Ani DiFranco révèle une belle attaque de la guitare acoustique d'ouverture, et la voix est nette, ce qui nous aide à distinguer les paroles.

Un son riche et vivant

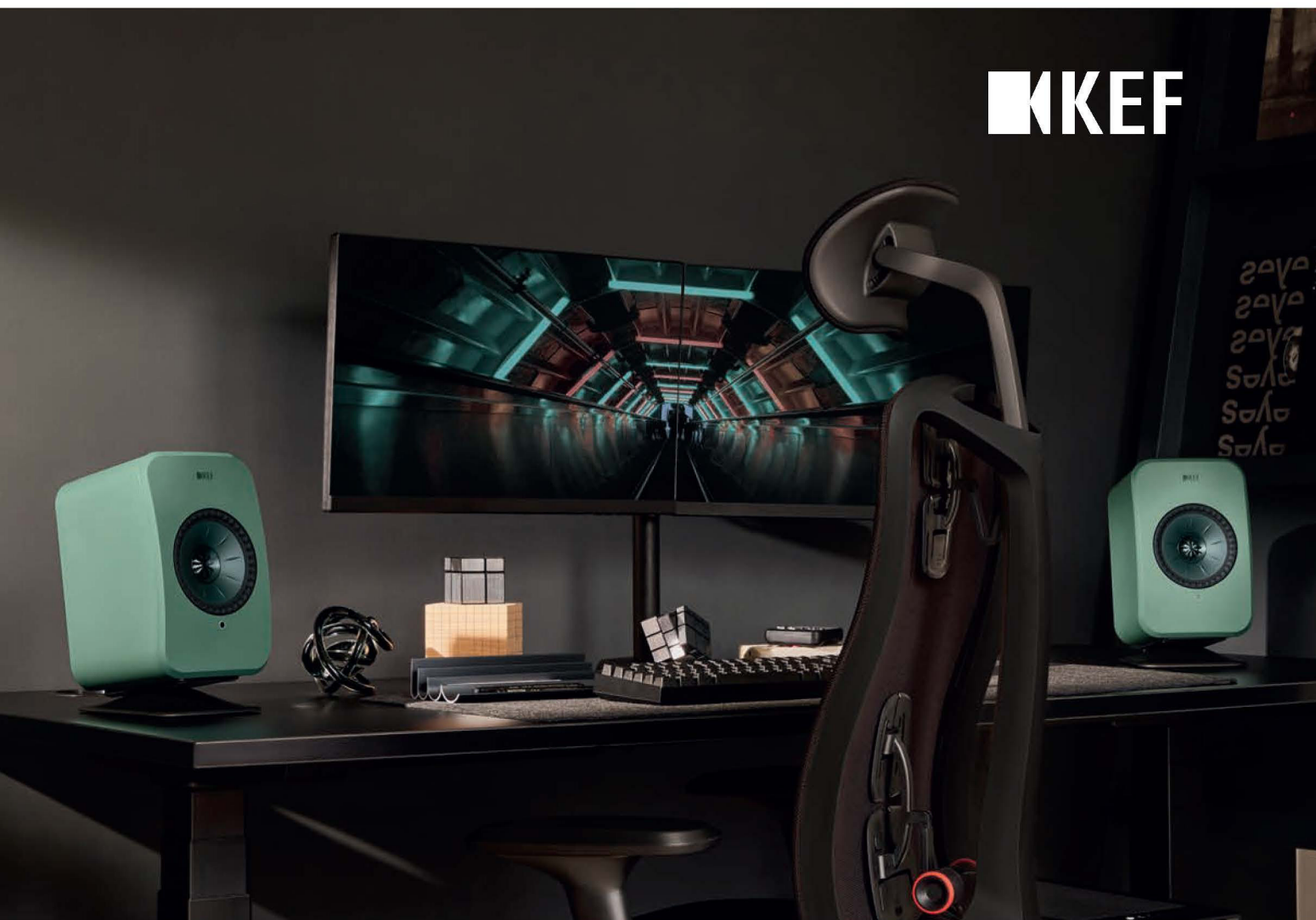
La gamme Diamond de Wharfedale en est maintenant à sa 14e - oui 14e - génération. Cette longue histoire a donné naissance à un certain nombre d'enceintes différentes et, par conséquent, il y a plusieurs façons de configurer un pack basé sur les Diamond 12. Ici, nous avons opté pour quatre des excellentes Enceintes compactes compactes 12.1 (frontales et surrounds) de taille moyenne, avec l'enceinte centrale 12.C et le caisson de basses amplifié SW10, ce dernier abritant un seul haut-parleur de 25 cm à longue portée.

Le pack est disponible en quatre teintes de grain de bois mat et son design classique est soigneusement compensé par un baffle très brillant, disponible en noir ou en blanc.

Lorsque la tension et la dextérité du caisson de basses se combinent à l'intégration impressionnante des basses fréquences des enceintes compactes, il en résulte un son riche et vivant, en particulier pour les films dont la partition musicale est très présente. Il y a beaucoup d'autorité et de cohésion ici aussi, ainsi qu'un vrai flair pour les détails et la subtilité.

Lorsque nous soumettons les enceintes à un défi un peu plus vigoureux avec *Blade Runner 2049*, elles projettent la partition charnue et sonore avec à la fois du sang-froid et du charisme.

Suffisamment grandes pour tirer le meilleur parti de tout ce que le Denon AVR-X2800H leur propose, et pour offrir une échelle cinématographique avec un large champ sonore, ces enceintes talentueuses constituent un choix judicieux pour la musique et le cinéma. On ne saurait imaginer meilleure combinaison pour compléter notre système home cinéma TV de nouvelle génération.



KEF LSX II LT | 999 € la paire

Jouez toute la musique du monde

“KEF reconduit le succès des KEF LSX II dans une version simplifiée et plus abordable, tout en préservant l'essence musicale qui les caractérisent. Elles en reprennent les fonctionnalités essentielles pour s'imposer parmi les systèmes hi-fi sans fil compacts les plus performants de leur catégorie.”



Testé par Valentin, spécialiste hi-fi,
pour le Blog Son-Vidéo.com



Découvrez l'unboxing
sur notre chaîne YouTube



SYSTÈME 4 UN PROJ, WHAT ELSE?

LE SYSTÈME

- **PROJECTEUR:** EPSON EH-TW9400 2 899 €
 - **STREAMER:** GOOGLE CHROMECAST AVEC GOOGLE TV 60 €
 - **LECTEUR BLU-RAY:** PANASONIC DP-UB820EB 449 €
 - **AMPLIFICATEUR AV:** SONY TA-AN1000 990 €
 - **PACK D'ENCEINTES:** WHARFEDALE DIAMOND 12.3 HCP 799 €
-
- **PRIX TOTAL** 5 197 €



WHARFEDALE
DIAMOND 12.3 HCP



SONY TA-AN1000



PANASONIC
DP-UB820EB

EPSON EH-TW9400



GOOGLE CHROMECAST



Bienvenue au sommet de l'arbre AV où, comme le savent tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à l'audiovisuel, rien ne peut remplacer un projecteur 4K de qualité.

Notre mot d'ordre est "premium" et, sans nous aventurer dans l'atmosphère raréfiée des équipements pour les super-riches (où le 4K peut facilement vous coûter 25 000 €), notre choix de projecteur reflète ce fait. Nous avons opté pour l'Epson EH-TW9400 à 2 500 €, un produit qui, pour reprendre les termes de notre article, est "un projecteur à la limite de l'excellence". En fait, il est tellement à la limite qu'il vient de remporter notre prix 2023 du meilleur projecteur entre 2000 et 4000 euros, ce qui n'est pas mal pour un appareil qui se situe dans le segment inférieur de cette fourchette de prix.

Il s'agit d'un projecteur LCD de grande taille, solidement construit, qui pèse 11 kg. Son image est filtrée par un objectif à zoom optique 2,1x avec un rapport de projection compris entre 1,35 et 2,84:1, ce qui vous offre un large éventail d'options pour la distance entre le projecteur et votre écran. L'image elle-même peut avoir une taille comprise entre 50 et 300 pouces.

Ce que vous voyez sur l'écran (et vous aurez besoin d'un écran - ne vous inquiétez pas, il en existe de très bons pour environ 100 euros) est le résultat de la technologie de déplacement

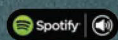
ADVANCE

P A R I S



X-STREAM9

SOURCE UNIVERSELLE CONNECTÉE
DAC / STREAMING / CD / TUNER FM - DAB+



des pixels 4K Enhancement d'Epson. Cela signifie qu'il n'y a pas de projection 4K native, mais une mise à l'échelle intelligente qui permet d'obtenir une résolution 4K. Pour obtenir une puce 4K native, vous devriez payer environ deux fois plus cher. Et il est très bon. Prenant en charge les formats HDR10 et HLG, ce projecteur surprend immédiatement par la luminosité qu'il peut produire. Epson annonce 2600 lumens, mais l'information la plus importante est que le TW9400 a une longueur d'avance sur la concurrence en termes de luminosité.

Les niveaux de détail sont remarquablement solides, tant dans les scènes modérément éclairées que dans les scènes plus sombres. Les scènes nocturnes peuvent souvent sembler plus gris foncé que noir, même à ce niveau, mais ce n'est pas le cas avec l'Epson, qui affiche une grande différenciation et donne une formidable impression de profondeur, en particulier avec les séquences HDR. Cela place vraiment cet appareil dans une catégorie différente de celle de ses rivaux.

Vivacité et subtilité

Le rendu des couleurs est également plus vibrant et plus subtil que celui de l'Optoma UHD65, lauréat du prix équivalent de l'année dernière, et l'image de l'Epson respire l'authenticité. Même sur le Blu-ray 1080p de *Jupiter Ascending*, les couleurs sont merveilleusement intenses, même si le noir absolu à cette résolution n'est pas parfait.

Google Chromecast avec Google TV est tout simplement l'un des meilleurs streamers vidéo disponibles sur un marché féroce et concurrentiel. Dans sa dernière version, cet appareil basé sur un dongle (il suffit de le brancher sur un port HDMI du projecteur ou de l'amplificateur AV) offre une utilisation et des performances améliorées. Une télécommande est désormais incluse, ainsi qu'une fonction vocale.

L'image fournie par ce petit appareil est de premier ordre. Elle est nette, texturée, bien exposée et rend admirablement justice au matériel source HDR. Les couleurs sont profondes et naturelles et la lumière vive est très distincte, cette dernière qualité faisant de cet appareil un partenaire particulièrement efficace de l'Epson EH-TW9400.

Avec le projecteur Epson et le Google Chromecast, la pression est forte sur le lecteur Blu-ray de ce système, le Panasonic DP-UB820EB. Comme vous l'avez peut-être

deviné, surtout si vous avez lu notre article sur son petit frère dans notre système grand écran économique, il est tout à fait à la hauteur de la tâche.

Le UB820EB est un lecteur 4K, et couvre toutes les bases HDR nécessaires. Il prend en charge les formats HDR10 et HDR10+, ainsi que le Dolby Vision, et il est équipé du moteur de traitement d'image HCX (Hollywood Cinema Experience) de Panasonic, repris du DP-UB9000, plus onéreux, qui vous coûtera aujourd'hui près de 1 000 €. La connectivité est standard à ce niveau. En regardant *Blue Planet II* en 4K et HDR10, nous constatons que le Panasonic capte un niveau de détail impressionnant sur les remarquables créatures marines qui glissent devant nos yeux. Il y a une explosion soudaine de couleurs vives lorsqu'une espèce rare de crabe apparaît. Avec le contenu Dolby Vision, l'UB820EB place la barre encore plus haut, comme nous le découvrons en regardant *Aquaman*.

"SON FORMIDABLE SENS DE LA PROFONDEUR, EN PARTICULIER AVEC LE HDR, PLACE CET APPAREIL DANS UNE LIGUE DIFFÉRENTE DE CELLE DE SES RIVAUX"

Comme son petit frère, le UB150EB, le Panasonic excelle aussi bien sur le plan sonore que sur le plan visuel. Mais, dans cette application, ce ne serait pas grave si ce n'était pas le cas car nous avons l'impressionnant Sony TA-AN1000 pour gérer le son.

Doté d'une multitude de fonctions, l'AN1000 est convenablement équipé en matière de HDMI, avec deux sorties HDMI avec eARC et six entrées. En termes de capacité HDMI 2.1, toutes les entrées HDMI peuvent gérer les fonctions VRR et ALLM, mais seules deux des entrées (et les deux sorties) sont compatibles avec les signaux 4K/120Hz et 8K/60Hz. En matière de connectivité sans fil, Bluetooth, Spotify Connect, Chromecast et AirPlay 2 sont tous pris en charge.

Il y a sept canaux d'amplification de puissance, qui peuvent être configurés pour une configuration 7.1 ou 5.1.2 Dolby Atmos. Le

Sony délivre une puissance revendiquée de 85 W par canal, tous canaux confondus.

Vraiment talentueux

À ce stade, nous ne pouvons que citer notre premier article sur le Sony : «*Il n'y a pas à dire, cet ampli est très doué dans tous les domaines clés que nous recherchons lorsque nous testons un amplificateur home-cinéma. Ses performances puissantes et dynamiques ne cessent d'impressionner au fur et à mesure que nous l'écoutons. Outre sa puissance et sa dynamique impressionnantes, le Sony excelle également en termes de précision et de clarté du son qu'il délivre. Ajoutez à cela une présentation spacieuse et vous obtenez une véritable réussite sur toute la ligne. Il n'a peut-être pas la fluidité d'un concurrent comme le Denon AVC-X3800H, mais nous sommes heureux de l'échanger contre le mordant et la subtilité du Sony, qui rendent les films que nous regardons plus passionnants et plus immersifs. Oh, et il est également excellent avec la musique.*»

La dernière pièce de ce système haut de gamme est le pack d'enceintes Wharfedale Diamond 12.3 HCP. Si vous avez vu notre système TV nouvelle génération, vous savez où la gamme Diamond de Wharfedale excelle. La différence ici est que, si les enceintes 12.1 arrière sont les mêmes, la paire d'enceintes compactes 12.1 avant est remplacée par les enceintes compactes 12.3 de Wharfedale. Avec une hauteur de moins de 98 cm, ces enceintes sont d'une taille raisonnable et présentent un design élégant et classique qui intègre deux haut-parleurs de 13 cm et un tweeter à dôme souple en polyester tissé de 25 mm, conçu pour une dispersion large et fluide des hautes fréquences.

Ces 12.3 donnent à l'ensemble du pack un son plus étendu et plus profond que celui du plus petit pack 12.1 - et qui correspond mieux aux talents du Sony TA-AN1000. Comme le Sony, la combinaison 12.3 excelle lorsqu'il s'agit de musique, comme nous le découvrons en regardant la performance Live Aid de Queen dans *Bohemian Rhapsody* et en constatant qu'elle est à la fois agréablement musicale et dramatiquement détaillée - jusqu'au rire d'un agent de sécurité repéré dans la mêlée de la foule.

Tel un groupe bien rodé, ce quintette d'excellence audiovisuelle parvient à faire ressortir le meilleur des performances de chacun de ses membres. Et tout ce que vous avez à faire, c'est de vous asseoir et d'apprécier.

ruarkaudio



RADIO CONNECTÉE

Cousine de la best-seller Ruark R1, la petite dernière de la maison britannique ouvre les portes des possibilités avec les **radios internet**, **Deezer**, **Spotify Connect** ou encore **Amazon Music**, toujours dans un format compact.



SYSTÈME 5 MANQUE DE REcul?

LE SYSTÈME

○ **PROJECTEUR :** HISENSE PL1 1799 €

○ **ENCEINTES SURROUND :**
SONY HT-A9 1499 €

○ **PRIX TOTAL** 3 298 €

TOTAL:
3 298 €

Nous savons tous que les écrans de télévision sont de plus en plus grands et que les prix sont en chute libre, ce qui est encourageant

pour le consommateur. Mais... (il y a toujours un mais) si vous souhaitez vivre une véritable expérience cinématographique chez vous, un téléviseur de 65 pouces pourrait ne pas suffire à réaliser vos rêves de cinéma. Et investir dans un téléviseur doté d'une surface d'écran encore plus grande vous coûtera une somme

SONY HT-A9



HISENSE PL1

astronomique. Pour un téléviseur de plus de 65 pouces, c'est-à-dire un téléviseur suffisamment performant, vous devrez déboursier au moins 3 000 euros et, pour être réaliste, probablement près de 5 000 euros pour satisfaire votre besoin d'images parfaites.

L'alternative traditionnelle est bien sûr le projecteur. Il s'agit d'une image massive de plus de 120 pouces en 4K glorieuse. Mais cela signifie qu'un gros projecteur doit être boulonné au plafond (pour qu'il ne soit pas encombrant) ou qu'il doit occuper un espace précieux dans votre salon.

Et, bien sûr, vous voudrez compléter ces images brillantes par un son adapté. Ce qui signifie un autre gros équipement, un amplificateur AV, et un minimum de cinq, voire neuf, haut-parleurs répartis dans la pièce. En optant pour cette solution, vous obtiendrez des performances incroyables, mais vous en paierez le prix en termes d'argent et d'espace.

Nous disposons de la technologie

Il existe cependant - vous l'aurez compris en voyant les produits illustrés sur cette page - une autre solution. Il est vrai qu'il n'existe pas de solution particulièrement satisfaisante depuis longtemps, mais la qualité des projecteurs à focale ultra-courte s'est considérablement améliorée ces dernières années. Nous vous proposons ici une véritable aubaine qui vous permettra d'obtenir une image 4K à une distance comprise entre 80 et 120 pouces, et ce à un ou deux centimètres de l'écran. Il est en effet inutile d'investir dans un projecteur 4K si l'image est ensuite projetée sur un mur brut. Si vous gardez à l'esprit que cet appareil a été initialement évalué par nos soins à 1 999 €, vous pourrez utiliser les quelque 400 € d'économies réalisées sur le nouveau prix pour installer un écran tout à fait décent.

Notre meilleur achat de projecteurs à focale ultra-courte pour 2023, le Hisense PL1 est, selon les normes UST, minuscule. De la taille d'une imprimante domestique, il peut s'effacer facilement dans une pièce, sur un buffet ou une table.

Et les images qu'il fournit sont impressionnantes. Comme c'est normalement le cas pour tout projecteur 4K de cette gamme de prix, il atteint la résolution 4K par décalage de pixels. Il prend également en charge le HDR aux formats HDR10, Dolby Vision et HLG.

Le PL1 dispose de pratiquement toutes les applications de streaming que vous pouvez

souhaiter, y compris les plus importantes : Netflix, Disney Plus, Amazon Prime Video et Apple TV. Vous pouvez également diffuser sans fil à partir de votre smartphone en utilisant le couplage d'appareils ou Apple AirPlay 2.

Et, comme nous le disons dans notre évaluation du PL1, *« bien qu'il soit moins cher que pratiquement tous ses concurrents, le Hisense tient sérieusement la route dans la bataille des UST en ce qui concerne la performance de l'image. Nous sommes plus qu'impressionnés par sa netteté, son punch et son image cinématographique, ainsi que par sa gestion adroite des mouvements »*.

Le fait que le Hisense soit si impressionnant, offrant une présentation plus cinématographique que la plupart des téléviseurs sans trop sacrifier la clarté ou la profondeur des noirs, et à un prix aussi raisonnable, est une réussite remarquable.

Le projecteur dispose également d'un son

Sony a essayé de rendre leur design aussi discret que possible. L'arrière de chaque unité est aplati, ce qui leur permet de s'appuyer contre les murs, et un crochet dissimulé permet de les fixer facilement. Attention, cependant ; le positionnement et la focalisation des enceintes peuvent être flexibles, mais ils ne sont pas magiques - ils doivent maintenir une ligne de vue directe vers la position d'écoute et le plafond, pour permettre à la magie du Dolby Atmos de prendre pleinement effet.

Ressemblant à un streamer Apple TV, le hub de contrôle dispose d'une sortie eARC et d'un pass-through HDMI qui prend en charge la 4K@60fps et le HDR aux formats Dolby Vision, HLG et HDR10. Ce passage HDMI est pratique dans ce système : le Hisense PL1 n'a que deux prises HDMI, et l'une d'entre elles, bien sûr, sera nécessaire pour ce système audio. Mais maintenant, vous avez une prise pour votre source principale de télévision et une autre pour une console de jeux ou un lecteur Blu-ray et autres.

Qui a besoin d'un intermédiaire ?

Alors, quel est le son d'un pack d'enceintes sans enceinte centrale ? La large dispersion des enceintes du HT-A9 est immédiatement frappante et indéniablement efficace. Le fait de disposer de quatre enceintes de taille égale, capables et à large portée signifie que les sons provenant de l'extérieur de l'écran sont aussi bien transmis que ceux provenant de l'avant. Il en résulte une précision et une texture raffinées, plus immersives que celles de tous les packs de barres de son que nous avons essayés.

Malgré l'absence d'un canal central dédié, la clarté de la parole est bonne. Lorsque les enceintes avant sont placées loin de l'écran, les voix peuvent parfois sembler légèrement en retrait ou être entendues plus directement depuis les enceintes que depuis le centre. Mais ce n'est jamais une distraction ou un impact sur l'intelligibilité, même lorsque nous essayons une disposition très déséquilibrée.

Le système sonore de Sony s'inscrit donc parfaitement dans le thème de ce système de home cinéma discret. Il est discret lorsque vous le souhaitez, mais lorsque vous lui lâchez la bride, ce pack s'impose, au premier plan, pour vous procurer des sensations de cinéma à domicile dont vous profiterez pendant des années.

"LA QUALITÉ DES PROJECTEURS UST S'EST AMÉLIORÉE CES DERNIÈRES ANNÉES. ET NOUS TENONS LÀ UNE VÉRITABLE AUBAINE"

tout à fait correct, au moins équivalent à celui de la plupart des téléviseurs. Mais encore une fois, si vous vous êtes donné la peine d'obtenir une image aussi bluffante et aussi grande, vous devez d'investir également dans un son cinéma digne de ce nom. L'inconvénient potentiel est que le propriétaire moyen n'a peut-être pas assez d'espace pour installer une barre de son directement devant le projecteur, ou qu'elle risque d'être un peu trop visible dans la pièce. C'est là qu'intervient notre deuxième boîte à malices intelligente et discrète. En effet, le HT-A9 de Sony n'a pas d'enceinte centrale qui le gêne. Le discours marketing de Sony encourage les utilisateurs à positionner ses enceintes de manière arbitraire, promettant un champ sonore uniforme et immersif, quelle que soit la symétrie de votre installation.

Un design discret

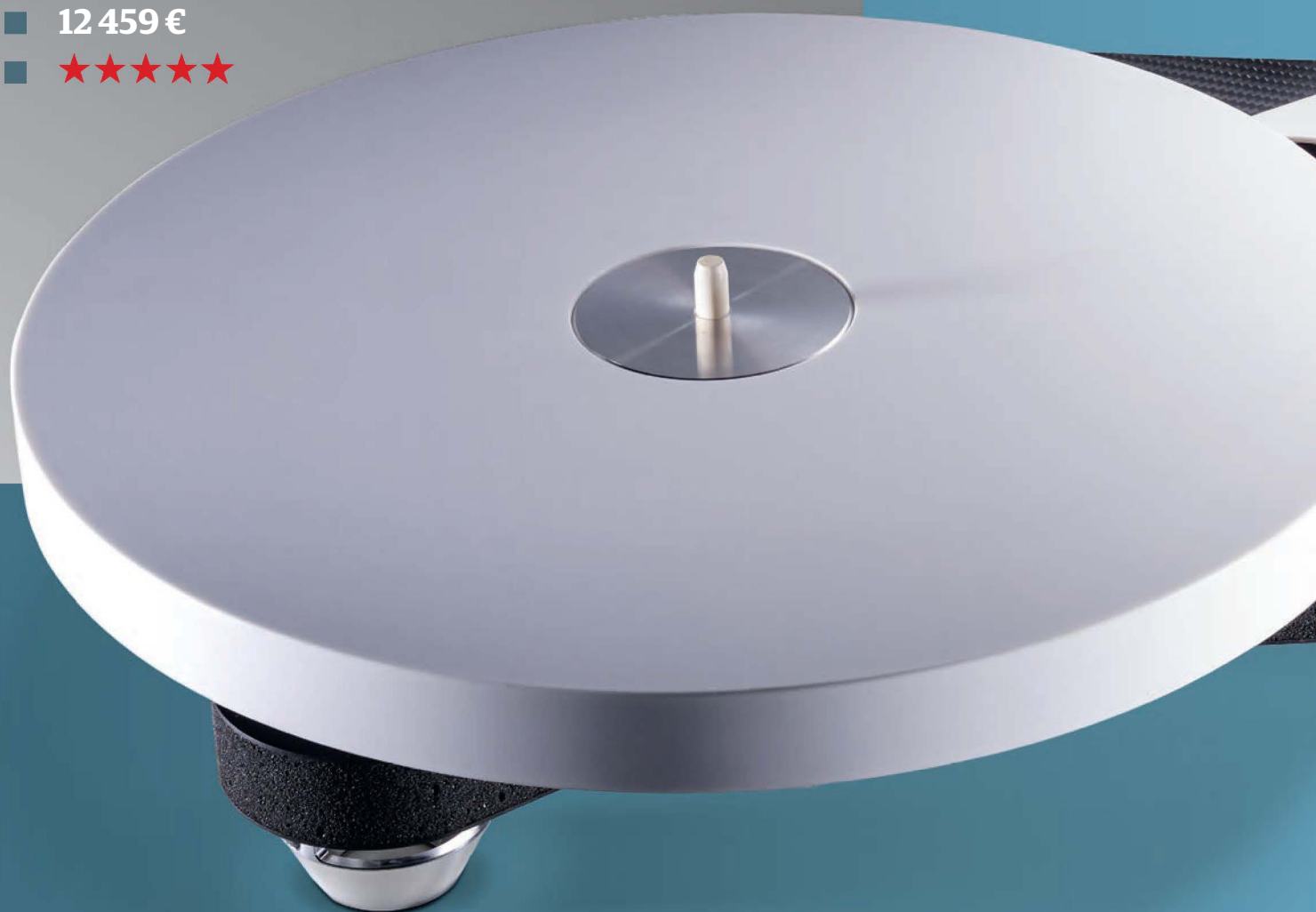
Avec plus de 30 cm, ces enceintes sont plus hautes que la plupart des barres de son, mais

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Rega Naia/ Aphelion 2

- Platine vinyle/cellule
- 12 459 €
- ★★★★★





WHAT HI-FI?
★★★★★

WHAT HI-FI?

SON



FABRICATION



FONCTIONS



POUR

- Clarté exceptionnelle et résolution des détails
- Transparence et naturel
- Style audacieux

CONTRE

- La présentation sonore s'adresse davantage à la tête qu'aux pieds.
- Les bords en mousse du socle manquent un peu de finition

VERDICT

La Naia est une platine disque exceptionnellement performante qui place la barre très haut en termes de résolution et de transparence.

La Naia est la meilleure platine vinyle que Rega sait fabriquer. Ses origines remontent à 2009, lorsque la société s'est lancée dans un projet de recherche et de développement visant à repousser les limites de ses convictions fondamentales en matière d'ingénierie, à savoir une faible masse et une grande rigidité. Aucun compromis n'a été autorisé, car il s'agissait d'un exercice à coût zéro qui n'a jamais été destiné à être mis en vente. Cela signifiait qu'il pouvait être conçu uniquement pour des performances maximales, en utilisant les matériaux les plus exotiques, sans se soucier de la manière dont il pourrait être mis en production. Le résultat fut la légendaire platine vinyle Naia. Mais il y a un problème : les gens veulent l'acheter, désormais !

Rega a d'abord résisté à l'idée, mais l'intérêt était tel qu'elle a été obligée de produire la Naia en série limitée à 50 exemplaires. Ces platines étaient fabriquées à la main et leur construction était si délicate que seules trois personnes dans l'usine étaient considérées comme suffisamment qualifiées pour le faire, y compris le PDG Phil Freeman, horloger de formation. Son prix ? Un peu plus de 30.000 euros.

Rega considère la Naia comme la version «production compatible» de la Naia. Le projet initial était de concevoir une platine qui comblerait l'écart de performances entre la Naia et la platine vinyle Rega Planar 10 existante, mais les choses ont changé lorsque l'entreprise a constaté que le nouveau design pouvait être développé pour égaler les performances du haut de gamme.

UN DESIGN FARFELU

Forts de nos tests des platines Planar 8 et Planar 10, nous connaissons les socles squelettiques distinctifs de Rega, mais ce design est toujours aussi original. Il est étonnamment petit et léger, et la nouvelle Naia est dotée d'un noyau en mousse Tancast 8 pris en sandwich de part et d'autre par de la fibre de carbone imprégnée de graphène. La mousse réduit la transmission des vibrations, tandis que les peaux en fibre de carbone contribuent à la rigidité. La zone située entre la base du bras et le palier principal est encore renforcée par l'utilisation d'entretoises en céramique, formant un assemblage de poutres sous contrainte qui évite l'absorption d'énergie sans trop augmenter la masse. Rega est convaincue que "la masse absorbe l'énergie et qu'une perte d'énergie équivaut à une perte de musique".

Le roulement principal de la Naia est spécial. Le palier central et l'axe sont fabriqués à partir d'un matériau céramique composite appelé ZTA (Zirconium Toughened Alumina), connu pour sa dureté et sa résistance à l'usure abrasive - idéal pour ce travail. Rega affirme qu'il s'agit du roulement principal le plus précis et le plus durable qu'elle ait jamais produit. L'axe se trouve au centre d'un sous-plateau en aluminium magnifiquement usiné, qui est en quelque sorte une œuvre d'art. Il est dommage qu'il soit caché une fois que le plateau principal en céramique est en place.

Rega utilise des plateaux en céramique depuis des années, appréciant leur rigidité. C'est d'ailleurs l'un des rares éléments où les ingénieurs de la marque préfèrent ajouter de la masse. Le plateau de la Naia est façonné sur la face inférieure de manière à ce que la majeure partie de sa masse soit concentrée sur le périmètre afin de favoriser l'effet de volant et

"La Naia sonne de manière aussi posée et contrôlée que possible, tout en conservant la fluidité qui fait défaut à de nombreux concurrentes dotées d'une résolution élevée"

Trois courroies relient le moteur et le sous-plateau, ce qui permet un démarrage rapide

EN DÉTAIL... REGA NAIA

Le socle de la Naia est constitué d'un noyau de mousse Tancast 8 pris en sandwich de chaque côté par de la fibre de carbone imprégnée de graphène. La mousse réduit la transmission des vibrations, tandis que les peaux en fibre de carbone contribuent à la rigidité

Les composants des roulements principaux sont fabriqués à partir d'un matériau céramique composite appelé ZTA (Zirconium Toughened Alumina). Rega affirme qu'il s'agit de l'assemblage de roulements principaux le plus précis et le plus durable qu'elle ait jamais produit

Le socle entre le bras et le palier principal est doté d'un renfort en céramique supplémentaire afin d'accroître la rigidité de cette zone critique

La conception du bras de la Rega est assez familière, mais cette nouvelle version fait un usage intensif du titane pour améliorer la rigidité tout en réduisant la masse. Il est également doté de roulements parmi les plus souples que nous ayons rencontrés

"Il s'agit d'une machine à faire de la musique experte. Il nous tient en haleine, que nous écoutions Beethoven ou les Carpenters"

d'améliorer la stabilité de la vitesse. Un trio de courroies à section ronde relie le moteur 24V de la platine et le sous-plateau. Rega a consacré trois ans à la recherche et au développement de composés de caoutchouc pour ses courroies et a atteint un niveau de cohérence et de précision dont elle est fière. Pourquoi trois courroies ? Le poids de 2,6 kg du plateau en céramique de la Naia nécessite un démarrage rapide et toute différence microscopique entre les trois courroies est nivelée, ce qui contribue à la stabilité de la vitesse.

Le moteur de la Naia est un modèle 24V à faible bruit contrôlé par une alimentation externe logée dans un boîtier demi-large à l'aspect fonctionnel et offrant une commutation électronique entre 33⅓ et 45RPM. Le circuit interne de l'alimentation utilise un DSP et un cristal de haute stabilité pour s'assurer que le moteur reçoit une alimentation propre et précise, chaque unité étant spécifiquement réglée pour son moteur partenaire au cours du processus de fabrication afin de

Le sous-plateau magnifiquement usiné est une véritable œuvre d'art.

minimiser les vibrations. Rega ne tarit pas d'éloges sur le bras de lecture en titane RB de la Naia. Sa forme peut vous sembler familière mais, comme son nom l'indique, il fait désormais largement appel au titane plutôt qu'à l'aluminium. Le changement de matériau et le montage remanié des roulements ont permis d'obtenir un design plus léger et plus rigide. Nous aimons la finition brillante, mais c'est la précision et le faible frottement des roulements qui nous impressionnent le plus.

L'Aphelion 2 se trouve au sommet de la hiérarchie des cellules pour Rega. Elle possède un corps en aluminium anodisé noir et un cantilever en bore avec un stylet 'nude' aux lignes fines. Nous sommes depuis longtemps des adeptes du système de montage en trois points de la société, qui garantit que ses propres cellules sont parfaitement alignées dans la tête de lecture. L'Aphelion 2 fonctionne bien avec la force d'appui recommandée de 1,9 g et n'a aucun problème à fonctionner avec notre étage phono de référence Cyrus Phono Signature. Nous ne doutons pas que l'étage phono haut de gamme Aura MC de Rega puisse être utilisé et qu'il donnerait des résultats encore meilleurs.

Au début du processus de test, pour le plaisir, nous plaçons la pointe de lecture de l'Aphelion 2 sur le disque, mais nous ne démarrons pas le moteur. Nous augmentons le volume de notre amplificateur et tapons (très) légèrement sur le support et une partie du socle, juste pour entendre le type de résonances que la platine génère. Il s'avère que la construction à la fois rigide et légère de la Naia lui permet d'absorber parfaitement les vibrations externes de faible intensité. Nous entendons un bruit sourd qui se dissipe rapidement. En essayant la même chose

LUPHONIC ©

LA PASSION DU BON SON



Modèle H2



Modèle H1



Modèle R3

NOUVEAUTÉ 2024 À VENIR

Les platines vinyles de Luphonic, de haute qualité et de belle forme,
vous procureront de nombreuses années de plaisir tactile, visuel et surtout sonore.
Nous y travaillons dur et avec toute notre passion !



La cellule Aphelion 2 MC montée en usine est le haut de gamme de Rega

avec notre Technics SL-1000R de référence (un modèle à masse élevée, fortement amorti et à entraînement direct), nous avons été surpris par le bruit initial, plus fort et qui persiste plus longtemps. Il s'accompagne d'une quantité surprenante de sons plus aigus provenant de la structure de la platine. Ce n'est pas l'expérience la plus scientifique, certes, mais elle suggère fortement que l'approche légère et rigide de la Rega a beaucoup de mérite.

Une source de ce niveau exige un équipement partenaire de premier ordre. Outre l'étagé phono Cyrus, nous disposons d'un ensemble préamplificateur/puissance Burmester 088/911 MkII équipé de bobines mobiles, qui alimente soit les enceintes SCM 50 d'ATC, soit les enceintes A.C.T. 3Zero de Wilson Benesch, ainsi qu'un mélange de câbles haut de gamme proposés par Chord Cables et Vertere Acoustics.

UNE INGÉNIERIE SANS FAILLER

Nous avons beaucoup d'expérience avec les platines vinyles de Rega et, au fur et à mesure que nous montons en gamme, de la Planar 1 d'entrée de gamme à la Planar 10 en passant par la Planar 3, il est clair que le caractère sonore de chaque platine est moins évident. Ils deviennent plus transparents et marquent moins l'enregistrement. Ce processus atteint sa conclusion évidente avec la Naia, qui est essentiellement la représentation la plus pure de la philosophie d'ingénierie de la société à ce jour.

Ceux qui s'attendent à un feu d'artifice sonore de la part du couple Naia/Aphelion 2 seront déçus. Alors que les premiers échelons de la gamme Rega se distinguent par un son plus divertissant et plus excitant que celui de la plupart des concurrents, ce haut de gamme n'est pas ce genre de produit. Il préfère s'effacer discrètement pour laisser la vedette à l'enregistrement. La Rega émet un son net et précis, délivrant des niveaux d'information inégalés dans sa catégorie, sans jamais tomber dans la stérilité.

Il s'agit d'une machine musicale très experte. Elle nous tient en haleine, que nous écoutions quelque chose de grandiose comme la *Neuvième* de Beethoven ou la musique plus intime des Carpenters. Sur les œuvres orchestrales, elle offre une scène sonore étendue avec un degré impressionnant de profondeur et de focalisation. Il y a beaucoup d'air autour des instruments et une merveilleuse absence d'encombrement dans la présentation, quelle que soit la complexité de la musique. Le son est aussi posé et contrôlé que possible, tout en



conservant la fluidité qui fait défaut à de nombreux concurrents à haute résolution.

Il y a aussi beaucoup d'ampleur dans le son, et malgré toute son agilité et son articulation, il y a une bonne dose d'autorité quand la musique l'exige. Parfois, lorsqu'un composant semble rapide et réactif, c'est parce qu'il manque de poids et de puissance dans les basses fréquences. Ce n'est pas le cas ici, comme le prouve une comparaison avec notre Technics SL-1000R/Kiseki Purpleheart MC. A première vue, la Technics semble plus musclée, mais il ne faut pas longtemps pour s'apercevoir que la Rega est nettement meilleure avec les transitoires de basse fréquence, les délivrant avec plus de poids et de puissance, tout en révélant également que la Technics a une qualité légèrement boueuse en comparaison. Par ailleurs, nous apprécions le naturel avec lequel le lecteur Rega restitue les textures instrumentales et transmet les changements de dynamique dans les basses fréquences avec une telle conviction. Le son est authentique et honnête.

La collection *Carpenter's Best Of* prouve que la Naia peut passer à la vitesse supérieure sans effort, en délivrant les voix immaculées de Karen Carpenter avec un talent considérable. Il y a de la délicatesse ici et un vrai sens de la force quand c'est nécessaire. Sur le plan sonore, les choses sont aussi égales que vous le souhaitez dans notre configuration, l'Aphelion 2 sonnant de manière équilibrée et très détaillée.

Des reproches ? La Naia est un instrument exceptionnel à bien des égards, mais son approche admirablement désinvolte de la musique nous laisse sur notre faim en ce qui concerne le dynamisme rythmique. En écoutant *Smooth Criminal* de Michael Jackson, nous sommes profondément impressionnés par la capacité de la Rega à organiser l'instrumentation dense en une expérience musicale merveilleusement cohérente, mais nous nous demandons si elle ne devrait pas exploiter davantage l'élan puissant de la chanson. Ne vous méprenez pas, ce pack est sûr de lui et confiant lorsqu'il délivre des pistes rythmiques, mais comparé à une rivale tel que la Vertere Acoustics MG-1 MkII/Mystic, il sonne un peu poliment et en demi-teinte en comparaison.

Malgré cela, il est indéniable que la Rega Naia est une magnifique réalisation. C'est la platine la plus perspicace et la plus naturelle que nous ayons entendue, et elle y parvient grâce à une ingénierie ambitieuse et résolue. Il s'agit clairement de l'une des meilleures platines disques haut de gamme disponible à ce niveau et c'est une écoute incontournable pour tous ceux qui souhaitent connaître la qualité du son des vinyles.

L'alimentation externe est logée dans un boîtier fonctionnel de demi-largeur.



JAVA HI-FI



Venez l'écouter dans nos magasins !

Possibilité d'une écoute personnalisée sur rendez-vous :

rdv.demonstration@cobrason.com

JAVA SINGLE SHOT Amplificateur intégré LDR GaN-FET

Unique, l'ampli intégré Java Hi-Fi Single Shot intègre des condensateurs au nitrure de gallium pour l'étage de puissance (GaN-FET) et des photorésistances pour la section préampli (LDR). Fabriqué en Nouvelle-Zélande, il n'oublie pas non plus de soigner la forme en proposant un châssis d'un raffinement inégalable déclinable en 24 finitions.

8 995€.

COBRA.FR



PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi
10h - 19h



BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
10h - 19h

01 49 29 10 50

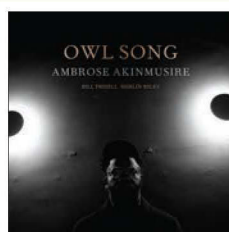
(coût d'un appel local)

Du lundi au samedi
10h - 19h



Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

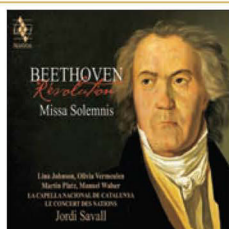
QOBUZ - la sélection



Ambrose... **Owl Song** Label : Nonesuch

Faisant suite à Beauty Is Enough, Owl Song, dans un esprit minimaliste, intimiste et méditatif similaire, entérine les

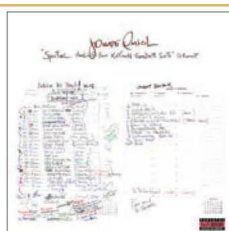
nouvelles orientations que le trompettiste et compositeur Ambrose Akinmusire entend faire prendre à sa musique, de moins en moins cataloguable. Akinmusire a imaginé un improbable trio réunissant Bill Frisell à la guitare et Herlin Riley à la batterie, deux immenses musiciens apparemment aux antipodes sur l'échiquier du jazz contemporain. A partir d'un répertoire de compositions originales ultra mélodiques et d'une extrême délicatesse, le trompettiste entrelace ses phrases éthérées et magnifiquement modulées avec les jeux de textures oniriques de Frisell sur les grooves minimalistes et feutrés d'une batterie tout en contrôle des dynamiques.



Jordi Savall **Beethoven :...** Label : Alia Vox

Avec cet enregistrement de la Missa Solemnis, Jordi Savall et Le Concert des Nations arrivent au terme de leur projet

« Beethoven Revolution » comprenant déjà l'intégrale des Symphonies. Sous la direction de ce vaillant octogénaire, le chef-d'œuvre de Beethoven résonne plus que jamais comme un hymne à la paix et à la fraternité. Le chef catalan met littéralement le feu à cette partition gigantesque avec une poigne à renverser les montagnes et une ferveur capable de tirer des larmes aux plus insensibles. Sous sa direction d'une expressivité démonstrative et exaltée, la Missa Solemnis s'inscrit dans la continuité du Requiem de Mozart tout en annonçant la puissance du Te Deum de Bruckner dans une étonnante perspective historique.



Jowee Omicil **SpirituAl...** Label : Bash! Village records

Né à Montréal il y a 46 ans de parents originaires d'Haïti, le poly-instrumentiste Jowee

Omicil s'est fait connaître en France au milieu des années 10 en incarnant magistralement, à travers une série de projets hybrides et ostentatoirement multi-culturalistes, cette « Poétique de la Relation » qui selon le poète martiniquais Édouard Glissant constitue le moteur même de la pensée créole et de son esthétique syncrétique. En publiant aujourd'hui avec SpirituAl. HealInG : Bwa KayiMan Freedom Suite un album inspiré de la mythique cérémonie du Bois-Caïman qui le 14 août 1791 inaugura le premier grand soulèvement collectif d'Haïti contre l'esclavage, Omicil signe un authentique chef-d'œuvre aux allures de manifeste politique et poétique.



Sprints **Letter to Self** Label : City Slang

« Il s'agit d'une exploration de la douleur, de la passion et de la persévérance. » C'est ainsi que Sprints présente son

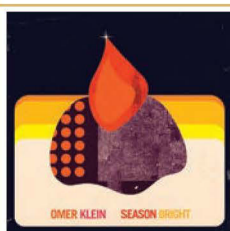
premier disque. Le jeune quatuor de Dublin est passé chez l'indépendant berlinois City Slang pour Letter to Self. Un disque flamboyant de 11 pistes garage, produit par l'expert des textures noise Daniel Fox, bassiste de Gilla Band, et enregistré en seulement 12 jours en Anjou, qui ne fait pas dans la dentelle mais cherche la catharsis. « La musique est devenue un exutoire pour mes émotions et un moyen pour moi de me comprendre et de comprendre la société », éclaire la meneuse Karla Chubb, derrière qui se sont rangées la guitare de Colm O'Reilly, la batterie de Jack Callan, et la basse de Sam McCann, au milieu des années 2010.



Marika Hackman **Big Sigh** Label : Chrysalis Records

Soupir de soulagement ou soupir de plainte ? Le titre du 4e album de la Britannique Marika Hackman (Big Sigh =

gros soupir) joue la carte d'une ambiguïté qui se reflète dans l'alternance de morceaux doux et durs, solaires et sombres. Parfois, les chocs émotionnels viennent se nicher au cœur même des chansons. Le morceau d'ouverture, The Ground, égrène des arpegges de piano porteurs d'espoir, en mode majeur, accompagnés de flûtes Mellotron rassurantes puis de cordes lumineuses. Mais par-dessus ce paysage apaisant, la voix de Marika Hackman est triturée et saturée, à peine audible. Quant à la chanson Big Sigh, elle s'appuie sur le contraste entre de violents coups de snare et une guitare délicate.



Omer Klein **Season Bright** Label : Warner Music Central Europe

En mars 2023, le pianiste israélien Omer Klein fêtait avec Life & Fire les dix ans du trio qu'il

partage avec Hagai Cohen-Milo et Amir Bresler en une musique puissamment lyrique, pleine de rythmes et de couleurs. Il nous revient en cette fin d'année avec un projet beaucoup plus intérieur élaboré cette fois autour de Noël et de son répertoire d'airs traditionnels. Seul au piano, au plus près de la mélodie, sans effet de virtuosité déplacée ni de complexification harmonique savante, Omer Klein revisite avec beaucoup d'humilité et de sensibilité quelques grands classiques du genre mais aussi quelques standards de jazz et, à la manière de pastilles, une série de chorals de Bach extraits de cantates et de son célèbre Oratorio de Noël.



Bill Ryder-Jones **Lechyd Da** Label : Domino Recording Co

Avec Lechyd Da - « bonne santé » en gallois, puisqu'il est de West Kirby, une petite bourgade de la péninsule de Wirral lovée entre le pays de Galles et Liverpool -, Bill Ryder-Jones ouvre l'année 2024 avec grâce. L'ex-guitariste de The Coral trace sa route en solitaire depuis 2008 et son départ définitif du quintet rock, dont la gloire était devenue aussi écrasante que ses angoisses. C'est autour d'elles et de sa propre mélancolie que l'Anglais a construit au fil des parutions une musique de l'intime, faite de ballades folk langoureuses et chambristes. Elles se déploient ici dans l'immensité, plus organiques et lumineuses, libérant la douleur d'amours contrariées à coups d'envolées de cordes. Optant pour une pop orchestrale parfois 60's, le songwriter écrit toujours avec ses maux, mais carbure désormais à l'espoir. Au plus près des torsions du cœur et de l'agitation de l'esprit, les rythmes s'accroissent et s'évanouissent, l'orchestration s'amplifie puis s'amenuise, dessinant les émotions avec le luxe de la précision mélodique.

• Chaque mois, QOBUZ présente sa sélection des meilleures nouveautés, disponibles sur ses applications en streaming et en téléchargement HI-RES.

• Retrouvez tous les albums sur : www.qobuz.com



Christian... **Concert du Nouvel An 2024** Label : Sony Classical

Rendez-vous incontournable de la vie musicale en période de trêve des confiseurs, le

« Neujahrskonzert » de Vienne voit cette année son programme traditionnellement consacré à la dynastie Strauss en grande partie renouvelée. Ainsi, pas moins de 9 pièces sur les 18 exécutées lors de cette cuvée 2024 sont ici jouées pour la première fois ! Citons parmi elles la Marche Erzhzog Albrecht de Karel Komzák donnée en ouverture de concert, la valse Für die ganze Welt de Josef Hellmesberger II, ou encore le Quadrille WAB.121 d'Anton Brückner, commémoration du bicentenaire de naissance du compositeur oblige. A la baguette, on retrouve pour la seconde fois Christian Thielemann, cinq après sa première prise de rôle de maître de cérémonie.

MUSICAL FIDELITY



A1

Amplificateur intégré de classe A dynamique



Le retour d'un classique de la Haute-Fidélité !

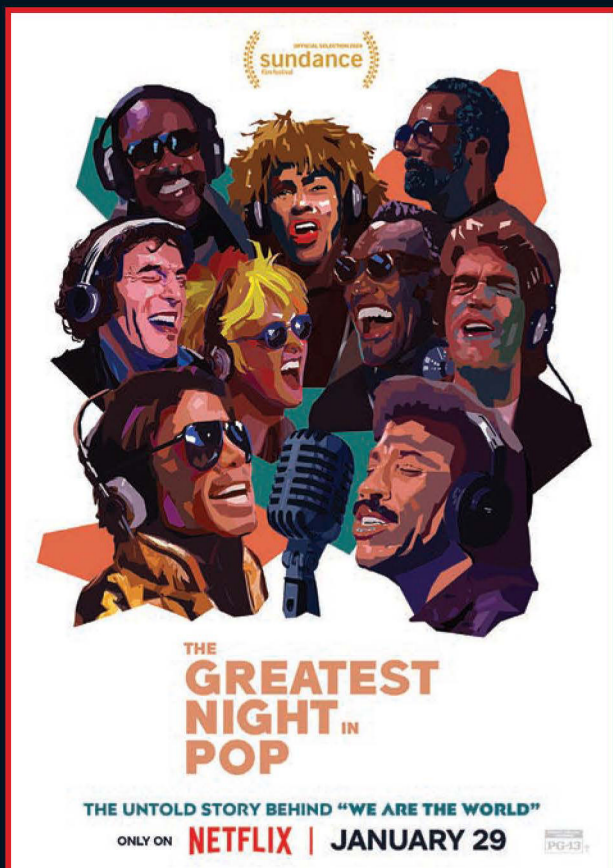
- Puissance de 25 watts sous 8 ohms par canal
 - Pré-amplificateur de classe A et étage d'amplificateur de puissance discret
 - Alimentations séparées pour le préampli et l'ampli de puissance
 - 6 entrées ligne stéréo
- Entrée home cinéma (commutable)
 - Sortie préampli (RCA)
 - Sortie ligne fixe (RCA)
- Optimisation des niveaux de bruit avec la construction SMD



Plus d'infos sur
musicalfidelity-audio.fr



musicalfidelity-audio.fr



THE GREATEST NIGHT IN POP

Vous vous rappelez "We Are The World" ? Ce documentaire Netflix plonge dans les coulisses de l'enregistrement d'une des pires scies de l'histoire de la pop, avec son parterre de stars - dont Dylan qui, dans le clip d'origine, a l'air de se demander s'il a bien fermé le gaz en partant de chez lui. Dire qu'il s'agit de "the greatest night in pop" serait sans doute faire l'impasse sur quelques décennies de John Peel sessions, mais disons que du point de vue américain, cela fait sens. Pour les nostalgiques, le tout est emballé avec la qualité Netflix, alors...



Avec une approche plus cinéphile que les mastodontes du streaming, Filmotv est une alternative plus qu'intéressante. Chaque mois, on vous présentera l'une de leurs exclus !



SHIN GODZILLA

Il est difficile de s'y retrouver dans les films Godzilla. Ce "Shin Godzilla" ("shin" signifiant "nouveau" en japonais) marque un retour aux sources, avec une ambiance aussi festive qu'un soir d'élections au QG du Parti Socialiste. Le film est très impressionnant, et surtout angoissant : c'est après tout bien ce qu'on attend de notre dinosaure radioactif géant. De quoi patienter avant "Minus One" !

T3

Lifestyle & Tendances

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech, objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
mon cadeau
mystère



Recevez votre **cadeau mystère**
si vous souscrivez à un abonnement papier.

IPHONE 15 PRO : CRAQUER OU PAS ?
LA DÉFONCE DU CONSOMMATEUR

BYE BYE 2023, BONJOUR 2024
La liste ultime pour commencer (ou même finir) l'année du bon pied

SON & IMAGE
Des TV de rêve, et de l'audio 100% immersive

NOUVEAU SONY PORTAL
C'est quoi cet engin étrange ?

SMARTWATCH : LE PODIUM
Apple Watch 9 vs Pixel Watch 2 vs Galaxy Watch 6. Et on tient la meilleure !

META QUEST 3
La réalité-mixte en pleine maîtrise

EN TEST GOOGLE PIXEL 8 PRO
Quand la géniale IA de Google surclasse l'iPhone

LAPTOPS DE POINTE
Votre prochain ordi portable est ici

ILLUSTRATION : L'ARTISTE A DROIT / CANARD A DROIT
L 19004 - 82 S - F : 5,95 € - RD
N°182 - DÉCEMBRE/JANVIER 2024 - 5,95 €

**Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau**

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

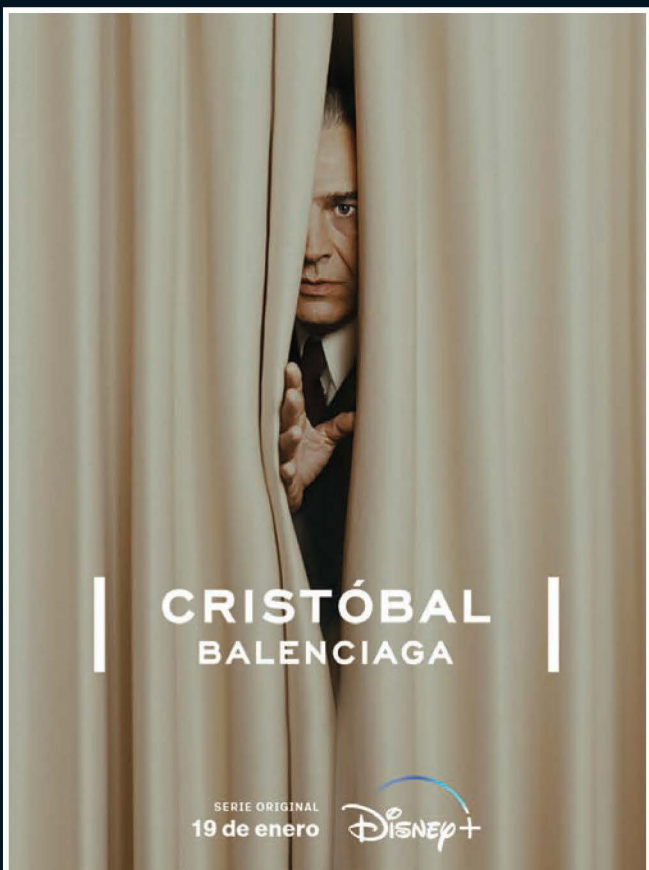


Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

CRISTÓBAL BALENCIAGA

Depuis Saint-Laurent, on sait que les couturiers sont de beaux sujets pour le cinéma. Voilà donc un biopic de Balenciaga, situé assez justement à une étape charnière de sa carrière : celle où, après avoir conquis l'Espagne, il s'attaque à la capitale de la mode qu'est Paris et tombe sur un os (mais pas pour longtemps !). La série montre le soin que les Espagnols mettent désormais dans la conception de leurs productions pour le petit écran.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

FIVE BLIND DATES

Ecrit par la pétulante Shuang Hu, Five Blind Dates est une comédie assez convenue dans son principe, qui vaut pour l'extraordinaire enthousiasme de ses acteurs principaux. Et par ailleurs, on est bien content de voir que les acteurs asiatiques peuvent enfin jouer autre chose... que les "asiatiques de service".



SANS CABLE SANS LIMITE

La solution audio sans fil ultime.

Imaginez les possibilités... Toute la musique. Toute la musique jamais enregistrée. Juste là, elle vous attend pour en profiter, la découvrir, la redécouvrir, l'aimer, l'apprécier, la partager, la répéter et écouter chacun de ses détails.

Pas de câble ou de support d'équipement ou de boîtier gênants. Juste votre application de streaming, votre collection de disques, votre téléviseur, une source Bluetooth ou WIFI et... un peu d'audace.

Vous allez écouter quelque chose de différent de tout ce qui existe aujourd'hui... Ecoutez-les et découvrez les chez un de nos revendeurs.



En écoute dans les auditoriums
des magasins de Paris 11 et
Boulogne-Billancourt.



Focus 30
récompensée d'un diapason d'or

DYNAUDIO Focus series

Discover the full range at www.dynaudio.com/focus



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

TROLLS 3 - UNIVERSAL

Si l'on devait faire un hit-parade de la laideur au cinéma, il est probable que la série Trolls, qui en est déjà à sa troisième tentative de nous brûler les rétines, serait sur le podium. En plus d'être visuellement atroce, ce troisième opus est en plus relativement indigent sur le plan scénaristique. Mais bon... Si vous avez l'occasion de voir le film, il demeure un assez bon test pour vérifier que votre téléviseur gère bien les mouvements et les couleurs. Mais pour le reste, on ne le conseillera même pas à vos enfants, sauf si vous avez envie qu'ils restent excités jusqu'à minuit.



BERNADETTE

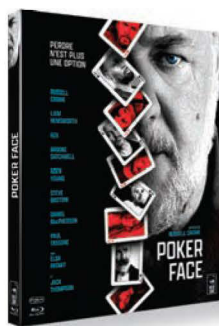
Warner Bros



Le film, disait l'un de nos confrères des Inrocks, ouerait sur la même corde que Barbie. Et c'est assez juste, au fond : du féminisme « instantané », qui ne prend guère de risques. Mais Deneuve est tout de même fabuleuse.

POKER FACE

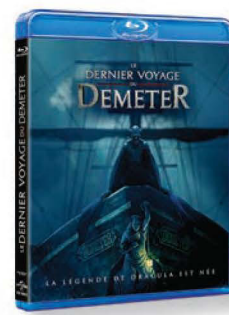
Wild side



On ne misait pas forcément sur Russel Crowe en tant que réalisateur. Pour être franc, on ne mise toujours pas sur lui après avoir vu Poker Face, qui montre un enthousiasme certain mais aussi une absence de personnalité.

LE DERNIER VOYAGE DU DEMETER

Universal



On l'aura vue, l'histoire de Dracula ! Mais cette fois, on s'attache à une partie seulement de celle-ci, qui concerne son voyage jusqu'en Angleterre à bord du Demeter. L'ambiance est réussie, mais le film reste assez peu maîtrisé.

L'EXORCISTE DEVOTION

Universal



Drôle de type, ce David Gordon Green. Ces débuts dans le cinéma un peu « arty » ne laissent pas présager son virage horrifique. Mais force est d'avouer qu'il était plus à l'aise avec Michael Myers qu'avec le « mythe » de l'exorciste, hélas.

38° 5 QUAI DES ORFÈVRES

M6 Vidéo



Même si, sur le papier, le film fait un peu peur, il se révèle au final une excellente surprise, avec un humour non-sensique typiquement français qui ne cherche pas une fois de trop à singer les Monty Pythons.

THE OLD OAK

Le pacte



On ne peut pas dire que se lancer dans un nouveau Ken Loach est « confortable » car ses sujets ne le sont pas. Mais il y a toujours cet attachement à une Angleterre en ruine qui nous touche profondément.

ADVANCE

P A R I S



Zeneo ZX & WTX-StreamTubes

*ENCEINTES À FILTRAGE ACTIF
AMPLIFICATION CLASSE A/B
STREAMER À TUBES*

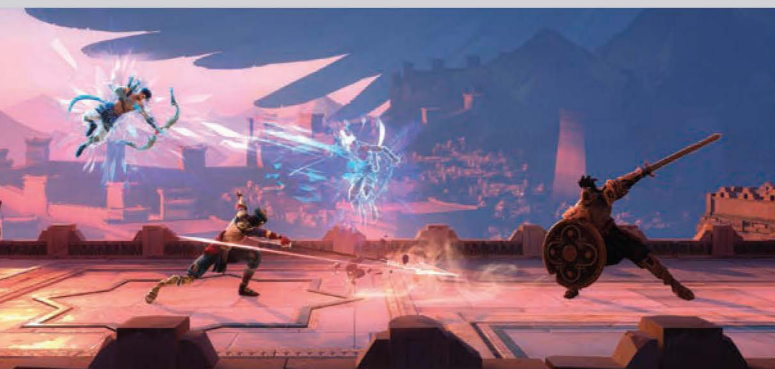




PRINCE OF PERSIA THE LOST CROWN

Ubisoft

Prince of Persia: The Lost Crown est la dernière renaissance en date de la franchise, qui reprend l'histoire établie des précédents opus et l'abandonne au profit d'un nouveau personnage principal à l'univers tout de même assez proche. Dans cette toute nouvelle histoire, vous incarnez donc Sargon, un membre des Immortels (des héros qui luttent contre le crime). On ne peut pas dire cela soit une révolution, mais cela vaut quand même le coup d'œil.



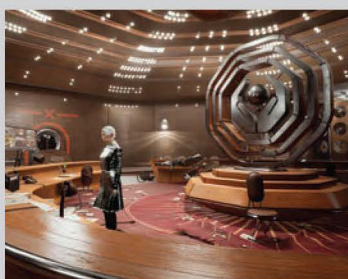
Monster Hunter : le monde d'Exoprimal - Capcom

Il y a des crossovers qui ravissent forcément les fans, et la rencontre des deux univers d'Exoprimal et de Monster Hunter a forcément arraché quelques cris dans la communauté des « chasseurs de monstres ». On les comprend !



Apollo Justice Ace Attorney Trilogy - Capcom

Apollo Justice est un spin-off de Phoenix Wright, et il faut bien avouer que ce ne sont pas toujours les meilleures enquêtes de la saga. On aurait préféré un remake sur Switch du génial Miles Edgeworth !



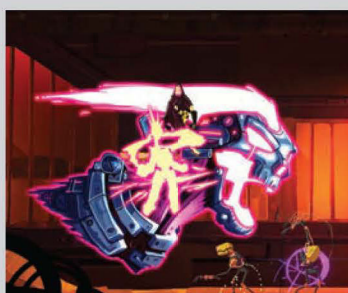
Atomic Heart Focus entertainment

Qu'on a pu l'attendre, ce FPS ultra-réaliste dont les premières vidéos ont été un véritable choc visuel ! Le jeu n'est pas totalement original, mais techniquement, c'est absolument délirant.



Persona 3 Reload Plaion

La série Persona a beaucoup évolué depuis le troisième opus, mais on est quand même ravi de pouvoir y rejouer. L'un des RPG les plus intrigants de l'histoire du jeu vidéo !



Cookie Cutter Reverb inc

Un « Metroidvania » de grande qualité, avec un style visuel à couper le souffle (puisque tout aurait été dessiné « à la main », si tant est que cela vaille encore dire quelque chose).



The Legend of Heroes - Trails of Cold Steel III Plaion

Un RPG japonais dans toute sa splendeur, alambiqué à souhait dans son contexte, mais qui se révèle rapidement très prenant.



La passerelle réseaux pour tous

MXN
PASSERELLE RÉSEAUX AVEC
CONVERTISSEUR INTÉGRÉ

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

AZT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEAR AUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com
CORNERED AUDIO

01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr
FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisana.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01 41 38 33 01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr



+40%
DE RÉDUCTION

WHAT HI*FI?

SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 82,50€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le règlement par carte,
rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi*Fi? – Abonnement

ABOMARQUE CS 60003

31242 L' UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.

Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.

Prix de vente au numéro 6,90 €.

STREAMERS AUDIO : LA HORDE SAUVAGE

WHAT HI*FI?

N°235 / JANVIER 2024 / 6,90 €

AWARDS HOME CINEMA

Notre top TV, projecteurs,
barres de son et amplis AV

...ET
AUSSI
SYSTÈMES TOUT-
EN-UN, PACKS
SURROUND,
ETC !

EN TEST



iPhone 15 Pro
Max : la centrale
multimédia



Xgimi explore un nouvel...
Horizon !



Elipson Horus : pack à malices



SOCIÉTÉ :
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :
.....
ADRESSE :
.....
CODE POSTAL
VILLE :
TÉLÉPHONE :
FAX :
E-MAIL :
SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MITSUBISHI
0155 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 3186
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMALUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

**PROFESSIONAL
PRODUCT LINE**
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULARASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

VOUS DÉPLACEZ LE SON, LE SON VOUS TRANSPORTE...

TRUE X



Il y a plus de 17 ans, **Yamaha** a révolutionné l'expérience sonore en inventant le **concept de la barre de son**. Aujourd'hui, **Yamaha** repousse les limites de l'innovation avec l'écosystème complet **TRUE X** compatible **Dolby Atmos®**.

Ce système réunit une barre de son, un caisson et des enceintes arrières dotées d'une double fonctionnalité surround & Bluetooth. Une parfaite flexibilité qui vous permettra d'utiliser vos enceintes arrières comme une enceinte sans fil dans votre usage quotidien.



Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



FOCAL

FOCAL ARIA EVO X | À partir de 799 €

Promesse de haute-fidélité

“Après dix ans de perfectionnement, le fabricant français présente les enceintes Focal Aria Evo X. Dotées des innovations les plus avancées de la marque, elles assurent de grandes émotions musicales et home-cinéma, le tout dans un design hautement raffiné orné d'un effet cuir et de verre.”



Testé par Valentin, spécialiste hi-fi,
pour le Blog Son-Vidéo.com



Découvrez l'unboxing
sur notre chaîne YouTube

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H30-13H ET 14H-18H30

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma.