QUEL AVENIR POUR LE VINYLE? LES EXPERTS RÉPONDENT

WHAT HI-FI?

N°265 / OCTOBRE 2026 / 6,90€

LE VINYLE ...MAIS EN MIEUX !

Le top des platines pour profiter de vos disques le plus simplement du monde



De 250€ à 1 200€
Fonctionnement automatique, sortie ligne, Bluetooth !

ENCEINTES COLONNES
Quatre paires bluffantes... et une gagnante surprise !

EN TEST



Apple AirPods Max 2 : la bombe attendue ?



Samsung S85H : l'OLED (presque) au top

Marantz Model 70 : un intégré redoutable



L 15218 - 265 H - F: 6,90 € - RD

SAMSUNG

20
ANS

N° 1 Mondial TV*

Micro RGB

Parce que chaque couleur mérite la perfection

Des LED's microscopiques RGB pour des couleurs ultra réalistes



E A↑G

*Source : Omdia, février 2026. Part de marché mondial des téléviseurs par fabricant, basée sur les ventes annuelles en volume et en valeur. Samsung a été classée première marque mondiale des TV pendant 20 années consécutives par Omdia. À titre d'information seulement, ne constitue ni une approbation, ni une certification, ni une recommandation d'Omdia.

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@mediareclame.fr

Commission paritaire : 0427K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito / 10/2026

Souvenez-vous de 2007. La PS3 débarque en Europe et, avec elle, un lecteur Blu-ray vendu moins cher que la plupart des platines dédiées. Des millions de salons s'équipent sans même l'avoir cherché et, un an plus tard, Toshiba range son HD DVD au rayon des souvenirs. Sony a gagné la guerre des formats avec une console de jeux.

Près de vingt ans après, le même Sony s'apprête à jouer la partition inverse. À partir de janvier 2028, plus aucun nouveau jeu PlayStation ne sortira sur disque. Le constructeur invoque l'évolution des usages, et les chiffres de vente ne lui donnent pas tout à fait tort. Personne n'imagine donc sérieusement la future PS6 avec une fente en façade. Or, dans beaucoup de foyers, la console reste le seul appareil capable de lire un DVD, un Blu-ray, et a fortiori un Blu-ray Ultra HD. Retirez-la du meuble télé, et c'est tout un parc de lecteurs qui s'évapore en silence. Comme les platines dédiées se font déjà rares au catalogue des fabricants, on voit mal ce qui pourrait freiner la chute. Ce que la PS3 a installé, la PS6 pourrait bien le débrancher.

Nous continuerons à défendre le disque pour ce qu'il offre à l'image et au son : un débit qu'aucun service de streaming n'approche et des pistes audio sans compression.

Mais le vrai dommage est ailleurs. Un disque, ça se prête, avec un « tu m'en diras des nouvelles » (et ça se récupère sur le mode «purée, mais c'est quoi ces rayures ?» Mais passons). Ça se revend, aussi, ça se donne, ça se retrouve dans un carton au grenier. Et surtout, ça se transmet. Beaucoup d'entre nous ont fait leur éducation dans les étagères de leurs parents, en tirant au hasard un vinyle, un livre, une VHS à l'étiquette manuscrite. Une licence numérique, elle, est attachée à un compte, à un mot de passe, à des conditions d'utilisation que personne n'a lues. Elle ne se prête pas, ne s'hérite pas, et s'éteint avec son titulaire ou avec le serveur qui l'héberge. En un mot comme en cent : on ne lègue pas un identifiant.

Nos enfants hériteront peut-être de nos enceintes. Pour ce que nous écoutions et regardions avec… il faudra qu'ils nous croient sur parole.



OCTOBRE 2026

SOMMAIRE



FAITES TOURNER LES PLATINES !

Vous avez envie de vous (re)mettre au vinyle sans prise de tête ? On a ce qu'il vous faut (Page 48)



LES TEMPS FORTS



28 PRISE EN MAIN
Marantz Model 70 : un retour très attendu !



36 PRISE EN MAIN
Apple AirPods Max 2 : une attente trop longue ?



70 COMPARATIF
Enceintes colonnes : quatre modèles fabuleux autour des 1 000 €



84 TENTATIONS
Les amplis Caspian de Roksan font leur come-back… et comblent nos espérances !

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

06 WHAT'S NEXT?
Le tour des nouveautés hi-fi et Home Cinéma





92 JEUX, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection





WHAT'S NEXT?



APPLE SE PLIE EN QUATRE

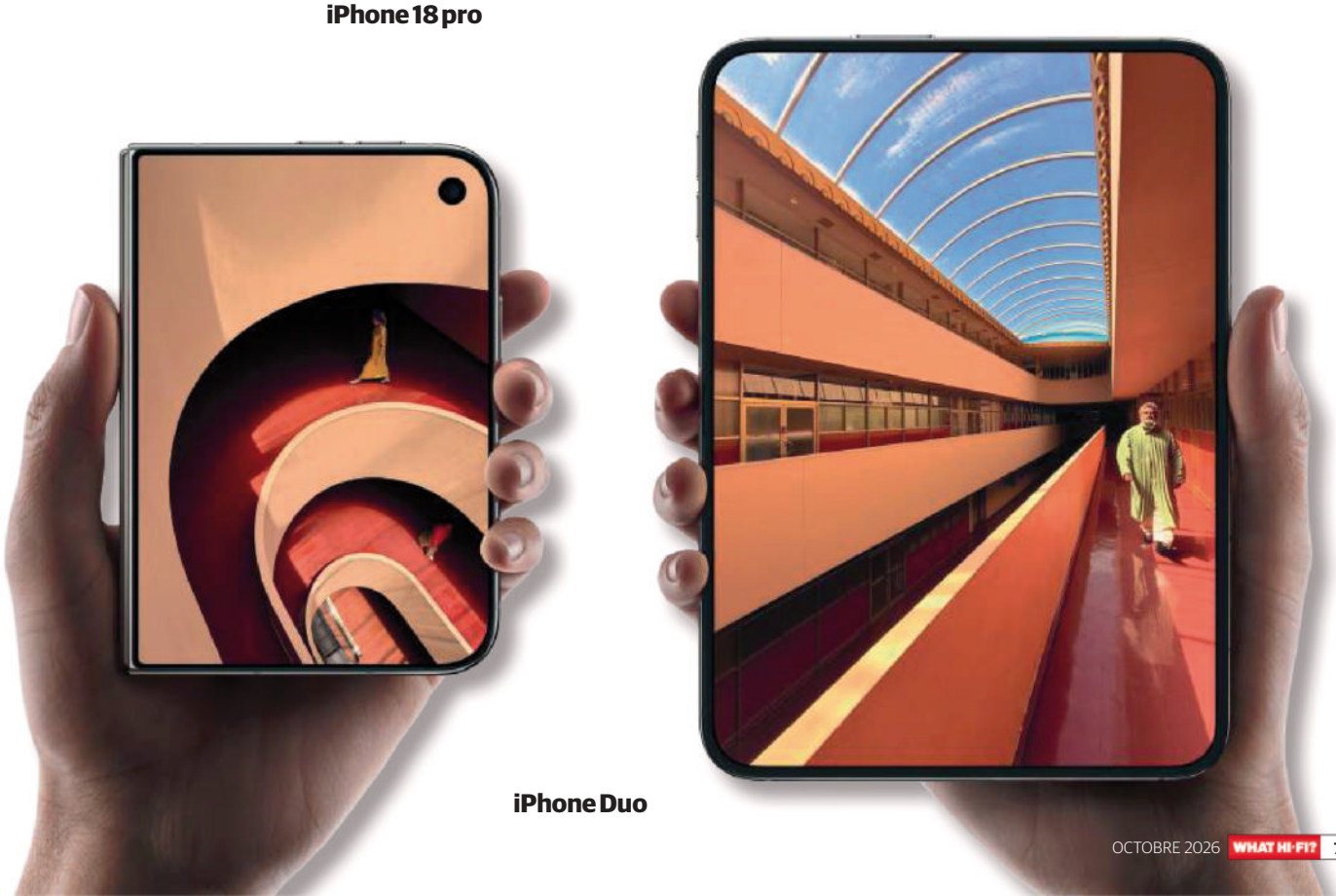
Le serpent de mer avait fini par lasser, et pourtant le voilà : Apple lance enfin son premier iPhone pliable. Baptisé iPhone Duo (et non Fold, contrairement à ce que la rumeur promettait), il arrive accompagné des iPhone 18 Pro et des AirPods 5. De quoi occuper aussi bien les cinéphiles que les mélomanes. L'iPhone Duo est le morceau de bravoure. Déplié, il révèle un écran interne de 7,6 pouces, le plus grand jamais vu sur un iPhone, soit la moitié de surface en plus que l'iPhone 18 Pro Max, avec une finition nano-texturée antireflet censée atténuer la pliure. Replié, un écran externe de 5,4 pouces reprend 90 % de la surface d'un 18 Pro et se glisse dans la poche. Les deux dalles partagent le même format, affichent du ProMotion, l'Always On et jusqu'à 3000 nits. Apple insiste sur la robustesse : titane grade 5, Ceramic Shield 2, certification IP68 et une charnière de plus de cent composants. Sous le capot, la puce A20 Pro, une chambre à vapeur et une double batterie promettant jusqu'à 31 heures de vidéo sur l'écran interne. Le format pliant sert aussi la photo, avec un aperçu du selfie sur l'écran externe ou l'affichage en direct pour guider le sujet. Comptez à partir de 1 999 dollars aux États-Unis. Les iPhone 18 Pro et Pro Max jouent une partition plus classique, mais montent en gamme sur la vidéo : même puce A20 Pro, nouvelle caméra principale 48 Mpx Fusion à ouverture variable, chambre à vapeur nouvelle génération et, pour le Pro Max, la plus forte hausse d'autonomie jamais vue sur un iPhone. Un nouveau coloris burgundy rejoint la palette, et les effets Cinématique s'appliquent désormais après coup jusqu'à 60 img/s. Pour les oreilles, ce sont les AirPods 5 qui retiennent l'attention. Apple revendique la meilleure réduction de bruit active du marché sur un format à oreille ouverte, avec une nouvelle architecture acoustique multiport et un Adaptive EQ revu. La marque annonce jusqu'à 50 % de bruit supprimé en plus que les AirPods 4 à ANC, un mode Transparence plus naturel et, première sur ce format ouvert, un capteur de force qui règle le volume d'un glissement sur la tige. Reste une question que What Hi-Fi ne manquera pas de trancher au banc d'essai : le pli central de l'iPhone Duo se fait-il vraiment oublier, et l'ANC à oreille ouverte des AirPods 5 tient-elle ses promesses ? Réponse casque et téléphone en main.



iPhone Duo



iPhone 18 pro



iPhone Duo

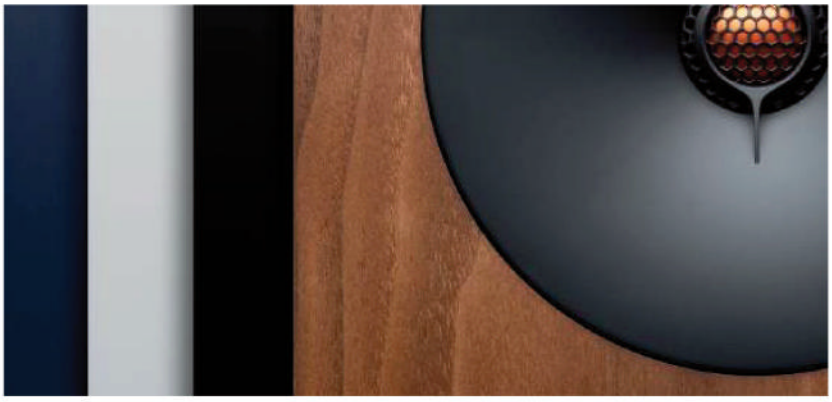
UN PETIT NOUVEAU POUR BEYERDYNAMIC

« Écoutez votre raison d'être », nous propose Beyerdynamic. Derrière le slogan un brin ambitieux se cache l'Aventho Y, un nouveau casque circum-aural sans fil que la marque allemande décline en quatre coloris, chacun censé incarner un état émotionnel. La musique comme quête de soi, donc, mais aussi comme prétexte à une fiche technique solide.

Le casque s'appuie sur un transducteur dynamique de 45 mm, une conception fermée et une réduction de bruit active. L'autonomie est le vrai argument : plus de 90 heures sans ANC, plus de 60 avec, et une charge rapide qui rend six heures d'écoute en cinq minutes. Coussinets et batterie sont remplaçables, un bon point pour la durabilité. Un kit optionnel comprenant un dongle USB-C et un micro sur perche, attendu en octobre, transforme même le casque en micro-casque pour le travail ou le jeu.Deux réserves cependant, que What Hi-Fi ne manquera pas de relever. Côté codecs, l'Aventho Y se limite au SBC et à l'AAC, sans LDAC ni aptX, ce qui étonne à ce niveau. Et la microphonie se contente de deux micros ENC. Le Bluetooth 6.0 multipoint et les 316 grammes du casque, en revanche, jouent en sa faveur.Fabriqué à Heilbronn et présenté à l'IFA, l'Aventho Y est annoncé à 149 dollars. Un tarif agressif pour un casque endurant, à condition de faire l'impasse sur les codecs haute résolution. À la marque de nous convaincre que le son, lui, a bien une raison d'être.

NOUVEAUTÉ









ENCEINTES L/R

Enceintes connectées & Bluetooth

1 L/R S
Enceintes Bluetooth
- 2 x 50W
- 2 haut-parleurs de 7,5cm
- APTX-HD
- Entrées USB, RCA et optique

2 L/R M
Enceintes connectées
- 2 x **150W**
- 2 haut-parleurs de **10cm**
- APTX-HD & **WiFi**
- Entrées **HDMI, phono**, USB, RCA et optique
- **AirPlay, ChromeCast, Qobuz, Tidal, Spotify, Amazon**



3 L/R X
Enceintes connectées
- 2 x **400W**
- 2 haut-parleurs de **13cm**
- APTX-HD & WiFi
- Entrées HDMI, phono, USB, RCA et optique
- AirPlay, ChromeCast, Qobuz, Tidal, Spotify, Amazon



EARFUN VISE HAUT !

EarFun s'est fait une spécialité de glisser des fonctions de haut de gamme dans des produits abordables. Le Wave Pro X pousse la logique un cran plus loin : ce casque circum-aural se présente comme le premier à réunir une réduction de bruit signée Qualcomm, une architecture acoustique double coaxiale et la prise en charge d'Auracast. Au cœur du casque, la puce Qualcomm QCC3095 apporte le Bluetooth 6.0, le Google Fast Pair et l'Auracast pour le partage audio. La réduction de bruit, hybride et adaptative, s'appuie sur un système de huit microphones et reste active même en filaire, via USB ou jack, ce qui n'est pas si courant. Côté son, l'architecture DCAA aligne un transducteur dynamique de 40 mm en DLC et un second de 10 mm en LCP sur un même axe coaxial, avec un filtrage géré en temps réel par IA pour garder les fréquences en phase. Le Wave Pro X ne fait pas l'impasse sur les codecs : aptX Adaptive, aptX Lossless et LDAC sont de la partie, avec certification Hi-Res. Grâce à l'efficacité du LE Audio, l'autonomie grimpe jusqu'à 90 heures, de quoi tenir plusieurs jours. Un mode jeu à faible latence, accessible depuis l'application, et le multipoint complètent l'ensemble. Le tout est annoncé à 149,99 euros. À ce tarif, la fiche technique a de quoi faire réfléchir plus d'un concurrent installé. Reste à confronter la promesse à l'écoute, seul juge de paix.


earfun

SONORO FÊTE SES 20 ANS EN UN BOÎTIER

Pour ses vingt ans, sonoro n'a pas choisi la demi-mesure. La marque de Neuss lance la Signature Line, et son cœur porte un nom à rallonge : le MAESTRO Quantum Signature, un tout-en-un qui ambitionne de remplacer à lui seul un DAC, un lecteur CD et un streamer séparés. Loin d'une simple évolution, l'appareil rejoue entièrement l'architecture du MAESTRO Quantum, avec un travail sur la sélection des composants et les trajets du signal pour améliorer le rapport signal/bruit. La puissance est confiée à des modules Hypex de classe D, annoncés à 2 x 180 W sous 4 ohms (2 x 110 W sous 8 ohms) à 0,1% de distorsion, de quoi tenir des enceintes exigeantes. Les convertisseurs SABRE d'ESS s'associent à un contrôle de volume numérique maison baptisé PureGain, tandis que le mode True Fidelity réduit le traitement au strict minimum et que DIRAC Live adapte le rendu à l'acoustique de la pièce. Côté sources, la fiche est copieuse : lecteur CD à chargement par fente, FM/DAB+, radio Internet et streaming haute résolution avec Qobuz Connect, AirPlay, Google Cast, Roon Ready, DLNA et UPnP. La connectique ne se refuse rien non plus, entre HDMI ARC, USB-C, entrée phono à aimant mobile, sortie ligne et pré-sortie stéréo. Le Bluetooth LE Audio bidirectionnel, compatible Auracast, permet aussi bien de brancher un casque sans fil que d'étendre la diffusion aux enceintes VIBES de la marque. Pensé comme le centre d'un écosystème, le MAESTRO Quantum Signature dialogue avec les autres systèmes multiroom sonoro et s'invite même dans la maison connectée (Busch-Jaeger, Jung, Gira), le tout piloté par un écran de 4 pouces et une nouvelle interface. Développé dans le cadre d'une gamme mise au point avec Karl-Heinz Fink et FinkTeam, il est disponible en noir ou blanc, à 2 799 euros. Une jolie façon de résumer vingt ans de savoir-faire en un seul boîtier.



Velodyne®
ACOUSTICS

Le spécialiste du grave

SALON HAUTE FIDÉLITÉ PARIS 2026
LE RENDEZ-VOUS DE L'AUDIO D'EXCEPTION

PARIS AUDIOVIDEO SHOW
MUSIC · DJ · LIGHTS



Depuis plus de 40 ans, Velodyne Acoustics repousse les limites du grave avec des caissons alliant puissance, précision et maîtrise absolue des basses fréquences. Conçus pour les audiophiles ou les passionnés de home cinéma, les subwoofers Velodyne délivrent une immersion spectaculaire, riche en sensations et en émotion.

De l'ultra compact MicroVee X au monumental SPL-X 18'',
ressentez chaque impact, chaque vibration, chaque émotion

informations et points de vente sur www.fusion-acoustic.com

JMGO PROJETTE EN 120 HZ

Les vidéoprojecteurs avaient jusqu'ici un talon d'Achille pour les joueurs : la fluidité. JMGO s'y attaque avec la série IRIS, présentée à l'IFA 2026 comme la première gamme au monde de vidéoprojecteurs connectés capables d'un vrai 4K à 120 Hz. La série repose sur une architecture double DLPC et un actionneur maison HyperPulse effectuant 480 déplacements par seconde, de quoi préserver l'intégralité du détail 4K à 120 Hz, de la source à l'image projetée. Deux modèles composent la gamme : le IRIS Ultra Max, le plus complet, et le IRIS Ultra, plus accessible. Tous deux s'appuient sur un moteur triple laser MALC 6.0. Les écarts se lisent dans les chiffres. L'Ultra Max annonce 6 500 lumens ISO et un contraste natif de 10 000:1, quand l'Ultra atteint 4 500 lumens et 7 000:1. Les deux couvrent 110 % de l'espace BT.2020 pour une précision colorimétrique d'environ delta E 0,7. L'Ultra Max ajoute un système optique 3-en-1 avec zoom 0,88 à 1,7:1, décalage d'objectif et rotule motorisée pilotée par IA, pour caler l'image sans déplacer l'appareil. Côté jeu, la série combine VRR, ALLM et un affichage jusqu'à 120 images par seconde, tandis que la prise en charge du Dolby Vision en 4K à 120 Hz est présentée comme une première mondiale. Les tarifs de lancement s'établissent à 2 999 euros pour l'Ultra Max (conseillé 3 499 euros) et 1 999 euros pour l'Ultra (conseillé 2 499 euros). Les joueurs sur grand écran, longtemps priés de se contenter du 60 Hz, apprécieront.


F 2.0–7.0 APERTURE
4K
JMGO

SENNHEISER : ON SORT LE TOURNEVIS

À l'heure où la plupart des écouteurs sans fil finissent au tiroir dès que leur batterie fatigue, Sennheiser prend le contre-pied. Les Momentum True Wireless 5 misent sur une idée rare : des batteries remplaçables par l'utilisateur, tournevis fourni, aussi bien dans les écouteurs que dans le boîtier. L'argument durabilité mis à part, ces écouteurs déclinent en format compact le savoir-faire du casque Momentum 5. Au centre, le transducteur dynamique TrueResponse de 7 mm, fabriqué et testé dans l'usine irlandaise de Tullamore, promet du détail et un grave généreux. La connexion s'appuie sur le Bluetooth 6.0 et la technologie Snapdragon Sound, avec prise en charge de l'aptX Adaptive et surtout de l'aptX Lossless, pour du sans-perte jusqu'à 24 bits et 96 kHz. Le LE Audio et l'Auracast sont présents dans le matériel, mais seront activés plus tard par mise à jour. La partie active n'est pas en reste. La réduction de bruit hybride adaptative gagne un mode anti-vent automatique, et les appels mobilisent huit capteurs, six microphones et deux accéléromètres à conduction osseuse, épaulés par un algorithme d'extraction de la voix. Les écouteurs héritent aussi de l'audio spatial Dolby Atmos avec suivi des mouvements de tête, et se pilotent via l'application Smart Control Plus et son égaliseur à huit bandes. Sennheiser a par ailleurs revu l'ergonomie : forme sans ailettes jugée plus confortable par une majorité de testeurs, certification IP54 et boîtier plus fin à glisser en poche. L'autonomie atteint 12 heures par charge, jusqu'à 40 heures avec le boîtier compatible Qi, et huit minutes suffisent pour récupérer une heure d'écoute. Proposés en cinq coloris métallisés (Graphite, Crème, Cuivre, Denim et Lavande), les Momentum True Wireless 5 sont affichés à 299,90 euros. Preuve qu'endurance peut, pour une fois, rimer avec réparabilité.





Px8 S2 McLaren Edition

Signature sonore d’exception. Design iconique McLaren.

Bowers & Wilkins | McLaren

BOWERSWILKINS.COM

Fabriqué sous licence de McLaren Automotive Limited.
Le nom et le logo McLaren sont des marques déposées de McLaren.



SONOS BRANCHE SON CASQUE SUR LA MAISON

Sonos avait déjà tâté du casque avec l'Ace. La marque revient avec l'Ace Ultra, un modèle circum-aural premium dont le principal atout n'est pas tant sa fiche technique que sa capacité à se fondre dans le système multiroom maison. Sur le papier, l'Ace Ultra coche les cases attendues : transducteur de 40 mm conçu par Sonos, réduction de bruit adaptative pilotée par dix microphones et jusqu'à 35 heures d'autonomie ANC activée. Mais la vraie nouveauté est ailleurs. Premier casque bâti sur la plateforme Headphone Engine 2, il se relie directement au système Sonos : une pression envoie vers les oreilles ce qui jouait sur les enceintes, une autre le renvoie dans la pièce, sans même avoir le téléphone à portée. La fonction, baptisée headphone linking, arrive en accès anticipé. Le casque s'inscrit pleinement dans l'écosystème. La technologie TrueCinema l'accorde à la pièce lorsqu'il récupère le son d'une barre compatible, et l'accès aux quelque cent services de streaming du système ne bouge pas. Côté branchements, l'Ace Ultra ajoute l'USB-C et le jack 3,5 mm à la liaison système, histoire de ne refuser aucune source. Reste que l'intérêt de l'Ace Ultra dépend largement du fait que l'on vive déjà, ou non, dans un foyer Sonos. Annoncé à 449 dollars, il vise clairement les adeptes de la marque, séduits par l'idée de faire glisser la bande-son du film de la veille dans leurs oreilles au réveil. Pour les autres, la question du prix se posera avec plus d'insistance.

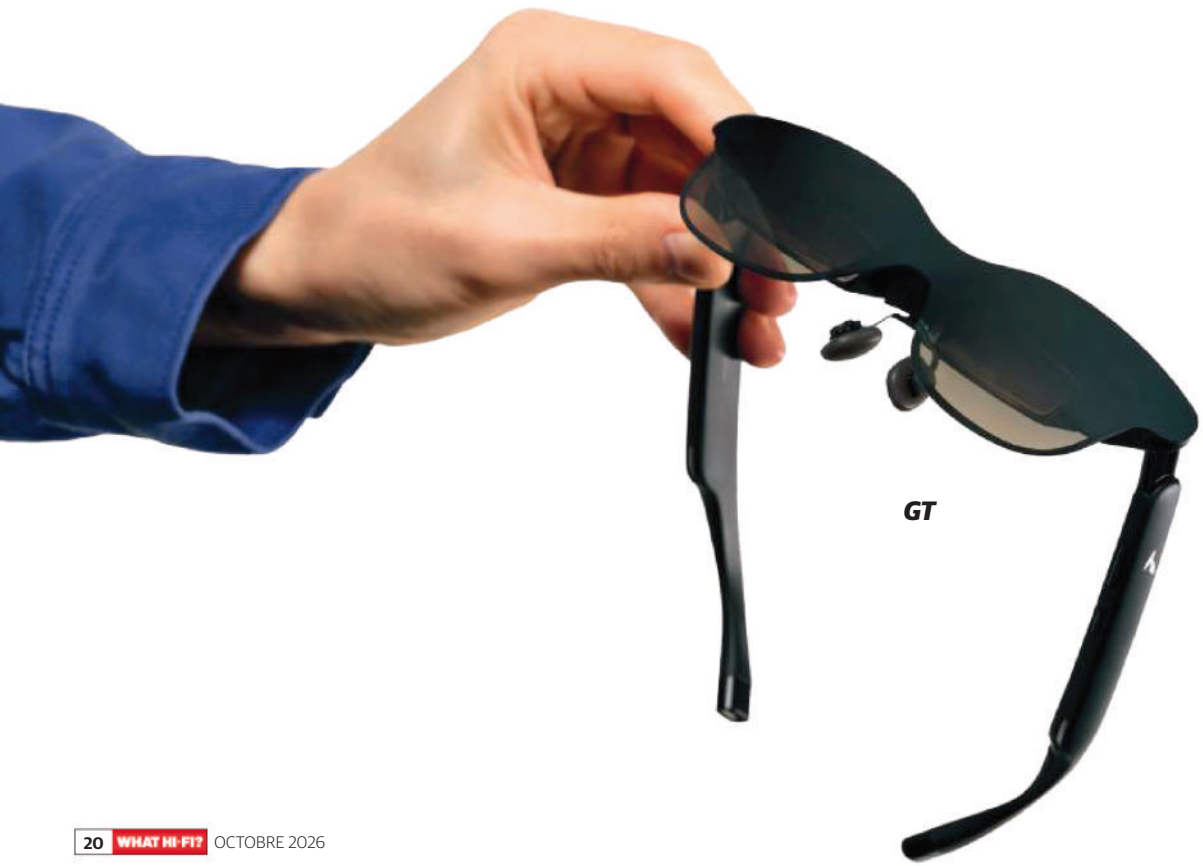

SONOS



GT Max

RAYNEO COLLE L'ÉCRAN AUX YEUX

Et si notre prochain écran n'était plus celui que l'on tient dans la main ? RayNeo, spécialiste des lunettes de réalité augmentée incubé par TCL, pousse l'idée avec deux gammes aux ambitions opposées : les iO pour travailler, les GT pour se divertir. Les iO Smart Glasses jouent la carte de l'assistant discret. Un affichage micro-LED vert monochrome projette des informations dans le champ de vision, invisibles pour l'entourage : traduction en temps réel dans 55 langues avec environ une seconde de latence, transcription ou téléprompteur qui défile au rythme de la voix. Le tout est animé par RayNeo AI et Gemini, avec un abonnement optionnel donnant accès à plusieurs modèles majeurs, dont ChatGPT et Claude. Pour 33 grammes sur le nez, l'exercice est plutôt réussi. Les GT et GT Max visent, elles, le grand écran nomade. Ces lunettes transforment un smartphone, un ordinateur ou une console en écran virtuel privé pouvant atteindre 231 pouces pour la GT et 307 pouces pour la GT Max. RayNeo revendique le premier système AR à lire nativement le Dolby Vision, avec conversion des contenus SDR vers le HDR par IA. Le volet audio, développé avec Bang & Olufsen, mise sur quatre haut-parleurs, un système à six circuits magnétiques annonçant 5 dB de basses en plus, et un mode Whisper qui limite les fuites sonores vers l'entourage. Compatibles avec les smartphones, ordinateurs et de nombreuses consoles portables (Steam Deck, ROG Ally, Legion Go), les GT proposent trois modes d'affichage selon que l'on bouge ou non. Transformer une chambre d'hôtel en salle de cinéma sans transporter de vidéoprojecteur : l'argument fait mouche, si l'image et le confort suivent.



GT

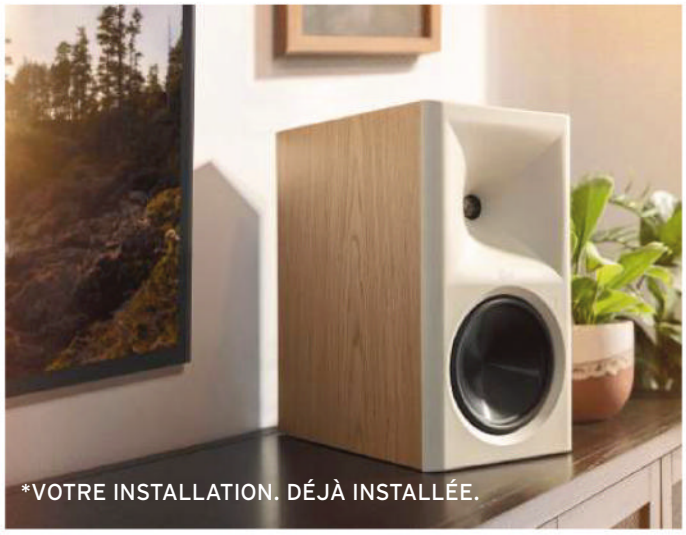


THE SEVENS II

YOUR SET UP. ALREADY SET-UP.*

DOLBY-ATMOS® DIRAC LIVE STREAMING WIFI & BLUETOOH®4.5 HDMI-ARC/E-ARC







Liste des revendeurs agréés sur klipsch.com

JBL DE LA CAVE AU GRENIER

JBL a visiblement décidé de ne plus laisser une seule pièce sans musique. La marque lance Cove, une gamme d'enceintes Wi-Fi domestiques pensée pour diffuser du son dans tout le logement, avec une installation qui se veut aussi simple qu'un système multiroom peut l'être. La gamme compte trois modèles. La Cove M1 joue la carte du format compact, avec trois tweeters et un woofer, pour une écoute quotidienne sans complication. La Cove P1 ajoute la mobilité : dotée d'une batterie annoncée jusqu'à 14 heures, d'une certification IP56 et de quatre tweeters dont un orienté vers le haut plus un woofer, elle prend en charge le Dolby Atmos. La Cove X1, modèle emblématique, monte à quatre tweeters dont un vers le haut et deux woofers, toujours en Atmos, pour remplir une pièce entière. Le tout s'appuie sur la plateforme et l'application JBL One, avec calibrage automatique selon la pièce, technologies maison Constant Sound Field et AI Sound Boost, et une compatibilité avec les barres de son JBL Bar Series MK2 pour servir de surrounds arrière. La fonction Music Follows Me suit vos déplacements d'une pièce à l'autre d'une simple pression sur le bouton Moment. Côté connectique, rien ne manque : Wi-Fi, Bluetooth, AirPlay 2, Google Cast, Roon Ready, ainsi que Spotify, Tidal et Qobuz Connect. Le contrôle vocal Alexa+ suivra plus tard. Les tarifs restent contenus : 229,99 euros pour la M1, 449,99 euros pour la P1 et 499,99 euros pour la X1. De quoi équiper le logement pièce par pièce, à condition d'accepter que JBL vous suive partout, du salon à la salle de bains.

JBL Cove X1



JBL Cove M1



JBL Cove P1



KANTO REND LE MANUEL ACCESSIBLE

À l'entrée de gamme, la platine vinyle rime souvent avec plastique et automatisme scellé, où l'utilisateur n'a plus grand-chose à régler. Le canadien Kanto prend le contre-pied avec la deuxième génération de sa platine Obi3, qui promet un vrai fonctionnement manuel à petit prix. L'Obi3G2 mise d'abord sur les fondations. Là où la concurrence se repose sur le plastique, elle associe un plateau en aluminium lesté à un socle en bois d'ingénierie, pour la masse et la rigidité qui absorbent les vibrations plutôt que de les renvoyer dans le sillon. Un capteur lit la vitesse directement sur le plateau et la corrige en continu, la sélection entre 33 et 45 tours se fait électroniquement, et un arrêt automatique protège la pointe en fin de face. La cellule Audio-Technica AT3600L est préinstallée. Surtout, l'Obi3G2 rend la main à l'utilisateur : contrepoids et antiskating réglables, lève-bras manuel et surtout un pitch de plus ou moins 10 % pour s'amuser à accélérer ou ralentir un disque. De quoi apprendre à connaître sa collection, un plaisir que les platines automatiques scellées de cette gamme refusent obstinément. Côté raccordement, une sortie RCA avec préampli phono commutable permet de la brancher aussi bien sur une chaîne que sur des enceintes actives, et le Bluetooth 5.3 gère l'écoute sans fil. Proposée en cinq finitions (Black, White, Green, Ice Blue et Walnut) et livrée complète, capot et câbles compris, l'Obi3G2 est affichée à 199,99 euros. Une invitation à mettre les mains dans le vinyle sans se ruiner.

ADVANCE
PARIS

A12 APEX

30TH EDITION

SON PREMIUM. DESIGN NÉO-RÉTRO



190W. 2 TUBES. 1 AMPLIFICATEUR DE RÉFÉRENCE.

PRÉAMPLICATION À TUBES ECC81/12AT7
· DOUBLE ALIMENTATION TOROÏDALE 2×280 V · FONCTION HIGH-BIAS
· DAC ESS9039 24BIT/384KHZ – DSD128 · HDMI EARC · AES-EBU
· XLR SYMÉTRIQUE · PHONO MM/MC · 16 ENTRÉES · ZONE A+B

Advance Paris - 13, rue du Coq Gaulois - 77170 Brie-Comte-Robert - France - www.advanceparis.com



WXA-70A

YAMAHA : LA HI-FI CONDENSÉE

Yamaha continue de croire qu'un bon système Hi-Fi n'a pas forcément besoin d'occuper toute une étagère. La marque lance deux appareils compacts et connectés : l'amplificateur streaming WXA-70A et le préamplificateur streamer WXC-70A, taillés pour glisser le son maison dans les intérieurs d'aujourd'hui. Le WXA-70A associe un châssis compact à une amplification en classe D capable, dit Yamaha, de piloter une large gamme d'enceintes, tandis que le WXC-70A vient greffer une section réseau haute qualité sur un système existant. Les deux partagent l'essentiel : un DAC ESS SABRE ES9039Q2M, un traitement numérique avec reconstruction d'horloge ASRC, et une configuration maison baptisée D.O.P.G. (DAC on Pure Ground) censée offrir une masse plus propre aux signaux analogiques délicats. La calibration YPAO adapte le rendu à la pièce. Côté usage, on retrouve le HDMI eARC pour le son du téléviseur, une fonction Dialogue Level pour la clarté des voix, le multiroom MusicCast et un large éventail de services : AirPlay 2, Google Cast, Spotify, TIDAL et Qobuz Connect, Roon Ready. Des entrées pour platine vinyle et lecteur CD complètent le tableau. Le WXC-70A ajoute des modes lecteur et préamplificateur ainsi que des sorties analogiques et numériques. Le tout arbore un châssis en aluminium, un écran OLED et des bornes plaquées or, avec des options d'intégration sérieuses (Control4, configuration web, entrée IR, trigger 12V). Prévus pour la rentrée 2026, le WXA-70A et le WXC-70A sont annoncés à 1 399 et 999 euros. La preuve, une fois de plus, qu'un petit boîtier peut nourrir de grandes ambitions.



WXC-70A

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS



Amplificateur intégré | **850 €** |

Marantz Model 70

Le capable Model 70 de Marantz s'appuie sur des fondations solides, mais à un certain prix

Marantz est depuis longtemps une force dominante sur le marché des amplificateurs stéréo abordables ; aussi, lorsque la marque remplace le PM6007, modèle culte s'il en est, on ne tient plus en place. Le Marantz Model 70 marque une évolution notable sur le plan du style et du prix, sinon du contenu. Là où le PM6007 avait été lancé à un tarif d'entrée de gamme et proposé ces dernières années à prix réduit, le nouveau Model 70 arrive plus haut, à 849 €, ce qui le fait sortir de la catégorie « premier prix ».

Si le nouveau Model 70 s'inspire clairement du PM6007, autrefois primé, il suffit de comparer l'agencement de leur panneau arrière pour constater que les ingénieurs de la marque ne se sont pas tourné les pouces pendant cinq ans.

Le grand changement, c'est l'apparence, bien sûr. Elle reprend désormais l'esthétique des produits stéréo plus haut de gamme de la marque, comme le Model 40n, et cela nous plaît. À nos yeux, l'appareil paraît plus racé et plus élégant que l'approche fonctionnelle du précédent modèle d'entrée de gamme.

La symétrie de la façade séduit, tout comme le fameux afficheur « hublot » caractéristique de Marantz. Nous sommes heureux de constater que les molettes de façade dédiées au volume, à la balance, aux réglages de tonalité et aux entrées inspirent toutes une impression de solidité et de précision à l'usage.

Cet amplificateur stéréo et le lecteur CD 70 qui l'accompagne (599 €) sont tous deux proposés en finition noire ou argentée. La fabrication du Model 70 se situe globalement au niveau de celle du PM6007 sortant,

FONCTIONS CLÉS



50 watts par canal sous 8 ohms



Préampli phono à aimant mobile



Bluetooth aptX HD



Le design de la gamme 70 reprend celui des produits premium de Marantz.



aujourd'hui disponible à un tarif nettement inférieur. La finition est soignée et l'ensemble raisonnablement solide, hormis la légère flexion que nous remarquons sur le panneau arrière lors du branchement des câbles d'enceintes. L'Arcam A5+, vendu à un tarif comparable, fait plus cossu du point de vue de l'épaisseur des tôles et de la solidité générale.

Le Model 70 est livré avec une télécommande système qui pilote également le lecteur CD associé. Elle ressemble à une version retravaillée du boîtier de l'ancien ampli et fonctionne bien dans l'ensemble, avec une disposition claire et une prise en main aisée.

Le Model 70 gagne une entrée HDMI ARC, une prise en charge Bluetooth (aptX HD) et une sortie préamplifiée par rapport à son prédécesseur. En revanche, il perd l'une des deux entrées optiques, le second jeu de sorties enceintes et la sortie ligne fixe. Il dispose par ailleurs de trois entrées à niveau ligne, d'un préampli phono à aimant mobile, ainsi que d'entrées numériques coaxiale et optique.

"Le Model 70 conserve le caractère indulgent de son prédécesseur grâce à son raffinement inné, mais y ajoute davantage d'autorité avec des lignes de basse percutantes et des contrastes dynamiques exigeants."

Le Model 70 dispose d'une sortie casque de 6,35 mm et d'un préampli phono à aimant mobile.

L'ajout du HDMI et du Bluetooth constitue un pas dans la bonne direction, rendant l'amplificateur plus polyvalent qu'auparavant. Comme sur l'ancien ampli, une sortie casque de 6,35 mm est présente en façade.

À l'intérieur, les changements par rapport au PM6007 se poursuivent avec une puce DAC différente (l'ES9020Q d'ESS Sabre plutôt que l'ES9010K2M), un contrôle du volume électronique plutôt qu'à potentiomètre et des condensateurs d'alimentation de plus forte capacité (15 000 yF contre 12 000 yF). Ces condensateurs de lissage ont été rapprochés de l'étage de puissance afin de réduire la résistance. Ensemble, tous ces changements visent à améliorer la transparence, la restitution des graves et la stabilité sonore.

Le recours aux modules d'amplification discrets HDAM de Marantz, ici la version SA3, se poursuit, et la puissance progresse légèrement pour atteindre 50 watts par canal, contre 45 watts sur le PM6007.

Nous employons une palette de sources variées, des lecteurs CD Marantz CD 70 et Cyrus CDi jusqu'à notre lecteur réseau Naim ND555/555 PS DR. La lecture des disques





vinyle est assurée par une platine Technics SL-1000R équipée d'une cellule à aimant mobile Nagaoka MP-200. Côté enceintes, nous utilisons nos ATC SCM50 de référence, ainsi que les KEF LS50 Meta et les Acoustic Energy AE300 Mk2.

Plus clair et plus posé

Notre premier point de comparaison oppose le Model 70 à son prédécesseur. Le PM6007 demeure un excellent interprète pour le prix, offrant une restitution douce et fluide qui retient toujours bien notre attention. Le nouveau modèle est toutefois nettement supérieur, malgré un équilibre tonal tout aussi raffiné.

L'ampli Marantz est compatible avec les fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz.

Il y a trois entrées à niveau ligne ainsi que des entrées numériques coaxiale et optique.

À mesure que se déploie *The Battle* de Hans Zimmer, tirée de la bande originale de *Gladiator*, c'est le Model 70 qui sonne avec le plus de clarté et de tenue. Quand le morceau monte en puissance, l'amplificateur reste d'une stabilité impressionnante, suivant sans peine les fils instrumentaux de faible niveau tout en laissant l'auditeur se caler dans son fauteuil pour savourer l'ensemble, s'il le souhaite.

En comparaison, le PM6007 paraît un peu mou et confus. Il parvient à révéler l'énergie et l'émotion, mais avec moins de netteté dans la présentation de la musique.

Les notes graves manquent d'impact et de définition, tandis que les variations dynamiques sont plus estompées.

Le Model 70 enfonce le clou lorsque nous passons l'album *Back On The Block* de Quincy Jones. Il se révèle ici l'interprète le plus perspicace et le plus révélateur, mettant magnifiquement en valeur le talent vocal de Chaka Khan et de Siedah Garrett sur *The Places You Find Love*. Nous percevons davantage de textures vocales et instrumentales, et une finesse accrue sur









" L'amplificateur reste d'une stabilité impressionnante, suivant sans peine les lignes de faible niveau tout en laissant l'auditeur se caler dans son fauteuil pour savourer l'ensemble. "

tous les plans.

Le Model 70 conserve le caractère indulgent de son prédécesseur, grâce à son raffinement et à sa douceur innés, mais y ajoute davantage d'autorité dans la restitution de lignes de basse percutantes et de contrastes dynamiques exigeants.

On peut ajouter à ses atouts le préampli phono à aimant mobile et les entrées numériques. Avec les disques vinyle, le Model 70 conserve un bon degré de clarté. Il restitue *No More Drama* de Mary J Blige avec allant et détail, et la tonalité est bien dosée. Le fait que le niveau de bruit du préampli phono soit relativement faible n'y est pas étranger.

Les entrées numériques se montrent tout aussi performantes. Le Model 70 est compatible avec les fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz et passe d'une résolution à l'autre de façon transparente. Deux options de filtre sont proposées, Slow Roll-off et Fast Roll-off, et si la différence sonore entre les deux reste subtile, nous préférons systématiquement l'option Slow au fil de morceaux variés. Elle sonne simplement de manière plus fluide et plus naturelle à nos oreilles. Comme toujours, faites l'essai vous-même, car beaucoup dépend des goûts et de l'association avec le système.

L'amélioration du grave et de la stabilité sonore sont les objectifs du Model 70.

Le Model 70 dispose d'une entrée HDMI ARC ainsi que du Bluetooth aptX HD.

Les points positifs se poursuivent avec les performances Bluetooth du nouvel amplificateur. Si cette entrée ne rivalise avec aucune des connexions physiques en matière de qualité pure, elle produit tout de même des résultats musicalement plaisants lorsque nous lui envoyons de la musique depuis Tidal et Qobuz via notre iPhone 14 Pro Max.

Il devrait désormais être clair que le Model 70 est un interprète talentueux. Sa supériorité sur le PM6007 est manifeste ; il coûte toutefois bien plus cher que son prédécesseur. Cette montée en tarif le place dans une autre catégorie de performances et face à une concurrence remarquablement solide, à commencer par l'Arcam A5+, lui aussi primé.

La confrontation avec l'Arcam constitue une épreuve plus rude, qui montre que le Marantz n'a pas tous les atouts en main. Face à l'A5+, le Model 70 accuse un léger retard dans la plupart des domaines, quelle que soit l'entrée. Avec l'album de Quincy Jones, il se montre un peu moins rythmique sur le morceau-titre, diluant quelque peu l'élan de la musique.

Les nuances dynamiques ne sont pas restituées de façon aussi convaincante, ce qui atténue légèrement l'impact émotionnel de grands chanteurs comme Stevie Wonder et Ray Charles. La clarté et la lisibilité pures, en particulier le dialogue entre les instruments, ne se suivent pas non plus aussi aisément.

Le Marantz est toutefois le plus neutre des deux, avec un médium et des graves moins opulents, ses basses étant juste un peu plus fermes. Les niveaux de détail absolus sont globalement comparables, et nous savourons toujours la belle homogénéité du Marantz du grave à l'aigu.

L'amplificateur Marantz Model 70 a de nombreux atouts. Il est bien doté, correctement fabriqué et s'accommode d'une large variété de musiques. S'il avait été proposé à un tarif plus proche de celui du PM6007, nous n'hésiterions pas à le proclamer référence de sa catégorie.

Cependant, sa montée en gamme tarifaire le confronte à une concurrence plus redoutable et, dans ce contexte, il ne mérite qu'une recommandation plus prudente.



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Davantage de finesse, de puissance et de clarté que son prédécesseur
- Fonctionnalités

CONTRE
- La montée en gamme le confronte à une concurrence bien plus redoutable

VERDICT
Le Model 70 de Marantz est un interprète capable et attachant, mais il affronte des rivaux talentueux.



Lecteur CD | **599 €** |

Marantz CD 70

Marantz continue de porter haut les couleurs du lecteur CD, avec d'excellents résultats

Pauvre CD ! De plus en plus de gens se sont tournés vers le streaming comme source musicale, tandis que d'autres préfèrent opter pour le vinyle. Heureusement, Marantz est l'une des rares marques à continuer de porter haut les couleurs du disque argenté. Au fil des années, elle a produit des lecteurs CD abordables très respectés ; sa dernière machine, le CD 70, arrive donc entourée d'attention et d'une belle dose d'attentes.

Il remplace le CD6007 maison, six fois primé aux What Hi-Fi? Awards. Autant dire qu'il a une lourde succession à assumer. Saura-t-il perpétuer l'enviable palmarès de Marantz à ce niveau de gamme ?

Le CD 70 est désormais le lecteur CD d'entrée de gamme de Marantz. Vu l'état du marché, les rivaux ne sont pas légion, mais le modèle auquel il succède, le CD6007, reste disponible à l'heure où nous écrivons à un tarif inférieur, et on le trouve aussi régulièrement en promotion. Il ne restera toutefois pas éternellement au catalogue.

Le seul autre lecteur CD cinq étoiles que nous ayons testé et qui s'approche à peu près du Marantz est l'Arcam CD5, lui aussi primé, mais il se situe nettement au-dessus, tant par le prix que par les performances. Nous n'avons pas vu beaucoup de remises sur le CD5, et ne nous attendons pas à en voir.

Le CD 70 est le premier lecteur CD d'entrée de gamme de Marantz à adopter le nouveau langage esthétique de la marque. Exit l'allure sérieuse et industrielle du CD6007 ; place à un style plus moderne, agrémenté d'éléments de texture sur la façade, de part et d'autre de la partie centrale massive du panneau avant.

Lorsque la lumière accroche ce motif (ce qui s'en rapproche le plus, ce sont les alvéoles d'une balle de golf, en beaucoup moins profond), le rendu est séduisant, surtout dans la finition argent et or de notre exemplaire de test, même si nous trouvons encore un certain charme à l'allure de l'ancien modèle.

FONCTIONS CLÉS



Amplificateur casque



Sortie analogique RCA



Entrée USB Type-A

À l'arrière, on peut jouer au jeu des sept différences avec le CD6007.

De nouveaux composants

Sous le capot du CD 70 se cachent plusieurs composants inédits que Marantz a introduits pour améliorer la qualité sonore. Parmi eux, une alimentation revue, censée contribuer à réduire le bruit, et une horloge numérique améliorée pour limiter le jitter (les erreurs de synchronisation numérique).

La grande nouveauté, cependant, tient au fait que le CD 70 fait appel à une nouvelle puce DAC ES9020Q pour tous les calculs, une évolution par rapport à l'ancienne puce ES9010K2M du CD6007.

On récupère aussi une télécommande d'allure assez proche de celle fournie avec le CD6007. Sa couleur diffère légèrement, tout comme la sérigraphie et le positionnement de certaines touches. On ne risque pas pour autant de s'y perdre.

L'arrière du CD 70 présente une dotation identique à celle du CD6007 sortant, avec les mêmes prises à peu près aux mêmes emplacements. On y trouve une sortie analogique ainsi que des sorties numériques optique et coaxiale. Il n'y a aucune entrée numérique, mais ce n'est guère surprenant à ce niveau de gamme.

En façade, une rangée horizontale de commandes s'étend de part et d'autre de l'afficheur matriciel qui, là encore, paraît quasiment identique à celui de son prédécesseur.

Il peut afficher le CD-Text et les informations de piste, et sert également à naviguer dans les réglages du lecteur lorsqu'on les appelle à l'aide de la télécommande. Le lecteur prend en charge les CD classiques, ainsi que les disques CD-R et CD-RW, mais pas les SACD.

On dispose de commandes de saut de piste et d'une touche combinant lecture et pause à droite de l'afficheur, avec la sélection de source (CD/USB), les touches stop et éjection à gauche. En bas à gauche de l'afficheur se trouve l'entrée USB Type-A, qui prend en charge les fichiers WAV, FLAC, ALAC, AIFF et DSD stockés sur un disque externe. La compatibilité en résolution atteint le PCM 24 bits/192 kHz et le DSD 5.6 (DSD128).

En bas à droite se trouve un réglage de volume pour l'ampli casque intégré ; un peu plus à droite, on aperçoit la prise casque de 6,35 mm correspondante. Ce réglage de volume est nettement plus généreux que celui de l'ancien modèle, ce qui en facilite la prise en main. Le Marantz offre aussi une option pratique d'ajustement du gain, pour améliorer la compatibilité avec différents casques.

Avant de dresser le tableau complet de la restitution du CD 70, il faut avoir deux ou trois choses en tête.

Comme sur le CD6007, on peut éteindre l'afficheur du CD 70. Marantz le recommande dans son manuel, affirmant que cela améliore la qualité sonore, et nous ne pouvons qu'abonder en ce sens. L'effet le plus perceptible que nous relevons durant nos essais, c'est que cette manipulation réduit très légèrement le bruit de fond, pour une restitution plus claire.

On dispose aussi d'un choix de deux





WHAT HI-FI? ★★★★★

filtres numériques (Filtre 1 ou Filtre 2). Nous constatons que le Filtre 1 offre la meilleure qualité sonore ; le rythme et le tempo général de la musique nous ont paru un rien décalés avec le second filtre.

C'est toutefois le gain obtenu en éteignant l'afficheur qui est le plus immédiat et le plus évident ; l'effet des filtres reste un peu plus subtil.

Une prestation impressionnante

Même sans ces réglages, le Marantz CD 70 offre une prestation impressionnante pour le prix. Il sonne clair et incisif, et produit un son focalisé et précis.

Il change légèrement de caractère par rapport au CD6007. Nous trouvons l'ancien modèle un rien plus détendu, tandis que le nouveau venu privilégie une approche un peu plus directe et frontale. Rien de criard ni de gênant, mais un glissement d'équilibre perceptible.

Passez *Superstar* de Lupe Fiasco et l'aigu ne manque pas de pétillant. Une quantité de détails impressionnante est extraite des cris de la foule avant qu'ils ne s'éteignent au loin, et le lecteur n'a aucun mal à mettre en évidence des détails subtils, comme les flashs d'appareils photo qui crépitent en arrière-plan. Les différents plans sont détourés et posés sur un fond silencieux où on leur laisse de la place pour s'exprimer. Le piano et les percussions s'accordent avec harmonie, tandis que le lecteur dévoile une quantité de textures impressionnante.

La voix de Lupe est solide et expressive et se pose au-dessus de notes de basse simples, mais tendues et charpentées. Le grave est joliment maîtrisé et illustre l'aptitude du Marantz à conjuguer quantité et qualité.

Passez à la reprise de *Hallelujah* de Leonard Cohen par le London Regency Orchestra et le silence remarquable de l'arrière-plan revient au premier plan. La lente montée du morceau, d'abord aux cordes, puis aux bois tandis que les percussions résonnent en fond, est organisée avec précision, aux contours nettement définis d'un bout à l'autre.

"Le nouveau venu privilégie une approche un peu plus directe et frontale. Rien de criard ni de gênant, mais un glissement d'équilibre perceptible par rapport à sonprédécesseur, le CD6007. "

Précision et puissance

Le morceau prend son temps pour se déployer sur le plan dynamique, mais le Marantz monte joliment en puissance pour délivrer un beau crescendo de cordes avant de s'éteindre. L'ancien CD6007 dépeint peut-être les variations dynamiques avec un peu plus de délicatesse, mais on ne peut rien reprocher au sens nouveau de la précision et de la puissance du CD 70.

L'absence de véritable concurrence à ce niveau de gamme laisse le Marantz CD 70 dans une catégorie à part. Ou peut-être une catégorie à deux, jusqu'à épuisement des stocks du CD6007. Mais ce moment viendra, et le CD 70 marque une nette progression en matière de clarté, d'incisivité et de solidité.

Ce n'est peut-être pas le lecteur CD le plus détendu que Marantz ait jamais conçu, mais il n'en reste pas moins un interprète sérieux pour le prix.

Et si une pile de disques compacts attend d'être écoutée, on peut compter sur le CD 70 pour se montrer plus qu'à la hauteur de la tâche.



On trouve une section ampli casque intégrée et une prise casque de 6,35 mm.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son clair et perspicace
- Grave solide et tendu
- Image stéréo focalisée
- Fabrication solide

CONTRE
- Un équilibre légèrement en avant

VERDICT
Encore un excellent lecteur CD d'entrée de gamme signé Marantz, et la nouvelle référence à ce niveau.

Ampli home cinéma | **999 €** |

Denon AVR-X2900H

Le dernier ampli home cinéma de milieu de gamme de Denon est (encore) un amplificateur sympathique et richement doté

À l'image des Targaryen dans *Game of Thrones* ou des Weasley dans Harry Potter, quelques caractéristiques génétiques marquées identifient d'emblée ce boîtier noir comme un ampli Denon. Le X2900H est un nouveau bloc anguleux en métal brossé, doté d'un afficheur rectangulaire encadré de molettes de volume et de sélection de source, avec une rangée de touches soigneusement agencée en dessous.

Comme son prédécesseur, l'AVR-X2900H propose sept canaux d'amplification, prenant en charge un système surround jusqu'en 5.1.2 ou 7.1. Denon annonce que cet ampli peut délivrer 95 W par canal sous 8 ohms, ou 125 W sous 6 ohms, mais avec seulement deux des sept canaux disponibles sollicités. La marque ne communique pas de chiffre précis quant à la puissance disponible tous canaux sollicités, mais garantit, dit-on, au moins 70 % de cette puissance avec cinq canaux en fonctionnement.

À noter que Denon devance son compatriote japonais en matière de puissance (quoique de peu), le Sony TA-AN1000 délivrant pour sa part 120 W sous 6 ohms avec deux canaux sollicités. En interne, Denon a mis en œuvre une architecture DAC 32 bits à huit canaux améliorée, pour une meilleure spatialisation, un aigu plus net et une énergie plus assurée dans le grave sur chaque canal.

FONCTIONS CLÉS

Dolby Atmos

DTS:X

HDMI 2.1

L'ampli dispose de six entrées HDMI, dont trois prennent en charge des signaux jusqu'à la 8K.

Le X2900H hérite également d'un jeu de condensateurs d'alimentation repensés, issus des modèles plus haut de gamme de la marque, tandis que Denon affirme que l'ajout de plaques d'acier au silicium favorise des fréquences graves plus puissantes. La marque indique aussi que les vibrations indésirables ont été réduites grâce à une nouvelle plaque de transformateur.

L'accès au système de calibrage MultEQ XT se fait sans peine grâce à l'interface à l'écran intuitive et en haute définition. Pouvoir ajuster les réglages en toute confiance sans avoir à scruter le modeste afficheur intégré simplifie grandement les choses, et ce sera une bénédiction pour les néophytes du home cinéma qui configurent un ampli AV pour la première fois.

Côté connectique, l'AVR-X2900H arbore six entrées HDMI, dont trois prennent en charge des signaux jusqu'à la résolution 8K, et Denon a ajouté cette année le passage vidéo 1440p et l'AMD FreeSync pour un meilleur suivi du jeu sur PC. On trouve aussi deux sorties HDMI, l'une en HDMI eARC, l'autre prenant en charge la fonction Zone 2.

Le jeu est toutefois plafonné à la 4K/120 Hz, ce qui frustrera les joueurs PC dotés de configurations plus musclées, et peut-être les possesseurs de téléviseurs OLED récents capables d'atteindre 165 Hz. Denon compense en intégrant la prise en charge du taux de rafraîchissement variable (VRR), pris en charge par la PS5 comme par les Xbox Series X et S, tandis que les modes ALLM (Auto Low Latency Mode) et QFT (Quick Frame Transport) sont tous deux présents pour réduire la latence.

La compatibilité HDR10+ et Dolby Vision est également au rendez-vous, aux côtés du HDR10 et du HLG, ce qui signifie que le X2900H transmettra correctement le signal vidéo vers votre téléviseur ou votre vidéoprojecteur, quels qu'en soient la marque et le modèle.

La connectique filaire ne se limite pas au téléviseur ou au vidéoprojecteur, puisqu'une entrée phono à aimant mobile est prévue pour raccorder une platine vinyle, idéale pour qui recherche un ampli audio-vidéo et hi-fi tout-en-un.

La connectivité sans fil est elle aussi solide, avec un streaming pris en charge en Wi-Fi, AirPlay 2 et Bluetooth. La plateforme HEOS de Denon est également de la partie, donnant accès à d'innombrables applications de streaming musical, dont Spotify, Tidal, Qobuz, Amazon Music HD, TuneIn et Deezer.

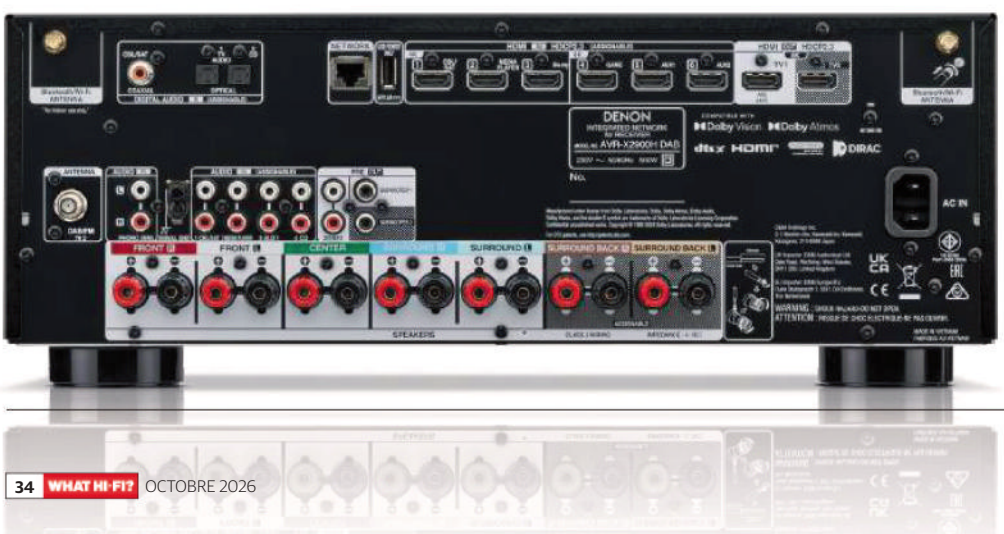
HEOS prend aussi en charge la lecture multiroom, ce qui permet d'intégrer cet ampli à un ensemble d'enceintes Denon plus large si vous disposez d'enceintes sans fil de la marque disséminées dans la maison.

Une lourde succession

Nous raccordons le Denon AVR-X2900H à notre pack d'enceintes PMC de référence, en le testant à la fois en configuration Dolby Atmos 5.1.2 et 7.1, et puisons soigneusement dans notre vidéothèque Blu-ray 4K de référence.

L'ADN Denon saute aux oreilles dès que nous lançons *Civil War*. La séquence de la base militaire à Charlottesville est une démonstration parfaite des points forts du X2900H ; cet ampli délivre sans peine une restitution cinématographique ample, affirmée et pleine de poids.

L'agitation générale du camp militaire est rendue avec un son large et spacieux, tandis que le grondement des moteurs de camions





"La chaleur et la richesse du Denon, associées à un sentiment d'espace et d'ouverture, offrent un son cinématographique qui nous enveloppe véritablement. "

et le battement rythmé et charnu des pales d'hélicoptère bénéficient d'une belle assise, appréciable.

Les subtilités sonores ne sont pas pour autant entièrement sacrifiées sur l'autel de la puissance. Le X2900H laisse encore glaner quantité de détails, comme le clapotis de l'eau et le léger pépiement des oiseaux durant la conversation entre Lee et Jessie.

Sa chaleur et sa richesse font paraître le Sony un peu maigre en comparaison, ce qui se conjugue à un sentiment d'espace et d'ouverture garantissant que le Denon offre un son cinématographique qui nous enveloppe véritablement.

Cela devient plus manifeste lorsque nous passons à *Thunderbolts*, de Marvel, l'effet surround paraissant plus cohérent que sur le Sony pourtant primé.

Le son circule avec plus de fluidité entre les voies frontales et surround ; un exemple particulièrement frappant survient lorsqu'une grenade fumigène se déclenche : le bruit de la fumée envahissant la pièce se propage jusqu'à atteindre tous les canaux de notre système surround.

Le Denon se révèle par ailleurs à l'aise en musique. Ce caractère riche, chaleureux et doux que nous avons éprouvé au cinéma convient bien au contenu stéréo en mode Pure Direct.

Butterflies de Kacey Musgraves fait entendre une mélodie de guitare superbement texturée et une voix suave, tandis que *NUEVAYoL* de Bad Bunny tire parti de l'excellent sens de l'espace de l'ampli pour équilibrer la batterie rythmique, les cuivres, l'instrumentation électronique et la palette d'effets vocaux. À bien des égards, le Denon en fait davantage que son rival Sony pour nous plonger dans la musique.

Sept canaux d'amplification prennent en charge un système jusqu'en 5.1.2 ou 7.1.

Une gourmandise excessive

Tout n'est pourtant pas parfait. Le Denon peut parfois verser dans ce que nous appellerions un excès de générosité. La spontanéité et l'agilité du Sony débouchent sur une présentation bien plus excitante dans les moments de tension, comme la séquence de *Thunderbolts* évoquée plus haut. Son son plus vif, plus incisif et plus direct rend aussi tout, en particulier les dialogues, plus naturel.

Ces caractéristiques chaleureuses, douces et riches du Denon que nous avons saluées sont parfois poussées un rien trop loin, d'où des voix un peu ternes, et les brusques variations dynamiques (pensez aux coups de feu ou aux explosions) ne frappent pas tout à fait aussi fort que nous le souhaiterions.

Cela nous amène tout naturellement à la restitution des graves. Denon a manifestement cherché à surpasser son concurrent en renforçant les graves du X2900H, et nous ne pouvons nier qu'il y a davantage de grave cette fois-ci.

Sur la fameuse et redoutable séquence du chapitre deux de *Blade Runner 2049*, le X2900H descend profond et déploie des nappes de grave affirmé. À bien des égards, Denon mérite d'être salué pour avoir tiré autant de puissance dans le grave d'un ampli aussi modeste, mais la marque semble aussi être passée à côté de l'essentiel en procédant ainsi.

S'il y a plus de grave que nous n'en savons quoi faire, et s'il reste assez policé pour éviter la distorsion, il manque malheureusement de définition, de variété tonale et d'expression dynamique. Les tambours grondants de Flight To The LAPD, dans la bande originale, ne montent pas ici comme nous l'attendons, et l'ensemble paraît monocorde et mal défini.

Cela nuit finalement à la montée progressive de la tension dans cette séquence. Si le Sony n'offre pas tout à fait le même niveau de grave profond, sa gestion plus mesurée des basses fréquences en fait le vainqueur incontestable dans ce cas précis.

Le Denon AVR-X2900H est un ampli home cinéma richement doté et, dans l'ensemble, très agréable à l'oreille.

Il comble quelques faiblesses sonores de son rival Sony, mais ce faisant, il rend aussi certains de ses propres défauts plus apparents. Si nous apprécions son son chaleureux et enveloppant, il lui manque un peu d'agilité, et l'approche de Denon en matière de grave a manqué sa cible.

Il n'en reste pas moins un ampli réellement sympathique et simple à utiliser, qui mérite donc pleinement d'être sérieusement considéré.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Son riche, chaleureux et doux, adapté aux films comme à la musique
- Présentation spacieuse et ouverte

CONTRE
- Le grave manque de variété tonale
- Battu sur la dynamique
- Concurrence redoutable

VERDICT
Un son cinématographique spacieux, riche et doux, mais qui sacrifie une part de subtilité sonore au passage.

Casque sans fil | **579 €** |

Apple AirPods Max 2

Luxe maximal, mais Apple aurait-il dû s'écarter davantage de sa recette ?

Six ans, c'est plus qu'une vie entière sur le marché rapide et impitoyable des casques sans fil. C'est pourtant le temps écoulé depuis que le premier casque circum-auriculaire AirPods Max a ouvert les vannes d'un nouvel univers, celui des casques sans fil très haut de gamme. L'AirPods Max 2 embarque la toute dernière puce H2 d'Apple et promet des progrès en matière de qualité sonore et de réduction de bruit active, ainsi qu'une foule de nouvelles fonctions. Bien des éléments, cependant, le design, l'étui, l'autonomie et jusqu'au prix, restent identiques. Cela suffira-t-il au casque sans fil de luxe d'Apple pour rester dans la course ?

L'AirPods Max 2 affiche le même toucher et la même allure haut de gamme qu'en 2020. Les oreillettes en aluminium anodisé, l'arceau en acier inoxydable et les coussinets à mémoire de forme respirent tous un grand raffinement. Les charnières, les bras télescopiques et les boutons sont magnifiquement réalisés et finis avec précision, et la pression de serrage est bien dosée, elle aussi. Cela dit, nous aurions aimé pouvoir resserrer davantage l'arceau afin de nous adapter à une plus grande variété de morphologies de tête.

FONCTIONS CLÉS



Autonomie de 20 heures



Poids : 386g



Réduction de bruit active (ANC)

Nous ne sommes pas de grands fans de cet étui, qui ne couvre même pas tout le casque



Les coussinets à mémoire de forme sont spacieux et confortables, avec un revêtement en textile maillé qui préserve la respirabilité et évite la surchauffe lors des longues séances d'écoute. On peut détacher les coussinets d'un geste et les remplacer s'ils s'usent ou se salissent avec le temps.

Le recours au métal dans la construction des AirPods renforce leur aspect luxueux et haut de gamme, mais il les rend aussi un peu encombrants et moins faciles à transporter.

Le Max 2 ne se replie pas du tout et, oui, son étui grotesque fait son retour. Sachant qu'il avait suscité une dérision quasi unanime pour son design et qu'il ne recouvre même pas entièrement le casque, il est surprenant qu'Apple n'ait rien cherché à revoir dans cette conception.

H2 : un sans-faute

La grande nouveauté de l'AirPods Max 2, c'est qu'il passe à la puce H2 d'Apple, laquelle apporte tout un lot de fonctions et d'améliorations. On y trouve la fonction Conversation Awareness (qui détecte le moment où vous parlez pour baisser le volume de votre musique le temps d'un bref échange) et l'Audio adaptatif (qui ajuste le niveau de réduction de bruit selon l'environnement). S'y ajoutent un égaliseur adaptatif de nouvelle génération (qui optimise le son en fonction de la forme de votre tête et de vos oreilles ainsi que de l'ajustement), le volume personnalisé et de nouvelles commandes gestuelles Siri (secouez ou hochez la tête pour refuser ou accepter un appel). Toutes ces fonctions sont réservées à iOS, sans surprise. La palette de fonctions se limite à l'essentiel avec un smartphone Android, mais l'appairage et la réactivité restent rapides et simples.

L'audio spatial avec suivi dynamique des mouvements de la tête est de retour, et l'effet, à condition d'écouter des morceaux mixés avec soin pour l'audio spatial, se révèle assez convaincant.

Il y a une grande déception : l'autonomie. À 20 heures, elle n'a rien de catastrophique, mais elle accuse désormais un retard sur la concurrence. Sony et Bose offrent 30 heures avec leurs fleurons actuels, tandis que le Sennheiser HDB 630 double la mise avec 60 heures (réduction de bruit active activée). Une charge rapide de cinq minutes procure tout de même 1,5 heure d'écoute, ce qui reste utile.

Le Bluetooth 5.3 est de la partie, mais, comme sur tous les AirPods et iPhone, il n'y a aucune prise en charge de codec haute résolution, Apple préférant s'en tenir aux codecs standard AAC et SBC. C'est un peu dommage, car les rivaux proposent désormais le LDAC (Sony) ou fournissent un dongle USB (Sennheiser) pour offrir des flux aptX 24 bits, même depuis un iPhone. Pour obtenir un son de meilleure qualité sur l'AirPods Max 2, il faudra passer par une liaison filaire.

Les capacités de réduction de bruit active sont assurément plus efficaces que celles du Max de première génération pour atténuer le bruit sur l'ensemble du spectre. Nous avons emprunté le métro parisien, bruyant, et l'AirPods Max 2, en mode réduction de bruit maximale, fait du bon travail pour atténuer les grondements et crissements puissants afin qu'ils n'empiètent pas sur la musique. L'effet de réduction de bruit est aussi assez naturel et aéré, même si des rivaux comme le Sony XM6 délivrent un effet encore plus puissant sur tout le spectre.

Les modes Audio adaptatif et Transparence fonctionnent bien, eux aussi, offrant un effet naturel dans les deux cas. Nous apprécions que la réduction des bruits forts soit mise à profit dans ces modes pour tenir en respect les sons soudains, tandis que la finesse avec laquelle l'Audio adaptatif s'ajuste à notre environnement, nous permettant de rester attentifs à la circulation tout en profitant pleinement de la musique, est excellente.



"Le Max 2 est aussi luxueusement conçu qu'à sa première apparition, et nous imaginons que son son doux et équilibré et son expérience intuitive séduiront beaucoup de monde."

Mêmes haut-parleurs, nouvel ampli

L'AirPods Max 2 reprend les mêmes haut-parleurs sur mesure de 40 mm dans chaque oreillette, mais ils sont désormais pilotés par un nouvel amplificateur à grande plage dynamique, celui-là même, en fait, qui équipe l'AirPods Pro 3. Apple a également revu le DSP et actualisé l'égaliseur adaptatif grâce à la bande passante accrue de la puce H2.

Au total, la nouvelle paire délivre cette même signature sonore familière du casque Max d'origine, tout en faisant progresser les choses en matière de détail, de précision, de dynamique et de poids, quoique par petites touches.

Le Max 2 présente un équilibre d'une douceur admirable, très facile à écouter. Le son gagne un soupçon de punch par rapport à l'ancien modèle, et le contour des notes est ciselé avec un peu plus de précision. Ces AirPods sonnent un peu plus ouverts que les modèles de première génération.

Les voix constituent un point fort, la voix mélodieuse de Laura Marling sur *Hope In The Air* sonnant immédiate et nuancée, et une bonne dose de menace sourde émane d'*Addicted To Danger* d'Ice T. Les voix ressortent aussi à l'écoute de podcasts, avec suffisamment de détail pour donner corps aux différentes personnalités.

Le confort et la fabrication sont irréprochables, mais nous aimerions un peu plus de réglage.

Apple réussit un bel équilibre entre rythmes agiles, dynamiques amples et détail raffiné, de sorte qu'aucun élément ne ressort de manière excessive. Nous constatons toutefois que l'extrême aigu est ici légèrement atténué.

Côté positif, cela sied bien à la restitution pleine et bon enfant de l'AirPods Max 2 ; de l'autre, cela signifie qu'une partie du croustillant et du mordant des morceaux est adoucie, et perd un peu d'impact dans l'ensemble.

Ce timbre plein a ses avantages à l'écoute des riffs musculeux et lourds de *Duality* de Slipknot, tandis que ce coup de grave profond et soudain qui frappe dans *Why So Serious*, de la bande originale de The Dark Knight, après une montée pleine de tension, procure une belle satisfaction. Le son n'est pas à des années-lumière du caractère du Max d'origine ; nous trouvons que les gains en qualité sonore ne sautent pas aux oreilles. Nous aurions aimé qu'Apple aille encore plus loin pour rendre les différences entre les deux générations plus substantielles.

En comparaison, les dernières réalisations de Sony et de Sennheiser ont accompli des progrès bien plus importants ces dernières années dans la restitution d'un son plus précis, plus juste et plus impliquant. Le Sony WH-1000XM6 parvient à tricoter la musique de façon plus cohérente sur le plan rythmique, tandis que le Sennheiser HDB 630 se montre plus habile à dévoiler davantage de textures aux instruments et aux voix.

L'AirPods Max 2 est aussi luxueusement conçu qu'à ses débuts, et nous imaginons que son son doux et équilibré et son expérience intuitive séduiront beaucoup de monde. L'ajout de ces fonctions rendues possibles par la puce H2 est indéniablement utile, lui aussi. Mais nous aurions aimé qu'Apple s'attaque à certaines des préoccupations de conception plus pratiques pour rendre le casque plus transportable et plus confortable, et qu'il donne aux références de la catégorie de vraies raisons de s'inquiéter sur le plan de la qualité sonore.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Son doux
- Meilleurs punch et dynamique que les originaux
- Réduction de bruit active améliorée

CONTRE
- Aucun changement sur l'étui ni sur l'autonomie
- Les progrès sonores sont minimes

VERDICT
Il y a beaucoup à apprécier dans l'AirPods Max 2, mais les rivaux de ce segment ont considérablement fait avancer les choses.

Enceintes actives | **1 499 €** |

Acoustic Energy AE Active

Des enceintes actives entièrement analogiques au talent redoutable

Les enceintes actives sont de plus en plus populaires ces temps-ci. La plupart embarquent désormais aussi un DAC et des entrées numériques, parfois un préampli phono, et le plus souvent le streaming réseau haute résolution ou au moins le Bluetooth, pour une commodité tout-en-un ultime. Acoustic Energy prend le contre-pied de cette tendance en gardant ses nouvelles enceintes AE Active purement analogiques.

L'Acoustic Energy AE Active est une conception deux voies entièrement active, avec 50 W d'amplification en classe A/B pour chaque haut-parleur. Cela représente une puissance totale de 200 W, les amplificateurs ayant été peaufinés dans cette nouvelle génération pour améliorer les capacités dynamiques. Chaque enceinte dispose de sa propre prise secteur, les amplis revus étant alimentés par des alimentations linéaires de haute qualité afin d'assurer une restitution homogène et à faible bruit sur toute la plage de fréquences.

La marque Acoustic Energy, âgée de quarante ans, perpétue sa tradition des haut-parleurs métalliques dans ses nouvelles enceintes actives. Le tweeter à dôme aluminium de 27 mm reçoit une nouvelle chambre arrière destinée à réduire la distorsion à certaines fréquences dans la zone de filtrage, et il est associé à un guide d'ondes dédié pour offrir une large scène sonore.

Ces enceintes reprennent le même haut-parleur de médium/grave de 12,5 cm développé pour les récentes enceintes passives AE1 40th Anniversary. Il s'agit d'un cône céramique/aluminium à « piston pur », de faible masse mais très rigide, conçu pour limiter la déformation du cône et la distorsion.

Les filtres analogiques ont été améliorés afin de réduire au minimum les perturbations de phase. L'évent bass-reflex de type fente, orienté vers l'arrière, a lui aussi été revu, tandis qu'à l'intérieur, le coffret bénéficie d'un renforcement poussé et de panneaux d'amortissement internes pour parfaire encore les performances.

Les coffrets eux-mêmes ont été subtilement affinés, avec un entourage de haut-parleurs plus soigné qui donne à l'ensemble une allure plutôt élégante et discrète.

FONCTIONS CLÉS



Enceinte deux voies (tweeter 27 mm + médium/grave 12,5 cm)



Amplification 200 W au total, classe A/B



Dimensions : 31,2 x 18 x 25 cm (h x l x p)

Les Active disposent d'alimentations et de réglages de volume séparés.

Performances purement audio

Les enceintes AE Active font l'impasse totale sur le moindre élément numérique ou de streaming. Acoustic Energy indique avoir expérimenté des fonctions modernes comme le streaming sans fil, les alimentations à découpage, l'amplification en classe D et le DSP, mais n'a finalement pas voulu compromettre les performances purement audio. Les AE Active offrent un chemin du signal entièrement analogique, qui évite tout traitement numérique dans le souci de préserver l'intégrité du signal d'origine. On dispose donc de deux entrées analogiques : une paire d'entrées XLR symétriques et une paire d'entrées RCA stéréo.

D'un côté, cette approche puriste est louable, mais elle est un peu vieille école et ne séduira pas tout le monde, en particulier ceux qui cherchent une solution simple. Si la plupart des enceintes actives, comme les KEF Coda W, Fyne Cubitt 5 et Cambridge Audio L/R S, sont désormais dotées du Bluetooth et de diverses entrées numériques pour s'accommoder des sources modernes, téléviseurs et ordinateurs portables compris, ce n'est pas un hasard.

De l'autre côté, cette approche épurée conserve aux AE Active une certaine souplesse et une bonne pérennité. Les enceintes disposent d'un réglage de volume intégré, ce qui permet d'y brancher directement une source telle qu'un lecteur CD ou un lecteur réseau haute résolution. On peut aussi y raccorder un préamplificateur ou un DAC externe pour élargir la connectique, ce qui ménage une éventuelle voie d'évolution par la suite.

Sur le panneau arrière de chaque enceinte, on trouve des réglages de graves et d'aigus pour ajuster finement le son à la pièce, notamment en cas de placement moins qu'idéal. Une nouveauté est l'interrupteur automatique marche/arrêt, qui permet de choisir entre laisser les enceintes allumées en permanence ou activer le mode veille après 15 minutes d'inactivité.

Le fait que ces enceintes actives intègrent un réglage de volume est une excellente nouvelle ; cela signifie qu'elles n'exigent pas, pour fonctionner, un préampli séparé doté d'un réglage de volume, contrairement aux enceintes actives plus haut de gamme ATC SCM20ASL.

Notre seule véritable critique concerne l'emplacement et la conception des réglages de volume. Les molettes se trouvent sur le panneau arrière des enceintes ; ce peut être acceptable si les enceintes sont à portée de main sur un bureau, mais ce n'est pas pratique si elles sont sur pieds et que vous êtes dans votre canapé. Et aucune télécommande n'est fournie ici.

Le problème plus gênant tient à l'existence de réglages de volume indépendants pour chaque enceinte, sans repère clair sur les molettes. Il y a donc plus de risques que le volume ne soit pas parfaitement égal et équilibré entre les deux enceintes, puisqu'il faut les régler séparément.

Un contrôle stupéfiant

Posées sur pieds et alimentées par le lecteur réseau Naim Uniti Atom HE diffusant un éventail de radios, de fichiers WAV et de morceaux FLAC haute résolution, les AE Active ne tardent pas à révéler leurs talents.

Le contrôle qu'elles exercent sur chaque note est stupéfiant à ce niveau de gamme. Les notes de piano de Fallin' d'Alicia Keys sonnent avec une tenue remarquable et se posent avec solidité et assurance. Chaque note démarre et s'arrête avec une ponctualité infaillible, le rythme de chaque morceau que nous passons étant ordonné avec une sorte de précision militaire des plus impressionnantes.

La quantité et la qualité de grave qui émanent de ces coffrets modestes sont également impressionnantes, et nous prenons plaisir à passer des morceaux aux lignes de basse intenses juste pour voir ce dont ces AE Active sont capables. Les lignes de basse de *Pon de Floor* de Major Lazer ont du muscle et de l'impact, mais on y trouve aussi de l'agilité et de la texture. Tout est



tendu et doté de la spontanéité inhérente aux enceintes actives. L'arrangement chargé et l'énergie débordante du morceau sont aisément maîtrisés par les enceintes, chaque note sonnant nette et positionnée avec précision dans la scène sonore, sans jamais perdre l'esprit festif.

Sur le plan dynamique, les AE Active sont fantastiques. La réponse transitoire vive de ces enceintes actives fait que les brusques passages du silence au fort sont communiqués avec brio et rapidité, tandis qu'une musique à combustion lente, comme la bande originale instrumentale de Moon signée Clint Mansell, sonne fluide et conserve sa tension.

Passez *Watching You Without Me* de Kate Bush et les AE Active dévoilent les aigus avec le juste dosage de clarté, de réserve dynamique et de mordant, sans brillance ni dureté excessives. Le son d'ensemble de ces enceintes actives est plutôt propre et faiblement distordu sur toute la plage de fréquences, ce qui permet aussi d'écouter fort sans que dureté ou empâtement ne s'installent.

L'image stéréo est tout aussi focalisée et posée, les voix mettant en évidence l'excellente intégration des haut-parleurs des AE Active. Les enceintes n'ont aucun mal à révéler les différentes voix, intonations et personnalités dans *Stan* d'Eminem. Des voix délicates et nuancées des Unthanks sur *Mount The Air* au flow mitraillette d'Eminem sur Godzilla, les AE Active révèlent le caractère et l'intensité de chaque morceau avec une bonne dose de détail et de nuance.

Les enceintes Acoustic Energy sont juste assez transparentes pour que l'on perçoive les qualités d'enregistrement distinctes d'albums d'époques différentes, sans pour autant faire tout un plat de la qualité de chaque piste. Le son d'ensemble pourrait toutefois se montrer un peu plus fluide et aéré, et les enceintes peuvent avoir du mal à remplir de très grandes pièces. Lorsque nous écoutons dans notre plus grande salle d'essai de 3 x 7 x 5 m (h x l x p), les AE Active paraissent un rien retenues sur le plan dynamique, mais elles prennent vie dans notre pièce plus petite de 3 x 4 x 7 m, avec un peu d'espace de respiration par rapport au mur arrière pour équilibrer la restitution des graves.

Nous passons à une association séparée de tarif équivalent, l'ampli Arcam A5+ et les enceintes Acoustic Energy AE300 Mk2 (actuels lauréats des Awards dans leurs catégories respectives), et constatons qu'elle offre une scène sonore plus détendue et plus large. Elles sonnent toutefois assez molles dans le grave et ne descendent pas aussi bas. Dans l'ensemble, elles ne peuvent égaler la rapidité, la précision et l'agilité des AE Active.

Les Acoustic Energy AE Active sont un produit de niche dans le paysage audio actuel, mais il s'agit d'une paire d'enceintes actives formidablement talentueuse et performante. Elles constituent une alternative crédible aux éléments séparés traditionnels à ce prix, et pourraient bien être le dernier maillon de votre système que vous aurez à faire évoluer.

WHAT HI-FI? ★★★★★

" Sur le plan dynamique, les AE Active sont fantastiques. La réponse transitoire vive de ces enceintes actives fait que les brusques passages du silence au fort sont communiqués avec brio et rapidité. "

Sans le moindre élément numérique ou de streaming, Acoustic Energy a opté pour une voie puriste.

WHAT HI-FI? **BILAN ★★★★★**

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

POUR
- Grave tendu, maîtrisé et profond
- Précision rythmique superbe
- Son puissant, dynamique et détaillé

CONTRE
- Ni entrées numériques ni options de streaming
- Pas de télécommande

VERDICT
Des enceintes actives entièrement analogiques formidablement talentueuses, au son fantastique pour le prix.

Pack d'enceintes 5.1 | **1 090 €** |

Q Acoustics 3050c 5.1

Le dernier pack d'enceintes 5.1 de Q Acoustics offre une expérience surround excitante.



Bâti autour de composants de la série 3000c d'entrée de gamme, ce système surround hérite de la technologie de haut-parleurs et des choix esthétiques des gammes plus haut de gamme de Q Acoustics. Q Acoustics ne commercialise pas officiellement ce pack en ensemble complet, mais nous a communiqué un tarif combiné d'environ 2 723 €.

Le pack 3050c 5.1 est un ensemble d'enceintes esthétique et bien construit, à l'allure moderne et haut de gamme. Les 3050c sont des colonnes de taille moyenne, mesurant 102 x 32 x 32 cm (h x l x p, pointes et stabilisateurs compris), et les 3010c forment un jeu de surround compactes de 25 x 16 x 25 cm (h x l x p). C'est la 3090c qui nous surprend le plus ; c'est l'une des plus petites enceintes centrales que nous connaissions. Le Q SUB100 reste lui aussi relativement compact.

Tous les éléments sont dotés d'évents à l'arrière, et Q Acoustics a mis en œuvre son système de renfort P2P (Point to Point) sur toute la gamme pour une rigidité accrue, dans le but d'améliorer la précision de la scène sonore. Les colonnes 3050c reçoivent des tubes égaliseurs de pression Helmholtz, destinés à annuler la pression interne du coffret et à améliorer la réponse en fréquence. Au cœur de la série 3000c figure le haut-parleur à cône C3 Continuous Curved Cone de Q Acoustics, apparu pour la première fois dans les enceintes de la série 5000, en particulier les colonnes 5040 primées.

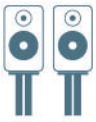
Les tweeters s'inspirent de la série 5000 plus onéreuse et sont hermétiquement scellés et mécaniquement isolés du baffle, ce qui, selon Q Acoustics, évite les modulations de pression internes provenant du coffret et du haut-parleur de médium/grave adjacent.

La colonne 3050c intercale un tweeter de 22 mm entre deux haut-parleurs de médium/grave de 14 cm disposés verticalement. Les surround 3010c et l'enceinte centrale 3090c partagent le même tweeter, associé à un unique haut-parleur de 10 cm, avec un agencement symétrique à deux haut-parleurs encadrant le tweeter sur l'enceinte centrale. Le Q SUB100 arbore un haut-parleur de 25 cm, une puissance d'amplification de crête annoncée de 500 W et un ingénieux système de détection de source, capable de distinguer le type et le niveau du signal d'entrée pour adapter la restitution des graves.

FONCTIONS CLÉS



Son surround 5.1



Enceintes colonnes et compactes



Haut-parleur C3 Continuous Curved Cone



Les 3010c font office de surround compactes dans ce pack.

Énergie et rythme

Avec *F1 : Le Film*, l'énergie et le rythme de ce système d'enceintes sautent d'emblée aux oreilles, avec un son excitant, presque éprouvant pour les nerfs, durant les tendues 24 Heures de Daytona. Tandis que les voitures se dépassent avec audace et partent en tête-à-queue de façon spectaculaire, l'agilité des Q Acoustics est un atout évident.

Le 3050c 5.1 excelle par ailleurs à nous placer au cœur de l'action. La cohésion entre les voies frontales et surround est excellente, sans le moindre trou perceptible. L'intégration est bien menée, si bien que nous ne prenons pas conscience des enceintes d'une manière qui distrairait. Le sentiment d'espace et de hauteur constitue aussi un point fort. Les voix des commentateurs bénéficient d'un réel sentiment de hauteur, et le champ sonore large et enveloppant nous place en plein centre de l'action.

Durant *Thunderbolts*, de Marvel, alors que les héros à la noix s'échappent de l'installation désertique, la nature agile et excitante du système rend les scènes de combat merveilleusement intenses, et le talentueux caisson apporte une bonne dose de grave aux explosions et aux coups de feu.

Toutefois, l'enceinte centrale donne aux voix un côté trop confiné, au point que nous percevons nettement d'où elles proviennent. Elles peuvent aussi sonner assez plates sur le plan tonal, ce qui prive de caractère les échanges caustiques de *Thunderbolts*.

Le système 3050c peut également sonner un peu trop en avant, lui manquant un soupçon de la chaleur et du naturel du système 5.1 B&W 606/607 S3 de tarif rival auquel nous le comparons. C'est surtout sensible en musique, où même des morceaux plutôt doux peuvent paraître légèrement criards.

Voici un nouveau pack home cinéma Q Acoustics à l'allure séduisante et au son excitant, débordant d'énergie. Même si nous trouvons qu'il peut sonner un peu trop maigre par moments, et que nous aurions aimé une meilleure intégration de l'enceinte centrale, nous estimons qu'il y a ici beaucoup à apprécier.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son agile, excitant et spacieux
- Restitution des graves impressionnante
- Ensemble bien conçu

CONTRE
- Peut sonner maigre et froid
- Manque de cohérence
- Concurrence redoutable

VERDICT
Un son agile et énergique et des graves impressionnants, mais quelque peu desservis par une enceinte centrale en demi-teinte.

PARIS AUDIOVIDEO SHOW 2026

MUSIC • DJ • LIGHTS



LE SALON N° 1 EN EUROPE

Hi-Fi I Musique I Home Cinéma I DJ I Lights

24 & 25 OCTOBRE

Palais des Congrès de Paris • Porte Maillot

2 PLACES OFFERTES*

Scannez ce QR Code pour en profiter !
**Valeur : 40€ en vente sur place*

Offert par What Hi-Fi?

www.parisaudiovideoshow.com

Téléviseur OLED 55 pouces | **1190 €** |

Samsung S85H

L'un des meilleurs téléviseurs OLED d'entrée de gamme que nous ayons testés, mais il n'est pas parfait

Ce Samsung s'annonce comme l'une des options les moins chères pour les amateurs de cinéma exigeants en quête d'un OLED neuf appartenant à la même famille que le S99H (que nous adorons). Il s'agit du modèle intermédiaire de 55 pouces, proposé à 1190 €.

Le S85H arbore une allure plutôt utilitaire, avec un design en plastique basique mais globalement solide. La télécommande SolarCell de Samsung, déjà vue sur de précédents OLED d'entrée et de milieu de gamme, fait aussi son retour. Elle se recharge en USB-C et… au soleil. Pourquoi pas !

Le téléviseur passe au Wi-Fi 6E, ce qui améliorera la connectivité si vous disposez d'un routeur compatible. Il inaugure aussi un nouveau mode football boosté par l'IA, censé, selon Samsung, « vous donner l'impression d'être dans le stade » grâce à l'intelligence de traitement du téléviseur. On note une poignée d'« améliorations de performances » ; la principale, semble-t-il, porte sur la luminosité de crête (mais tout cela n'est guère précis).

Samsung n'a pas précisé quelle dalle est employée, mais le gain de luminosité annoncé, malgré la reconduction du processeur NQ4 AI Gen2 de l'an dernier, laisse penser que le téléviseur pourrait recourir à l'une des nouvelles dalles OLED SE de LG Display.

Malgré l'absence de grands changements, le S85H reste très compétitif à ce prix. Le téléviseur offre quatre entrées HDMI 2.1 à plein débit, capables de véhiculer un signal 4K/120 Hz pour les joueurs de nouvelle génération. Les modes ALLM et VRR sont également de la partie.Le S85H perpétue la querelle HDR de Samsung, en ne prenant en charge que les standards HDR10, HDR10+ et HLG. La technologie Q-Symphony de Samsung est présente : elle vise à faire fonctionner le système sonore du téléviseur de concert avec les barres de son compatibles pour améliorer la qualité audio et élargir la scène sonore.

Une luminosité éclatante

Dans son mode Éco de sortie de carton, le S85H se montre un peu excessif. À la lecture de notre Blu-ray 4K de *F1 : Le Film*, l'image est un peu dure et trop lissée, et les couleurs, en particulier les rouges, sont exagérées.

En passant en mode Filmmaker, les choses s'améliorent rapidement. Les mouvements des voitures deviennent alors précis et vifs, perdant l'aspect artificiellement flottant du réglage par défaut. Les couleurs sont aussi bien mieux tenues, mais les rouges paraissent encore un peu exagérés, ce qui nous conduit à une série de réglages rapides avant de finir par nous fixer sur le mode Filmmaker, avec le profil colorimétrique Warm 1 et l'Active Dynamic Tone Mapping activé pour de meilleurs résultats.

Les couleurs du téléviseur restent un peu emphatiques comparées à celles, plus sobres, du LG B6, mais la solidité et le relief de l'image font que notre œil continue de préférer le Samsung durant la course de F1.

En passant à *Pan*, notre test de résistance en luminosité de crête habituel du fait de sa masterisation atypique à 4 000 nits, il est immédiatement clair que le S85H brille plus fort que tout autre OLED d'entrée de gamme que nous ayons testé jusqu'ici, y compris son principal rival, le LG B6. Le soleil couchant offre une palette plus large de rouges et d'orangés, qui apparaissent en blanc pur sur son rival.

Le seul léger souci tient au fait que, là encore, les couleurs sont poussées un peu trop fort, avec des bleus un rien trop vifs et une image un peu trop chaude en général.

En passant à notre Blu-ray 4K de *Sinners*, un léger écrasement des noirs s'installe. Bien que la scène respire la menace et distille un merveilleux sentiment d'angoisse grâce aux noirs parfaits, certaines parties des visages des gangsters perdent en définition et se fondent dans l'arrière-plan noir.

Le S85H a par ailleurs tendance à trop en faire. Dans sa volonté de montrer jusqu'où il peut monter en luminosité, le téléviseur relève artificiellement les zones les plus claires de l'image, sans toujours avoir la finesse de le faire naturellement.

Les hautes lumières sur la peau des personnages virent au blanc pur, perdant du détail et ajoutant une artificialité gênante, au point de donner l'impression qu'ils sont sous les projecteurs d'une scène de Broadway plutôt qu'en train de boire et de danser dans un tripot miteux de l'époque de la Prohibition.

Cette poussée agressive aplatit ensuite complètement les visages en les surexposant, faisant perdre le détail dans les ombres et une partie du relief par ailleurs impressionnant de l'image. Le défaut n'est pas non plus uniforme, surgissant à des moments précis, ce qui distrait et rompt notre immersion dans une prestation par ailleurs solide.

En passant à notre Blu-ray 4K de *Civil War* et en faisant entrer en lice des OLED de gamme supérieure, dont son grand frère le S90H, le S85H livre une résistance admirable, mais les bénéfices d'un passage à la gamme au-dessus sont manifestes si vous pouvez vous le permettre. Le S90H apporte une série d'améliorations modestes qui, cumulées, font une grande différence. Sur le S85H, les verts de l'herbe d'un camp militaire paraissent un peu trop vifs, prenant une allure presque caricaturale. Les carnations perdent chaleur et couleur, tirant sur le jaunâtre dans les scènes en basse lumière comparées au S90H, plus réaliste et plus immersif.

Les flammes d'une forêt en feu vacillent avec un peu plus d'éclat sur le modèle supérieur, offrant davantage de détail, avec une palette plus large de rouges et d'orangés dansant dans les parties les plus vives des flammes. Dans l'ensemble, nous obtenons un peu plus de nuance, une pincée de finesse supplémentaire et une image globalement plus naturelle avec le Samsung S90H.

Le S85H fait un travail correct, mais sans être en tête de peloton, dans la mise à l'échelle de notre Blu-ray SDR de *True Grit*. L'image conserve le grain et l'ambiance de western spaghetti, mais elle est plus sombre et un peu plus plate que celles que nous avons vues sur des téléviseurs rivaux. Bien qu'elle garde le grain volontaire, on perd un peu de netteté et de détail. Les coutures des

FONCTIONS CLÉS



Dalle WOLED



Jeu 4K/120 Hz



4 x HDMI 2.1

Le S85H dispose de quatre entrées HDMI 2.1, une bonne nouvelle pour les joueurs.



Image: Little House on the Prairie, Eric Zachanowich/Netflix

vêtements de laine des personnages paraissent aussi un rien plus floues que nous ne le souhaiterions.

Dommage pour le son

« Où sont les basses ? », telle est la question qui nous vient aussitôt en testant le système Dolby Atmos 2.0 canaux de 20 W du S85H avec notre disque de démonstration *F1 : Le Film*. Le bruit des moteurs, la clameur de la foule, le fracas des voitures qui s'écrasent et dérapent sur la piste : tout cela manque du mordant et de l'impact nécessaires pour rendre justice à la scène. L'ensemble du son paraît faible, même selon les critères des haut-parleurs de téléviseur, évoquant davantage une course de circuit miniature qu'un événement de F1 international et assourdissant.

Et ce défaut est la perte du système sonore. En passant à une scène de bataille nocturne dans *Civil War*, les explosions sont parfois entièrement perdues, tandis que les voix et le son plus aigu des tirs les submergent, curieusement.

C'est d'autant plus dommage que, si les haut-parleurs sont loin d'égaler une barre de son moyennement performante, comme la Sonos Beam (Gen 2) d'entrée de gamme, ils réussissent tout de même certaines choses.

Durant le medley musical de *Sinners*, la voix blues de Sammie n'a pas la puissance ni le vibrato requis pour lui rendre justice, mais elle est convenablement séparée de la partie de guitare. À mesure que la scène ajoute des couches et des genres musicaux modernes au morceau, cette séparation correcte se maintient, chaque partie restant distincte, quoique sous-alimentée. Et le téléviseur fait un travail raisonnable pour offrir un sens de la direction lorsque la caméra survole la grange. Les haut-parleurs du S85H conviennent en définitive au visionnage du journal ou d'une série sans prétention, mais pas tout à fait au simple visionnage d'un film.

" Avec *Pan*, notre test de résistance en luminosité de crête du fait de sa masterisation atypique à 4 000 nits, il est immédiatement clair que le S85H brille plus fort que tout autre OLED d'entrée de gamme que nous ayons testé. "

Le téléviseur a bénéficié de quelques améliorations de luminosité par rapport à son prédécesseur.

Il faudra pour cela investir dans une barre de son ou un système d'enceintes.

Si vous cherchez un téléviseur OLED très abordable, le S85H est une option très compétente pour le prix. Son image incisive, immersive et joliment tridimensionnelle est un cran au-dessus de la plupart de ses rivaux d'entrée de gamme.

Il y a toutefois des gains tangibles à retirer d'un investissement dans un OLED de milieu de gamme ; des gains qui, à notre sens, valent leur surcoût. À vous de voir selon votre budget.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Image incisive et tridimensionnelle
- Bonne luminosité de crête pour un OLED d'entrée de gamme

CONTRE
- Audio sous-dimensionné
- Peut exagérer les rouges
- Tendance à surexposer

VERDICT
Le Samsung S85H est une porte d'entrée solide vers le monde de l'OLED, même s'il n'est pas tout à fait parfait.

“ JAMAIS, DANS NOTRE SECTEUR, UN FORMAT N’ÉTAIT REVENU D’ENTRE LES MORTS COMME LE VINYLE. ”

Des ingénieurs de platines évoquent tout ce qui touche au disque vinyle, y compris un défaut majeur qui mérite d’être corrigé.

Si vous ne l’aviez pas remarqué, le vinyle opère un petit retour en force. Qui aurait cru qu’un disque de plastique, apparu pour la première fois en 1931, procurerait encore autant de plaisir 95 ans plus tard ?

Bien que le monde ait beaucoup changé durant cette période, le format lui-même et les techniques employées pour le fabriquer n’ont pas énormément évolué. Alors, le vinyle est-il aujourd’hui à son apogée, ou peut-il encore être amélioré ? Nous avons sollicité quelques-uns des meilleurs ingénieurs de platines du secteur pour connaître leur avis sur l’état du format en 2026.



Eric Kingdon
Consultant marketing technique, Sony

« Plusieurs choses pourraient être modifiées, et certaines l’ont déjà été. Une vitesse plus rapide, avec des disques 30 cm à 45 tours/min, le mastering à demi-vitesse et, bien sûr, la gravure directe.

De nouvelles augmentations de vitesse posent des défis en matière de production et de lecture. Modifier des standards établis comme la courbe RIAA pourrait représenter un bouleversement majeur. Un vinyle plus lourd, de même que le « caractère » et la forme de la surface, est une bonne option. Passer à un matériau autre que le carbone et le pétrole mérite d’être envisagé. La pérennité de la production d’acétate est également un facteur à préserver.

Je pense du reste que les consommateurs accueilleraient favorablement une indication claire de l’origine du matériau source. »





Jonathan Nye
Directeur général, Michell

« Si je devais choisir un seul changement, ce serait une vitesse de lecture standard plus élevée, quelque chose comme faire du 45 tours/min la norme pour les albums. Une vitesse plus élevée améliore les performances dans l’aigu, réduit la distorsion, en particulier vers les sillons intérieurs, et facilite le suivi pour la pointe de lecture. On offre en somme au système davantage d’espace physique pour porter l’information musicale. Un autre domaine intéressant est la géométrie du sillon. Un sillon légèrement plus large serait plus facile à nettoyer, moins sensible aux poussières, et pourrait réduire l’usure en répartissant la force d’appui sur une surface plus grande. Le compromis, bien sûr, c’est la durée de lecture. Des sillons plus larges signifient moins de sillons par face, ce qui explique précisément pourquoi le microsillon LP est devenu la norme au départ. Comme la plupart des choses dans le vinyle, c’est un équilibre entre performance et aspect pratique. »



La plupart des changements techniques ont été tentés sans réel avantage sonore.

La durée de lecture du vinyle est un « équilibre entre performance et aspect pratique »



David Baker
Directeur commercial, Origin Live

« La façon dont la lecture du vinyle crée un nouveau signal électrique en faisant frotter une pierre le long d’une paroi de plastique tient de la pure magie, et je ne suis pas sûr de vouloir qu’il en soit autrement. Il y a un excellent essai dans *Revolution*, de Gideon Schwartz, sur bon nombre des innovations et expérimentations qui ont mené au modèle actuel. Si je pouvais apporter un seul changement, il concernerait l’industrie de la production de vinyle. Il existe beaucoup trop de disques de piètre qualité et, l’art de la gravure s’est un peu perdu. Si le vinyle doit perdurer à ce prix, une forme de réglementation garantissant que le mastering vinyle atteigne un seuil de qualité éviterait bien des déceptions aux utilisateurs. »





Heinz Lichtenegger
PDG, Pro-Ject Audio Systems

« Pro-Ject a par le passé beaucoup soutenu le format novateur « HD Vinyl » développé par Guenter Loibl chez Rebeat. Les possibilités de cette technologie sont énormes mais, malheureusement, dans un monde qui va vite, elle ne semble pas être une priorité, et l’occasion pourrait bien être manquée. Mais en réalité, je crois que ce qui pourrait le plus améliorer le format du disque sur notre marché actuel, ce serait qu’il y ait davantage de dirigeants qui se soucient sincèrement de la catégorie. Le vinyle est à la mode, et cela signifie qu’il y a de nombreux opportunistes dans tous les pans de l’industrie du vinyle et de l’analogique, venus en profiter. Nous voyons des marques se contenter de trouver un fournisseur quelque part dans le monde, d’acheter un produit qui leur permet de le vendre à bas prix sans aucun soin du détail dans la conception mécanique, et d’inonder ainsi le marché de mauvais choix de platines pour les clients. De même, nous voyons davantage de disques vinyle produits aujourd’hui avec un contrôle qualité insuffisant, que ce soit à la production ou lors du mastering. Tout cela crée un environnement où les clients n’obtiennent ni véritable qualité ni bon rapport qualité/prix ; et cela fait peser un risque sur la popularité durable de notre catégorie. Les platines doivent être accessibles, nous en sommes convaincus, mais en tant que chefs



d'entreprise, nous devons aussi nous soucier de l'avenir de nos clients et de toute la catégorie. On le sait, certains fabriquent des platines aujourd'hui parce que c'est « tendance », mais ils abandonneront le marché après l'avoir inondée de produits de mauvaise qualité une fois la mode passée. Jamais, dans notre secteur, un format n'était revenu d'entre les morts comme le vinyle. Nous devons protéger cela et toujours montrer aux gens pourquoi ce format est si spécial, afin de le préserver. »





Roy Marston
Ingénieur en conception mécanique, Linn

« Les disques sont intrinsèquement imparfaits, mais je pense que c'est justement pour cela que nous les aimons. Une chose qui me préoccupe, c'est l'impact environnemental de la production et de l'élimination des disques en PVC. L'essor récent des ventes de disques vinyle neufs est une excellente chose, car il montre que les gens tiennent vraiment à la musique. Mais je pense que nous devrions nous pencher sur la circularité du format, et sur la manière de garantir que ces disques soient conservés longtemps et finissent en fin de compte dans des boutiques de disques d'occasion plutôt qu'à la décharge. Nous devrions peut-être aussi encourager le recours à des bioplastiques non issus des énergies fossiles. »



Passer à un matériau autre que le carbone et le pétrole mérite réflexion.



Robert Suchy
PDG, Clearaudio

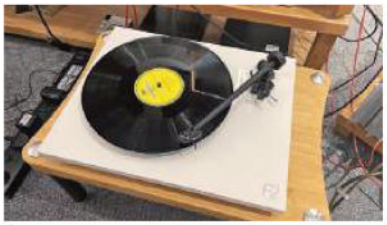
« J'agrandirais un peu le diamètre du disque vinyle, afin de disposer d'environ 30 minutes de lecture par face. Cela conduirait naturellement à d'autres améliorations ailleurs : des bras de lecture plus longs, une masse de plateau accrue, et ainsi de suite. »





Roy Gandy
Cofondateur, Rega

« Le format LP vinyle actuel à 33⅓ tours/min semble être un compromis idéal. La plupart des changements techniques ont été tentés, avec un prestige marketing mais sans réel avantage sur le plan de la qualité sonore. Beaucoup des meilleurs enregistrements ont été réalisés directement sur bande, sans recours à un disque de mixage commercial. Ainsi, pour Rega, le principal gain de qualité consisterait à éliminer ou à améliorer radicalement le mixage, dans les domaines analogique comme numérique.
Toutefois, le changement le plus important serait de réduire le prix de vente attendu d'un LP. Rega peut enregistrer et vendre des LP avec une marge bénéficiaire correcte pour la fabrication, la distribution et la vente au détail, pour une vingtaine d'euros. »



Nous devons toujours montrer aux gens pourquoi ce format est spécial, afin de le préserver.



Alfred Langer
Ingénieur en chef, Dual

« La technologie du disque est un compromis depuis le tout début. Mais, au fil du siècle, c'[a été] un compromis extrêmement réussi. Aucune envie, de mon côté, de changer cela. »

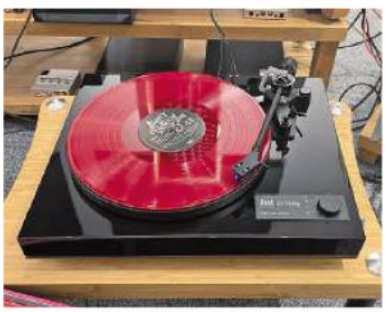




Touraj Moghaddam
Propriétaire, Vertere Acoustics

« Lors de tests d'écoute « à l'aveugle » avec l'un des meilleurs ingénieurs de mastering et de gravure et l'un des cadres les plus expérimentés de l'industrie musicale, l'écart entre un acétate et un pressage test était flagrant. Un acétate est ce qui se rapproche le plus du master, presque identique à la laque qui est gravée pour produire le disque, sans étape intermédiaire. Pourtant, dans ce cas précis, le pressage test, à quatre étapes de la laque, était nettement supérieur ! Comment ? L'acétate avait été gravé sur le tour d'origine, parfaitement fonctionnel, et le pressage test provenait de la laque gravée ensuite sur le tour fortement modifié et amélioré. Même tour, même modèle, même master, mêmes réglages. Indication claire de l'endroit où se situait le maillon le plus faible : le tour de gravure !

Il n'y a rien à redire au format du disque ni à la courbe RIAA et, de fait, toute modification de ces aspects rendrait obsolètes les équipements de lecture et ne servirait pas à grand-chose. À ce stade, nous devrions chercher des moyens de fabriquer de meilleurs disques, avec des tours de gravure, des équipements de pressage et des composés de vinyle améliorés.»





Dans le sillon

Sept platines vinyle irréprochables et sans prise de tête, pour écouter vos disques avec un minimum d'efforts

Impossible d'échapper au renouveau du vinyle. Cela dure depuis un moment déjà, et nous irions jusqu'à dire que le phénomène bat son plein, sans le moindre signe d'essoufflement. Excellente nouvelle, évidemment, pour les amateurs de longue date du microsillon.

Mais peut-être songez-vous simplement à tremper un orteil dans les eaux du vinyle pour la première fois, sans forcément vouloir des complications d'une approche puriste, où le changement de vitesse manuel (déplacer physiquement la courroie pour passer de 45 à 33⅓ tours) n'est que la partie émergée de l'iceberg audiophile. Ou peut-être connaissez-vous le vinyle par cœur et rêvez-vous d'une vie plus simple.

Ce que vous cherchez, c'est probablement ce côté tactile et ce son chaleureux dont on vous a tant parlé, mais avec un peu plus de simplicité et de confort. Dans ce cas, n'importe laquelle des platines que nous recommandons dans les pages qui suivent vous conviendra parfaitement.

Les platines réunies ici sont conçues pour se faire oublier. Le réglage automatique de la vitesse est, fort heureusement, présent sur tous ces modèles. Certaines proposent un départ et un arrêt automatiques, d'autres embarquent même le Bluetooth pour diffuser sans fil vos disques vers le système de votre choix.

Ne vous y trompez pas : chacune de ces platines, quels que soient son confort d'utilisation, sa dotation et sa simplicité, sonne remarquablement bien. C'est bien la moindre des choses de la part de quelques-uns des plus grands spécialistes mondiaux du genre. Sony et Audio-Technica en alignent deux chacun, tandis que Dual, Pro-Ject et Technics complètent cette sélection de sept modèles.

Ce que ces platines ont en commun, c'est leur volonté de vous faire écouter vos disques vite et sans effort, qu'il s'agisse de votre première platine, que vous dépoussiériez une collection laissée de côté depuis des années, ou que vous soyez quelque part entre les deux.

Bonne lecture, donc, et laissez nos années d'expérience en matière de platines vinyle vous guider vers le modèle idéal.

SOMMAIRE

Sony PS-LX3BT (page 48)
Audio-Technica AT-LP5x (page 52)
Sony PS-LX5BT (page 54)
Pro-Ject T1 Evo BT (page 58)
Audio-Technica AT-LP8X (page 62)
Technics SL-1500C (page 66)
Dual CS 618Q (page 68)


DUAL CS 618Q
AUDIO-TECHNICA AT-LP8X
AUDIO-TECHNICA AT-LP5X
SONY PS-LX3BT
TECHNICS SL-1500C
PRO-JECT T1 EVO BT
SONY PS-LX5BT

Sony PS-LX3BT

249€

Une excellente porte d'entrée dans le monde du vinyle

La nouvelle Sony PS-LX3BT, accompagnée de sa grande sœur plus haut de gamme la PS-LX5BT, marque le retour très attendu de Sony sur le terrain des platines Bluetooth. Sa PS-LX310BT de 2020 trônait fièrement depuis plusieurs années dans notre sélection des meilleures platines Bluetooth.

La LX3BT promet la même facilité d'utilisation, la même souplesse et le même rapport qualité-prix que celle qu'elle remplace.

Ce n'est pas la platine la plus séduisante au monde, loin de là. Soulevez-la et vous serez surpris par sa légèreté, voire par son manque de consistance. Quant à cette finition entièrement grise, très fonctionnelle, elle ne fait pas franchement battre le cœur plus vite, sauf peut-être si vous sortez d'une séance d'observation de peinture en train de sécher.

À ce niveau de prix, toutefois, nous cherchons simplement une platine facile à faire fonctionner et simple à prendre en main. C'est exactement ce que Sony livre ici : une platine entièrement automatique que l'on peut faire tourner dès la sortie du carton.

Et la PS-LX3BT se montre effectivement simple et sans histoires, à l'installation comme à l'usage. Le fonctionnement automatique évite même d'avoir à toucher le bras de lecture. Lancer et arrêter un morceau passe par les touches « start » et « stop », et une fois le disque terminé, le bras revient tout seul à sa position de repos.

L'installation est si simple que le plus délicat consiste peut-être à fixer le capot…



Le trio de touches de commande n'a rien de luxueux au toucher : il ferait même un peu cheap et collant. Mais ces touches sont si grandes et si clairement identifiées que même votre grand-mère s'en sortirait.

La platine reçoit un bras de lecture en aluminium à roulement de pivot de précision, ainsi qu'un plateau en aluminium moulé sous pression et un tapis en caoutchouc. Au bout du bras, une cellule à aimant mobile prémontée travaille avec une force d'appui de 3,5 g. Comme il n'existe aucun moyen simple de retirer la cellule du bras, les possibilités d'évolution restent limitées, même s'il demeure possible de remplacer le diamant.

Puisqu'il s'agit d'une platine automatique, il n'y a pratiquement rien à faire, sinon sortir votre acquisition du carton, la poser sur une surface stable, la relier à un amplificateur et aller chercher un disque. Aucune force d'appui à régler, aucune cellule à bricoler : on branche, on appuie sur l'interrupteur, on libère le bras de son clip, on presse « start » et la PS-LX3BT s'occupe du reste.

La tâche la plus délicate consiste sans doute à fixer le capot transparent amovible, ce qui reste très loin de la physique nucléaire ou du remplissage d'un formulaire CESU. Si nous devions chipoter, un interrupteur en façade serait plus commode que ce bouton d'alimentation logé à l'arrière, qui oblige à se pencher. Et un témoin lumineux de mise sous tension n'aurait pas été superflu. Rien de dramatique, cependant.

Le design n'a rien de glamour, mais il se révèle agréablement fonctionnel et bien adapté à des utilisateurs qui n'ont que peu, voire aucune expérience des platines vinyle. Au-dessus des trois touches start, stop et lève-bras, on trouve de gros sélecteurs pour choisir le format du disque (17 ou 30 cm) et la vitesse (33 1/3 ou 45 tours).

La platine dispose également du Bluetooth, avec prise en charge du codec aptX Adaptive pour diffuser en haute résolution jusqu'en 24 bits/96 kHz vers des enceintes Bluetooth et des casques sans fil compatibles.

Mamie s'en tirera sans doute très bien avec les fondamentaux de sa nouvelle Sony, mais elle risque de caler au moment d'aborder le Bluetooth. L'opération reste globalement simple : il suffit d'appuyer sur la grande touche Bluetooth pour placer la platine en mode appairage, et l'appareil sans fil à proximité doit se connecter automatiquement. Quelques pièges guettent tout de même.

Si vous restez bloqué en mode appairage sans le savoir, par exemple, vous n'obtiendrez aucun son. Nous constatons également que sortir de ce mode réclame parfois une réinitialisation manuelle, soit en éteignant puis rallumant la platine, soit en changeant d'entrée sur l'amplificateur avant de revenir à la bonne.

Un préampli phono convaincant

Fait assez remarquable pour une platine de ce type et de ce prix, la PS-LX3BT embarque un préampli phono, bien pratique si votre amplificateur en est dépourvu. Cela signifie aussi que l'on peut la relier directement à des enceintes actives, sans passer par la traditionnelle chaîne d'éléments séparés.

À l'inverse, il est possible de contourner la sortie phono de la Sony pour utiliser u n préampli phono séparé, en guise d'évolution, ou celui intégré à un amplificateur compatible, comme le Rotel A8 ou l'Arcam A5+. Pensez simplement à basculer le sélecteur situé à l'arrière de « line » vers « phono » si vous utilisez un préampli externe.

Nous voulons un système suffisamment révélateur pour mettre au jour les talents de la PS-LX3BT : l'essentiel de notre écoute se fait donc via la sortie ligne de la Sony reliée à l'amplificateur intégré Arcam A5+, afin

COBRA
L'expert image & son depuis 1978

Le cinéma prend de la hauteur.

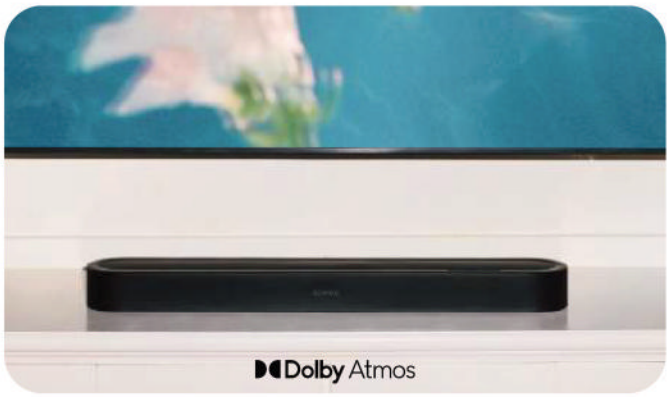
En écoute à Paris 11

SONOS

Barre de son 7.1.2

BEAM ULTRA

La Sonos Beam Ultra donne une nouvelle dimension à vos séances cinéma. Ses neuf haut-parleurs, dont des transducteurs orientés vers le plafond, offrent un son Dolby Atmos 7.1.2 dans un format compact. Les effets prennent de la hauteur et le canal central renforcé apporte davantage de clarté aux dialogues. Une liaison HDMI eARC suffit pour la connecter au téléviseur. Pour la musique, profitez du Wi-Fi, d'AirPlay 2 ou du multiroom Sonos. Et si vos envies grandissent, ajoutez un caisson et des enceintes arrière pour pousser l'immersion encore plus loin ! **699€**



Écoutez cette barre de son dans les meilleures conditions, réservez un rendez-vous personnalisé avec un expert Cobra !

COBRA.fr

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h

2026 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE "Spécialistes Image et Son"



WHAT HI-FI? ★★★★★

" La Sony fait preuve d'un véritable sens de la musicalité, ce qui, à ce niveau de prix, n'avait rien d'acquis. "

d'évaluer le préampli phono de la platine. Les enceintes sont nos Epos ES-7N.

Pour une platine qui en fait autant avec si peu, il est tout à fait légitime de garder des attentes modestes. Même en gardant cela à l'esprit, la PS-LX3BT ne met pas longtemps à les déjouer avec panache. Un soupçon de finesse de texture par-ci, une bonne dose d'impact par-là : le repas métaphorique se révèle nettement plus consistant que prévu.

Une bonne dose d'impact

Si nos métaphores gastronomiques s'embrouillent un peu, il n'y a rien d'embrouillé dans la manière dont la PS-LX3BT nous présente la musique, de la pop classique à la drum'n'bass en passant par un peu de bon vieux prog metal. Nous sommes séduits par le calme, la maîtrise et l'organisation de la Sony, et nous admirons la cohésion et la solidité qu'elle apporte à l'ensemble de Bad de Michael Jackson.

Sur ces fondations solides, la platine dispose de tout l'espace nécessaire pour montrer l'étendue de ses talents. Jackson est parfaitement lui-même quand il hurle, crie et roucoule sur *Dirty Diana* ou *Man In The Mirror*, la PS-LX3BT accordant une vraie énergie et une vraie personnalité au chant irrépressible du King of Pop.

La Sony fait même preuve d'un véritable sens de la musicalité, ce qui, à ce niveau de prix, n'avait rien d'acquis. Le récent *Rudim3ntal* de Rudimental est direct et percutant, tandis qu'Illmatic de Nas trouve un équilibre satisfaisant entre douceur brumeuse et autorité rythmique. Le plus beau compliment que nous puissions faire ? Nous en oublions complètement que nous écoutons une platine entièrement automatique vendue 299 euros.

L'aptX Adaptive est de la partie pour se relier à des enceintes et des casques sans fil.

Les limites finissent bien sûr par apparaître. Lancez *Life Is But A Dream*, l'exercice de metal avant-gardiste complètement barré d'Avenged Sevenfold, et vous entendrez de temps à autre la Sony commencer à peiner sous la pression, tirant la langue devant les changements de tempo incessants d'un disque souvent aussi étrange que complexe.

L'ensemble reste néanmoins tout à fait louable, et ce avant même d'avoir testé les performances en Bluetooth. Nous envoyons quelques extraits d'Illmatic vers un casque Sony WH-1000XM6, une enceinte Bluetooth JBL Charge 6 et même une paire d'enceintes de bureau Ruark MR1 Mk3. Et, ô surprise, le résultat se tient admirablement. Nas sonne vivant et plein de caractère, les titres les plus affirmés comme *N.Y. State Of Mind* conservant verve et intention.

Si l'écoute de la Sony via sa sortie ligne reliée à l'Arcam A5+ arrache déjà des hochements de tête approbateurs à nos testeurs, le passage par le préampli phono de l'Arcam fait franchir un cran supplémentaire. Via l'entrée phono de l'amplificateur, la restitution gagne en ouverture et en dynamique, tout en apportant davantage de précision dans les attaques sur Billie Jean ou Man In The Mirror. Cela dit, revenir au préampli intégré de la Sony ne provoque aucun effondrement. La musique perd un peu d'ampleur et de clarté par rapport à l'Arcam, mais l'oreille se réajuste vite et notre affection pour les qualités fondamentales de la PS-LX3BT n'en sort guère entamée.

Le préampli phono de Sony reste bon, surtout au regard de tout ce que la PS-LX3BT sait faire pour une mise de départ aussi modeste. Pour improviser un système de bureau, nous relions une paire de Ruark MR1 Mk3 à notre platine de test, en passant d'un préampli à l'autre : l'entrée phono de la PS-LX3BT se révèle plus claire, plus ouverte et plus détaillée que celle des MR1 Mk3.

À l'heure actuelle, difficile de citer une platine qui en fasse autant, aussi bien, pour si peu. Si vous cherchez une platine automatique prête à l'emploi dotée du Bluetooth, d'une simplicité d'usage remarquable et d'un son abouti et plaisant, la Sony PS-LX3BT est un délice de bout en bout.

Pour tous ceux qui s'aventurent avec appréhension dans les eaux agitées du vinyle, voici l'embarcation qui vous fera traverser sereinement.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Son solide et bien organisé, avec un excellent niveau de détail
- Bon préampli phono intégré

CONTRE
- Les alternatives puristes gardent l'avantage
- Faible potentiel d'évolution côté cellule

VERDICT
Comme moyen abordable et efficace d'écouter vos disques, la Sony PS-LX3BT est difficile à battre.

ADVANCE
PARIS



LINK

CUIVRE OCC 99,9999% / PRISE 100% MÉTAL /
CAISSON DE BASSE / COAXIAL / ENCEINTES / OPTIQUE / RCA / XLR

Advance Paris - 13, rue du Coq Gaulois - 77170 Brie-Comte-Robert - France - www.advanceparis.com

Audio-Technica

449€

AT-LP5x

Une platine sans prise de tête au son de qualité

L'AT-LP5 d'origine était une réussite. Lancée en 2016, elle réunissait une conception soignée, des fonctions utiles et un son de qualité, de quoi en faire l'une de nos recommandations réflexes pour qui cherchait une platine sans complications à un tarif raisonnable.

Au premier coup d'œil, difficile de relever la moindre différence entre les deux modèles, mais en y regardant de plus près, on découvre l'ajout d'une vitesse de 78 tours aux côtés des habituels 33 1/3 et 45 tours. La cellule est ici l'AT-VM95E.

Cette cellule à aimant mobile s'appuie sur les fondations posées par la vénérable AT95 montée sur la platine d'origine. La nouvelle venue adopte un corps plus rigide et moins résonant, ainsi qu'une mécanique améliorée qui se traduit non seulement par un niveau de sortie supérieur, mais aussi par une réponse dans l'aigu plus étendue et mieux maîtrisée.

Il suffit de poser le plateau, de fixer le porte-cellule et de régler la force d'appui.





Cette cellule se monte plus facilement que la précédente grâce à des écrous prisonniers intégrés au corps. Un point qui compte surtout si vous achetez la VM95E séparément, puisqu'elle est ici prémontée. Pour lire des 78 tours, il faudra en revanche changer de diamant et opter pour un modèle prévu à cet effet, comme l'AT-VM95SP d'Audio-Technica.

Le préampli phono intégré accepte désormais aussi bien les cellules à aimant mobile que les cellules à bobine mobile, un petit sélecteur à l'arrière permettant de passer de l'une à l'autre. La platine s'ouvre ainsi à des cellules plus ambitieuses, même si, compte tenu du tarif et des capacités de la LP5x, nous ne sommes pas convaincus qu'une bobine mobile, même d'entrée de gamme, apporte un gain significatif. L'option a le mérite d'exister.

Dernière évolution : l'alimentation quitte le châssis pour rejoindre la prise secteur. Une source de bruit électrique et mécanique s'éloigne ainsi de la structure sensible de la platine, ce qui devrait avoir quelques bénéfices sonores.

Rapidement à bonne vitesse

Tout le reste demeure peu ou prou identique, et ce n'est pas un mal. La LP5x paraît sérieusement construite pour le prix, même si son socle en plastique sonne un peu creux quand on le tapote. Le moteur à entraînement direct DC servo asservi au quartz se montre silencieux et amène rapidement le plateau en aluminium à bonne vitesse.

Nous apprécions la sensation nette du sélecteur de vitesse et la douceur des roulements du bras. Le porte-cellule amovible facilite grandement le changement de cellule si l'envie d'évoluer se fait sentir. La marque propose six diamants différents compatibles avec le corps de la cellule, ce qui permet d'améliorer le son au fil du temps.

Cette Audio-Technica se met en place sans difficulté. Une fois sortie du carton, il suffit de poser délicatement le plateau, de fixer le porte-cellule (la cellule est déjà en place) et de régler la force d'appui sur les 2,0 g recommandés. N'oubliez pas de régler l'antiskating sur la même valeur. Nous sommes opérationnels en cinq minutes environ.

" La dynamique est délivrée avec fluidité et force, tandis que la résolution suffit à suivre les lignes instrumentales les plus discrètes. "



WHAT HI-FI? ★★★★★

Plus propre, plus clair

Une fois tout stabilisé, l'écoute sérieuse commence et il ne faut pas longtemps pour comprendre que la LP5x sonne de très près comme celle qu'elle remplace. Nous la trouvons un rien plus propre et plus claire qu'avant, sans que cela justifie de troquer l'ancienne platine contre celle-ci. Mais le résultat d'ensemble reste suffisamment bon pour la considérer comme une référence de sa catégorie.

Nous lançons *No Drama* de Mary J Blige et l'Audio-Technica signe une interprétation cohérente et musicale. La restitution est sûre d'elle et robuste, sans jamais se laisser déborder quand le morceau se complique. Le niveau de détail est élevé et toutes ces informations sont restituées avec organisation et sang-froid. Cette platine ne donne jamais l'impression de forcer, quelle que soit la densité de la musique.

Le constat se confirme avec la *Cinquième Symphonie* de Beethoven. La LP5x rend ici parfaitement l'ampleur et la puissance de l'œuvre. La dynamique est délivrée avec fluidité et force, tandis que la résolution suffit à suivre les lignes instrumentales les plus discrètes, même quand tout s'agite. L'image stéréo est étagée et précise, ce qui rend facile la localisation de chaque instrument dans la scène sonore. Cette platine n'a pas grand-chose à craindre de la concurrence en matière de solidité et de tenue.

Une réalisation bien menée, qui sonne très bien pour le prix.

Passez à la Sony PS-HX500 et la restitution perd un peu d'autorité et de matière. Le contrôle n'est pas tout à fait le même non plus. La Sony réplique toutefois par une plus grande agilité et davantage de détail dans le médium. Toutes deux sont d'excellentes interprètes, et le choix relève surtout du goût de chacun. Le constat vaut aussi pour l'enregistrement via leurs sorties USB, même si le logiciel maison de Sony autorise la captation en DSD. Dans les deux cas, sans surprise, les fichiers numériques obtenus reflètent le caractère sonore de chaque platine. Pour le plaisir, nous contournons le préampli phono interne de la LP5x au profit de notre référence, le Cyrus Phono Signature/PSX-R2. Malgré l'écart de prix et le gouffre qualitatif, la comparaison montre que le préampli de l'Audio-Technica reste bon. Nous ne pensons pas qu'il constituera un facteur limitant le jour où l'envie d'évoluer se présentera.

Audio-Technica a raison de ne pas trop toucher à une recette gagnante. L'AT-LP5x est une réalisation bien pensée, qui sonne très bien pour le prix. Elle est en outre bien construite, facile à installer et agréable à utiliser. Autant de raisons de la considérer sérieusement.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Restitution posée et robuste
- Facile à utiliser et à installer
- Module préampli phono impressionnant

CONTRE
- Face à des rivales redoutables

VERDICT
Audio-Technica a affiné une platine déjà excellente, mais l'AT-LP5x affronte une concurrence coriace.

Sony PS-LX5BT

349€

Une platine à tout faire, avec du talent à revendre

La Sony PS-LX5BT associe diffusion Bluetooth, préampli phono intégré, fonctionnement entièrement automatique et excellentes performances sonores à un tarif très abordable. Si vous venez de lire le test de sa petite sœur, la PS-LX3BT, dans les pages précédentes, vous vous demandez sans doute ce qui distingue ces deux platines automatiques, hormis les 100 euros qui les séparent.

Pour commencer, la LX5BT bénéficie d'une cellule supérieure, d'un tube de bras, d'un tapis et d'une finition légèrement différents, ainsi que de câbles de liaison détachables. Cela paraît beaucoup pour des écarts apparemment mineurs, mais, comme nous allons le voir, la LX5BT en fait assez pour mériter d'être recommandée face à sa cadette.

La finition plus sombre de la PS-LX5BT séduit davantage que celle du modèle moins cher, et le tapis en caoutchouc fourni se révèle un peu plus épais et nettement mieux fini. De même, là où la PS-LX3BT dispose de câbles de modulation solidaires, ceux de la PS-LX5BT sont détachables, ce qui laisse entrevoir un gain de performances si vous souhaitez les remplacer par de meilleures liaisons.

Puisqu'il s'agit d'une platine entièrement automatique, l'utilisation n'a rien de complexe. La PS-LX5BT est simple et réactive, sans jamais obliger à toucher le bras de lecture (sinon pour le libérer de son repose-bras). La lecture et l'arrêt passent par les touches « start » et « stop », et une fois le disque terminé, le bras revient seul à sa position initiale, sans réinitialisation manuelle. Pratique.

La platine est entièrement automatique : vous n'avez même jamais à toucher le bras de lecture.



Pour le reste, cette conception à entraînement par courroie reçoit un bras en aluminium à roulement de pivot de précision, ainsi qu'un plateau en aluminium moulé sous pression, le tout d'une solidité rassurante.

La PS-LX5BT est livrée avec une cellule à aimant mobile prémontée réglée à 2 g de force d'appui, et nous soupçonnons qu'une bonne partie de la somme demandée, et espérons-le des performances obtenues, tient à cette cellule supérieure à celle de la LX3BT. On peut par ailleurs retirer la cellule du bras, mais uniquement pour la remplacer par un modèle identique, puisqu'il est impossible d'ajuster la force d'appui ou l'antiskating pour une autre cellule, ce qui limite quelque peu les possibilités d'évolution.

Même avec ces quelques raffinements, la PS-LX5BT ne dégage pas une impression de valeur particulièrement élevée. Elle est bien assemblée et raisonnablement massive, mais il s'agit clairement d'une platine pensée d'abord pour l'usage et ensuite pour l'esthétique. Tout est fonctionnel, un rien utilitaire, et l'ensemble n'a ni le glamour ni l'élégance d'une Rega Planar 1 Plus, pourtant proche en tarif.

C'est en grande partie le propos. Ces platines sont censées demander le minimum d'attention et, grâce à ces grandes touches impossibles à manquer pour lancer et arrêter la lecture, comme aux sélecteurs de vitesse (33 1/3 et 45 tours) et de format (17 et 30 cm), l'objectif est admirablement atteint par la disposition simple et intuitive de Sony.

Nous avons tout de même quelques griefs mineurs. L'interrupteur se trouve à l'arrière, ce qui le rend peu accessible, et un témoin lumineux permanent aurait évité de se demander si la PS-LX5BT est réellement prête. Des broutilles, mais qui méritent d'être signalées.

Pour le reste, cette platine ne risque guère de poser problème à son utilisateur. Grâce à son fonctionnement automatique, il suffit de poser le tapis en caoutchouc sur le plateau, de choisir un disque, de relier les câbles à un amplificateur ou à des enceintes actives, d'allumer la platine et d'appuyer sur start. Et vous voilà amateur de vinyle accompli.

Résolument moderne

La PS-LX5BT déploie des talents de diffusion Bluetooth pour satisfaire des auditeurs modernes aux appareils variés. Le codec haute résolution aptX Adaptive est de la partie pour transmettre sans fil jusqu'en 24 bits/96 kHz vers des enceintes Bluetooth et des casques compatibles, la PS-LX5BT autorisant jusqu'à huit appareils appairés simultanément.

La diffusion Bluetooth se met en place assez facilement : il suffit d'appuyer sur la touche Bluetooth située dans le coin avant gauche de la platine pour la basculer en mode appairage, puis d'attendre la connexion avec l'appareil sans fil à proximité. Comme avec la PS-LX3BT, quelques petits pièges guettent cependant.

La platine ne lit rien si elle reste bloquée en mode appairage, par exemple, et il faut

" La platine de Sony se révèle rapidement digne d'intérêt : son registre organisé et autoritaire équilibre tenue et impact. "

elipson

Planet L

PERFORMANCE

L'icone sublimée



Nouvelle fintion :
Orange mate

PUISSANCE AUGMENTÉE

FILTRE ET CÂBLAGE HAUT DE GAMME

NOUVEL HAUT-PARLEUR GRAVE-MEDIUM

TWEETER DE GRANDE PRÉCISION

Une restitution sonore encore plus précise et immersive.

www.elipson.com



parfois en sortir par une réinitialisation forcée, soit en éteignant puis rallumant la platine, soit en changeant d'entrée sur l'amplificateur relié avant de revenir à la bonne entrée phono. C'est en tout cas ce qui fonctionne chez nous.

Ces quelques bizarreries mises à part, il n'est pas compliqué d'envoyer le son de la platine vers, par exemple, une enceinte portable JBL Charge 6 ou un casque Sony WH-1000XM6. Il n'est pas davantage difficile d'obtenir de la PS-LX5BT qu'elle coopère dans tous ses modes d'utilisation : tout est clairement disposé, généreusement étiqueté et, pour l'essentiel, ne réclame aucun réglage fastidieux au départ. Comme sa cadette, la PS-LX5BT dispose d'un préampli phono intégré, ce qui la rend plus polyvalente. Elle peut ainsi se brancher sur un amplificateur dépourvu d'entrée phono, voire directement sur une paire d'enceintes actives.

Le fonctionnement est commutable : on peut contourner entièrement le préampli de la Sony pour utiliser un préampli phono externe ou celui intégré à son amplificateur stéréo. Pensez simplement à basculer le sélecteur « line/phono » à l'arrière de la platine en fonction de votre configuration.

Une scène ample

L'essentiel de notre écoute de la PS-LX5BT se déroule avec une paire d'Epos ES-7N associées à l'amplificateur primé Arcam A5+. Nous voulons aussi savoir si la LX5BT constitue une véritable montée en gamme par rapport à la PS-LX3BT : nous passons donc régulièrement de l'une à l'autre pour déterminer si ces menus ajouts ont porté leurs fruits.

Le constat est net : la PS-LX5BT fait sensiblement mieux et justifie très correctement son surcoût, qui n'a rien d'anecdotique, face à sa sœur d'entrée de gamme. La platine la plus chère se montre plus ouverte, plus ample et plus détaillée que la LX3BT. Elle accorde davantage d'espace autour des instruments et laisse la musique respirer dans une scène sonore plus large.

Chaque élément de la platine affiche une solidité rassurante.

La PS-LX5BT est clairement la meilleure des deux sur le plan sonore, mais même prise isolément, elle constitue une excellente platine qui se révèle rapidement digne d'intérêt. Son registre organisé et autoritaire équilibre habilement tenue et impact, comme le montre sa manière d'aborder les titres les plus lourds parsemant l'album Illmatic de Nas.

Une restitution mature

Quelques jolies pièces pour guitare acoustique signées Will McNicol donnent à la PS-LX5BT l'occasion de montrer ce qu'elle sait faire des textures instrumentales subtiles, et la Sony s'en acquitte avec brio, les violons et les violoncelles résonnants chantant avec autorité. Ces compositions matures et finement ciselées semblent parfaitement comprises par la PS-LX5BT, qui en restitue le caractère avec une égalité de traitement toute adulte.

La platine de Sony sait aussi se lâcher quand on le lui demande. Nous passons un bon moment à écumer la drum'n'bass contemporaine de l'album *Rudim3ntal* de Rudimental, la PS-LX5BT changeant de registre avec aisance, troquant le smoking de première contre le survêtement pour apporter poids, muscle et propulsion rythmique à des titres qui s'enchaînent avec entrain.

Les performances en Bluetooth sont solides elles aussi. Le filaire apporte naturellement plus de détail et de clarté, mais lorsque nous envoyons Pink Elephant d'Arcade Fire vers une JBL Charge 6 à proximité, nous sommes impressionnés par la quantité d'émotion préservée. Les voix restent authentiques et naturelles, tandis que les instruments et les textures conservent assez de clarté, de vivacité et d'impact pour nous garder impliqués.

Pour pousser plus loin, le passage par un préampli phono externe promet des gains supplémentaires. En basculant sur l'entrée phono de l'Arcam A5+, il apparaît clairement que le préampli de l'amplificateur stéréo primé se montre plus clair, plus détaillé et plus musical que celui intégré à la platine.

La PS-LX5BT est une excellente platine à tout faire. Des alternatives plus puristes, comme la Rega Planar 1 Plus, vous offriront un son plus musical et plus engageant et, à nos yeux, un design plus séduisant. Mais il s'agit d'une platine sans Bluetooth et à fonctionnement manuel.

Sur le papier, la PS-LX3BT, moins chère, paraît le meilleur achat. Mais si vous visez une satisfaction durable, avec une nette montée en performances et une dotation polyvalente, la PS-LX5BT justifie amplement sa place sur le marché.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

FONCTIONNALITÉS ★★★★★

POUR
- Restitution claire, cohérente et naturelle,
- Fonctionnement automatique
- Installation simple

CONTRE
- La Sony PS-LX3BT propose les mêmes fonctions pour moins cher
- Les platines puristes de ce tarif sonnent mieux

VERDICT
Des qualités sonores louables, une excellente ergonomie et plusieurs façons d'écouter.

DYNAUDIO



En écoute
à Paris 11

Emit **Series**





La Hi-Fi commence avec Emit

Emit est votre accès vers la véritable hi-fi danoise haut de gamme. Profitez de la musique et de films d'une manière que vous n'auriez jamais cru possible à ce prix, grâce à la transposition de la technologie issue des incroyables gammes Confidence, Contour i et Evoke de Dynaudio.

à partir de 729€.

Vous souhaitez découvrir ces enceintes Dynaudio Emit dans les meilleures conditions ? Réservez une session d'écoute Hi-Fi personnalisée avec un expert Cobra !



Emit 30
récompensée d'un
diapason d'or

COBRA
L'expert image & son depuis 1978

COBRA.fr

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(coût d'un appel local)
Du lundi au samedi 10h - 19h

2026 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE

Pro-Ject

499€

T1 Evo BT

Pro-Ject réussit la recette de la platine Bluetooth abordable

Associer Bluetooth et vinyle peut sembler un poil antinomique au premier abord, mais l'idée d'envoyer sans fil la lecture analogique d'un disque vers une foule de sources modernes compatibles a son charme, en particulier pour ceux qui débutent avec le vinyle et cherchent un système simple pour se lancer.

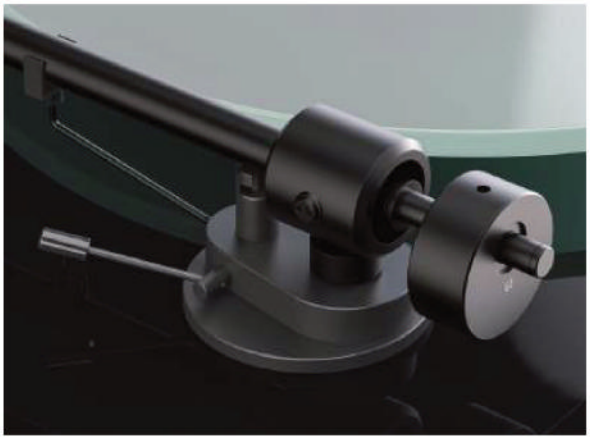
La Pro-Ject T1 Evo BT est justement conçue pour cela : une solution accessible pour faire tourner vos disques, avec ou sans fil.

Si vous connaissez le catalogue de platines abordables de Pro-Ject, vous savez que la marque privilégie souvent des conceptions simples et fonctionnelles lorsque le rapport qualité-prix prime. La T1 Evo BT poursuit cette philosophie sans fioritures et se révèle une platine bien construite et facile à utiliser, qui devrait séduire les néophytes du vinyle.

Notre exemplaire de test a fière allure dans sa finition noyer (le noir et le blanc sont également proposés), et manipuler le bras de lecture en aluminium ou passer la main sur la surface lisse et sans défaut du socle donne le sentiment d'un produit bien fait.

Conçue pour rester simple

Voici une platine pensée pour être simple à utiliser, ce qui est toujours une bonne nouvelle chez nous. Ce n'est pas tout à fait du prêt-à-jouer, mais un doctorat en physique n'est pas requis pour la mettre en route très rapidement. Le plateau, le tapis, la courroie et le capot en option doivent être installés, mais rien de sorcier.



La platine dispose d'un préampli phono intégré et prend aussi en charge le Bluetooth.

Pour rester simple, le bras de Pro-Ject ne propose aucun réglage d'antiskating, puisqu'il a été conçu pour la cellule qui l'accompagne. Cela signifie qu'il ne sera pas optimisé pour d'autres cellules en cas d'évolution, mais nous imaginons que la plupart des utilisateurs s'en tiendront à l'Ortofon OM10 à aimant mobile fournie.

La force d'appui est en théorie réglée d'usine, mais notre mesure révèle un écart de 0,2 g nécessitant un ajustement manuel. Ce n'est pas énorme, mais cela pèse légèrement sur les performances. Dans tous les cas, si vous faites l'acquisition d'une T1 Evo BT, mieux vaut effectuer la même vérification pour vous assurer que le bras applique bien la force recommandée pour la cellule OM10 (1,5 g).

Sur le côté gauche de la platine se trouvent l'interrupteur et le sélecteur de vitesse, pour passer de 33 1/3 à 45 tours, Pro-Ject proposant un changement de vitesse électronique bienvenu plutôt qu'une manipulation manuelle.

À l'arrière, deux jeux de sorties : la sortie ligne pour utiliser le préampli phono intégré de la T1 Evo BT, la sortie phono pour se relier à un amplificateur ou à un préampli phono séparé.

Oui, le « BT » à la fin du nom signifie bien Bluetooth. Grâce à un interrupteur encastré sur le flanc droit du socle, vous pouvez envoyer la lecture de vos disques vers n'importe quel appareil compatible : enceintes Bluetooth, casques sans fil, nombreux systèmes tout-en-un, sans le moindre câble emmêlé.

Après nous être assurés que tous les autres appareils Bluetooth sont éteints, nous basculons l'interrupteur de la Pro-Ject et envoyons la T1 Evo BT vers une Naim Mu-so Qb, puis vers quelques enceintes JBL, et enfin vers une radio connectée Ruark R1S, en notant que le son reste convaincant et stable quelle que soit l'enceinte.

Attention : il n'existe aucun moyen de passer d'un appareil à l'autre à la volée. Il faut donc couper puis rétablir la connexion Bluetooth avec chaque appareil à chaque utilisation, comme nous le faisons en passant de l'enceinte Naim à un casque Sony XM5.

Cela dit, l'appairage se déroule facilement et la connexion se montre solide, et nous voyons bien l'intérêt d'une configuration qui utiliserait la Pro-Ject comme source associée à, par exemple, une paire de Ruark MR1 Mk2 pour composer un système vinyle élégant, avec moins de câbles que la plupart des installations traditionnelles.

Vous pouvez également désactiver complètement la partie Bluetooth si vous n'en voulez pas.

La T1 Evo BT embarque son propre préampli phono, ce qui autorise un système plus souple et plus épuré : la platine peut se relier à des enceintes actives sans multiplier les boîtiers. Il reste bien sûr possible de contourner le préampli de Pro-Ject pour utiliser un modèle séparé, en guise d'évolution, ou celui intégré à un amplificateur stéréo compatible.

Poids et douceur

Nous commençons l'écoute avec la sortie ligne de la Pro-Ject reliée à notre amplificateur de référence Naim Nait XS 3, afin d'évaluer les capacités du préampli phono intégré. Les enceintes utilisées ici sont nos Epos ES7N de référence.

Ce qui frappe immédiatement, dès le premier disque, c'est le poids et la douceur qui émanent de la T1 Evo BT. Voici une platine raffinée et facile à apprécier, qui ne demande pas d'effort à l'auditeur et qui excelle lorsque nous sortons un pressage d'Illmatic de Nas, pour nous laisser envelopper par la chaleur groovy de titres



www.pmc-speakers.com

35 YEARS AT THE HEART OF MUSIC MAKING
1991 - 2026

PROVENCE AUDIO SHOW
21 & 22 NOVEMBRE 2026
AIX-EN-PROVENCE
EXPOSANT

34, Avenue des Chasseurs
94350 Villiers Sur Marne
Tél. : +33(0)9 77 78 32 73
Port. : +33(0)6 12 23 32 68
email : contact@dea-distribution.com
www.dea-distribution.com

DEA DISTRIBUTION



" Nos têtes dodelinent au fil du morceau de Nas, l'Evo BT proposant une expérience détendue et fluide. "

comme N.Y. State Of Mind ou The World Is Yours. Très vite, nos têtes dodelinent au fil du morceau, les cuivres et le flot lyrique de Nas se rejoignant tandis que l'Evo BT propose une expérience détendue et fluide.

Douce et peu exigeante, certes, mais ne craignez pas d'avoir affaire à une platine incapable de plonger dans les détails qui comptent. La voix de Beth Gibbons sur l'intégralité de Dummy de Portishead possède une authenticité naturelle et charnue, tandis que les timbres instrumentaux disposent de suffisamment de matière et de plénitude pour nous garder impliqués, quel que soit le morceau choisi.

Sous cet ensemble, le bas du spectre apporte assez d'énergie pour éviter que les titres ne paraissent anémiques ou maigres, les bourdonnements graves et résonants de Roads descendant assez bas pour contraster joliment avec les cordes qui s'élèvent et les envolées de guitare bluesy.

Autant nous apprécions la restitution chaleureuse et sans chichis de l'Evo BT, autant son caractère un peu doux se paie par une conduite rythmique qui n'atteint pas le niveau des meilleures. Rumours de Fleetwood Mac regorge de titres pop-rock tendus et nerveux qui n'ont pas tout à fait l'élan pétillant qu'une alternative plus puriste, comme une Rega Planar 2 ou une Planar 1 Plus, sait leur donner. La restitution peut aussi paraître un peu trop nonchalante : *Bad* de Michael Jackson, par exemple, gagnerait à passer par une platine disposée à lui offrir une toile plus large et de plus généreuses rasades de mordant et d'énergie.

Une platine raffinée, facile à utiliser et facile à apprécier.

Ces réserves se corrigent toutefois en partie en basculant sur le préampli phono intégré du Naim. Les rythmes et les arrangements les plus retors de *Dummy* se dévoilent bien plus nettement dès lors que la sortie phono de la Pro-Ject n'a plus à porter le fardeau, la T1 Evo BT gagnant en éclat et en espace à la faveur de ce changement.

Les cordes de *Roads* s'envolent vers de nouveaux sommets, tandis que les instruments d'accompagnement et les passages vocaux se détachent plus distinctement de l'ensemble sans rien perdre de la cohésion du morceau.

Les instruments et les motifs rythmiques sont aussi suivis avec bien plus de précision: les entrées et les sorties des différents pupitres qui portent The World Is Yours de Nas sont mises en lumière avec plus de relief, pour une interprétation impliquée et engageante qui réclame désormais notre attention en nous secouant par le col métaphorique.

Quelle que soit la manière dont vous écoutez la T1 Evo BT, la prestation vous récompensera généreusement, surtout si vous appréciez un son coulant et peu exigeant. Nous n'attendons pas de chaque utilisateur qu'il investisse une somme conséquente dans un préampli phono externe, et l'Evo BT possède les moyens sonores de faire ronronner vos disques sans dépense supplémentaire.

Elle se débrouille aussi très bien en Bluetooth : associée à la Ruark R1S, cinq étoiles à nos yeux, elle communique un son solide, cohérent et riche en textures. Tout dépend évidemment des capacités de l'enceinte Bluetooth ou du casque sans fil auxquels vous la reliez, et nous conseillons donc d'associer la Pro-Ject à des modèles Bluetooth de qualité pour tirer le meilleur de ses talents sans fil.

La Pro-Ject T1 Evo BT est un excellent exemple de ce qu'une platine de ce type et de ce tarif peut offrir. Ses capacités Bluetooth la rendent séduisante pour ceux qui ont les câbles et les installations traditionnelles compliquées en horreur, tandis que sa douceur et sa souplesse d'ensemble lui vaudront de nombreux adeptes dans une tranche de prix encore raisonnable. Facile à utiliser et facile à écouter, la T1 Evo BT n'est pas franchement difficile à recommander.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Son doux et fluide
- Révèle un solide niveau de détail
- Facile à installer et à utiliser

CONTRE
- Les platines plus puristes offrent plus de mordant
- Potentiel d'évolution limité côté cellule

VERDICT
Elle fixe une nouvelle référence pour les platines Bluetooth à ce tarif, par sa simplicité, sa souplesse et ses performances.

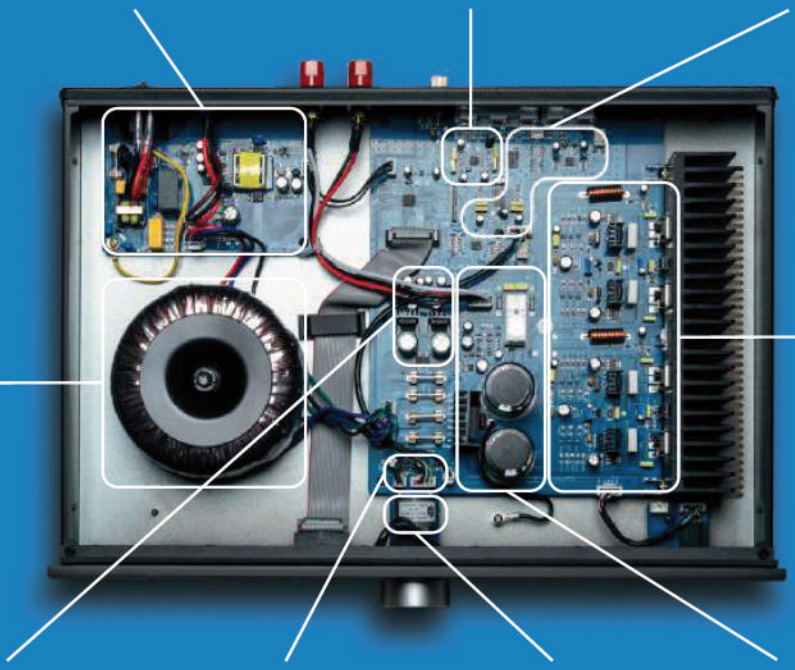
MUSICAL FIDELITY

Anatomie d'une nouvelle référence !

Filtre secteur haute efficacité et alimentation coupée en mode veille (PSU)

Préamplificateur phono MM optimisé pour un gain élevé et une clarté maximale, avec un bruit et une distorsion minimes et contrôlés

Conception à très faible bruit de l'étage de préamplification



Transformateur toroïdal silencieux et surdimensionné, offrant des réserves de puissance propres et abondantes pour toutes les sections

Amplificateur de puissance de classe A/B entièrement discret de 2 x 100W / 4Ohms et 2 x 60W/ 8Ohms, alimentant aisément les enceintes exigeantes et gérant avec élégance les chutes d'impédance grâce à une alimentation filtrée vers les étages de signal

Alimentation du préamplificateur généreusement découplée et entièrement régulée, éliminant les variations de tension et la distorsion associée

Carte numérique avec connectique ARC sur une alimentation linéaire isolée

Potentiomètre de volume analogique motorisé

Alimentation de l'amplificateur de puissance surdimensionnée pour réduire le bruit général et fournir des pics de crête conséquents, même avec des enceintes difficiles à driver



B1xi

EISA AWARD Best Product 2025-2026
BEST VALUE INTEGRATED AMPLIFIER
Musical Fidelity B1xi

L'amplificateur intégré de nouvelle génération

Plus d'informations sur la page dédiée du site musicalfidelity-audio.fr

MF

musicalfidelity-audio.fr

- Conception **Positive World** -

audio marketing services
1975-2025 : 50 ans de passion

Audio-Technica

990€

AT-LP8X

Bien construite, pratique et compétente

L'AT-LP8X d'Audio-Technica adopte une approche rafraîchissante de l'expérience utilisateur, qui devrait en séduire beaucoup. Cette conception semi-automatique relève le bras en fin de face et arrête la rotation. Mieux : la cellule se pose sur la surface du disque, ou s'en relève, d'une simple pression sur une touche, plutôt qu'avec l'habituel lève-bras manuel.

Ajoutez un changement de vitesse électronique avec une position 78 tours en plus des habituels 33 1/3 et 45 tours, et cette nouvelle platine a de quoi séduire tous ceux que le maniement d'un modèle entièrement manuel, comme la Rega Planar 3, met mal à l'aise.

L'AT-LP8X inspire confiance avec ses plus de 10 kg, et sa finition est aussi soignée que l'on peut l'attendre d'un fabricant aussi établi.

Le socle est en MDF de 16 mm d'épaisseur et n'existe qu'en noir. Un peu dommage, car un choix plus large aurait été appréciable. Il offre néanmoins un support rigide au moteur à entraînement direct, au plateau en aluminium de 25 mm amorti par du caoutchouc et au bras en aluminium en forme de « J », correctement conçu.

Le bras reçoit un porte-cellule amovible, qui facilite le changement de cellule. De série, l'ensemble est livré avec le nouveau porte-cellule AT-LT10, équipé en usine d'une cellule à aimant mobile Audio-Technica AT-VM95E.

L'installation est simple : il suffit de régler la force d'appui et l'antiskating.

Un bon rapport qualité-prix

Nous n'avons rien contre l'AT-VM95E, qui offre un bon rapport qualité-prix, mais nous ne pouvons nous empêcher de trouver Audio-Technica un peu… en deça (pour rester poli). Cette cellule se trouve aujourd'hui pour une cinquantaine d'euros, ce qui paraît un peu léger pour une platine de ce niveau. Il est certes possible de monter en gamme sur le diamant au sein de la série AT-VM95, mais l'addition grimpe sensiblement.

À titre de comparaison, l'ensemble Rega Planar 3/Nd3 se situe à un tarif comparable, la cellule Nd3 étant par ailleurs disponible séparément. La Technics SL-1500C à entraînement direct constitue une autre rivale directe au même prix, équipée d'une Ortofon 2M Red vendue une centaine d'euros à l'unité. L'ensemble Technics comprend un préampli phono, mais ne propose pas le fonctionnement semi-automatique de l'Audio-Technica.

L'installation de l'AT-LP8X ne pose aucun problème. Il suffit de trouver une surface plane et rigide, de mettre en place le porte-cellule avec sa cellule préalignée, puis de régler la force d'appui et l'antiskating. L'AT-VM95E réclame entre 1,8 et 2,2 g ; nous nous arrêtons à 2,0 g après quelques essais dans cette plage.

Pour lancer un disque, on choisit la vitesse, on appuie sur la touche Start/Stop et on amène le bras au début de la face ou du morceau souhaité. Le moteur à entraînement direct à couple élevé permet d'atteindre rapidement la vitesse choisie. Il ne reste plus qu'à presser la touche Lift/Lower. En fin de face, la platine relève automatiquement le bras et s'arrête. Simple.

Nous voyons très bien l'AT-LP8X associée à un amplificateur comme l'Arcam A5+ (qui dispose d'un bon préampli phono) et à une paire d'enceintes colonnes Fyne Audio F501E, ou peut-être aux compactes KEF LS50 Meta si vous cherchez plus petit.

Nous l'avons également écoutée dans notre système de référence, avec préampli phono Cyrus Phono Signature/PSX-R2, amplificateur Burmester 088/911 MkIII et enceintes ATC SCM 50, histoire de la passer à la loupe. À ce tarif, elle s'en sort très bien pour un ensemble platine et cellule.

De série, il s'agit d'une interprète équilibrée et compétente. Nous lançons Les Planètes de Holst et apprécions la façon dont l'Audio-Technica aborde cette page exigeante. Le niveau de détail est plutôt bon, mais c'est surtout la manière très sûre dont cet ensemble assemble toutes ces





"C'est surtout la manière très sûre dont cet ensemble assemble les informations en un tout cohérent et musicalement impliquant qui séduit"

SonVidéo.com

LEADER FRANÇAIS DE LA HI-FI
ET DU HOME-CINÉMA

FIIO



Baladeur audiophile FiiO Snowsky Disc

Le plus mignon des baladeurs HD !

Le FiiO Snowsky Disc réinvente le CD nomade avec style. Disponible en 3 coloris tendance, ce petit bijou cache un DAC haute fidélité et une connectivité Bluetooth aptX. Compact et élégant, il offre une clarté sonore digne des meilleurs systèmes fixes grâce à ses sorties symétriques.

L'alliance parfaite entre design iconique et haute résolution. Redécouvrez vos meilleurs titres, partout, avec ce Walkman Next Gen.

99 €

2026 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURE ENSEIGNE QUALITÉ DE SERVICE "Magasins multimédias et d'électroménager" avec statista

MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

01 55 09 13 30
Du lundi au samedi de 9h00 à 19h00

WWW.SON-VIDEO.COM



informations en un tout cohérent et musicalement impliquant qui séduit.

La dynamique est plutôt expressive, et la LP8X ne donne que rarement l'impression d'être sous tension, même quand la musique se complique.

L'image stéréo n'est pas aussi ample ni aussi étendue que ce que nous avons déjà entendu à ce niveau, mais les différents pupitres de l'orchestre sont joliment disposés et la scène sonore reste stable de bout en bout.

Régulière et sans histoires

L'équilibre tonal d'une platine dépend surtout du choix de la cellule, et l'AT-VM95E s'en sort bien. Elle se montre relativement régulière et sans histoires, effectuant simplement son travail avec un minimum d'agitation.

L'ensemble AT-LP8X continue de séduire à mesure que nous parcourons notre discothèque. *Happier Than Ever* de Billie Eilish montre une platine qui tient fermement les lignes de basse et affiche assez de clarté pour laisser rayonner la voix si particulière de la chanteuse.

L'allant rythmique est correct et la platine traduit bien les changements d'élan musical. Ce n'est pas la prestation la plus excitante ni la plus spectaculaire que l'on puisse obtenir pour cette somme, mais il y a de quoi nous divertir.

La comparaison avec la Technics SL-1500C se révèle intéressante. La Technics est la plus vive des deux et délivre un son plus articulé et plus engageant. Sa restitution gagne en précision et offre nettement plus d'analyse.

Le socle est de bonne facture, mais dommage qu'il n'existe qu'en noir.

Nos doutes quant au choix de la cellule d'entrée de gamme AT-VM95E refont surface, et nous la remplaçons par une Nagaoka MP-200 à aimant mobile pour mieux mettre la platine en lumière.

Cette Nagaoka se situe dans le haut du panier des cellules que l'on associerait à l'AT-LP8X, mais son emploi montre que la platine est capable de bien plus que ne l'autorise la cellule montée d'origine.

Nous avons généralement apprécié l'AT-VM95E chaque fois que nous l'avons croisée sur une platine abordable. C'est une cellule sans détour, abordable et sans faiblesse rédhibitoire pour le prix. La Nagaoka apporte cependant un niveau de clarté, de précision et d'expression dynamique avec lequel l'AT-VM95E ne peut rivaliser.

Avec la MP-200 en place, l'Audio-Technica sonne nettement plus clair et plus résolu qu'auparavant. La meilleure cellule améliore la transparence, si bien que les écarts de production et de qualité d'enregistrement entre des disques des années 1970 et 1980 et ceux d'aujourd'hui s'entendent plus nettement.

Si nous possédions une AT-LP8X, le changement de cellule serait sans aucun doute la première évolution à envisager. Une Sumiko Rainier MM, ou à la rigueur la Nagaoka MP-200, ferait parfaitement l'affaire.

Au bout du compte, jugés sur le seul critère du son, les ensembles Technics et Rega restent plus haut dans la hiérarchie, grâce à leur dynamique plus incisive et à leur sens du rythme. Ces deux platines, la Rega en particulier, excellent à attirer l'auditeur dans la musique. Elles proposent une expérience musicale plus émouvante, et c'est finalement ce qui compte le plus à nos yeux.

Cela dit, au regard des standards habituels du marché, cette platine d'Audio-Technica en fait suffisamment pour mériter une recommandation.

Dans l'ensemble, l'AT-LP8X de série se montre performante et réussit tous les fondamentaux. La platine est joliment fabriquée et d'une simplicité déconcertante à l'usage. Son fonctionnement semi-automatique séduira beaucoup de monde, et le niveau de performances général reste compétitif. Une montée en gamme de la cellule est à prévoir à court ou moyen terme, mais quoi qu'il en soit, cette Audio-Technica demeure une proposition charmante et sans prise de tête, qui saura satisfaire sur la durée.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Fonctionnement semi-automatique
- Niveau de détail correct
- Utilisation et installation sans prise de tête

CONTRE
- La restitution manque un peu de relief
- La cellule AT-VM95E constitue un facteur limitant

VERDICT
Fonctionnement semi-automatique, bon son et fabrication soignée en font un excellent choix pour une expérience vinyle sans complications.

APEX

by

ADVANCE PARIS

ADVANCE PARIS CÉLÈBRE SON 30ÈME ANNIVERSAIRE AVEC LA GAMME APEX EN ÉDITION LIMITÉE



La gamme APEX comprend quatre produits phares disponibles dans une édition limitée exclusive avec une finition noire et des vumètres blancs très contrastés : les amplificateurs intégrés **A8 APEX**, **A10 APEX** et **A12 APEX**, ainsi que le lecteur CD **ACD APEX**.

Tous les amplificateurs de la collection utilisent la topologie hybride à tubes/transistors caractéristique d'Advance Paris, offrant une dynamique précise, une clarté et des détails qui reflètent le son distinctif de l'ingénierie audio française.

WWW.ADVANCEPARIS.COM

Technics

990€

SL-1500C

Une platine superbement fabriquée et sans prise de tête, dotée d'un excellent préampli phono



La **SL-1000R** haut de gamme de Technics nous avait tellement impressionnés lors de son arrivée début 2018 qu'elle est devenue notre platine de référence. Nous sommes heureux de constater que le bon travail de la marque se poursuit avec la SL-1500C, positionnée en entrée de gamme.

Il s'agit d'une version moins élaborée du modèle haut de gamme, qui conserve un moteur à entraînement direct sans noyau associé à une électronique de gestion de la vitesse sophistiquée, un châssis massif et bien amorti, ainsi qu'une version du bras en S maison, en service depuis des décennies.

Elle est livrée avec la très estimée Ortofon 2M Red et dispose d'un préampli phono intégré. On trouve même une fonction de relevage automatique débrayable, qui écarte le diamant du disque une fois la face terminée. Il faut une dizaine de tours pour qu'elle se déclenche : ne vous inquiétez donc pas si rien ne se passe dès que la pointe atteint le sillon de sortie.

Le souci du détail

Technics s'est montré obsessionnel sur les détails techniques. Le moteur est conçu pour éviter des phénomènes comme le crantage, et le contrôle de vitesse fait appel à des techniques d'abord développées pour les lecteurs Blu-ray de la maison mère Panasonic, au bénéfice de la stabilité et de la précision. Le plateau est en aluminium, mais amorti sur sa face inférieure par du caoutchouc pour maîtriser les résonances.

Le plateau est amorti sur sa face inférieure pour maîtriser les résonances.



Même le socle est plus élaboré que ne le laisse supposer son apparence sobre. Il combine aluminium, ABS et fibre de verre pour obtenir le mélange de rigidité et de contrôle des vibrations nécessaire au bon fonctionnement de la platine. Deux finitions sont proposées, argent ou noir.

Le niveau de fabrication d'ensemble est impressionnant. La SL-1500C paraît solide et bien conçue, avec une agréable impression de précision dans le fonctionnement de chaque commande. Une pression sur la grande touche start/stop et le plateau atteint rapidement sa vitesse, sans les hésitations et les à-coups dont souffrent la plupart des rivales à courroie.

Ce porte-cellule amovible ne plaira peut-être pas aux puristes, pour qui la rigidité absolue du tube de bras est essentielle, mais il simplifie considérablement le montage et le changement de cellule. Il suffit de faire pivoter la bague pour le déverrouiller et il se retire.

L'installation est simple. Une fois la platine sortie de son emballage, il ne reste qu'à poser le plateau, fixer le porte-cellule et régler la force d'appui (1,8 g) ainsi que l'antiskating correspondant. La cellule Ortofon est déjà montée et alignée sur le porte-cellule.

Première surprise : le préampli phono intégré est vraiment bon. Ce n'est habituellement pas le cas, et cela signifie qu'il n'est pas nécessaire de dépenser davantage dans un boîtier externe dédié pour tirer le meilleur de la platine. Ce préampli est prévu pour les cellules à aimant mobile, mais il devrait très bien s'accommoder de bobines mobiles à haut niveau de sortie si l'envie d'évoluer se manifeste.

L'ensemble SL-1500C, tel que livré, compte parmi les plus musicaux que nous ayons entendus à ce tarif. Sa restitution est propre et précise, définissant les attaques et les extinctions des notes avec un talent impressionnant. Nous écoutons les *Carmina Burana* de Carl Orff et sommes impressionnés par la stabilité et la netteté du propos de la SL-1500C. La restitution est posée et organisée, capable de suivre la multitude de lignes instrumentales avec beaucoup d'aisance.

Agilité sonore

Le traitement des écarts dynamiques est également réjouissant. Cet enregistrement compte des moments de carnage absolu, que la Technics encaisse sans broncher, livrant les crescendos avec enthousiasme. Mais dans les mouvements plus calmes, la légèreté de touche demeure, suffisante pour faire passer les nuances qui rendent cette œuvre si captivante.

Nous sommes impressionnés par l'agilité



“ Dans le grave, la Technics délivre une combinaison impressionnante d’agilité, de punch et de profondeur. ”

de la SL-1500C, par sa façon de résoudre une foule de détails tout en livrant l’ensemble de ces informations en un tout cohérent et musical. Rares sont les rivales autour des 1 000 euros à faire mieux.

La cellule est en grande partie responsable de l’équilibre tonal, et l’Ortofon fait du bon travail pour garder les choses régulières et convaincantes. La 2M Red est une valeur sûre, que nous avons entendue briller sur bien des platines au fil des années. C’est un choix judicieux pour l’ensemble SL-1500C.

Nous passons à *Prophesy* de Nitin Sawhney et la Technics se régale des rythmes complexes et de la production densément superposée de l’album. L’impact est bien présent, en particulier dans le grave, où la platine délivre une combinaison impressionnante d’agilité, de punch et de profondeur.

Une agréable impression de précision se dégage du fonctionnement de chaque commande.

La comparaison avec notre favorite actuelle à ce niveau, la Rega Planar 3/Nd3, le confirme. Une fois ajouté le prix d’un préampli phono correct à la Rega, les deux reviennent à peu près au même. Pourtant, à bien des égards, elles ne visent pas les mêmes utilisateurs.

La Rega est une conception puriste, dépouillée pour se concentrer sur les fondamentaux techniques. Comparez le son des deux et il apparaît clairement que la Rega est encore plus subtile et plus analytique. Elle restitue des niveaux de texture, de finesse dynamique et de cohésion rythmique que même la très douée Technics ne peut égaler. Mais la circulation n’est pas à sens unique. La restitution de la SL-1500C est plus nette, avec des attaques mieux définies, et dans le grave elle fait paraître la Planar 3 un peu molle et mal définie.

Que la Technics puisse rivaliser avec la Planar 3 et tenir son rang est déjà remarquable. Cela n’arrive pas souvent. La SL-1500C est une platine superbement fabriquée, sans prise de tête, qui sonne très bien. Si l’approche minimaliste de Rega ne vous séduit pas, voici une brillante alternative, chaudement recommandée.

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Son net, détaillé et musical
- Excellent grave
- Cellule fournie
- Contrôle électronique de la vitesse

CONTRE
- Rien à signaler

VERDICT
Si vous cherchez une platine musicale et facile à vivre à ce prix, cette Technics est une excellente affaire.

Dual CS 618Q

1190€

Une platine posée et détaillée, avec des atouts en prime



Dual n'est pas un inconnu sur le marché de la platine vinyle. Ses modèles abordables ont eu leur heure de gloire lors de l'âge d'or du vinyle des années 1980, mais la marque connaît plus récemment le succès avec ses CS 418 et CS 518 de milieu de gamme. Place désormais à la CS 618Q, le modèle le plus haut placé du catalogue actuel de Dual. Avec un tarif plus élevé viennent inévitablement des attentes plus élevées.

La Dual CS 618Q est une conception à entraînement direct dotée d'un préampli phono intégré commutable. Une cellule à aimant mobile Ortofon 2M Blue, unanimement appréciée, est montée sur un porte-cellule amovible. Ce dernier facilite le remplacement et l'évolution de la cellule par la suite. Un sélecteur à l'arrière du socle permet de choisir entre le préampli interne de la Dual et un appareil externe, si vous préférez.



Le bras à double cardan renvoie au passé de Dual.



Davantage de précision

Le bras de la CS 618Q, à double cardan, un design qui renvoie au passé de Dual, est en aluminium massif, et le plateau en aluminium moulé sous pression est amorti par un épais tapis en caoutchouc. Le Q du nom fait référence à l'emploi d'un processeur régulé par quartz pour fixer la vitesse de rotation exacte du plateau, avec à la clé une précision annoncée supérieure. La 618Q lit les disques 33 1/3, 45 et 78 tours, la vitesse se choisissant via une molette simple mais efficace.

Dual présente la 618Q comme une platine entièrement manuelle, mais elle dispose tout de même d'un arrêt automatique bien utile. Cette fonction relève le bras après 30 secondes d'inactivité une fois la fin du disque atteinte. Un capteur optique placé sous le bras déclenche la temporisation du mécanisme de relevage. Le bras ne revient pas à son repose-bras comme sur une platine entièrement automatique : il se contente de quitter le sillon et de rester en suspens au-dessus du disque. Une fonction bien utile aux étourdis (comme nous) !

À l'usage, la CS 618Q fonctionne avec fluidité. Elle démarre vite, lance rapidement la lecture, et le relevage automatique remplit parfaitement son office. L'installation se résume à monter le contrepoids, à régler la force d'appui de la cellule et l'antiskating, et le tour est joué.

La qualité de fabrication générale est solide. Du bras au socle, tout est réalisé selon de bons standards et, sans dégager totalement le sentiment haut de gamme qu'appellerait son tarif, la Dual paraît rassurante de robustesse et facile à utiliser.



"Il y a une bonne dose de poids, assez de clarté dans l'aigu et de coffre dans le grave pour les titres groovy de *Bad* de Michael Jackson."



Un processeur régulé par quartz fixe la vitesse exacte de rotation du plateau.

Pour une platine de ce niveau, nous aurions aimé un meilleur jeu de câbles phono, plutôt que ceux fournis dans la boîte, qui font un peu bon marché. Nous recommandons de passer à des câbles de meilleure facture avec la CS 618Q, pour un gain immédiat de qualité audio.

Stable et claire

À ce niveau de prix, les rivales varient dans leur conception, de la Technics SL-1500C à entraînement direct (avec préampli phono, 999 euros) à l'iconique Rega Planar 3/Nd3 à courroie (sans préampli phono). Nous disposons de ces deux platines, installées pour la comparaison avec la Dual pendant le test.

D'emblée, la Dual livre une prestation très stable et très claire lorsqu'elle est reliée à notre système de référence habituel, Burmester 088/911 MkIII et ATC SCM50. Elle extrait une bonne quantité de détails des disques que nous écoutons, avec suffisamment d'espace pour laisser s'épanouir les instruments et les voix. Rien ne donne l'impression d'être encombré, aucun morceau ne semble trop complexe pour la CS 618Q : elle encaisse tout, restant posée alors que nous enchaînons les genres avec *There Is Love In You* de Four Tet, les symphonies de Beethoven ou l'album *Either/Or* d'Elliott Smith.

Chaque note repose sur une bonne dose de solidité et de poids, avec assez de clarté dans l'aigu et de coffre dans le grave pour les titres groovy de l'album Bad de Michael Jackson. Rien ne dépasse indûment, ce qui est très louable, et nous admirons l'équilibre et la propreté dont la Dual fait preuve tout au long de notre séjour en sa compagnie.

La restitution reste toutefois assez corsetée, et nous aurions aimé que la Dual creuse un peu plus les subtilités et les nuances qui entourent chaque note, et qu'elle en donne davantage sur le plan dynamique. Le préampli phono intégré de la CS 618Q est correct, mais il constitue le maillon faible de la platine. Nous recommandons d'en utiliser un externe si possible, un Rega Fono Mini A2D Mk2 ou un Rega Fono MM Mk5 constituant de bons points de départ, pour entendre davantage de fluidité et d'allant.

En passant sur la Technics et sur la Rega, nous retrouvons chez ces deux platines cinq étoiles des lignes de basse plus incisives et plus mélodiques, ainsi qu'un rythme plus agile et plus nerveux. La dynamique est plus variée et plus engageante sur la Rega, pourtant moins chère, sans parler de sa capacité à déterrer davantage de nuances et de textures pour restituer pleinement le funk et la soul qui font le cœur de *The Way You Make Me Feel*.

La scène sonore ouverte de la Dual, ses contours bien définis et sa restitution posée sont parfaitement satisfaisants, mais il lui manque ce supplément de subtilité et de profondeur de texture pour vraiment capter notre attention et parler à nos émotions.

La Dual CS 618Q est plus compétente que passionnante. Sa simplicité d'usage et sa dotation lui vaudront un large public, mais sa restitution claire, posée et organisée joue un peu trop la sécurité à nos yeux pour un tarif de ce niveau. Nous aimerions que la Dual s'amuse davantage, pour que nous puissions nous amuser davantage en écoutant nos disques.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Son détaillé, posé et équilibré
- Platine facile à utiliser
- Relevage de bras automatique

CONTRE
- Le préampli phono intégré n'est que correct
- Les rivales offrent une dynamique et un allant plus engageants

VERDICT
Facile à utiliser et bien dotée, avec une prestation stable et sage qui manque un peu de tempérament.



Du génie, les pieds sur terre

Pour un budget d'environ 1000 €, chacune des enceintes colonnes talentueuses de ce comparatif serait un choix judicieux. Mais laquelle est la meilleure ?

Dès qu'il s'agit d'enceintes colonnes, cette tranche de prix se révèle particulièrement intéressante. Les modèles positionnés autour de 1000 € doivent relever un défi de taille : conserver un tarif milieu de gamme tout en rivalisant avec les performances d'éléments séparés plus haut de gamme. Elles doivent briller face à un système premium, tout en donnant aux configurations plus modestes toutes leurs chances de réussite.

Les Fyne Audio F501E sont nos lauréates actuelles dans cette tranche de prix, avec un son puissant qui justifie leur gabarit conséquent. Elles doivent toutefois désormais composer avec la concurrence acharnée des Dali Sonik 5 qui, malgré leur format relativement modeste, rivalisent de talents.

Les plus onéreuses de notre quatuor d'enceintes colonnes, les Acoustic Energy AE309 Mk2, sont talonnées de près par les Monitor Audio Bronze 300 7G, qui se positionnent en plein cœur de notre gamme de prix.

Les enceintes colonnes ont davantage de présence physique que les modèles compacts sur pied, et si vous envisagez de dépenser environ 1000 € dans une paire d'enceintes colonnes, il y a fort à parier que vous souhaitiez qu'elles s'intègrent discrètement, voire élégamment, dans votre pièce d'écoute. Mais, comme l'habit ne fait pas le moine, nous estimons qu'une paire d'enceintes ne doit pas être jugée uniquement sur son esthétique. Certes, l'apparence entre en ligne de compte dans toute décision d'achat, mais tout au long de notre processus de test, nous avons pesé aussi soigneusement que possible les avantages et les inconvénients de ces quatre paires d'enceintes particulièrement compétentes, afin d'évaluer leurs mérites et leurs talents respectifs.

Au final, bien sûr, l'accent reste mis sur la sonorité. Alors, que vous soyez à la recherche d'une imposante paire de colonnes capable de dépoussiérer votre installation ou d'une paire d'enceintes discrète, capable de s'effacer visuellement tout en restituant votre musique avec un panache sans compromis, nous avons passé les moindres détails au peigne fin pour simplifier au maximum votre choix.

SOMMAIRE

Acoustic Energy AE309 Mk2 (page 72)
Dali Sonik 5 (page 74)
Fyne Audio F501E (page 76)
Monitor Audio Bronze 300 7G (page 80)


ACOUSTIC ENERGY AE309 MK2
FYNE AUDIO F501E
DALI SONIK 5
MONITOR AUDIO BRONZE 300 7G

Acoustic Energy AE309 Mk2

1790€

La série 300 d'Acoustic Energy nous offre une nouvelle fois un vrai régal sonore

Notre expérience avec la série 300 d'Acoustic Energy, récemment repensée dans sa tranche milieu de gamme, s'avère mémorable jusqu'à présent. On comprend donc l'impatience qui régnait dans les bureaux de What Hi-Fi? avant de tester les AE309 Mk2, l'enceinte colonne d'entrée de gamme de la série.

Imposantes, ces enceintes ne le sont assurément pas. Avec leurs 17 cm de large et 90 cm de haut, on imagine que les Acoustic Energy AE309 Mk2 conviendront parfaitement à qui manque un peu d'espace au sol ou doit trouver un compromis acceptable sur la place que peut occuper sa chaîne hi-fi.

Il y a quelque chose de séduisant dans une enceinte colonne compacte, et Acoustic Energy a, selon nous, parfaitement maîtrisé les proportions. Dans la finition noyer de notre paire de test, ces enceintes discrètes semblent pouvoir se fondre dans bien des intérieurs. Vous disposez également des finitions noir mat et blanc mat, qui permettent d'opter soit pour la discrétion totale, soit pour un look un peu plus affirmé.

La finition est également soignée. Les arêtes arrondies de certaines sections du coffret apportent une touche d'élégance à un design par ailleurs très fonctionnel et robuste.

Ces coffrets sont d'ailleurs construits avec intelligence. Ils reposent sur une construction en couches contraintes associant du MDF de 18 mm et du bitume. Acoustic Energy affirme que cela réduit les vibrations du coffret par rapport aux constructions plus traditionnelles en MDF ou en contreplaqué.

Les arêtes arrondies apportent une touche d'élégance à un design par ailleurs sobre et fonctionnel.

Comme on pouvait s'y attendre, les AE309 Mk2 utilisent les mêmes transducteurs que les enceintes compactes primées. On retrouve un tweeter à dôme souple de 29 mm, mais ce modèle colonne double le nombre de haut-parleurs de médium/grave de 12 cm, réalisés en papier et fibre de coco.

Viser des basses propres

Les AE309 Mk2 disposent d'un évent arrière en forme de fente, situé juste au-dessus des bornes de connexion mono-câblage. Il permet de réduire les effets de turbulence de l'air et contribue à délivrer des basses propres et non déformées.

Acoustic Energy recommande de les placer à au moins quinze centimètres d'un mur arrière et à l'écart des angles, et nous partageons cet avis. Lors de nos tests, nous obtenons les meilleurs résultats en leur laissant de l'espace pour respirer, avec un recul d'environ 60 cm entre l'avant de l'enceinte et le mur arrière dans notre salle d'écoute.

Placées trop près du mur, les basses nous paraissent un peu trop généreuses à notre goût. Ce n'est pas inécoutable, mais nous aurions du mal à vivre avec sur de longues sessions d'écoute. Nous suggérons également d'angler légèrement les enceintes de façon à ce que les tweeters visent le côté de vos oreilles. Les Acoustic Energy livrent une image stéréo agréable et cohérente, et cette petite retouche aide à conserver le tout bien focalisé.

Un excellent niveau de détail et de texture

Une fois satisfaits du placement, nous mettons en route notre système de référence habituel, composé du lecteur réseau Naim ND555/555 PS DR et du préamplificateur/amplificateur Burmester 088/911 MkIII. Nous savons que cette configuration n'a rien de très réaliste dans l'absolu, aussi gardons-nous sous la main l'excellent amplificateur Arcam A15+, bien plus en adéquation tarifaire avec ces enceintes.

Nous débutons avec *Exile*, le duo de Taylor Swift et Bon Iver, et force est de constater que les AE309 Mk2 font immédiatement forte impression. En réalité, c'est bien l'influence de leur coffret, ou plutôt son absence, qui attire notre attention.

Le fond du morceau est étrangement silencieux : le doux piano mélodique qui ouvre la chanson semble suspendu dans l'air avant que le grave baryton de Justin Vernon ne se superpose et vienne se focaliser.

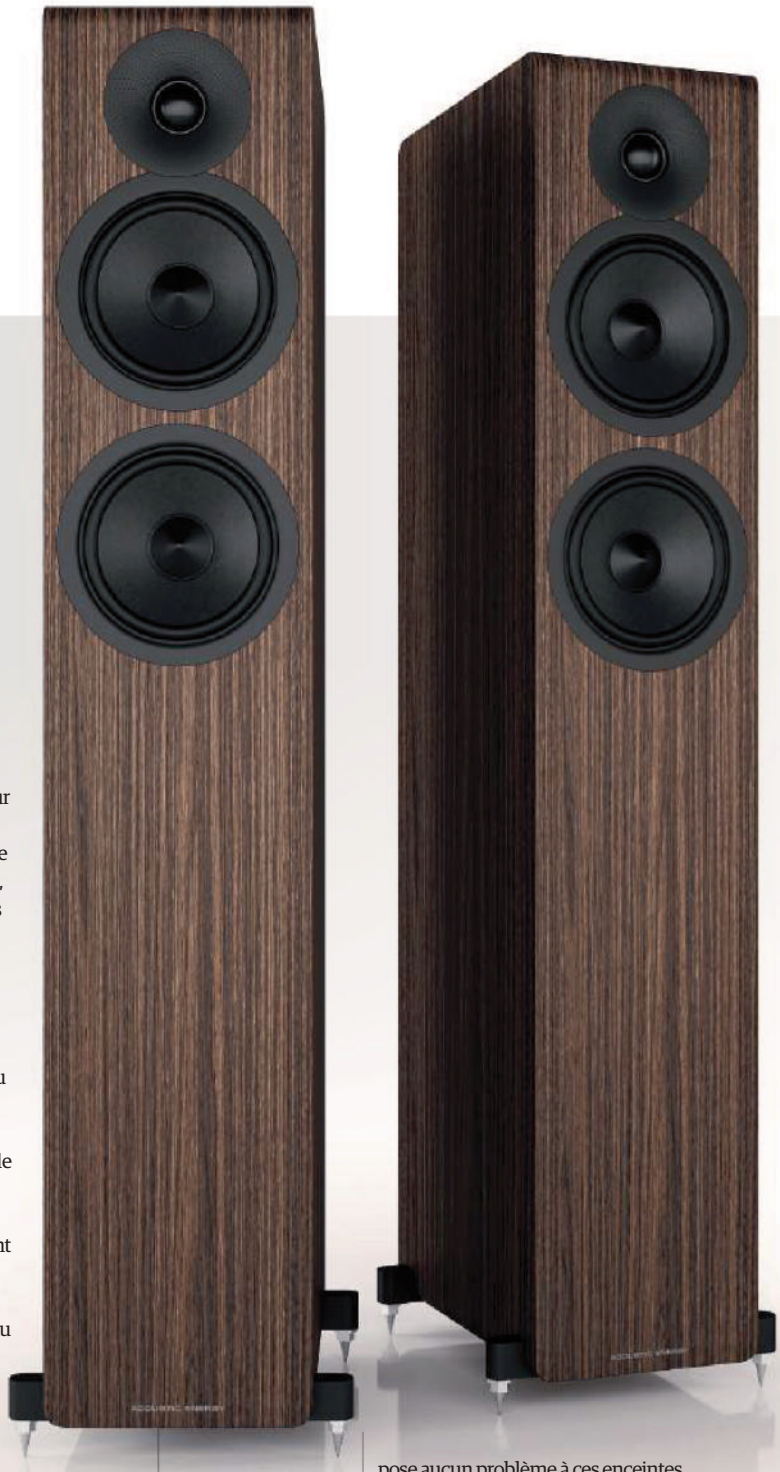
Il y a beaucoup de bonnes choses, à commencer par un excellent niveau de détail et de texture. Chaque frappe de touche de piano sonne pleine et détaillée, et l'on perçoit une bonne dose de réverbération autour de chaque note, qui vient remplir l'image stéréo.

Les voix de Vernon comme de Swift débordent d'émotion, les Acoustic Energy faisant un excellent travail de naturel qui leur permet de restituer sans peine le sentiment et l'émotion du morceau.

La tristesse et l'angoisse des paroles sont mises à nu pour l'auditeur et, tandis que le tempo du morceau s'accélère et que l'émotion monte légèrement, les AE309 Mk2 suivent cette subtile montée en intensité. Lorsque les cordes entrent en scène, les enceintes font la démonstration de leur excellente dynamique,

"La précision et l'aplomb dont elles font preuve apportent une grande clarté à un morceau qui, sur des enceintes moins performantes, peut parfois se transformer en un flou d'éléments orchestraux"





Avec leurs 17 cm de large et 90 cm de haut, voici des enceintes colonnes compactes et séduisantes.

suivant chaque montée et chaque redescente jusqu'au climax émotionnel du morceau.

Nous poursuivons avec *Angel* de Massive Attack, pour mieux cerner la gestion des basses fréquences par la paire Acoustic Energy, et là encore, ce que nous entendons nous plaît.

On ressent une vraie solidité et un vrai poids à chaque frappe de note. Il y a également un bon sens de l'entraînement. On perçoit du détail et de la texture aussi bien en surface de chaque note qu'en profondeur dans le registre sonore. On a l'impression que ces enceintes colonnes cherchent à extraire un maximum d'informations.

Notre référence à ce niveau de prix reste les Fyne Audio F501E et le fait que nous ne les regrettions pas à chaque retour vers les Acoustic Energy prouve que les AE309 Mk2 ont vraiment quelque chose à offrir.

Les Fyne affichent néanmoins un peu plus de tonus et d'allant dans leur restitution du morceau de Massive Attack. Elles se montrent un peu plus autoritaires et punchy, avec une étonnante amplitude dynamique pour le prix, au point de faire paraître les Acoustic Energy légèrement en retrait. En contrepartie, elles paraissent un peu moins naturelles et équilibrées.

Nous terminons avec *End Credits*, extrait de la flamboyante bande originale de *Pirates des Caraïbes*, et les AE309 Mk2 livrent le morceau avec enthousiasme et fougue. Le rythme rapide et implacable du morceau ne pose aucun problème à ces enceintes colonnes, qui font un excellent travail de restitution des rythmes et des textures instrumentales.

La précision et l'aplomb dont elles font preuve apportent une grande clarté à un morceau qui, sur des enceintes moins performantes, peut parfois se transformer en un flou d'éléments orchestraux.

La marque des grandes enceintes, c'est qu'on ne remarque même plus leur présence. Plutôt que d'être happé par ce qu'elles font ou ne font pas, on peut fermer les yeux et laisser la musique nous envelopper. C'est sans doute le plus beau compliment que l'on puisse adresser aux Acoustic Energy : l'intégration sans accroc entre les transducteurs laisse simplement la musique s'exprimer.

C'est le moment pour nous de revenir sur nos pas et d'écouter les mêmes morceaux avec l'amplificateur Arcam A15+. Et le constat est sans appel : les enceintes semblent parfaitement à l'aise. Les AE309 Mk2 paraissent bien plus détendues (dans le bon sens du terme) aux côtés d'un matériel plus en phase avec leur gamme de prix.

Elles conservent une restitution naturelle, équilibrée et détaillée, et l'on ne peut s'empêcher de penser que cette association, pilotée par un lecteur réseau Bluesound Node Icon, pourrait donner naissance à un système redoutablement compétent.

Tout le crédit revient à Acoustic Energy : nous tenons là un nouveau membre de la série 300 que notre équipe de test recommande chaudement. Les compactes AE309 Mk2 tiennent la dragée haute dans un secteur très disputé du marché des enceintes, et leur sonorité superbement équilibrée et musicale n'a rien à envier à la concurrence.

Voilà des enceintes qui méritent assurément qu'on leur consacre du temps, et potentiellement, de l'argent.

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR
- Format compact
- Construction et finition soignées
- Sonorité naturelle et équilibrée

CONTRE
- Une concurrence redoutable

VERDICT
Leur sonorité merveilleusement équilibrée permet à ces enceintes de tenir tête aux références de la catégorie.

Dali

990€

Sonik 5

Les nouvelles enceintes colonnes compactes de Dali sonnent bien plus grand qu'elles n'en ont l'air

Avec un format compact et un tarif de 990 €, tout juste en dessous des Fyne Audio, ces enceintes colonnes de Dali trouvent un équilibre agréable entre praticité, coût et qualité.

La nouvelle série Sonik remplace la gamme Oberon, aujourd'hui abandonnée mais très appréciée, faisant des Sonik 5 les héritières des cinq étoiles remportées par les Oberon 5. Un rôle difficile à endosser, tant le palmarès des What Hi-Fi? Awards de leurs devancières est impressionnant.

Les Dali Sonik 5 sont des enceintes colonnes compactes à deux voies, aux dimensions plutôt modestes de 82,6 x 16,2 x 27 cm (h, l, p). Leur petit gabarit fait qu'elles ne dominent jamais visuellement la pièce et s'intègrent sans peine dans la plupart des espaces.

Les coffrets en MDF, renforcés intérieurement, sont habillés d'un stratifié haut de gamme et sont proposés en quatre finitions : chêne naturel, blanc, noyer ou frêne noir.

Côté transducteurs, on trouve deux haut-parleurs de médium/grave de 13 cm avec évent arrière, ainsi qu'un tweeter à dôme souple de 29 mm. Les membranes du médium/grave associent la technologie maison mélangeant pulpe de papier fin grain et fibres de bois, censée apporter rigidité, bon amortissement et légèreté.

Les transducteurs utilisent la technologie brevetée SMC (Soft Magnetic Composite) de Dali dans le système magnétique, afin de réduire la distorsion, ce qui devrait contribuer à optimiser le détail, la transparence et la dynamique.

Les trois haut-parleurs sont reliés par un filtre deux voies mono-câblage, offrant une sensibilité de 88 dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms, identique à celle des Oberon 5. Ce sont là des valeurs typiques, qui ne devraient poser aucun problème avec des amplificateurs décents et adaptés au prix. Dali recommande d'ailleurs de les associer à un amplificateur d'une puissance de 30 à 150 watts.

Le format compact des Dali fait qu'elles ne dominent pas la pièce.



Une sonorité très musicale

En matière de placement, nous trouvons que les Sonik 5 sonnent le mieux face à l'auditeur, avec un recul d'environ 80 cm entre l'avant de l'enceinte et le mur arrière de notre salle de test. Angulées vers l'intérieur, la sonorité devient un peu plus étroite et brillante que ce que nous aurions souhaité. Placées trop près du mur, les basses commencent à dominer.

Si vous écoutez à courte distance, disons à moins de deux mètres, il est probable que le tweeter se retrouve nettement en dessous du niveau de vos oreilles. Dans ce cas, nous recommandons d'incliner légèrement les enceintes vers le haut, de façon à ce que l'axe du tweeter s'aligne avec vos oreilles. Si votre position d'écoute est plus éloignée des enceintes, cela devient moins problématique.

Côté électronique associée, nous constatons que les Dali s'accommodent bien de séparés de gamme similaire. Nous obtenons de bons résultats avec les amplificateurs stéréo cinq étoiles Arcam A15+ et Naim Nait XS 3.

Pour l'essentiel de ce test, nous diffusons des pistes en haute résolution via le lecteur réseau Naim Uniti Atom Headphone Edition, ou en lisant des disques compacts sur le lecteur CD Cyrus CDi.

Après avoir laissé les Sonik 5 se roder pendant quelques jours, nous sommes véritablement conquis par leurs performances. Avec une sonorité intense et très musicale, ces enceintes se révèlent polyvalentes, à l'aise dans tous les genres.

En écoutant *Nude* de Radiohead, nous apprécions des basses puissantes mais agréablement précises pour la taille de ces enceintes, des détails de texture vivants sur toute la plage de fréquences, et une présentation musicale qui restitue chaque instrument avec une bonne séparation, laissant s'exprimer leurs qualités tonales individuelles.

On se repasse *I Won't Back Down* de Johnny Cash, et les harmonies d'accompagnement présentent une qualité aérée et agréable, tandis que la voix de Cash tient bon avec son grave chaleureux et vieilli. Plus impressionnant encore, sa voix reste cristalline, occupant le devant de la scène avec une présence étrangement réaliste.

Une capacité à briller

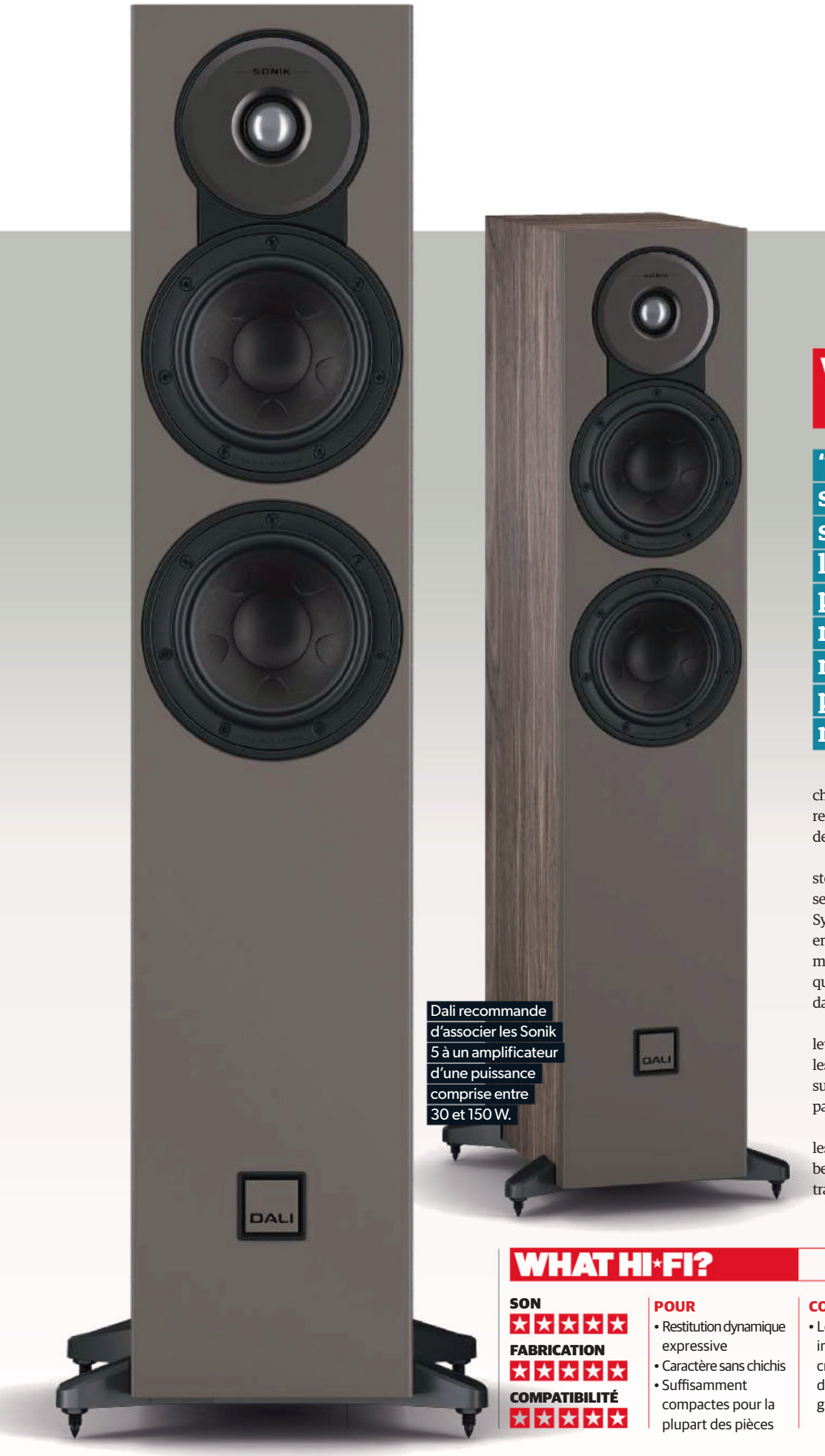
Sur le plan dynamique, les Sonik 5 sont réactives. Nous constatons que la finale de certaines notes, les montées dynamiques et les infimes variations de volume sont toutes restituées avec une fidélité qui surpasse à la fois les Oberon 5 et les Fyne F501E.

Les enceintes Dali ne sont traditionnellement pas timides en matière d'aigus, mais avec des textures aussi raffinées et une capacité à briller sans jamais basculer dans la stridence, l'audace habituelle de la marque force une nouvelle fois le respect.

Leur médium constitue un autre point fort, faisant ressortir une humanité et une émotion palpables dans des voix aussi variées que celles de Tom Jones et Martha Wainwright. Nous apprécions la texture et la chaleur naturelle que les Sonik 5 révèlent dans les performances vocales de notre discothèque.

Sur le plan rythmique, ces enceintes se montrent hautement adaptatives, avec une capacité à maintenir un élan musical, même face aux rythmes endiablés de *20% Amnesia* d'Elvis Costello. Mais elles gèrent tout aussi bien les nuances subtiles de *A Love Supreme, Pt. III - Pursuance* de John Coltrane.

Ces Dali fonctionnent également très bien avec les enregistrements classiques. En écoutant la *Symphonie n° 3* de Henryk Górecki, la texture délicate du violoncelle est préservée même lorsqu'il joue extrêmement doucement, comme c'est le cas sur de longues périodes de l'œuvre. Lorsque la symphonie atteint son apogée dramatique, l'ampleur et la profondeur de



Dali recommande d'associer les Sonik 5 à un amplificateur d'une puissance comprise entre 30 et 150 W.

WHAT HI-FI? ★★★★★

"Lorsque la symphonie atteint son apogée dramatique, l'ampleur et la profondeur de champ nous font ressentir la musique jusqu'au plus profond de nous-mêmes."

champ restituées par les Sonik 5 nous font ressentir la musique jusqu'au plus profond de nous-mêmes.

Les Sonik 5 maintiennent une image stéréo stable qui, pour leur gamme de prix, se révèle précise et bien focalisée. La Symphonie n° 3 permet à l'image stéréo des enceintes de s'exprimer pleinement, mettant en valeur une scène sonore étagée qui conserve netteté et précision, même dans les arrangements les plus denses.

Avec leur format pleinement compact et leur excellente sonorité, nous pensons que les Dali Sonik 5 constitueront un ajout superbe à toute installation domestique, en particulier dans les espaces restreints.

À condition de prendre le temps de bien les positionner, ces enceintes colonnes ont beaucoup à offrir, avec une sonorité qui transcende leurs dimensions.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

POUR
- Restitution dynamique expressive
- Caractère sans chichis
- Suffisamment compactes pour la plupart des pièces

CONTRE
- Les rivales plus imposantes creusent davantage le grave

VERDICT
Les Sonik 5 offrent une sonorité détaillée, une dynamique expressive et des dimensions parfaitement adaptées à la maison.

Fyne Audio F501E

1200€

Le « E » pourrait signifier économique, mais il pourrait tout aussi bien vouloir dire excellent rapport qualité-prix

Les F501E font partie de la gamme d'entrée de gamme F500E, qui remplace dans les faits la gamme F300, aujourd'hui bien établie et très appréciée. L'ancienne enceinte colonne visait un segment plus premium du marché. Elle était habillée d'une superbe finition bois véritable, plutôt que du vinyle noir cendré du nouveau modèle, et bénéficiait d'une finition esthétique plus classe. Mais nous restons impressionnés que ce nouveau modèle « E » puisse revendiquer la même gamme de technologies maison, pour une économie aussi importante.

Transducteur coaxial

La grande nouvelle ici, c'est que le transducteur coaxial Isoflare, marque de fabrique de Fyne où le tweeter se loge dans la gorge du haut-parleur de médium/grave, se démocratise pour la première fois sur la gamme d'entrée. Dans ce cas précis, il s'agit d'un tweeter à dôme de compression en titane de 25 mm associé à un haut-parleur de médium/grave multifibre de 15 cm, avec un point de coupure du filtre relativement bas, à 1,7 kHz.

La membrane du haut-parleur de médium/grave présente le même profil ondulé que l'on retrouve sur les modèles plus haut de gamme de la marque ; cette forme est censée terminer le cône plus efficacement, réduisant la distorsion et améliorant la clarté.

Les F501E adoptent une conception 2,5 voies, où le second haut-parleur multifibre de 15 cm, un woofer dédié qui intervient sous 250 Hz, est accordé grâce à un système d'évent orienté vers le bas baptisé Basstrax. Ici, l'évent débouche sur un cône orienté vers le haut qui disperse le son de manière homogène sur 360 degrés. En regardant juste au-dessus du socle, on aperçoit les évents de grave répartis sur toutes les faces du coffret. Cette diffusion homogène des basses est censée rendre les enceintes moins exigeantes en matière de placement, et cela semble effectivement être le cas.

La qualité de construction générale est aussi solide et soignée que ce que l'on peut attendre à ce niveau de prix. Ces enceintes ne sont cependant disponibles qu'en finition vinyle frêne noir ou noyer. Le coût de production réduit, lié à seulement deux finitions, explique en partie le tarif aussi agressif des F501E. La finition elle-même est correcte, mais nous la trouvons un peu terne face à des rivales plus classes au même tarif, comme les Acoustic Energy AE309 Mk2 ou les Dali Sonik 5.

Le grave est accordé grâce à un système d'évent orienté vers le bas.



Les enceintes à ce niveau de prix doivent réaliser un exercice d'équilibriste délicat. Elles doivent être suffisamment peu exigeantes pour bien sonner avec des systèmes modestement tarifés, tout en conservant assez de marge sonore pour progresser lorsque l'électronique associée monte en gamme.

La sensibilité des Fyne est annoncée à 90 dB/W/m, pour une impédance nominale revendiquée de 8 ohms, tout à fait classique. Nous essayons une gamme d'amplificateurs, de l'Arcam A5 (50 watts par canal) au Naim Nait XS3 (70 watts par canal) en passant par le Cor de PMC (95 watts par canal), sans le moindre souci. Pour établir nos repères de performance, nous disposons des enceintes colonnes Q Acoustics 5050, primées par nos soins, ainsi que des enceintes compactes LS50 Meta de KEF, à un tarif similaire, et, pour un contexte plus large, des Prodigy 5 de PMC, plus onéreuses.

On comprend rapidement que les F501E sont extrêmement compétentes. Elles font bien les choses essentielles, offrant un bel "insight" et une tonalité agréablement équilibrée. Notre expérience des modèles plus abordables de Fyne, aussi compétents soient-ils, nous a montré qu'ils n'avaient pas toujours les aigus les plus raffinés. Mais nous sommes heureux de constater que les F501E s'en sortent plutôt bien à ce niveau. Elles évitent toute agressivité ou dureté excessive dans les aigus, même face à des enregistrements moyens. C'est un vrai atout pour ceux qui choisissent leur musique selon ses qualités et non selon la qualité d'enregistrement. Pour autant, comme toute enceinte compétente, elles ne s'illustreront pleinement qu'avec un signal de bonne qualité.

Une fluidité naturelle

Face à un tel signal, leur dynamique est solide et livrée avec une fluidité naturelle. En écoutant la bande originale d'*Interstellar* de Hans Zimmer, difficile de ne pas être impressionné par la clarté offerte et la capacité des Fyne à organiser la masse instrumentale de Cornfield Chase. Ces enceintes colonnes restent posées lorsque la production se densifie et restituent l'intensité croissante de la musique jusqu'à son terme, avec conviction.

L'un des avantages d'une configuration coaxiale comme le transducteur Isoflare, c'est qu'elle disperse le son de manière plus homogène lorsqu'on s'éloigne de l'axe d'écoute. Ce trait se traduit par une image stéréo focalisée et étagée chez les F501E, dont la scène sonore reste stable même lorsqu'on quitte la (relativement large) position d'écoute idéale. En comparaison, les Q Acoustics 5050 plus conventionnelles se montrent un peu plus inégales lorsqu'on fait de même.

Nous apprécions le sens de l'échelle des Fyne et sommes impressionnés par l'autorité et le punch qu'elles délivrent dans le grave à la

"Les Fyne ont la sophistication et la musculature nécessaires pour restituer la majesté d'un orchestre au grand complet, tout en conservant leur capacité à traduire l'intimité"

MTX® AUDIO

NOUVELLE IP3 (MK2)



TOUJOURS SURDOUÉE

TOUJOURS EN ALUMINIUM, TOUJOURS STÉRÉO, TOUJOURS HI-FI, TOUJOURS SURPUISSANCE (2X15W RMS)...

MAINTENANT DUAL STÉRÉO (DEUX IP3 SE SYNCHRONISENT POUR FAIRE DROITE/GAUCHE), AVEC UNE NOUVELLE BATTERIE FACILEMENT REMPLACABLE, AVEC UNE NOUVELLE RECHARGE UNIVERSELLE USB-C, AVEC UNE NOUVELLE TÉLÉCOMMANDE MULTIDIRECTIONNELLE, AVEC UNE LECTURE CARTE MICROSD OPTIMISÉE COMPATIBE FLAC MP3 ET WMA, L'IP3 FAIT DES ANNONCES POUR UNE MEILLEURE INTERACTIVITÉ, ET TOUJOURS 150€ TTC...

la rédaction de CINENOW aime!

"Qualités audio bien trempées avec un sens aigu de la musique"
"Les choix du constructeur permettent de surpasser certaines marques reconnues"
"Finition aluminium et connectique maligne complètent un tableau très séduisant"
"Belle musicalité avec de la puissance et de la dynamique"
"Cette MTX iP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"

mp3 flac MicroSD Bluetooth

T3

"Belle et bonne à la fois"
"Qualité d'écoute à la hauteur des prétentions de l'appareil"
"MTX assure au premier coup d'oeil"
"Le Design est pour le moins réussi"
"Un produit très homogène et un excellent rapport qualité/prix"

FACEBOOK.COM/MTXFRANCE MTXAUDIO.FR INSTAGRAM.COM/MTXAUDIO.FR TWITTER.COM/MTXFRANCE



Les F501E intègrent le transducteur coaxial Isoflare de Fyne.

demande. Les basses sont tendues, mélodieuses et articulées pour leur catégorie. Nous poussons le volume pour voir comment les F501E réagissent : elles cochent cette case avec assurance, à tous les niveaux d'écoute normaux.

Les Fyne suivent les rythmes avec détermination tout en communiquant les changements de tempo musical de façon naturelle et convaincante. L'alignement des centres acoustiques du tweeter et du médium/grave aide à l'intégration ; le résultat est une restitution nette et directe, avec des voix qui capturent superbement les nuances et les infimes variations d'intensité. Les rivales Q Acoustics 5050 semblent, en comparaison, un peu désintéressées et mécaniques.

Tout au long du processus de test, nous couvrons de larges pans de notre discothèque, de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák au légendaire *Giant Steps* de John Coltrane, en passant par *Hit Me Hard And Soft* de Billie Eilish, et les Fyne ne manquent jamais leur coup. Elles ont la sophistication et la musculature nécessaires pour restituer la majesté d'un orchestre au grand complet, tout en conservant leur capacité à traduire l'intimité de *Wildflower* d'Eilish à merveille.

Si l'on parvient à s'accommoder d'une finition moins inspirante, il y a très peu de choses à reprocher aux F501E. Elles constituent une enceinte colonne particulièrement complète, difficile à égaler à ce prix. Associez ces enceintes avec un peu de soin, et nous pensons que vous serez tout aussi impressionné que nous.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR
- Présentation cohérente, expressive et divertissante
- Grave tendu et mélodieux

CONTRE
- Finition un peu terne face aux rivales de la catégorie

VERDICT
D'excellentes performances pour le prix, suffisamment abouties pour bousculer les références établies.

ruark



SYSTÈME CONNECTÉ

Ruark revient à ses sources en proposant un système connecté avec enceintes dédiées.
Découvrez l'amplificateur connecté R710 et les enceintes Talisman-R pensés pour s'installer dans votre salon et vous offrir le meilleur pour vos musiques

PARIS AUDIOVIDEO MUSIC · DJ · LIGHTS SHOW 2026
STAND No. H8!

Spotify · DEEZER · music · InternetRadio · Bluetooth

www.ruarkaudio.fr
Tél. : 04 50 17 00 49

Monitor Audio

1250€

Bronze 300 7G

Ces enceintes colonnes élégantes sont-elles à la hauteur de leur apparence ?

Vendues 1249 €, ces enceintes colonnes se positionnent en haut d'une tranche de prix de plus en plus disputée. Par expérience, nous savons qu'un marché concurrentiel peut parfois stimuler des progrès passionnants dans le domaine audio. Est-ce le cas ici ?

Les Bronze 300 7G sont de grandes enceintes, mesurant 100,5 x 26,9 x 39,2 cm. Mais grâce à leur design soigné, elles paraissent élancées et s'intègrent confortablement dans notre salle d'écoute, évitant l'aspect imposant de rivales de taille similaire, comme les Fyne F501E.

Les coffrets en MDF sont habillés d'une finition vinyle satinée, disponible en trois coloris : noir, blanc ou noyer. Notre paire de test noire dégage une impression de solidité bien construite, et ses façades avant en contreplaqué bois véritable contribuent à une sensation d'ensemble solide et discrètement élégante.

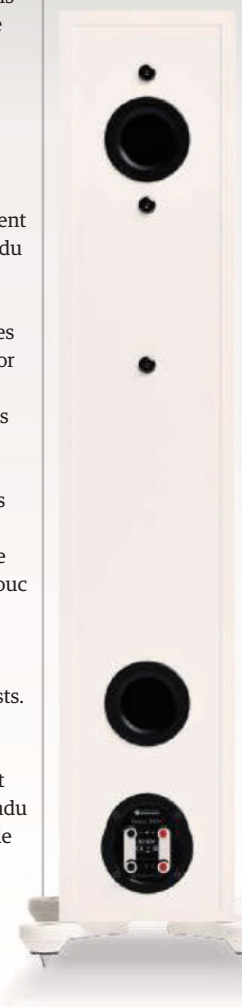
Un soin particulier est apporté au contreventement interne, stratégiquement placé entre les transducteurs et l'arrière du coffret pour améliorer la rigidité structurelle.

Les enceintes disposent également des évents arrière brevetés HiVe II de Monitor Audio, positionnés en haut et en bas de chaque coffret, dont les rainures internes réduisent la turbulence dans le port et évitent les bruits de soufflement.

Des pointes peuvent être vissées dans les pieds métalliques robustes des enceintes, et la hauteur peut être ajustée en faisant tourner les patins en caoutchouc circulaires dans lesquels les pointes se vissent. L'assemblage de ces pièces est simple, et nous constatons qu'elles tiennent fermement tout au long des tests.

Les Bronze 300 7G adoptent une conception deux voies et demie, où le haut-parleur inférieur est exclusivement dédié aux basses, afin de renforcer le rendu des basses fréquences du haut-parleur de médium situé au-dessus.

Les haut-parleurs de grave et de médium mesurent tous deux 15 cm de diamètre, tandis que les hautes fréquences sont prises en charge par l'un des tweeters à dôme doré de 25 mm caractéristiques de la marque. Les membranes de tous les transducteurs sont réalisées dans le matériau maison C-CAM (aluminium-magnésium à revêtement céramique), réputé léger et rigide.



Les enceintes intègrent les évents arrière HiVe II de Monitor Audio.

Les transducteurs sont reliés par un filtre bi-câblage, offrant une sensibilité de 88 dB/W/m avec une impédance nominale de 8 ohms, des valeurs assez classiques pour des enceintes colonnes de ce type. Comme pour toutes les enceintes de ce comparatif, ces Monitor Audio ont le plus de chances de briller avec un amplificateur disposant d'un peu de réserve de puissance. Un modèle comme l'Arcam A15+ fonctionne bien.

Un placement soigné

En matière de positionnement, ces enceintes colonnes se situent dans la norme du genre. Monitor Audio recommande de placer les Bronze 300 7G en triangle isocèle, avec un espace de 20 à 36 cm entre l'arrière de l'enceinte et le mur du fond.

Dans notre salle de test de 3 x 4 x 7 m (h, l, p), nous nous installons en haut de cette fourchette, ce qui permet d'obtenir l'équilibre tonal que nous privilégions, une image stéréo généreuse et d'éviter un grave dominant et pesant.

Côté électronique associée, nous constatons que les Bronze 300 7G fonctionnent mieux avec l'Arcam A15+, plus doux et détendu, qu'avec le Naim Nait XS 3, un peu plus incisif. Avec ce dernier, les enceintes tendent vers une présentation légèrement trop insistante.

Une belle richesse de texture

Monitor Audio suggère de laisser aux Bronze 300 7G un minimum de 50 heures de rodage, et nous constatons en effet que leur sonorité s'améliore nettement après quelques jours d'utilisation, passant d'un rendu quelque peu clinique et maigre à une présentation plus agréablement équilibrée et riche en texture.

En écoutant *My Foolish Heart* du Bill Evans Trio, les cymbales se placent au sommet du mix avec un éclat pétillant et bien proportionné, tandis que la caisse claire brossée gonfle à chaque temps avec une texture satisfaisante.

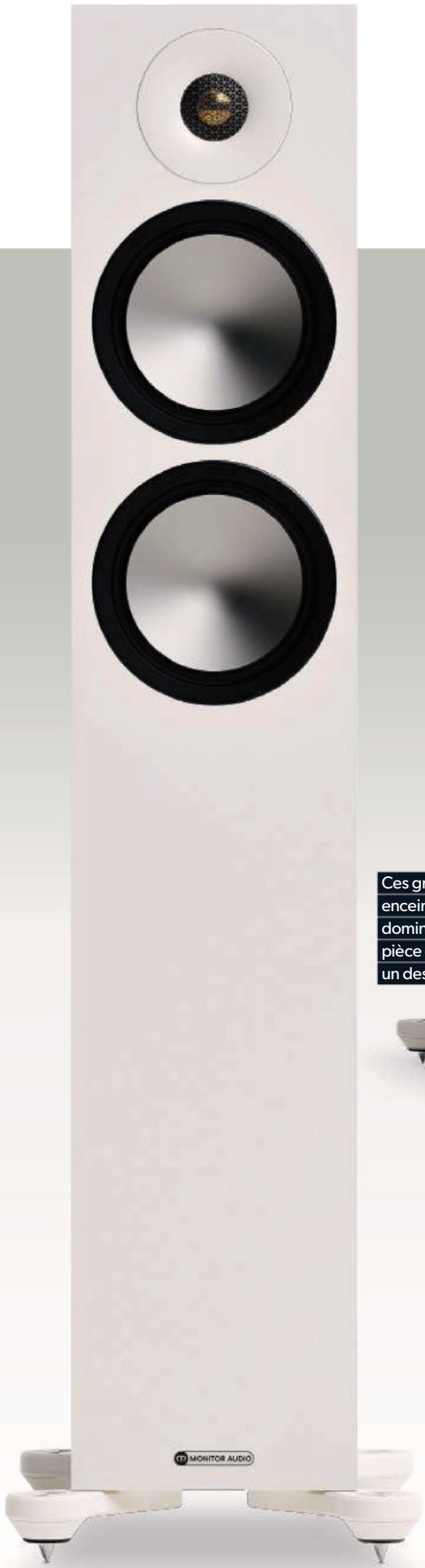
La séparation est le point fort des Bronze 300 7G et, sur l'ensemble de notre discothèque, ces enceintes révèlent les différentes parties instrumentales avec une clarté saisissante. En écoutant l'interprétation par l'Orchestre du Minnesota du *I. Non Allegro* de Rachmaninoff, les timbres instrumentaux arrivent définis et d'une clarté cristalline. Même dans les arrangements orchestraux denses, nous avons peu de mal à distinguer chaque partie.

Ces enceintes se montrent également réactives, sans jamais manquer un battement sur les transitoires. Tout au long de *Steer Your Way* de Leonard Cohen, la guitare acoustique pincée est restituée avec une précision qui nous donne l'impression d'être assis juste devant les doigts du guitariste.

Bien que leurs performances en basses fréquences soient plus légères que certaines rivales, nous apprécions le grave agile de ces enceintes, qui laisse s'exprimer leur médium naturel. Les lignes vocales occupent le devant de la scène, et les textes de Cohen arrivent chargés de toute la profondeur et de la passion mélancolique que l'on attend du parrain de la mélancolie, sans flou ni exagération.

Dans les aigus, ces enceintes redonnent vie aux enregistrements avec une vivacité qui nous tient en haleine, confrontés à un sens du focus saisissant, comme si Paul Simon se tenait assis entre les deux enceintes de notre salle de test.

En nous déplaçant dans la pièce, nous sommes ravis de constater que l'image





Ces grandes enceintes ne dominent pas la pièce grâce à un design soigné.

“ Nous ne doutons pas des nombreuses qualités des Bronze 300 7G. Elles livrent régulièrement une prestation compétente et pleine de finesse. ”

reste distincte, dans les limites attendues d’une configuration de transducteurs conventionnelle, ce qui suggère que ces enceintes bénéficient d’une bonne maîtrise de la dispersion et d’une bonne intégration entre les transducteurs.

Tonalement, ces Bronze 300 7G sont équilibrées, sans qu’aucun défaut ne ressorte particulièrement, mais nous les trouvons quelque peu en manque de chaleur naturelle. Sur Song For Kathy, nous aurions apprécié un peu plus de richesse dans les notes graves de la délicate guitare acoustique.

À travers les genres que nous parcourons durant nos tests, de Rachmaninoff à *Spanish Joint* de D’Angelo, nous ne doutons pas des nombreuses qualités des Bronze 300 7G. Elles livrent régulièrement une prestation compétente et pleine de finesse.

Cependant, nous ne pensons pas que ces enceintes soient nécessairement les plus divertissantes à ce prix, des rivales comme les Dali Sonik 5 offrant une musique avec davantage d’enthousiasme et d’élan rythmique.

Les Monitor Audio Bronze 300 7G associent un design esthétiquement classe et bien construit à une sonorité équilibrée et détaillée avec finesse, offrant une écoute agréable qui brille dans les arrangements denses. Mais les standards de cette catégorie sont si élevés que même une paire d’enceintes colonnes aussi accomplie ne parvient pas tout à fait à atteindre le sommet.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

POUR
- Bonne qualité de construction
- Clarté et précision sonore impressionnantes
- Grave tendu et agile

CONTRE
- Les références de la catégorie offrent une écoute plus démonstrative
- Nécessitent un appairage soigné

VERDICT
Sonorité détaillée, belle allure et grave étendu, mais des rivales au même tarif se montrent plus expressives.



Verdict

GAGNANT

Dali Sonik 5

Avec une sonorité qui transcende à la fois leurs dimensions modestes et la concurrence, les Dali Sonik 5 remportent la victoire à ce niveau de prix

Parmi les quatre paires d'enceintes colonnes que nous avons sélectionnées pour s'affronter, les différences de taille, de design et de fonctionnalités suffisent à satisfaire tous les goûts et tous les espaces. Bien que nous ayons désigné notre gagnante, votre choix pourrait légitimement différer du nôtre, selon vos besoins hi-fi.

Si vous recherchez quelque chose de grand et d'affirmé, les Fyne Audio F501E constituent une proposition tentante. Ces enceintes colonnes offrent un grave autoritaire et profond, une excellente dynamique rythmique et une image stéréo généreuse, grâce à leur transducteur coaxial Isoflare.

Si elles ne sont peut-être pas les plus belles du lot, ces enceintes colonnes bi-câblables affichent une construction solide et une sonorité expressive qui les maintient au sommet de leur catégorie depuis un bon moment.

Encore plus grandes que les Fyne Audio F501E, les Monitor Audio Bronze 300 7G occupent également une place de choix dans ce comparatif. Bien que ces enceintes prennent elles aussi de la place, culminant à un peu plus d'un mètre de haut, leur design élégant nous a séduits, et nous les trouvons globalement moins envahissantes visuellement que les Fyne.

Toutes les concurrentes ont beaucoup à offrir, mais pour nous, ce sont les Dali Sonik 5 qui l'emportent.

Malgré leurs quatre étoiles, elles n'en proposent pas moins une sonorité détaillée et équilibrée, et constituent de vrais objets de séduction esthétique. Pour qui a le sens du design et un peu d'espace à consacrer, elles méritent une sérieuse considération.

En haut de notre gamme de prix, les Acoustic Energy AE309 Mk2 tracent une ligne entre le design fonctionnel des Fyne Audio F501E et l'allure classe des Monitor Audio Bronze 300 7G. Sur le plan sonore, ces enceintes excellent dans la restitution de détails subtils, avec un sens du naturel et du focus. Sur le plan rythmique, cependant, nous avons constaté que des rivales comme les Fyne Audio F501E offraient un peu plus de dynamisme.

Excellent choix pour qui manque d'espace, le caractère discret des Dali Sonik 5 est renforcé par leur design subtil, séduisant sans jamais attirer l'attention, avec une face avant nette et un placage imitant remarquablement bien le bois véritable.

En prenant un peu de soin dans leur positionnement, nous pensons qu'il s'agit du meilleur choix possible à ce prix. Elles ne descendent peut-être pas aussi profondément dans le grave que les Fyne Audio F501E, mais pour leur musicalité équilibrée et leur design, nous estimons que les Dali Sonik 5 placent la barre très haut dans ce comparatif... et dans l'absolu.

" Ces charmantes enceintes polyvalentes n'ont pas eu plus de mal à restituer l'émotion de notre musiquequ'à conquérir notre cœur. "

50

ANNIVERSARY

BRYSTON

Christopher W Russell

SÉRIE LIMITÉE MONDIALE À 50 ENSEMBLES



DIAPASON HI-FI D'OR

28B

GARANTI 10 ANS GUARANTEED



MEILLEUR ACHAT

BCD3



RÉFÉRENCE

BP19

DEA DISTRIBUTION

34 Avenue des Chasseurs 94350 Villiers Sur Marne
+33(0) 9 77 78 32 73 I +33(0) 6 12 23 32 68
contact@dea-distribution.com I https://dea-distribution.com

PROVENCE AUDIO SHOW
21 & 22 NOVEMBRE 2026
AIX EN PROVENCE

EXPOSANT

Roksan Caspian 4G Streaming Pre-Amplifier/ Caspian 4G Power Amplifier

- **Préampli connecté/Ampli de puissance**
- **7 500 €**
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★





L'ampli de puissance propose trois entrées, sélectionnables par l'utilisateur via l'application MaestroUnite.

Il faut bien le reconnaître, Roksan n'est plus tout à fait la même entreprise qu'à l'époque du lancement des précédents Caspian. Rachetée par Monitor Audio dès 2016, la marque ne fabrique plus aucune des platines vinyle qui ont fait sa renommée, à commencer par la Xerxes. Même si elles sont réintroduites un jour, pour l'heure, la priorité de l'entreprise est de réinstaller Caspian sur le terrain du haut de gamme et de bâtir (tardivement) sur les fondations posées par la série Attessa, plus abordable, lancée en 2021.

À ce jour, la série Caspian 4G compte quatre produits : le duo préampli connecté (4 000 €) et ampli de puissance (3 500 €) testé ici, ainsi qu'un amplificateur intégré disponible avec ou sans module de streaming, affiché respectivement à 4 500 € et 3 500 €.

Le Caspian 4G Streaming Pre-Amplifier est, à bien des égards, un appareil très bien équipé. Comme son nom l'indique, il intègre un module de streaming, mais il dispose aussi d'un étage phono et d'un bel éventail d'entrées numériques et analogiques niveau ligne.

Le module de streaming est signé BluOS. Il lit la musique stockée sur tout appareil qui lui est connecté ou sur votre réseau domestique, jusqu'aux fichiers PCM 24 bits/192 kHz. Si vous possédez des fichiers DSD, pas de chance : le lecteur réseau du Caspian 4G ne sait pas les lire. D'autres appareils équipés du module BluOS acceptent pourtant le DSD (on pense au Bluesound Node Icon et au Cyrus 40 ST), on ne peut donc qu'espérer que Roksan leur emboîte le pas un jour.

Mais gardons le sens des proportions. Si la plupart des lecteurs réseau haut de gamme affichent une meilleure compatibilité de formats que ce Roksan, il faut admettre que les fichiers au-delà de 192 kHz restent assez confidentiels ; on peut en dire à peu près autant du DSD.

La plateforme BluOS donne accès à toute une série de services de streaming, notamment Spotify, Tidal et Qobuz (en mode Connect), ainsi qu'aux radios Internet, sans oublier la compatibilité Apple AirPlay, MQA et Roon. Comme d'habitude, le Roksan se connecte à votre réseau domestique en Ethernet ou sans fil. Nous restons plutôt fidèles à la liaison filaire, pour le surcroît de stabilité qu'elle apporte.

Nous n'avons pas grand-chose à redire côté connectique. En numérique, on trouve deux entrées optiques, deux coaxiales et une prise HDMI eARC qui facilite l'intégration de ce Roksan dans une installation audio-vidéo.

Une prise USB-A permet de lire des fichiers musicaux depuis un support de stockage. Le Bluetooth est aussi de la partie mais, limité à l'aptX, il doit être considéré comme une option pratique plutôt que comme une solution destinée à l'écoute sérieuse. La connexion avec notre iPhone 14 Pro Max est rapide, et les performances suffisent largement pour l'usage.

Côté analogique, on dispose de trois entrées niveau ligne, dont une XLR symétrique, et de prises dédiées aux cellules à aimant mobile et à bobine mobile. Les gains retenus pour les deux entrées phono (53 dB en MM et 73 dB en MC) sont judicieux et conviendront à la plupart des cellules. Il est possible de les ajuster de plus ou moins 6 dB, histoire d'affiner le résultat.

La charge électrique de l'étage phono n'est pas réglable, mais les valeurs choisies offrent un bon compromis : 47 kΩ/100 pF en MM et 100 Ω/470 pF en MC. S'y ajoute, en option, un filtre subsonique destiné à réduire les bruits basse fréquence indésirables générés par la platine.

> " Ce duo Roksan pétille d'énergie et équilibre superbement fougue et maîtrise. "

Pour les sorties du préampli, l'utilisateur a le choix entre une XLR symétrique et une paire de sorties RCA stéréo asymétriques. L'une de ces sorties asymétriques peut même être configurée avec un filtre passe-bas pour piloter un caisson de basses.

La section analogique du préampli est entièrement symétrique afin de maintenir un bruit de fond très bas, et l'alimentation, généreusement dimensionnée, fournit aux circuits un courant propre et peu bruité. Côté numérique, Roksan fait appel à son circuit DAC maison « Rapture », une conception double mono à composants discrets qui, selon la marque, offre une résolution élevée et une image stéréo précise.

DU MUSCLE À REVENDRE

Le 4G Power Amplifier est un appareil plus simple que le préampli connecté. Il propose un trio d'entrées plutôt généreux, reprenant la connectique asymétrique et XLR symétrique du préampli et, clin d'œil à la tradition, il conserve le bornier d'enceintes si caractéristique de la génération précédente d'amplificateurs Caspian.

Doté d'un circuit en classe A/B, il ne manque pas de muscle : il délivre, selon le constructeur, 105 watts par canal sous 8 ohms, et presque le double, 200 watts, lorsque l'impédance est divisée par deux. Ponté en mono, il atteint 420 watts sous 8 ohms et 630 watts sous 4 ohms. Nous l'imaginons mal peiner à piloter une enceinte de prix équivalent.

La qualité de fabrication du préampli connecté comme de l'ampli de puissance est excellente. Leurs châssis sont superbement usinés et élégamment conçus. À nos yeux, le style de ces appareils est à la fois sobre et moderne. Nous apprécions la netteté des détails et ce langage esthétique qui rend hommage à la gamme précédente tout en la faisant évoluer.

SOUPLESSE ET MAÎTRISE

C'est à l'installation que l'évolution de la gamme Caspian saute le plus aux yeux. Fini le temps où il suffisait de deux paires de câbles de modulation, d'un peu de câble d'enceintes et d'une prise murale. Désormais, il faut aussi passer par une application (disponible sur

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

FONCTIONS ★★★★★

POUR

- Présentation assurée et d'une grande lisibilité
- Dynamique expressive et rythmique sans faille
- Excellent étage phono
- Bien équipé
- Construction et finition excellentes

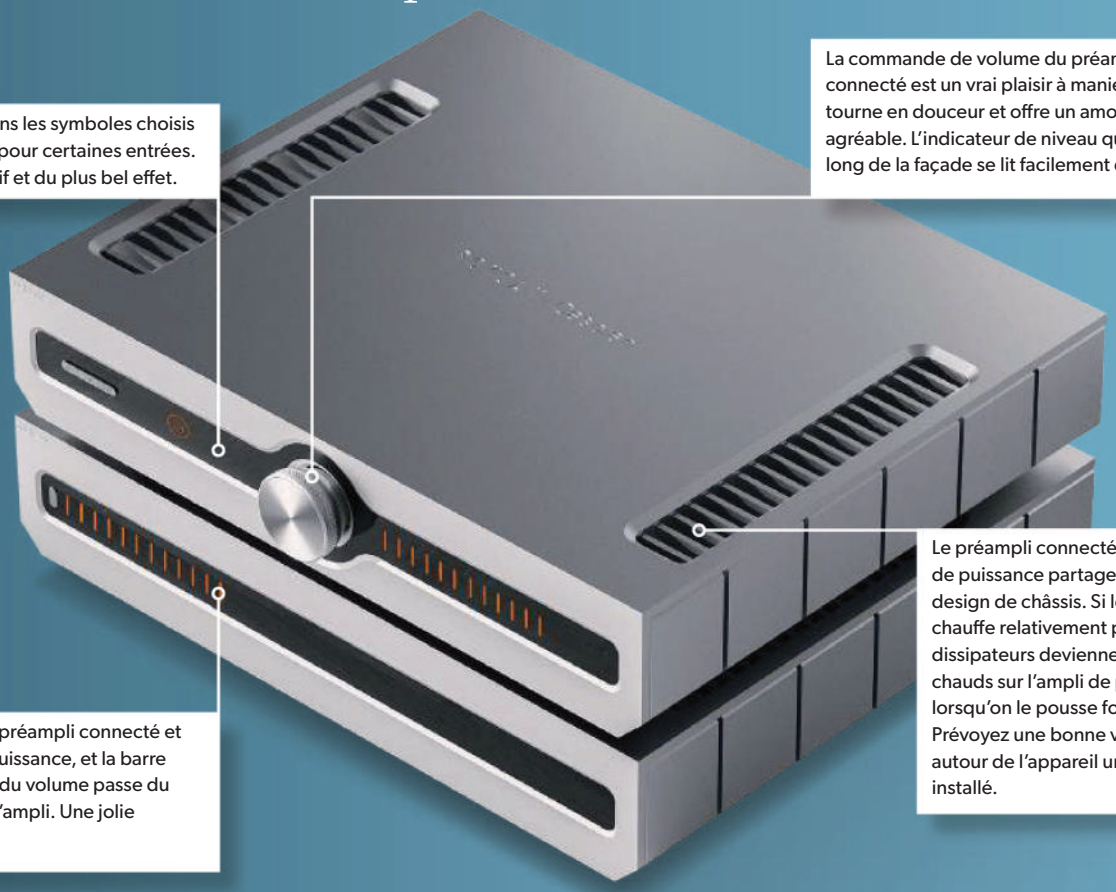
CONTRE

- Pas de compatibilité DSD
- Fonctions streaming et DAC bonnes, sans plus

VERDICT

Le duo Caspian 4G de Roksan est un ensemble résolument tourné vers l'avenir, doté d'un talent sonore de nature à inquiéter les meilleurs de sa catégorie.

EN DETAIL...
Roksan Caspian 4G Streaming Pre-Amplifier/ Caspian 4G Power Amplifier



Nous aimons le design sobre mais moderne des appareils Roksan.

iOS et Android). Les puristes lèveront peut-être les yeux au ciel, mais difficile de contester la souplesse et le contrôle qu'offre cette approche.

L'application de configuration MaestroUnite de la marque est bien conçue et intuitive. Le préampli et l'ampli se connectent à votre téléphone ou votre tablette en Bluetooth (les antennes sont habilement dissimulées dans leurs châssis respectifs), après quoi on peut les paramétrer.

L'application rend assez simple la configuration d'un appareil aussi complexe que le préampli connecté. Les entrées inutilisées peuvent être masquées, et des paramètres comme la sensibilité des modules MM et MC s'ajustent selon vos goûts. MaestroUnite propose même des schémas bien utiles pour faciliter les branchements.

On trouve plusieurs modes DSP, dont un réglage de tonalité «Tilt» qui fait pivoter les extrémités du spectre autour du médium, une correction de proximité murale qui atténue le grave si vos enceintes doivent être placées plus près du mur arrière que l'idéal, et les filtres subsoniques de l'étage phono déjà évoqués.

Et pour le Caspian 4G Power Amplifier, que propose l'application? Elle permet de faire passer l'ampli du mode stéréo au mode mono et de choisir laquelle de ses trois entrées est active. Elle gère aussi les mises à jour logicielles de l'ensemble de la gamme Caspian 4G.

Sur le principe, nous n'avons rien contre l'idée de configurer un appareil via une application. Régler tous ces paramètres avec MaestroUnite sur un téléphone ou une tablette est bien plus simple que de s'y essayer sur l'appareil lui-même, à l'aide d'un afficheur en façade (en général petit et peu défini).

Au début, nous avons toutefois rencontré quelques bogues avec l'application. Monitor Audio a réagi rapidement en publiant une mise à jour logicielle corrigeant les problèmes relevés, et en nous fournissant sans tarder un Streaming Pre-Amplifier de remplacement, pour en avoir le cœur net.

Une fois ces soucis réglés, tout fonctionne aussi bien que nous l'espérions. Il arrive que MaestroUnite mette plus de temps que souhaité à se connecter aux appareils, mais dans l'ensemble, son utilisation se révèle sans accroc.

L'application BluOS, qui a fait ses preuves, pilote le module de streaming et s'acquitte très bien de sa tâche. D'après notre expérience, c'est l'une des plateformes de streaming les plus stables, et elle est relativement simple à utiliser. L'interface est plutôt intuitive et les fonctions couvrent l'essentiel.

Des appareils de ce niveau exigent des partenaires à la hauteur. Nos sources sont la platine Technics SL-1000R, équipée soit de la cellule MC Kiseki Purpleheart, soit de la cellule à aimant mobile Nagaoka MP-200, et le lecteur réseau Naim ND555/555 PS DR.

Le Naim sert de source numérique et analogique niveau ligne, aux côtés d'un lecteur CD Cyrus 40 CD. Côté enceintes, nos habituelles ATC SCM50 sont mises à contribution pendant



1926-2026 : 100 ans de passion et d'innovation en haute-fidélité

Fondée en 1926 à Kiel, en Allemagne, la marque s'est imposée comme une référence mondiale grâce à son expertise acoustique, son célèbre **tweeter JET** et son engagement en faveur du *Made in Germany*.

Depuis un siècle, ELAC conçoit et fabrique des platines et des enceintes alliant qualité de fabrication, performance, design et musicalité, perpétuant ainsi l'excellence au service de la musique.

elac-audio.fr

ELAC

- Conception Positive World -

audio marketing services



La plateforme de streaming BluOS du 4G lit les fichiers jusqu'en PCM 24 bits/192 kHz.

l'essentiel du test, mais nous faisons aussi appel aux enceintes compactes Epos ES14N et Fyne F1-8 pour voir comment s'en sort le duo Roksan.

BEL ÉQUILIBRE

Et il s'en sort plutôt bien. La section streaming du Caspian 4G semble un point de départ logique, et nos impressions sont positives. Le son est bien équilibré. Tonalement neutre, il évite la froideur clinique dont souffrent bien des appareils au réglage similaire. La chaleur naturelle de Curtis Mayfield transparaît sur le poignant et mélancolique *Here But I'm Gone* ; sa voix paraît pensive et fragile, tout en restant aussi nette et palpable que ce que nous avons pu entendre à ce niveau de gamme.

L'accompagnement instrumental est agencé avec soin. On suit sans peine chaque ligne instrumentale, à moins de préférer se laisser porter par l'ensemble. Nous aimons le sens du tempo très sûr du Roksan. La rythmique régulière du morceau est solidement tenue et restituée avec une bonne dose d'allant, ce qui laisse s'épanouir l'élan nonchalant de la musique.

Nous passons ensuite aux charmes gorgés de basses de *bad guy*, de Billie Eilish, et savourons le grave puissant et articulé du duo Roksan. Les basses frappent fort et juste, l'ampli de puissance tenant fermement en main nos enceintes ATC.

L'ensemble Caspian sonne ample et puissant, et garde tout son sang-froid même poussé à fort volume. Nous notons toutefois une légère retenue dans l'expression dynamique, qui prive la musique d'un peu d'intensité dramatique et d'implication.

Le son via les entrées numériques conserve pour l'essentiel les mêmes caractéristiques. Le DAC intégré est de bonne facture, globalement au niveau des meilleurs DAC externes de milieu de gamme. Équilibré et riche en textures, il offre une belle clarté et une bonne articulation. Pourrait-il se montrer plus expressif et plus enthousiasmant ? Nous le pensons, oui.

Aussi convaincant qu'ait été le duo Caspian 4G jusqu'ici, les choses s'améliorent nettement lorsque nous passons en analogique. Les entrées ligne sonnent superbement, qu'elles soient alimentées par notre lecteur réseau Naim de référence ou par le lecteur CD Cyrus. La clarté progresse par rapport au module de streaming intégré, et la dynamique gagne en verve.

Au fil de *Cabin In The Sky* de De La Soul, de Lux de Rosalía et des *Danses symphoniques* de Rachmaninov, nous sommes surpris de constater à quel point ce duo Roksan sonne bien. Il pétille d'énergie et équilibre superbement fougue et maîtrise. Le niveau d'organisation impressionne, tout comme la stabilité et la sérénité dont les Caspian 4G font preuve lorsque la musique se complique.

Malgré leur grande lisibilité, ces appareils ne se montrent pas tatillons. Leur transparence fait que les faiblesses de la source ou de l'enregistrement s'entendent aisément, mais leur raffinement est tel que le duo Roksan n'en fait jamais une montagne. Il préfère mettre en valeur la qualité de la musique plutôt que de s'attarder sur le travail plus ou moins réussi de l'ingénieur du son.

L'image stéréo est impressionnante. Ces appareils déploient une vaste scène sonore, peuplée d'instruments et de voix précisément focalisés. Les sons sont joliment étagés et, sur les enregistrements qui s'y prêtent, nous percevons une sensation de profondeur convaincante.

Les bonnes nouvelles ne s'arrêtent pas là. L'étage phono intégré est excellent et conserve toutes les qualités des étages ligne. La clarté impressionne, tandis que le bruit de fond et le ronflement restent agréablement bas. Il fonctionne aussi bien avec les cellules à bobine mobile qu'avec les cellules à aimant mobile, ce qui n'est pas toujours le cas.

Une mise en garde toutefois : si le filtre subsonique remplit son office, nous trouvons qu'il dégrade un peu trop la qualité sonore à notre goût, en la privant de dynamique et de transparence. L'ensemble Caspian 4G Streaming Pre-Amplifier/Power Amplifier est bien construit et regorge de fonctions utiles. Il peut offrir une écoute palpitante avec les bons enregistrements, et son caractère se montre assez indulgent pour que les prises de son moins flatteuses restent agréables.

Les étages analogiques du préamplificateur sont excellents, tout comme le module phono. Ce dernier est si réussi que nous doutons que beaucoup de propriétaires soient tentés par un préampli phono externe au moment de faire évoluer leur système. Les fonctions streaming et DAC impressionnent un peu moins, mais restent compétitives dans la catégorie. Cet ensemble bien pensé laisse présager un bel avenir pour la marque Roksan. Nous avons hâte de découvrir la suite.

" Ces appareils déploient une vaste scène sonore. Les sons sont joliment étagés et, sur les enregistrements qui s'y prêtent, nous percevons une sensation de profondeur convaincante. "



ARCAM

BE THE CENTER OF MUSIC



1- La licence Dirac Live intégrée correspond à l'offre Room Correction. Bass Control et ART en option.

ARCAM **RADIA**

AMPLIFICATEURS AUDIO/VIDÉO

AVA15
2 x 85W | 9 x 65W

AVA25
2 x 120W | 9 x 75W

AVA35
2 x 145W | 9 x 95W

AVP45
Processeur 16 canaux



OÙ ÉCOUTER ?

19 - Brive | **Hifidylle**
25 - Besançon | **Audio Fidélité**
29 - Brest | **La Boutique du port**
31 - Toulouse | **Play HiFi**
33 - Bordeaux | **HIFI Bordeaux**
37 - Tours | **HIFI Tours**
38 - Grenoble | **HIFI Vaudaine**
44 - Nantes | **HIFI Nantes**
45 - Orléans | **HIFI Orléans**
56 - Vannes | **Auditorium Pederson**
69 - Limonest | **HIFI Lyon**
75 - Paris 3e | **L'Auditorium Parisien**
75 - Paris 12e | **Audio Synthèse**

www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

PPL

Marten Parker Duo Diamond Edition

- Enceintes compactes
- 24 500 €
- ★★★★★





WHAT HI-FI? ★★★★★

" Ces enceintes sonnent neutre tout en affichant une chaleur et une richesse naturelles ; c'est une combinaison rare. "

Certains ne parviendront jamais à faire abstraction du prix de ces enceintes Marten, et nous pouvons le comprendre. Avec seulement 42 cm de hauteur, la Parker Duo Diamond Edition, deux voies, semble trop peu armée pour survivre dans un secteur haut de gamme dominé par des colonnes au talent sonore avéré et à la musculature intimidante.

Compte tenu des volumes internes nettement plus importants et des impressionnants ensembles de haut-parleurs de ces rivales géantes, les chances de la Parker Duo paraissent minces. Au bout du compte, il s'avère que ces coffrets suédois aux proportions modestes savent tenir tête.

Toute entreprise qui baptise ses gammes du nom de grands du jazz témoigne, à tout le moins, d'une belle sensibilité musicale. Marten convoque notamment Coltrane, Mingus et Oscar, et réserve le nom Parker à sa série supérieure.

Certains seront peut-être surpris d'apprendre que la Parker Duo testée ici ne représente que l'un des premiers échelons de la gamme Marten. Fait inhabituel, elle est proposée sous deux formes : la version standard de la Duo (11 500 €) et cette Diamond Edition.

La Parker Duo standard fait appel à des membranes en céramique, tant pour son tweeter de 25 mm que pour son haut-parleur de médium/grave de 19 cm. Sa fréquence de coupure est fixée à une valeur assez classique de 2 200 Hz, et le filtre associe des cellules du premier et du second ordre. Un radiateur passif en aluminium de 23 cm, orienté vers l'arrière, sert à accorder le grave.

La sensibilité annoncée est de 88 dB/W/m et l'impédance nominale de 6 ohms. À noter que l'impédance minimale n'est que de 3,1 ohms, ce qui laisse penser que ces enceintes donneront le meilleur d'elles-mêmes avec un amplificateur costaud.

La Diamond Edition relève la recette en remplaçant le tweeter céramique du modèle standard par un dôme diamant, et en faisant passer les condensateurs polypropylène du filtre à des types plus exotiques à feuille de cuivre. Le câblage interne est lui aussi amélioré. Tout le reste, y compris les spécifications électriques, demeure identique.

La qualité de fabrication est irréprochable. La finition noir laqué de nos exemplaires de test est merveilleusement profonde, façon miroir. Le style singulier, ou les grilles métalliques fixes qui recouvrent les haut-parleurs, ne font pas l'unanimité au sein de notre équipe, mais nous n'avons rien à redire à l'ajustement et à la finition. La façade de la Parker Duo est 6 cm plus étroite que l'arrière, ce qui surprend un peu au premier abord. Cette forme inhabituelle réduit la formation d'ondes stationnaires internes, tandis que le recours à un M-Board de 35 mm d'épaisseur (un matériau stratifié maison) pour les panneaux du coffret est censé produire une structure plus rigide et plus inerte que les solutions plus conventionnelles.

Les performances de toute enceinte compacte dépendent énormément de la qualité de son support. Marten fabrique des pieds dédiés pour la Duo, et ils sont d'une masse et d'une rigidité impressionnantes. Leur construction repose sur trois piliers rigides et une épaisse base en acier, dotée de quatre pieds isolants co-développés avec IsoAcoustic. Ces pieds coûtent 3 200 € la paire, mais ils sont assez aboutis pour que nous les jugions indispensables.

Ces enceintes Marten donnent le meilleur d'elles-mêmes quand on leur laisse de l'espace pour respirer. Dans notre salle d'essai de 3 x 7 x 5 m, elles se sentent le plus à l'aise avec la façade à environ 90 cm du mur arrière et légèrement pincées vers la position d'écoute, de sorte que l'axe des tweeters se croise un peu derrière nos têtes. Avec un tel placement, ces enceintes produisent un équilibre tonal superbe et homogène, associé à une image stéréo tridimensionnelle qui en devient presque palpable.

La Parker Duo Diamond Edition fait exactement ce que toute enceinte véritablement excellente devrait faire : reproduire le signal source avec le minimum d'altération. Ainsi, si vous avez un enregistrement médiocre et compressé, ou une électronique peu à la hauteur dans votre système, ces enceintes ne feront que le refléter.

DES INTERPRÈTES ANALYTIQUES

Fait inhabituel pour des interprètes aussi révélatrices et analytiques, ces enceintes Marten ne cherchent pas à accentuer ces défauts. On perçoit bien sûr aisément les faiblesses, mais elles restent proportionnées, et les bonnes parties de l'enregistrement continuent de briller. En revanche, offrez à ces enceintes un lot de grands enregistrements, des classiques comme *Kind Of Blue* de Miles Davis ou *Take Five* du Dave Brubeck Quartet, par exemple, et elles livreront une prestation pleine de subtilité, de dynamique et de cohésion, d'un naturel presque troublant.

Que la Marten Parker Duo Diamond Edition soit capable d'un haut niveau de résolution n'a rien d'étonnant à ce niveau de gamme. Ce qui la distingue de la plupart de ses rivales, en revanche, c'est la mesure dans laquelle elle s'affranchit de la mécanique de la hi-fi, vous savez, une membrane qui va et vient, des composants de filtre et des résonances de coffret, pour placer la musique au premier plan.

Ces enceintes sonnent avec un naturel impressionnant, qu'elles restituent les textures instrumentales d'enregistrements de jazz classiques ou les nuances des voix de Billie Eilish et Khalid sur Lovely.

Lorsque nous passons la Marche slave op. 31 de Tchaïkovski, ces compactes Marten restent maîtrisées même poussées fort, à haut niveau. Tout aussi appréciable, elles refusent de durcir et de se comprimer de manière notable dans ces conditions.

Certaines cases doivent être cochées pour une enceinte de ce niveau. La tonalité doit être parfaitement juste, et elle l'est. Ces enceintes sonnent neutre tout en affichant une chaleur et une richesse naturelles ; c'est une combinaison rare que peu de rivales parviennent à obtenir.

Ensuite, l'expression dynamique doit être de tout premier ordre. Autre case cochée ici, qu'il s'agisse des amples déferlements de la symphonie de Tchaïkovski ou de la finesse nécessaire pour tirer le meilleur du superbe morceau de Billie Eilish et Khalid : la Duo Diamond Edition y parvient.

Who Is It? de Michael Jackson révèle que ces enceintes Marten excellent aussi dans l'allant rythmique, restituant magnifiquement l'élan et l'énergie du morceau.

Ces enceintes relativement petites descendent réellement bas dans le grave, bien au-delà de ce que l'on attendrait d'une compacte de cette taille. À l'écoute du morceau de Jackson, la puissance et l'autorité du grave nous laissent sans voix. Les Marten frappent fort et juste, restituant le grave avec une articulation et une précision enviable.

Comparées aux ATC SCM50, moins chères mais plus grandes, les Marten offrent un grave plus riche et plus percutant, avec une extension globalement comparable. La marque annonce une extension dans le grave descendant jusqu'à un impressionnant 36 Hz à +/- 2 dB. Cela paraît crédible.

Il est dommage que très peu de gens puissent réellement les écouter et en profiter, compte tenu de leur prix et de leur diffusion restreinte. Toutefois, si vous faites partie des rares chanceux disposant du budget et du système pour rendre justice à une telle enceinte, la Marten Parker Duo Diamond Edition est une vraie "enceinte ultime", celle qui pourrait clore la quête.

WHAT HI-FI?

SON

FABRICATION

COMPATIBILITÉ

POUR

- Naturelles, détaillées et dynamiques
- Autorité et articulation impressionnantes dans le grave
- Fabrication et finition excellentes

CONTRE

- Exigent une association système soignée
- Les pieds dédiés sont indispensables et onéreux
- Leur prix les met hors de portée de la plupart

VERDICT

D'un prix effrayant pour une paire de compactes aux dimensions modestes, mais capables d'un rendu véritablement envoûtant avec le système adéquat.

BLU RAY





PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

MORTAL KOMBAT II WARNER

Simon McQuoid double la mise pour cette suite qui fait exactement ce que son titre promet : du sang, des Fatalities et des personnages que les fans réclamaient. Cole Young, le héros du premier, se prend un marteau dans la tête dès les premières minutes — et la salle applaudit. Karl Urban en Johnny Cage vieillissant porte le film avec charisme, Shao Khan en impose, et le combat Liu Kang contre Kung Lao est le duel de l'année. Le scénario tient sur un ticket de métro et les effets sont inégaux, mais jamais ça n'ennuie. Un nanar (oui, quand même, il faut «dire les termes») généreux et décomplexé.



ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE 4K

Warner



Tom Cruise en Lestat décadent, Brad Pitt en Louis romantique et une Kirsten Dunst de 11 ans qui leur vole toutes les scènes. Le classique gothique de Neil Jordan ressort enfin en 4K !

L'ARNAQUEUSE

Wild Side



Fanny, enceinte, se fait arnaquer au viager par une Josiane Balasko en pleine forme. La bonne idée de départ ne suffit pas à combler un scénario décousu et des gags rarissimes.

LE MUR DE L'ATLANTIQUE

M6 Vidéo



Bourvil en restaurateur normand malgré-lui résistant, face aux Allemands et aux plans des V1 : la comédie de Marcel Camus ressort en 4K avec en bonus la version anglophone du tournage.

IN WAVES

Diaphana video



Une adaptation de la BD autobiographique d'AJ Dungo : une surfeuse, un amour, un cancer, le deuil. Visuellement somptueux, avec une palette pastel californienne envoûtante.

THE CRIMINALS

M6 Vidéo



Londres, une bombe vide tout un quartier — des braqueurs en profitent. David Mackenzie signe un thriller inventif et tendu avec Aaron Taylor-Johnson et Theo James.

VIVALDI ET MOI

Diaphana video



À Venise en 1720, une orpheline musicienne lutte pour exister dans un couvent où Vivaldi enseigne. Somptueux visuellement, avec des éclairages... baroques (of course).

T3 Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE

et je reçois
mon cadeau



Recevez votre cadeau surprise
si vous souscrivez à un abonnement papier.



Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com



FC 27

EA Sports

L'héritier de FIFA revient le 25 septembre avec l'ambition de vraiment changer les choses. La grande nouveauté, The Grounds, est un hub social en monde ouvert façon foot de rue – concept qui polarise. Sur le terrain, les tacles automatiques disparaissent, la défense exige un vrai effort manuel, et le DualSense distingue enfin les types de tirs et de passes avec un retour haptique crédible. Mbappé remplace Ibrahimović en couverture. Sans révolution totale, FC 27 s'annonce comme le premier opus qui remet le ballon dans les pieds des joueurs.







Call of Duty Modern Warfare 4 - Activision

Infinity Ward revient en Corée avec l'épisode le plus prometteur de la saga depuis longtemps : animation des armes revue, campagne dure et immersive, mode DMZ de retour. Les previews sont enthousiastes. Le grand FPS de l'automne.



Onimusha: Way of the Sword - Capcom

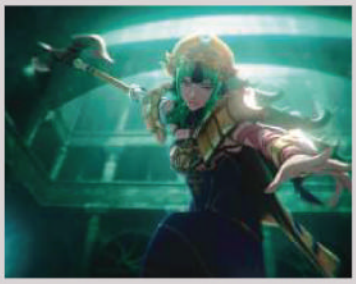
Vingt ans après le dernier épisode, Capcom ressuscite le samouraï dévoreur de démons avec un système de combat chirurgical, des boss épiques et Miyamoto Musashi en héros. Metacritic 86, 95% de recommandations. L'une des grandes surprises de 2026.



Dune Awakening

Bandai namco

Un survival MMO sur Arrakis dans une uchronie où Paul Atreides n'existe pas : crafting, construction de base, vers des sables. Fidèle au lore, immense et exigeant. Après plusieurs mises à jour majeures, l'expérience est aujourd'hui bien meilleure.



Fire Emblem Fortune's Weave

Nintendo switch

Premier Fire Emblem sur Switch 2 : quatre héros en compétition dans un tournoi impérial, dans l'univers de l'Empire Dagdan. Structure proche de Three Houses, combats tactiques au tour par tour resserrés !



Halloween The Game

Further Front

Produit par John Carpenter lui-même, ce jeu asymétrique plonge 1 joueur en Michael Myers contre 4 civils dans le Haddonfield de 1978. Entre infiltration et survie, solo ou multi, c'est le Dead by Daylight des origines – glaçant et fidèle.



Slain 2

Silver Lining Studio

Akran, guerrier maudit qui se transforme en loup-garou sous la pleine lune, affronte les légions du seigneur Vroll avec l'épée légendaire Bathoryn. Du metal, du pixel et de la nostalgie Castlevania. Pour puristes.

tangent® DANMARK

Découvrez la nouvelle gamme d'enceintes.

SPECTRUM II

L'élégance du design danois sublimée par une fidélité sonore.



*Récompensée par :

ear BEST BUY

Dans la même gamme :
Spectrum II - X4 - X5* - X5 ACTIVE BT - XLCR - XATM
Finition noire ou blanche

www.tangent-audio.com

Fabricants & importateurs

Besoin d'une info sur un produit ? Un distributeur ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIO-TECHNICA
01 43 72 82 82
www.audio-technica.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

DEA DISTRIBUTION
09 77 78 32 73
www.dea-distribution.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr



+ 40 % DE RÉDUCTION



COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI*FI? SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 82,50€*, pour 10 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

Pour le réglement par carte, rendez-vous sur www.webabo.fr/what-hifi

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À :

What Hi*Fi? – Abonnement

OPPER SERVICES CS 60003

31242 L'UNION CEDEX

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles. Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ. Prix de vente au numéro 6,90 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@media-reclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OCTAVIO
03 74 09 86 60
www.octavio.fr

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
https://ortofon.fr/

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
https://project-audio.fr/

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

YAMAHA
Make Waves

LE SON RÉINVENTÉ

LA HAUTE FIDÉLITÉ EN HARMONIE AVEC VOTRE INTÉRIEUR

Lancez la lecture et laissez le son sublimer votre espace. L'enceinte NX-70A apporte la haute fidélité à votre écoute quotidienne, qu'il s'agisse de diffuser vos musiques préférées ou de profiter du son de votre téléviseur. Une enceinte Hi-Fi sans fil conçue pour offrir un son pur et immersif, qui s'intègre naturellement dans votre intérieur.



NX-70A

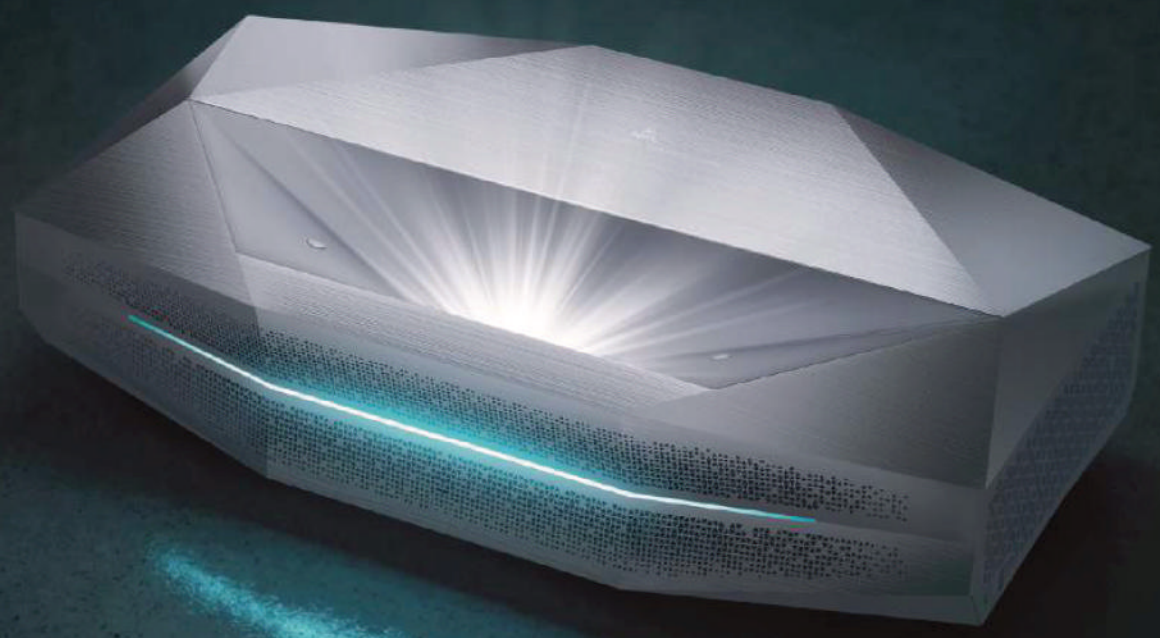
YAMAHA.COM

MusicCast gobuz CONNECT TIDAL connect roon READY Spotify HDMI Google Cast

Son-Vidéo.com

LEADER FRANÇAIS DE LA HI-FI
ET DU HOME-CINÉMA

AWOL



Projecteurs Awol Vision Aetherion Pro et Max

L'excellence de la vidéoprojection ultra courte focale

- 4K triple laser
- Dolby Vision et Filmmaker Mode
- 3300 lumens ANSI (Max)
- Contraste maximal de 60 000:1

Aetherion Pro : **2 799 €** Aetherion Max : **3 699 €**

2026 PALMARÈS FRANCE Capital MEILLEURE ENSEIGNE QUALITÉ DE SERVICE "Magasins multimédias et d'électroménager" avec statista

MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma

01 55 09 13 30
Du lundi au samedi de 9h00 à 19h00

WWW.SON-VIDEO.COM