

phox le guide photo

ÉTÉ 2026

DES SPÉCIALISTES DE L'IMAGE

BIEN S'ÉQUIPER



TESTS

11 appareils et
objectifs à l'essai

PHOTOGRAPHER LE CIEL

Kit, matériel et astuces
pour réussir vos prises de vue

DRONES

Filmez votre quotidien
à 360° en mode immersif

SONY

PHOTOGRAPHIEZ DES SCÈNES DE TOUTE BEAUTÉ

G MASTER



L'excellence optique absolue

Sublimez chaque pixel avec la gamme optique **G Master**, où la résolution extrême rencontre un bokeh d'une puissance incomparable. Conçus pour les photographes les plus exigeants, les nouveaux objectifs **G Master II** repoussent les limites de la compacité sans compromis sur la performance. Grâce à des moteurs linéaires **XD** ultra-rapides, bénéficiez d'un autofocus silencieux, rapide et d'une précision absolue, en photo très haute définition comme en vidéo 8K.

Faites l'expérience de la perfection optique et libérez tout le potentiel de votre boîtier plein format.



Scannez le QR code pour rejoindre la communauté Alpha Universe.
Découvrez les dernières histoires et vidéos de nos ambassadeurs
sur www.sony.fr/alphauniverse





LE CHOIX DES **CRÉATEURS**

Redéfinir l'essentiel

Repoussez les limites de votre créativité avec le nouveau Sony **α7R**, l'équilibre parfait entre résolution et réactivité foudroyante. Grâce à son capteur 33Mp semi-empilé et son autofocus dopé à l'IA, suivez chaque mouvement avec une précision incroyable, même dans les conditions les plus exigeantes. Que vous soyez maître de l'image fixe ou virtuose de la vidéo, sa polyvalence redéfinit les standards d'un boîtier plein format professionnel.

L'α7R ne sera pas qu'un boîtier, mais le prolongement de votre regard.

© Ilhan Eroğlu

TESTS

- 14 CANON EOS R6 MARK III
- 18 CANON RF 14 MM F/1,4 L VCM
- 26 FUJIFILM X-T30 III
- 30 FUJIFILM 16-55 MM F/2,8 R LM WR II
- 36 LUMIX S5II X
- 44 NIKKOR DX 16-50 MM F/2,8 VR
- 46 NIKKOR Z 70-200 MM F/2,8 VR S II
- 55 OM SYSTEM OM-3 ASTRO
- 62 SONY ALPHA 7V
- 67 SONY FE 16 MM F/1,8 G
- 74 SIGMA 300-600 MM F/4
DG OS I SPORTS

GAMME

(HYBRIDES, REFLEX, OBJECTIFS)

- 20 CANON
- 32 FUJIFILM
- 40 LUMIX
- 50 NIKON
- 60 OM SYSTEM
- 70 SONY
- 76 SIGMA
- 79 TAMRON
- 81 SAMYANG & LAOWA

PHOXDISTRI SASU

37 rue de l'entreprise
69380 Lozanne
Tél : 01 49 22 01 10

Directeur de la publication :

Lilian Rodriguez

Responsable projet :

Nathalie Béguin Cauliez

Conseil éditorial & Production :

Vincent Trujillo - 06 10 73 66 27

Impression :

Imprimerie MORDACQ
Rue de Constantinople - 62120 Aire-sur-la-Lys - France

Diffusion :

Dans les magasins Phox. Les prix sont des prix publics TTC, avec Éco contribution et taxe copie privée incluses, indicatifs et valables jusqu'au 30 juin 2026 en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs typographiques. Certains produits sont disponibles uniquement sur commande. Textes et photos non contractuels. Pour connaître la durée de disponibilité des pièces détachées essentielles de votre équipement, renseignez-vous dans votre magasin Phox ou auprès des marques. Chaque magasin Phox est un commerçant indépendant libre de pratiquer le prix qu'il entend en fonction des évolutions du marché.

PHOXDISTRI SASU à capital variable de 9 700 000 €
R.C.S Villefranche 823 093 950



© DJI

84 CHOISIR SON DRONE

- 89 VIDÉO 93 ACTION CAMS 98 STABILISATION 101 AUDIO 111 FILTRES
- 114 STOCKAGE 116 NETTOYAGE 118 FLASHS 120 STUDIO 124 IMPRIMANTES
- 126 JUMELLES 142 PELLICULES

08 S'ÉQUIPER POUR PHOTOGRAPHER LE CIEL

06

TONY NOËL

Autodidacte, il excelle dans la photo de mouvement en milieu urbain. Tony Noël vous dévoile le contenu de son sac photo.

13

PHOX SERVICE

L'extension de garantie, une précaution désormais indispensable pour faire durer son matériel neuf.

88

FOCUS NIKON ZR

92

FOCUS DJI OSMO ACTION 6

134

PHOTO INSTANTANÉE

140

FOCUS FUJIFILM INSTAX MINI EVO CINE

L'art de revisiter les films Super 8 et le Fujica Single-8.

62



TEST
SONY ALPHA 7V

105



CHOISIR
SON
TRÉPIED

108



CHOISIR
SON SAC

CHOISIR



129 COMPACTS ÉTANCHES
130 COMPACTS EXPERTS
132 BRIDGES

Tony Noël

LE SAC DU PHOTOGRAPHE



Tony Noël est un photographe autodidacte originaire de Lyon. En 2016, il décide de se consacrer pleinement à sa passion pour la photographie. Très rapidement, son intérêt pour le mouvement et la photographie de rue s'impose comme l'un des axes centraux de sa pratique. Son travail cherche à inscrire dans chaque image une tension dynamique, où l'énergie du geste rencontre une recherche esthétique précise. À travers ses photographies, il développe une écriture visuelle attentive aux rythmes urbains, aux corps en action et aux instants fugitifs, avec la volonté constante de transformer le réel en composition.



TENBA AXIS V2 24L

C'est le sac que j'utilise pour mes déplacements, il est spacieux et confortable. En outre, il ne ressemble pas vraiment à un sac photo, donc c'est plutôt discret. Une fois sur place, j'aime bien les sacoches pour transporter boîtier et optiques.



DJI Osmo Action 5

Je me sers beaucoup de cette *action cam*. Je la mets sur mon appareil. Pas en mode POV, je ne suis pas un créateur de contenus. Je filme des plans vidéos, grâce à un accessoire que je place sur la griffe porte-flash de mon boîtier, ça me fait une sorte de perche sur des événements. J'ai aussi un Osmo Pocket, la stabilisation est incroyable.



Sony Tough SD 256 Go

La moitié de mes cartes sont des SD 256 Go. Mais sur le Sigma BF, la mémoire est interne. Il suffit de le relier à son smartphone en USB pour extraire les images: il se branche comme un disque dur. Et ça marche très bien.



Profoto A2

J'ai beaucoup travaillé avec le B10 en extérieur. Maintenant, j'aime bien ce modèle, plus compact, pour déboucher des ombres. Il est très efficace.



Sigma BF

Je prends beaucoup le BF, en ce moment. Il est cool. C'est un très bon boîtier. Je trouve qu'il est un peu sous-côté en France et en Europe. Les gens le voient comme un objet de luxe. L'autofocus est pourtant excellent en street photo. J'ai mis une petite poignée en bois discrète devant qui améliore l'ergonomie. L'absence de viseur n'est absolument pas gênante en street. L'obturateur électronique ne fait aucun bruit.



Sigma 17 mm f/4 DG DN I Contemporary

Cette gamme d'objectifs est à la fois légère et très bien construite, tout en métal. La distance minimale de mise au point est de seulement 12 cm. Je l'utilise en street et pour faire des portraits (j'en fais aussi avec le 15 mm fish-eye). J'aime bien ces focales ultra grand-angles, en jouant sur la déformation, ou pas. Je travaille beaucoup avec des danseurs, sur le mouvement. Avec de telles focales on retranscrit bien le mouvement.



Sigma 50 mm f/1,2 DG DN I Art

J'adore cette optique. Un vrai «banger». Le gabarit est plutôt contenu vu l'ouverture. C'est une focale qui convient un peu à tout, que l'on privilégie souvent quand on commence la photo. J'ai fait mes débuts avec le 85 mm f/1,4 Art, mais j'avoue que j'ai redécouvert le 50 mm avec cette version. J'ai cependant hâte de voir le 85 mm f/1,2 dont le développement vient d'être annoncé par Sigma.



Sigma 20 mm f/2 DG DN I Contemporary

C'est une optique passe-partout, un peu plus volumineuse que le 17 mm. La déformation est logiquement plus contenue à 20 mm, et en même temps, il cadre plus large que le 28mm, que j'aime beaucoup sur mes Leica Q. Ce qui est top avec ces optiques Contemporary, c'est que tout rentre dans une petite sacochette.



Photographier **le ciel**

Un filtre polarisant fait ressortir les nuages dans le ciel et élimine les reflets au premier plan.

Existe-t-il un sujet plus universel ?

Quel que soit l'endroit où l'on se trouve, au quotidien, en voyage, le ciel constitue un élément crucial d'une composition de paysage, de jour comme de nuit... et peut même en devenir le principal sujet, selon son état. Voici quelques conseils pratiques pour vous équiper de la meilleure manière possible et réussir vos prises de vue célestes diurnes ou nocturnes.



Différents sujets

C'est peut-être le genre le plus accessible, qui s'imbrique dans la photographie de paysage. Capturer le ciel est peut-être ce qu'il y a de plus évident, où que l'on se trouve : en ville, en rase campagne, sur la plage, à la montagne... C'est un élément à part entière de la photographie, dont la présence se manifeste de différentes manières. Soit par la présence de nuages, soit par son aspect bleu profond immaculé, soit en raison d'un phénomène naturel (orage, éclipse, aurores boréales), soit par une nuit de pleine lune... Le ciel constitue un sujet à part entière, de jour comme de nuit. Et nul besoin d'avoir un système perfectionné, un hybride d'entrée de gamme fera parfaitement l'affaire. À condition de disposer des accessoires adéquats.

Les ambiances de fin de journée sont toujours propices à des lumières dorées.

Composition et cadrage

Le saviez-vous ? Il existe plusieurs options d'affichage de grilles de composition dans les menus des appareils photo. Et parmi elles, celle qui correspond à la fameuse règle des tiers. Cela peut être judicieux, dans un premier temps, pour placer certains points d'intérêt à l'intersection des lignes, et pour doser la présence du ciel dans le cadre : un tiers ou deux tiers ? Selon le type de prise de vue, si vous composez un ciel totalement vierge de nuages, avec un ultra grand-angle, il faudra veiller à bien « remplir » le premier plan. Ou bien adopter une pose lente qui va donner un aspect abstrait à des végétaux balayés par le vent, ou une traînée de nuages, par exemple. Essayez aussi les différents formats proposés dans les menus de votre appareil (1:1, 4:3, 16:9...).



Les grilles d'aide à la composition intégrées dans les boîtiers sont très utiles pour répartir l'ensemble des éléments dans le cadre.

Dynamique et exposition

C'est peut-être un des paramètres les plus délicats à gérer, quand on photographie un paysage : comment faire en sorte que l'exposition reste homogène, quand une partie de l'image est sous-exposée (par exemple de la végétation ou un bord de mer) tandis que le reste de la composition, qui ferait la part belle au ciel, est plutôt sur-exposée ? Parfois, un flash sera bien utile pour déboucher un sujet au premier plan, tout en conservant une exposition correcte sur le reste de l'image. Ou bien un filtre dégradé, qui compensera l'écart d'exposition entre deux zones. On peut aussi rattrapper le coup via un logiciel, mais pour cela, il faut travailler en basses sensibilités, afin de préserver au maximum la dynamique du capteur et pouvoir récupérer des informations dans les hautes et basses lumières. Tous les modèles ne sont pas égaux sur ce point et les boîtiers plein format – et *a fortiori* moyen format – restent les mieux lotis.

Filtres : les meilleurs alliés sur le terrain

Avec la montée en puissance de l'IA au sein des logiciels de retouche, on pourrait penser que la pertinence de recourir à certains accessoires tels des flashes ou des filtres pourrait être mise en doute, tant les modifications sont opérées de manière quasi instantanée et efficace. Il n'en est rien, et c'est très bien ainsi. En utilisant un filtre approprié au moment de la prise de vue, on a la satisfaction d'obtenir le résultat souhaité *in situ*, mais aussi la possibilité de procéder à divers réglages. On peut

ainsi imaginer différentes combinaisons, avec un porte-filtre, en cumulant les effets d'un polarisant et d'un filtre ND. Ou bien en essayant plusieurs réglages avec un filtre gradué neutre et observer directement les rendus obtenus sur un ciel sur son écran. La manipulation de ces outils fait partie intégrante du plaisir que l'on ressent sur le terrain... et rien n'empêche de l'améliorer encore en post-production.



Les porte-filtres permettent d'alterner entre des filtres de natures différentes, ou de les combiner.



Pour photographier les aurores boréales, un trépied est indispensable. Il faut bien se couvrir pour patienter dans le froid, car ces phénomènes sont surtout visibles dans le Grand Nord.



En cas de météo menaçante il est préférable de disposer d'un matériel protégé contre les intempéries, ou de prévoir des housses antipluie.

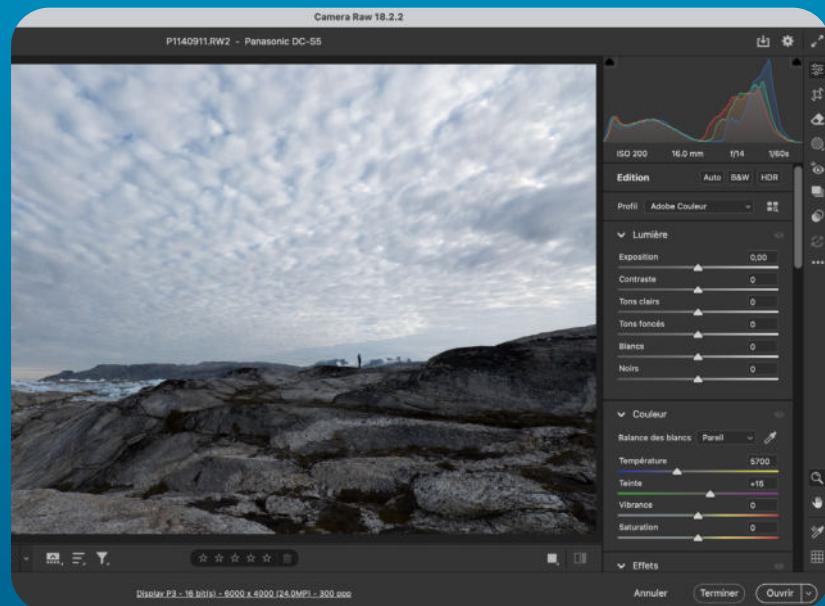
On peut en outre utiliser des housses de protection prévues, en faisant bien attention au type d'objectif utilisé (il y a des tailles spécifiques pour les longs zooms téléobjectifs). Il faut en tout cas se montrer vigilant avec des appareils ou optiques dépourvus de joints d'étanchéité, d'autant plus si vous avez l'intention de photographier des orages !

Tropicalisation

Photographier le ciel ne s'effectue pas toujours dans les meilleures conditions météo. Il faut même se préparer au pire, sur certaines destinations comme l'Écosse, où l'on peut vivre les quatre saisons en une journée. Il faut ainsi s'habiller en conséquence (et avoir des vêtements de pluie sur soi, voire des bottes, à certains endroits), et pouvoir compter sur du matériel résistant, à même d'endurer de sévères averses. Cela vaut pour le boîtier, mais aussi pour les optiques.

Prise de vue nocturne

Photographier le ciel la nuit revêt plusieurs intérêts. L'astrophotographie est un domaine passionnant, qui n'est pas uniquement réservé aux puristes. Un bridge puissant permet ainsi de photographier la lune avec une précision tout à fait spectaculaire. On ira bien sûr plus loin avec un boîtier spécifiquement conçu pour cela (lire le test de l'OM System OM-3 Astro page 55). Il existe de nombreuses applications comme Sky Map pour identifier les nébuleuses et constellations. Une chose est sûre, mieux vaut se tenir éloigné des lumières de la ville pour mettre toutes les chances de son côté, surtout pour photographier la voie lactée, ou jouer sur le côté traînées d'étoiles, un effet toujours saisissant. Dans le grand Nord (et parfois même en France, à certaines occasions exceptionnelles), on peut aussi photographier des aurores boréales, un spectacle fascinant, qui peut tout aussi bien faire l'objet d'un time-lapse. Dans tous les cas, un trépied est obligatoire, ainsi qu'une thermos, un bonnet et une bonne paire de gants ! Il faut penser à son confort pour en profiter pleinement.



En partant d'un fichier Raw on peut récupérer un maximum d'informations et opter, éventuellement, pour du noir et blanc.

Post-production

Au moment de photographier un paysage, on a souvent tendance à fermer le diaphragme pour favoriser la profondeur de champ. Cela comporte un risque, particulièrement visible sur un ciel dégagé : la moindre tache présente sur le capteur sera matérialisée sur l'image. En privilégiant le format Raw, cela se corrige aisément par la voie logicielle. Il faut y penser. Par ailleurs, si vous ne possédez pas de filtres, sachez qu'on peut tout à fait simuler le rendu d'un filtre gradué neutre, mais là encore, partir d'un fichier brut est préférable, afin d'avoir la plus grande latitude possible en matière de réglages. Cela laisse aussi la possibilité d'opter pour un rendu noir et blanc, souvent très probant avec un ciel chargé.

TROIS CONFIGURATIONS



GRAND-ANGLE

Sony
A7 V

+ FE 16-35 mm f/2,8 G Master II



NOCTURNE

OM System
OM-3 Astro + 75 mm f/1,8



ULTRA GRAND-ANGLE

Canon
EOS R6 Mark III + RF 14 mm
f/1,4L VCM



phox

EXTENSION DE GARANTIE

La nouvelle **Extension de Garantie** proposée dans les magasins Phox en partenariat avec :



Sécurité, protégez l'équipement de vos clients



Protection, couverture complète 3 ans*



Simplicité, activation immédiate de l'extension

**sur matériel neuf ou d'occasion*

EXTENSION DE GARANTIE

GAGNEZ EN SÉRÉNITÉ !

Si tout matériel neuf bénéficie d'une garantie constructeur, de plus en plus de photographes n'hésitent plus à souscrire à une extension de garantie. Certes, il faudra consentir à une dépense supplémentaire. Malgré une indéniable fiabilité, le risque de panne est toujours possible. Se prémunir d'une telle déconvenue est un gage de sérénité et de pérennité pour l'utilisateur comme pour le gérant du magasin qui a vendu le produit.



assurer un SAV sur un appareil de constater qu'un client a suivi notre conseil lors de son achat. Cette garantie vous prémunit de cet aléa et vous évite tout souci pendant au minimum 5 ans (selon la durée de la garantie originelle du constructeur).

Quelles sont les modalités d'application de cette garantie ?

Cette garantie s'applique pour tous les produits neufs (boîtiers, objectifs, jumelles, stabilisateurs, drones, flashes, trépieds...). Elle peut être souscrite 12 mois après la date d'achat et prend effet à la fin de la garantie constructeur. Elle coûte environ 10% du montant de l'achat. Ce qui n'est pas excessif quand on voit le montant de certaines réparations. Attention ce n'est pas une assurance. Cela veut dire qu'elle ne prémunit pas d'une casse matériel suite à un usage non conventionnel (un choc par exemple) ou un vol. En cas de souci le client bénéficie d'une totale transparence et l'accès à un réseau expert et certifié pour la réparation : il a accès à la facture de la réparation et à la nature exacte des réparations qui ont été réalisées sur son matériel.

Comment est perçue l'extension de garantie ?

C'est quelque part un dilemme psychologique qu'il faut savoir accompagner. C'est toujours difficile pour un client qui vient s'offrir un matériel neuf en magasin d'envisager de payer une garantie supplémentaire contre une éventuelle panne. C'est contre-nature. Toutefois ce service, par expérience, apporte une forme de sérénité qui est essentielle sur la durée de vie de son matériel qui coûte de plus en plus cher. C'est désormais un cas de figure qu'il faut envisager sereinement, car le coût des réparations induit par les technologies de pointe dont sont dotés les boîtiers modernes peut être élevé. Même si la fiabilité des appareils photo est avérée, la survenance d'un incident est toujours possible. C'est le revers de la médaille aux prouesses des écrans et capteurs de haute définition, des autofocus hybrides, des systèmes de stabilisation, etc. En magasin, nous la proposons systématiquement. Nous sommes toujours soulagés quand nous devons

Vous proposez des services complémentaires ?

Notre métier est dicté par la satisfaction de nos clients. Le matériel photo constitue souvent un investissement important et c'est parfois un outil de travail vital. Nous insistons sur le désagrément que peuvent subir nos clients suite à une panne ou un dysfonctionnement inopinés. Et tant que l'on n'y a pas été confronté... Nous accompagnons donc en magasin ce service par un nettoyage de capteur ou parfois le prêt d'un matériel équivalent pendant le délai de la réparation qui peut être plus ou moins long selon la nature de la panne. Dans une époque « anxieuse », nous mettons tout en œuvre pour rassurer et tranquilliser nos clients. C'est je pense un moyen de montrer la valeur de nos services et la légitimité de maintenir un commerce de proximité.



PATRICE GUÉRY
PHOX REIMS -
MENNESSON PHOTO

CANON EOS R6 III

La force tranquille **2899 €**

Kit avec 24-105 mm f/4-7,1 IS STM **3299 €**

Capteur
24x36 de
32,5 Mpxl, vidéo
7K Open Gate,
cadence à
40 im/s...



LES POINTS FORTS



32,5 Mpxl

Ce capteur Cmos plein format, doté du Dual Pixel AF, est stabilisé sur cinq axes.



7K

C'est la définition maximale accessible en vidéo, avec possibilité d'enregistrer en Open Gate (Raw).

Descendants des reflex EOS 6D, les hybrides R6 se démarquent de leurs aînés par un niveau de performance plus poussé dans la photo d'action, avec des cadences superlatives et un autofocus qui n'a rien à envier aux modèles pro. Ce R6 Mark III en atteste, avec une définition encore à la hausse et des caractéristiques épatantes, aussi bien en photo qu'en vidéo. Tout en conservant les acquis des deux premiers R6 en termes d'ergonomie.



Idéal pour



Sport



Vidéo



Paysage

Le parfait équilibre?

De 20 Mpxl sur l'EOS R6 première génération, sorti il y a six ans, en passant par 24 Mpxl sur le Mark II, nous sommes passés à 32,5 Mpxl, sur le modèle actuel. Une hausse constante, raisonnable, mais bienvenue: l'EOS R6 III fait ainsi parfaitement la jonction entre les EOS R8 (24 Mpxl) et R5 II (45 Mpxl). Cette définition en fait un boîtier ultra polyvalent, tant pour la photo de paysage que d'action, où le mode APS-C (1,6x) permet de grappiller de précieux millimètres en termes de focale.



8,5 IL

Gain revendiqué via le système de double stabilisation, avec le zoom RF 24-105 mm f/2,8L IS USM Z à 105 mm.



40 im/s

Cadence autorisée en obturation électronique ; 12 im/s en obturation mécanique.



CFexpress

Les deux premiers EOS R6 fonctionnaient uniquement avec des SD. Le R6 III comporte un port CFexpress Type B.

1 Un R de famille

Il y a quelque chose de rassurant, quand on prend en main le R6 Mark III. Une impression d'être en terrain familier, pour les utilisateurs historiques de Canon EOS, grâce notamment à la classique roue codeuse placée au dos de l'appareil. Les nouveaux venus apprécieront la clarté des menus, organisés en onglets colorés et l'efficacité de l'ergonomie. Le grip est très bien dessiné, offrant ainsi une préhension sûre et confortable. La construction est de haut niveau, de nombreux joints d'étanchéité assurant une protection tout temps. Sur le dessus, les commandes sont bien réparties. Le barillet PASM n'est pas verrouillé, mais il est suffisamment ferme pour ne pas être actionné par inadvertance. Comme sur le R6 II, un rideau peut être actionné à l'extinction pour protéger le capteur. Précieux.

2 AF digne d'un pro

C'est un aspect identitaire de la série R6: l'autofocus est remarquable, tant en photo qu'en vidéo. Le Mark III s'avère même un peu plus performant encore, car il incorpore les algorithmes de détection automatique de sujets (humains, animaux, oiseaux, véhicules, avec possibilité de donner la priorité au pilote...) à l'œuvre dans les hybrides pros EOS R1 et R5 II. En pratique, les performances sont remarquables, d'autant plus que le renfort de la carte CFexpress augmente considérablement la capacité de la mémoire-tampon en mode rafale, par rapport au R6 II (plus de 170 Raw à 40 im/s, illimités à 12 im/s). Le mode de prédéclenchement est aussi bienvenu. L'EOS R6 III franchit clairement un cap important et se pose en petit frère des R1 et R5 II. Une solide option pour tous les adeptes de photo haute vitesse.

3 Qualité d'image

Les résultats en hauts Iso sont excellents, les Jpeg directement issus du boîtier sont tout à fait exploitables, et la comparaison avec les fichiers du R6 II et ses 24 Mpxl au-delà de 6400 Iso prouve la pertinence de passer à 32,5 Mpxl, car il est bien difficile de voir des différences entre les deux modèles. En Raw, on bénéficie d'une grande latitude pour récupérer des informations dans les zones sombre, grâce à la dynamique du capteur. Comme sur le R6 II, le *rolling shutter* est très bien contenu en vidéo, bien que le capteur ne soit ni empilé, ni semi-empilé.

EOS R6 III en détail



1 Viseur

L'afficheur Oled offre une définition de 3,69 Mpts, un grossissement 0,76x, un dégagement de 23 mm et un rafraîchissement de 120 im/s.

2 Joystick

Sert à piloter les collimateurs AF et à se déplacer dans les menus en mode Lecture.

3 Écran

Le LCD multiorientable mesure 3 pouces et comprend 1,6 millions de pixels.

4 Menu rapide

Permet de régler les principaux réglages de prises de vue sans passer les menus.

4 Autres blocs

Les résultats en hauts Iso sont excellents, les Jpeg directement issus du boîtier sont tout à fait exploitables, et la comparaison avec les fichiers du R6 II et ses 24 Mpxl au-delà de 6400 Iso prouve la pertinence de passer à 32,5 Mpxl, car il est bien difficile de voir des différences entre les deux modèles. En Raw, on bénéficie d'une grande latitude pour récupérer des informations dans les zones sombres, grâce à la dynamique du capteur. Comme sur le R6 II, le *rolling shutter* est très bien contenu en vidéo, bien que le capteur ne soit ni empilé, ni semi-empilé.

VIDÉO : OPEN GATE ET 7K

Le R6 III partage de nombreuses caractéristiques communes avec le C50, hybride orienté vidéo sorti l'an dernier, à commencer par le capteur Cmos plein format de 32,5 Mpxl. Sauf que sur le R6 III, ce dernier bénéficie de la stabilisation sur cinq axes, un atout indéniable en mode « run and gun ». Par ailleurs, en Raw vidéo, les portes de l'Open Gate s'ouvrent à nous, pour choisir le format que l'on souhaite en post-production : carré, vertical, 16/9 ou même 3/2 puisque l'intégralité du capteur est sollicitée. La définition maximale 7K 30p (6960x4640 pixels) est accessible en Raw.





TÉMOIGNAGE

ALAIN BLONDEL - PHOX LE HAVRE - CRÉAPOLIS

« L'EOS R6 Mark III est d'une remarquable polyvalence et un choix de prédilection pour les photographes multidisciplinaires. La définition à 32,5 Mpxl est bienvenue, car on peut profiter de la qualité d'image native pour d'éventuels recadrages comme par exemple en photo de rue. On retrouve les hauts standards de la gamme : une ergonomie éprouvée, une gestion remarquable des hauts Iso, un AF performant qui bénéficie des fonctions IA pour la reconnaissance et le suivi du sujet (très utile en photo animalière) et une rafale élevée à 40 im/s. La visée électronique constitue un plus à l'usage et permet une correction instantanée de l'exposition qui devient très aisée et systématique grâce à cette technologie. »

Verdict

L'EOS R6 III est à coup sûr l'un des hybrides plein format les plus équilibrés du marché. Sa définition, la qualité de l'autofocus, de la stabilisation, le rendent performant dans tous les domaines de prise de vue, mais aussi en vidéo, où il partage de nombreuses caractéristiques avec l'EOS C50. Par rapport à l'EOS R6 II, les évolutions ne sont pas spectaculaires, mais suffisantes pour assoir le statut de la série, qui devient **toujours un peu plus pro en termes de performances**, au fil des modèles, tout en conservant une interface et une ergonomie conviviales, accessibles à tous. Une valeur sûre, qui peut s'appuyer sur une gamme RF en pleine expansion.

3 OBJECTIFS IDÉAUX



RF 24-105 MM F/4-7,1 IS STM

Ce zoom transstandard est proposé en kit avec le R6 III. Il présente le double avantage d'être ultra-compact et léger, tout en étant stabilisé (IS). On bénéficie ainsi de la double stabilisation avec le système intégré dans le R6 III.



RF 45 MM F/1,2 STM

Canon a frappé très fort avec ce modèle ultra lumineux, proposé à un tarif très abordable. Si vous ne devez avoir qu'une seule focale fixe, ce modèle standard fait merveille dans tous les domaines et procure un bokeh somptueux.



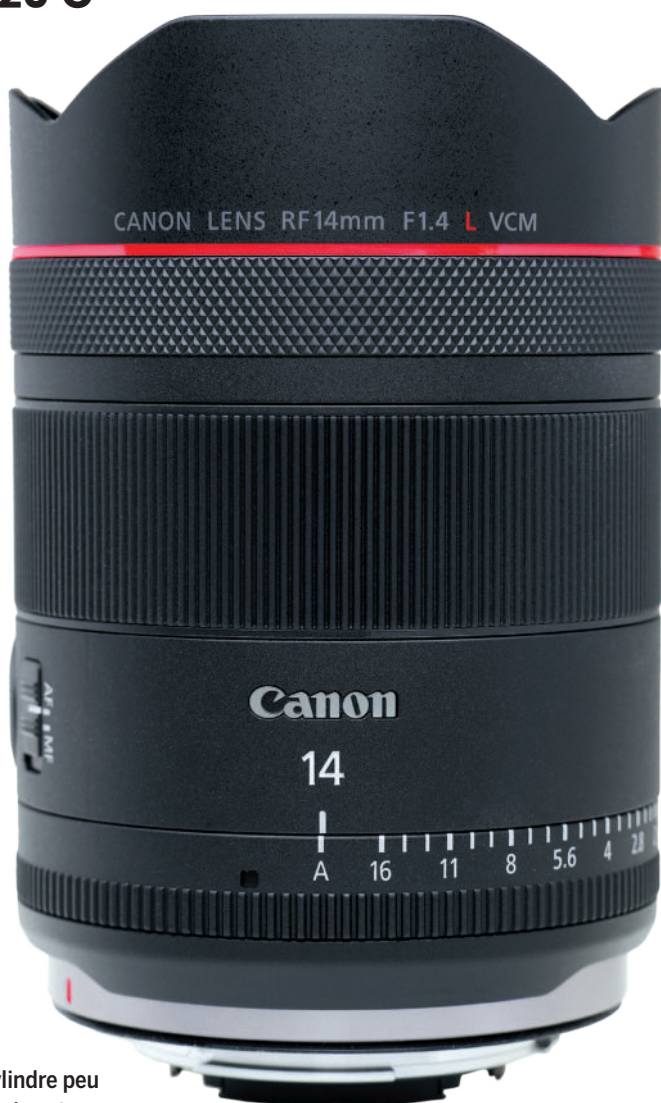
RF 100-500 MM F/4,5-7,1L IS USM

LE R6 III est un surdoué en photo d'action, si bien que son association avec ce zoom téléobjectif de série L est tout à fait naturelle. La construction du RF 100-500 mm, son ergonomie, la rapidité de la mise au point font figure de référence.

CANON RF 14 MM F/1,4 L VCM

UNE VISION D'OISEAU DE NUIT

2520 €



Un cylindre peu encombrant pour ce 14 mm f/1,4.

Vision extra-large, non déformée, très lumineuse, bien nette... Ce 14 mm f/1,4 a décidé d'avoir tout juste. C'est vrai qu'il permet des photos hors normes, dans le domaine de l'architecture, du reportage, du paysage, de jour et de nuit. Quand votre œil ne voit plus rien, il distingue encore des détails. Dès f/1,4 il donne des images nettes jusque sur les bords.

1 Prise en main

L'objectif n'est pas impressionnant, malgré son ultra-grand-angle et sa luminosité. Avec ses 578 g et son diamètre de moins de 77 mm sur toute la longueur du fût, il cache ses extrémismes. Le pare-soleil est fixe et protège une lentille frontale bien bombée, mais large de seulement 57 mm. Impossible d'y mettre un filtre, mais une glissière est prévue à l'arrière pour recevoir des gélâtines. Trois bagues se succèdent de l'arrière vers l'avant : diaphragme, mise au point et bague de commande. Cette dernière reçoit son affectation du boîtier : vitesse, diaphragme, correction d'exposition... Un interrupteur s'occupe du passage d'AF à MF, l'autre déverrouille le diaphragme. Un poussoir entre les deux sert à bloquer l'AF.

LES POINTS FORTS



57 mm

C'est le diamètre, finalement peu imposant, de la lentille frontale, de type bombée.



578 g

Le poids de ce zoom grand-angle n'est pas si élevé, au vu de la très grande ouverture.



F/1,4

Une telle ouverture avec une focale ultra grand-angle n'est pas courante, et ravira aussi les amateurs d'astrophotographie.

FOCUS IMAGES

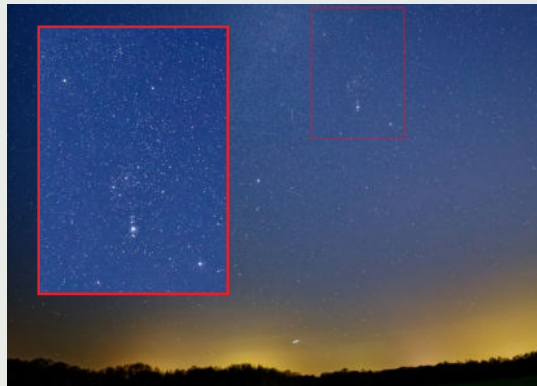


© XP Photo

L'angle extrême capture toute l'arche de ce viaduc. L'image est nette jusqu'aux angles.



Un champion pour l'architecture d'hier ou d'aujourd'hui.



Un objectif idéal pour photographier une grande étendue de ciel nocturne. Ici une pose de 8 s à $f/1,4$ et 400 Iso suffit pour enregistrer un nombre impressionnant d'étoiles. Dans la zone encadrée en rouge, la constellation d'Orion et sa nébuleuse gazeuse.

IDÉAL POUR :


Photo astronomique



Reportage de nuit



Architecture d'intérieur

2 Formule optique sophistiquée

Pour obtenir des performances superlatives, cet objectif s'est doté d'une formule optique digne d'un zoom extrême : 13 groupes pour un total de 18 éléments. Parmi eux, un est en fluorine et un en verre UD. Avec leur dispersion très faible, ils assurent une quasi parfaite correction de l'aberration chromatique. Et cette correction est encore renforcée par un élément BR (Blue spectrum Refractive). L'aberration de sphéricité, la coma et la courbure de champ sont évincées par l'emploi de trois lentilles asphériques en verre moulé.

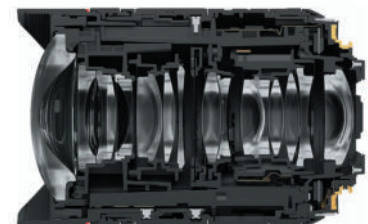
3 Qualité optique

La correction de la distorsion reste à la charge du boîtier, comme c'est de plus en plus le cas sur les optiques récentes. Le travail est bien fait et ne nuit pas aux résultats en définition dans les angles des images. Les performances en pouvoir séparateur sont au maximum sur tout le champ dès la pleine ouverture. Seul un léger vignettage y est présent qui disparaît dès $f/2$.

EN DÉTAILS



Lentille frontale à petit diamètre mais très bombée. Donc réfractaire aux filtres.



Une belle collection de lentilles à la recherche de la perfection optique (document Canon).



Interrupteurs et poussoir sur le côté gauche. À l'arrière de la monture on voit la glissière des filtres gélatine.

VERDICT

Cet objectif est une démonstration éblouissante (à $f/1,4$) des progrès récents de l'optique. Correction très poussée des aberrations et de la distorsion par action combinée de la formule optique et des calculs du boîtier. Quasi parfait dès la pleine ouverture, il est aussi à l'aise en photo qu'en vidéo grâce à son autofocus VCM et ses trois bagues, diaphragme, mise au point et commande.

HYBRIDE CANON



EOS R1



24x36

Boîtier nu Plus de 7000 €

Le sommet de la gamme hybride EOS. Ce boîtier monobloc ne craint aucune intempérie. Le viseur est d'excellente qualité, l'ergonomie largement éprouvée et adoubee au fil des modèles de série «1» chez Canon. L'autofocus est ultra performant tout comme le capteur empilé. La référence.

24,2
mpxl40
im/s

102 400

STABILISATION

VIDÉO : 6K

ÉCRAN : 3,2" ORIENTABLE ET TACTILE

WIFI & BLUETOOTH

Batterie
LP-E19

UNIQUE

Contrôle par l'œil

Contrôle par l'œil Act.

N° CAL 1

Calibrage (CAL)

Réglages affichage curseur

MENU

AF à l'œil !

C'est une spécificité propre à Canon, apparue du temps de l'argentique (sur l'EOS 5 par exemple), réapparue en numérique sur l'EOS R3, puis reconduite sur les plus récents R1 et R5 II. Baptisée «Eye Focus AF», elle consiste tout bonnement à effectuer la mise au point en déplaçant un collimateur, ou un groupe de collimateurs, à l'aide de son œil. Pour cela, il convient d'avoir procédé à un calibrage dans les menus, préalable indispensable pour que cela fonctionne. Une fois cela fait, difficile de s'en passer, à tel point qu'on aimerait que cette technologie, infiniment ludique, soit intégrée dans des modèles de gamme inférieure.



EOS R3



24x36

Boîtier nu 6000-6500 €

Autre boîtier monobloc de la gamme, le R3 brille particulièrement dans les hautes sensibilités. La visée et l'autofocus sont un peu en retrait par rapport au R1. Mais pour le reste, c'est un véritable hybride taillé pour les professionnels.

24,2
mpxl30
im/s

102 400

Batterie
LP-E19

EOS R5 Mark II



24x36

Boîtier nu 4500-5000 €

EOS R5 Mk II + RF 24-105 MM f/4L IS USM 5500-6000 €

L'EOS R5 était déjà une franche réussite. Cette version II va encore plus loin, grâce à un capteur empilé de 45 Mpxl et un système autofocus redoutable. Le viseur est sublime et la qualité de construction digne d'un boîtier pro.

45
mpxl30
im/s

102 400

Batterie
LP-E6P



EOS R8



24x36

Boîtier nu 1500-2000 €

EOS R8 + RF 24-50 mm STM 1800-2000 €

Cet hybride 24x36 offre toutes les caractéristiques nécessaires pour débuter dans l'univers des appareils à optique interchangeable. Il possède un capteur de 24 Mpxl très performant en hauts Iso, ainsi que l'excellent système autofocus du R6 II.



24,2
mpxl



40
im/s



ISO 204 800



Batterie
LP-E17



EOS R10



APS-C

Boîtier nu 800-1000 €

EOS R10 + RF-S 18-45 mm IS STM 1000-1500 €

EOS R10 + RF-S 18-150 mm IS STM 1000-1500 €

Ce modèle offre une ergonomie épurée, simple à appréhender. On apprécie l'excellente qualité d'image, ainsi que le mode rafale ambitieux, à 15 im/s. L'écran LCD pivote dans toutes les directions, ce qui accroît la polyvalence du boîtier, en vidéo notamment.



24,2
mpxl



15
im/s



ISO 51 200



Batterie
LP-E17



EOS R7



APS-C

Boîtier nu 1000-1500 €

EOS R7 + RF-S 18-150 mm IS STM 1500-1700 €

Pour les photographes experts et pros qui cherchent un hybride APS-C performant dans les domaines du sport et de l'animalier. La cadence superlative, l'autofocus de pointe et le capteur polyvalent de 32,5 Mpxl stabilisé forment un joli tableau.



32,5
mpxl



30
im/s



ISO 32 000



Batterie
LP-E6NH



EOS R100



APS-C

Boîtier nu 500-600 €

EOS R100 + RF-S 18-45 mm IS STM 800-1000 €

EOS R100 + RF-S 18-150 mm IS STM 800-1000 €

Un hybride parfait pour débuter en APS-C. Le capteur Cmos de 24 Mpxl et le processeur Digic 8 forment un couple performant qui délivre des images de grande qualité. L'interface est conviviale et le partage des images se fait simplement via Camera Connect.



24,1
mpxl



6,5
im/s



ISO 51 200



Batterie
LP-E17



NOUVELLE GAMME OPTIQUES HYBRIDES PHOTO / VIDÉO : LE MEILLEUR DES DEUX MONDES



Découvrez notre gamme d'objectifs VCM et Z et offrez-vous l'excellence pour vos vidéos et vos photos.

Alliant les atouts des objectifs RF de la série L à ceux des optiques cinéma et broadcast, ils offrent une conception compacte, un gabarit uniforme, un diaphragme à 11 lamelles, une correction du Focus Breathing et un zoom parfocal. L'ensemble garantit une qualité, une modularité et une polyvalence optimales pour tous les utilisateurs.

**CREATED
DIFFERENT**

CREATED DIFFERENT = CRÉATIF PAR NATURE

Canon

GAMME OPTIQUE HYBRIDE CANON

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PAIRE-SOLEIL
RF (pour EOS R)					
RF 5,2 mm f/2,8L DUAL SYSTEM	Intégré	20 cm	350 g	2000-2500 €	-
RF 14 mm f/1,4L VCM	Intégré	24 cm	578 g	2000-2500 €	Intégré
RF 16 mm f/2,8 STM	43 mm	13 cm	165 g	300-400 €	EW-65C
RF 24 mm f/1,4L VCM	67 mm	24 cm	515 g	1500-2000 €	EW-73G
RF 24 mm f/1,8 Macro IS STM	52 mm	14 cm	270 g	600-800 €	EW-65B
RF 28 mm f/2,8 STM	55 mm	23 cm	120 g	300-400 €	EW-55
RF 35 mm f/1,4L VCM	67 mm	28 cm	555 g	1500-2000 €	EW-73F
RF 35 mm f/1,8 Macro IS STM	52 mm	17 cm	305 g	400-600 €	EW-52
RF 45 mm f/1,2 STM	67 mm	45 cm	346 g	400-600 €	ES-73B
RF 50 mm f/1,2L USM	77 mm	40 cm	950 g	2500-3000 €	ES-83
RF 50 mm f/1,4L VCM	67 mm	40 cm	580 g	1500-2000 €	ES-73
RF 50 mm f/1,8 STM	43 mm	30 cm	160 g	200-300 €	ES-65B
RF 85 mm f/1,2L USM	82 mm	85 cm	1195 g	2500-3000 €	ET-89
RF 85 mm f/1,2L USM DS	82 mm	85 cm	1195 g	3000-3500 €	ET-89
RF 85 mm f/1,4L VCM	67 mm	75 cm	636 g	1500-2000 €	ES-73C
RF 85 mm f/2 Macro IS STM	67 mm	35 cm	500 g	600-800 €	ET-77
RF 100 mm f/2,8L IS USM Macro	67 mm	26 cm	730 g	1400-1600 €	ET-73C
RF 135 mm f/1,8L IS USM	82 mm	70 cm	935 g	2500-3000 €	ET-88B
RF 400 mm f/2,8L IS USM	52 mm	2,5 m	2890 g	+ de 10000 €	ET-155 (VIII)
RF 600 mm f/4L IS USM	52 mm	4,2 m	3090 g	+ de 10000 €	ET-160 (VIII)
RF 600 mm f/11 IS STM	82 mm	4,5 m	930 g	800-1000 €	ET-88B
RF 800 mm f/11 IS STM	95 mm	6 m	1260 g	1000-1500 €	ET-101
RF 800 mm f/5,6L IS USM	52 mm	2,6 m	3140 g	+ de 10000 €	ET-155 (VIII)
RF 1200 mm f/8L IS USM	52 mm	4,3 m	3340 g	+ de 20000 €	ET-160 (VIII)
RF 7-14 mm f/2,8-3,5L STM Fish-eye	-	15 cm	476 g	1500-2000 €	EW-76
RF 10-20 mm f/4L IS STM	-	25 cm	570 g	2500-3000 €	Intégré
RF 14-35 mm f/4L IS USM	77 mm	20 cm	540 g	1500-2000 €	EW-83P
RF 15-30 mm f/4,5-6,3 IS STM	67 mm	28 cm	390 g	600-800 €	EW-73E
RF 15-35 mm f/2,8L IS USM	82 mm	28 cm	840 g	2500-3000 €	EW-88F
RF 16-28 mm f/2,8 IS STM	67 mm	25-20 cm	445 g	1000-1500 €	EW-73E
RF 24-50 mm f/4,5-6,3 IS STM	58 mm	30-35 cm	210 g	300-400 €	EW-63C
RF 24-70 mm f/2,8L IS USM	82 mm	21-38 cm	900 g	2500-3000 €	EW-88E
RF 24-105 mm f/2,8L IS USM Z	82 mm	45 cm	1430 g	3000-3500 €	EW-88E
RF 24-105 mm f/4L IS USM	77 mm	45 cm	700 g	1000-1500 €	EW-83N
RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM	72 mm	50 cm	750 g	800-1000 €	EW-78F
RF 28-70 mm f/2L USM	95 mm	39 cm	1430 g	3000-3500 €	EW-103
RF 28-70 mm f/2,8 IS STM	67 mm	27 cm	490 g	1000-1500 €	EW-73D
RF 70-200 mm f/2,8L IS USM	77 mm	70 cm	1070 g	2500-3000 €	ET-83F
RF 70-200 mm f/2,8L IS USM Z	82 mm	49-68 cm	1110 g	3500-4000 €	ET-88C (VIII ou B)
RF 70-200 mm f/4L IS USM	77 mm	60 cm	695 g	1600-1800 €	ET-83G (VIII)
RF 75-300 mm f/4-5,6	58 mm	1,5 m	507 g	250-300 €	-
RF 100-300 mm f/2,8L IS USM	112 mm	1,8 m	2590 g	+ de 10000 €	ET-124
RF 100-400 mm f/5,6-8 IS USM	67 mm	88 cm	635 g	600-800 €	ET-74B
RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM	77 mm	0,90-1,2 m	1530 g	3000-3500 €	ET-83F (VII)
RF 200-800 mm f/6,3-9 IS USM	95 mm	80 cm	2050 g	2000-2500 €	ET-101
RF-S 3,9 mm f/3,5 STM DUAL FISH-EYE	Intégré	20 cm	290 g	1000-1500 €	-
RF-S 7,8 mm f/4 STM DUAL	58 mm	15 cm	130 g	500-600 €	-
RF-S 10-18 mm f/4,5-6,3 IS STM	49 mm	14 cm	150 g	300-400 €	EW-53B
RF-S 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM	55 mm	17-45 cm	610 g	400-600 €	EW-60F
RF-S 55-210 mm f/5-7,1 IS STM	55 mm	0,73-0,1 m	270 g	400-600 €	ET-60B

RF Les optiques RF sont conçues pour la monture RF de 54 mm de diamètre, à l'œuvre sur la gamme EOS R.

RF-S Les optiques RF-S sont conçues pour les hybrides en monture RF, dotés d'un capteur APS-C.



RF 85 MM F/1,4L VCM

1500-2000 €

Les amateurs de portrait seront aux anges avec cette optique, qui arbore la motorisation ultra rapide et silencieuse VCM. La construction est exemplaire, quant à la qualité d'image, elle est digne de ce que l'on attend d'une optique de la série L. Du très haut niveau. La distance de mise au point mini n'est que de 75 cm.



RF 70-200 MM F/2,8L IS USM Z

3500-4000 €

Attention, un zoom peut en cacher un autre ici, puisque ce modèle est décliné en deux coloris : en blanc, c'est toujours le cas des téléobjectifs en série L, mais aussi en noir, avec toujours la bague rouge distinctive. Un zoom exceptionnel, tant pour la vidéo que la photo, avec une bague de diaphragme. Du grand art.



RF 50 MM F/1,4L VCM

1500-2000 €

La focale fixe standard par excellence, proposée dans la série L, avec une ouverture à f/1,4. Un excellent compromis qui permet de ménager le poids, la compacité et... le prix, vis-à-vis du modèle ouvrant à f/1,2. La distance minimale de mise au point est de 40 cm, de quoi varier les compositions en reportage, mais aussi en portrait ou au quotidien.

REFLEX CANON

EOS 5D Mark IV



24x36

Boîtier nu 2500-3000 €

La série des EOS 5D a célébré ses vingt années d'existence en 2025. Ce modèle est le dernier de la lignée de reflex. Il incarne à merveille la polyvalence de la famille, avec une définition de 30 Mpxl pour le capteur 24x36.



30
mpxl

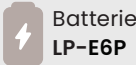


7
im/s



102 400

VIDÉO : 4K
ÉCRAN : 3,2" ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH



EOS 2000D

APS-C

Boîtier nu 300-400 €

EOS 2000D + 18-55 IS STM 400-600 €

EOS 2000D + 18-55 mm DC III 400-600 €

Pour un apprentissage de la photographie en douceur, ce reflex APS-C réunit tous les fondamentaux, avec un viseur clair et lumineux. Et une ergonomie conviviale et intuitive. Tout pour débuter.



24
mpxl



3
im/s



12 800

VIDÉO : FULL HD
ÉCRAN : 3"
WIFI



EF 70-200 mm F/4L IS USM II

1500-2000 €

Les zooms téléobjectifs de série L garantissent l'obtention d'images de haut vol, à la fois piquées et riches en couleurs. Ce modèle ouvre à f/4 sur toute la plage de focales. Il est stabilisé, relativement compact et léger (780 g).

GAMME OPTIQUE



MODÈLE

DIAMÈTRE
FILTRE

DISTANCE
MINI

POIDS

PRIX

PARE-SOLEIL

EF-S

EF-S 24 mm f/2,8 STM	52 mm	16 cm	125 g	150-200 €	ES-52 (non fourni)
EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM	67 mm	22 cm	240 g	250-300 €	EW-73C (non fourni)
EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM	58 mm	85 cm	375 g	300-400 €	ET-63 (non fourni)

EF

EF 50 mm f/1,8 STM	49 mm	35 cm	159 g	100-150 €	ES-68 (non fourni)
--------------------	-------	-------	-------	-----------	--------------------

Série L

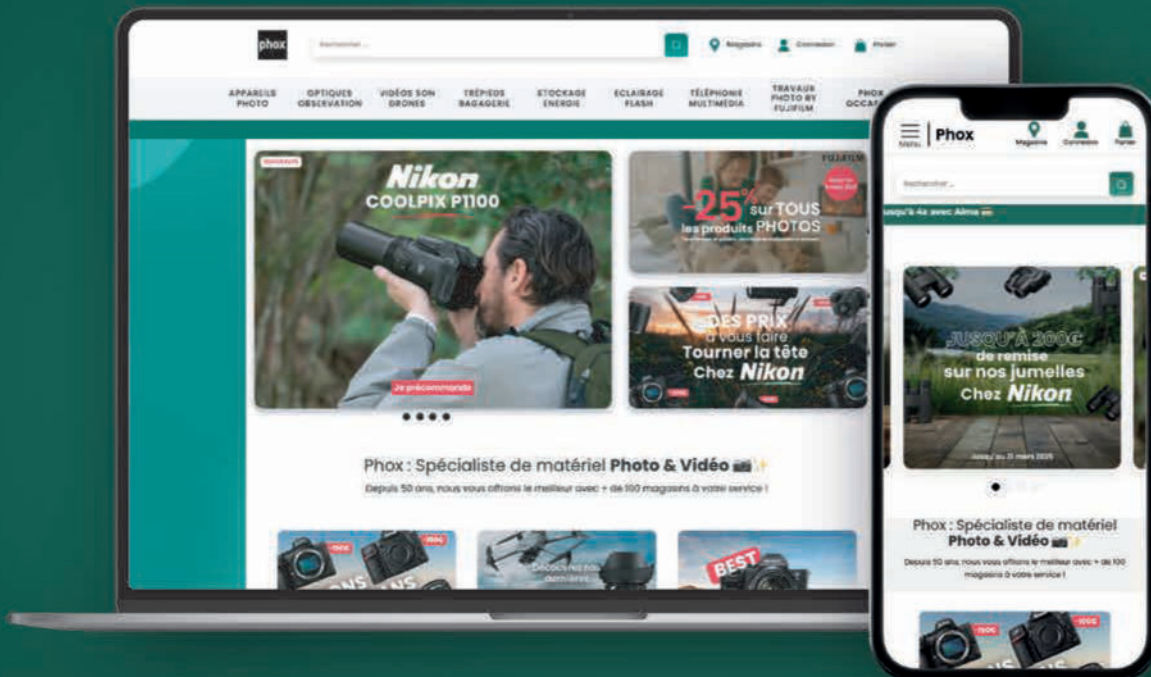
EF 16-35 mm f/2,8L USM III	82 mm	28 cm	790 g	2000-2500 €	EW-88 (fourni)
EF 16-35 mm f/4L IS USM	77 mm	28 cm	615 g	1000-1500 €	EW-82 (fourni)
EF 24-70 mm f/2,8L USM II	82 mm	38 cm	805 g	2000-2500 €	EW-88C (fourni)
EF 24-105 mm f/4L IS USM II	77 mm	45 cm	795 g	1000-1500 €	EW-83M (fourni)
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM III	77 mm	120 cm	1480 g	2000-2500 €	ET-87 (fourni)
EF 70-200 mm f/4L IS USM II	72 mm	100 cm	780 g	1500-2000 €	ET-78B (fourni)
EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM II	77 mm	98 cm	1640 g	2500-3000 €	ET-83D (fourni)

EF-S Les optiques siglées EF-S sont uniquement destinées aux reflex dotés d'un capteur APS-C.
EF Les objectifs EF peuvent être montés à la fois sur les reflex APS-C et plein format.
L Luxury, en anglais. Et pour cause. La série L est la référence absolue des optiques pros de la marque. Des prestations de très haute volée, autant que les prix affichés.
IS Image Stabilizer. L'optique concernée offre la stabilisation d'image.
USM Ultra Sonic Motor. Cette mention souligne que l'objectif est doté de la motorisation ultrasonique.
STM Stepper Motor. Une nouvelle gamme d'optiques qui fonctionne avec le capteur hybride à détection de phase et de contraste.

Découvrez toutes nos offres sur

phox

phox.fr



8000
références



Expédition 24h/48h
ouvrés



Paiement
sécurisé



Retrait gratuit
en magasin



Promotions & Offres
exclusives



@phox.fr

FUJIFILM X-T30 III

Le style rétro dans la poche **949 €**

X-T30 III avec XC 13-33 mm f/3,5-6,3 OIS **1099 €**

Capteur
X-Trans
de 26 Mpxl,
stabilisation,
X-processor 5,
vidéo 6,2K



LES POINTS FORTS



26 Mpx

Le capteur APS-C de 26 Mpxl offre un bon niveau de détail et des couleurs naturelles.



X-Processor 5

Le puissant processeur exploite l'IA pour la détection et le suivi AF.

Compact et léger, le X-T30 III embarque le puissant couple capteur X-Trans de 26 Mpxl et processeur X-Processor 5 qui lui assure une excellente qualité d'image et une réactivité autofocus remarquable. Polyvalent en photo comme en vidéo, il séduit également par son design rétro emblématique et par l'accès direct aux simulations de films argentiques qui font tout le charme des appareils Fujifilm.



Idéal pour



Portrait



Paysage



Vidéo

1 Réglages par molettes

Comme les autres modèles de la série X-T, le X-T30 III privilégie une ergonomie inspirée des appareils argentiques mécaniques avec des molettes de réglages. Sur le dessus se trouvent celles consacrées au temps de pose et à la correction d'exposition, les objectifs XF disposant d'une bague pour le réglage des ouvertures de diaphragme. La sensibilité Iso peut être assignée aux molettes avant et arrière, tandis que la touche Q donne accès à un menu rapide tactile très pratique pour les réglages les plus courants. La sélection de la zone de mise au point est facilitée par la présence d'un joystick à l'arrière. Grâce à ses automatismes accessibles et à ses commandes directes, le X-T30 III accompagne donc aussi bien les photographes débutants que ceux qui souhaitent garder un contrôle complet sur leurs réglages.

2 AF véloce et prédéclenchement en rafale

Grâce au X-Processor 5, le X-T30 III bénéficie d'une réactivité autofocus nettement améliorée. Le système propose la détection automatique des yeux et des visages ainsi que celle des animaux – oiseaux et insectes compris – et de nombreux types de véhicules. La rafale peut atteindre 30 im/s avec un léger recadrage ou 20 im/s en pleine définition. Une fonction de prédéclenchement permet même d'enregistrer quelques images avant l'appui complet sur le déclencheur pour ne jamais manquer l'instant décisif. Face aux modèles plus haut de gamme, il reste en revanche limité par sa faible mémoire tampon – mieux vaut enregistrer en Jpeg ou en Raw compressé pour une bonne autonomie en rafale –, son unique lecteur de carte mémoire et l'absence de joints d'étanchéité.

3 Une monture ouverte

Pensée exclusivement pour les capteurs APS-C, la monture Fujifilm X profite d'un vaste choix d'objectifs lumineux et de haute qualité à la fois compacts, légers et bon marché. Fujifilm dispose de la sélection la plus large mais son ouverture à des fabricants tiers rend le champ des possibles encore plus vaste. Le X-T30 III étant dépourvu de système de stabilisation de capteur, il peut être préférable de l'associer à un objectif stabilisé pour utiliser de longs temps de pose à main levée.



1/32 000 s

L'obturation électronique permet d'utiliser des temps de pose très courts.



6,2K

En vidéo, le X-T30 III peut enregistrer jusqu'en 6,2K 30p.



Oled 2,36 Mpts

Le viseur électronique assure un bon cadrage même en plein soleil.

LA VISÉE

Si son viseur Oled ne profite pas de la meilleure définition du marché et que son écran ne dispose que d'un mécanisme d'inclinaison pour les prises de vue horizontales, le X-T30 III n'en propose pas moins une expérience de visée complète et confortable qui le distingue du X-M5. Les deux appareils partagent le même capteur et le même processeur mais l'absence de viseur sur le X-M5 complique les prises de vue en plein soleil. Au-dessus, le X-S20 possède l'avantage d'un écran totalement orientable et d'un système de stabilisation de capteur mais il affiche un tarif nettement supérieur.

Fujifilm X-T30 III en détail



1

Simulation de films

Comme les X-T50 et X-M5, le X-T30 III dispose d'une molette dédiée aux simulations de films. Trois positions peuvent être entièrement personnalisées.

2

Rafale et pano

La touche Drive donne accès aux modes rafales jusqu'à 30 im/s, aux différents modes de bracketing et au mode panoramique par balayage.

3

Flash intégré

Le levier de l'épaule gauche permet de déployer le flash intégré, très pratique pour déboucher un contre-jour ou éclairer un portrait.

4

Écran inclinable

L'écran s'incline de 90° vers le haut et 45° vers le bas pour faciliter les cadrages en contre-plongée ou en plongée sans se fatiguer.

LES SIMULATIONS DE FILM

Accessibles directement depuis la molette de l'épaule gauche, les modes de simulation de film de Fujifilm reproduisent le rendu des pellicules argentiques de la marque. Ils s'appliquent automatiquement aux photos en Jpeg mais sont également visibles sur les fichiers Raw ouverts depuis un logiciel. Ils peuvent alors être modifiés à loisir tout en conservant la latitude de correction d'exposition, de balance des blancs et de bruit en haute sensibilité des fichiers Raw.

Verdict

Outre son tarif attractif, le X-T30 III possède à son avantage une grande compacité, une extrême légèreté et un capteur X-Trans de 26 Mpxl offrant une excellente qualité d'image, notamment dans le rendu des détails et des couleurs. Il ne possède ni stabilisation de capteur ni joints d'étanchéité **mais dispose d'un flash intégré très pratique et d'un autofocus vélocité et précis auquel s'ajoute une fonction de prédéclenchement en rafale.** Son offre fonctionnelle et son look rétro en font un appareil parfaitement taillé pour les débutants en quête de belles images.

FUJIFILM

X SERIES

X-T30 III

Alliant charme vintage, simplicité d'utilisation et technologie intuitive, le FUJIFILM X-T30 III est le compagnon idéal au quotidien. Grâce au suivi du sujet par IA, à la flexibilité des objectifs interchangeables et à l'accès instantané à 20 simulations de film, il offre des résultats exceptionnels et est suffisamment compact et léger pour vous accompagner partout.



Argent



Noir



Anthracite



Photo réalisée par Refuse to hibernate



www.fujifilm-x.com

FUJINON XF 16-55 MM F/2,8 R LM WR II

AMAIGRI, MAIS PLUS MUSCLÉ

1349 €



Un zoom transtandard ouvert à f/2,8 apporte de nombreux avantages par rapport aux petits zooms type « 3,5-5,6 » (ou 2,8-4,8 chez Fujifilm) qui sont couramment l'optique de base d'un boîtier. Inconvénient majeur : ils sont trop volumineux. Alors Fujifilm sort une version 2 de son XF 16-55 mm f/2,8 amaigrie de 37 à 38%, mais avec une formule optique renforcée pour coller aux hautes définitions.

1 Et pourquoi pas f/2,8

Les zooms transtandards lumineux sont à la mode. Autrefois, on ne faisait pas confiance à un zoom pour donner de bonnes images à pleine ouverture. Les progrès dans la construction optique, (calcul, verres, « asphéricité ») produisent une situation instable. Une évolution rapide qui oblige Fujifilm à proposer une deuxième version de son 16-50 mm f/2,8. Il a perdu du poids, 37 %, et de la longueur 11 mm. Il profite de cet amaigrissement pour adopter le même diamètre de filtre 72 mm que le 50-140 mm f/2,8. Trois bagues se succèdent. En tête, la mise au point, puis le zooming, et, au plus proche du boîtier, le diaphragme. Pour faciliter l'usage vidéo, cette dernière bague est maintenant « décliquable ». Elle est aussi verrouillable en position A pour la commande par le boîtier. L'ouverture fixée par cette bague est bien circulaire, puisque sa forme est générée par onze lamelles. Une garantie pour la qualité du bokeh. L'objectif est aussi WR (Water resistant), adapté aux mauvaises conditions météo.

LES POINTS FORTS



11

Le diaphragme comporte onze lamelles, ce qui augure de très beaux effets de bokeh.



72 mm

Le diamètre est désormais cohérent avec celui du zoom 50-140 mm f/2,8, son complément.



410 g

Ce zoom perd quelque 37 % sur la balance, par rapport à la première version. Remarquable.

FOCUS IMAGES

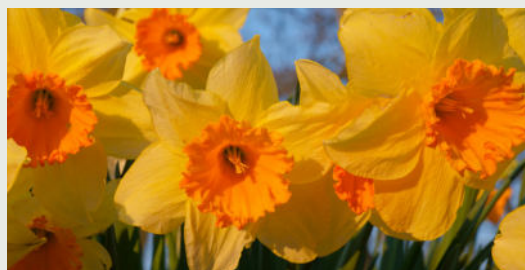


© XP Photo

Le piqué s'accompagne d'un haut pouvoir résolvant évident sur le fichier original représentant cette traverse de chemin de fer.



Un traitement des lentilles efficace pour un rendu très propre du contrejour. Traitement du fichier Raf avec DxO PhotoLab 9.



Courte distance de mise au point pour de belles vues rapprochées.

IDÉAL POUR :



Le reportage
toutes
lumières et
tout temps



Le portrait
avec son
bokeh
agréable



Conserver le
faible volume
du capteur
APS-C

EN DÉTAILS

2 Formule optique et piqué

Sous le fût peu volumineux, se cachent 11 groupes de 16 lentilles. Parmi elles, 3 sont en verre ED (faible dispersion), une Super ED, et 4 sont asphériques. Il y a là la recette pour corriger parfaitement l'aberration chromatique (verre ED) et l'aberration de sphéricité et ses voisines, courbure de champ et coma. Notons aussi que la construction optique permet une mise au point à 30 cm du sujet, ce qui donne un grandissement de 0,21 à 55 mm. Nous avons mesuré 0,23x. La focale varie, selon nos mesures de 16,1 mm à 57,5, ce qui peut expliquer le grandissement un peu supérieur.



Maintenant le même diamètre de filtre que le 50-140 mm f/2,8 : 72 mm.



Construction optique renforcée.

3 Qualité optique

Les 40 mégapixels des capteurs Fujifilm APS-C les plus évolués sont très exigeants en qualité optique. À f/2,8, le 16-55mm sépare 130 cycles par mm au centre comme dans les angles. C'est la même excellente performance que la focale fixe 23 mm f/2,8. En diaphragmant, on ne gagne quasiment rien. Donc pas de commentaire, le 16-55 mm atteint ses objectifs : il est au top !

VERDICT

Fujifilm continue à faire progresser ses objectifs en qualité et il parvient en même temps à les réduire en poids et en volume. Ce 16-55 mm f/2,8 est véritablement une réussite sur tous les tableaux qui accompagne parfaitement les capteurs les mieux définis de la marque (nous l'avons testé sur X-T5 et X-E5).

HYBRIDE FUJIFILM



X-E5



APS-C

Boîtier nu 1500-2000 €

X-E5 + XF 23 mm f/2,8 R WR 1500-2000 €

Séduisant en diable, ce modèle ressemble beaucoup à la saga X100...

Mais avec la possibilité, ici, de changer d'optique. Stabilisé, pourvu d'un capteur de 40 Mpxl et d'un viseur façon télémètre, ce X-E5 a tout pour plaire et convaincre !



STABILISATION

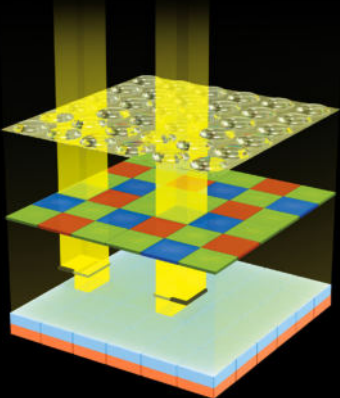
VIDÉO : 6,2K

ÉCRAN : 3" INCLINABLE ET TACTILE

WIFI & BLUETOOTH

Batterie
NP-W126S

UNIQUE



© Fujifilm

Un capteur à part

Les hybrides Fujifilm au format APS-C occupent une place particulière sur le marché, en raison des caractéristiques de leur capteur. Alors que la majorité des boîtiers, toutes marques et toutes tailles de capteurs confondues, sont équipées d'un imageur à matrice de Bayer, les modèles Fujifilm APS-C sont eux pourvus d'un capteur X-Trans. La technologie repose sur une répartition différente des photosites, qui a pour but de limiter l'effet de moiré et les fausses couleurs. La référence en termes de qualité d'image.



X-H2S X-H2



APS-C

X-H2S Boîtier nu 2500-2800 €

X-H2 Boîtier nu 2000-2300 €

L'hybride le plus véloce de la gamme. Le seul du marché APS-C doté d'un capteur semi-empilé. Il affiche des performances de haut vol en photo d'action et en vidéo. Son compère, le X-H2, joue lui la carte de la haute définition (40 Mpxl).

Batterie
NP-W235

X-T5



APS-C

Boîtier nu 1500-2000 €

X-T5 + XF 18-55 MM F/2,8-4 R LM OIS 2000-2500 €

X-T5 + XF 16-80 mm f/4 R OIS WR 2000-2500 €

C'est désormais un classique. Avec son design sobre et élégant, le X-T5 cumule stabilisation, haute définition, protection contre les intempéries, avec une ergonomie très retro.

Batterie
NP-W235



X-M5

6,2K

APS-C

Boîtier nu 800-1000 €

X-M5 + XC 15-45 MM F/3,5-5,6 OIS PZ 800-1000 €

Ce modèle fait l'impasse sur un viseur, mais offre tout ce qu'il faut pour débuter.



40,2 mpxl



20 im/s



51 200

Disponible en :



Batterie NP-W126S



X-T50

6,2K

APS-C

Boîtier nu 1500-2000 €

X-T50 + XC 16-50 MM F/2,8-4,8 LM OIS 1500-2000 €

X-T50 + XF 16-80 MM F/4 R LM OIS WR 2000-2500 €

Il s'agit littéralement d'un mini X-T5, pourvu d'un capteur haute définition, de la stabilisation, ainsi que d'un viseur de moindre définition par rapport à son aîné. Un excellent modèle, très polyvalent.



40,2 mpxl



20 im/s



51 200

Disponible en :



Batterie NP-W126S



X-T30 III

6,2K

APS-C

Boîtier nu 800-1000 €

X-T30 III + XC 13-33 MM OIS 1000-1200 €

Ce modèle offre un bel équilibre entre performances, avec un capteur éprouvé, et convivialité, grâce à une ergonomie intuitive, un viseur de qualité et les fameux modes de simulations de films. Une valeur sûre pour débuter dans l'univers hybride.



26 mpxl



8 im/s



51 200

Disponible en :



Batterie NP-W126S

GAMME OPTIQUE FUJINON



MODÈLE

DIAMÈTRE
FILTRE

DISTANCE
MINI

POIDS

PRIX

PARE-SOLEIL

Fixes

XF 8 mm f/3,5 R WR	62 mm	18 cm	215 g	800-1000 €	fourni
XF 14 mm f/2,8 R	58 mm	18 cm	235 g	800-1000 €	fourni
XF 16 mm f/2,8 R WR	49 mm	17 cm	155g	300-400 €	fourni
XF 16 mm f/1,4 R WR	67mm	15 cm	375 g	1000-1500 €	fourni
XF 18 mm f/1,4 R LM WR	62 mm	20 cm	370 g	800-1000 €	fourni
XF 18 mm f/2 R	52 mm	18 cm	116 g	400-600 €	fourni
XF 23 mm f/1,4 R LM WR	58 mm	19 cm	375 g	800-1000 €	fourni
XF 23 mm f/2 R LM WR noir	43 mm	22 cm	180 g	400-600 €	fourni
XF 27 mm f/2,8 R WR	39 mm	34 cm	78 g	400-600 €	fourni
XF 33 mm f/1,4 R LM WR	58 mm	30 cm	360g	800-1000 €	fourni
XF 35 mm f/1,4 R	52 mm	28 cm	187 g	400-600 €	fourni
XF 35 mm f/2 R WR noir/silver	43 mm	35 cm	170 g	400-600 €	LH-XF35-2 (fourni)
XF 50 mm f/1 R WR	77 mm	70 cm	845 g	1000-1500 €	fourni
XF 50 mm f/2 R WR noir	46 mm	39 cm	200 g	400-600 €	fourni
XF 56 mm f/1,2 R WR	67 mm	50 cm	445 g	1000-1500 €	fourni
XF 60 mm f/2,4 R	39 mm	10 cm	215 g	600-800 €	fourni
XF 90 mm f/2 R LM WR	62 mm	60 cm	540 g	800-1000 €	fourni
XF 500 mm f/5,6 R LM OIS WR	95 mm	275 cm	1350 g	3000-4000 €	fourni

Macro

XF 30 mm f/2,8 R LM WR Macro	43 mm	10 cm	195 g	600-800 €	fourni
XF 80 mm f/2,8 R LM OIS WR Macro	62 mm	25 cm	750 g	1000-1500 €	fourni
Kit XF 200 mm f/2 R LM OIS WR Macro + XF 1,4x TC F2 WR	105 mm	180 cm	2265 g	4000-5000 €	nc

Zooms XF

XF 8-16 mm f/2,8 R LM WR	-	25 cm	805 g	1500-2000 €	fourni
XF 10-24 mm f/4 R OIS WR	72 mm	24 cm	385 g	800-1000 €	fourni
XF 16-50 mm f/2,8-4,8 LM WR	58 mm	24 cm	240 g	600-800 €	fourni
XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR II	72 mm	30 cm	410 g	1000-1500 €	fourni
XF 16-80 mm f/4 R OIS WR	72 mm	35 cm	440 g	800-1000 €	fourni
XF 18-120 mm f/4 LM PZ WR	72 mm	60 cm	460 g	800-1000 €	fourni
XF 18-135 mm f/3,5-5,6 R OIS WR	67 mm	45 cm	490 g	800-1000 €	fourni
XF 55-200 mm f/3,5-4,8 R LM OIS	62 mm	110 cm	580 g	600-800 €	fourni
XF 50-140 mm f/2,8 R LM OIS WR	72 mm	100 cm	995 g	1000-1500 €	fourni
XF 70-300 mm f/4-5,6 R LM OIS WR	67 mm	83 cm	580 g	800-1000 €	fourni
XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR	77 mm	175 cm	1375 g	1500-2000 €	fourni
XF 150-600 mm f/5,6-8 R LM OIS WR	82 mm	240 cm	1600 g	2000-2500 €	fourni

Fixes et zooms XC

XC 35 mm F/2	43 mm	35 cm	130 g	150-200 €	nc
XC 13-33 MM F/3,5-6,3 OIS	49 cm	20 cm	125 g	350-400 €	nc
XC 50-230 mm f/4,5-6,7 OIS noir/silver	58 mm	110 cm	375 g	300-400 €	nc

XF Objectifs haut de gamme pour les hybrides.
XC Objectifs grand public pour les hybrides.
OIS Optical Image Stabilizer. Stabilisateur optique.
R Ring. Présence d'une bague de diaphragme.
PZ Piezo. Micromoteur ultrasonique de l'autofocus.

APD Apodisation. Correction de la diffraction.

WR Weather resistant. Protection contre les intempéries.

LM Linear Motor. Motorisation de la mise au point, avec les variantes Triple LM et Quad LM.

HYBRIDE **FUJIFILM****GFX100 II**

Grand format

Boîtier nu 7000-8000 €

Une fois qu'on a goûté au capteur 43,8 x 32,9 mm stabilisé de 100 Mpxl il est bien difficile de revenir en arrière. Ce modèle est le plus abouti de la gamme, avec un superbe viseur Oled de 9,44 Mpts. L'ergonomie est très réussie. Un régal à utiliser. Addictif !

**STABILISATION**

VIDÉO : 8K

ÉCRAN : 3,2" INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH**Ratios en stock**

C'est une nouveauté arrivée sur le GFX100RF, que l'on aimerait voir sur d'autres boîtiers de la marque, tant elle est agréable à utiliser. Cette roue est entièrement dédiée au choix des formats 1:1, 16:9, 4:3, 3:4, 5:4, ainsi que le 65:24, ratio panoramique qui a fait la réputation du Fujifilm TX1 à l'ère argentique. On peut ainsi passer de l'un à l'autre très rapidement, sans sacrifier la qualité d'image, puisque le recadrage est effectué sur un capteur de 100 Mpxl. La marge de manœuvre est donc très confortable. On prend un réel plaisir à varier les formats, sans avoir besoin de passer par les menus.

**GFX100S II**

Grand format

Boîtier nu 5000-6000 €

La qualité de l'autofocus sur les GFX100 version II est telle qu'il est tout à fait envisageable de faire de la photo à des cadences élevées sur des sujets en mouvement. Ce modèle réunit tous les ingrédients pour satisfaire les besoins des photographes les plus exigeants.

**GFX100RF**

Grand format

Boîtier nu 5000-6000 €

Un compact retro pourvu d'un capteur grand format, tout le monde en rêvait... et le GFX100RF a fini par voir le jour. On retrouve le formidable capteur de 100 Mpxl, une optique ouvrant à f/4 avec un équivalent 28 mm, et une pléthore de formats disponibles, via une nouvelle roue astucieuse. Un bijou, pour les puristes, livré avec pare-soleil et sangle en cuir.





GFX100S

Boîtier nu 5000-6000 €



Grand format

Cette première génération de boîtiers grand format à 100 Mpxl offre une qualité d'image absolument remarquable, la stabilisation en interne, ainsi qu'un châssis protégé contre les intempéries. Le mode vidéo est aussi très complet. L'ergonomie est très aboutie, avec un joystick pour piloter les collimateurs AF amélioré par rapport aux précédentes générations.



GAMME OPTIQUE

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
FIXES					
GF 23 mm f/4 R LM WR	82 mm	38 cm	845 g	2500-3000 €	fourni
GF 30 mm f/3,5 R WR	58 mm	32 cm	508 g	1500-2000 €	fourni
GF 30 mm f/5,6 T/S	105 mm	30 cm	1340 g	4000-4500 €	fourni
GF 45 mm f/2,8 R WR	62 mm	45 cm	490 g	1500-2000 €	fourni
GF 50 mm f/3,5 R LM WR	62 mm	55 cm	335 g	1000-1500 €	fourni
GF 55 mm f/1,7 R WR	77 mm	50 cm	780 g	2500-3000 €	fourni
GF 63 mm f/2,8 R WR	62 mm	50 cm	405 g	1500-2000 €	fourni
GF 80 mm f/1,7 R WR	77 mm	70 cm	795 g	2000-2500 €	fourni
GF 110 mm f/2 R LM WR	77 mm	90 cm	1010 g	2500-3000 €	fourni
GF 250 mm f/4 R LM OIS WR	82 mm	140 cm	1425 g	3000-3500 €	fourni
GF 500 mm f/5,6 R LM OIS WR	95 mm	275 cm	1375 g	3500-4000 €	fourni
MACRO					
GF 120 mm f/4 R LM OIS WR Macro	72 mm	45 cm	980 g	2500-3000 €	fourni
GF 110 mm f/5,6 T/S Macro	72 mm	43 cm	1255 g	3500-4000 €	fourni
ZOOM GF					
GF 20-35 mm f/4 R WR	82 mm	35 cm	725 g	2500-3000 €	fourni
GF 32-64mm f/4 R LM WR	77 mm	50 cm	875 g	2500-3000 €	fourni
GF 35-70 mm f/4,5-5,6 WR	62 mm	35 cm	390 g	800-1000 €	fourni
GF 45-100 mm f/4 R LM OIS WR	82 mm	65 cm	1005 g	2000-2500 €	fourni
GF 100-200 mm f/5,6 R LM OIS WR	67 mm	60 cm	1050 g	1500-2000 €	fourni

GF Objectifs haut de gamme pour les hybrides GFX.
OIS Optical Image Stabilizer. Stabilisateur optique.
R Ring. Présence d'une bague de diaphragme.
WR Weather resistant. Protection contre les intempéries.
LM Linear Motor. Motorisation de la mise au point, avec les variantes Triple LM et Quad LM.



GF 120 MM F/4 R LM OIS WR MACRO

2500-3000 €

Cette optique macro permet de photographier au rapport 1:1. Elle équivaut à un 95 mm en 24x36 et autorise une distance minimale de mise au point à 45 cm. Comme l'indique la mention R, une bague de diaphragme est de la partie, ainsi que la stabilisation optique (OIS). Ce 120 mm est protégé contre les intempéries.



GF 55 MM F/1,7 R WR

2500-3000 €

Attention, addiction garantie! Cette focale fixe équivaut à un 44 mm en 24x36. Un modèle très polyvalent et ultra lumineux, qui permet d'obtenir des images absolument sublimes, avec une très faible profondeur de champ, ce qui sera très utile dans des domaines aussi variés que la photo de portrait, de mariage, ou bien encore la street photo. La construction est bien sûr à l'épreuve des intempéries et on peut régler l'ouverture via la bague dédiée. Un vrai coup de cœur.

LUMIX S5 II X

Le facteur X en vidéo **1799 €**

Kit 20-60 mm f/3,5-5,6 + 50 mm f/1,8 **2799 €**



L'hybride
taillé pour
la vidéo:
stabilisation, C4K
et 4K, Raw, SSD,
LUT en temps
réel...

Sorti en même temps que le S5 II, ce modèle X se démarque par un design plus discret, plus élégant, ainsi que des fonctionnalités vidéo plus poussées. Au fil des mois qui ont suivi sa commercialisation, le S5 II X a déjà connu plusieurs mises à jour de firmwares majeures, si bien qu'il dispose aujourd'hui de tout l'arsenal nécessaire pour répondre aux besoins des vidéastes les plus exigeants...

LES POINTS FORTS



24,2 Mpxl

Le capteur Cmos plein format offre le double Iso Natif et la détection AF hybride (phase et contraste).



4K 10 bits

Les options d'enregistrement vidéo sont pléthoriques, avec la C4K et 4K 50p sur 10 bits.



Un look « all black »

Ce modèle se distingue de son frère jumeau, le S5 II, grâce à un design noir mat, jusqu'au nom du modèle, ce qui lui confère un caractère assez unique sur le marché. Une sobriété qui plaira à tous les utilisateurs en quête d'un appareil discret, le seul élément coloré étant le bouton « Rec » placé sur le dessus, qui vient confirmer le domaine de prédilection du S5 II X: le tournage.



6,5 IL

Le S5 II X est pourvu du système Dual IS2 qui combine stabilisation du capteur et celle des optiques OIS.



30 im/s

Il n'y a pas que la vidéo dans la vie, le S5 II X photographie en rafales à 30 im/s, en obturation électronique.



Raw vidéo

Par défaut, deux ports SD, mais il est possible d'enregistrer en Raw via HDMI.

Idéal pour



Sport



Vidéo



Paysage

1 Ergonomie pure S5

Qu'est-ce qui différencie le S5 II X du S5 II, en termes d'apparence? C'est assez simple, tout réside dans le design très chic et feutré, du S5 IIX, qui fait l'impasse sur les habituelles gravures blanches (lire encadré ci-contre). Pour le reste, les deux modèles sont strictement identiques: on retrouve le trio de touches dédiées aux réglages des Iso, de la balance des blancs et de la correction d'exposition près du déclencheur. La touche Rec bien visible en rouge. Le barillet de prise de vue à gauche pour accéder aux modes rafales, retardateur ou time-lapse. Un écran orientable dans toutes les directions. Un accès direct aux modes AFS, AFC et manuel. Un double compartiment pour cartes SD. Un boîtier protégé par des joints d'étanchéité. Et un ventilateur placé à l'avant, sous le viseur, pour de longs tournages.

2 Performances

S'il y a un domaine où le S5 IIX excelle, en termes de performances photo pures, c'est la qualité des images qu'il délivre: la dynamique du capteur Cmos de 24 Mpxl est excellente, ainsi que la montée en hauts Iso. Mais c'est bien sûr dans le domaine de la vidéo, qu'on scrute les performances du S5 II X. Pour ceux qui viennent de l'univers GH, Micro 4/3 donc, c'est un choc: le passage au plein format ouvre de nouvelles perspectives en termes de rendu, de profondeur de champ, de tournage en basse lumière... tout en bénéficiant, enfin, d'un autofocus à détection de phase et de contraste (intégré sur la septième génération de GH) fiable, en photo comme en vidéo. Le double Iso natif (640 et 4000 Iso) est précieux pour optimiser la qualité d'image en vue de l'étalonnage. Le mode Auto fonctionne très bien.

3 SSD et ALL-I

Cela peut paraître futile, pour certains, mais une des différences majeures, entre le S5 II et le S5 II X, tient dans la possibilité, sur ce dernier, de pouvoir brancher un disque dur externe SSD en USB-C. De quoi assurer des enregistrements vidéos de haute qualité, en ALL-I (absent sur le S5 II), qui procure une marge de manœuvre plus étendue en post-production que le Long GOP. On peut aussi tourner en Apple ProRes 422 ou 422HQ. Le S5 II X est aussi capable de diffuser en live pendant un tournage, sur YouTube par exemple.

LUMIX S5 II X en détail



1 Viseur

Dalle Oled de 3,68 Mpts avec un dégagement oculaire de 21 mm, un grossissement 0,78x et une cadence d'affichage de 120 im/s.

2 Modes AF

Accès aux différents groupes de collimateurs, et aux modes de détections.

3 LCD

Écran tactile et multi orientable de 3 pouces et 1,84 Mpts.

4 Menu rapide

Douze réglages rapides figurent ici. Entièrement paramétrables.

4 Anamorphique & Raw

C'est un aspect « classique » sur les Lumix GH et les S : le fait de pouvoir filmer en anamorphique, avec une optique dédiée, offre des rendus cinématographiques bluffants, avec une définition 3,3K à la clé, sur le S5 II X. En outre, il est possible de tourner aux formats ProRes Raw et Blackmagic Raw, en passant par la sortie HDMI et des enregistreurs externes Atomos ou Blackmagic. Parmi les modes disponibles en interne, on apprécie la possibilité de tourner en 6K 30p sur 10bits, ainsi qu'en C4K 60p (recadrage 1,5x, équivalent APS-C) en 4:2:2 10 bits.



LUMIX LAB & LUMIX FLOW

Outre les classiques fonctions de pilotage à distance et partage d'images, Lumix Lab offre la possibilité d'accéder à une riche bibliothèque de LUTs (Look Up Table), de les télécharger et de les importer dans le S5 II X (et dans d'autres boîtiers S et G). On peut aussi procéder à de courts

montages directement dans l'appli. Quant à Lumix Flow, elle permet d'enregistrer des scripts, des storyboards, que l'on peut visionner pendant le tournage en connectant son smartphone au boîtier. On peut noter chaque rush pour se faciliter la tâche en post-production sous Premiere Pro, DaVinci Resolve ou Final Cut Pro.



Voici une configuration de tournage avec le S5 II X dans une cage, muni d'une optique anamorphique, d'un follow focus, d'un enregistreur externe connecté en HDMI, ainsi que d'un disque dur externe SSD relié en USB-C.

Verdict

Dans l'écosystème Lumix S plein format, le S1H a endossé le premier rôle, dans le domaine de la vidéo. Mais l'avènement du S5 II X a rebattu les cartes. **Ce modèle réunit tous les ingrédients pour assurer des tournages de longue haleine, avec toutes les fonctionnalités les plus poussées.** Une déclinaison astucieuse du S5 II, assortie d'un design sobre et élégant, qui participe au charme de ce modèle X. On retrouve les ingrédients qui ont forgé la réputation des hybrides Lumix, tels la stabilisation, la construction ultra robuste, ainsi que la colorimétrie, toujours aussi juste. L'alliance autour de la monture L ne cesse de croître, avec l'arrivée d'acteurs comme Viltrox, récemment.

3 OBJECTIFS IDÉAUX



LUMIX S 24-60 MM F/2,8

Ce zoom transstandard lumineux offre une distance minimale de mise au point de 19 cm à 24 mm et 33 cm à 60 mm. Protégé contre les intempéries, il ne pèse que 544 g.



LUMIX S 35 MM F/1,8

Cette focale fixe lumineuse appartient à la famille Lumix S à f/1,8 qui partage les mêmes poids et dimensions pour un usage vidéo plus simple avec un gimbal. Le piqué est superbe.



LUMIX S 100 MM F/2,8

Cette optique au rapport 1:1 autorise une distance minimale de mise au point à 20 cm. Idéale pour le portrait ou les plans très rapprochés, en photo comme en vidéo. Elle ne pèse que 298 g.

HYBRIDE **LUMIX****S1 II/S1 IIE**

24x36

Boîtier nu 2500-3000 €

S1 II + S 24-60 MM F/2,8 3000-3500 €

S1 IIE 2000-2500 €

Ce modèle est le plus rapide de la gamme, grâce à son capteur Cmos plein format semi-empilé, ce qui lui permet d'atteindre la cadence de 70 im/s. La stabilisation est toujours aussi redoutable, la construction très robuste, et le viseur Oled offre un superbe confort.

24
mpxl70
im/s

204 800

STABILISATION

ÉCRAN : 3,2" INCLINABLE ET ORIENTABLE
WIFI & BLUETOOTHBatterie
DMW-BLK22**FOCUS****Open Gate : tous les formats au choix**

Ce n'est pas une révolution, et Lumix n'en a pas le monopole. Mais le fait de proposer un enregistrement vidéo Open Gate sur la majorité de ses boîtiers S et G, octroie une latitude intéressante en post-production, pour choisir le format adéquat en fonction du support de diffusion. Ainsi, l'image est enregistrée sur la totalité de la surface du capteur (3/2 en 24x36, 4/3 en Micro 4/3), ce qui signifie que l'on peut par la suite recadrer comme bon nous semble le même projet pour le dupliquer à la fois sur YouTube en 16/9, ou sur Instagram au format vertical 9/16, tout en gardant la source originale.

**S1R II**

24x36

Boîtier nu 3000-3500 €

S1R II + 24-105 mm 3500-4000 €

Si vous cherchez un hybride plein format haute définition, qui offre un beau viseur Oled, une ergonomie aboutie avec un écran LCD orientable sur le côté, mais aussi dans l'axe, ce modèle mérite d'être considéré. L'autofocus est très fiable en photo comme en vidéo.

44
mpxl10
im/s

102 400

Batterie
DMW-BLK22**S5 II/S5 II X**

24x36

Boîtier nu 2000-2500 €

S5 II + S 20-60 mm 2000-2500 €

S5 II X 2000-2500 €

Ces deux hybrides ont marqué une étape importante, dans l'histoire de la gamme Lumix, puisqu'ils ont été les premiers à être pourvus d'un autofocus à détection de phase et de contraste. Ils sont légers, simples à appréhender et ultra robustes. Le S5 II X est un peu plus spécialisé en vidéo.

24
mpxl7
im/s

204 800

Batterie
DMW-BLK22



G9 II

5,7K

Micro 4/3

Boîtier nu 2000-2200€

G9 II + 12-60 MM F/2,8-4 LEICA 2000-2500 €

Le premier hybride Micro 4/3 Lumix à bénéficier d'un autofocus à détection de phase et de contraste. Un boîtier qui arbore les mêmes dimensions que le S5 II, avec une ergonomie identique. Un régal à utiliser, par tous les temps, en photo ou en vidéo.

25 mpxl 14 im/s ISO 204 800 Batterie DMW-BLK22



S9

6K

24x36

Boîtier nu 1500-2000 €

S9 + 20-60 mm 1500-2000 €

S9 + 28-200 mm 2000-2500 €

Ce modèle plein format fait bande à part dans la famille Lumix S. Dépouvé de viseur à hauteur d'œil, il adopte un écran LCD multiorientable. Un choix pertinent en street photo ou pour du vlog, avec pléthore de LUTs à la clé.

Disponible en :

24 mpxl 7 im/s ISO 204 800 Batterie DMW-BLK22



GH7

5,7K

Micro 4/3

Boîtier nu 2000-2200 €

GH7 + 12-60 MM F/2,8-4 LEICA 2000-2500 €

La série des GH est cultissime auprès des vidéastes. Le GH7 est le premier membre à proposer un autofocus à détection de phase et de contraste. Il offre tout ce que l'on peut attendre d'un boîtier de tournage professionnel. Du très lourd (léger).

25 mpxl 8 im/s ISO 204 800 Batterie DMW-BLK22



G97

4K

Micro 4/3

Boîtier nu 2000-2200 €

G97 + Lumix G 12-60 mm 2000-2500 €

Le G97 est un G9 en réduction. Il reprend de nombreux points forts de cet hybride haut de gamme, à commencer par une construction robuste, à l'épreuve des intempéries, une stabilisation redoutable et un capteur alerte en hauts Iso. Cette version, par rapport au G90, est pourvue d'une sortie USB-C, utile pour une recharge rapide.

20 mpxl 9 im/s ISO 25 600 Batterie DMW-BLC12



LUMIX S 100-500 MM F/5-7,1 OIS

2000-2200 €

Il manquait un puissant zoom téléobjectif dans la gamme Lumix S. L'arrivée du 100-500 mm est ainsi une excellente chose. L'ouverture glissante est compensée par la présence de la stabilisation OIS, qui fonctionne avec celle embarquée dans les boîtiers S. Le poids de 1285 g reste contenu. Tandis que la distance minimale de mise au point varie de 80 cm à 1,50 m, selon que l'on est à 100 ou 500 mm. L'objectif est protégé contre les intempéries et fourni avec un collier.



MODÈLE

Gamme optique Lumix S

	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX
18 mm f/1,8	82 mm	18 cm	340 g	800-1000 €
24 mm f/1,8	67 mm	24 cm	310 g	800-1000 €
26 mm f/8	-	25 cm	58 g	200-300 €
35 mm f/1,8	67 mm	24 cm	295 g	600-800 €
50 mm f/1,8	67 mm	45 cm	300 g	400-600 €
50 mm f/1,4 PRO	77 mm	44 cm	955 g	2000-2500 €
85 mm f/1,8	67 mm	80 cm	355 g	600-800 €
100 mm f/2,8 Macro	67 mm	20,4 cm	298 g	1000-1200 €
14-28 mm f/4-5,6 Macro	77 mm	15 cm	345 g	600-800 €
16-35 mm f/4 PRO	77 mm	25 cm	500 g	1500-2000 €
18-40 mm f/4,5-6,3	62 mm	15-35 cm	155 g	400-600 €
20-60 mm f/3,5-5,6	67 mm	15-45 cm	350 g	600-800 €
24-60 mm f/2,8	77 mm	19-33 cm	544 g	800-1000 €
24-70 mm f/2,8 PRO	82 mm	37 cm	935 g	1500-2000 €
24-105 mm f/4 OIS Macro	77 mm	30 cm	680 g	1000-1500 €
28-200 mm f/4-7,1 OIS Macro	67 mm	14 cm	413 g	800-1000 €
70-200 mm f/4 OIS PRO	77 mm	92 cm	985 g	1500-2000 €
70-200 mm f/2,8 OIS PRO	82 mm	95 cm	1570 g	2000-2500 €
70-300 mm f/4,5-5,6 OIS Macro	77 mm	54-74 cm	790 g	800-1000 €
100-500 mm f/5-7,1 OIS	82 mm	80-150 cm	1285 g	2000-2200 €

Téléconvertisseurs

DMW-STC14	180 g	400-600 €
DMW-STC20	230 g	400-600 €

Gamme optique Lumix G

Vario 7-14 mm f/4 ASPH. MEGA OIS	70 mm	25 cm	300 g	800-1000 €
Leica DG Vario Elmarit 8-18 mm f/2,8-4 Asph	67 mm	23 cm	315 g	1000-1500 €
Leica DG Vario-Summilux 10-25 mm f/1,7 Asph	77 mm	28 cm	690 g	1500-2000 €
Leica DG Vario-Elmarit 12-35 mm f/2,8 Power OIS	58 mm	15-25 cm	306 g	800-1000 €
Leica DG Vario Elmarit 12-60 mm f/2,8-4 Asph Powerzoom OIS	62 mm	20 cm	320 g	800-1000 €
12-60 mm f/3,5-5,6 Asph Powerzoom OIS	58 mm	20 cm	210 g	400-600 €
14-42 mm f/3,5-5,6 GX Vario PZ	37 mm	20 cm	95 g	300-400 €
14-140 mm f/3,5-5,6 Asph. Vario	62 mm	50 cm	460 g	600-800 €
Leica DG Vario-Summilux 25-50 mm f/1,7 Asph.	77 mm	28/31 cm	554 g	1500-2000 €
Leica DG Vario Elmarit 35-100 mm f/2,8	58 mm	85 cm	360 g	1000-1200 €
35-100 mm f/4-5,6 Mega OIS	46 mm	90 cm	135 g	200-400 €
45-150 mm f/4-5,6 Asph. Mega OIS G	52 mm	90 cm	200 g	250-300 €
45-175 mm f/4-5,6 X Powerzoom noir/silver	46 mm	90 cm	210 g	200-400 €
Leica DG Vario Elmarit 50-200 mm f/2,8-4 Asph. Powerzoom OIS	67 mm	75 cm	655 g	1500-2000 €
100-300 mm f/4-5,6 II Asph. Powerzoom OIS	67 mm	150 cm	520 g	400-600 €
Leica DG Vario Elmarit 100-400 mm f/4-6,3 II Power OIS	72 mm	130 cm	985 g	1500-2000 €
Leica DG Summilux 9 mm f/1,7 Asph.	55 mm	0,09 cm	210 g	400-600 €
Leica 12 mm DG Summilux f/1,4 Asph.	62 mm	20 cm	335 g	1000-1500 €
Leica 15 mm f/1,7 noir/silver	46 mm	20 cm	115 g	400-600 €
20 mm f/1,7 noir/silver	46 mm	20 cm	100 g	300-400 €
Leica DG Summilux 25 mm f/1,4 Asph.	46 mm	20 cm	100 g	400-600 €
25 mm f/1,7	46 mm	25 cm	125 g	150-200 €
30 mm f/2,8 Asph Macro OIS	46 mm	10,5 cm	180 g	300-400 €
42,5 mm f/1,2 Asph Power OIS	67 mm	50 cm	425 g	1000-1500 €
42,5 mm f/1,7 Asph Power OIS noir/silver	37 mm	31 cm	130 g	300-400 €
45 mm f/2,8	46 mm	15 cm	225 g	600-800 €

Lumix S Indique la gamme de d'appareils hybrides dotés de la monture Leica L, couvrant le 24 x 36.

OIS Optical Image stabilizer pour indiquer la stabilisation optique.

PRO Optique répondant au cahier des charges technique fixé par Leica.

Lumix G Indique la gamme de d'appareils hybrides dotés de la monture Micro 4/3

OIS Optical Image stabilizer pour indiquer la stabilisation optique.



LUMIX S 24-60 MM F/2,8

800-1000 €

Il existe déjà plusieurs zooms transstandards au catalogue. Mais celui-ci présente l'avantage d'être très lumineux, tout en restant compact et léger, avec un poids de seulement 544 g. La distance minimale de mise au point à 24 cm est remarquable : 19 cm. Un zoom idéal en reportage et en vidéo.



LUMIX S 100 MM F/2,8 MACRO

1000-1200 €

Les férus de macro et proxy seront aux anges avec ce modèle. Il arbore des dimensions et un poids identique par rapport aux focales fixes ouvrant à f/1,8. Il offre un rapport 1:1 qui est aussi appréciable en portrait, avec une distance mini de 20,4 cm seulement.



LUMIX S 14-28 MM F/4-5,6 MACRO

600-800 €

Comme l'indique la mention Macro, ce zoom permet de s'approcher au plus près de son sujet (15 cm à toutes les focales). Ce n'est pas au rapport 1:1, mais cela procure un large éventail en matière d'usages, le tout dans 345 g !

LUMIX

LUMIX TZ300

Le compact de voyage ultime



Sublimez vos voyages avec le LUMIX TZ300, aussi à l'aise pour les bâtiments que pour les détails lointains, en photo comme en vidéo.

- Capteur type 1"
- Zoom optique 15x
- Grand-angle 24mm
- Vidéo 4K



NIKKOR Z DX 16-50MM F/2,8

UN TRANSSTANDARD DX LUMINEUX, ENFIN !

900 €



Par rapport à ses concurrents, Nikon donnait jusqu'ici l'impression de ne pas soutenir sa gamme DX, conçue par les hybrides Z au format APS-C. Sa timidité envers les objectifs DX disparaît avec ce zoom « de base » ouvert à f/2,8. Lumineux, mais léger et doté d'une vue rapprochée, bienvenue sur un tel objet.

1 De bons arguments

Il existait déjà un 16-50 mm dans la gamme DX des Nikkor Z. Minuscule, mais ouvert seulement à f/3,5-6,3. Donc capable d'expédier les affaires courantes. Mais pour les exigences de reportage en faible lumière, cela ne pouvait pas suffire. Alors voici, avec le même étagement de focales, un f/2,8 constant. S'il a pris du poids en ouvrant ses lentilles, il a su rester raisonnable avec ses 330 g. L'objet mesure 88 mm de long à la courte focale et s'étend à 117 mm, à 50 mm. La mise au point étant interne (et commandée par moteur pas-à-pas) la longueur ne change pas en fonction de la distance. Cette dernière peut être proche : 15 cm à 16 mm et 25 cm à 50 mm. Donc pas trop loin de la macro, avec un grandissement maximum de 0,24x. L'objectif est muni d'un dispositif de stabilisation VR annonçant un gain de 4,5 IL. Ce qui autorise des vues nettes à main levée (autour de 1/2 s à 16 mm) et de la vidéo sans saccades, en l'absence de capteur stabilisé.

LES POINTS FORTS



67 mm

C'est le diamètre qu'il faut avoir en tête pour utiliser des filtres.



330 g

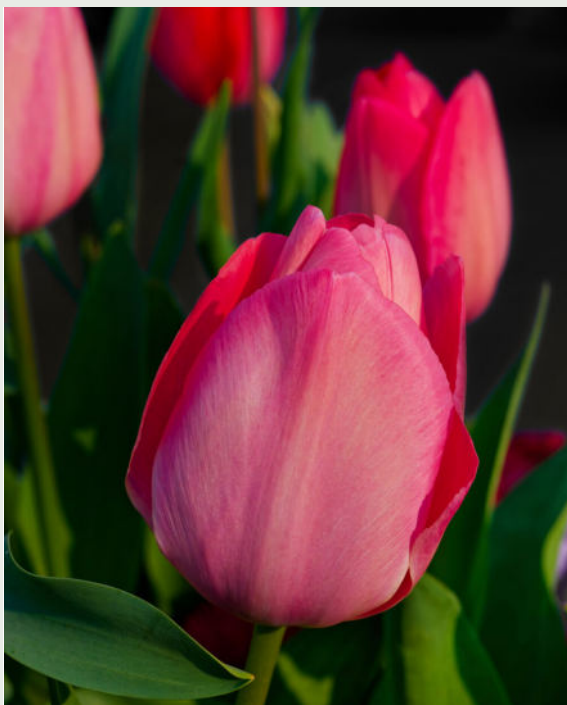
Le poids de ce zoom est assez épatant, étant donné l'ouverture constante à f/2,8.



0,24x

C'est le grossissement autorisé par ce zoom, qui permet de faire de la proxy photo.

FOCUS IMAGES



© XP Photo

Une faible distance de mise au point s'approche des caractéristiques de la macro.



Un étagement de focales adapté au paysage.
Traitement du fichier NEF avec DXO PhotoLab 9



Le diaphragme à 9 lamelles donne une ouverture suffisamment circulaire pour produire un bokeh agréable.

IDÉAL POUR :



Paysage



Reportage



Voyage

2 Formule optique et piqué

La formule optique explique la modération de poids : 12 lentilles en 11 groupes. Là où les concurrents en intègrent 4 ou 5 de plus. Comme eux, pourtant Nikon utilise du verre ED à faible dispersion pour une lentille et donne une forme asphérique à deux. Cela garantit un haut niveau de correction des aberrations notamment chromatiques, sphériques et courbure de champ.

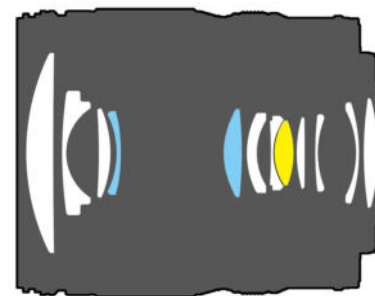
3 Qualité optique

Nos tests sur mire confirment l'efficacité de la formule optique. Les clichés sont détaillés dès la pleine ouverture, avec une très faible différence de pouvoir résolvant entre le centre et les angles (-5%). À f/2,8, le vignettage est un peu accentué (2/3 IL) mais il disparaît presque complètement à f/4. À cette ouverture le pouvoir résolvant atteint son maximum qui est conservé jusqu'à f/11 et l'arrivée de la diffraction. Pour un capteur de 21 mégapixels du Nikon Z50 II avec lequel nous avons fait les tests, c'est vraiment bien.

EN DÉTAILS



Qui dit grande ouverture, dit lentille frontale large.



■ Lentilles asphériques ■ Verre ED

Deux lentilles asphériques et une en verre ED pour un haut pouvoir résolvant.

VERDICT

Enfin un transtandard lumineux pour les Nikon Z à capteur APS-C. L'objet est réussi avec un poids et un encombrement parfaitement adaptés au DX. L'ouverture f/2,8 n'a pas mobilisé un trop grand nombre de lentilles et celles en verre ED ou en forme asphérique ont réussi à donner une qualité supérieure.

NIKKOR Z 70-200 MM F/2,8 VR S II

UNE ADDITION DE SUPERLATIFS

3349€



Le zoom 70-200 mm apparaît vite au photographe sérieux et généraliste comme le deuxième objectif indispensable après le zoom transstandard. Avec la performance des capteurs actuels, il n'est pas question d'y former des images approximatives. D'où la sortie d'une

version II de ce zoom chez Nikon. Il montre que la qualité peut encore progresser et que la maîtrise du poids et de l'encombrement préoccupe vraiment les constructeurs, comme les utilisateurs.

1 Objet indispensable

Un photographe professionnel, spécialiste de la photo de mariage, nous confiait récemment qu'il avait commencé à se sentir vraiment à l'aise après avoir acheté son premier 70-200 mm f/2,8. Dans sa discipline un tel objectif paraît difficilement remplaçable : photo de cérémonie, portraits de couple, photos volées discrètement pendant le vin d'honneur... Le même objet est indispensable au reporter, au spécialiste des salles de sport aussi bien qu'au portraitiste. Dans la gamme reflex de Nikon la focale 70-200 mm f/2,8 a été une des plus renouvelée. Avec la série Z, le même phénomène semble se reproduire. Il existe déjà un Z 70-180 mm f/2,8, un Z 70-200 mm f/2,8 VR S. Alors pourquoi un Z 70-200 mm f/2,8 VR S II six ans après la sortie de la première version ? La réponse se trouve dans la guerre que les fabricants se livrent. Le choix d'un système dépend d'abord des performances d'un appareil et ensuite de la notoriété des optiques essentielles qui l'entourent. Ce 70-200 mm est probablement le plus regardé par les professionnels et les amateurs passionnés.

LES POINTS FORTS



1180 g

C'est le poids de cette version II, avec le collier. Un gain de 260 g par rapport au premier.



38 cm

C'est la remarquable distance minimale de mise au point à 70 mm. Elle est de 80 cm à 200 mm.



11 lamelles

Le diaphragme comporte autant de lamelles, soit deux de plus par rapport au premier modèle, ce qui augure de somptueux bokeh.

FOCUS IMAGES

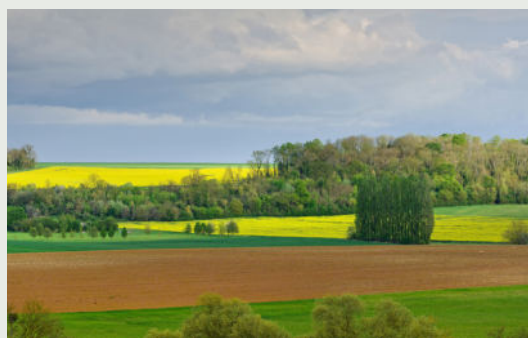
© XP Photo



Un objectif idéal pour le portrait grâce à son étagement de focales.



Une faible distance de mise au point qui produit un grandissement maximum de 0,3x.



Aussi à l'aise en paysage que devant les autres sujets.

IDÉAL POUR :



Reportage



Mariage



Portrait

2 Le confort d'abord

Le nouveau Nikon Z a trouvé les bons arguments pour séduire. Les plus importants pour le photographe mobile, quelle que soit sa spécialité, sont l'encombrement et le poids. Là, le nouveau venu fait fort : par rapport à son prédécesseur, il perd 12 mm de long (à 200 mm) et surtout 260 g (collier de pied compris), à 1180 g. Et même 998 g collier enlevé. Sur une journée de pérégrinations le photographe sent la différence à l'épaule et au cou. Nous indiquons le poids collier de pied compris parce que cet accessoire est souvent bien utile pour le confort de prise en main et celui-là est particulièrement réussi. La poignée est ample, avec le profil d'attache Arca, et sa mise en place particulièrement bien étudiée. Trois bagues se succèdent : zoom, près de la lentille frontale, mise au point et une troisième servant à régler le diaphragme, la correction d'exposition ou la sensibilité. S'ajoutent 5 poussoirs ayant deux fonctions différentes et programmables par le boîtier. Trois interrupteurs gèrent le clic, la mise au point AF/MF et la zone de distance. Deux choix seulement ici, « full » et infini à 5m, ce qui prouve que Nikon fait confiance à la rapidité de l'autofocus. Il est effectivement vélocité, répondant à l'action de moteurs à bobine acoustique, et également silencieux, ce que les vidéastes apprécieront. La distance minimum de mise au point évolue entre 38 cm à la focale 70 mm et 80 cm à 200 mm. C'est mieux que la version précédente qui plafonnait à 0,20x. Ici le grandissement maximum est de 0,30x. Autre point favorable à la qualité des images : le diaphragme de la nouvelle version est composé de 11 lamelles (contre 9 auparavant).



La qualité du bokeh encourage à utiliser cet objectif à pleine ouverture.



EN DÉTAILS

Collier de pied amovible, confortable et doté d'une semelle Arca.

3 Une garantie pour un bokeh très agréable

Autre changement majeur par rapport à la version précédente : la formule optique. Contrairement aux habitudes, elle est réduite, d'où la diminution de poids. 16 groupes de 18 lentilles contre 18 groupes et 21 lentilles. Une lentille super ED remplace plusieurs ED et une asphérique (sur les trois) est en verre ED. Cet ensemble contribue au mieux à corriger les aberrations chromatiques (verre ED) et sphériques, la coma, et la courbure de champ (asphériques). De fait, malgré la simplification apparente de la formule, les performances ont progressé.

4 Une qualité optique

Nos tests sur mire de définition signalent des performances extrêmes. Par rapport aux versions précédentes y compris pour reflex, le gain est significatif sur les bords et dans les angles des images, surtout à $f/2,8$ où nous n'avons pas pu les différencier du centre. Lui est déjà d'un niveau supérieur à pleine ouverture et il progresse légèrement à $f/4$, pour y atteindre son maximum jusqu'à $f/11$. Pas de trace d'aberration chromatique, quelle que soit l'ouverture. Même la distorsion est négligeable et le peu qui subsiste est parfaitement corrigé par le boîtier. Nous avons aussi fait une comparaison avec le Nikkor Z MC 105 mm $f/2,8$ VR S, une focale fixe macro forcément très à l'aise dans la reproduction des mires de définition. À $f/2,8$ elle gagne d'une très courte tête au centre des images et se fait dépasser dans les angles. Manifestement ce 70-200 mm $f/2,8$ est dans la catégorie des champions. Il nous fait seulement regretter que Nikon ne propose pas encore un appareil avec un capteur mieux défini que 45 mégapixels.



Peu d'interrupteurs pour gérer l'autofocus. Nikon a confiance dans la rapidité de ses moteurs AF.



Diaphragme à 11 lamelles pour une ouverture bien circulaire et un bokeh harmonieux.

VERDICT

Ce Nikkor 70-200 mm $f/2,8$ nous démontre que les progrès dans la construction optique ne ralentissent pas. Les numériques actuels avec leurs capteurs à très haute définition ont besoin de recevoir des images d'une finesse irréprochable. Le nouveau venu répond à cette exigence et il le fait en perdant du poids, ce que les photographes ambulants apprécieront. Gain également dans la rapidité d'autofocus, la stabilisation, le bokeh, la mise au point minimum. Donc un zoom très réussi.

Continuez de créer ■■■



Z 50 II

VIDÉO 4K60P N-LOG | VISEUR LUMINEUX |
ÉCRAN SUR ROTULE | STREAMING | NIKON IMAGING CLOUD

*Continuez d'inspirer

Keep inspiring*



HYBRIDE NIKON



Z9

24x36

Boîtier nu 5000-6000 €

Le premier hybride professionnel plein format monobloc. Le premier, aussi, à être dépourvu d'obturateur mécanique. Un colosse en photo et en vidéo, capable de rafales superlatives, mais aussi taillé pour la haute définition. Un roc sur le terrain. Incontournable.

45
mpxl30
im/s

ISO 102 400

STABILISATION

VIDÉO : 8K

ÉCRAN : 3,2" INCLINABLE ET TACTILE

WIFI & BLUETOOTH

Batterie
EN-EL18d

FOCUS



La vie sans obturation mécanique

C'est une évolution qui s'inscrit pleinement dans l'air du temps. En faisant l'impasse sur l'obturateur mécanique sur ses hybrides pros, les Z9 et Z8, Nikon a opéré un choix fort, mais qui s'avère payant sur le long terme. L'abandon d'une pièce à la durée de vie limitée, octroie de facto une longévité supérieure au matériel. Ces deux modèles sont ainsi dotés d'une obturation 100 % électronique. Et pour éviter les phénomènes de *banding* ou de *rolling shutter*, qui se produisent normalement avec ce type d'obturateur, ces deux appareils embarquent un capteur de type empilé, qui traite les données plus rapidement.



Z8

8K

24x36

Boîtier nu 4000-4500 €

Z8 + Z 24-120 MM F/4 S 4500-5000 €

Prenez un Z9, enlevez l'aspect monobloc, et vous obtenez le Z8. Ce modèle est le digne successeur de la mythique série reflex D800. Sa polyvalence en photo et en vidéo impressionne.

45
mpxl30
im/s

ISO 102 400

Batterie
EN-EL15C

Z7 II

4K

24x36

Boîtier nu 3000-3500 €

Z7 II + 24-70 MM F/4 S 3500-4000 €

Z7 II + 24-120 MM F/4 S 4000-4500 €

Cet hybride plein format présente l'avantage d'être très compact. Doté d'un superbe viseur, il possède un capteur haute définition, un système de stabilisation sur cinq axes. Complet.

45
mpxl10
im/s

ISO 102 400

Batterie
EN-EL15C



Z6 III



24x36

Boîtier nu 2500-3000 €

Z6 III + Z 24-70 MM F/4 S 2500-3000 €

Z6 III + Z 24-120 MM F/4 S 3000-3500 €

Pourvu d'un capteur semi-empilé et d'un magnifique viseur Oled de 5,78 Mpts, cet hybride est le plus polyvalent de la gamme Z, en de hors des modèles pros. Il est à la fois très performant en photo d'action, mais aussi en vidéo, grâce à un autofocus fiable et précis.



Zf



24x36

Boîtier nu 2000-2500 €

Zf + Z 40 MM F/2 2500-3000 €

Zf + Z 24-70 MM F/4 S 3000-3500 €

Ce boîtier est un magnifique hommage au reflex argentique Fm2, sorti dans les années 80. Un design retro très réussi, accompagné par des technologies dernier cri, telle la stabilisation, la fonction pixel shift pour plus de définition et la vidéo 4K.



Z5 II



24x36

Boîtier nu 1800-2000 €

Z5 II + Z 24-50 MM F/4-6,3 1500-2000 €

Z5 II + Z 24-70 MM F/4 S 1500-2000 €

Z5 II + Z 24-200 MM F/4-6,3 2500-3000 €

C'est une véritable bombe lancée par Nikon. Ce Z5 II affiche un niveau de performances inédit dans cette gamme de prix en plein format. L'autofocus est d'une précision redoutable, et le capteur ultra performant en hauts Iso, avec un très belle dynamique. Bravo.



Zfc



APS-C

Boîtier nu 800-1000 €

Zfc + DX 16-50 MM VR 1000-1200 €

Zfc + 16-50 MM VR + 50-250 MM VR 1200-1400 €

Zfc + Z 28 MM F/2,8 SE 1200-1400 €

Zfc + 18-140 MM WR 1400-1600 €

Comme le Zf, le Zfc est un joli clin d'œil adressé aux reflex argentiques Nikon. Cette fois, nous sommes dans l'univers de l'APS-C. Le capteur est très à l'aise en basse lumière. On apprécie le fait de pouvoir photographier à 11 im/s et de filmer en 4K.





Z50 II



APS-C

Boîtier nu 800-1000 €

Z50 II + DX 16-50 MM VR 1000-1200 €

Cet hybride APS-C seconde génération embarque le puissant processeur Expeed 7 qui booste ses performances.

20
mpxl11
im/s

51 200

Batterie
EN-EL25

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
24x36					
Nikkor Z 14-24 mm f/2,8 S	112 mm	28 cm	650 g	2500-3000 €	HB-97
Nikkor Z 14-30 mm f/4 S	72 mm	30 cm	500 g	1000-1500 €	HB-85
Nikkor Z 17-28 mm f/2,8	67 mm	19-26 cm	450 g	1000-1500 €	HB-107
Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S II	77 mm	24 cm	675 g	2000-3000 €	HB-117
Nikkor Z 24-70 mm f/4 S	72 mm	30 cm	500 g	1000-1500 €	HB-85
Nikkor Z 24-105 mm f/4-7,1	67 mm	20 cm	350 g	400-600 €	HB-93B
Nikkor Z 24-120 mm f/4 S	77 mm	35 cm	630 g	1000-1500 €	HB-102
Nikkor Z 24-200 mm f/4-6,3 VR	67 mm	50-70 cm	570 g	800-1000 €	HB-93
Nikkor Z 28-75 mm f/2,8	67 mm	19-39 cm	565 g	800-1000 €	HB-93A
Nikkor Z 28-135 mm f/4 PZ	95 mm	34-57 cm	1210 g	2500-3000 €	HB-116
Nikkor Z 28-400 mm f/4-8 VR	77 mm	20-120 cm	725 g	1500-2000 €	HB-114
Nikkor Z 70-180 mm f/2,8	67 mm	27-85 cm	795 g	1000-1500 €	HB-113
Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S II	77 mm	38-80 cm	998 g	3000-3500 €	HB-119
Nikkor Z 100-400 mm f/4,5-5,6 VR S	77 mm	75-98 cm	1355 g	2500-3000 €	HB-103
Nikkor Z 180-600 mm f/5,6-6,3 VR	95 mm	130-240 cm	2140 g	2000-3000 €	HB-109
Nikkor Z 20 mm f/1,8 S	77 mm	20 cm	505 g	1000-1500 €	HB-95
Nikkor Z 24 mm f/1,8 S	72 mm	25 cm	450 g	1000-1500 €	HB-88
Nikkor Z 26 mm f/2,8	52 mm	20 cm	125 g	400-600 €	HB-111
Nikkor Z 28 mm f/2,8	52 mm	19 cm	155 g	200-300 €	-
Nikkor Z 35 mm f/1,2 S	82 mm	30 cm	1060 g	3000-3500 €	HB-110
Nikkor Z 35 mm f/1,4	62 mm	27 cm	415 g	700-800 €	HB-115
Nikkor Z 35 mm f/1,8 S	62 mm	25 cm	370 g	800-1000 €	HB-87
Nikkor Z 40 mm f/2	52 mm	29 cm	170 g	200-300 €	-
Nikkor Z 50 mm f/1,2 S	82 mm	45 cm	1090 g	2500-3000 €	HB-98
Nikkor Z 50 mm f/1,4	62 mm	37 cm	420 g	400-600 €	HB-115
Nikkor Z 50 mm f/1,8 S	62 mm	40 cm	415 g	600-800 €	HB-89
Nikkor Z MC 50 mm f/2,8	46 mm	16 cm	260 g	600-800 €	HN-41
Nikkor Z 58 mm f/0,95 Noct. S	82 mm	50 cm	2000 g	+ de 5000 €	HN-38
Nikkor Z 85 mm f/1,2 S	82 mm	85 mm	1160 g	3000-3500 €	HB-106
Nikkor Z 85 mm f/1,8 S	67 mm	80 cm	470 g	800-1000 €	HB-91
Nikkor Z 105 mm f/2,8 VR S	62 mm	29 cm	630 g	1000-1500 €	HB-99
Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena	82 mm	82 cm	995 g	2000-3000 €	HB-108
Nikkor Z 400 mm f/2,8 TC VR S	52 mm	2,5 m	2950 g	+ de 10000 €	HK-42
Nikkor Z 400 mm f/4,5 VR S	95 mm	2,5 m	1245 g	3000-4000 €	HB-105
Nikkor Z 600 mm f/4 TC VR S	NC	4,3 m	3260 g	+ de 10000 €	HK-43
Nikkor Z 600 mm f/6,3 VR S	95 mm	4 m	1470 g	5000-6000 €	HB-105A
Nikkor Z 800 mm f/6,3 VR S	52 mm	5 m	2385 g	+ de 5000 €	HB-104

APS-C

Nikkor Z DX 12-28 mm f/3,5-5,6 PZ VR	67 mm	19 cm	205 g	300-400 €	HB-112
Nikkor Z DX 16-50 mm f/2,8 VR	67 mm	16-25 cm	330 g	800-1000 €	HB-118
Nikkor Z DX 18-140 mm f/3,5-6,3 VR	62 mm	20-40 cm	315 g	600-800 €	HB-101
Nikkor Z DX 50-250 mm f/4,5-6,3 VR	62 mm	50 cm-1 m	405 g	300-400 €	HB-90A
Nikkor Z DX 24 mm f/1,7	46 mm	18 cm	135 g	300-400 €	HN-42
Nikkor Z DX MC 35 mm f/1,7	52 mm	16 cm	220 g	400-600 €	HN-43



NIKKOR Z DX 16-50 MM F/2,8 VR

800-1000 €

C'est le zoom transstandard référence en APS-C, dans la gamme Nikkor Z. Il équivaut à un 24-75 mm en 24x36 et son ouverture constante à f/2,8 combinée à la stabilisation VR en fait un modèle ultra polyvalent, à la fois en photo et en vidéo.



NIKKOR Z DX MC 35 MM F/1,7

400-600 €

Cette optique ultra compacte et légère se glisse facilement dans un sac photo. Elle permet de faire de la proxy photo avec une distance mini à 16 cm.



NIKKOR Z 180-600 MM F/5,6-6,3 VR

2000-2500 €

Ce zoom est idéal pour capter les actions sportives ou animalières en plein format ou en APS-C. Le piqué est excellent à toutes les focales et la stabilisation VR est très efficace.

REFLEX NIKON

D850

Boîtier nu 3000-3500 €

D850 + 24-120 MM F/4G ED VR 3500-4000 €

Tout simplement un des meilleurs reflex numériques jamais conçus. Ce modèle est à la fois performant en paysage, en studio, grâce à son capteur ultra haute définition. Mais aussi en photo sportive ou animalière. Le viseur est sublime, à l'image de la construction. Un chef-d'œuvre.

45,7 mpxl

9 im/s

ISO 102 400



24x36



Batterie EN-EL15A

GAMME OPTIQUE F

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
AF (DX)					
AF-S 35 mm f/1,8 G	52 mm	30 cm	200 g	150-200 €	HB-46 (fourni)
AF-S 40 mm f/2,8 G Micro	52 mm	16 cm	235 g	300-400 €	HB-61 (fourni)
AF-S 18-140 mm f/3,5-5,6 G ED VR	67 mm	45 cm	490 g	400-600 €	HB-32 (fourni)
AF-S 18-300 mm f/3,5-6,3 G ED VR	67 mm	48 cm	550 g	400-600 €	HB-39 (non fourni)
AF (FX)					
AF-S 20 mm f/1,8 G ED	77 mm	20 cm	355g	600-800 €	HB-72 (fourni)
AF-S 24 mm f/1,8 G ED	72 mm	23 cm	355 g	600-800 €	HB-76 (fourni)
AF-S 35 mm f/1,8 G ED	58 mm	25 cm	305 g	600-800 €	HB-70 (fourni)
AF-S 50 mm f/1,4 G	58 mm	45 cm	420 g	400-500 €	HB-47 (fourni)
AF-S 50 mm f/1,8 G	58 mm	45 cm	185 g	200-300 €	HB-47 (fourni)
AF 50 mm f/1,8 D	52 mm	45 cm	160 g	150-200 €	HR-2 (non fourni)
AF-S 85 mm f/1,8 G	67 mm	80 cm	350 g	400-600 €	HB-62 (fourni)
AF-S 24-70 mm f/2,8 E ED VR	82 mm	38 cm	1070 g	2000-2500 €	HB-74 (fourni)
AF-S 24-120 mm f/4 G ED VR	77 mm	45 cm	710 g	1000-1500 €	HB-53 (fourni)
AF-S 70-200 mm f/2,8 E FL ED VR	77 mm	110 cm	1430 g	2500-3000 €	HB-78 (fourni)
AF-S 180-400 mm f/4E TC1,4	40,5 mm	200 cm	3500 g	12000-13000 €	HK-41 (fourni)
AF-S 180-400/4 TC 14 FL ED VR	40,5 mm	200 cm	3500g	8000-10000€	HB-92 (non fourni)
AF-S 200-500 mm f/5,6 G IF ED VR	95 mm	220 cm	2300 g	1000-1500 €	HB-71 (fourni)
AF-S 85 mm f/3,5 G ED Micro VR	52 mm	29 cm	350 g	400-600 €	HB-37 (fourni)

AF-S Objectif doté de la motorisation ultrasonique.

AF-P Objectif doté de la motorisation pas-à-pas.

DX Optique dédiée aux capteurs APS-C.

FX Objectif compatible sur les capteurs plein format.

VR Vibration Reduction. Système de stabilisation Nikon.

IF Objectif offrant la mise au point interne.

ED Objectif doté d'une lentille à faible dispersion.

PF Objectif pourvu d'une lentille de Fresnel.



D7500

Boîtier nu 800-1000 €

D7500 + 18-300 MM 1000-1500 €

Un reflex APS-C équilibré qui excelle dans les hautes sensibilités ainsi que sur les terrains d'action. Une ergonomie exemplaire.

20,9 mpxl

8 im/s

ISO 51 200

Batterie EN-EL15A



D780

Boîtier nu 2000-2500 €

D780 + 24-120 MM F/4G ED VR 2500-3000 €

Presque un modèle hybride. Le D780 combine les atouts d'un reflex (visée, construction), ainsi que ceux d'un hybride (en LiveView, il se comporte comme un Z6). Un excellent ambassadeur du format 24 x 36.

24 mpxl

7 im/s

ISO 204 800

Batterie EN-EL15B



OM SYSTEM

Allez au-delà de l'instant avec l'OM SYSTEM OM-3

Grâce à sa rapidité, son autofocus intelligent et ses fonctionnalités computationnelles, capturez chaque instant au moment où il se produit et façonnez chaque image à votre manière grâce à des profils couleur et monochrome expressifs.

explore.omsystem.com/om-3

OM SYSTEM OM-3 ASTRO

La tête dans les étoiles 2199 €



Filtre
infrarouge,
capteur Micro
4/3, empilé de
20 Mpxl stabilisé,
tropicalisé

L'OM-3 Astro reprend la précédente idée de l'OM-D E-M1 Mark III Astro en améliorant l'ergonomie et les fonctions. Comme son prédécesseur il est donc dédié à la photo astronomique. Pour cela, il dispose d'un filtre de réjection infra-rouge adapté à la prise de vue du ciel profond (étoiles et surtout nébuleuses). Comme les autres appareils OM System, il est bourré de fonctions intéressantes qui simplifient l'accès à ce domaine de prise de vue.

LES POINTS FORTS



Filtre IR « astro »

Le filtre de capteur laisse passer la raie Ha qui est bloquée sur un appareil classique.



Viseur

OLED 2,36 Mpxl, luminosité adaptative : visée de nuit sans éblouissement.



Définition Photo

5184x3888 pixels (20 Mpxl) ; 8160x6120 (50 Mpxl) ; 10368x7776 (80 Mpxl)



Vidéo

4K (3840x2160), C4K (4096x2160), 60p à 24p ; FHD 240 à 100 im/s



© XP Photo

L'écran orientable dans toutes les directions, bien utile lorsque l'appareil est monté sur un instrument ou une monture équatoriale.



© XP Photo

L'OM-3 Astro trouve sa place dans un observatoire sérieux (ici sur un télescope de 28 cm de diamètre), mais il peut aussi faire des photos d'étoiles à main levée.

1 Mieux voir le ciel nocturne

L'OM System OM-3 Astro n'est pas le premier appareil numérique dédié à l'astronomie. Trois reflex et deux hybrides l'ont précédé, dont l'OM-D E-M1 Mark III Astro chez OM System. Tous exploitent la même recette : un capteur dont le sur-filtre qui boque l'infra-rouge est différent. Il laisse passer 100 % de la raie de l'hydrogène alpha ($H\alpha$) à 656,3 nm. Cette longueur d'onde est nécessaire parce qu'elle est très présente dans la lumière émise par les galaxies. Les appareils photo numériques classiques ne voient pas aussi loin vers l'infra-rouge. Cela poserait des problèmes dans la restitution des rouges. Pour cela un filtre interférentiel placé devant le capteur élimine pratiquement tout l'infra-rouge en le réfléchissant. Sur l'OM-3 Astro, ce filtre chasseur d'infra-rouge existe, mais il n'opère que sur des longueurs d'ondes supérieures à la raie $H\alpha$. Donc l'appareil voit mieux les nébuleuses dans le ciel nocturne. Mais il donne de fausses couleurs dans le spectre visible.



© XP Photo

Vue du ciel vers l'ouest à 114° avec le 7-14 mm f/2,8. Au niveau de l'horizon, les lumières de la capitale.



Idéal pour



Astronomique

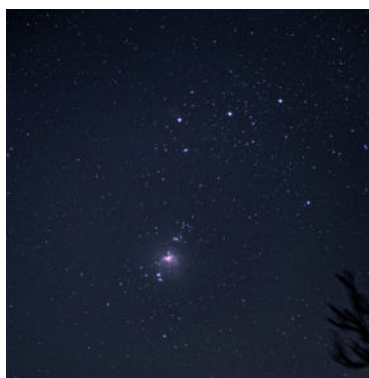


Infra-rouge

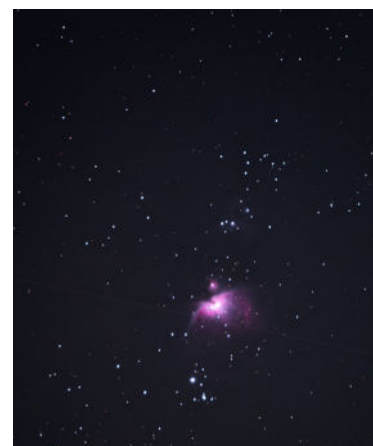
Le secret de ses performances astronomiques ? Un capteur muni d'un filtre IR laissant passer la raie H α .

2 Le capteur qui bouge

Le capteur est du même type BSI Live MOS empilé 20 mégapixels que sur les appareils OM System voisins. Cela signifie qu'il est très efficace dans la réception de la lumière, qu'il limite la production de bruit (bien utile en astrophotographie) et qu'il opère rapidement grâce à la faible distance entre les photosites et les circuits de traitement du signal. Bien sûr ce capteur est également IBIS, c'est-à-dire monté sur un système de stabilisation. Ce dernier a ici plusieurs fonctions : permettre la prise de vue d'étoiles à main levée (eh oui ! stabilisation jusqu'à 7,5 IL avec les objectifs Sync IS), augmenter la définition image en additionnant des vues subissant un léger décalage du capteur (pour des définitions de 50 et 80 Mpxl), et suivre le déplacement des étoiles, pour remplacer une monture équatoriale sur une pose modérée.



Un morceau de la constellation d'Orion avec la nébuleuse M42. Objectif 75 mm f/1,8 à f/2, 6s à 3200 Iso poses multiples pour une définition de 50 Mpxl. Equatorial Sky-Watcher Star Adventurer.



La nébuleuse d'Orion. Objectif 100-400 mm f/5-6,3 à 300 mm. Pose 15s à 6400 Iso, Raw traité par DXO PhotoLab 9.6.

© XP Photo



© XP Photo

Le capteur étant capable de voir dans l'infra-rouge proche, on peut l'utiliser pour de la photo IR. Ici avec un filtre Wratten 87C ne laissant passer que l'infra-rouge.

3 Des réglages préétablis

L'OM-3 Astro reprend tous les éléments de réglage de l'OM-3 standard, mais quelques boutons voient leur fonction changée par défaut. C'est le cas aussi des positions de personnalisation C1 à C3 de la molette de mode. Elles sont pré-réglées pour optimiser facilement les résultats. C1 s'occupe de la capture des corps célestes notamment les nébuleuses. C2 s'intéresse à la voûte céleste dans son ensemble. Pour ces deux positions, les clichés sont enregistrés à 50 mégapixels en Raw 14 bits + Jpeg avec un empilement de 12 vues. C3 s'intéresse à la voûte céleste mais avec une optimisation pour la prise de vue à main levée. Par défaut, la sensibilité Iso est réglée à 3200 Iso pour C1 et 6400 pour C2 et C3. La molette de création située sur l'avant du boîtier optimise le rendu couleur (ou produit du noir et blanc) en fonction des réglages de C1 à C3. Citons encore la fonction Starry Sky AF qui réalise facilement la mise au point sur les étoiles.

OM System OM-3 Astro en détail



1 Viseur

Viseur Oled de 2,36 millions de points, luminosité adaptative, grossissement 1,37x.

2 LCD

Écran de 7,6 cm et 1,62 Mpts sur rotule (utile lorsque l'appareil est monté sur un instrument).

3 Levier

Accès direct aux modes de calcul (prises de vue haute résolution, filtre ND, HDR...).

4 Info

En mode de prise de vue, modification des informations affichées sur l'écran ou dans le viseur.

5 Trèfle

Accès au super panneau de commande et validation d'un réglage.

4 Avec ou sans filtre

Le filtre anti IR du capteur de l'OM-3 Astro laisse passer le rayonnement infra-rouge au-delà de 656,3 nm. Cela se traduit par un rendu des couleurs anormal : teintes désaturées, rouges renforcés, si l'on photographie des sujets diurnes « normaux ». Et même en photographiant en Raw et en bricolant la balance des blancs, les images restent peu agréables. Il existe pourtant une solution : ajouter un filtre de réjection IR (miroir chaud) sur l'objectif. L'appareil se comporte alors presque comme son cousin OM-3 standard, aux réglages spécifiques près. Dans l'autre sens, on peut choisir d'exploiter la plus grande sensibilité à l'infra-rouge pour produire des images différentes. Pour cela il faut mettre devant l'objectif un filtre qui ne laisse passer que l'infra-rouge (à l'œil, il est presque noir), comme les Wratten 88A ou 87C. Ensuite, on ne conserve que la couche du rouge des images et on la convertit en noir et blanc. Résultats impressionnants, avec des feuillages tout blancs, un ciel et de l'eau qui deviennent noirs. Il est même possible de simuler le rendu de l'ancien Ektachrome Infra-rouge en superposant les couches de deux photos prises avec les filtres IR et anti-IR. Ainsi l'OM3-Astro sort de son rôle exclusif d'oiseau de nuit !

OM System a prévu par ailleurs deux filtres qui s'installent devant le capteur. Le BMF-LPC01 freine la pollution lumineuse. Le BMF-SE01 rend les étoiles lumineuses plus distinctes du fond de ciel en les floutant légèrement.





TÉMOIGNAGE

BENJAMIN BOUTIN
PHOX BLOIS – PHOTO UNIVERS

«Cet OM-3 Astro s'adresse aux passionnés d'astro-photographie, lesquels apprécieront la suppression du filtre anti-infrarouge pour faciliter la photographie des nébuleuses qui émettent un rayonnement rouge caractéristique. Un mode Star Sky AF facilite la mise au point sur les astres tout comme le mode Live Composite pour obtenir des filés de ciels étoilés. Des profils de couleur prédéfinis (Color 1, Color2, Color 3) dédiés à cette pratique sont proposés. Le mode High Res Shot permet de combiner douze fichiers pour générer une image de 50Mpxl à main levée. On retrouve ce qui fait le charme des boîtiers OM System : un look rétro et une ergonomie bien pensée, un capteur de 20,4 Mpxl, le Trupic X et des joints de protection contre le ruissellement et la poussière...»

Verdict

L'OM System OM-3 Astro apporte du nouveau pour les passionnés d'astronomie. Il n'a pas besoin de compléments onéreux pour aborder l'exploration du ciel profond. Il est léger, facile à transporter et à monter sur un instrument, télescope ou réfracteur même de petite taille. **Ses fonctions préréglées permettent d'obtenir rapidement des résultats intéressants, mais la richesse de ses menus en fait un appareil dont on a l'impression qu'il reste toujours autre chose à découvrir.** Parfait pour les passionnés du ciel nocturne !

3 OBJECTIFS IDÉAUX



M.ZUIKO DIGITAL 8 MM F/1,8 II ED PRO FISHEYE

Cet objectif est capable de capturer la moitié du ciel avec des temps de pose courts, grâce à sa grande ouverture de f/1,8. Opérable de nuit même à main levée avec la stabilisation IBIS.



M.ZUIKO DIGITAL 7-14 MM F/2,8 ED PRO

Avec son ouverture de f/2,8 et son étagement de focale équivalent à 14-28 mm en 24 x 36 cet objectif est le « bon à tout faire » en astrophoto avec l'OM-3 Astro.



M.ZUIKO DIGITAL ED 75 MM F/1,8

Grâce à sa focale équivalente à 150 mm en 24 x 36, il couvre un peu moins que l'étendue d'une galaxie et permet d'y repérer avec un temps de pose limité les objets remarquables.

HYBRIDE OM SYSTEM



OM-1 MARK II

Micro
4/3

Boîtier nu 2000-2500 €

OM-1 MARK II + 12-40 MM F/2,8 2500-2800 €

Le gros point fort des appareils OM System est leur robustesse. L'OM-1 Mark II s'inscrit pleinement dans la tradition, avec un niveau de performances impressionnant: la cadence de 50 im/s est obtenue grâce au capteur de type empilé. Le reste est à l'avenant. Pro.

20,4
mpxl

50
im/s

ISO 102 400

STABILISATION

VIDÉO : 4K

ÉCRAN : 3,2" ORIENTABLE ET TACTILE

WIFI & BLUETOOTH

Disponible en : ● ● ●

Batterie
BLX-1

FOCUS



Une question de norme

OM System mérite vraiment d'avoir la casquette de bon élève dans le domaine de la protection de son matériel contre les intempéries. Déjà, parce que la majorité de ses boîtiers, y compris dans les gammes grand public, sont conçus pour résister à des averses ou autres phénomènes défavorables. Mais surtout, la marque s'engage en indiquant une norme IP. Ainsi, l'OM-1 Mark II est certifié IP53. Le premier chiffre correspond à une protection face aux éléments solides; le second aux éléments liquides: une protection contre l'eau en pluie jusqu'à 60° à la verticale ou de l'eau tombant en pluie fine dans une direction faisant un angle inférieur ou égal à 60°.



OM-5 MARK II

4K

Micro
4/3

Boîtier nu 1000-1500 €

OM-5 MARK II + 12-45 MM F/4 1500-2000 €

Si vous aimez les fonctions créatives en tous genres, le design vintage, la stabilisation, tout en voulant un poids et un encombrement réduits au maximum, ce modèle coche toutes les cases.

20,4
mpxl

30
im/s

ISO 25 600

Batterie
BLS-50



OM-3

4K

Micro
4/3

Boîtier nu 1500-2000 €

OM-3 + 12-45 MM F/4 2000-2500 €

Avec ce modèle, OM System adresse un clin d'œil à l'ère argentique. Sauf que cet OM-3 accueille les technologies les plus modernes, à l'instar du capteur de type empilé et stabilisé vu sur l'OM-1 Mark II, une cadence superlative ou la vidéo 4K.

20,4
mpxl

50
im/s

ISO 102 400

Batterie
BLX-1



OM-D E-M10 MARK IV



Micro
4/3

Boîtier nu 600-800 €

OM-D E-M10 MARK IV + 14-150 MM 800-1000 €

OM-D E-M10 MARK IV + 14-42 MM 800-1000 €

OM-D E-M10 MARK IV + 12-45 MM 1000-1500 €

C'est un modèle irréductible. Un gabarit très réduit, mais qui conserve la stabilisation et une protection contre les intempéries. Une valeur sûre pour bénéficier du très grand nombre d'optiques disponibles en Micro 4/3.



20,3
mpxl



5
im/s



ISO 25 600



Batterie
BLS-50



ED 50-200 MM F/2,8 IS PRO

3000-3500 €

Ce zoom est tout simplement extraordinaire. Il offre l'équivalent d'un 100-400mm avec une ouverture constante à f/2,8 et la stabilisation optique, qui peut être combinée à celle intégrée dans les boîtiers. La construction est très ambitieuse, avec une ergonomie taillée pour les pros. La distance mini de 78 cm à toutes les focales est étonnante.



ED 90 MM F/3,5 MACRO IS PRO

1000-1500 €

Cette optique macro est extraordinaire, avec un rapport 2:1 au menu, tout en bénéficiant d'un équivalent 180 mm en 24x36. La stabilisation optique est bienvenue pour travailler de près, tout comme la construction digne de la gamme Pro.



CONVERTISSEURS MC14 & MC20

200-400 €

Ces accessoires sont très précieux pour aller plus loin, même avec les téléobjectifs les plus puissants. Ces deux modèles offrent respectivement un coefficient 1,4x et 2x avec une perte respective de 1 et 2 IL.



MODÈLE

DIAMÈTRE
FILTRE

DISTANCE
MINI

POIDS

PRIX

PARE-SOLEIL

OM SYSTEM

ED 7-14 mm f/2,8 Pro	78,9 mm	20 cm	534 g	1000-1500 €	fourni
ED 8-25 mm f/4 Pro	72 mm	23 cm	411 g	1000-1500 €	LH-76E (fourni)
ED 9-18 mm f/4-5,6 II	52 mm	25 cm	154 g	600-800 €	LH-55D (fourni)
ED 12-40 mm f/2,8 Pro II	62 mm	20 cm	382 g	800-1000 €	LH-66 (fourni)
ED 12-45 mm f/4 Pro	58 mm	12 cm	254 g	600-800 €	LH-61G (fourni)
ED 12-100 mm f/4 IS Pro	72 mm	15 cm	561 g	1000-1500 €	LH-76B (fourni)
ED 12-200 mm f/3,5-6,3 EZ-M noir	72 mm	22 cm	455 g	800-1000 €	-
ED 14-42 mm f/3,5-5,6 EZ noir et silver	37 mm	20 cm	93 g	300-400 €	-
ED 14-150 mm II f/4-5,6 tropicalisé noir	58 mm	50 cm	285 g	600-800 €	LH-61C (option)
ED 40-150 mm f/2,8 Pro	72 mm	70 cm	760 g	1000-1500 €	LH-76 (fourni)
ED 40-150 mm f/4 Pro	62 mm	70 cm	382 g	800-1000 €	LH-66E (fourni)
ED 40-150 mm f/4-5,6	58 mm	90 cm	190 g	200-400 €	LH-61C (fourni)
ED 50-200 mm f/2,8 IS Pro	77 mm	78 cm	1075 g	3000-3500 €	LH-82C (fourni)
ED 75-300 mm f/4,8-6,7 II noir	58 mm	90 cm	423 g	400-600 €	LH-61E (option)
ED 100-400 mm f/5-6,3 IS II	72 mm	130 cm	1125 g	1000-1500 €	LH-76D (fourni)
ED 150-400 mm f/4,5 TC 1,25X IS PRO	95 mm	130 cm	1875 g	+ de 5000 €	LH-115 (fourni)
ED 150-600 mm f/5-6,3 IS	95 mm	56-280 cm	2065 g	2500-3000 €	LH-103 (fourni)
ED 8 mm f/1,8 fish-eye	62 mm	12 cm	315 g	800-1000 €	fourni
ED 9 mm f/8 Pancake fish-eye	-	20 cm	30 g	70-100 €	-
ED 17 mm f/1,2 Pro	34 mm	20 cm	390 g	1000-1500 €	LH-66C (fourni)
ED 17 mm f/1,8 II	46 mm	25 cm	112 g	400-600 €	LH-48B (fourni)
ED 20 mm f/1,4 Pro	58 mm	25 cm	247 g	600-800 €	LH-61G (fourni)
ED 25 mm f/1,2 Pro	62 mm	30 cm	410 g	1000-1500 €	LH-66B (fourni)
ED 25 mm f/1,8 II	46 mm	25 cm	156 g	400-500 €	LH-49B (fourni)
ED 30 mm f/3,5 Macro noir	46 mm	9,5 cm	128 g	300-400 €	LC-46 (fourni)
ED 45 mm f/1,8 Pancake	37 mm	50 cm	116 g	300-400 €	LC-37B (fourni)
ED 60 mm f/2,8 Macro noir	67 mm	19 cm	186 g	400-600 €	LH-49 (option)
ED 75 mm f/1,8	64 mm	84 cm	305 g	800-1000 €	LH-61F (fourni)
ED 90 mm f/3,5 Macro IS Pro	62 mm	25 cm	453 g	1000-1500 €	LH-66E (fourni)
ED 300 mm f/4 IS Pro	77 mm	140 cm	1475 g	2500-3000 €	BH-823 (fourni)

IS Indique que l'optique est stabilisée
SWD Indique un moteur supersonique

MACRO Indique un grandissement élevé
M.ZUIKO DIGITAL Objectifs compatibles avec les hybrides Micro 4/3

SONY A7 V

Monstrueux de polyvalence 2999 €

Kit avec zoom FE 24-50 mm f/2,8 G 3699 €

Capteur
plein format
24x36 semi-
empilé de 33 Mpxl
stabilisé, vidéo 4K
rafale à 30 im/s



LES POINTS FORTS



33 Mpxl

L'A7 V intègre un capteur 24x36 semi-empilé de 33 Mpxl.



30 im/s

La rafale progresse et atteint une cadence maximale de 30 im/s.

Polyvalent, le Sony A7 V combine un capteur plein format semi-empilé de 33 Mpxl à un processeur Bionz XR2 intégrant les analyses autofocus par intelligence artificielle. Doté d'un autofocus très performant, d'une rafale rapide et d'une stabilisation de capteur efficace, il s'adresse aux photographes et vidéastes exigeants en quête d'un hybride capable de tout faire.



Idéal pour



Sport



Vidéo



Portrait

Autonomie en hausse

C'est un aspect suffisamment inhabituel pour être signalé: l'autonomie de l'A7V (630 déclenchements avec le viseur et 750 par l'écran LCD selon la norme CIPA) progresse par rapport à l'A7 IV, et ce, malgré un bond spectaculaire en termes de performances, d'un modèle à l'autre. La structure du capteur, et l'incorporation de la puce dédiée à l'IA n'y sont probablement pas étrangères.



7,5 IL

La stabilisation du capteur agit sur 5 axes avec une amplitude de 7,5 IL.



Autofocus par IA

Le processeur Bionz XR2 intègre les calculs par IA de l'autofocus.



4K 120p

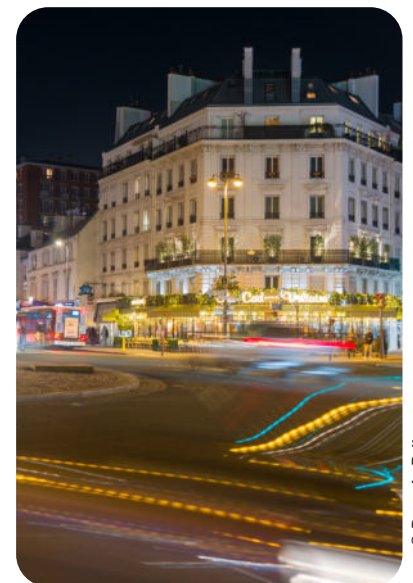
L'appareil permet de filmer en 4K 120p en Super35 et en 4K 60p plein cadre.

1 Une définition bien dosée

En conservant la définition de 33 Mpxl de l'A7 IV, Sony confère à l'A7V un juste équilibre entre un haut niveau de détail, une bonne dynamique d'exposition, permettant de récupérer efficacement des détails dans les hautes et les basses lumières, et un poids de fichiers raisonnable, limitant les difficultés de stockage et de gestion des photos. Favorable aux faibles profondeurs de champ, le capteur 24x36 délivre également une bonne qualité d'image en haute sensibilité Iso avec un bruit contenu. L'appareil permet d'enregistrer des vidéos jusqu'en 4K et propose plusieurs modes de compression des fichiers Raw, avec ou sans perte, pour réduire le poids des fichiers de chaque image.

2 Taillé pour l'action

L'autofocus de l'A7V est un des meilleurs du marché alliant rapidité, précision et détection de multiples sujets. Fort de son capteur rapide et de son puissant processeur, l'appareil dispose en outre d'une rafale rapide dont la cadence maximale atteint désormais 30 im/s en obturation électronique, quel que soit le format d'enregistrement des images. Des paliers à 20, 15, 10 ou 5 im/s sont également disponibles pour éviter de surcharger vos cartes mémoire. Cette rafale dispose en plus d'une fonction de prédéclenchement qui enregistre quelques images avant l'appui complet sur le déclencheur. Elle n'était jusqu'à présent disponible que sur les modèles les plus haut de gamme, A9III et A1II. Elle est l'une des plus aboutie avec un paramétrage précis de sa durée, entre 0,03 et 1 s avant le déclenchement.



© Pascale Brites

Le capteur stabilisé et l'écran à double articulation participent à faire de l'A7V un appareil polyvalent, adapté à de multiples usages créatifs.



© Pascale Brites

La dynamique d'exposition est d'un très bon niveau et autorise la récupération des hautes comme des basses lumières sur les fichiers Raw.

3 Stabilisation de capteur

Le système de stabilisation mécanique sur cinq axes progresse en amplitude jusqu'à une compensation maximale de 7,5 IL. L'A7 V permet donc d'utiliser de longs temps de pose à main levée tout en conservant des images nettes pour des compositions dynamiques et créatives tout en facilitant les prises de vue en faible lumière sans augmenter excessivement la sensibilité Iso. En vidéo, cette stabilisation contribue par ailleurs à obtenir des séquences plus fluides, notamment lors des prises de vue à main levée et en mouvement.

CAPTEUR SEMI-EMPILÉ

La structure semi-empilée du capteur consiste à ajouter, en haut et en bas, des barrettes de mémoire qui accélèrent considérablement sa vitesse de lecture. Grâce à cela, l'A7 V possède une rafale plus rapide que celle de son prédécesseur et propose également des cadences supérieures en vidéo 4K. Cette lecture rapide réduit le *rolling shutter* qui entraîne donc moins de déformation du sujet lors des mouvements de caméra et lors de l'utilisation de l'obturation électronique en photo. Elle donne accès à un temps de pose minimum de 1/16000 s.



© Pascale Brites

La stabilisation du capteur observe une belle progression. Elle permet l'usage de longs temps de pose à main levée, comme ici à 1 seconde.



© Pascale Brites

L'A7 V expose toujours avec justesse et assure une très bonne balance des blancs. Son capteur 24x36 favorise l'obtention d'un bokeh intense et limite le bruit en haute sensibilité.

Sony A7 V en détail



1 Sélecteur photo/vidéo

La molette des modes de prise de vue dispose à sa base d'un sélecteur Photo / Vidéo / S&Q pour une configuration plus rapide de l'appareil.

2 Double logement carte

Le logement pour carte mémoire peut recevoir deux cartes SD au standard UHS-II ou une carte SD et une CFexpress type A plus rapide pour la vidéo.

3 Écran orientable hybride

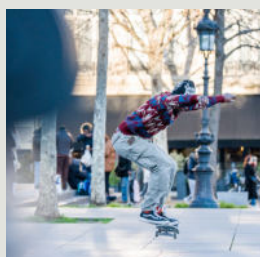
L'écran combine une charnière latérale pour un usage en vertical et un système d'inclinaison dans l'axe du boîtier plus pratique en vidéo.

4 Molette paramétrable

Molette personnalisable depuis le menu. Elle n'est donc pas réservée à la correction d'exposition et possède au centre un bouton de verrouillage.

4 Vidéo à haute cadence

S'il ne propose pas de définition supérieure à 4K, l'A7 V progresse en vitesse. L'enregistrement en 60p est désormais possible sur toute la surface du capteur tandis qu'un recadrage en Super35 (APS-C) donne accès à une cadence maximale de 120p pour produire des ralentis fluides. L'appareil possède un système de dissipation de la chaleur et dispose d'une connexion HDMI-A, de prises casque et micro, d'une fonction de recadrage automatique Auto-framing et d'un mode d'enregistrement S-Cinetone.



UN AUTOFOCUS DOPÉ À L'IA

Le nouveau processeur Bionz XR2 combine la rapidité de calcul du double processeur Bionz XR des autres modèles Sony avec la puce IA des plus récents. L'autofocus est la fonction qui en profite le plus en offrant une excellente rapidité d'exécution et une détection automatique précise de très nombreux sujets, humains, animaux et véhicules. L'A7 V les reconnaît et les suit sur pratiquement toute la surface du capteur, qu'ils occupent une petite portion de l'image, soient de dos ou momentanément cachés par un obstacle, le tout avec un excellent taux de réussite.



TÉMOIGNAGE

**THÉO GRANDIN – PHOX SAINT ANDRÉ DE LA RÉUNION
CONNECT'OI**

« Héritier assumé d'une longue lignée de références, le Sony Alpha 7 V confirme sa maturité avec des progrès sensibles en dynamique d'image et en gestion des hautes sensibilités. La partie vidéo franchit un cap supplémentaire, renforçant la polyvalence d'un boîtier déjà redoutable. L'ergonomie, toujours soignée, reste l'une des signatures de la gamme. Mais c'est la nouvelle charnière de l'écran qui crée la vraie surprise : plus libre, plus intuitive, elle ouvre de nouveaux horizons créatifs pour les cadrages les plus audacieux. »

Verdict

Incarnant la polyvalence par excellence, l'A7 V conserve la définition de son prédécesseur mais progresse significativement en rapidité. L'autofocus est l'un des meilleurs du marché tandis que la rafale et la cadence d'enregistrement en vidéo lui ouvrent les portes d'activités sportives. **Sa fonction de prédéclenchement est très pratique et son écran à double système d'inclinaison un des plus aboutis qui soit.** Sa batterie généreuse lui confère par ailleurs une autonomie importante de plus de 600 vues. Associé à une gamme optique en monture E très riche, disponible chez de nombreux fabricants, l'A7 V s'impose comme un appareil capable de répondre aux besoins des photographes et vidéastes exigeants.

3 OBJECTIFS IDÉAUX



SONY FE 20-70 MM F/4 G

Ce zoom polyvalent couvre une large plage de focales. Compact et léger, il tire sa force d'une position très grand-angle, d'une ouverture constante et d'une excellente qualité d'image.



SONY FE 70-200 MM F/4 MACRO G OSS II

Malgré ses longues focales, ce zoom affiche une excellente compacité. Il est équipé d'un système de stabilisation et offre un grandissement maximum de 0,5x. De plus, il est compatible avec les téléconvertisseurs.



SONY FE 50 MM F/1,4 GM

Focale standard du système 24x36, ce 50 mm profite d'une grande ouverture f/1,4 synonyme de bokeh intense et délicat. Il affiche en outre une excellente qualité d'image et dispose d'une motorisation autofocus rapide et totalement silencieuse.

SONY FE 16 MM F/1,8 G

VUE LARGE, MAIS DISCRÈTE

1000 €



Les grands angulaires très lumineux ont un inconvénient, notamment en reportage : ils sont généralement lourds et encombrants. Alors Sony, qui a un catalogue très fourni, invente des intermédiaires en corrigeant ces défauts. Le FE (plein format) 16 mm f/1,8G, voit large, tout en étant lumineux et léger. Un modèle idéal pour la photo de rue, l'astronomie, l'architecture...

1 Prise en main

Avec les numériques plein format actuels, il n'y a pas besoin de beaucoup de lumière pour réussir une photo. Avec une ouverture de f/2,8, un bon stabilisateur et en poussant les Iso, on peut réussir des images étonnantes. Avec un grand-angle ouvrant à f/1,8 cela devient impressionnant. Ce Sony 16 mm fait des photos nettes à main levée avec 2 s de pose. En poussant la sensibilité entre 10000 et 25600 Iso on obtient des images correctes même lorsque l'œil ne distingue plus rien. Ces performances sont possibles grâce à la légèreté de l'objectif (304 g), à la stabilisation des boîtiers Sony (IBIS) et avec l'aide d'un bon logiciel de traitement Raw. Cet objectif est idéal aussi en paysage diurne, en architecture d'intérieur ou extérieur, en reportage... Il est encore impressionnant en proxiphoto (il s'approche à 15 cm et délivre un grandissement de 0,25x). Avec son diaphragme à 11 lamelles il engendre un bokeh très plaisant.

LES POINTS FORTS



304 g

Un objectif très léger malgré sa grande ouverture.



f/1,8

Très belle qualité optique dès f/1,8. On apprécie la présence d'une bague de diaphragme.



15 cm

Une distance minimale de mise au point qui le rend idéal en proxiphoto (0,25x).

FOCUS IMAGES



© XP Photo

Avec une distance de mise au point à 15 cm et la grande ouverture, il produit d'intéressants effets de bokeh.



À la nuit tombée. Même avec très peu de lumière !



En poussant la sensibilité (ici 10 000 Iso) on obtient d'étonnantes images nocturnes. Les fleurs d'avant-plan sont éclairées avec une minuscule LED porte-clef. Traitement Raw avec DxO PhotoLab 9.

IDÉAL POUR :



Architecture,
extérieur et
intérieur



Reportage
nocturne



Paysage
diurne ou
nocturne

2 Formule optique et piqué

Ses performances sont le résultat d'une construction optique sophistiquée : 12 groupes de 15 lentilles. Trois sont en verre ED (faible dispersion), une super ED, pour la chasse à l'aberration chromatique. Une lentille est asphérique et deux sont qualifiées d'asphérique avancée. Celles-là ont pour mission de corriger les aberrations géométriques : sphéricité, courbure de champ, coma. La correction poussée de ces défauts se traduit par des images très piquées.

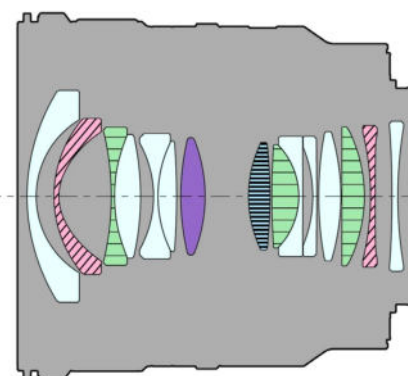
3 Qualité optique

Le pouvoir séparateur que l'on peut mesurer sur des mires de définition confirme des performances d'un excellent niveau. Dès la pleine ouverture, le centre de l'image sépare 110 cycles par mm. Le passage à $f/5,6$ monte à 120 cycles. Les angles sont en retrait à $f/1,8$ (86 cycles) mais ils rattrapent presque complètement leur retard à $f/5,6$. Pas d'aberration chromatique, ni de sphéricité. La distorsion est, elle, parfaitement corrigée par le traitement de l'appareil. Si cette optique est bien de la classe G et non GM, elle donne d'excellents résultats en production, largement meilleurs qu'un zoom ultra-grand angle couvrant cette focale.

EN DÉTAILS



Toutes les bagues et tous les interrupteurs nécessaires.



Lentille asphérique avancée
 Lentille asphérique
 Verre Super ED
 Verre ED

Foison de lentilles, ED, Super ED, asphériques... au service d'une belle qualité optique.

VERDICT

La focale 16 mm en plein format donne un supplément d'angle intéressant par rapport à un 20 mm, sans atteindre les extrêmes d'un 14 mm en poids et encombrement. L'ouverture $f/1,8$ parfaitement exploitable permet de faire de superbes photos de nuit en reportage ou en vue de ciel. La courte distance de mise au point donne également des prises de vues originales.

SONY

VOYAGEZ LÉGER ET RACONTEZ TOUTE VOTRE HISTOIRE



LE CHOIX DES **CRÉATEURS**

Les **α7C II** et **α7C R** sont les boîtiers plein format les plus compacts et performants, alliant la meilleure qualité d'image possible dans le boîtier le plus léger et facile à emporter partout. Profitez de 33Mp ou 61Mp, d'une mise au point ultra performante dopée à l'IA (Humains, Animaux, Oiseaux, Insectes, Avions...), d'une grande autonomie et d'une simplicité d'utilisation pour vous permettre de profiter du moment et de créer sans limite. Associés aux objectifs Sony série G comme le FE 24-50mm F2.8 G le FE 16-25mm F2.8G et les 3 objectifs compact FE 24mm F2.5G, FE 40mm F2.5G et FE 50mm F2.5G, vous pourrez explorer de nouveaux horizons de prise de vue jusqu'au bout du monde.

HYBRIDE **SONY****ALPHA 1 II**

24x36

Boîtier nu plus de 7000 €

Le sommet de la gamme Alpha. Ou comment combiner très haute définition et vitesse, dans un gabarit qui demeure très compact, pour un hybride d'obédience professionnelle. Le viseur Oled de 9,44 Mpts, le capteur empilé, l'écran articulable sur le côté, dans l'axe, la stabilisation, la vidéo 8K... What else ?

50,1
mpxl30
im/s

ISO 102 400

STABILISATION

VIDÉO : 8K

ÉCRAN : 3" INCLINABLE ET TACTILE

WIFI & BLUETOOTH

Batterie
NP-FZ100**FOCUS****Obturbateur global**

Ceci est une véritable révolution. En dotant l'Alpha 9 III d'un obturbateur global, Sony ouvre de nouveaux horizons aux photographes. Il est possible, en plein format, de photographier à 120 im/s, tout en conservant un suivi autofocus en continu, avec mesure de l'exposition sur chaque image, sans la moindre manifestation de *rolling shutter*, car cela s'opère en obturbation électronique. On peut, au flash, sélectionner une vitesse totalement inédite et folle, de 1/80 000s. Cet obturbateur global, qui repose sur un capteur capable d'exposer et lire simultanément chaque pixel plutôt que d'effectuer un balayage ligne par ligne, est donc un réel *game changer*.

**ALPHA 9 III**

4 K

24x36

Boîtier nu plus de 5000 €

Avec cette troisième génération d'Alpha 9, Sony a opéré une fantastique rupture technologique en le dotant d'un obturbateur global, ce qui ouvre de formidables opportunités à l'usage, en photo d'action ou au flash, notamment.

24,2
mpxl120
im/s

ISO 51 200

Batterie
NP-FZ100**ALPHA 7R V**

8 K

24x36

Boîtier nu 4000-4200 €

Chez Sony, les modèles de la série «R» sont pourvus d'une très haute définition. Et le maximum, au sein de la marque, est 61 Mpxl. Cela n'empêche pas l'A7R V d'embarquer un excellent système autofocus, très précis pour détecter tout type de sujet. L'ergonomie est très réussie, avec un écran articulable dans toutes les directions. Un modèle de polyvalence.

61
mpxl10
im/s

ISO 102 400

Batterie
NP-FZ100



ALPHA 7S III



24x36

Boîtier nu 4000-4500 €

La série S, dans la gamme A7, fait la part belle à la vidéo. Ce modèle est un classique, adoubé par les vidéastes du monde entier. Il est particulièrement performant en basses lumières, grâce à une définition modérée. La stabilisation sur cinq axes est très efficace, et les options de tournage, pléthoriques.



ALPHA 7 III



24x36

Boîtier nu 2000-2400 €

A7 III + FE 28-70 MM 2400-2600 €

A7 III + FE 24-105 MM 3000-3200 €

Malgré son âge (sorti en 2018), ce modèle brille encore en 2026 avec des caractéristiques au goût du jour, tant en photo qu'en vidéo. Un hybride culte, stabilisé, compact et endurant.



ALPHA 7 IV



24x36

Boîtier nu 2500-2800 €

A7 IV + FE 28-70 MM 2800-3000 €

A7 IV + FE 24-105 MM 3000-3500 €

Malgré son remplacement récent par l'A7V, ce modèle garde voix au chapitre, avec des prestations de haut niveau. Le capteur offre une définition très équilibrée et l'autofocus est très précis.



ALPHA 7C II



24x36

Boîtier nu 2000-2500 €

A7C II + FE 28-70 MM 2500-3000 €

Ce modèle propose une approche un peu différente avec un viseur placé sur le côté, façon boîtier à télémètre. Une disposition privilégiée par les aficionados de street photo. L'ergonomie est très intuitive et l'écran LCD est articulable.





ALPHA 7C R

Boîtier nu 3500-4000 €

Ce gabarit ultra compact fait merveille en reportage ou en street photo. Stabilisé, il accueille ici le capteur haute définition de 61 Mpxl. Une poignée optionnelle améliore la prise en main, notamment avec des optiques volumineuses. Le viseur est de très bonne facture. Un régal, en photo, mais aussi en vidéo.



61
mpxl



8
im/s



ISO 102 400



Batterie
NP-FZ100



4 K

24x36



ALPHA ZV-E1

Boîtier nu 2000-2500 €

ZV-E1 + FE 28-70 MM 2500-3000 €

ZV-E1 + FE 24-105 MM 3000-3500 €

Cette gamme ZV est conçue pour les vidéastes et adeptes de format Vlog. Ainsi, pas de viseur, mais un micro à trois capsules sur le dessus, et un écran que l'on peut retourner pour mieux se filmer.



12,1
mpxl



10
im/s



ISO 102 400



Batterie
NP-FZ100



4 K

24x36



ALPHA ZV-E10 II

Boîtier nu 600-800 €

ZV-E10 II + PZ 16-50 MM 800-1000 €

Autre membre de cette famille ZV, ce modèle est pourvu d'un capteur APS-C. Cela permet de bénéficier d'un appareil plus léger, plus compact, en bénéficiant d'un micro à trois capsules sur le dessus et d'un écran multi-orientable, y compris en position selfie.



24
mpxl



11
im/s



ISO 102 400



Batterie
NP-FZ100



4 K

APS-C



ALPHA 6700

Boîtier nu 1500-2000 €

A6700 + 16-50 MM 1500-2000 €

A6700 + 18-135 MM 2000-2500 €

Le sommet de la gamme APS-C est incarné par ce modèle, stabilisé, ultra rapide, et pourvu d'un capteur alerte en hauts Iso. La batterie offre une belle autonomie. Le mode vidéo est aussi très complet.



26
mpxl



11
im/s



ISO 102 400



Batterie
NP-FZ100



4 K

APS-C



MODÈLE

DIAMÈTRE
FILTREDISTANCE
MINI

POIDS

PRIX

PARE-SOLEIL

GAMME SONY E APS-C

11 mm f/1,8 G	55 mm	15 cm	181 g	400-600 €	ALC-SH170 (fourni)
15 mm f/1,4 G	55 mm	20 cm	219 g	600-800 €	ALC-SH171 (fourni)
16 mm f/2,8	49 mm	24 cm	67 g	200-300 €	-
20 mm Pancake f/2,8	49 mm	20 cm	69 g	300-400 €	ALC-SH113 (fourni)
30 mm f/3,5 Macro	49 mm	9,5 cm	138 g	200-300 €	ALC-SH113 (fourni)
35 mm f/1,8 OSS	49 mm	30 cm	155 g	400-600 €	ALC-SH112 (fourni)
50 mm f/1,8 OSS	49 mm	39 cm	202 g	300-400 €	ALC-SH116 (fourni)
10-20 mm f/4 PZ G	62 mm	14 cm	178 g	600-800 €	ALC-SH169 (fourni)
16-55 mm f/2,8 G	67 mm	33 cm	494 g	1000-1500 €	ALC-SH161 (fourni)
18-105 mm f/4 PZ OSS	72 mm	43-312 cm	427 g	400-600 €	ALC-SH128 (fourni)
18-110 mm f/4 PZ G OSS	95 mm	40-95 cm	1105 g	3000-4000 €	ALC-SH148 (fourni)
18-135 mm f/3,5-5,6 OSS	55 mm	45 cm	325 g	400-600 €	ALC-SH153 (fourni)
55-210 mm f/4,5-6,3 OSS silver	49 mm	100 cm	345 g	200-300 €	ALC-SH115 (fourni)
70-350 mm f/4,5-6,3 G OSS	67 cm	110-150 cm	625 g	800-1000 €	ALC-SH160 (fourni)

GAMME OPTIQUE SONY E PLEIN FORMAT

FE 14 mm f/1,8 G Master	Porte filtre	25 cm	462 g	1500-2000 €	-
FE 24 mm f/1,4 G Master	67 mm	24 cm	445 g	1000-1500 €	ALC-SH154 (fourni)
FE 35 mm f/1,4 G Master	67 mm	27 cm	524 g	1500-2000 €	ALC-SH164 (fourni)
FE 50 mm f/1,2 G Master	72 mm	40 cm	778 g	2000-2500 €	ALC-SH163 (fourni)
FE 50 mm f/1,4 G Master	67 mm	38 cm	516 g	1500-2000 €	ALC-SH173 (fourni)
FE 85 mm f/1,4 G Master II	77 mm	85 cm	642 g	2000-2500 €	ALC-SH180 (fourni)
FE 100 mm f/2,8 Macro GM OSS	67 mm	26 cm	646 g	1000-1500 €	ALC-SH173 (fourni)
FE 135 mm f/1,8 G Master	82 mm	70 cm	950 g	1500-2000 €	ALC-SH156 (fourni)
FE 300 mm f/2,8 G Master OSS	40,5 mm	200 cm	1470 g	+ de 5000 €	ALC-SH175 (fourni)
FE 400 mm f/2,8 G Master OSS	40,5 mm	270 cm	2895 g	Plus de 10000 €	ALC-SH155 (fourni)
FE 600 mm f/4 G Master OSS	405 mm	405 cm	3040 g	Plus de 10000 €	ALC-SH158 (fourni)
FE 12-24 mm f/2,8 G Master	-	28 cm	847 g	3000-3500 €	intégré
FE 16-35 mm f/2,8 G Master II	82 mm	22 cm	547 g	2500-3000 €	ALC-SH177 (fourni)
FE 24-70 mm f/2,8 G Master II	82 mm	21-30 cm	695 g	2000-2500 €	ALC-SH168 (fourni)
FE 28-70 mm f/2 G Master	86 mm	38 cm	918 g	2500-3000 €	ALC-SH18 (fourni)
FE 50-150 mm f/2 G Master	95 mm	40-74 cm	1340 g	4000-4500 €	ALC-SH183 (fourni)
FE 70-200 mm f/2,8 G Master OSS II	77 mm	40-82 cm	1045 g	2500-3000 €	ALC-F77S (fourni)
FE 100-400 mm f/4,5-5,6 G Master	77 mm	98 cm	1395 g	2500-3000 €	ALC-SH151 (fourni)
FE 400-800 mm f/6,3-8 G OSS	105 mm	170-350 cm	2475 g	2500-3000 €	ALC-SH181 (fourni)
FE 16 mm f/1,8 G	67 mm	15 cm	304 g	800-1000 €	ALC-SH184 (fourni)
FE 20 mm f/1,8 G	67 mm	18 cm	373 g	800-1000 €	ALC-SH162 (fourni)
FE 24 mm f/2,8 G	49 mm	24 cm	162 g	600-800 €	ALC-SH165 (fourni)
FE 35 mm f/1,4 ZA Zeiss	72 mm	30 cm	630 g	1000-1500 €	ALC-SH137 (fourni)
FE 35 mm f/1,8	55 mm	22 cm	280 g	400-600 €	ALC-SH159 (fourni)
FE 35 mm f/2,8 ZA Zeiss	49 mm	35 cm	120 g	600-800 €	ALC-SH129 (fourni)
FE 40 mm f/2,5 G	49 mm	28 cm	173 g	600-800 €	ALC-SH166 (fourni)
FE 50 mm f/1,8	49 mm	45 cm	186 g	200-300 €	ALC-SH146 (fourni)
FE 50 mm f/2,5 G	49 mm	35 cm	174 g	600-800 €	ALC-SH166 (fourni)
FE 50 mm f/2,8 Macro	55 mm	16 cm	236 g	400-600 €	non fourni
FE 55 mm f/1,8 ZA Zeiss	49 mm	50 cm	281 g	600-800 €	ALC-SH131 (fourni)
FE 85 mm f/1,8	67 mm	80 cm	371 g	400-600 €	ALC-SH150 (fourni)
FE 90 mm f/2,8 OSS Macro	62 mm	28 cm	602 g	1000-1500 €	ALC-SH138 (fourni)
FE 12-24 mm f/4 G	-	28 cm	565 g	1500-2000 €	pas de filetage
FE 16-25 mm f/2,8 G	67 mm	18 cm	409 g	1000-1500 €	nc (fourni)
FE 16-35 mm f/4 G PZ	72 mm	24 cm	353 g	1000-1500 €	ALC-SH134 (fourni)
FE 16-35 mm T3,1 G C	-	28 cm	1390 g	+ de 5000 €	(fourni)
FE 20-70 mm f/4 G	72 mm	25 cm	488 g	1000-1500 €	ALC-SH174 (fourni)
FE 24-50 mm f/2,8 G	67 mm	19-29 cm	440 g	1000-1500 €	ALC-SH178 (fourni)
FE 24-70 mm f/4 OSS Zeiss	67 mm	40 cm	426 g	800-1000 €	ALC-SH130 (fourni)
FE 24-105 mm f/4 G OSS	77 mm	38 cm	663 g	1000-1500 €	ALC-SH152 (fourni)
FE 24-240 mm f/3,5-6,3 OSS	72 mm	50-80 cm	780 g	800-1000 €	ALC-SH136 (fourni)
FE 28-135 mm f/4 G PZ OSS	95 mm	40-95 cm	1215 g	2000-2500 €	ALC-SH135 (fourni)
FE 70-200 mm f/4 Macro G OSS II	72 mm	26-42 cm	794 g	1500-2000 €	ALC-SH176 (fourni)
FE 70-300 mm f/4,5-5,6 G OSS	72 mm	90 cm	854 g	1000-1500 g	ALC-SH144 (fourni)
FE 200-600 mm f/5,6-6,3 G OSS	95 mm	240 cm	2115 g	1500-2000 €	ALC-SH157 (fourni)

ALPHA
6400

APS-C

Boîtier nu 1500-2000 €

A6400 + 16-50 MM 800-1000 €

A6400 + 18-135 MM 1000-1500 €

Idéal pour débiter en hybride, ce modèle APS-C offre l'essentiel, en photo comme en vidéo, pour profiter de la large gamme optique en monture E.

24
mpixl10
im/s

ISO 102 400

FE 100 MM F/2,8
MACRO G MASTER OSS

1000-1500 €

Sony a frappé très fort avec ce modèle macro au rapport 1:1 dans la gamme G Master. La construction est exceptionnelle, tout comme l'ergonomie très aboutie. La distance minimale de mise au point à 26 cm est parfaite, en macro ou en portrait.



FE 28-70 MM F/2 G MASTER

2500-3000 €

Attention, optique de prestige! Ce zoom transstandard ultra lumineux offre une qualité d'image exceptionnelle. Un ravissement en reportage, mariage ou portrait, mais aussi en paysage avec un hybride haute définition.

FE Objectifs en monture E couvrant le 24 x 36
OSS (Optique SteadyShot) indique que l'optique est stabilisée.
GM G Master. Le haut de gamme des optiques Sony



Aussi encombrant qu'un f/4 de 600 mm focale fixe, surtout avec le pare-soleil.

SIGMA 300-600 MM F/4 DG OS | SPORTS

UN BAZOOKA PLUTÔT QU'UNE CARABINE

7000 €

1 Prise en main

Il suffit de fréquenter un peu les abords de terrains de sport ou les observatoires animaliers pour constater qu'il y apparaît d'énormes téléobjectifs. Pendant longtemps l'ouverture moyenne était autour de f/5,6, avec des objectifs qui donnaient leur maximum de piqué autour de f/8. Ou alors on voyait passer des 600 mm à f/4 ou 400 mm f/2,8 dans les mains des plus passionnés (et fortunés). Le Sigma 300-600 mm f/4 a tous les avantages de ces objectifs lumineux avec en plus une fonction zoom 2x qui améliore la souplesse d'emploi. Bien sûr il est mieux adapté à l'affût qu'à la billebaude avec ses 4 kg sur la balance (et dans les bras du photographe). Une stabilisation efficace, 5,5 IL, autorise cependant l'emploi à main levée. Trois bagues se succèdent, d'avant en arrière : fonction, zoom et mise au point. La bague de fonction gère la focalisation sur une position mémorisée ou la mise au point à vitesse constante (plutôt pour la vidéo).

LES POINTS FORTS



5,5 IL

La stabilisation optique procure un gain non négligeable pour photographier à main levée.



3,98 kg

Le poids est logiquement conséquent, au vu des prestations haut de gamme de l'optique.



40,5 mm

Il y a bien un porte-filtre prévu, à l'arrière du zoom, pour glisser des gélâtines.

Après le règne incontesté des 150-600 mm f/5-6,3 (ou f/6,7), leurs limites poussent les utilisateurs à chercher autre chose et les fabricants à élargir leur gamme. Le 300-600 mm f/4 de Sigma va dans ce sens en gagnant de la lumière (et du poids), mais sans atteindre les débordements financiers des focales fixes des marques.

FOCUS IMAGES



© XP Photo

Une excellente résolution sur les taches solaires et sur les arbres de l'horizon, malgré la turbulence atmosphérique.



L'objectif idéal pour la chasse photo, ici recadré au format d'un capteur APS-C sur un Sony A7R IV.



Ce zoom offre le même piqué qu'une focale fixe moyenne (par exemple 135 mm).

IDÉAL POUR :



Animalière



Terrain de sport



La photo astronomique

2 Formule optique et piqué

La formule optique est vraiment ambitieuse : elle compte 21 groupes avec 28 éléments dont 6 en verre à faible dispersion (FLD), 1 super faible dispersion, 1 à dispersion anormale et 1 à réfraction élevée. À noter une répartition des lentilles avec un maximum proche du boîtier, ce qui équilibre bien l'objectif, d'autant plus que la poignée est large et bien éloignée du fût. Elle est en plus munie d'un fraisage Arca.

3 Qualité optique

Évidemment nous étions impatients d'analyser les performances optiques de l'instrument et de les comparer aux focales fixe équivalentes. Réponse : on est ici largement au-dessus des classiques 150-600 mm f/5-6,3 ou 7 et au même niveau que les focales fixes f/4 ou 2,8. Comme elles, le pouvoir résolvant est au meilleur niveau dès la pleine ouverture, au centre. Dans les angles chute modérée à f/4 qui s'efface dès f/5,6. Tout cela accompagné d'un beau piqué des images.

EN DÉTAILS



Une bonne dose d'interrupteurs, sur le côté gauche, dont le C1/C2/OFF servant à personnaliser l'objectif avec le dock USB.



Dispositif de blocage et de gestion de la mise au point sur le côté droit.



Près de la monture un tiroir reçoit des filtres de 40,5 mm : polarisant ou densité neutre variable.

VERDICT

Sans atteindre le prix astronomique d'un 600 mm f/4 focale fixe, ce Sigma 300-600 mm f/4 fait le même travail en qualité d'image, à la plus longue focale. En plus, il permet un cadrage plus large que l'on appréciera en photo animalière de grosses bêtes. L'instrument est lourd, à la limite de la photo à main levée, mais bien stabilisé. Rapide en autofocus, doté de toutes les commandes nécessaires, c'est manifestement un produit très abouti.

HYBRIDE **SIGMA**

24x36

**BF**

Boîtier nu 2000-2500 €

C'est un hybride hors du commun.

Sigma a un certain don pour se démarquer de la concurrence, en termes de boîtiers. Avec le BF, c'est une nouvelle fois le cas. Cet appareil est unique, avec un design taillé dans un bloc d'aluminium. Une sobriété qui en fait un objet beau à regarder et agréable à utiliser.

24 mpxl 8 im/s ISO 102 400

STABILISATION**VIDÉO** : 6K**ÉCRAN** : 3,15" TACTILE**WIFI & BLUETOOTH**

Disponible en :



Batterie BP-81

UNIQUE**MADE IN AIZU**

Sigma n'est pas la seule marque à fabriquer ses produits au Japon. En revanche, l'aspect artisanal, l'unité de lieu, sont suffisamment rares, au XXI^e siècle, pour être soulignés. Tout se concentre au sein de l'usine d'Aizu, construite au pied des montagnes en 1973. Chaque boîtier ou optique y est assemblé et contrôlé à la main. Et preuve supplémentaire de son ancrage local, la firme a annoncé la création de la Sigma Aizu Farm Corporation, dans le but de développer la riziculture. Une initiative qui assoit un peu plus l'image de la marque dans la région, l'usine en étant l'un des plus importants bastions économiques.

fp L

Boîtier nu 2000-2500 €

Ce boîtier minimaliste est avant tout conçu pour la vidéo. De nombreux accessoires sont ainsi proposés en option pour se faire une configuration personnalisée et l'utiliser avec des rigs ou gimbals. En 24x36, en monture L.

4K

24x36



61 mpxl



10 im/s

ISO 102 400

Batterie BP-51

**135 MM F/1,4 DG | ART**

1500-2000 €

Les portraitistes sont gâtés avec ce modèle. On pouvait attendre une ouverture à f/1,8. Sigma est allé encore plus loin en proposant une ouverture inédite à une telle focale. Du grand art, en plein format, mais aussi pour l'APS-C.



MODÈLE

DIAMÈTRE
FILTREDISTANCE
MINI

POIDS

MONTURES*

PRIX

PARE-SOLEIL

DC (REFLEX APS-C)

18-35 mm f/1,8 DC HSM Art	72 mm	28 cm	810 g	N	600-800 €	LH780-06 (fourni)
-----------------------------	-------	-------	-------	---	-----------	-------------------

DG (REFLEX PLEIN FORMAT)

14-24 mm f/2,8 DG HSM Art	Pas de filetage	26-28 cm	1150 g	C/N	1000-1500 €	NC
24-70 mm f/2,8 DG OS HSM Art	82 mm	37 cm	NC	C/N	1000-1500 €	NC
70-200 mm f/2,8 DG OS HSM Sports	82 mm	120 cm	1805 g	C/N	1000-1500 €	NC

POUR HYBRIDES PLEIN FORMAT

14 mm f/1,4 DG DN Art	-	30 cm	1170 g	SO (E), L	1500-2000 €	Intégré
15 mm f/1,4 DG DN Diagonal Fisheye Art	-	38,5 cm	1360 g	SO (E), L	2000-2500 €	Intégré
17 mm f/4 DG DN Contemporary	55 mm	12 cm	225 g	SO (E), L	400-600 €	LH576-03 (fourni)
20 mm f/1,4 DG DN Art	82 mm	23 cm	635 g	SO (E)	800-1000 €	LH878-04 (fourni)
20 mm f/2 DG DN Contemporary	62 mm	22 cm	370 g	SO (E), L	600-700 €	LH656-03 (fourni)
24 mm f/1,4 DG DN HSM Art	72 mm	25 cm	510 g	SO (E), L	800-1000 €	LH782-01 (fourni)
24 mm f/2 DG DN Contemporary	62 mm	24,5 cm	365 g	SO (E), L	600-700 €	LH656-02 (fourni)
24 mm f/3,5 DG DN Contemporary	55 mm	10,8 cm	225 g	SO (E), L	400-600 €	LH576-01 (fourni)
35 mm f/1,4 DG DN Contemporary	67 mm	30 cm	645 g	SO (E), L	800-1000 €	LH728-01 (fourni)
35 mm f/1,2 DG DN Art II	72 mm	28 cm	755 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH782-04 (fourni)
35 mm f/1,4 DG DN Art II	67 mm	30 cm	645 g	SO (E), L	800-1000 €	LH728-01 (fourni)
35 mm f/2 DG DN Contemporary	58 mm	27 cm	325 g	SO (E), L	600-800 €	LH878-02 (fourni)
50 mm f/1,4 DG DN HSM Art	72 mm	45 cm	670 g	SO (E), L	800-1000 €	LH782-02 (fourni)
50 mm f/2 DG DN Contemporary	58 mm	45 cm	350 g	SO (E), L	600-800 €	LH633-01 (fourni)
65 mm f/2 DG DN Contemporary	62 mm	55 cm	405 g	SO (E), L	600-800 €	LH656-01 (fourni)
85 mm f/1,4 DG DN Art	77 mm	85 cm	625 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH828-02 (fourni)
90 mm f/2,8 DG DN Contemporary	55 mm	50 cm	295 g	SO (E), L	600-800 €	LH576-02 (fourni)
105 mm f/2,8 DG DN Macro Art	62 mm	29,5 cm	710 g	SO (E), L	600-800 €	LH653-01 (fourni)
135 mm f/1,4 DG Art	105 mm	110 cm	1430 g	SO (E), L	1500-2000 €	LH1126-01 (fourni)
200 mm f/2 DG OS Sports	105 mm	170 cm	1820 g	SO (E), L	3000-4000 €	LH1139-01 (fourni)
500 mm f/5,6 DG DN OS Sports	95 mm	320 cm	1370 g	SO (E), L	3000-3500 €	LH1034-02 (fourni)
14-24 mm f/2,8 DG DN Art	Pas de filetage	28 cm	795 g	SO (E), L	1000-2000 €	LC850-01 (fourni)
16-28 mm f/2,8 DG DN Contemporary	72 mm	25 cm	450 g	SO (E), L	800-1000 €	LH756-01 (fourni)
20-200 mm f/3,5-6,3 DG Contemporary	72 mm	25-65 cm	550 g	SO (E), L	800-1000 €	LH756-02 (fourni)
24-70 mm f/2,8 DG DN II Art	82 mm	17-34 cm	745 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH878-05 (fourni)
28-45 mm f/1,8 DG DN Art	82 mm	30 cm	960 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH878-06 (fourni)
28-70 mm f/2,8 DG DN Contemporary	67 mm	19-38 cm	470 g	SO (E), L	800-1000 €	LH706-01 (fourni)
28-105 mm f/2,8 DG DN Art	82 mm	40 cm	995 g	SO (E), L	1500-2000 €	LH878-07 (fourni)
60-600 mm f/4,5-6,3 DG DN OS Sports	105 mm	45-260 cm	2465 g	SO (E), L	2000-2500 €	LH1144-02 (fourni)
70-200 mm f/2,8 DG DN OS Sports	77 mm	65-100 cm	1345 g	SO (E), L	1500-2000 €	LH860-01 (fourni)
100-400 mm f/5-6,3 DG DN OS C	67 mm	87,5 cm	1140 g	SO (E), L, F	1000-1500 €	LH770-05 (fourni)
150-600 mm f/5-6,3 DG DN OS Sports	95 mm	58-280 cm	2100 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH1034-01 (fourni)
300-600 mm f/4 DG OS Sports	40,5 mm	280-450 cm	3985 g	SO (E), L	+ 5000 €	LH1615-01 (fourni)

POUR HYBRIDES APS-C, MICRO 4/3

12 mm f/1,4 DC Contemporary	62 mm	17,2 cm	225 g	C (RF)/SO/ F	400-600 €	LH652-01 (fourni)
15 mm f/1,4 DC Contemporary	58 mm	17,7 cm	220 g	C (RF)/X/E	400-600 €	LH612-01 (fourni)
16 mm f/1,4 DC DN Contemporary	67 mm	25 cm	405 g	SO / L / C/N/F/4:3	400-600 €	LH716-01 (fourni)
23 mm f/1,4 DC DN Contemporary	52 mm	25 cm	340 g	C (RF)/L/F	400-600 €	LH554-01 (fourni)
30 mm f/1,4 DC DN Contemporary	52 mm	30 cm	265 g	SO / C (RF)/N/F/4:3	200-400 €	LH586-01 (fourni)
56 mm f/1,4 DC DN Contemporary	55 mm	50 cm	280 g	SO / L / C/N/F/4:3	400-600 €	LH582-01 (fourni)
10-18 mm f/2,8 DG DN Contemporary	67 mm	11,6/19,1 cm	260 g	C (RF)/SO / L / F	600-800 €	LH706-02 (fourni)
17-40 mm f/1,8 DC Art	67 mm	28 cm	535 g	C (RF)/SO / L / F	800-1000 €	LH728-02 (fourni)
18-50 mm f/2,8 DC DN Contemporary	55 mm	12,1/30 cm	290 g	C (RF)/SO / L / F	400-600 €	LH582-02 (fourni)
16-300 mm f/3,5-6,7 DC OS C	67 mm	17-105 cm	615 g	C (RF)/SO / L / F	600-800 €	LH706-03 (fourni)

* C: Canon | F: Fujifilm | N: Nikon | SO: Sony | L: Sigma, Panasonic, Leica

A Art. Cette gamme met l'accent sur la créativité avec des optiques de grande ouverture et d'autres, susceptibles de répondre à des besoins spécifiques.

C Contemporary. Cette catégorie rassemble des optiques standards et polyvalentes.

S Sports. Les amateurs de longues focales à hautes performances trouveront leur bonheur ici.

DC Optiques optimisées pour le numérique et

dédiées aux capteurs APS-C.

DG Optiques optimisées pour le numérique et couvrant le format 24x36.

DN Optimisées pour le numérique et dédiées aux appareils hybrides Micro 4/3 et APS-C.

DG Optiques optimisées pour le numérique et compatibles avec les capteurs 24x36.

DN Optiques optimisées pour le numérique et

dédiées aux appareils hybrides.

HSM Hyper Sonic Motor. Motorisation interne ultrasonique

OS Optical Stabilizer. Stabilisation optique par déplacement des lentilles.

EX Expert. Désigne la gamme pro Sigma.

APO Objectifs apochromatiques, qui profitent de formules et de matériaux spécifiques.

**12 MM
F/1,4 DC | CONTEMPORARY****400-600 €**

Cette focale fixe lumineuse se comporte comme un 18 mm en équivalent 24x36. Dédie au format APS-C, elle est déclinée en montures Canon RF, Sony E et Fujifilm X. La distance minimale de mise au point est de 17,2 cm seulement.

**17-40 MM
F/1,8 DC | ART****800-1000 €**

Cette optique arbore des caractéristiques peu communes: une telle ouverture sur l'ensemble de la plage de focales constitue une véritable aubaine. De quoi, pour les possesseurs d'hybrides APS-C, obtenir de somptueux effets de bokeh.

**20-200 MM F/3,5-6,3
DG | CONTEMPORARY****800-1000 €**

Souvent, la question oscille entre deux focales: 24 ou 28 mm? Sigma a tranché dans le vif, son zoom débute à 20 mm! De quoi voir large, et loin, puisqu'il s'étend jusqu'à 200 mm en plein format. Un compagnon de voyage hors pair.



SIGMA

CONTEMPORARY
20-200mm F3.5-6.3 DG

OBJECTIFS TAMRON



70-180 MM F/2,8 DI III VC VXD G2

1000-1500 €

Cette optique lumineuse conçue pour le plein format pèse seulement 855 g. Elle fait merveille en reportage, en basse lumière, grâce à son ouverture constante à f/2,8 mais aussi à la stabilisation optique (VC). La motorisation est rapide et silencieuse. Les amateurs de portraits, chez Nikon et Sony, seront ravis par les splendides effets de bokeh.



MODÈLE

DIAMÈTRE
FILTRE

DISTANCE
MINI

POIDS

MONTURE

PRIX

PARE-SOLEIL

Di pour capteurs APS-C et plein format

11-20 mm f/2,8 Di III-A RXD	67 mm	15-24 cm	335 g	C(RF)/F/SO (E)	800-1000 €	HA060 (fourni)
16-30 mm f/2,8 Di III VXD G2	67 mm	19-30 cm	440 g	SO (FE)/N (Z)	800-1000 €	
17-28 mm f/2,8 Di III RXD	67 mm	19-26 cm	420 g	SO (FE)	800-1000 €	HA046 (fourni)
17-50 mm f/4 Di III VXD	67 mm	19-30 cm	460 g	SO (FE)	800-1000 €	
17-70 mm F/2,8 Di III VC RXD	67 mm	19-39 cm	525 g	F/SO	800-1000 €	HA036 (fourni)
20-40 mm f/2,8 Di III VXD	67 mm	17-29 cm	365 g	SO (FE)	600-800 €	HA062 (fourni)
18-300 mm F/3,5-6,3 Di III-A VC VXD	67 mm	15-99 cm	620 g	C(RF)/N(Z)/F/SO	600-800 €	nc (fourni)
SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD G2	82 mm	38 cm	900 g	C/N	1000-1500 €	HA032 (fourni)
28-75 mm f/2,8 Di III VXD G2	67 mm	18-38 cm	540 g	SO (FE)/N (Z)	800-1000 €	HA036 (fourni)
28-200 mm f/2,8-5,6 Di III RXD	67 mm	19-80 cm	575 g	SO (FE)	800-1000 €	HA036 (fourni)
28-300 mm f/4-7,1 Di III VC VXD	67 mm	19-99 cm	610 g	SO (FE)	800-1000 €	nc (fourni)
20 mm f/2,8 Di III OSD	67 mm	11 cm	220 g	SO (FE)	300-400 €	HF050 (fourni)
24 mm f/2,8 Di III OSD	67 mm	12 cm	215 g	SO (FE)	150-200 €	HF050 (fourni)
35 mm f/2,8 Di III OSD	67 mm	15 cm	210 g	SO (FE)	150-200 €	HF053 (fourni)
35-100 mm f/2,8 Di III VXD	67 mm	22-65 cm	565 g	SO (FE)/N (Z)	800-1000 €	nc
35-150 mm f/2-2,8 Di III VXD	82 mm	33-85 cm	1165 g	SO (FE)/N (Z)	1500-2000 €	HA058 (fourni)
50-300 mm f/4,5-6,3 Di III VC VXD	67 mm	22-90 cm	665 g	SO (FE)	800-1000 €	HA065 (fourni)
50-400 mm f/4,5-6,3 Di III VC VXD	67 mm	25-150 cm	1155 g	SO (FE)	1000-1500 €	HA067 (fourni)
70-180 mm f/2,8 Di III VC VXD G2	67 mm	30-85 cm	855 g	SO (FE)/N (Z)	1000-1500 €	HA056 (fourni)
SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2	77 mm	95 cm	1485 g	C/N	1000-1500 €	HA025 (fourni)
70-300 mm f/4,5-6,3 Di III RXD	67 mm	80-150 cm	545 g	SO (FE)/N (Z)	400-600 €	HA036 (fourni)
90 mm f/2,8 Di III Macro VXD	67 mm	23 cm	630 g	SO (FE)/N (Z)	600-800 €	HF072 (fourni)
150-500 mm f/5-6,7 Di III VC VXD	82 mm	60-180 cm	1725 g	F/SO (FE)/N (Z)	1000-1500 €	HA057 (fourni)

VC Comme Vibration Compensation. Objectif bénéficiant de la stabilisation.

USD Pour Ultrasonic Silent. Motorisation ultrasonique pour le haut de gamme.

PZD Pour Piezo Drive. Motorisation ultrasonique pour l'entrée de gamme.

Di Optiques compatibles en 24x36 et en APS-C.

Di II Optique uniquement compatible en format APS-C.

Di III Optiques pour appareils compacts hybrides.

LD Pour Low Dispersion. Lentilles à faible dispersion contre les aberrations chromatiques.

RXD indique la présence d'un moteur pas-à-pas.

VXD Pour Voice-coil eXtreme-Torque Drive. Succède au moteur RXD

OSD Indique la présence d'un moteur à courant continu pour mise au point précise et rapide

HLD Pour High / Low torque-modulated Drive qui économise de l'énergie tout en offrant un entraînement supérieur.



35-100 MM F/2,8 DI III VXD

800-1000 €

Proposer un zoom à f/2,8 constant sur une plage de focales raccourcie présente un avantage : l'encombrement et le poids sont considérablement réduits. On bénéficie néanmoins d'une superbe qualité d'image.



90 MM F/2,8 DI III MACRO VXD

800-1000 €

Cette optique macro a rencontré un grand succès à l'ère reflex. La voici reconduite en hybride, avec au menu, toujours le rapport 1:1 et une distance minimale de mise au point à 23 cm. Le poids de 630 g est très raisonnable.



28-75 mm F/2,8 DI III VXD G2

800-1000 €

Cette optique est désormais un classique dans la gamme Tamron. Qualité de construction, ergonomie, compacité, performances optiques : c'est un carton plein, tant en photo qu'en vidéo. Heureux sont les possesseurs d'hybrides Sony ou Nikon.

phox

tv

Découvrez la nouvelle vidéo
SONY sur notre chaîne



BALTH - SONY ET SON COMBO GAGNANT

16-25 F2.8 G + 24-50 F2.8 G + ZV-E1

Scannez-moi



1 570

Abonnés



22 000

Vues



Phox TV

OBJECTIFS LAOWA & SAMYANG

GAMME OPTIQUE LAOWA

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	MONTURE	PRIX
4 mm f/2,8 Circular Fish-eye	-	8 cm	135 g	C (EF-M), F, SO (E), MFT	200-300 €
6 mm f/2 Zero-D	77 mm	9 cm	188 g	MFT	600-800 €
7,5 mm f/2	46 mm	12 cm	170 g	MFT	400-600 €
8-15 mm f/2,8 FF Zoom Fisheye	-	16 cm	650 g	C (RF), F (GF)	600-800 €
9 mm f/2,8 Zero-D	49 mm	12 cm	215 g	C (EF), F, SO (E), MFT	600-700 €
9 mm f/5,6 FF RL	-	12 cm	350 g	L (L/M), N (Z), SO (FE)	800-1000 €
10 mm f/2,8 Zero-D FF	77 mm	12 cm	420 g	SO (FE), N (Z)	800-1000 €
11 mm f/4,5 FF RL	62 mm	19 cm	254 g	N (Z), L (L/M), SO (FE)	800-1000 €
12 mm f/2,8 Lite Zero-D FF	72 mm	14 cm	390 g	C (EF, RF), N (F, Z), SO (FE)	600-800 €
14 mm f/4 Zero-D	52 mm	27 cm	228 g	C (RF), L (L/M), N (Z), SO (FE)	600-800 €
15 mm f/4,5 0,5x Macro	62 mm	12,9 cm	308 g	C (EF/RF), N (F/Z), L, SO (FE)	600-800 €
15 mm f/2 Zero-D	72 mm	15 cm	500 g	SO (FE), C (RF), N (Z)	800-1000 €
17 mm f/1,8	46 mm	15 cm	172 g	MFT	200-300 €
17 mm f/4 Zero-D	86 mm	20 cm	829 g	F (GF)	1000-1500 €
17 mm f/4 Zero-D Shift	86 mm	20 cm	770 g	C (RF), F (GF), N (Z), L, SO (FE)	1100-1300 €
19 mm f/2,8 Zero-D	77 mm	18 cm	546 g	F (GF)	1000-1500 €
20 mm f/4 Zero D Shift	82 mm	25 cm	747 g	C (EF, RF), F (GF), N (F, Z), L, SO (FE)	
24 mm f/14 2x Macro Periscope	-	20 cm	474 g	C (EF/RF), N (F/Z), SO (FE)	1800-2200 €
24 mm f/14 Macro 2x Probe	-	20 cm	474 g	C (EF/RF), N (F/Z), SO (FE)	1800-2200 €
25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X	-	17,3 cm	400 g	C (EF, RF), N (F, Z), SO (FE)	400-600 €
35 mm FF II f/0,95 Argus	72 mm	50 cm	755 g	SO (FE), Z, RF	800-1000 €
35 mm f/2,8 Zero-D Tilt-Shift 0,5x Macro	77 mm	22,8 cm	1350 g	C (RF), F (GF), N (Z), L, SO (FE)	1300-1500 €
58 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO	67 mm	18,5 cm	595 g	C (RF), N (Z), L, SO (FE)	400-600 €
65 mm f/2,8 2x Ultra Macro	52 mm	17 cm	335 g	C (EF), F, SO (FE)	400-600 €
85 mm f/5,6 2X Ultra Macro APO	46 mm	16,3 cm	252 g	C (RF), N (Z), L, SO (FE)	400-600 €
12-24 mm f/5,6 C	77 mm	15 cm	497 g	C (RF), N (Z), L, SO (FE)	800-1000 €
90 mm f/2,8 2x Ultra Macro APO	67 mm	20,7 cm	619 g	C (RF), L, N (Z), SO (FE)	400-600 €
100 mm f/2,8 2x Ultra Macro	67 mm	24,7 cm	638 g	C (EF/RF), N (Z), L, SO (E)	600-800 €
180 mm f/4,5 1,5x Ultra Macro APO	62 mm	30 cm	484 g	C (EF/RF), L, N (Z), SO (E)	400-600 €
200 mm f/2 AF FF	105 mm	150 cm	1780 g	C (EF), N (Z), SO (E)	2000-2300 €

* C (EF/EF-M/RF): Canon EF/EF-M/RF, F (X/GF): Fujifilm X/GF, L (L/M): Leica, L/M: N (F/Z): Nikon F/Z, P: Pentax, SO (E/FE): Sony E/FE

** 55 mm pour les montures hybrides; 77 mm pour les montures PL et EF



LAOWA 17 mm F/4 ZERO-D Shift monture L

1100-1300 €

Cette optique à décentrement s'adresse aux adeptes de photographie d'architecture, de paysages, mais aussi d'urbex. Elle propose un décentrement de +/- 11 mm avec une distance minimale de mise au point de 25 cm. Le poids est de 770 g et la mise au point est entièrement manuelle, ce qui est classique, sur ce type d'objectif.



LAOWA 180 mm F/4,5 1.5x Ultra Macro APO

580-680 €

Cette optique conçue pour le plein format ravira les amoureux de photo macro, bien sûr, mais aussi de portrait ou toute pratique nécessitant un maximum de détails, grâce à un grossissement 1,5x couplé à la longue focale... encore allongée en APS-C. La distance minimale de mise au point est très séduisante à 30 cm.



SAMYANG AF 24-60 mm F/2,8

750-850 €

Ce zoom transstandard lumineux est bien doté d'une motorisation AF et brille par sa légèreté (494 g), mais aussi une distance minimale de mise au point de 18 cm à 24 mm et 32 cm à 60 mm, ce qui le rend très polyvalent. Il est possible d'utiliser des filtres de 72 mm de diamètre.

GAMME OPTIQUE SAMYANG

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	MONTURE	PRIX
AF 12 mm f/2	62 mm	20 cm	212 g	C (RF-S)	400-600 €
AF 14-24 mm f/2,8	77 mm	18 cm	445 g	SO (FE), L	1000-1500 €
AF 16 mm f/2,8 P FE	62 mm	12 cm	207 g	SO (FE)	300-400 €
AF 24 mm f/1,8	58 mm	19 cm	270 g	SO (FE)	400-600 €
AF 24-60 mm f/2,8	72 mm	18-32 cm	494 g	SO (FE)	600-800 €
AF 35-150 mm f/2-2,8	82 mm	33-85 cm	1224 g	SO (FE), L	1200-1300 €
AF 35 mm f/1,4 P FE	67 mm	30 cm	470 g	SO (FE)	400-600 €
AF 35 mm f/1,8	58 mm	29 cm	235 g	SO (FE), P	200-400 €
AF 50 mm f/1,4 II	72 mm	40 cm	492 g	SO (FE)	400-600 €
AF 85 mm f/1,4 II	72 mm	85 cm	509 g	SO (FE)	400-600 €
AF 85 mm f/1,8 P FE	62 mm	80 cm	272 g	SO (FE)	300-400 €
AF 135 mm f/1,8	82 mm	69 cm	772 g	SO (FE)	800-1000 €

* C (EF/EF-M/RF): Canon EF/EF-M/RF, F: Fujifilm, MFT: Micro 4/3, Nikon (F/Z): Nikon F/Z, P: Pentax, So (A/E/FE): Sony A/E/FE

DJI AVATA360

Le vol en immersion totale !

460 €

CMOS
1"



À l'instar de l'Antigravity A1, DJI dévoile l'Avata360 un drone capable de filmer à 360° avec des caractéristiques supérieures : capteur plus grand, vidéo plus fluide et une optique plus lumineuse.



FOCALES : 7,8 MM F/1.9 (EQ. 24X36)
VIDÉO : 4K (60 IM/S)
VIDÉO 360° : 8K (60 IM/S)

STOCKAGE INTERNE : 42 GO
STOCKAGE EXTERNE : SDXC
POIDS : 455 G



64
mpxl



23
mn



10
IM/S

1 Capteur carré de 1 pouce, 64 Mpxl, 4K à 60 im/s !

L'avata reprend le capteur carré de 1 pouce doté d'une définition de 64 Mpxl permettant de prendre des clichés jusqu'à 120 Mo et de filmer en 4K (60 im/s) et 8K (60 im/s) à 360°. Il bénéficie du système de transmission vidéo à haute fréquence O4+ de DJI pour une portée allant jusqu'à 20 km.

2 Pris de vue à 360° en 8K (60 im/s) et LIDAR

L'Avata360, comme son nom l'indique, filme à 360° (8K, 60 im/s) et délivre un panorama sphérique complet lequel peut-être découpé avec les applications DJI Studio et DJI Fly pour extraire certains plans. Le drone est équipé du système LIDAR et offre une détection omnidirectionnelle des obstacles, même de nuit.

3 Des modes de prise vue pléthoriques

Ce drone se distingue par l'assistance logicielle très complète offerte par DJI : Spotlight Free, suivi Active Track 360°, Virtual Easy ACRO, RockSteady, Horizon balancing... Tout cet arsenal contribue à faciliter l'expérience du vol et sa sensation par des fonctions de cadrage, de suivi, et de sécurité renforcées, même en mode FPV !



Idéal pour :



Vidéo



Selfie



Sport

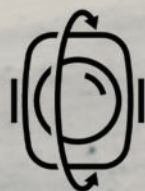
L'avata360 appartient à la catégorie A1 en raison de son poids (455 g). Il est donc nécessaire de passer une formation (en ligne), et de la faire valider pour faire voler l'aéronef.

dji AVATA 360

Au-dessus de tout, la vision de l'absolut



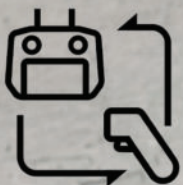
O4+ Diffusion vidéo Full HD



360° et objectif unique, deux modes flexibles



Une créativité sans limites en une seule prise



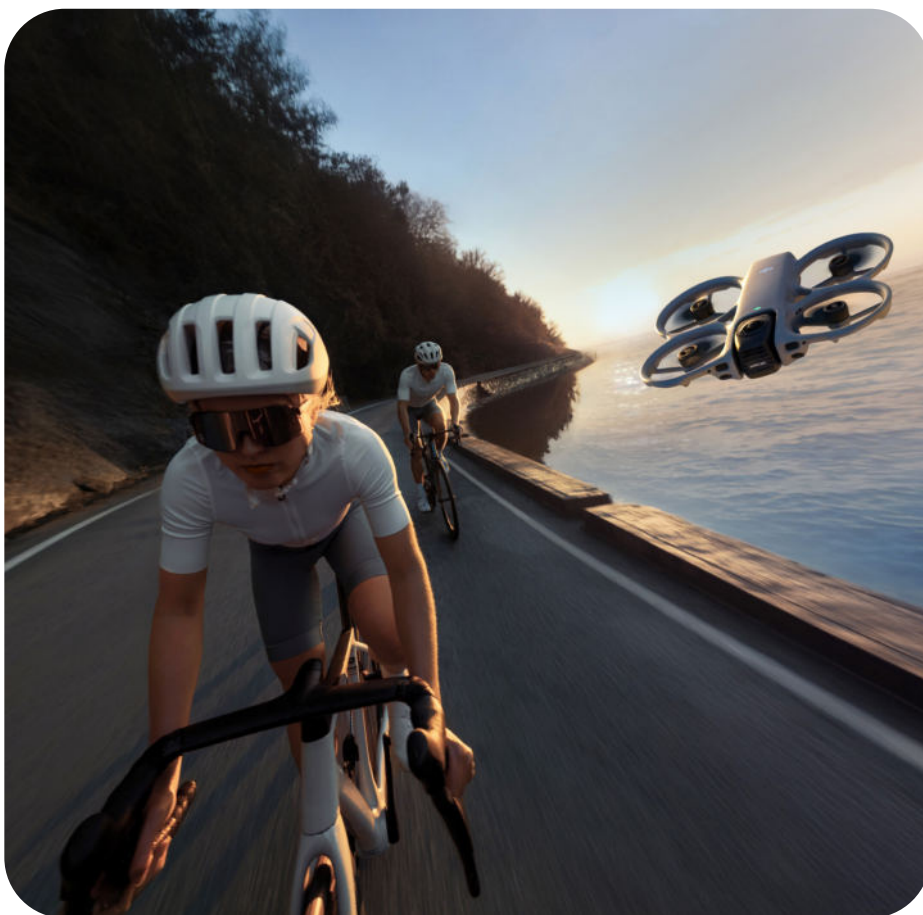
Vols en FPV et prises de vue aériennes avec un seul drone



Détection omnidirectionnelle d'obstacles pour les travellings dynamiques



Vidéo HDR 8K/60 images par seconde sur un capteur de 1 pouce



MINI 3

CMOS
1/1,3"

DJI MINI 3 + RADIO COMMANDE RC
380-480 €

DJI MINI 3 + RADIO COMMANDE
RC- NI **500-600 €**

DJI MINI 3
Bundle Fly More Combo (RC)
650-750 €

Doté d'un capteur Cmos de 1/1,3 pouce et 48 Mpxl, il intègre la technologie Dual Iso natif. L'imageur produit des fichiers Jpeg ou Raw. L'appareil autorise les prises de vue verticales, afin de simplifier la publication sur les plateformes sociales. Des modes créatifs sont disponibles en vol pour enrichir le rendu des vidéos 4K. Il est possible de composer des panoramas sphériques, et de partager l'ensemble via l'application dédiée et son téléphone.

OPTIQUE : 24 MM
VIDÉO : 4K
VITESSE : 58 KM/H
AUTONOMIE : 38 MN
POIDS : 249 G

 **48
mpxl**

 Batterie
intelligente
DJI

CHOISIR SON DRONE

Le marché des drones est toujours très dynamique avec notamment l'arrivée de la prise de vue à 360° et des fonctionnalités d'assistance ingénieuses qui agrémentent considérablement l'expérience du vol via une radio télécommande ou en mode FPV.

1 Prendre de la hauteur : pourquoi choisir un drone

L'envie d'explorer la nature, de capturer de nouveaux points de vue pour des films ou des photos, mène naturellement à envisager l'acquisition d'un drone. Les modèles de loisir sont aujourd'hui très performants, adaptés à un usage familial, créatif ou même semi-professionnel. Avant de se lancer, il est important de connaître les critères de choix, notamment pour profiter pleinement des possibilités offertes par les drones modernes.

2 Poids et démarches administratives

Le poids du drone détermine les obligations à respecter. Pour les modèles "prêts à voler" de moins de 250 g, aucune démarche administrative n'est nécessaire. Il reste toutefois conseillé de consulter le guide officiel "Catégorie Ouverte". Pour ces petits drones, on portera attention à la connectique pour la compatibilité avec d'autres appareils, ou au simple plaisir du pilotage. En revanche, pour les drones pesant moins de 900 g, comme le DJI Air 3s, il faut passer une formation théorique avec test en ligne sur Fox AlphaTango, la plateforme de la DGAC. Des vidéos de formation et des tests d'entraînement sont proposés avant l'examen obligatoire.

3 Autorisations et responsabilités pour les drones les plus puissants

Pour piloter des drones de plus de 900 g et jusqu'à 4 kg, la réglementation devient plus exigeante : l'obtention d'un "brevet d'aptitude de pilote à distance" est nécessaire. À chaque niveau de puissance et de poids correspondent donc des règles précises pour garantir la sécurité de tous, ainsi que des procédures à anticiper avant de profiter pleinement des plaisirs du vol et de la prise de vue aérienne. La législation évolue à partir de janvier 2026.

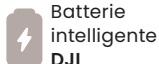
MINI 4K

CMOS
1/2,3"

DJI MINI 4K **300-400 €**
DJI MINI 4K Fly More COMBO **400-500 €**

La prise en main s'effectue via la radiocommande DJI RC-N1C (transmission possible jusqu'à 10 km de distance) et l'application DJI Fly. Pesant moins de 249 g, il embarque néanmoins un capteur CMOS 1/2,3 pouce de 12 Mpxl, avec une focale fixe équivalente à un 24 mm f/2,8 doublé à un zoom numérique 4x. Ce modèle propose de nombreux modes créatifs : dronie, spirale, fusée, boomerang... La nacelle trois axes garantit une stabilité avérée. L'autonomie de 31 mn constitue un atout réel. En vidéo, la captation en 4K 30p est au rendez-vous. Un slot pour cartes microSD permet de conserver ses fichiers en toute tranquillité.

OPTIQUE : 24 MM
VIDÉO : 4K
VITESSE : 19,3 KM/H
AUTONOMIE : 31 MN
POIDS : 249 G



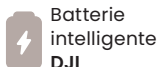
CMOS
1/1,3"

FLIP

DJI FLIP (DJI RC-N3) **400-600 €**
DJI FLIP (DJI RC2) **400-600 €**
DJI FLIP bundle fly more (DJI RC2) **600-800 €**

Idéal pour un usage familial et pour les voyageurs et les aventuriers grâce à un ingénieux système pour replier les hélices et limiter son encombrement, protégeant de fait les hélices. Destiné au plus grand nombre, le Flip se commande à la voix, même en intérieur pour saisir des images spectaculaires en sécurité. La nacelle trois axes assure une stabilité exemplaire. Son capteur CMOS 1/1,3" de 48 Mpxl produit des fichiers Raw ou Jpeg de 12 ou 48 Mpxl. En vidéo, il filme en 4K. L'objectif 24 mm affiche une ouverture de f/1,7 et accepte des filtres additionnels. De nombreux modes de capture automatisés sont proposés pour une approche divertissante et accessible de la photographie aérienne.

OPTIQUE : 24 MM
VIDÉO : 4K
VITESSE : 19,3 KM/H
AUTONOMIE : 31 MN
POIDS : 249 G



NEO 2

CMOS
1/2

DJI NEO 2 **240-300 €**
DJI NEO 2 Bundle Fly More
(DJI RC-N3) **250-330 €**
DJI NEO 2 Bundle MOTION Fly More
(DJI RC Motion 3) **580-650 €**

Le DJI Neo 2 est compact et facile à faire voler. Il mise sur une prise en main immédiate avec décollage depuis la paume de la main, contrôle gestuel et vocal. Il embarque un capteur 12Mpxl filmant en 4K jusqu'à 60 im/s, stabilisé sur deux axes pour des vidéos fluides. Modèle grand public, il intègre des modes automatisés (ActiveTrack, QuickShots, Dolly Zoom, MasterShots) et une détection d'obstacles omnidirectionnelle avec LiDAR. La fonction SelfieShot facilite la prise de vue selon plusieurs cadrages les mains libres. Son autonomie est de 18 mn, avec 49 Go de stockage interne et recharge USB-C. Un concentré de technologie accessible et un usage ludique. Compatible avec l'application DJI Fly.

VIDÉO : 4K (60 IM/S)
VITESSE : 12 KM/H
AUTONOMIE : 18 MN
POIDS : 151 G





MAVIC 4 PRO

CMOS
4/3CMOS
1,5"CMOS
1,3"

DJI Mavic 4 **2100-2200 €**

DJI Mavic 4

Bundle Fly More COMBO(RC 2) **2700-2900 €**

Ses trois caméras dont un capteur Hasselblad 4/3 de 100 Mpxl permettent de filmer en 6K/HDR à 60 im/s ou en 4K/120p. Il dispose d'une télécaméra de 70 mm (48 Mpxl - 4K, 120 im/s) et d'une seconde de 168 mm (50 Mpxl - 4K, 100 im/s). La plage dynamique culmine à 16 IL avec les profils D-Log et HLG en 10 bits. Sa nacelle "Infinity" effectue des rotations à 360° et s'incline à +70°, offrant de multiples possibilités cadrage inédites. Six capteurs fish-eye associés à un LiDAR garantissent l'évitement omnidirectionnel d'obstacles. L'autonomie atteint 51 mn malgré un poids en progression (1063 g). La portée de transmission s'établit à 30 km et la vitesse maximale à 90 km/h. À signaler, la radiocommande RC PRO 2 (en option) se démarque par de nouvelles fonctionnalités (mode portrait, vidéo verticale, micro intégré, 128 Go de stockage...).

OPTIQUES : 24,70, 168 MM

VIDÉO : 6K

VITESSE : 90 KM/H

AUTONOMIE : 51 MN

POIDS : 1063 G



**48/50
mpxl**



Batterie
intelligente
DJI LIPO 4S

MINI 5 PRO

CMOS
1"

DJI MINI 5 PRO (DJI RC-N3) **800-900 €**

DJI MINI 5 PRO

Bundle Fly More COMBO(DJI RC 2) **1150-1200 €**

Ce drone change la donne. Le Mini 5 Pro embarque pour la première fois un capteur Cmos 1 pouce de 50 Mpxl et pèse moins de 250 g. Il tourne en 4K jusqu'à 120 im/s et enregistre en HDR 4K/60 i/s avec 14 IL de dynamique. La compression s'effectue en 10 bits H.265 avec les profils D-Log M et HLG. Sa nacelle pivote à 225° permettant une véritable prise de vue verticale sans perte de cadre. Le système LiDAR combiné aux capteurs omnidirectionnels garantit une détection d'obstacles. L'autonomie atteint 36 mn, extensible à 52 mn grâce à une batterie additionnelle. La transmission vidéo couvre 20 km avec un flux 1080p à 60 im/s et la vitesse maximale grimpe jusqu'à 68,4 km/h !

VIDÉO : 4K

VITESSE : 68,4 KM/H

AUTONOMIE : 36 MN

POIDS : 249,9 G



**50
mpxl**



Batterie
intelligente
DJI



Air 3S

CMOS
1"CMOS
1,3"

DJI Air 3S (DJI RC-N3) **1000-1200 €**

DJI Air 3S FLY MORE (DJI RC-N3) **1300-1500 €**

DJI Air 3S FLY MORE (DJI RC 2) **1500-1700**

Ce drone embarque deux capteurs : le principal est un Cmos 1 pouce de 50 Mpxl, le second (1/1,3 pouce, 48 Mpxl) est logé dans un module optique de 70 mm. Il enregistre en 4K (120 im/s) et propose une captation HDR (4K, 60 im/s). Le profil D-Log M en 10 bits autorise une post-production plus précise. Il bénéficie également du système LiDAR pour la détection omnidirectionnelle des obstacles. Son autonomie est de 45 mn. Il affiche un poids de 754 g et une portée de transmission (FCC) de 20 km.

OPTIQUES : 24 ET 70 MM

VIDÉO : 4K

VITESSE : 21 KM/H

AUTONOMIE : 45 MN

POIDS : 754 G



**48/50
mpxl**



Batterie
intelligente
DJI





© DJI



DJI LITO 1



CMOS
1/2"

DJI LITO 1 **340-380 €**
DJI LITO 1 Bundle Fly More (DJI RC-N3) **480-500 €**

Le Lito 1 inaugure une nouvelle gamme de drones chez DJI visant à proposer la découverte de la prise de vue aérienne au plus grand nombre. Il embarque un capteur de 1/1,2 pouce pour une définition de 48 Mpxl. Il filme en 4K à 60 im/s et un mode slow motion à 100 im/s est proposé. Il intègre la photo 8K et offre une ouverture à f/1,8. On retrouve toutes les technologies proposées par DJI dans ses drones : un système omnidirectionnel pour détecter les obstacles en plein vol, le suivi du sujet avec le mode ActiveTrack 7.0 et les modes de prise de vue intelligent comme QuickShots, Master Shots, Hyperlapse, Panorama. Pesant moins de 250 g, il entre dans la catégorie C0.

VIDEO : 4K 100 IM/S
VITESSE : 43,2 KM /H
AUTONOMIE : 36 MN
POIDS : 249 G



**48
mpxl**



Batterie
Li-ion
2 290 mAh



DJI LITO X1



CMOS
1/1,3"

DJI LITO X1 **420-440 €**
DJI LITO X1 Bundle Fly More (DJI RC2) **580-600 €**

Le Lito X1 se distingue par son capteur : un Cmos de 1/1,3" à la définition de 48 Mpxl, une ouverture plus lumineuse à f/1,7 permettant la capture de photo 8K et le système de détection frontal de type LiDAR. Il prend en charge l'enregistrement vidéo HDR avec une meilleure dynamique (14 IL) en 10 bits D-LogM. On retrouve tous les attributs du Lito 1 : une détection omnidirectionnelle des obstacles, le suivi des sujets avec la fonction ActiveTrack, un mode slow motion à 100 im/s, et les modes de prise de vue intelligents : QuickShots, Master Shots, Hyperlapse, Panorama. Il pèse moins de 250 g également.

VIDEO : 4K 100 IM/S
VITESSE : 43,2 KM /H
AUTONOMIE : 36 MN
POIDS : 249 G



**48
mpxl**



Batterie
Li-ion
2 290 mAh

NIKON ZR

Une nouvelle ère débute...

2350 €

La «caméra» ZR marque l'arrivée de Nikon sur le marché stratégique des filmmakers. Fruit du rachat de la société américaine RED Digital Camera, ce modèle cumule le meilleur des deux firmes à un tarif très agressif au regard de sa fiche technique.



24 x 36

24,5
mpxl6H
REC.

51 200

AUTRES : LOG3G10, N-LOG, LUT 3D
STABILISATION : OUI, 5 AXES
ÉCRAN : 4" TACTILE ET ORIENTABLE
VIDÉO : 6K 60 IM/S RAW
WIFI, BLUETOOTH

1 Capteur 24x36 stabilisé et monture Z

Nikon a fait le choix d'un capteur Cmos 24x36 semi-empilé rétro-éclairé et stabilisé sur 5 axes de 24,5 Mpxl, celui que l'on trouve dans le Z6III. Outre l'accès à la gamme Nikkor Z, ce capteur se montre particulièrement avantageux en terme de dynamique (14 IL). On trouve aussi le même processeur Expeed pour un niveau de performance superlatif.



2 Des options de tournage à foison pour satisfaire les besoins des vidéastes

La Nikon ZR cumule des technologies de pointe partagées désormais avec sa filiale, RED, pour doter sa caméra de fonctionnalités majeures. Elle est compatible avec de nombreux codecs et intègre la technologie Color Science de RED pour parer aux différents flux de production du vlog au reportage en mode «run and gun». À noter l'enregistrement sonore en 32-bits flottant qui assure une qualité supérieure.

3 Performances vidéo et design optimisé

La ZR filme en 6K (60 im/s) et propose un *slow motion* à 240 im/s en Full HD. Elle est compatible avec des LUTs 3D favorisant la gestion des rendus et bénéficie du Double Iso natif et du Focus Point VR pour des plans plus fluides. Elle privilégie la visée par un écran haut de gamme (1000 cd/m2) de 4 pouces, le plus grand du marché. Ce boîtier offre une ergonomie propice à l'accessoirisation si chère aux vidéastes pour personnaliser leurs boîtiers comme un adaptateur Tascam pour microphones XLR.

Idéal pour :



Reportage



CHOISIR SA CAMÉRA

La réalisation d'un film est grandement facilitée par les outils qu'on emploie. Ces produits ont été pensés pour cela. Tout est imaginé pour faciliter l'expérience : leur ergonomie, leurs fonctionnalités, leurs caractéristiques techniques avec une vraie tendance vers les tournages nomades.

Une gamme en pleine évolution

Sony fut un précurseur avisé avec les caméras via la gamme Cinema Line FX. C'est désormais au tour de Canon (EOS C50, voir test page 16) et de Nikon, qui a racheté l'emblématique firme américaine RED, avec la ZR (voir focus page 88) de rentrer dans la danse en déclinant des produits dédiés à cet univers et aux productions nomades ou en mode «run and gun». Elles offrent une ergonomie, une modularité et des fonctionnalités qui devraient séduire les créateurs de contenus qui ont fait de la vidéo un format incontournable sur les réseaux sociaux.

1 Taille du capteur et définition

Si vous souhaitez investir dans une caméra, la taille du capteur et la définition de l'appareil sont à prendre en compte. Ces deux éléments influencent directement la qualité de l'image. Plus le capteur est grand, plus il recueille d'informations lors de la prise de vue. Les images générées par la FX3 de Sony, équipée d'un capteur plein format, seront donc de meilleure qualité que celles issues d'un modèle doté d'un plus petit capteur.

Se lancer dans le vlogging

Un vlog est une séquence vidéo qui exprime une tranche de vie ou une idée. Ce qui ne veut pas dire totalement improvisé. Appliquez la règle des cinq W (Who, What, Where, When, Why) pour exprimer votre propos. Identifiez les codes de votre public et le message clé à partager. Préparez un brief ou un script synthétique pour assurer un fil conducteur cohérent afin de n'oublier aucuns plans. Filmez avec soin, avec une bonne qualité audio et un éclairage ajusté, garantes de l'attention de vos spectateurs. Dynamisez les angles pour rythmer votre récit et n'hésitez pas à illustrer votre propos de séquences narratives pour l'appuyer. Enfin, au montage, restez concis et direct. Un vlog réussi est un contenu qui va à l'essentiel, informatif et engageant, comme un reportage bien construit.

2 Définition et zoom

La définition est tout aussi importante. Elle détermine la précision de l'affichage des contenus sur l'écran. Aujourd'hui, la 4K (Ultra HD, 3840x2160 pixels) s'est largement démocratisée, mais de nombreuses caméras continuent de filmer en 1080p, une résolution suffisante pour des vidéos destinées au web.

Le zoom est également un élément à considérer : sa puissance dépend du sujet filmé. Pour un sujet proche, un zoom 10x suffira, tandis qu'un sujet éloigné nécessitera plutôt un 25x. La qualité du zoom compte aussi, puisqu'un zoom optique produit une image plus nette qu'un zoom numérique qui recadre simplement l'image.

3 Autres critères à observer avant l'achat

D'autres caractéristiques doivent être examinées : l'autonomie pour les longs tournages, l'ergonomie, la connectique (sortie HDMI, micro, standard...) et la qualité du son avec l'arrivée du 32 bits flottant. Ce dernier point est crucial, car il détermine souvent la nécessité d'ajouter des micros secondaires, à intégrer dans votre budget et dans votre réflexion d'achat.

POUR DÉBUTER EN VIDÉO

CANON
EOS R50V

BOÎTIER NU 700-800 €

EOS R50V + RF-S 14-30 MM STM PZ 800-1000 €

Idéal pour débuter en vidéo en particulier le vlog, cet EOS intègre un imageur APS-C de 24,2 Mpxl et le processeur DIGIC X. Il tourne en 4K 60p (avec recadrage) ou 4K 30p suréchantillonnée depuis la 6K, ainsi qu'en Full HD 120p pour le slow motion. Sa qualité d'image est excellente via le profil C-Log 3 et l'enregistrement en 4:2:2 10 bits. Son AF Dual Pixel CMOS AF II est rapide et précis, avec détection et suivi du sujet. L'ergonomie est efficace avec un écran tactile orientable de 7,5 cm, une lampe Tally, un bouton d'enregistrement en façade, et une touche LIVE pour le streaming instantané. Il intègre aussi une griffe multifonction pour fixer des accessoires et dispose des connectiques standard.

MONTURE : RF

ISO : 32 000

ÉCRAN : LCD 3"

POIDS : 730 G

24,2
mpxlBatterie
LP-E17

4 K

APS-C

PANASONIC
HC-VX3

750-850 €

Cette caméra propose un mode vidéo Ultra HD 4K lequel est généré par un capteur MOS BSI 1/2,5" haute sensibilité pour des performances accrues en basse lumière et renforcées par un objectif lumineux (f/1,8). Sa polyvalence est totale avec un zoom optique 24x et un grand-angle de 25 mm, permettant de filmer de nombreux sujets. Elle profite d'une stabilisation d'image avancée HYBRID OIS sur 5 axes qui autorise la réalisation de séquences fluides, à main levée, même au maximum du zoom.

FOCALES : 25-600 MM

ZOOM OPTIQUE : 24X

ÉCRAN : LCD TACTILE 3"

POIDS : 431 G

8,29
mpxlBatterie
Li-ion
VW-VBT190E-K

4 K

SONY CINEMA
LINE FX30

2000-3000 €

Issue de la série Cinema Line de Sony, la FX30 offre un rendu cinématographique de très grande qualité. Ostensiblement compact, ce boîtier de 646g affiche des dimensions de 129,7x77,8x84,5mm. Son imageur APS-C, de type CMOS Exmor R de 20,1 Mpxl, est capable de filmer en 4K Super 35 jusqu'à 120 im/s. En basse lumière sa large plage dynamique de 14 stops génère des images riches en détails. Un système de ventilation discret évite la surchauffe sans altérer le son. L'écran LCD 3" orientable simplifie considérablement les possibilités de cadrage.

MONTURE : E

ISO : 30 000

ÉCRAN : LCD 3"

POIDS : 646 G

20
mpxlBatterie
LI-ION
AG-VBR89G

4 K

APS-C



SMALLRIG 4183B

En alliage d'aluminium, cette cage modulaire propose de multiples points de fixation (pas de vis 1/4"-20 et 3/8"-16 ARRI, et rail NATO amovible (compatible avec la poignée XLR d'origine et une plaque Arca-Swiss). Conçue pour les Sony FX3/FX30.



MEGADAP ETZ21



La bague Megadap ETZ21 permet d'adapter des objectifs Sony E (y compris chez Sigma et Tamron) sur les Nikon Z tout en conservant les fonctionnalités des modes autofocus (AF-S, AF-C, Eye-AF) et le réglage de l'ouverture, enregistrement des données EXIF inclus.



PANASONIC HC X20

2400-2600 €



4 K

MOS
1"

Cette caméra 4K à l'attention des professionnels se distingue par un grand capteur de 1 pouce, efficace en basse lumière. Elle filme en interne au format 4K 30p 4:2:2 10 bits, offrant une grande latitude en post-production (couleurs, détails). Son objectif grand-angle de 24,5 mm et son puissant zoom optique 20x plutôt lumineux (f/2,8-4,5) la rend apte à tous les sujets. Stabilisée sur 5 axes, elle dispose de trois bagues manuelles, d'entrées audio XLR, d'un filtre ND intégré, et du Live Streaming (Full HD).

FOCALES : 24,5-490 MM

ZOOM : 20X

ÉCRAN : LCD 3,5"

POIDS : 2 KG



15,03
mpxl



Batterie
Li-ion
VW-VBD58



SONY CINEMA LINE FX3

3200-3400 €



4 K

CMOS
24x36

La Sony FX3 favorise le tournage en mode nomade et immersif pour les créateurs de contenu indépendants ou encore les filmmakers débutants. Légère et compacte, elle intègre un capteur CMOS plein format de 10,2Mpxl (vidéo), offrant une dynamique élevée de plus de 15IL. Elle filme en 4K jusqu'à 120 im/s (et Full HD à 240 im/s) avec un enregistrement interne en 4:2:2 10 bits. Elle embarque le profil couleur S-Cinetone reconnu pour la fidélité des tons chair. Elle propose une stabilisation sur 5 axes, une poignée XLR amovible pour enregistrer un son de haute qualité.

MONTURE : E

ISO : 409 600

ÉCRAN : 3"

POIDS : 715 G



10,2
mpxl



Batterie
NP-FZ100



SONY CINEMA LINE FX2

2600-2900 €



4 K

CMOS
24x36

Dotée d'un capteur Cmos BSI de 33,1 Mpxl, la FX2 s'est imposée comme un outil de référence pour aborder la réalisation de films. Elle propose des fonctionnalités recherchées pour les vidéastes contemporains : Mode All-intra, S-Log3, Dual Base ISO, un contrôle graduel de la mise au point avec reconnaissance des sujets en temps réel par iA, un slow motion à 120 im/s, Mode Focus Map pour visualiser la profondeur de champ, la stabilisation Active steadyShot, une poignée XLR pour un enregistrement sonore sur 24 bits et 4 canaux, une fonction Desqueeze pour gérer le format anamorphique et la capacité de filmer durant 13 heures en 4K (60 im/s) sans risques.

MONTURE : E

ISO : 51 200

ÉCRAN : LCD 3"

POIDS : 594 G



33
mpxl



Batterie
NP-FZ100



7 K

CMOS
24x36

CANON EOS C50

3800-4000 €

Dans la série EOS Cinéma, c'est la plus compacte. Elle vise les cinéastes et créateurs de contenu aguerris qui recherchent des caractéristiques évoluées comme la vidéo 7K/60p en Raw Light 12 bits interne, offrant un suréchantillonnage remarquable pour la 4K. Elle intègre la fonction Open Gate 3/2 et un Double Iso natif (800/6400), garantissant une plage dynamique étendue même en faible lumière. La caméra dispose d'un système de ventilation actif pour un enregistrement illimité, un autofocus Dual Pixel CMOS AF II très précis, et une poignée amovible avec deux entrées XLR.

MONTURE : RF

ISO : 102 400

ÉCRAN : 3"

POIDS : 670 G



32
mpxl



Batterie
LP-E6P

OSMO ACTION 6

Nouveau bloc optique f/2-4 !

380 €

Face à une concurrence très active, DJI réagit avec brio en proposant une nouvelle caméra qui intègre un nouveau capteur carré 1,1 pouce et une optique à ouverture variable de f/2 à f/4, une première !

FOCALES : 12,7 mm F/2-4 (EQ. 24X36)

VIDÉO : 8K (30 IM/S)

SLOW MOTION : 4K (120 IM/S)

STOCKAGE : INTERNE (47 GO)



CMOS
1,1"



38
mpxl



240
mn



20M

1 Capteur carré de 1,1 pouce, 38 Mpxl, 4K à 120 im/s !

L'Action 6 est équipée d'un capteur Cmos au format carré de 1,1 pouce doté d'une définition de 38 Mpxl. L'imageur permet une grande variété de cadrages, une meilleure dynamique en basse lumière et une captation 8K à 30 im/s et 120 im/s en 4K. Compatible avec l'écosystème OsmoAudio et l'application DJI Mimo.

2 Caméra à l'épreuve de l'action

L'Osmo Action 6 est étanche jusqu'à vingt mètres sans caisson et propose un mode macro. Elle résiste aux chocs et températures froides (-20°C). L'autonomie passe à 240 minutes en FullHD à 24 im/s. Enfin plusieurs modes créatifs sont disponibles : SuperNight, Effet étoile et un enregistrement 10 bits D-Log M pour préserver les détails sur vos fichiers.

3 Une ouverture variable : f/2-4 !

C'est l'innovation importante de ce modèle : un objectif équivalent 12,7 mm (eq. 24x36) offrant une ouverture lumineuse glissante f/2-4 et un angle de champ de 155° (182° avec le mode FOV Boost) ; celle-ci va permettre des jeux de profondeur de champ inédits et une meilleure qualité d'image en basse lumière, notamment grâce au capteur qui permet un meilleur pouvoir de résolution.



L'Osmo Action 6 est dotée d'un clapet protecteur pour son écran sur la face avant.

Idéal pour :



Vidéo



Selfie



Sport



Prise de vue à 360°, une autre manière de filmer

La capture vidéo à 360° enregistre l'ensemble de la scène autour de la caméra, en simultané. Plutôt qu'un unique capteur, ces modèles (comme la Insta360 X4 ou la DJI Osmo 360) s'appuient sur deux optiques ultra grand-angle (type fisheye), chacune couvrant un hémisphère entier. Le dispositif fusionne ensuite automatiquement les deux flux pour créer une image sphérique unique (procédé appelé stitching). Cette méthode supprime les angles morts et autorise le spectateur à sélectionner son point de vue à la lecture (le « recadrage »). L'effet de perche invisible découle directement de cet assemblage. Il offre une vision immersive à la troisième personne, comme si la caméra était suspendue dans l'air, procurant une impression de vue aérienne..

CHOISIR SON ACTION CAM

Filmer l'action et ses activités de plein air avec de multiples rendus n'a jamais été aussi intuitif. Grâce à de nombreux accessoires (perches, systèmes d'attaches) et des technologies de pointe (vue 360°, stabilisation, suivi...) ces outils embarquent littéralement le spectateur dans une autre dimension.

L'ère de la vue à 360° et de la 8K

Portées par ses trois leaders mondiaux (GoPro, DJI et Insta360), les caméras embarquées proposent désormais en standard en matière de rendu immersif la capture sphérique (360°), la vidéo : en 8K et des fonctions rendues possibles par les puces IA, comme le mode « perche à selfie invisible » qui efface automatiquement de l'image la perche utilisée lors du stitching. La narration prend une autre dimension en plongeant le spectateur au cœur de l'action. Le résultat est saisissant !

1 Des modes créatifs spectaculaires !

Parmi les fonctionnalités plébiscitées par les utilisateurs, les modes Timelapse, Slow motion ou de suivi du sujet ont largement contribué à l'engouement pour ce type de produits. Que ce soit d'un point fixe ou en mouvement elles permettent des rendus spectaculaires pour magnifier des situations comme un lever ou coucher de soleil, une action dynamique, un paysage panoramique ou bien pour se filmer soi-même et diffuser ses vidéos sur les réseaux sociaux avec une fluidité remarquable.

2 Une double écriture : photo et vidéo

L'ultra haute définition offerte par ces caméras (4K, 8K) permet de pouvoir extraire des séquences vidéos des fichiers Jpeg pour obtenir une photo de l'action qui a été filmée. Certaines, à l'instar de l'Insta360 Ace Pro II, sont même capables de capturer une image d'une définition de 50 mpxl (mode PureShot ou HDR) ou de proposer un mode manuel (Mode Pro) et d'ajuster les paramètres classiques.

3 Taillées pour l'action !

Bien que très compactes, ces caméras ont été conçues pour résister aux chocs auxquels leur utilisation les expose. Certaines sont même étanches (jusqu'à 20 mètres et sans caisson) pour être utilisées lors de plongées sous-marines ou de simples balades en snorkelling. Elles portent décidément bien leurs noms !



DJI OSMO 6 COMBO

450-480 €



CMOS
1/1"

Ce pack comporte plusieurs accessoires : 2 supports d'attache Quick Release, 1 bande adhésive, 2 vis, 3 batteries additionnelles et une poignée-batterie pour prolonger les sessions de prise de vue. On retrouve également une perche d'extension (1,5 m) qui permet des angles dynamiques et des effets "drone like". Pour le reste on retrouve tous les attributs de l'Osmo Action 6 : son objectif lumineux à ouverture glissante f/2-4 et un nouveau capteur carré de 1,1 pouce de 38 Mpxl. Le codage 10 bits (HLG, D-Log M) offre une richesse de couleurs et une flexibilité d'étalonnage pour les professionnels. Elle bénéficie de la stabilisation et peut filmer en 4K (120im/s) pour réaliser des ralentis fluides. Compatible avec l'écosystème OsmoAudio et l'application DJI Mimo.

VIDEO : 4 K 120 IM/S
ÉCRAN : OLED TACTILE 2,5"
ÉTANCHE : 20 M
POIDS : 149 G



38
mpxl



Batterie
Li-Ion 1S
1950 mAh



INSTA360 ACE PRO II

450-480 €



CMOS
1/1,3"

Élaborée avec Leica, l'Insta360 Ace Pro 2 affiche une qualité d'image remarquable. Elle capture en 8K à 30 im/s et en 4K à 120 im/s pour des ralentis ébouriffants. Le mode PureVideo améliore les scènes en basse lumière et l'Active HDR 4K assure une large richesse tonale. Son écran tactile 2,5" est rabattable, parfait pour le vlog. La stabilisation FlowState et le verrouillage d'horizon à 360° assurent des images fluides. Ses fonctions basées sur l'IA et son zoom de clarté 4K facilitent la prise de vue.

VIDEO : 8K 30 IM/S
ÉCRAN : TACTILE 2,5"
ÉTANCHE : 12 M
POIDS : 177,2 G



50
mpxl



Batterie
Li-ion
1800 mAh

Les action cam mini

DJI OSMO NANO

280-300 €

L'action cam revisitée adopte un format ultra-compact (52 g) en préservant la qualité vidéo, avec une 4K à 60 im/s et un D-Log M sur 10 bits remarquable, ainsi que des performances optimisées grâce à un large capteur Cmos 1/1,3 pouce et une fixation magnétique double-face. Son étanchéité est assurée jusqu'à 10 mètres. La stabilisation RockSteady 3.0 et l'HorizonBalancing garantissent des images nettes et bien alignées. L'un de ses atouts majeurs réside dans son module multifonction détachable, intégrant un écran tactile Oled pour un retour vidéo idéal dédié au vlogging nomade.



VIDEO : 4 K 60 IM/S
ÉCRAN : OLED TACTILE 1,96"
ÉTANCHE : 10 M
POIDS : 52 G

35 mpxl Batterie Li-ion 1S 1950 mAh



DJI OSMO POCKET 4

500-600 €

Dotée d'un capteur Cmos de 1 pouce, l'Osmo Pocket 4 se pare d'un mode vidéo 4K à 240im/s. Elle est stabilisée sur 3 axes. Deux boutons sous l'écran permettent d'activer le zoom ou d'appliquer des réglages personnalisés. Côté fonctions, on retrouve le mode ActiveTrack 7.0, le D-Log sur 10 bits, 107Go de stockage interne et des modes créatifs : vidéo à obturation lente, des rendus cinématographiques, beautify intégré, lumière d'appoint amovible. Un mode SuperPhoto à 33 Mpxl en 16:9 et 37Mpxl en 1:1. Compatible OsmoAudio.

VIDEO : 4K 240 IM/S
ÉCRAN : OLED TACTILE 2"
zoom vidéo : 4X
POIDS : 190,5 G

8,3 mpxl Batterie LiPo 1545 mAh

Les action cam 360



DJI OSMO 360

480-520 €

L'Osmo 360 révolutionne la capture immersive. Elle intègre un capteur Cmos 1 pouce, assurant une très bonne qualité d'image, y compris en basse lumière. Elle enregistre des vidéos 360° en 8K native à 30 im/s et des photos panoramiques de 120 Mpxl. En mode mono-objectif, elle filme en 4K à 120 im/s avec un angle ultra large (170°). Sa stabilisation HorizonSteady 360° garantit une fluidité remarquable, tandis que le profil couleur D-Log sur 10 bits offre une large plage tonale exploitable en postproduction. L'effet de perche à selfie invisible est bluffant et crée une perspective à la troisième personne unique, idéale pour les vlogs de voyage et les sports extrêmes. L'Osmo 360 permet de capturer des scènes ou des paysages avec un point de vue immersif totalement inédit qui permet de repenser la prise de vue vidéo.

VIDEO : 8K 30 IM/S
ÉCRAN : OLED TACTILE 2"
ÉTANCHE : 10 M
POIDS : 183 G

120 mpxl Batterie Li-ion 1S 1950 mAh

Les action cam 360

INSTA360 X5

550-600 €

CMOS
1/1,28"

C'est une valeur sûre de la prise de vue sphérique. Son capteur 1/1,28 pouce lui permet d'enregistrer des vidéos 360° en 8K Active HDR et des photos de 72 Mpxl. Équipée d'un grand écran tactile pour un contrôle facile, elle est étanche jusqu'à 15 mètres. La stabilisation FlowState et le verrouillage de l'horizon garantissent une fluidité efficace. Le mode AdaptiveTone permet d'obtenir une exposition plus juste. Une fonctionnalité clé est la possibilité d'utiliser le mode InstaFrame, qui capture en même temps une vidéo plate et 360°. Les lentilles des objectifs sont revêtues d'un film optique très résistant pour limiter les rayures et un nouveau design permet de remplacer les objectifs aisément.

VIDEO : 8K 30 IM/S
ÉCRAN : TACTILE 2,29"
ÉTANCHE : 15 M
POIDS : 200 G

72
mpxl

Batterie
Li-ion LCE
1800 mAh



INSTA360 X4

350-400 €

CMOS
1/2"

L'Insta360 X4 enregistre des vidéos 360° en 8K à 30 im/s, une définition remarquable. Elle propose aussi du 5,7K à 60 im/s et des photos de 72 Mpxl. Le concept "Filmez d'abord, cadrez ensuite" est optimisé par des fonctions de recadrage reposant sur des technologies et une puce IA. Le mode Active HDR et les protège-objectifs amovibles (de série) améliorent sa polyvalence et sa solidité. Le mode Perche à Selfie Invisible et la stabilisation FlowState offrent des perspectives comme si vous filmiez avec un drone.

VIDEO : 8K 30 IM/S
ÉCRAN : TACTILE 2,5"
ÉTANCHE : 10 M
POIDS : 203 G

72
mpxl

Batterie
Li-ion
2 290 mAh

INSTA360 X4 AIR

350-450 €

CMOS
1/1,8"

L'Insta360 X4 Air est une caméra 360° polyvalente. Elle capture des vidéos en 8K à 30 im/s, offrant un bon niveau de détail et une grande liberté en postproduction, notamment au niveau des recadrages. Son double objectif ultra grand-angle permet une captation sphérique complète, sans angle mort. La stabilisation FlowState, associée au verrouillage d'horizon, garantit des images fluides. Elle s'adresse aux amateurs de sports d'action qu'aux vloggers. Le mode "perche à selfie invisible" crée des plans spectaculaires à la troisième personne.

VIDEO : 8K 30 IM/S
ÉCRAN : TACTILE 2,5"
ÉTANCHE : 15 M
POIDS : 165 G

29
mpxl

Batterie
Li-ion
2 290 mAh

Insta360

I N S T A 3 6 0 X 5



CHEZ INSTA360, NOUS CROYONS AUX IDÉES LES PLUS AUDACIEUSES, LES PLUS FOLLES, LES PLUS LIBRES ET NOUS LES TRANSFORMONS EN RÉALITÉ.

QUAND CERTAINS DISENT « C'EST IMPOSSIBLE », NOUS RÉPONDONS « FAISONS-LE ».

DES SAUTS DE FALAISE AUX TOURNAGES CINÉMATOGRAPHIQUES, LES CAMÉRAS INSTA360 VOUS PERMETTENT DE CAPTURER LA MAGIE DE CHAQUE INSTANT, SOUS TOUS LES ANGLES.



UNE NOUVELLE ÉCRITURE VISUELLE

Les gimbals ont bouleversé la réalisation des films contemporains. Ces outils rendent accessibles des mouvements autrefois réservés aux productions à gros budget. Les réalisateurs délaissent les travellings mécaniques au profit de mises en scène immersives. Cette approche dynamique se révèle particulièrement efficace dans les documentaires et les clips musicaux. Le mouvement ascendant lent devient une signature visuelle qui crée, en plus, une tension narrative. Les créateurs de contenu l'utilisent pour leurs vlogs, apportant une dimension cinématographique à leurs récits quotidiens. L'ultra grand-angle associé au gimbal produit ces plans vertigineux propres au cinéma d'action actuel. Les cinéastes conçoivent des plans complexes, mêlant espaces intérieurs et extérieurs sans coupe visible.

CHOISIR SON STABILISATEUR

Incontournable dans les réalisations modernes, il existe plusieurs types de stabilisateurs selon la nature des productions pour accueillir des configurations multiples et accessoirisées ou faciliter un usage nomade et minimaliste.

1 Deux catégories, une convergence d'usages

Le marché des stabilisateurs se divise en deux catégories : ceux pour appareils photo (reflex, hybrides, caméras) et ceux pour smartphones, aussi utilisés comme action cams ou en retours vidéo, pratique à la première personne. La différence majeure tient à la capacité de charge de ces stabilisateurs. Mais une convergence apparaît avec des gimbals multi-appareils offrant connectivité étendue, réglages via une application (zoom, Iso, vumètre), accessoires (micro, enregistreur) et assistances avancées (suivi, cadrage, programmes auto). Les écrans de smartphones servent également de moniteurs pour un contrôle précis et un partage instantané.

2 La stabilisation gyroscopique pour des vidéos fluides

Filmer à main levée expose à des mouvements parasites qui nuisent à la fluidité. Les moteurs gyroscopiques des stabilisateurs compensent tangage (haut-bas), lacet (gauche-droite) et roulis (rotation), corrigeant dynamiquement les mouvements imprévus. Ainsi, la stabilisation par nacelle garantit des séquences nettes, fluides et sans rupture, même lors de captations dynamiques. L'efficacité de cette technologie est redoutable et force est de constater son impact sur les usages auprès des filmmakers qui filment en mode « run and gun ». La vidéo devient nomade !

3 Une transformation de l'expérience créative

Ces outils révolutionnent la prise de vue, rendant accessibles des réalisations dignes d'un vidéaste confirmé. Que ce soit pour suivre un sujet, capturer des panoramas, réaliser des effets créatifs (parallaxe, vertigo), ou du time-lapse à main levée, il supprime la nécessité de trépieds encombrants. Associé à une perche, il multiplie les possibilités de cadrage, surplombant une foule ou contournant un obstacle, et permet une grande liberté pour basculer entre plans horizontaux ou verticaux, enrichissant ainsi la composition des vidéos et leur impact visuel, de plus en plus immersif.



DJI OSMO MOBILE 7

70-100 €

Le Mobile 7 mesure 278x107x93 mm en position ouverte et 179x95x39 mm replié, contient une barre d'extension et un mini trépied intégré tout en ne pesant que 300g. Sa batterie de 3350mAh offre une autonomie de 10 h et requiert 2,5 h de recharge via le port USB-C. Le Bluetooth 5.3 permet de se connecter avec l'app DJI Mimo et autorise notamment le montage vidéo. Il intègre l'ActiveTrack 7.0 assurant un suivi efficace et intelligent. Il reconnaît les gestes : main ouverte, signe "V" ou "double L" pour lancer la capture, prendre une photo ou ajuster le cadrage. Stabilisé sur 3 axes.



DJI OSMO MOBILE 8

160-190 €

Bénéficiant d'une stabilisation sur 3 axes, il permet une rotation panoramique à 360° continue et une poignée ergonomique pour les prises de vue en contre-plongée. Il intègre le Module Multifonctionnel DJI OM, qui autorise le suivi des personnes et des animaux via l'ActiveTrack 7.0, un éclairage d'appoint ajustable et une réception audio grâce à une connexion directe au smartphone. En outre, une barre d'extension et un trépied sont intégrés. Son autonomie atteint 10 heures. L'application DJI Mimo propose des tutoriels, des modes intelligents et un montage en un clic par IA.



DJI RS5

550-650 €

Ce modèle RS5 est indéniablement l'outil des créateurs exigeants. Sa stabilisation avancée sur trois axes pilotée avec un nouvel algorithme assure des images fluides même en mouvement grâce à des fonctions intelligentes de suivi et de contrôle à distance. Sa structure allégée et son ergonomie améliorent l'expérience utilisateur avec des molettes précises, un équilibrage optimisé, un nouvel indicateur d'axe Z et des accès directs aux réglages via l'écran tactile. Son autonomie est de 14 heures et l'outil se recharge en une heure. Il supporte une charge pouvant aller jusqu'à 3 kg d'équipement.



DJI RS4 MINI

300-400 €

Ce kit comprend, en plus du stabilisateur, plusieurs accessoires utiles comme le transmetteur vidéo Ronin (DJI RavenEye), des bandes scratch, une housse de transport et différents câbles HDMI. De plus, il bascule en position verticale ou horizontale via une molette dédiée. En fibre de carbone, le stabilisateur ne pèse que 1,5 kg tout en supportant des configurations jusqu'à 4,5 kg. Grâce au transmetteur vidéo, vous bénéficiez d'un retour d'image en temps réel sur smartphone ou tablette. Il dispose de modes de suivi et de composition intelligents. Sa batterie LiPo 4S de 1950mAh assure jusqu'à 12 heures d'utilisation.



DJI RS4

550-700 €
PRO COMBO 750-900 €

Compact (245x255x75mm), il affiche un poids de 1066 g pour une charge utile pouvant aller jusqu'à 3 kg de matériel. Son autonomie maximale est de 12 heures. Il intègre plusieurs modes de création : Motion-lapse, Tracking et Panorama et un algorithme de stabilisation RS de 4ème génération. Son écran Oled est tactile pour régler ses paramètres d'un doigt et se verrouille automatiquement. Grâce à son système rotatif, il autorise les prises de vue verticales et son revêtement en Teflon assure des mouvements fluides et de verrous d'axes automatiques.



DJI RS 4 PRO

870-1000 €
PRO COMBO 1100-1300 €

Avec une charge utile de 4,5 kg, ce stabilisateur 3 axes peut accueillir des configurations ambitieuses. Conçu en fibre de carbone et Teflon, la fluidité des mouvements est optimisée en limitant les frictions. La prise de vue verticale est possible. Son écran Oled tactile facilite l'accès aux paramètres de réglage et se verrouille. Il dispose du système LIDAR Focus Pro boosté à l'IA et du suivi ActiveTrack. Son autonomie s'élève à 29h pour satisfaire les productions les plus exigeantes. Il pèse 1,6 kg et se recharge en moins de 2h.



MKE 400

Faites entendre votre voix, avec précision.

Le Sennheiser MKE 400 est un microphone canon compact et directionnel conçu pour accompagner les créateurs en mouvement. Vlogging, vidéo ou tournages nomades : il améliore instantanément la qualité sonore de vos prises.

Grâce à sa directivité supercardioïde, le MKE 400 capte votre sujet avec précision tout en atténuant efficacement les bruits ambiants. Sa protection anti-vent intégrée et son support de suspension interne garantissent des enregistrements propres, même dans les environnements les plus exigeants.

Ses commandes simples – filtre low-cut, réglage de sensibilité à trois niveaux – permettent une adaptation rapide à chaque situation. Avec sa sortie casque intégrée et son contrôle de volume, vous gardez toujours un œil (et une oreille) sur la qualité de votre capture.

MKE 400. Le bon son, en toute mobilité.



sennheiser.com/mke-400

SENNHEISER



CHOISIR SON AUDIO

Un son de qualité est indispensable pour maintenir l'attention de son public. Acquérir un micro adapté à votre environnement de travail (studio, vlog, reportage, interview...) est une étape essentielle du processus créatif. Il existe plusieurs types de micros et n'oubliez pas d'investir dans un casque pour la fiabilité de votre captation.

1 L'importance du son : limites des micros intégrés

Même avec des réglages vidéo parfaits, la qualité du son reste un point crucial trop souvent négligé. Les micros intégrés aux appareils (boîtiers photo ou caméras), qu'ils soient mono ou stéréo, produisent rarement un son satisfaisant. Ils peuvent éventuellement servir de « son témoin » pour synchroniser les pistes lors du montage, mais il est vivement conseillé de ne pas s'y fier pour une prise de son finale.

2 Les microphones externes, un choix incontournable

Pour garantir une bande-son de qualité, il existe de nombreux micros compacts à installer sur la griffe porte-accessoires et à brancher à la sortie jack de l'appareil. Les micros canon, comme ceux de la marque Rode, sont une solution économique et efficace, offrant une meilleure captation, une facilité d'utilisation et une robustesse adaptée à l'extérieur (souvent fournis avec bonnette). Les micro-cravates sont idéaux pour les interviews. Il est essentiel de bien comprendre la directivité de chaque micro : omnidirectionnel (pour capter le son ambiant) ou cardioïde/supercardioïde (pour privilégier le son face à l'appareil).



DJI MIC MINI 2

59-79 €

Le Mic Mini 2, produit emblématique chez DJI, est un micro sans fil compact omnidirectionnel. Il ne pèse que 11 g et s'ajuste au moyen de son aimant en direction de la source sonore. Il enregistre un son fluide et de haute qualité en 48 kHz et 24 bits via trois préréglages de tonalité de voix (Normal, Riche ou Brillant). Il offre une réduction du bruit selon l'environnement de travail (studio, reportage, vlog, interview...) sur deux niveaux et un réglage du gain sur cinq niveaux. Sa charge est assurée par un boîtier qui permet de le transporter aisément. Enfin une série de caches multicolores, née de la collaboration avec l'illustratrice Victo Ngai, permet de personnaliser le micro quand il est porté. Sa portée est de 400 mètres. Compatible avec plusieurs appareils et OsmoAudio et DJI Mimo.

3 La mixette et enregistreur externe pour les pros

Pour aller plus loin, une mixette ou un enregistreur externe permet de brancher plusieurs micros et de mixer les sons directement ou au montage. L'activation du micro intégré comme repère sonore reste utile dans ce cas. Les sorties XLR, plus fiables et moins sensibles aux interférences que les jacks, améliorent encore la qualité sonore et la flexibilité du dispositif, assurant une prise de son professionnelle et adaptée à tout type de production.

BOYA BY-V 2.0

75-100 €

Le micro sans fil BOYA BY-V 2.0 vise les créateurs mobiles recherchant efficacité et compacité. Ultra-léger (10,5 g), il se fixe discrètement et assure une transmission stable jusqu'à 100 m. Son enregistrement en 48 kHz avec réduction de bruit intégrée, garantit une voix claire même en milieu urbain. Son autonomie atteint 36 heures grâce au boîtier de charge. Plug-and-play, il fonctionne sans application et se connecte via USB-C ou Lightning aux smartphones. Adapté au vlog, aux interviews, au streaming...

RØDE RODELINK FILMMAKER KIT

200-300 €

Le kit comprend un récepteur (RX-CAM), un émetteur compact (TX-BELT) à fixer aisément à une ceinture ou un vêtement, ainsi qu'un micro-cravate lavalier. De quoi débiter en audio avec un ensemble complet. Le Rode RODELink Filmmaker autorise la configuration de huit canaux et le niveau sonore s'affiche sur l'écran OLED du récepteur avec le canal sélectionné. Il se fixe facilement sur la griffe d'un APN standard grâce à un filetage 3/8".

RØDE WIRELESS GO II

300-400 €

Ce dispositif d'enregistrement bi-canal et polyvalent convient parfaitement à la prise de son en mobilité. Ses deux émetteurs et son récepteur pèsent chacun moins de 32 g et autorisent l'enregistrement de deux sources audio simultanément depuis son boîtier ou son smartphone. Il offre une portée maximale de 200 m et capture durant 7 heures grâce à sa batterie lithium-ion rechargeable.

DJI MIC 3

260-300 €

Le DJI Mic 3 est un système sans fil compact dédié à la captation nomade. L'enregistrement en 32 bits flottants offre une large plage dynamique et des niveaux audio fiables en postproduction. L'autonomie atteint 10 h (RX). Il propose trois préséglages de voix (Normal, Riche, Brillant), une réduction de bruit à deux niveaux et un gain adaptatif automatique pour éviter la saturation. Il excelle sur le terrain avec une portée de 400 m, un timecode intégré et une captation multi-sources, idéal pour interviews, vlogs et reportages via une mise en œuvre rapide et intuitive.

RØDE VIDEOMIC PRO+

200-300 €

Il relève de la catégorie des micros dits supercardioides. Sa qualité de captation est reconnue dans le broadcast. À noter, il profite d'une double alimentation : via une batterie lithium-ion rechargeable (incluse) ou avec deux piles AA. Il intègre un filtre passe-haut, un mode d'accentuation des hautes fréquences et un réglage du gain sur trois niveaux. Léger (122 g), il se raccorde en mini-jack 3,5 mm TRS. Le système antichoc intégré Rycote® Lyre® atténue efficacement les bruits indésirables et les vibrations.

SENNHEISER PROFILE WIRELESS 2 - CHANNEL SET

300-400 €

Système compact intégrant un récepteur 2,4 GHz bi-canal, deux micros-cravates et une barre de recharge pouvant également servir de micro main avec un enregistrement 32 bits flottant. Chaque micro embarque un stockage interne de 16 Go pour 30 heures de captation. Le Safety Channel Mode prévient la saturation en générant un fichier secondaire avec un niveau atténué. Idéal pour le vlogging, le livestreaming ou toute autre création de contenu !

SENNHEISER AVX ME2-3

200-300 €

Sa mise en route automatique ne prend que quelques secondes. Il se branche directement sur une entrée XLR, évitant toute recherche de fréquences. La plage dynamique dépasse 120 dB(A) et la transmission numérique est de type 24 bits/48 kHz. Remarquable, son autonomie atteint 15 heures pour l'émetteur, 4 heures côté récepteur, lequel pivote sur son connecteur XLR et s'active automatiquement. Le rapport signal/bruit excède 90 dB(A). Omnidirectionnel, il convient parfaitement aux interviews et aux documentaires.



SENNHEISER PROFILE USB

130-150 €

Ce micro allie simplicité et restitution audio professionnelle. Sa capsule cardioïde à condensateur capte la voix avec précision en réduisant les bruits environnants. Pratique en studio. L'interface USB plug-and-play évite pilotes et carte son externe. Gain réglable et sortie casque assurent un monitoring direct sans latence. Il s'adapte au streaming, gaming et podcasting. Une solution accessible pour créateurs exigeants recherchant efficacité et prise en main immédiate.



SENNHEISER MKE 200

90-100 €

Le MKE 200 s'adresse aux vlogueurs et reporters. Ce micro directionnel à condensateur améliore la qualité audio native des smartphones et caméras. Sa directivité supercardioïde concentre la captation vers l'avant. Alimenté par jack 3,5 mm, sans batterie. La bonnette anti-vent garantit des prises propres en extérieur. Compact, il se monte sur la griffe porte-accessoires et améliore la qualité sonore de vos productions vidéo.



SENNHEISER PROFILE STREAMING SET

200-250 €

Le Profile Streaming Set regroupe tout le matériel requis pour les créateurs de contenu : le microphone USB à condensateur Profile délivre une qualité broadcast grâce à sa capsule cardioïde optimisée pour la voix. Le bras articulé réglable garantit un placement précis tandis que le filtre anti-pop fourni supprime les plosives. L'interface USB intégrée autorise une connexion directe sans carte son externe. Le suivi audio en temps réel via la prise casque élimine toute latence. Parfait pour le podcasting et le streaming sur YouTube ou TikTok.



SENNHEISER MKE 200 MOBILE KIT

100-150 €

Le MKE 200 Mobile Kit offre une solution complète pour vidéastes nomades. Le micro directionnel à capsule supercardioïde enregistre la voix en réduisant les bruits ambiants. La poignée SmartRig+ stabilise le smartphone durant les prises. Bonnette anti-vent, adaptateur Lightning et câble USB-C garantissent la compatibilité iOS et Android. Facile à transporter, ce kit plug-and-play transforme tout smartphone en studio vidéo mobile sans réglages complexes. Parfait pour vlog, interview et reportage en déplacement avec une excellente qualité.



SENNHEISER MKE 600 SHOTGUN

300-350 €

Le MKE 600 est un micro directionnel pensé pour la captation vidéo et audio professionnelle. Sa capsule à condensateur à directivité supercardioïde concentre la prise de son sur la source tout en atténuant les bruits latéraux. Alimenté par pile AA ou phantom 48V, il s'adapte à tous les équipements. Son filtre coupe-bas intégré réduit les bruits de manipulation et de vent. Robuste avec son châssis métallique et sa bonnette anti-vent fournie, il résiste aux conditions de tournage extérieur. Compatible caméras et enregistreurs via XLR et jack 3,5 mm.



SENNHEISER MKE 400

200-250 €

Le MKE 400 représente l'évolution du micro canon pour les vidéastes. Sa capsule supercardioïde à condensateur renforce la directivité et le rejet latéral. L'alimentation automatique identifie la source disponible: phantom, USB ou batterie interne. Il propose un filtre coupe-bas à trois positions et un niveau réglable selon chaque contexte. La suspension élastique atténue les vibrations. Bonnette en poil, câbles TRS et TRRS inclus permettent une connexion universelle.



RØDE VIDEOMICRO II

50-100 €

Ce micro de type supercardioïde enregistre principalement les sons venant de l'avant tout en atténuant les bruits latéraux. Grâce à une technologie de tube annulaire, il délivre un son naturel inédit dans ce format. D'un poids de 39 g il est d'une discrétion rare. Sa plage dynamique atteint 95 dB. Il intègre un support Helix l'isolant des chocs et manipulations. Conçu en métal, plug and play, il est livré avec des bonnettes et des câbles 3,5 mm TRS et TRRS. Idéal pour le reportage.



SENNHEISER HD 25

150-200 €

Une référence dans l'univers musical. Ce casque supra-auriculaire fermé délivre 120 dB de pression maximale et une bande passante de 16 à 22 000 Hz. Son port via un arceau scindé garantit un maintien optimal, même lors de longues sessions. Les oreillettes pivotantes permettent l'écoute sur une seule oreille, fonction essentielle en cabine. Entièrement modulaire, chaque élément est remplaçable. Un must-have !



SENNHEISER MICRO XS-1

50-100 €

Le XS-1 est un micro dynamique filaire et pèse 330 g. Sa réponse en fréquence couvre de 55 à 16 000 Hz. Son boîtier en métal garantit une grande robustesse. Il intègre un interrupteur de coupure silencieuse et une capsule montée sur suspension antichoc afin de limiter les bruits de manipulation. Ce micro à directivité cardioïde est très efficace contre l'effet Larsen.



SENNHEISER HD 200 PRO

80-100 €

Ce casque circum-auriculaire fermé offre un rapport qualité/prix très séduisant. Il garantit une isolation passive grâce à ses oreillettes englobantes. Ses transducteurs dynamiques intègrent une plage de 20 à 20 000 Hz, restituant l'ensemble du spectre sonore. Léger, il ne pèse que 240 grammes, il assure un confort durable en studio. Son câble droit de 3 mètres, avec jack 3,5 mm et adaptateur 6,35 mm, convient à tous les équipements professionnels et domestiques.



RØDE NTH-100

150-200 €

Le NTH-100 arbore une conception remarquable. Ses coussinets en Alcantara doux et respirants sont d'un confort sans nom, grâce à la technologie CoolTech™, un gel qui absorbe et dissipe la chaleur. Pensé pour le monitoring et le mixage, il propose une réponse en fréquence précise (de 5 Hz à 35 kHz) et une sensibilité de 110 dB avec une distorsion réduite. Il s'adresse tout particulièrement aux podcasters, aux gamers en ligne, et aux appels en visioconférence et au streaming.



SENNHEISER HD 480 PRO

399-439 €

Ce casque fermé pour les professionnels du son en studio comme en live est équipé de transducteurs dynamiques de 38 mm, il offre une réponse en fréquence étendue de 3 à 28 700 Hz, une impédance de 130 ohms et une distorsion inférieure à 0,5 % pour une restitution fidèle, notamment dans les basses. Son système d'atténuation des vibrations limite les artefacts indésirables, tandis que son isolation passive renforce la précision d'écoute. Léger (272 g), il est adapté aux longues sessions.

4 Comment choisir son casque audio ?

L'offre sur les casques audios est très vaste. Plusieurs critères techniques sont à examiner pour faire le bon choix. Le type de casque est le premier élément : circum-auriculaire pour l'isolation, supra-auriculaire pour la légèreté, ou intra-auriculaire pour la mobilité. La réduction de bruit active devient essentielle dans les transports ou en co-working. L'autonomie, primordiale pour les modèles sans fil, s'étend de 20 à 40 heures selon les gammes. La qualité sonore repose sur la signature audio : basses marquées ou rendu neutre équilibré. Le confort demeure indispensable pour un usage quotidien ou continu.



CHOISIR SON TRÉPIED

Malgré les tendances aux équipements nomades et à la prise de vue à main levée, le trépied continue de rester un outil Indispensable en vidéo... et en photo, où il est synonyme de compositions léchées et de confort en affût par exemple. il reste donc un accessoire précieux dans la panoplie du photographe moderne.

Choisir en fonction de ses usages

Pour choisir votre trépied, considérez ces points essentiels selon votre usage :

Critères de base : capacité de charge, hauteur (plié/déplié), et matériaux (carbone/aluminium).

Fonctionnalités pratiques : colonne amovible pour la photo au ras du sol, conversion en monopode, niveau à bulle et poignées de protection contre le froid.

1 Le trépied : un outil toujours indispensable

Malgré la généralisation de la stabilisation des capteurs, le trépied demeure un accessoire d'une efficacité absolue dans de nombreuses situations, notamment pour les photographes de paysage, de sport ou animaliers. Face aux nouvelles technologies, les fabricants ont su faire évoluer leurs produits pour que cet outil reste incontournable.

Pourquoi utiliser un trépied ?

Le trépied est un outil essentiel en photographie pour garantir stabilité et qualité d'image. Il est indispensable pour obtenir une netteté maximale en éliminant le flou de bougé et en permettant une composition précise, notamment en paysage. Il permet également de réduire le bruit numérique en utilisant de basses sensibilités (ISO) dans des conditions de faible luminosité. Mais aussi de réaliser des poses longues pour capturer des phénomènes comme les aurores boréales ou utiliser des filtres. Enfin un bon trépied assure un confort irremplaçable durant de longs affûts.

Ultime conseil : Désactivez la stabilisation de votre appareil photo lorsque vous utilisez un trépied pour éviter les vibrations.

2 Modernité, légèreté et ergonomie

Autrefois lourd et encombrant, le trépied moderne est désormais conçu avec des matériaux de dernière génération, comme le carbone, alliant légèreté, rigidité et robustesse. Un effort a également été porté sur la compacité, avec des designs astucieux pour un encombrement réduit, et sur l'ergonomie, grâce à des systèmes de verrouillage plus rapides et des ajouts pratiques comme des niveaux à bulle ou des points d'accroche.

3 Des fonctionnalités innovantes pour tous les besoins

Le trépied actuel se distingue par des fonctionnalités avancées, comme le montre le modèle Travel de Peak Design, qui combine un design ultra-compact et des réglages ergonomiques. De nouvelles options répondent à des usages variés : des configurations permettent de photographier au ras du sol, certains modèles se transforment en monopode. Des couleurs modernes apparaissent ces dernières années.

La bonne rotule

Le choix du trépied est indissociable de celui de la rotule. Ce couple assure une meilleure ergonomie, garantie la charge utile et agit sur la fluidité des mouvements.



**LEOFOTO
PG-4 Gimbal Head**

350-400 €

Acceptant une charge de 30 Kg, elle permet plusieurs angles de mouvements (pan 360°, tilt 90°) avec un suivi fluide de son sujet. En aluminium, elle ne pèse que 1,6 Kg !



**BENRO
Rotule VX20**

VX20 90-105 €

VX25 100-120 €

VX30 120-140 €

Un classique. Cette rotule supporte 20 kg de matériel et se fixe au moyen du système éprouvé et breveté Arca-Swiss. Ses molettes agissent sur la friction et l'angle vertical.



**BENRO
TÊTE GH5C
Mini**

500-545 €

Conçue en fibre de carbone, cette élégante rotule est d'une finition exemplaire et permet un mouvement panoramique complet (360°). Elle supporte 30 kg d'équipement et s'avère essentielle pour la faune, que ce soit en poste fixe ou en billebaude, afin de ménager le dos et les membres.

Le monopode, précieux partenaire

Il est erroné de penser que seuls les trépieds peuvent garantir la stabilité de votre équipement. Les monopodes sont précieux pour la mobilité et la rapidité d'exécution en reportage par leur polyvalence. La plupart se transforment en bâtons de randonnées pour soulager une marche d'approche en montagne par exemple...



**LEOFOTO
PH 285 C**

80-90 €

412 g

Ce monopode permet de fixer 15 kg de matériel à une hauteur maximale de 1,51 m grâce à ses cinq sections. Replié, il mesure 43 cm et ne pèse que 412 g. De quoi affronter de multiples cas de figure.

MATÉRIAU : Carbone • 5 SECTIONS
PLIÉ : 43 CM • DÉPLIÉ : 153 CM
CHARGE MAX : 15 KG



**MANFROTTO
Monopode 290**

MM290A4 30-50 €

MM290C4 70-100 €

540 g

Avec 540 g sur la balance, ce monopode est capable de supporter jusqu'à 5 kg d'équipement et il est doté d'une rotule. Ses quatre segments montent à une hauteur maximale de 1,51 m. Compact (49 cm replié), il se transporte aisément dans un sac-à-dos photo et peut se muer en bâton de randonnée lors d'une approche.

MATÉRIAU : ALU • 4 SECTIONS
PLIÉ : 49 CM • DÉPLIÉ : 151 CM
CHARGE MAX : 5 KG



**MANFROTTO
Monopode Advanced**

30-50 €

350 g

Il se distingue par un ratio poids (350 g), encombrement (41,5 cm replié) et charge utile rationnel (3 kg). Il atteint 1,55 m de hauteur. Idéal avec une petite configuration.

MATÉRIAU : Carbone • 5 SECTIONS
PLIÉ : 43 CM • DÉPLIÉ : 153 CM
CHARGE MAX : 15 KG

Disponible en :



**LEOFOTO
MPQ-325C**

MPQ-325C 150-170 €

500 g

À la recherche d'un outil polyvalent et sécurisant, ce monopode en carbone dix couches accepte 15 kg de matériel, monte à 1,65 m (5 sections) et ne pèse que 500 g. Sa conception permet de l'emporter sans craintes au grand air. Il est annoncé résistant à l'eau et au sable.

MATÉRIAU : FIBRE DE CARBONE 10 COUCHES
5 SECTIONS • PLIÉ : 47,3 CM • DÉPLIÉ : 165 CM
CHARGE MAX : 15 KG

Trépieds

1,74
Kg



BENRO RHINO 24C + VX25

BENRO Rhino 24C + VX25 280-320 €

En voyage ou en reportage, ce kit a plusieurs atouts, dont sa compacité une fois replié grâce à un design étudié autour de sa rotule après l'extension complète de sa colonne. Conçu en fibre de carbone, il pèse 1,74 kg et supporte jusqu'à 18 kg de matériel. Un système de verrouillage/déverrouillage des jambes permet d'élever la tête jusqu'à 1,68 m.

MATÉRIAU : CARBONE • POIDS : 1,74 KG
SECTIONS : 4 • PLIÉ : 64 CM • DÉPLIÉ : 168,5 CM
CHARGES MAX. : 18 KG

1,86
Kg



BENRO TORTOISE 34C + GX35

BENRO 34C + GX35 310-350 €

Une valeur sûre ! Ce Benro affiche des performances élevées : une charge de 18 kg, une élévation jusqu'à 1,44 m (58 cm replié) et une position au ras du sol jusqu'à 19,5 cm, idéal pour la pratique de la macro. Il est doté d'une rotule sphérique et du système d'attache Arca. Conçu en carbone, il pèse 1,86 kg.

MATÉRIAU : CARBONE • SECTIONS : 4
PLIÉ : 58 CM • DÉPLIÉ : 161,2 CM •
CHARGES MAX. : 18 KG



MANFROTTO COMPACT ADVANCED + ROTULE 3D 3-WAY HEAD

**MANFROTTO COMPACT
ADVANCED + ROTULE 3D 70-100 €**

Un classique chez les vidéastes qui affectionnent ce kit doté d'une rotule 3D avec des manettes fonctionnelles de réglage. Il atteint 1,65 m et accepte 3 kg de charge. Replié, il est très compact (44 cm).

MATÉRIAU : ALU • POIDS : 1,5 KG
SECTIONS : 5 • PLIÉ : 44 CM • DÉPLIÉ : 165 CM
CHARGES MAX. : 3 KG



PRO TALL TRIPOD

**PEAK DESIGN
PRO TALL TRIPOD 1060-1100 €**

Sa conception est remarquable à l'instar de ses performances : 1,97 m de hauteur et une charge de 18,2 kg.

MATÉRIAU : CARB • SECTIONS : 4 • PLIÉ : 58,1 CM
DÉPLIÉ : 197,4 CM • H. MINI : 17,3 cm
CHARGES MAX. : 18,2 KG

GAMME TRÉPIEDS & MONOPODES



MODÈLE

MATÉRIAU POIDS SECTIONS PLIÉ DÉPLIÉ CHARGE PRIX

BENRO

TORTOISE 24C + GX30	Carb	1,51 kg	4	54 cm	130 cm	14 kg	300-350 €
TORTOISE TTOR34CGX35 34C+GX35	Carb	2,06 kg	4	49,1 cm	174,7 cm	20 kg	350-400 €
MONOPODE MSDPL46C	Carb	590 g	6	45,5 cm	183 cm	40 kg	140-160 €
IFOTO ALU FIF28A + ROTULE IB2	Alu	1,64 kg	5	34,8 cm	147 cm	8 kg	150-200 €
SLIM TSL08A + ROTULE N00	Alu	1,2 kg	4	51 cm	146 cm	4 kg	100-120 €
RHINO FRHN14CVX20-14C + VX20	Carb	1,46 kg	4	46,5 cm	165,5 cm	16 kg	250-300 €
RHINO FRHN24CVX25-24C + VX25	Carb	2,06 kg	4	49,1 cm	174,7 cm	20 kg	280-320 €
RHINO FRHN34CVX30-34C + VX30	Carb	2,06 kg	4	49,1 cm	174,7 cm	20 kg	350-400 €
CYANBIRD Carb/Alu + rotule N00P	Carb	1,05 kg	5	46 cm	155 cm	4 kg	280-300 €
CYANBIRD Carbone + rotule FS30PRO	Carb	1 kg	5	45,5 cm	150 cm	4,5 kg	350-370 €
CYANBIRD Carbone + rotule FS20PRO	Carb	1,02 kg	5	43,5 cm	152,5 cm	4,5 kg	370-400 €

JOBY

GORILLAPOD 3K	Plast	0,14 kg	-	-	7 cm	3 kg	80-100 €
---------------	-------	---------	---	---	------	------	----------

MANFROTTO

COMPACT ADVANCED + ROTULE 3D	Alu	1,5 kg	5	44 cm	165 cm	3 kg	70-100 €
MK290 XTA3 + ROTULE 3D	Alu	2,52 kg	3	70,7 cm	171,5 cm	4 kg	150-200 €
MK290DUA3 + ROTULE MH804-3W	Alu	1,8 kg	3	62,7 cm	165 cm	5 kg	200-250 €
COMPACT ACTION + ROTULE JOYSTICK	Alu	1,2 kg	5	45,3 cm	133 cm	1,5 kg	60-80 €
BEFREE GT XPRO	Alu	2 kg	4	43 cm	164 cm	10 kg	250-300 €

PEAK DESIGN

PRO TALL TRIPOD	Carb	1,5 kg	4	48,6 cm	161,2 cm	18,2 kg	1060 €
-----------------	------	--------	---	---------	----------	---------	--------

LEOFOTO

PH 285 C MONOPOD	Carb	412 g	5	43 cm	153 cm	15 kg	70-100 €
PH-224C + ROTULE LH-25	Carb	900 g	4	47 cm	148,5 cm	6 kg	150-200 €
PH-284CT + ROTULE XB-32	Carb	1,64 kg	4	46 cm	166 cm	10 kg	300-350 €
PH-324C + ROTULE LH-40	Carb	1,93 kg	4	57 cm	170,5 cm	15 kg	400-450 €
URBAN LX-225CT + ROTULE XB-32Q	Carb	1,05 kg	5	33 cm	137 cm	6 kg	300-350 €



Quatre styles, quatre usages

Parce que chaque besoin est unique, notre collection se décline en quatre univers de sacs adaptés à tous les modes de vie.

Sacs à dos urbains

Compacts et pratiques, ils allient confort et élégance pour les trajets quotidiens, le travail ou les sorties en ville.

Modèles polyvalents

Robustes et modulables, ils s'adaptent à toutes les situations, des activités du quotidien aux escapades improvisées.

Sacs pour randonneur occasionnel

Légers et résistants, ils offrent un confort optimal et une organisation simple pour les marches et loisirs en plein air.

Sacs professionnels

Élégants et fonctionnels, ils facilitent le transport d'un matériel plus lourd ou technique avec un design sobre et moderne.

CHOISIR SON SAC PHOTO

La photo étant pluridisciplinaire, il existe autant de sacs que de pratiques. C'est dire l'ingéniosité développée dans cette gamme par les fabricants. Entre recherche de confort, de rangement optimisé et de « style », le sac photo ne cesse de se réinventer. Petit tour d'horizon !

Portez attention au harnais

Trois parties constituent un harnais : des bretelles, parfois complétées d'une ceinture ventrale, et un panneau dorsal. Les premières s'ajustent en longueur et intègrent parfois de petites sangles rapprochant le haut du sac du dos. Leur largeur ainsi que leur rembourrage contribuent au confort des épaules. La présence d'une sangle de poitrine reliant les deux bretelles limite le glissement sur l'épaule. La ceinture ventrale se présente au minimum comme une simple sangle, avec appui sur les hanches, pour les sacs conçus pour accueillir un matériel lourd.

1 Ergonomie et Facilité d'Usage

Le confort d'un sac se mesure à ses détails pratiques. Les zips à double curseur facilitent les ouvertures partielles, tandis que la qualité des sangles est cruciale pour ajuster rapidement les bretelles. À l'intérieur, les séparateurs modulables s'adaptent parfaitement à la taille de vos optiques, qu'ils soient à scratchs ou sous forme de cloisons flexibles, illustrant l'ingéniosité permanente des concepteurs.

2 Accès Rapide au Matériel

Porter son équipement est une chose, y accéder facilement en est une autre. L'accès par le dos sécurise le matériel et permet de saisir un objectif sans poser le sac. Certains modèles de randonnée ou « sling » offrent aussi un ou deux accès latéraux.

3 Organisation et Rangements

Une bonne organisation est primordiale. Les sacs dédiés à la photo disposent de compartiments ajustables par scratchs, tandis que des modèles à double zone isolent le matériel des effets personnels. Pensez à vérifier la présence d'un compartiment pour tablette ou ordinateur. Enfin, les multiples poches, internes pour les batteries et cartes mémoire ou externes pour les petits accessoires, sont un atout considérable.

Le style besace



THINK TANK MIRRORLESS MOVER

THINK TANK MIRRORLESS MOVER 10L 60-70 €
 THINK TANK MIRRORLESS MOVER 20L 70-80 €
 THINK TANK MIRRORLESS MOVER 25L 80-90 €
 THINK TANK MIRRORLESS MOVER 30L 90-100 €

Cette série de sacs à bandoulière se démarque par des teintes franchement actuelles, en rupture avec la discrétion habituelle de ce type de sacoches. Selon la capacité, on optera pour un compact expert ou un hybride. Protection pluie incluse.

Disponible en : ● ● ● ●



PEAK DESIGN EVERYDAY SLING

Peak Design EVERYDAY SLING 3L 90-110 €
 Peak Design EVERYDAY SLING 6L 130-150 €
 Peak Design EVERYDAY SLING 10L 160-170 €

Ces sacs se distinguent par leur look atypique. Ils se portent en bandoulière ou à l'épaule. À l'intérieur des compartiments internes permettent de loger son matériel le temps d'une sortie. Idéal pour de la street photo tant ils paraissent communs.

Disponible en : ● ● ● ● ● ● ● ●



TENBA AXIS V2 SLING

Tenba axis V2 sling 4L 110-120 €
 Tenba axis V2 sling 6L 120-130 €

Ce sac d'épaule se distingue par la possibilité d'adjoindre pochettes ou petites sacoches aux passants qui revêtent l'extérieur du sac. Il est ainsi personnalisable à souhait. Tenba fait valoir ainsi sa philosophie avec des sacs polyvalents et fonctionnels.

Disponible en : ● ●

Le style urbain



THINK TANK FOCUSPOINT

Think tank focuspoint 22 L 22L 200-250 €
 Think tank focuspoint 30 L 30L 250-300 €

Sa conception permet d'emporter un large matériel pour tout créateur nomade : un ordinateur portable, un trépied, un hybride et plusieurs objectifs. L'ouverture "roll top" est toujours pratique pour accéder à ses effets.

Disponible en : ● ● ●

LOWEPRO PROTACTIC 450 AW II

LowePro ProTactic 350 AW II 150-200 €
 LowePro ProTactic 450 AW II 200-250 €

Un must-have chez les photographes. Sa capacité de rangement, ajustable, permet d'embarquer focales courtes ou télézooms. Des sacoches peuvent être rajoutées grâce aux passants extérieurs. Sa fabrication est impeccable. Doté d'une housse antipluie.



LOWEPRO TAHOE BP 150

LowePro TAHOE BP 150 150-200 €

Un classique. Ce sac à dos fonctionnel pour les sorties au quotidien est capable d'emporter un hybride avec un zoom transstandard, une optique additionnelle et quelques accessoires. De conception solide, il résiste aux intempéries.



PEAK DESIGN BACKPACK EVERYDAY V2

Peak Design Everyday v2
 20L 300-340 €
 30L 330-370 €

Plutôt élégant, ce sac offre un accès très facile à son matériel grâce au pivotement sur son torse et l'ouverture latérale. Multi-usage, il est très élégant et il est disponible dans de nombreux coloris.

20L Disponible en : ● ● ● ● ●

30L Disponible en : ● ● ● ● ●

SHIMODA SIDE STREET 22 STARTER KIT

SHIMODA SIDE STREET 22 STARTER KIT 250-300 €

Ce sac, signé Shimoda, un fabricant innovant, se distingue par son aspect passe-partout et ses vraies capacités de rangement. Convient pour un usage quotidien ou urbain et le système de portage assure confort et soutien lombaire.



Le sac à dos classique



TENBA FULTON V2

Tenba VERSION 10L 90-120 €
 Tenba VERSION 14L 110-130 €
 Tenba VERSION 16L 120-150 €

Sans fioriture ce sac va à l'essentiel. Il dispose d'une ouverture classique par le dos et permet d'emporter un ordinateur portable ou une tablette, un appareil et plusieurs objectifs, un trépied et ses effets personnels de sortie. Un poche latérale permet d'emporter une gourde.

Disponible en : ● ●



TENBA AXIS TACTICAL V2

Tenba Axis Tactical v2 16L 180-200 €
 Tenba Axis Tactical v2 20L 210-230 €
 Tenba Axis Tactical v2 24L 240-260 €
 Tenba Axis Tactical v2 32L 270-290 €

Son style ne laisse aucun doute. Taillé pour l'aventure et l'affût avec son coloris camouflage. Il dispose de plusieurs points d'attache pour compléter un rangement intérieur bien fourni pour une sortie en plein air. Livré avec une housse anti-pluie.

Disponible en : ● ●

Le sac à dos pour baroudeur



THINK TANK BACKLIGHT

Think tank Backlight 18L 200-250 €
 Think tank Backlight 26L 250-300 €
 Think tank Backlight 36L 300-350 €
 Think tank Backlight LONG LENS 250-300 €

Ce sac à dos photo est robuste, confortable et propose une grande possibilité de transport de matériel. En l'espèce le modèle Backlight est une valeur sûre. Des passants sur sa face extérieure permettent d'étoffer sa capacité. À noter une configuration "Long lens" pour emmener un reflex ou hybride monté d'un gros télézoom (600 mm f/4) est déclinée. Fourni avec une housse anti-pluie.

Disponible en : ● ● ●

Les inserts



TENBA INSERT TOOLS BYOB

Tenba Insert Tools Byob 7 20-30 €
 Tenba Insert Tools Byob 9 30-40 €
 Tenba Insert Tools Byob 10 30-40 €

Plutôt commodes, ces inserts servent à la fois à protéger son matériel dans un sac de voyage ou peuvent être utilisés comme rangement ou sac d'appoint.



PEAK DESIGN CAMERA CUBE V3

Peak Design Camera cube V3 XS 40-60 €
 Peak Design Camera cube V3 S 50-80 €
 Peak Design Camera cube V3 SM 70-80 €
 Peak Design Camera cube V3 M 80-110 €
 Peak Design Camera cube V3 L 90-130 €

Ces inserts qu'on loge dans des sacs plus de voyage se caractérisent par un accès principal plus large et des fermetures à glissière résistantes à la pluie. On peut y loger un appareil (hybride ou reflex) et plusieurs objectifs.



© Raphaële Monvoisin

Un exemple de ce que l'on peut obtenir avec un filtre dégradé neutre.

CHOISIR LES **FILTRES PHOTO**

Ces accessoires restent précieux en vidéo et en photographie de paysage en cas de forts contrastes. En effet, ils permettent d'obtenir de subtiles nuances colorimétriques, des contrastes prononcés ou d'imprimer une signature artistique à son cliché dès la prise de vue, comme la pose longue. De quoi éviter des séances de retouche fastidieuses.

1 L'utilité des filtres sur le terrain

Les filtres permettent d'obtenir des rendus difficiles, voire impossibles à reproduire en post-traitement. Ils sont précieux pour équilibrer une scène en termes de lumière, réaliser des filés artistiques grâce à une pose lente ou encore pour approfondir sa compréhension du triangle d'exposition. L'utilisation de filtres incite le photographe à se concentrer pleinement sur le cadrage et la prise de vue, transformant l'acte photographique en une expérience qui va au-delà du simple effet visuel.

2 La haute technicité au service de l'image

Les filtres actuels sont le fruit d'une ingénierie de pointe. Leur fabrication répond aux mêmes standards d'exigence que celle des objectifs photographiques. Pour garantir une qualité optique supérieure, ils bénéficient de verres spéciaux et de traitements sophistiqués (nano, hydrophobe, anti-reflets, anti-tâches). Cette haute technicité justifie des prix parfois élevés. Avouez qu'il serait dommage de ne pas exploiter pleinement les capacités de votre optique.

3 Le choix du bon format

Le choix d'un filtre repose sur sa forme et l'effet désiré. Le format circulaire, simple et direct, se visse sur l'objectif mais limite à un seul effet. À l'inverse, le système carré, plus polyvalent, utilise un porte-filtre adaptable qui autorise la superposition de plusieurs filtres pour sculpter la lumière avec une plus grande précision.

Quel est le juste prix ?

La différence de prix entre filtres n'est pas injustifiée. Leur conception repose sur une ingénierie garantissant un rendu homogène. Le verre, qu'il soit composite ou minéral, engendre des variations optiques. Des procédés technologiques (nano, hydrophobe, anti-reflet, etc.) améliorent la qualité. Le moulage, très précis, limite les défauts visuels. Un filtre haut de gamme assure longévité et fiabilité de l'image.

SANS FILTRE



POLARISANT



© Raphaëlle Monvoisin

Exemple de l'intérêt d'un filtre polarisant sur le terrain pour faire ressortir les détails dans le ciel ainsi que dans l'eau.

SÉLECTION PHOX FILTRES ND



COKIN NUANCES EXTRÊMES 1024 ND

Disponible en plusieurs diamètres
80-100 €

Ce filtre se distingue par sa conception qui lui permet de résister aux chocs accidentels contre des surfaces dures grâce à un verre renforcé. Il est recommandé pour les poses très longues qui génèrent des flous et un effet vaporeux sur les environnements aquatiques (cascades, fontaines ornementales...).



COKIN NUANCES ND X 2-400

Disponible en plusieurs diamètres
70-130 €

Ingénieux ! Une molette innovante permet d'ajuster l'intensité du rendu du filtre via une rotation graduée, offrant une atténuation de un à huit stops. Cet atout se révèle précieux pour expérimenter des expositions très longues, mais aussi pour s'adapter aux variations de lumière naturelle ou artificielle pour affiner son exposition...

4 Les trois familles de filtres

Au-delà de cette forme, le choix est guidé par trois grandes familles d'effets. Les filtres UV et polarisants subliment le réel en gommant les reflets. Les filtres à densité neutre sont les maîtres du temps, créant des poses longues aux effets soyeux. Enfin, la famille des filtres créatifs ouvre la porte à une expression purement artistique.



HOYA FILTRES PRO ND-EX 1000

Disponible en plusieurs diamètres
50-300 €

Il cumule deux avantages. Idéal pour obtenir des poses très longues (10 stops), il intègre également une bague filetée pour combiner l'effet d'un filtre supplémentaire au premier.

SÉLECTION PHOX FILTRES UV ET POLARISANTS



COKIN NUANCES PROTECTOR

Disponible en plusieurs diamètres

15-25 €

Ce filtre de la série Nuances Protector est conçu avec un verre minéral de haute qualité et très robuste, le Schott Glass B270. En plus de sa capacité à réduire les reflets indésirables, son traitement résistant assure une protection fiable contre les chocs et les rayures inopinées.



HOYA UV UX MARK II

Disponible en plusieurs diamètres

30-60 €

Ce filtre UV empêche les rayonnements ultraviolets de la lumière du jour. Un revêtement spécifique hydrofuge déperlant, assure une protection à la lentille frontale contre l'eau. Sa monture fine en aluminium, parfaitement usinée, évite l'effet de vignettage indésirable.



HOYA UX II CIR-PL

Disponible en plusieurs diamètres

19-59 €

Ces filtres polarisants circulaires Hoya suppriment efficacement les reflets indésirables, qu'ils proviennent de l'eau, des surfaces métalliques ou des vitres. Ils améliorent également le rendu chromatique des images en ravivant l'intensité des couleurs et la netteté des contrastes.

5 Les filtres UV et polarisants

Les filtres UV, à l'origine, étaient employés pour bloquer les radiations lumineuses à ondes courtes (UV) qui permettent de réduire les effets néfastes du voile atmosphérique par exemple. Bon nombre de photographes l'emploient de manière permanente pour protéger la lentille frontale de leurs précieux objectifs.

Il existe chez Cokin le modèle Protector dans la gamme Nuances qui assure les deux missions. Le polarisant a un usage plus spécifique et marqué. Il élimine les reflets indésirables et sature des couleurs. Le contraste de l'image est alors plus accentué. Son effet, que nul logiciel actuel ne peut reproduire, est souvent probant quand on photographie un littoral ou une étendue d'eau. L'effet varie en actionnant la rotation du filtre qu'on choisira de préférence circulaire. L'emploi de cet accessoire entraîne en général la perte d'un diaphragme. Ce qui peut aussi être précieux pour faire des poses lentes.

6 Les filtres de densité neutres et dégradés neutres (ND)

Ces filtres compensent les écarts de contrastes et sont devenus essentiels en photo de paysage pour équilibrer la lumière sur toute l'image. Sans eux, les différences d'exposition peuvent faire perdre du détail ou déséquilibrer la scène. Les filtres neutres servent à diminuer la quantité de lumière atteignant le capteur et à éviter la surexposition. Ils permettent aussi de réaliser de longues poses, parfois de plusieurs dizaines de secondes en plein jour, pour travailler à vitesse lente et à pleine ouverture.

Les modèles les plus denses, comme le ND1024, produisent un effet marqué, idéal pour adoucir une cascade et donner à l'eau un aspect cotonneux. Ce rendu met en valeur le mouvement et crée un effet visuel artistique. En vidéo, ces filtres permettent de conserver une grande ouverture avec de beaux flous d'arrière-plan, tout en évitant les saccades sur les sujets en mouvement. Il est recommandé d'utiliser des modèles multicouches afin de limiter le flare, les

reflets parasites et de préserver la netteté et la neutralité des couleurs.

Les filtres dégradés neutres (GND, Graduated Neutral Density) équilibrent les zones de fort contraste, notamment entre le ciel et la terre en photographie de paysage. Ils assurent un rendu équilibré sans perte de piqué, de détail ni de contraste. Les filtres Cokin Nuance Extreme offrent diverses transitions –douces, centrées ou inversées avec des graduations de 2 à 4 diaphragmes. Certains modèles, comme le Nuance Extreme ND16 inversé, atténuent la densité du centre vers le haut, permettant une compensation d'exposition efficace et un effet plus subtil que le dégradé classique.



© Lexar

Le stockage express

La CFexpress se décline en trois formats distincts : l'un d'eux reprend des dimensions proches de celles de la XQD. Ainsi, les Nikon Z6 et Z8 ou encore les Panasonic Lumix S1 et S1R, initialement compatibles avec la XQD, acceptent la CFexpress après mise à jour du firmware. La norme CFexpress 2 comprend trois types de cartes dont les vitesses atteignent 1, 2 ou 4 Go/s (contre 1 Go/s pour la XQD). Cela permet de répondre aux exigences des flux 8K actuels, y compris en Raw et HDR. La Type A (20 x 28 x 2,8 mm) rivalise avec la SD ; la Type B (38,5 x 29,8 x 3,8 mm) s'apparente à la XQD ; la Type C (54 x 74 x 4,8 mm), plus volumineuse, vise de très grandes capacités en téraoctets. À ce jour, seule la Type B est disponible, proposée par Lexar, SanDisk, ProGrade Digital ainsi que Panasonic et Sony.

CHOISIR SA CARTE MÉMOIRE

Les critères de choix restent intangibles et corrélés aux caractéristiques de votre boîtier : la capacité de stockage, les vitesses (écriture et lecture), la compatibilité (norme UHS-II, Type A ou B). Regardez de près également la fiabilité (norme IP) et les solutions de récupération de données pour un usage tous terrains.

1 Une carte mémoire aux performances cruciales

La vitesse d'écriture d'une carte mémoire influence directement la rapidité d'enregistrement des rafales photo et la fluidité des vidéos. Pour les appareils hybrides récents, il est recommandé d'utiliser des cartes atteignant au moins 100 à 150 Mo/s. Les cartes SD restent les plus répandues : compactes et résistantes, elles supportent les variations de température, l'humidité et même un lavage accidentel. Elles se déclinent selon leur capacité en SD, SDHC, SDXC et bientôt SDUC, pouvant atteindre jusqu'à 128 To.

2 Les bonnes pratiques

En photographie, il est plus prudent d'utiliser plusieurs cartes de taille moyenne (16 ou 32 Go) pour éviter toute perte de données importantes en cas de panne. En vidéo, des capacités plus élevées sont préférables : 64 ou 128 Go constituent un bon compromis entre espace de stockage et fiabilité. Ces choix assurent un flux de travail optimal et sécurisé, adapté aux besoins modernes de la photo et de la vidéo haute définition.

3 Des technologies et normes en évolution

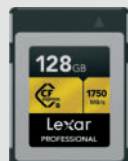
La SD Association et la CompactFlash Association ont défini de nombreuses normes de vitesse et de connectivité (UHS-I, II, III et SD Express). Les vitesses varient de 104 Mo/s à près de 1 Go/s. Toutefois, seule la certification de classe V, spécifiquement liée à la vidéo, est jugée vraiment utile. Les autres classifications (A, C, U) apportent peu d'information concrète. Les microSD, grâce à un adaptateur, offrent les mêmes performances qu'une SD standard. Parallèlement, les technologies CFast, XQD et CFexpress visent les usages professionnels avec des vitesses allant jusqu'à 1 Go/s, tandis que les anciennes CompactFlash disparaissent progressivement.



INTEGRAL ULTIMAPRO X2 CFEXPRESS

200-1300 €

Ces cartes offrent des performances de premier ordre ! Vous profitez de vitesses atteignant 1 600 Mo/s en écriture et jusqu'à 1700 Mo/s en lecture. Disponibles de 128 Go à 2 To, elles répondent parfaitement aux exigences du tournage vidéo 4K – voire 8K – avec des hybrides professionnels. Autre avantage appréciable : elles bénéficient d'une garantie de cinq ans assurée par le fabricant.



LEXAR CFEXPRESS TYPE A & B

200-1300 €

Développées par Lexar, elles conviennent parfaitement à un flux de travail en ultra-haute définition. Dotées d'une capacité de 128 Go, elles peuvent atteindre 1750 Mo/s en lecture et jusqu'à 1 000 Mo/s en écriture. Résistantes aux chocs et aux écarts de température marqués (de -10 °C à 70 °C), elles garantissent une rétrocompatibilité avec les cartes XQD.



LEXAR SD 1800X UHS-II

50-150 €

Cette série de cartes mémoire se décline en trois formats : 64 Go, 128 Go et 256 Go. Elles délivrent une vitesse de lecture pouvant monter jusqu'à 270 Mo/s ainsi qu'un débit d'écriture de 180 Mo/s. Attention toutefois, la norme UHS-II n'est pas compatible avec tous les équipements du marché. Il est aussi important de noter que la ligne Gold de Lexar garantit une fabrication fiable et robuste. Elles supportent des usages en milieux contraignants, tolèrent les chocs et restent insensibles aux rayons X.



SONY SD TOUGH UHS-II

50-200 €

L'appellation «Tough» reflète une conception axée sur la fiabilité. Elles profitent d'une structure monobloc (sans assemblage) et d'une certification IP68, garantissant une excellente résistance à la poussière, à l'eau et aux impacts. Leur vitesse en écriture et en capture atteint respectivement 150 Mo/s et 277 Mo/s. Veillez toutefois à disposer d'un appareil compatible avec la norme UHS-II pour exploiter pleinement ces performances.



INTEGRAL ULTIMAPRO PRO SDXC V90

100-200 €

Ces cartes conformes à la norme UHS-II existent en versions 64 Go, 128 Go et 256 Go. Elles assurent des vitesses de lecture atteignant 300 Mo/s ainsi que des débits d'écriture de 280 Mo/s. Elles sont idéales pour les tournages vidéo en 4K ou la capture de rafales photo continues sans risque de perte de données. Ces supports résistent aussi aux rayons X et aux conditions extrêmes, tout en bénéficiant d'une garantie de cinq ans offerte par le fabricant.

integral LECTEUR DE CARTE 4 EN 1

Moins de 10 €



Ce lecteur 4 en 1 se révèle particulièrement polyvalent. Il accepte les formats SD, microSD, Compact Flash, Memory Stick Duo ainsi que Pro Duo. Il intègre une interface USB 3.2 Gen 1, avec un connecteur Type-A et un adaptateur USB Type-C intégré, assurant son usage aussi bien sur PC et Mac, ordinateurs portables que sur smartphones récents. Un câble souple de 30 cm simplifie son positionnement et l'accès à l'ensemble des emplacements pour cartes.

LEXAR Professional 3 EN 1 USB3.0

100-150 €



Ce lecteur se distingue grâce à sa technologie USB 3.1 permettant des transferts jusqu'à 312 Mo/s. Sa grande polyvalence repose sur la compatibilité avec trois formats (SD, microSD, CF), optimisant le flux de travail des professionnels. Son format compact et la fonction Plug & Play facilitent l'utilisation pour les photographes et vidéastes.

SONY LECTEUR CFEXPRESS MRWCG3

180-200 €



Ce lecteur tire parti des cartes CFexpress Type A via une interface USB 3.2 Gen2 culminant à 10 Gbit/s. À la fois compact et solide, il garantit une utilisation plug-and-play sous Windows et macOS, sans ajout de pilotes. Conçu pour les photographes et vidéastes en haute résolution, il permet des transferts rapides et s'intègre harmonieusement à l'univers Sony Alpha et Cinema Line.



SONY CFEXPRESS TOUGH TYPE A & B

200-800 €

Attention à ne pas confondre cette carte avec une SD. Si elle prend bel et bien place dans le même logement que ces dernières, cette CFexpress Type A (80 à 960 Go) offre des performances d'un tout autre calibre. La vitesse de lecture est de 800 Mo/s, tandis que les données sont écrites à la vitesse de 700 Mo/s ! Il existe aussi des CFexpress Type B (128 à 512 Go). Robustes et certifiées IP57.



Plus de miroir, vigilance renforcée

La mode est à l'hybride. Au-delà des indéniables acquis techniques liés à cette technologie, ces appareils doivent être manipulés avec beaucoup de précaution. Sur ces appareils, la baïonnette des objectifs est plus large et le capteur est bien plus exposé que sur un reflex classique, par exemple. À chaque changement d'objectif le capteur est donc exposé aux poussières et autres projections surtout dans un environnement non protégé. Les accessoires que nous venons d'évoquer sont donc indispensables car ils permettent de nettoyer le boîtier en douceur.

PRENDRE SOIN DE **SON MATÉRIEL**

Afin d'assurer la durabilité de votre matériel, un entretien rigoureux de vos appareils photo et vidéo s'avère essentiel. L'attention portée, notamment après une exposition à l'humidité ou à la poussière, optimise leur longévité et leurs performances. Ainsi, nettoyer son capteur constitue une précaution particulièrement judicieuse.

Protection contre l'eau et poussière

De nombreux appareils photo sont désormais dotés de joints d'étanchéité pour limiter l'intrusion de poussières ou d'eau, améliorant nettement les conditions de prise de vue. Des systèmes anti-poussière protègent efficacement les capteurs, et certains hybrides haut de gamme intègrent même des rideaux de protection lors du changement d'optique.

1 Des outils pour suppléer la technologie

Les fabricants proposent de multiples outils pour dépanner les photographes, comme une bombe à air sec, une poire soufflante, un chiffon doux ou un stylo de nettoyage. Ces accessoires permettent de résoudre les problèmes du quotidien sans compromettre une séance photo. Les loger dans son sac photo relève du bon sens et de la précaution pour tout photographe ou vidéaste aguerri.

2 Savoir utiliser ces outils

Bien que simples, ces outils doivent être manipulés avec attention. Le capteur est une surface fragile : n'y appliquez aucun liquide et n'appuyez pas dessus. Avant d'utiliser un aérosol, faites quelques projections à vide et agissez selon un angle de 45° pour éviter une surpression. Le plus souvent, une poire soufflante suffit pour déloger une poussière, et une microfibre sèche nettoie efficacement la lentille frontale.

3 Mieux vaut prévenir que guérir

Ces outils sont très utiles pour entretenir son matériel et s'assurer qu'il est prêt pour une séance. Il existe même des loupes pour un examen précis de la surface du capteur. Un peu d'anticipation et de prévoyance avec ces outils vous permettront de photographier ou filmer l'esprit tranquille, même en plein air.



ZEISS KIT NETTOYAGE OPTIQUES

ZEISS KIT NETTOYAGE OPTIQUES 30-50 €

Complet, ce kit propose une poire soufflante, un pinceau, un chiffon microfibre, une solution de nettoyage sans alcool et dix lingettes. Il peut nettoyer les lentilles de vos objectifs ou de vos jumelles ou les écrans LCD de votre appareil ou smartphone.



LENSPEN SENSORKLEAR LOUPE KIT

LENSPEN LOUPE KIT SENSOR 70-90 €

Très utile. Ce kit est composé d'une loupe, d'une torche alimentée par des piles LR3 (fournies) et d'une poire soufflante est idéal pour parer à une poussière indésirable sur son capteur en voyage.



GREEN CLEAN KIT NETTOYAGE OPTIQUES

GREEN CLEAN KIT NETTOYAGE OPTIQUES 15-20 €

Ce kit permet d'appliquer une solution nettoyante sans alcool au moyen d'un chiffon doux ou de coton-tiges. Un pinceau rétractable et une poire sont aussi fournis pour un entretien complet.



LENSPEN STYLO NETTOYEUR NLP-1

LENSPEN NLP-1 15-20 €

Plutôt pratique sur le terrain, son pinceau associé à un embout enduit de carbone sec permet de nettoyer les lentilles de vos objectifs avec efficacité. L'un élimine les poussières tandis que le second efface les traces au moyen de petits mouvements circulaires. Il est efficace jusqu'à 500 nettoyages.



GREEN CLEAN AEROSOL G2044

GREEN CLEAN AÉROSOL G2044 10-15 €

Cette bombe, capable d'une pression de 6 bars, permet de nettoyer son matériel, d'éliminer une tache récalcitrante sur le capteur ou encore le clavier de son ordinateur. Pratique !



GREEN CLEAN KIT

GREEN CLEAN KIT 85-95 €

Il permet de réaliser quatre nettoyages de capteur. Des bâtonnets secs et humides, des applicateurs pré-imprégnés et un aérosol pour venir à bout de toutes les poussières sèches ou grasses venues se déposer sur le capteur de l'appareil photo.



CHOISIR UN FLASH

Si la gestion des hauts Iso des capteurs modernes permet de s'affanchir de cet accessoire, un flash n'a pas son pareil pour créer une ambiance singulière sur une scène ou un sujet. Il est même parfois indispensable pour déboucher un visage en plein soleil ou corriger une ombre disgracieuse.

Kits nomades

Créer un studio en plein air. Rien de plus simple avec des kits que l'on peut transporter dans un sac. Ce qui permet d'installer un véritable studio en extérieur, et d'avoir la mainmise totale sur l'éclairage, quelle que soit la lumière ambiante.

1 Utilité et fonctionnement

Le flash est un outil essentiel pour déboucher les ombres indésirables lors d'un portrait ou figer un instant dans un environnement sombre. Un flash externe, notamment de type « cobra », permet d'orienter la lumière et d'obtenir la puissance souhaitée. La puissance se mesure avec le nombre-guide, qui indique la portée maximale selon l'ouverture du diaphragme (ex. : un flash NG 40 éclaire à 10 m à f/4). Il faut aussi tenir compte de la sensibilité ISO, des surfaces réfléchissantes et de la loi du carré inverse, qui régit la chute d'intensité de la lumière selon la distance.

Quel type de flash pour des gros plans !

En proxy ou macrophotographie, la distance avec le sujet augmente le risque d'ombres indésirables. Ce défi est bien connu des amateurs d'extrême gros plan. Pour résoudre ce problème, diverses solutions d'éclairage existent. Une option est d'utiliser une source de lumière continue. Encore plus efficace est l'emploi d'un flash annulaire, monté sur l'objectif. Cette technologie garantit des conditions de prise de vue optimales, même à quelques centimètres du sujet. Plusieurs fabricants commercialisent d'ailleurs des dispositifs d'éclairage spécialement conçus pour cet usage.

2 Mesure et gestion de la lumière

Les flashes modernes utilisent deux systèmes principaux pour la mesure d'exposition.

Le TTL (Through The Lens) mesure la lumière réfléchie par le sujet directement à travers l'objectif, géré automatiquement par le boîtier et le flash.

Le mode comparatif évalue la différence entre la lumière ambiante et celle du flash pour déterminer la bonne exposition du sujet. Les photographes de mode ou de publicité peuvent aussi recourir à un flashmètre pour mesurer précisément la lumière incidente en fonction de l'intensité du flash.

3 Développement de sa créativité

Photographier avec un flash ne consiste pas uniquement à éclairer frontalement. Grâce au mode maître/esclave, il est possible de déclencher un flash déporté sans fil pour créer des jeux d'ombres et de lumière variés. Orienter la tête d'un flash cobra vers un mur, un plafond ou un réflecteur adoucit la lumière. L'ajout d'accessoires de modelage (comme les snoots ou diffuseurs) permet enfin d'obtenir des effets lumineux précis et esthétiques, ouvrant la voie à une créativité plus libre.



STARBLITZ ANNEAU VLOGGEUR

30-50 €

Réussissez des vidéos captivantes sur YouTube avec ce kit d'éclairage LED circulaire de 52 cm. Ce kit, doté d'une housse de transport, permet de régler la température de couleur, variant d'une lumière chaude à un blanc froid (3000 à 6000 K). Le paramétrage se fait via un écran tactile intégré et sa télécommande sans fil offre la possibilité d'ajuster l'intensité lumineuse à distance. Le dispositif repose sur un trépied extensible (48 à 185 cm).

GODOX TT350

80-100 €

Ce flash Godox TT350 est un accessoire idéal pour les utilisateurs dotés d'appareils hybrides Sony, Nikon, Fujifilm ou OM System. Il ne pèse que 200 g. Ce modèle à la fois polyvalent, compact et léger (140x62x38 mm) se monte sur la griffe et propose un nombre-guide de 36 à 100 Iso. Il intègre trois modes : TTL (automatique), stroboscopique (pour les longues expositions) et manuel. Son temps de recyclage est rapide (2,2 s) et appréciable en reportage.



GODOX V1

250-300 €

Le flash Godox V1 TTL se distingue par sa tête circulaire qui assure une lumière douce et particulièrement uniforme. Polyvalent, il convient à de nombreux usages, du mariage au reportage ou le voyage. Le V1 offre une grande souplesse d'orientation grâce à sa tête pivotant à 330° à l'horizontale et inclinable de -7° à 120° à la verticale. Doté d'une batterie lithium-ion amovible (2600 mAh), il garantit jusqu'à 480 déclenchements. Pour un réglage précis, il intègre une lampe pilote LED ajustable sur 10 niveaux. Une housse de protection est fournie pour simplifier le transport.

GODOX MF12-K2 MACRO RING FLASH

300-400 €

Ce kit de flashes annulaires est pensé pour les très gros plans. Il se compose de deux modules ultra compacts, parfaits pour l'éclairage exigeant des sujets macro. Chaque flash (144 g) se pilote via un système radio 2,4 G (TTL/Manuel), offrant un contrôle précis à distance. La tête mobile autorise une orientation de la lumière à 360° autour de l'objectif. Doté d'une batterie Li-ion rechargeable en USB-C, le MF12 assure une autonomie remarquable de 500 éclairs à pleine puissance, avec un temps de recyclage très rapide, entre 0,1 et 1,7 s. Il est fourni avec un kit de filtres de couleur et de conversion pour des rendus créatifs.



NOTRE SÉLECTION :



NIKON SB-700

200-300 €

Compatible avec les formats FX et DX des appareils Nikon, ce SB-700 permet de bénéficier de ses nombreuses fonctions (mode esclave, trois zones d'illumination). Il propose un nombre-guide de 28 (à 100 Iso et 35mm) et un temps de recyclage rapide, entre 2,5 et 3,5 secondes, idéal pour des prises de vue répétées. Grâce à ses dimensions compactes pour 360 g, il se transporte aisément en reportage !



CANON SPEEDLITE EL-5

300-400 €

Le Speedlite EL-5, un flash qui se démarque par sa puissance remarquable et qui associe un format compact (80,2x139,9x123,3 mm pour 491g), affiche un nombre-guide de 60 (à 100 Iso et 200 mm). Sa batterie Li-ion LP-EL lui assure une autonomie importante, allant jusqu'à 350 éclairs à pleine puissance. Avec un temps de recharge ultra-rapide (0,1 à 1,2 seconde), il garantit une excellente réactivité. Il permet également de piloter sans fil jusqu'à 15 flashes en mode esclave et simultanément dans un rayon de 30 mètres.



SONY HVL-F60RM2

600-800 €

Ce HVL-F60RM2 est recommandé pour sa puissance et sa fiabilité. Flash haut de gamme, il affiche un nombre-guide de 60 (à 100 Iso et 200 mm) et un temps de recyclage rapide de 1,7 sec. Il assure une utilisation soutenue avec une autonomie de 220 éclairs à pleine puissance. Compact (92x146x171 mm, 400g), il intègre des fonctions clés : la synchronisation haute vitesse (HSS) pour figer l'action en plein jour ou maîtriser la profondeur de champ et le pilotage de plusieurs unités sans fil par radio.



L'éclairage pour la photo de portrait

Lors d'un portrait en studio, le but créatif est de modeler les effets de la lumière sur le visage afin de dévoiler le caractère et la personnalité du sujet. Le choix de l'éclairage artificiel influence le résultat. Les flashes apportent une énergie accrue et une lumière intense, parfaite pour figer l'action et contrôler totalement l'atmosphère. À l'inverse, les LED offrent une prévisualisation immédiate facilitant le placement des ombres. L'emploi de modeleurs reste essentiel. Plus la source lumineuse perçue est vaste et proche du modèle, plus l'ombre devient douce. Enfin, plusieurs schémas d'éclairage clés existent : le Butterfly Lighting (papillon), le Loop Lighting (en boucle), le Split Lighting (effet scindé) et le style Rembrandt. Ce dernier apporte une dimension plus théâtrale. Ici, la lumière est davantage latérale et haute. Sa signature est le célèbre triangle lumineux formé sur la joue, où l'ombre du nez rejoint celle de la pommette. C'est une option marquée, idéale pour accentuer le caractère et le relief du portrait.

CHOISIR SON MATÉRIEL DE STUDIO

Les solutions d'éclairage en studio sont multiples : de la simple tente pour packshots à des systèmes plus évolués composés de plusieurs flashes ou torches LED, boîtes à lumière, réflecteurs, pour personnaliser l'éclairage de son sujet dans le cadre d'un shooting professionnel.

Sculpter la lumière

Les diffuseurs sont indispensables pour ajuster la lumière et existent en plusieurs formats. La fonction de cet accessoire est double : il sert d'une part à élargir la surface d'émission d'une source lumineuse réduite, et d'autre part à produire un éclairage sensiblement plus doux. Certains flashes cobra embarquent d'ailleurs un diffuseur intégré, particulièrement utile en prise de vue grand-angle. Pour le matériel de studio, une vaste sélection de diffuseurs est disponible.

1 Installer un fond

un fond n'est nullement indispensable et son installation ne présente aucune difficulté majeure. Si vous n'avez pas un fond déroulant à votre disposition, vous pouvez utiliser à bon escient un simple mur blanc d'une pièce intérieure, préalablement dégagé de son mobilier qui générerait le cadrage.

2 Flash ou éclairage continu

L'utilisation d'un flash en extérieur exige de la pratique. Un éclairage continu – projecteur alimenté par un accumulateur, panneau de Led ou torche Rotolight – est plus facile à gérer. L'effet est visible en temps réel et le dosage de l'éclairage ambiant et de l'éclairage d'appoint plus aisé. Un éclairage continu est toutefois moins puissant que celui d'un flash, d'où un risque de flou de mouvement dans un environnement sombre. Un éclairage mixte tire parti des deux : le Rotolight pour l'éclairage auréole et le flash pour le débouchage des ombres.



LASTOLITE KIT EPHOTOMAKER

50-100 €

Ce kit réunit l'indispensable pour réaliser des packshots valorisant vos produits, sans engager de grosses dépenses. Il inclut un mini trépied, des pinces, un filtre azur, et surtout l'ePhotomaker, une tente équipée d'un réflecteur et d'un diffuseur. Ces accessoires vous aident à adoucir l'éclairage et à éclaircir les zones sombres, afin d'obtenir des images avec une lumière homogène et une qualité professionnelle !



Godox LST 40

Godox LST 40 80-100 €
Godox LST 60 100-130 €
Godox LST 80 130-150 €

Pour des prises de vue d'articles irréprochables avec un coût contenu, optez pour ce kit Godox. Ce studio photo portable (40x40cm, 2,2kg) garantit des résultats uniformes et éclatants. L'ensemble est amélioré grâce à l'ajout de trois bandes LED, de diffuseurs efficaces et d'un revêtement interne argenté ; plusieurs ouvertures (sur le côté et au sommet de la box) simplifient l'usage. Sa balance des blancs de 5600 K reproduit la clarté du jour et son indice CRI élevé (96/98) assure une excellente fidélité des couleurs !

3 Régler les éclairages

Dans cet exercice on visera une distance optimale de 2 à 2,5 mètres du modèle, sous un angle de 30 à 35 degrés, par rapport au visage. De fait, on ajustera la puissance de l'éclair des flashes en conséquence en veillant à ne pas placer les éclairages trop bas, en évitant une lumière sans relief, ni trop haut, car cela produirait invariablement des ombres indésirables sous les yeux ou le nez. Le cas échéant, utilisez des réflecteurs, coupe-flux et autres accessoires pour modeler votre éclairage.

4 Alimentation

Une grande quantité de photos est prise au cours d'une séance de prise de vues, d'où une grande consommation d'énergie par les flashes de studio. Une alimentation par accumulateurs est donc indispensable pour pouvoir photographier n'importe où, et pendant plusieurs heures, même avec des flashes à pleine puissance. L'accumulateur remplace le générateur branché sur le courant secteur, à moins qu'il soit intégré à l'alimentation, ce qui est souvent le cas !

5 Boîtiers et objectifs

Selon la nature de votre sujet et la volonté de privilégier l'impression du détail, nous vous recommandons d'utiliser des boîtiers qui disposent d'une très bonne définition. Attention si vous utilisez un objectif ultra lumineux (f/1,4 à f/1,8) à rester très précis sur la mise au point. Le moindre écart ne pardonnera pas et nuira à la netteté de votre cliché final. Le cas échéant, déclenchez à l'aide d'une télécommande ou de votre smartphone pour éviter tout flou de bougé.

6 Diriger son modèle

si vous avez opté pour un portrait, pensez à diriger votre modèle, à lui parler pour le guider afin d'obtenir des poses aussi gracieuses que naturelles. Soyez directif. Plus vous montrerez de l'assurance, plus votre modèle sera en confiance et posera naturellement face à votre objectif.

7 Privilégier le format Raw

le passage par la case retouche est indispensable. Le Raw est certainement le format de prédilection pour bénéficier de toutes les latitudes de retouche en terme de colorimétrie, d'effets de lumière et de nuances dans les transitions tonales.



GODOX DP600III-V

GODOX DP400III-V 270 **300-400 €**
 GODOX DP600III-V 320 **350-400 €**
 GODOX DP800III-V 380 **400-500 €**
 GODOX DP1000III-V 440 **500-600 €**

Ce modèle est proposé en quatre puissances : 400W, 600W, 800W et 1000W. La version 600W garantit une cadence de rafraîchissement efficace avec un délai de recyclage réel de 0,3 à 1 seconde. Son poids atteint 2,69 kg. L'appareil se commande via un panneau manuel ou grâce à un module radio intégré proposant 32 canaux. La température de couleur est fixée à 5600 K, assurant une restitution chromatique précise. Le nombre-guide maximal atteint 80 (à 100 Iso). Cet équipement de type flash dispose d'une monture de type Bowens S.



GODOX QT1200IIM

GODOX QT400IIM 480 **500-600 €**
 GODOX QT600IIM 640 **600-700 €**
 GODOX QT800IIM 820 **900-1000 €**
 GODOX QT1200IIM 1000 **1000-1500 €**

Son format compact et sa solidité sont appréciés en studio. Ses dimensions sont de 41x23x14 cm pour un poids de 4,3 kg. Ce flash autorise un ajustement de la température de couleur sur une plage étendue, de 5400 K à 9000 K, complété par une lampe pilote de 150 W. L'ensemble intègre un mode « pourcentage » pour un réglage précis de la puissance, de 5 à 100 %. Il se distingue par un temps de recyclage court (0,05 à 0,9 s) et une durée d'éclair très brève (1/300 à 1/20000 s). L'accès aux fonctions se fait via son écran LCD intégré.



NANLITE FORZA 150B

NANLITE FORZA 150B **500-600 €**

Le Nanlite Forza 150B s'impose comme une source lumineuse combinant une forte puissance et une bonne ergonomie. Avec 170 W, son gabarit réduit (247 x 133 x 115 mm) et sa légèreté (1,56 kg) en font une option idéale pour les professionnels de l'image (photo/vidéo) recherchant mobilité et rendement. Sa température de couleur est entièrement ajustable (bicolore) sur une plage de 2700 K à 6500 K, assurant une adaptation aux diverses ambiances d'éclairage. Avec des indices CRI de 96 et TLCI de 98, la fidélité des couleurs est assurée. Pour davantage de créativité, ce projecteur propose divers effets lumineux variés.

GODOX AD PRO II

Godox AD600 Pro II **900-1000 €**
 Godox AD400 Pro II **600-700 €**
 Godox AD300 Pro II **400-500 €**
 Godox AD200 Pro II **300-400 €**
 Godox AD200 Pro II WISTRO **300-400 €**



Il s'agit de flashes nomades multifonction. Ils possèdent deux têtes, speedlite et torche à ampoule, adaptées à de nombreux usages : macrophotographie, packshot, portrait... Leur mise en place est simple, garantissant une compatibilité complète avec les émetteurs Godox 2,4 GHz. La synchronisation est optimisée via le déclencheur X3. La nouvelle fonction « Identification RVB » facilite le repérage et le réglage à distance sur l'écran couleur. Le modèle AD600 Pro II, plus performant, offre dix niveaux de puissance et une température réglable de 2800 K à 6000 K. Chaque kit comprend batterie, chargeur, tube éclair, réflecteur standard et capuchon de protection.

NANLITE FORZA 60B II

NANLITE FORZA 60B II **300-350 €**

Dans la lignée des projecteurs Nanlite, le FORZA 60B II se distingue par un gabarit plutôt réduit (200 x 108 x 84 mm pour 1,15 kg avec l'adaptateur secteur). Il s'agit d'un dispositif d'éclairage compact destiné aux productions mobiles. Il délivre une qualité lumineuse professionnelle avec un IRC de 96 et un système de refroidissement optimisé pour un fonctionnement discret, essentiel en prise de son. L'appareil offre une douzaine de modes d'effets spéciaux réglables. La température de couleur se règle de 2700 K à 6500 K.



NANLITE FS60B

NANLITE FS60B **190-230 €**

Cette torche LED se distingue par son format très compact : ses dimensions sont de 247 x 120 x 98 mm pour un poids de 820 g. Le flash fournit une puissance nominale de 70 W et embarque une vaste gamme d'effets spéciaux réglables. Sa température de couleur se règle sur une plage de 2700 K à 6500 K, offrant une adaptabilité optimale en éclairage. Avec un Indice de Rendu des Couleurs (IRC) de 96, l'appareil assure une restitution colorimétrique très fidèle.



NANLITE PAVOTUBE II 6C

NANLITE PAVOTUBE II 6C 90-120 €

Avec 25 cm pour un poids de 272 g, son niveau d'éclairage est précis, avec une variation réglable de 0 à 100 %, offrant une intensité de 520 lm (183 lux à 1 m). La température de couleur se règle sur une plage de 2700 K à 7500 K. Les indices de rendu CRI (95) et TLCI (97) sont élevés. Alimenté par une batterie de 2200 mAh, il assure une autonomie d'1 heure à pleine puissance et jusqu'à 10 heures à 1 % de luminosité. L'appareil propose jusqu'à quinze effets lumineux spéciaux pré-programmés.



NANLITE PAVOTUBE II T8-7X

NANLITE PAVOTUBE II
T8-7X 100-150 €

Ce tube LED (100 cm / 280 g) propose quinze effets lumineux variés : Hue Loop, CCT Loop, INT Loop, Flash, Pulse, Storm, Police Car, TV, Paparazzi, Candle/Fire, Disco, Bad Bulb, Firework, Explosion et Welding. Son design est pensé pour une fixation via un filetage 1/4"-20 ou une prise en main directe durant la prise de vue. L'alimentation repose sur une batterie 2200 mAh, offrant une autonomie d'1 heure à pleine puissance et jusqu'à 3,5 heures à 20%. Pratique, il se contrôle à distance via une application mobile dédiée, permettant un ajustement précis des paramètres. Sa température de couleur est réglable (2700 K à 7500 K).



GODOX MS300V

GODOX MS200-V 140 150-200 €
GODOX MS300-V 150 200-300 €

Ce kit d'éclairage de studio présente un rapport performance/coût très attractif. Il propose des caractéristiques techniques fiables, un temps de recyclage court allant de 0,1 à 1,8 seconde, ainsi qu'une vitesse de synchronisation élevée (1/800 à 1/2000s). L'intensité de l'éclair se règle avec précision par paliers, sur une plage de 1/32 à 1/1. L'appareil intègre un écran LCD lisible facilitant le contrôle et le réglage des fonctions via une interface intuitive. Son design compact et léger (il ne pèse que 1,3 kg seulement) le rend particulièrement adapté aux workflows de production nomades.



NANLITE FS150B FS300B

NANLITE FS150B 300-350 €
NANLITE FS300B 370-400 €

Ce projecteur LED monobloc atteint une luminosité maximale de 38 720 lux. Il se distingue par un indice CRI/TLCI élevé (96/97) et une température de couleur réglable de 2700 K à 6500 K. La puissance lumineuse est entièrement ajustable, de 0 à 100 %, permettant un contrôle précis de l'éclairage. En plus de ses douze effets lumineux (dont TV, Paparazzi, Bougie/Feu, entre autres), cet appareil dispose d'un écran OLED de 1,3 pouce facilitant le pilotage des paramètres. L'équipement est livré avec une monture Bowens standard, garantissant la compatibilité avec un large éventail d'accessoires.



KIT GODOX MS300

GODOX MS300-F 400-500 €
GODOX MS200V-F 440 450-500 €
GODOX MS300V-F 450 500-600 €

Ce kit, conçu pour des photographes exigeants, comprend un système de pilotage à distance via une télécommande radiofréquence 2,4 GHz pour une utilisation pratique. Il est fourni avec deux softboxes rectangulaires (90x60 cm) assurant une diffusion lumineuse douce et homogène. L'ensemble est livré dans un sac de transport dédié. Proposé en deux versions de puissance, 200 W et 300 W, les unités se distinguent par leurs performances propres. Les déclinaisons V-F profitent d'une vitesse de recyclage optimisée (0,1 à 1,3 secondes) et d'une LED 10 W réglable de 5 à 100 %.



NANLITE PAVOSLIM 120C

NANLITE PAVOSLIM 120C 950-1000 €

Le PavoSlim 120C constitue un outil ingénieux, indispensable à l'équipement des professionnels de l'image. Ce panneau LED se démarque par son profil fin (épaisseur de 1,86 cm seulement), tout en proposant une température de couleur réglable de 2700 K à 6500 K et un Indice de Rendu des Couleurs (IRC) élevé de 96. En termes de puissance, il délivre jusqu'à 12000 lux à 1 m, assurant un éclairage remarquable malgré ses dimensions réduites. L'appareil est équipé d'un point de fixation 1/4"-20 pour une installation rapide et aisée ; l'ensemble est livré avec un sac de transport et de protection.



© Canon

L'IMPRESSION EN 3 ÉTAPES

1. CHOISIR UN PAPIER

Le papier est déterminant. Un papier satiné ou brillant s'adapte aux images colorées (encres à colorant), tandis que les supports Fine Art mats et texturés sont adaptés au noir et blanc (encres pigmentaires). Vérifiez la compatibilité du profil ICC, du format et du grammage avec votre imprimante.

2. RESPECTER UN BON WORKFLOW

La gestion des couleurs est primordiale. Vérifiez que la résolution du fichier correspond à l'impression. Corrigez l'image sur un écran calibré et privilégiez le mode CMJN. Passez par le pilote de l'imprimante, choisissez le papier adapté et son profil ICC, puis lancez l'impression.

3. ENCADRER VOS ŒUVRES

L'encadrement est la touche finale indispensable pour sublimer un tirage. Des finitions variées (cadre en bois, aluminium, passe-partout...) mettent en valeur des choix de papier, de textures et de couleurs.

CHOISIR SON IMPRIMANTE

À l'ère du numérique, l'impression photo à domicile s'intègre pleinement au workflow créatif du photographe. Réaliser ses tirages grand format octroie un contrôle précis du rendu final, de la colorimétrie aux finitions. Cette approche permet d'explorer divers supports et formats, tout en gardant la maîtrise des coûts.

1 Des technologies au service de la création

Les imprimantes photo modernes sont de véritables outils créatifs grâce à des technologies avancées. Elles offrent une restitution précise des détails, des contrastes et des nuances de couleurs. La qualité est assurée par des encres spécifiques (à colorants ou à pigments), des papiers adaptés et des systèmes d'impression dotés de buses très fines, garantissant ainsi la durabilité des tirages. De plus, des logiciels comme Lightroom facilitent le processus d'impression avec des paramètres de réglages avancés.

2 Une sélection basée sur l'usage réel

Le choix d'une imprimante doit correspondre à vos besoins réels. Une utilisation régulière est recommandée pour éviter le séchage des buses et la nécessité de purges fréquentes. Il est inutile d'investir dans un grand format (A3/A3+ ou A2) si vous n'en avez pas l'utilité. La décision doit aussi prendre en compte le volume d'impression envisagé, qu'il s'agisse de tirages en grande quantité ou de tirages d'art plus occasionnels.

3 L'importance du coût par tirage

Le ratio économique est un critère essentiel à ne pas négliger. Le coût d'un tirage dépend du prix du papier, de l'encre et de la fréquence d'utilisation. Plus le format d'impression est grand, plus la consommation d'encre augmente, surtout avec les modèles qui utilisent de nombreuses cartouches séparées. Il est donc important de se demander si une gestion des couleurs très poussée, avec des cartouches spécifiques pour le noir et blanc par exemple, est réellement nécessaire pour votre pratique.

CANON SELPHY CP1500

140-150 €

Cette imprimante photo repose sur la sublimation thermique pour produire des tirages au format 10 x 15 cm, dédiés à un usage photo. Elle vise les utilisateurs souhaitant obtenir en 41 secondes une impression de qualité. Le rendu colorimétrique est soigné avec une résolution de 300 x 300 ppp et 16,7 millions de couleurs, jusqu'aux mini-autocollants de 2,2x1,7 cm. Dotée d'un écran LCD de 8,9 cm, elle imprime via WiFi, USB-C ou carte SD. La durabilité atteint 100 ans en album, avec une bonne résistance à l'eau et aux rayures. L'application SELPHY Photo Layout facilite la personnalisation avec filtres, QR codes et effets créatifs.

Résolution max. : 300 x 300 ppp

Formats (mm) : 10 x 148, 54 x 86, 54 x 54, 22 x 17,3

Disponible en :   

3
encres



CANON PIXMA PRO-200S

800-1000 €

8
encres

Ce modèle A3+ propose une qualité d'impression soignée grâce à huit cartouches d'encre à colorant, avec une résolution de 4800x2400ppp. Il garantit une restitution fidèle des couleurs, adaptée aux photographes exigeants. L'imprimante intègre le WiFi, des connexions USB et Ethernet, une fonction de réalignement automatique du papier ainsi que le logiciel intuitif "Professional Print & Layout", compatible avec de nombreux supports.

Résolution max. : 4 800 x 2 400 ppp

Impression sans marges • WiFi, USB, Ethernet



CANON imagePROGRAF PRO-310

800-1000 €

10
encres

L'imprimante photo Canon PRO-310 de la gamme imagePROGRAF prend en charge des formats jusqu'au A3+. Elle dispose de dix cartouches d'encre pigmentaires Lucia Pro II associées à un Chroma Optimizer pour limiter les reflets. Elle autorise des tirages sans bordure et panoramiques, donnés pour 200 ans de conservation, et intègre une encre noire mate dédiée au N&B. Elle propose WiFi, USB et Ethernet, avec le logiciel Professional Print & Layout.

Résolution max. : 4 800 x 2 400 ppp

Impression sans marges • WiFi, USB, Ethernet



CANON imagePROGRAF PRO-1100

1000-1500 €

12
encres

L'imprimante imagePROGRAF PRO-1100 permet des impressions jusqu'au format A2, avec une tenue des tirages annoncée à 200 ans grâce aux encres pigmentaires Lucia Pro II et à un revêtement anti-rayures. Elle intègre un "Chroma Optimizer" assurant une homogénéité sur papier brillant et produit des noirs profonds sur papier mat, parfaits pour le noir et blanc, en choisissant automatiquement l'encre adéquate. Son système à 12 cartouches offre une résolution de 2400 x 1200 ppp, garantissant une très large gamme colorimétrique. Équipée du WiFi, de l'USB et de l'Ethernet, elle inclut le logiciel "Professional Print & Layout" facilitant la gestion des profils papier.

Résolution max. : 2 400 x 1 200 ppp

Impression sans marges • WiFi, USB, Ethernet



© BF

Photographier ou observer ? Telle est la question !

Les photographes de faune et de nature, les ornithologues ne le savent que trop bien. Le plaisir d'observer une espèce, une scène rare ou unique va souvent de pair avec le plaisir de photographier ou de filmer la scène en question. Pour les puristes, il est même supérieur sur le plan émotionnel quitte à renoncer à l'image tant espérée. Comprendre les technologies dédiées et développées par les fabricants pour améliorer l'expérience d'une observation est un pré-requis indispensable avant tout achat. La clarté, le contraste, la netteté et une image stable sont des critères qui magnifient l'usage régulier de jumelles. Leur compréhension est plutôt simple et il serait dommage de ne pas s'y intéresser d'autant qu'à ces principes techniques se mêlent un savoir-faire indéniable dans la conception (traitement anti-buée, protection, préhension, mise au point...) pour un plaisir plus optimal encore.

CHOISIR UNE **PAIRE DE JUMELLES**

Les naturalistes connaissent l'importance de cet outil sur le terrain. Une bonne paire de jumelles permet de repérer les espèces les plus discrètes, là où on passerait à côté à l'œil nu, ou avec un téléobjectif, qui n'offre pas le même confort de visée ni la même flexibilité. Plusieurs points sont à considérer au moment de passer à l'achat...

1 Fonctionnement et conception : ce qu'il faut savoir

Une paire de jumelles contient deux tubes avec des lentilles et un prisme. Certains modèles ont une molette de mise au point pour ajuster l'image de près comme de loin, offrant une meilleure netteté que les modèles préréglés. Les modèles haut de gamme sont conçus pour un usage outdoor intensif, avec étanchéité, gainage antichoc, traitement antireflet, stabilisation d'image et bonnettes rétractables.

2 Usages : les critères de choix

Le choix des jumelles s'adapte à l'activité : un randonneur photographe privilégiera un compromis entre grossissement et poids avec des modèles légers comme 8x42 ou 10x32. Les ornithologues ou photographes naturalistes opteront pour un grossissement plus élevé (10x ou 12x) nécessitant souvent un support (trépied ou monopode) pour pallier la sensibilité liée à un éventuel tremblement, malgré la présence d'un système de stabilisation.

3 Critères techniques, confort d'observation et qualité d'image

La qualité d'image dépend des lentilles et de leur capacité à capter la lumière. Le chiffre avant le «x» indique le grossissement (8x42 signifie un grossissement de 8 fois). Le second chiffre représente le diamètre en millimètres de la lentille frontale, influant sur la luminosité et le poids. Le champ de vision mesure l'étendue visible à 1000mètres, plus il est large, plus il est facile de suivre un sujet. Le cercle oculaire doit être adapté à la taille des pupilles, notamment en conditions de faible lumière. Les bonnettes rétractables facilitent l'usage avec ou sans lunettes.



NIKON PROSTAFF P7 10x50

200-400 €

Ces jumelles haut de gamme bénéficient d'un large diamètre de 50 mm garantissant une superbe visibilité quelles que soient les conditions de luminosité. Elles sont idéales pour observer les oiseaux, grâce à un traitement diélectrique multicouche et la correction de phase. Les Prostaff P7 sont pourvues d'un traitement oléofuge et hydrofuge qui les rend étanches jusqu'à 1 m pendant 10 minutes. Elles pèsent 650 g.



NIKON MONARCH M5 12x50

400-600 €

Les Monarch M5 sont dotées de verres ED, en vue de corriger les aberrations chromatiques. Elles pèsent 650 g et disposent de verres de 50 mm de diamètre et un grossissement 12x. Le traitement hydrofuge et oléofuge fait qu'elles sont étanches jusqu'à 1 m pendant 10 minutes. À noter, un filetage est disponible pour les monter sur un trépied ou un monopode, en cas d'affûts et de longues observations. La distance minimale pour faire la mise au point se situe à 4,5 m.



NIKON PROSTAFF 5 82A + SEP 20-60X

450-500 €

Cette longue-vue Prostaff est combinée avec l'oculaire SEP 20x-60x. Elle possède un large diamètre de 82 mm, idéal pour une observation au crépuscule. La distance minimale de mise au point à 6,1 m permet une approche intéressante. Un double filetage pour trépied ainsi qu'un pare-soleil coulissant sont de la partie. Les porteurs de lunettes apprécieront le dégagement oculaire de 16,9 mm.



CANON 10x42L IS WP

1200-1500 €

Le gros avantage de cette paire de jumelles tient dans la présence de la fameuse stabilisation optique IS signée Canon. Cela décuple son champ d'action sur le terrain, notamment pour voir au loin et bénéficier ainsi pleinement du grossissement 10x, à main levée. Au niveau de la qualité d'image, le traitement Super Spectra est associé aux verres ED pour corriger aberrations et distorsions. Ce modèle accuse 1030 g sur la balance. Il faut tenir compte de l'activation de la stabilisation, qui entame l'autonomie (environ 9h) procurée par les deux piles AA dédiées à cet effet.



CANON IS III 12x36

600-800 €

Là encore, la stabilisation optique IS fait la différence, surtout avec un grossissement 12x à main levée. Les ornithologues seront aux anges! Le poids contenu de 660 g permet de prendre cette paire de jumelles en permanence dans son sac photo. On retrouve le traitement Super Spectra qui a fait ses preuves sur les optiques EF de Canon, afin d'obtenir une vue contrastée et un rendu de couleurs fidèle. À noter, l'activation de la stabilisation a un impact sur l'autonomie des piles AA (au nombre de deux) estimée à environ 9h. La distance minimale de mise au point se situe à 6 m.



NIKON MONARCH M7 10x42

400-600 €

Ce modèle est celui qui voit le plus loin (grossissement 10x) et qui dispose des lentilles les plus larges (42 mm), au sein de la famille Monarch M7. On apprécie le revêtement en caoutchouc, agréable à manipuler, mais qui offre surtout une résistance accrue aux chocs ou chutes éventuelles. Cette paire de jumelles est pourvue d'un traitement hydrophobe et oléophobe, pour limiter les traces de doigts sur les verres, tandis que le traitement anti-buée les rendent aptes pour le terrain en zone tropicale. Elles sont étanches jusqu'à 1 mètre pendant 10 minutes. La qualité d'image est excellente, grâce à la présence de verres ED et d'un traitement multicouche au niveau des lentilles avec correction de phase. Cette paire de jumelles mesure 142x130 mm et pèse 680 g. Il est possible de les utiliser sur un trépied ou un monopode.



FOCUS OBSERVER 10x34 HD

100-150 €

Cette paire de jumelles compacte mesure 125x125 mm et pèse 425 g. Elle offre un grossissement 10x et les lentilles bénéficient d'un diamètre de 34 mm, ce qui est plus grand que la moyenne dans cette gamme de jumelles. Elles disposent d'un filetage pour les monter sur un trépied. La distance minimale de mise au point se situe à 4 m. Elles sont étanches à la poussière et leur remplissage en gaz limite l'apparition de buée. Elles sont garanties 10 ans.



NIKON SPORTSTAR EXII 10x25

100-150 €

Ultra légères (300 g), ces jumelles offrent un important grossissement 10x, avec des lentilles de 25 mm de diamètre. Elles sont résistantes à l'eau et peuvent être immergées jusqu'à 2 m pendant 5 minutes. Elles disposent de joints toriques et d'un système antibuée. La qualité d'image est excellente, avec un traitement multicouche au niveau des lentilles. La distance de mise au point est de seulement 3,5 m. Elles mesurent 103x114 mm.



NIKON ACTION 10x50

150-200 €

Cette paire de jumelles bénéficie d'un grossissement 10x et de larges lentilles de 50 mm de diamètre, avec un traitement multicouche. Au passage, notons que les verres sont fabriqués en Eco-Glass, une exclusivité Nikon, garantie sans plomb, ni arsenic. La qualité d'image est au rendez-vous avec le système de prise BaK4 Porro. La distance minimale de mise au point est de 7 m. Elles accusent 900 g sur la balance, et ne sont pas étanches.



Sous marin



OM SYSTEM TOUGH TG-7

500-700 €

L'appareil le plus complet de sa catégorie : un vrai baroudeur qui combine les standards (étanche jusqu'à 15 m, antichoc à 2 m, résistant

à une pression de 100 kg, fonctionnel jusqu'à -10°C) et des caractéristiques photo appréciables : un zoom 4x, une stabilisation efficace, un objectif lumineux (f/2), un enregistrement Raw, une recharge par USB-C et près de 22 modes de prises de vue dont Pro Capture, HDR et Macro, bien utiles sous l'eau. Autre atout, son poids : il ne pèse que 249 g. Et tout un écosystème d'accessoires.



12
mpxl



Profondeur
15 m



ISO 12 800

ZOOM : 2X
VIDÉO : FULL HD
RAFALE : 6 IM/S
LCD : 3"
WIFI

Disponible en :



Batterie
LI-92B

© OM System

CHOISIR UN COMPACT ÉTANCHE

La prise de vue sous-marine n'est plus l'apanage de spécialistes. Cette sélection de boîtiers étanches permet à tout le monde de réaliser des clichés sous l'eau sans bourse déliée. Leur robustesse en font de vrais appareils familiaux pour les sorties outdoor.



KODAK PIXPRO WPZ2

150-200 €

Son design massif et brut dissimule des performances solides : un zoom polyvalent (27-108 mm) et une rafale à 6 im/s. Étanche jusqu'à 15 m et résistant aux chocs (2 m).



16
mpxl



Profondeur
15 m

Batterie
LI-92B

Disponible en :



RICOH WG-1000

200-300 €

Ce compact affiche autant son identité que des performances appréciables : étanche jusqu'à 15 m, antichoc (2 m), un zoom polyvalent jusqu'à 24x en numérique.



16
mpxl



Profondeur
15 m

Batterie
LI-92B

Disponible en :



RICOH WG-90

300-400 €

Sa particularité ? Cet appareil étanche (14 m) est doté de six lampes macro LED en façade autour de l'objectif. Idéal pour restituer les couleurs de la faune et de la flore aquatique.



16
mpxl



Profondeur
14 m

Batterie
D-Li92

Disponible en :





L'autonomie, un aspect à anticiper

Si vous prévoyez d'utiliser fréquemment ces compacts pendant vos congés, prévoyez un second accu. Que vous fassiez de la photo ou de la vidéo, la stabilisation, les modes de visée électronique, que ce soit par l'écran ou un EVF, sont très gourmands en énergie. Pour assurer le coup, en cas de panne, investissez également dans un chargeur nomade, pour refaire le plein rapidement. Sur une destination ensoleillée, un modèle rechargeable à l'énergie solaire est idéal. Vous pouvez même optimiser les câbles, en fonction de la connectique de votre compact, de votre smartphone, et d'éventuels autres outils rechargeables en USB. Et sachez qu'il existe des cordons qui proposent plusieurs embouts de sortie. Si vous partez vers des terres froides ou polaires, prenez l'habitude de garder les accus le plus possible au chaud, pour éviter qu'ils se déchargent trop rapidement.

CHOISIR UN COMPACT EXPERT

Il existe plusieurs sortes de compacts experts. En gros, il y a ceux que l'on peut glisser dans une poche. Et ceux que l'on arbore au cou, tel un talisman. Car un compact expert est un objet photographique performant, mais aussi un appareil conçu pour être agréable à manipuler.

1 Pourquoi choisir un compact expert face aux smartphones

La question de l'investissement dans un compact expert se pose avec l'omniprésence des smartphones. Pourtant, ces appareils offrent plusieurs avantages décisifs. La première raison est la compacité : certains modèles comme les Sony RX100 tiennent dans une poche et se transportent aisément, sans nécessiter de sac dédié. Même s'ils sont un peu moins discrets qu'un téléphone, leur légèreté et leur format restent idéals pour les photographes souhaitant garder leur appareil à portée de main.

2 La supériorité du capteur

Un point crucial distingue les compacts experts des smartphones : la taille du capteur. La majorité des compacts experts embarquent un capteur d'un pouce (13,2 x 8,8 mm), nettement plus grand que celui des smartphones (environ 6,16 x 4,16 mm). Cette différence se traduit par une qualité d'image supérieure, notamment en faible luminosité et une gestion plus nuancée du flou d'arrière-plan (bokeh). Un capteur plus grand permet d'obtenir de meilleures performances en hauts ISO et un rendu plus esthétique des sujets.

3 Des options encore plus avancées

Certains compacts experts vont plus loin en proposant un capteur APS-C (18,7 x 14 mm), habituellement réservé aux appareils reflex et hybrides. Cela offre encore davantage de possibilités créatives, un contrôle du bokeh amélioré, et une capacité à produire des images de qualité professionnelle tout en gardant une grande simplicité d'utilisation au quotidien. Il existe également des accessoires pour aller plus loin, comme le pare-soleil, des filtres, ou encore des housses et sangles qui s'inscrivent dans la lignée de la philosophie de l'appareil. À chaque modèle son écosystème !

FUJIFILM GFX100RF

5000-6000 €

La crème de la crème. Ce boîtier reprend le concept culte de la série X100, mais avec un capteur grand format de 100 Mpxl! L'optique équivaut à un 28 mm f/4. Un régal à utiliser et à regarder.

Disponible en : ● ●

100 mpxl 6 im/s ISO 102 400 Batterie NP-W235

FUJIFILM X100VI

1500-2000 €

Le compact expert culte par excellence, caractérisé par son viseur hybride optique et électronique. Mais aussi sa focale fixe 35 mm f/2 et son capteur APS-C stabilisé de 40 Mpxl, dans un design retro.

Disponible en : ● ●

40 mpxl 20 im/s ISO 12 800 Batterie NP-W126S

RICOH GR IV MONOCHROME

1600-1800 €

Les aficionados de noir et blanc l'attendaient. Ricoh dévoile enfin une version uniquement monochrome de son GR. Il s'agit ici de la base du GR IV, avec un capteur APS-C de 26 Mpxl rétro-éclairé uniquement noir et blanc, donc, avec un filtre rouge intégré et la stabilisation sur cinq axes. De nouveaux styles d'images Solid et Grainy sont conçus pour le noir et blanc. Il dispose de 53 Go de mémoire interne.

26 mpxl 4 im/s ISO 204 800 Batterie DB-120

SONY CYBER-SHOT RX100 MARK VII

1000-1500 €

Septième membre de la famille RX100, ce compact arbore toujours un capteur 1 pouce stabilisé de 20 Mpxl. Le zoom procure une grande polyvalence en photo comme en vidéo, puisqu'il s'agit d'un équivalent 24-200 mm f/2,8-4,5 en 24x36. Un viseur Oled extractible est dissimulé dans ce gabarit ultra compact.

20 mpxl 20 im/s ISO 12 800 Batterie NP-BX1

CANON POWERSHOT G7X MARK III

800-1200 €

Ce superbe compact est pourvu d'un capteur 1 pouce de 20 Mpxl, ainsi que d'un zoom polyvalent et lumineux équivalent à un 24-100 mm f/1,8-2,8 stabilisé. Il offre la possibilité de faire du streaming et possède un écran inclinable et tactile.

20 mpxl 20 im/s ISO 12 800 Batterie NB-13L

LUMIX TZ300

800-1000 €

C'est une des surprises de ce premier semestre. Lumix fait son retour sur la scène des compacts experts avec le successeur du TZ200... huit ans plus tard! On retrouve le capteur 1 pouce de 20 Mpxl, le puissant zoom 15x équivalent à un 24-360 mm f/3,3-6,4 stabilisé, dans un gabarit de poche. Niveau connectique, l'USB-C assure la relève pour une recharge rapide. Polyvalent à souhait.

20 mpxl 6 im/s ISO 102800 Batterie BLG-10E



De la Terre à la Lune

Le CoolPix P1100 affiche un record impressionnant et inégalé ! Doté d'une optique équivalente à un 24-3000 mm (en 24x36), il illustre parfaitement le critère majeur des utilisateurs de ce type de boîtier.

En effet, cette amplitude focale s'étend du grand-angle (24 mm) au téléobjectif (3000 mm) et autorise de multiples usages qui englobent la photo de paysage, la photo de faune et de flore ou de sport, sans oublier le portrait. Il peut même faire office de lunette astronomique pour observer et photographier la lune et ses cratères via une fonction dédiée : le Dynamic Fine Zoom, un zoom numérique 250x, offrant à tous une initiation accessible à l'astrophotographie. Côté vidéo, la plupart de ces modèles orientés amateurs permettent de filmer en 4K et de produire des séquences de qualité à partager sur les réseaux sociaux via le WiFi. Ces appareils photo se distinguent par une grande polyvalence et une utilisation intuitive.

CHOISIR UN BRIDGE

Ces boîtiers tout-en-un continuent de séduire les photographes amateurs qui ne veulent pas s'encombrer d'un système à objectifs interchangeables, mais qui restent sensibles à la polyvalence d'utilisation et la facilité d'usage de ces appareils en toutes circonstances.

1 Le bridge, un boîtier en fin de règne ?

La réponse est non ! La combinaison d'une amplitude focale démesurée et de technologies de stabilisation d'image éprouvées ont convaincu les utilisateurs qui recherchent un boîtier à l'ergonomie éprouvée et sans la contrainte de changer à tout crin d'objectifs... et de les porter; préservant ainsi le capteur de l'appareil des poussières intrusives. À l'usage le bridge continue de susciter l'intérêt d'utilisateurs pragmatiques qui recherchent un appareil à la fois efficace et polyvalent.

2 Un boîtier tout-en-un et plusieurs usages photographiques.

Grâce à leurs objectifs à grande amplitude et parfois à ouverture lumineuse, les bridges assurent de bons résultats aussi bien en photo qu'en vidéo. Certains modèles intègrent un capteur d'un pouce, permettant de belles images en faible luminosité et un contrôle de la profondeur de champ. Leur polyvalence s'étend du portrait à la photo animalière, sportive ou macro, offrant un rendu qualitatif et créatif. Côté vidéo, la plupart filme en 4K.

3 Des appareils avec des technologies efficaces !

Peu d'appareils peuvent se targuer de rester dans la course année après année. Les bridges sont de ceux-là. Dotés de viseurs électroniques performants, leurs écrans LCD sont orientables. Ce qui est bien pratique en vidéo ou pour rendre des clichés en contre-plongée. Certains sont même tropicalisés et leur connectivité (WiFi, NFC, Bluetooth) rend aisé le partage de ses créations sur les réseaux sociaux ou encore le pilotage à distance via un smartphone.

NIKON COOLPIX P1100

1200-1400 €

Ce modèle dépasse les performances du P1000 grâce à des avancées techniques qui en font le bridge le plus complet du marché. Son zoom est impressionnant ! Avec une plage focale 24-3000 mm (équival. 24x36), il propose des possibilités de prise de vue variées et uniques. Et la promesse est tenue sur le terrain où la combinaison de ses technologies permet de réaliser des clichés de qualité et exploitables. À noter, il intègre une prise USB-C pour recharger l'appareil. Le boîtier garde ses atouts : viseur Oled précis, écran orientable multidirectionnel et enregistrement vidéo 4K UHD à 30 im/s. Il excelle en astrophotographie, photo animalière et sportive grâce à sa puissance focale notable. À 24 mm, il montre sa



polyvalence pour des vues grand-angle idéales en paysage ou en photo de rue, à condition d'accepter son poids élevé (1410g). Véritable couteau suisse, il séduira ceux qui veulent éviter un boîtier et plusieurs optiques pour couvrir tous les

usages. Ses spécifications restent solides : rafale à 7 im/s, enregistrement Raw et stabilisation VR performante. Enfin, via l'application SnapBridge en Bluetooth et le WiFi, il permet de transférer ou partager ses fichiers facilement.



Astro



Oiseau



16,79
mpxl



7
im/s



6 400

ZOOM : 125X
STABILISATION
ÉCRAN ORIENTABLE
VIDÉO : 4K



Batterie
EN-EL20A



KODAK PIXPRO AZ255

200-300 €



Vidéo

Idéal pour aborder plusieurs disciplines avec ses 22 modes photographiques proposés, ce bridge est doté d'un capteur Cmos BSI de 16 Mpxl et offre une amplitude focale 25x soit du 24mm au 600 mm en équivalent 24x36. Il est stabilisé pour éviter des flous de bougé. Le stockage est confié à des cartes mémoire SD. Il filme en Full HD et s'alimente avec quatre piles AA.



16
mpxl



5
im/s



3 200



4 piles
AA

Disponible en :



KODAK PIXPRO AZ425

300-400 €



Sport

Doté d'une grande plage focale, ce boîtier autorise diverses pratiques photo couvrant un vaste champ (du 24 au 1248 mm en équival. 24x36) grâce à son zoom souple (52x). En vidéo, il filme en Full HD. Autre avantage, son flash escamotable intégré se révèle pratique pour le portrait en vue de déboucher les ombres et il peut capturer six images par seconde : une performance correcte !



16
mpxl



6
im/s



3 200



Batterie
LB-060

Disponible en :



LUMIX DMC-FZ82

500-600 €



Animalier

Doté d'un capteur de 18 Mpxl, d'un zoom 60x stabilisé (équival. 24-1200 mm en 24x36, soit 60x) et d'une cadence rapide de 10 im/s, ce bridge brille surtout en photo animalière ou sportive pour saisir le mouvement. À 24mm, il autorise des vues panoramiques. Les images, même à 6400 Iso restent utilisables sans craindre une montée excessive du bruit. En vidéo, il enregistre en 4K 30p.



18
mpxl



10
im/s



6 400



Batterie
DMW-BMBF9E



© Polaroid

CHOISIR SON APPAREIL INSTANTANÉ

Avec les nombreuses références aujourd'hui disponibles, chacun peut facilement trouver l'appareil instantané idéal, qu'il soit débutant ou passionné de photographie. Entre les imprimantes connectées, les appareils hybrides et les formats Mini, Square ou Wide, il existe une solution adaptée à chaque pratique ! En quête de créativité ou désireux d'immortaliser vos plus beaux souvenirs et vos voyages avec une touche rétro ? Voici quelques pistes pour vous aider à faire le bon choix.



POLAROID NOW+ GEN 3

NOW + GEN 3 130-150 €

La particularité de cet appareil au design désormais iconique, conçu en plastique recyclé, est de maximiser la créativité. Il est compatible avec une application dédiée permettant d'accéder à différentes fonctionnalités telles que le retardateur, la double exposition ou encore le réglage de l'ouverture. Il est compatible avec les films i-Type et 600 et mesure 150 x 112 x 68 mm pour 453 g.

Disponible en : ● ● ●



POLAROID FLIP

FLIP 200-230 €

Avec son design vintage, le Polaroid Flip réconcilie l'argentique et la modernité. L'appareil, de 163,5x117,2x121,6 mm (pour 648 g) est compatible avec les films 600 et i-Type. Il dispose d'un flash puissant capable d'éclairer jusqu'à 4,5 mètres de distance, mais aussi d'un système hyperfocal à 4 lentilles,

permettant une mise au point précise et de réaliser des images nettes à des distances fixes.



POLAROID GO GEN 2

GO GEN 2 80-100 €

GO FILM 10-20 €

Cet appareil instantané sort du lot : il est le plus petit jamais créé par Polaroid ! Aussi compact que léger, il mesure 105x88x62mm pour 249g. Ses films sont également

XXS puisqu'ils produisent des images de 66,6x59,9mm, que vous pourrez développer en moins de 15 minutes. Avec ce modèle, Polaroid poursuit sa volonté de réduire son empreinte environnementale : il est conçu avec 30 % de matériaux recyclés.

Disponible en : ● ●



POLAROID EVERYTHING BOX GO GEN 2

EVERYTHING BOX GO GEN 2 100-120 €

Dans ce kit prêt à l'emploi, on trouve un appareil instantané ainsi que deux paquets de huit films. Le mini appareil mesure 105x88x62mm pour 249 g, tandis que les films produisent des images couleur de 66,6x59,9 mm. Parfait pour bien débuter !

Disponible en : ● ●



POLAROID NOW GEN 3

NOW GEN 3 120-150 €

Côté design, le Polaroid Now Gen 3 est quasiment identique au Now+, mais quelques caractéristiques diffèrent : il ne dispose ni d'application dédiée, ni du Bluetooth. Il reste cependant très simple à utiliser : une fois le film inséré, il suffit de cadrer avant de

lancer l'impression. Cet appareil, composé en partie de matières recyclées, mesure 150x110x77 mm pour 439 g.

Disponible en : ● ● ● ● ● ●

POLAROID BUNDLE NOW GEN 3

BUNDLE NOW GEN 3 140-160 €

Dans ce « bundle », en plus d'un pack de 8 films i-Type de 107x88 mm, vous trouverez un appareil Now Gen 3 également compatible avec les films 600, ainsi qu'une dragonne pour des prises de vue sécurisées. Un set de découverte parfait pour explorer pleinement l'univers de la photo instantanée, en toute simplicité.

Disponible en : ● ● ●



POLAROID BUNDLE NOW+ GEN 3

BUNDLE NOW+ GEN 3 159,99 €

Vous débutez la photographie instantanée ? Voici le « starter pack » parfait. Ce kit comprend un appareil Polaroid Now+ Gen3 ainsi qu'un pack de 8 films pour se lancer dans les meilleures conditions. Le Now+ fonctionne avec une application dédiée qui permet d'accéder à des fonctionnalités créatives avancées, comme le retardateur, la double exposition ou encore les réglages manuels.



FILMS COULEUR ET NOIR & BLANC POLAROID I-TYPE

Films couleur et noir & blanc Polaroid i-Type 10-20 €
Films couleur double Pack Polaroid i-Type 30-50 €

Ici, pas de batterie dans la cartouche ! Ces films sont donc exclusivement compatibles avec les appareils modernes disposant de leur propre alimentation, tels que le Now, le Now+, le Flip ou encore l'I-2. Disponibles en noir et blanc et en couleur, ils mesurent 107x88 mm et sont proposés par paquets de huit films.



FILMS COULEUR ET NOIR & BLANC POLAROID 600

Films couleur et noir & blanc Polaroid 600 10-20 €
Films couleur double Pack Polaroid 600 30-50 €

Grâce à ces films, il est possible de réaliser des images avec des appareils tels que les Polaroid Now et Now+ Gen 3 présentés dans ces pages, mais aussi avec des modèles vintage, grâce à leurs batteries intégrées. Comme les autres films du même type, ils génèrent des images carrées de 79x79 mm, avec un cadre de 107x88 mm.



FILM COULEUR ET NOIR ET BLANC POLAROID SX-70

FILM COULEUR ET NOIR ET BLANC SX-70 20-30 €

Ces films, disponibles en couleur et en noir et blanc, sont spécialement conçus pour l'appareil instantané SX-70. Ils mesurent 107x88 mm et produisent des images carrées de 79x79 mm. Le développement s'effectue en 10 à 15 minutes pour la version couleur et en 5 à 10 minutes pour le noir et blanc. Chaque pack comporte huit vues.



POLAROID HI-PRINT GEN2

HI-PRINT GEN2 80-100 € KIT 20 FEUILLES 10-20 €

Avec cette imprimante comportant 30 % de plastique recyclé, vous pourrez produire jusqu'à 20 impressions au format 54x86mm. Cet appareil de 26,9x149,8x79,5 mm, pour un poids de 255 g, intègre le Bluetooth et une batterie de 620 mAh. Grâce à ses feuilles adhésives dédiées, elle développe vos photos en moins de 60 secondes !



POLAROID HI-PRINT 4X6

POLAROID HI-PRINT 4X6 130-150 €
POLAROID HI-PRINT 4X6 + 80 FEUILLES 150-180 €

Vous souhaitez imprimer les plus belles photographies de votre smartphone ? L'imprimante Polaroid Hi-Print 4x6 produit des images au format 10x15 cm, soit de la taille d'une carte postale, prêtes à être encadrées ou glissées dans un album photo ! L'appareil se connecte à votre téléphone grâce à une application dédiée (iOS/Android) en quelques clics.

faites place à plus !

instax™
FUJIFILM

instax WIDE* 400™

Des photos au format WIDE

Pour prendre en grand ses
plus grands moments

Retardateur

Pour que personne ne reste
derrière l'appareil

Accessoire de réglage de position

Pour trouver le bon angle et
obtenir la photo parfaite



NOIR



VERT

à prendre et à donner™

* Large ©2026 FUJIFILM Corporation. Image simulée. Temps de développement environ 90 secondes



FUJIFILM INSTAX SQUARE LINK

INSTAX SQUARE LINK 130-150 €

Vous souhaitez imprimer les photographies de votre smartphone au format carré ? L'Instax SQUARE Link est peut-être une option. Cette imprimante, compatible avec la plupart des téléphones, produit des images de 62x62mm. Elle dispose d'un mode « AR Print », une fonctionnalité vous permettant d'ajouter des éléments de réalité augmentée aux images, tels que du texte, des illustrations ou des animations, mais aussi des modes « Couleur » offrant deux styles différents : « Natural » pour un rendu fidèle et naturel, et « Rich » pour des couleurs éclatantes et très contrastées.



FUJIFILM INSTAX WIDE EVO

INSTAX WIDE EVO 350-400 €

Ceci n'est ni complètement un appareil photo, ni une imprimante instantanée, mais bel et bien un hybride associant le meilleur des deux ! Le Wide Evo propose notamment deux modes d'impression, instax-Rich et instax-Natural, permettant de choisir entre des couleurs vives et des tons plus neutres, selon vos envies. Ces options peuvent être combinées avec dix effets d'objectif pour encore plus de créativité. Si la mémoire interne ne permet de stocker que quarante-cinq images, il est possible d'en augmenter la capacité grâce à une carte microSD/microSDHC. Son flash est efficace de 30 cm à 1,5 m.

FUJIFILM INSTAX MINI EVO

INSTAX MINI EVO 150-200 €

Comme l'Instax Wide Evo, le Mini Evo associe les atouts d'un appareil photo numérique et d'une imprimante instantanée, le tout dans un design à la fois élégant et moderne. Sa particularité ? Il fonctionne avec des films Instax Mini produisant des images de 62x46 mm. Cet hybride fait aussi la part belle à la créativité : il propose 10 effets d'objectif (Vignette, Flou, Fisheye, Miroir, Double exposition) et 10 filtres (Vif, Pâle, Sépia, Jaune, Rouge, Bleu), offrant ainsi la possibilité de combiner jusqu'à 100 rendus différents avant l'impression. En prime, il est également possible d'ajuster l'exposition, la balance des blancs, d'activer un retardateur et de contrôler le flash.

Disponible en : ● ● ●



FUJIFILM INSTAX MINI 41

INSTAX MINI 41 110-120 €

L'Instax Mini 41 est le type d'appareil à emporter partout. Sobre, élégant et compact, il ne mesure que 104,5x122,5x67,5mm pour 345 g (sans piles, courroie ni film). En plus d'un mode d'exposition automatique s'adaptant à la luminosité ambiante, pour des images toujours bien exposées, il dispose d'un miroir intégré pensé pour les amateurs d'autoportraits. Ce boîtier est compatible avec tous les films Instax Mini de la marque, produisant des images de 62x46 mm en moins de 90 secondes. Il est alimenté par deux piles AA LR6 capables d'imprimer jusqu'à cent images.



FUJIFILM INSTAX WIDE 400

INSTAX WIDE 400 100-150 €

L'Instax Wide 400 est particulièrement polyvalent : pensé pour la photographie de paysages ou les images de groupe, il produit des clichés au format large de 62x99 mm et propose différents modes de prise de vue (Normal : 0,9 à 3 m ; Paysage : 3 m et plus ; Rapproché : 40 à 50 cm). Mais ce n'est pas tout. Cet appareil instantané de 162x98x123mm (pour 616 g) intègre un flash d'une portée de 0,9 à 3 m, qui s'adapte à la lumière ambiante et garantit des images toujours bien exposées. Il fonctionne avec quatre piles AA LR6, lui conférant une autonomie d'environ cent impressions.

Disponible en : ● ●





FUJIFILM INSTAX MINI 12

INSTAX MINI 12 70-100 €

Cet appareil pastel aux formes arrondies est l'une des références pour bien débuter la photographie instantanée ! Pour l'utiliser, pas besoin de connaissances poussées : il propose le réglage automatique de la vitesse d'obturation et du flash, tout en intégrant un mode selfie associé à un miroir situé à l'avant et un objectif permettant une prise de vue à 0,3 m du sujet.

Disponible en : 

FUJIFILM INSTAX MINI BIPACK

INSTAX MINI BIPACK 20-30 €

Ce film au cadre blanc, vendu par lot de deux, est un véritable classique. Le paquet comporte 20 films de 54x86mm, produisant des images de 46x62 mm, faciles à afficher sur un mur ou à glisser dans un album photo. Il est notamment compatible avec l'Instax Mini EVO et le Mini 41.



FUJIFILM SQ1

INSTAX SQ1 130-150 €

Le SQ1 est particulièrement apprécié pour son esthétique angulaire et solide ainsi que pour ses caractéristiques techniques. L'appareil comporte un flash d'une portée comprise entre 0,3 et 2,2 m, ainsi qu'un écran très pratique pour visualiser les images avant l'impression. Compatible avec les films Instax Square, il reproduit des clichés de 54x86 mm. Il mesure 130,7x118,6x57,5 mm pour 390 g.

Disponible en : 



FUJIFILM INSTAX WIDE BIPACK

INSTAX WIDE BIPACK 20-30 €

Avec un format de 86x108 mm et une image de 62x99 mm, ce film est le plus large conçu par Fujifilm. Proposé ici en pack de 2, il contient au total 20 films, se développant en environ 90 secondes. Vous pourrez notamment l'utiliser avec l'appareil hybride Instax Wide Evo, idéal pour les photographies nécessitant de l'espace, telles que les photos de paysages, de groupes ou de voyages.



FUJIFILM INSTAX SQUARE BIPACK

INSTAX SQUARE BIPACK 20-30 €

Dans ce pack, on retrouve 20 films à bords blancs, notamment compatibles avec les appareils SQ1 et Square Link de la marque. Chaque film, d'une sensibilité de 800 Iso, produit une image carrée de 62x62 mm en un peu moins de 90 secondes. Ces films mesurent au total 86x72 mm.



Une caméra qui remonte le temps !

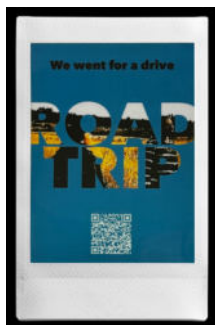
379 €

La gamme hybride Instax Mini EVO s'ouvre à la vidéo. Fujifilm adresse un élégant clin d'œil aux nostalgiques des films Super 8 et du Fujica Single-8, commercialisé en 1965.

FOCALE : 28 MM F/2 (ÉQ. 24 X 36)
OBTURATION : 1/4S À 1/8000S
FILM : INSTAX MINI 86 X 54 MM
ALIMENTATION : BATTERIE LITHIUM-ION INTERNE RECHARGEABLE EN USB-C
STOCKAGE : INTERNE (50 PHOTOS ENVIRON) ET MICROSD (JUSQU'À 256 GO)



Une sangle, un grip et un œilleton sont fournis.



Un QR Code donne accès à une vidéo ; dix effets retro sont disponibles.



1 Nouveau concept

Filmer avec un appareil instantané, accéder à un rendu retro, inspiré de la décennie de son choix, depuis 1930, jusqu'à nos jours. C'est ce que propose cette caméra, via une simple molette sur le flanc gauche, une fois le mode Cine sélectionné. On enregistre des clips de 15s, voire 30s en passant par l'application dédiée, en post-production. Effets garantis.

2 Fusion tirage et vidéo

L'intérêt de tourner une vidéo avec un appareil instantané ? Nous y venons. Sur le haut de de l'appareil, il est possible de sortir des tirages au format Instax Mini, comme on le ferait avec d'autres appareils Instax classiques, ici en actionnant un levier conçu pour cela. Mais cette fois, il est possible d'apposer un QR Code, via lequel on accède à la vidéo en lien avec le visuel.

IDÉAL POUR :



Vidéo



Selfie



Famille

3 En pratique ?

Fujifilm avait fait le coup sur le GFX100RF, en fournissant courroie et pare-soleil. Dans la boîte de l'Instax Mini Evo Cinema, figurent un grip que l'on visse à la semelle pour améliorer la prise en main. Ainsi qu'une sangle et un œilleton. Deux accessoires que beaucoup de marques feraient payer en option ! La caméra offre un équivalent 28 mm f/2 en 24x36. Elle est alimentée par un accu interne (recharge en USB-C). Le stockage, interne également, autorise la prise d'environ 50 photos. On peut aussi utiliser une carte microSD (jusqu'à 256 Go).

phox

by FUJIFILM

Vos photos imprimées, chaque détail révélé



© Crédit photo : Patrick Hanez

Album Papier Photo



Trouvez votre
magasin Photo Phox

impression-photo.phox-fujifilm.fr



Scannez-moi



Tirages



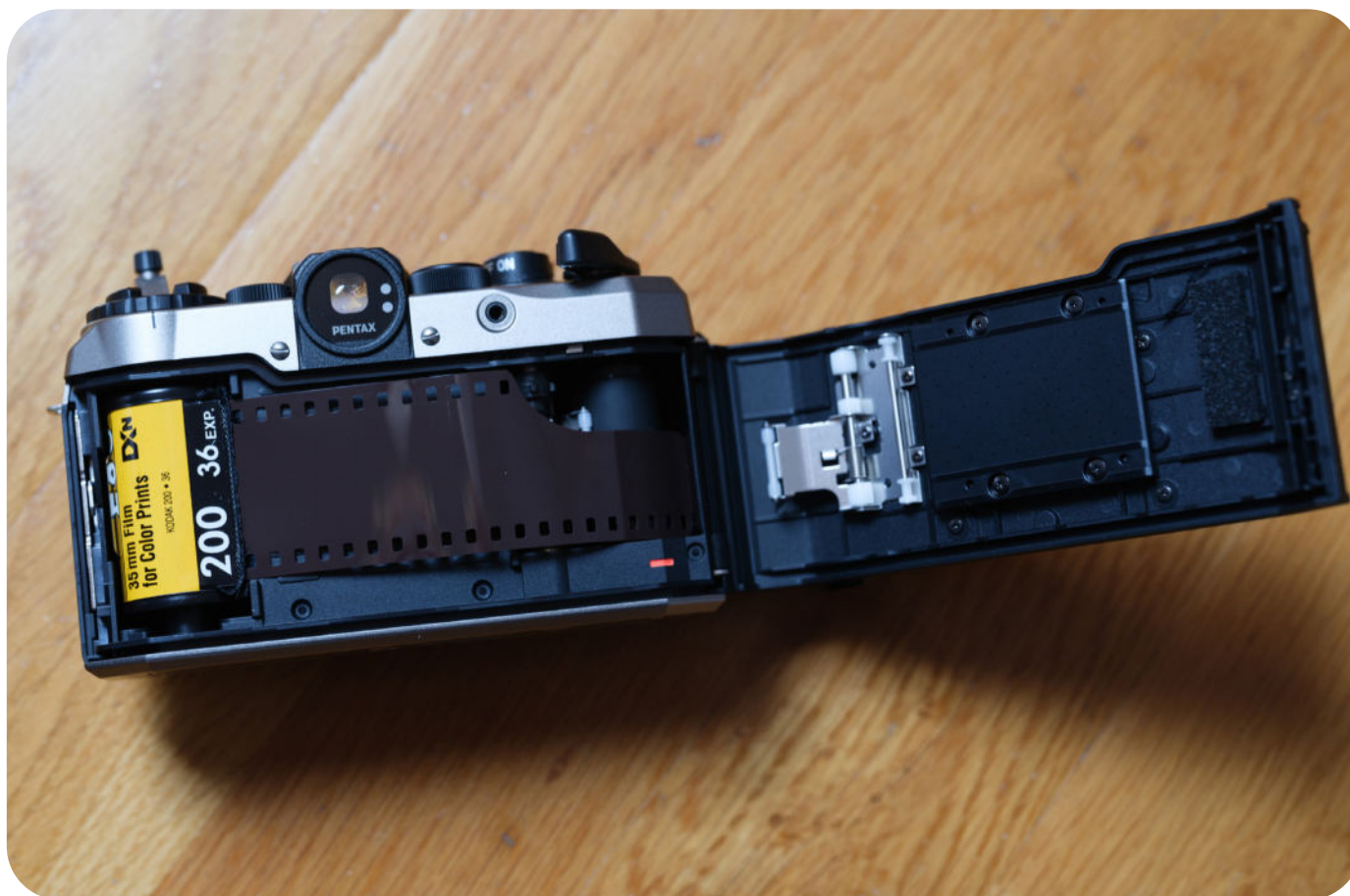
Livres



Objets



Déco



© Pascale Brites

CHOISIR SA **PELLICULE PHOTO**

Si le numérique laisse une marge confortable d'interprétation en postproduction, en argentique, le rendu des images dépend directement de la pellicule utilisée. Elle conditionne le rendu, en couleur ou en noir et blanc, mais aussi les contrastes de l'image, la taille du grain, le niveau de détail ou encore les paramètres d'exposition, les pellicules ayant une sensibilité fixe.

1 **Couleur ou noir et blanc**

Choisir une pellicule, c'est avant tout définir l'esthétique de ses images. La première distinction oppose ainsi les films couleur aux films noir et blanc. Des références comme la Kodak Gold 200 ou la Harman Phoenix 200 produisent des négatifs couleur grâce à l'utilisation de couches de colorants. À l'inverse, des pellicules comme l'Ilford FP4+ ou l'Ilford HP5+ reposent sur une image formée uniquement de grains d'argent métallique après développement. Les images sont donc en noir et blanc. Cette différence de structure influe directement sur le rendu. Les colorants étant légèrement diffus, les films couleur offrent généralement une granulation plus douce, tandis que les films noir et blanc présentent un grain plus marqué. Certains films hybrides, comme l'Ilford XP2 Super, occupent une place à part. Bien qu'elle produise des images noir et blanc, cette pellicule repose sur une technologie chromogène et se développe dans des chimies couleur, ce qui lui confère un rendu plus doux que les films noir et blanc traditionnels. Chaque émulsion possède par ailleurs une signature visuelle. La FP4+, par exemple, se distingue par une finesse de grain supérieure à celle de la HP5+. Cette différence est directement liée à leur sensibilité respective : 125 Iso pour la première, 400 Iso pour la seconde.





Les formats de film

De votre appareil photo dépend le format du film à utiliser. S'il s'agit d'un moyen format, il faudra l'équiper d'une pellicule 120. Large de 6 cm, elle permet, selon les appareils, de produire des images en 4,5×6, 6×6, 6×7 ou 6×9 cm. Pour les appareils plus compacts, le format le plus courant reste le 135 décliné en cartouches de 24 ou 36 poses. Ces nombres correspondent au nombre de photos en 24×36 mm. Sur un appareil demi-format, comme le Pentax 17, le nombre de vues que vous pouvez réaliser avec une pellicule est doublé. Quel que soit le format, le rendu dépend exclusivement de l'émulsion utilisée, qui donne son nom à la pellicule. Une Harman Phoenix 200 ou une Ilford XP2 Super produiront ainsi des images à la granulation, aux contrastes et aux saturations identiques en 120 comme en 135. L'appareil impose donc le format, mais le style d'image reste dicté par la référence de la pellicule.

2 La sensibilité Iso

Qu'elles soient couleur ou noir et blanc, toutes les pellicules ont une sensibilité fixe. Plus celle-ci est faible (100 à 200 Iso, par exemple), plus la pellicule nécessite de lumière pour une exposition correcte. En contrepartie, elle offre un grain fin et un haut niveau de détail, idéal pour le paysage, l'architecture ou le studio. À l'inverse, les pellicules plus sensibles (400 Iso et au-delà) permettent de photographier en lumière ambiante, sans recourir à des temps de pose trop longs ni à de très grandes ouvertures. Mais le grain est plus visible. Les films noir et blanc sont ceux qui montent le plus haut en sensibilité, comme l'Ilford Delta 3200. Ils sont également les plus adaptés aux traitements « poussés », qui consistent à sous-exposer à la prise de vue puis à prolonger le développement afin d'obtenir des densités convenables. Cette technique permet de travailler en faible lumière, mais accentue les contrastes et la granulation.

3 Saturation et contrastes

Au-delà de la sensibilité, les pellicules couleur se distinguent par leur rendu chromatique. La Kodak Gold 200 propose ainsi des images équilibrées, aux teintes naturelles légèrement chaudes, avec un contraste modéré. Elle est adaptée à de nombreux usages. Des films plus récents comme la Harman Phoenix II revendiquent quant à eux une esthétique plus marquée, avec des couleurs saturées et des contrastes plus élevés. D'autres encore explorent des rendus expérimentaux. La Harman Switch Azure, par exemple, procède à des inversions de couleur : les bleus du sujet deviennent orange sur les images, les jaunes des turquoises « azure » et les rouges des pourpres/bleus.



NOTES

Cette page est la vôtre ! N'hésitez pas à consigner les informations que vous échangerez avec votre revendeur Phox lors de votre visite dans l'un de nos points de vente.

Phox vous accueille...

ANDORRE

PHOX ESCALDES-ENGORDANY

FOTO CLIC SL
93, Av. Carlemany
AD700 ESCALDES ENGORDANY
Tél : +376 828 156
info@fotoclicandorra.com

BELGIQUE

PHOX BRUXELLES

STUDIO FRANCINE
Boulevard du Jardin Botanique, 41
1000 BRUXELLES
Tél : +32 22 18 20 20
info@studiofrancine.com

PHOX LIÈGE

MAISON RENIER S.P.R.L
Rue de Bex, 5
4000 LIÈGE
Tél : +32 42 22 14 16
maisonrenier@gmail.com

PHOX SAINT-GHISLAIN

PHOTO FLAMENG CINE S.P.R.L
Rue d'Ath, 20-24
7330 SAINT-GHISLAIN
Tél : +32 65 78 44 86
contact@photoflameng.com

ESPAGNE

MADRID

PHOX MAJADAHONDA
FOTOGRAFIARTE
C/ Santa Catalina, 25
28220 MAJADAHONDA
Tél : +34 91 639 77 05

FRANCE ALLIER (03)

PHOX VICHY

STUDIO SANI
23 Rue Georges Clémenceau
03200 VICHY
Tél : 04 70 98 32 68
studio.sani@wanadoo.fr

HAUTES-ALPES (05)

PHOX GAP

ART ET PHOTO PHOX
59 Rue Carnot
05000 GAP
Tél : 04 92 51 25 92
phox.gap@wanadoo.fr

PHOX GAP

ALP'PHOTO
17 Rue Carnot
05000 GAP
Tél : 04 92 53 97 00
alp-photo@wanadoo.fr

ARIÈGE (09)

PHOX ST GIRONS

SN FLASH 61
19 Quai du Gravier
Maurice Gardelle
09200 ST GIRONS
Tél : 05 61 04 61 39
flash.phox@sfr.fr

AUDE (11)

PHOX CASTELNAUDARY

STUDIO PHOTO ZOOM
54 Rue Dunkerque
11400 CASTELNAUDARY
Tél : 04 68 23 15 29
photozoom@neuf.fr

BOUCHES-DU- RHÔNE (13)

PHOX MARSEILLE

C.E.SERVICE IMAGE AND CO
Valmont Redon Commerce
430 Av. de l'attre de Tassigny
13009 MARSEILLE
Tél : 04 91 41 69 16
ce.service@free.fr

CHARENTE- MARITIME (17)

PHOX SAINTES

PHOTOSTORE
Ccial Les Coteaux
30 Rue Champagne Saint-Georges
17100 SAINTES
Tél : 05 46 92 25 23
photostore.saintes@gmail.com

CORRÈZE (19)

PHOX USSEL

MARVIER OPTICIEN PHOTO VIDÉO
11 Boulevard Victor Hugo
19200 USSEL
Tél : 05 55 72 11 37
optiquephoto.marvier@yahoo.fr

DOUBS (25)

PHOX BROGNARD

LORIUS
1660 Allée Henri Hugoniot
Local 3.8
25600 BROGNARD
Tél : 03 81 90 76 90
contact@lorius.eu

DRÔME (26)

PHOX ROMANS

SEE BOYER
25 Rue Jacquemart
26100 ROMANS
Tél : 04 75 02 04 62
phoxboyer@wanadoo.fr

EURE-ET-LOIR (28)

PHOX CHARTRES

STUDIO MARTINO
26-28 Place des Halles
28000 CHARTRES
Tél : 02 37 36 81 22
studio.martino@wanadoo.fr

PHOX BONNEVAL

STUDIO MARTINO
2 Rue Billault
28800 BONNEVAL
Tél : 02 37 47 22 29
studio.martino@wanadoo.fr

FINISTÈRE (29)

PHOX MORLAIX

STUDIO ANDRÉ
22 Place des Otages
29600 MORLAIX
Tél : 02 98 88 04 30
magasin@studioandre.fr

GARD (30)

PHOX

BAGNOLS-SUR-CÈZE

STUDIO IMAGINE EDDY TERMINI
Espace Îlot Saint Gilles
Avenue Léon Blum
30200 BAGNOLS-SUR-CÈZE
Tél : 04 66 89 13 75
imagine.eddytermini@orange.fr

PHOX UZÈS

CLIC CLAC
43 Boulevard Gambetta
30700 UZÈS
Tél : 05 56 63 02 06
phoxclacclac@gmail.com

GIROUDE (33)

PHOX LANGON

PHOTO-GRAF
Centre Commercial
Leclerc Moléon
33210 LANGON
Tél : 05 56 76 27 91
studio.graf@orange.fr

HÉRAULT (34)

PHOX BÉZIERS

PHOTO PLUS
102 Allée Paul Riquet
34500 BÉZIERS
Tél : 04 67 76 07 47
bureauphotoplus@wanadoo.fr

PHOX BÉZIERS

PHOTO PLUS
Pourtour du Théâtre
34500 BÉZIERS
Tél : 04 67 49 04 18
bureauphoto.plus@wanadoo.fr

ILE-ET-VILAINE (35)

PHOX RENNES

CONCEPT STORE
4 Rue du Pré Botté
35000 RENNES
Tél : 02 99 79 23 40
rennes@conceptstorephoto.fr

INDRE (36)

PHOX CHÂTEAUXROUX

PHOTO SPEED
Centre Commercial Carrefour
47, Rue Pierre Gaultier
36000 CHÂTEAUXROUX
Tél : 02 54 22 24 36
photo.speed36@gmail.fr

INDRE-ET-LOIRE (37)

PHOX BLERE

GUIBOUT ET FILS
10 Rue du Général de Gaulle
37150 BLERE
Tél : 02 47 23 57 88
guibout.phox@wanadoo.fr

ISÈRE (38)

PHOX VIENNE

VIENN'IMAGE
27 Cours Brillier
38200 VIENNE
Tél : 04 74 85 20 20
viennimage@orange.fr

LANDES (40)

PHOX MONT-DE-MARSAN

A&H PHOTOGRAPHIE STUDIO
ERNEST
50, Rue Léon Gambetta
40000 MONT-DE-MARSAN
Tél : 05 58 06 36 60
contact@studioernest.fr

LOIR-ET-CHER (41)

PHOX BLOIS

PHOTOFLASH
2 Quai Villebois-Mareuil
41000 BLOIS
Tél : 02 54 78 18 65
phox.blois@wanadoo.fr

LOIRE-ATLANTIQUE (44)

PHOX NANTES

CONCEPT STORE
2 place de la petite Hollande
44000 NANTES
Tél : 02 40 69 61 36
nantes@conceptstorephoto.fr

MANCHE (50)

PHOX SAINT-LÔ

NOUVELLE DÉFINITION SARL
7 Rue de Neufbourg
50000 SAINT-LÔ
Tél : 02 33 57 01 22
info@photo-guezou.com

MARNE (51)

PHOX REIMS

MENNESSON PHOTO
12 Rue des Élus
51100 REIMS
Tél : 03 26 02 25 79
contact@mennesson.fr

MEURTHE-ET-MOSELLE (54)

PHOX NANCY

PHOT'ANTIK
117 Bd d'Haussonville
54000 NANCY
Tél : 03 83 27 60 86
photantik.nancy@wanadoo.fr

PHOX VAL DE BRIEY

STUDIO PHOTO ISA
10 Rue Raymond Mondon
54150 VAL DE BRIEY
Tél : 09 64 01 74 87
studio.photo.isa@gmail.com

MORBIHAN (56)**PHOX VANNES**

CONCEPT STORE
3, Place Lucien Laroche
56000 VANNES
Tél : 02 97 54 38 81
vannes@conceptstorephoto.fr

NORD (59)**PHOX CYSOING**

SHOP AND SHOOT
33 rue Roger Salengro
59830 CYSOING
Tél : 06 66 25 49 20
phox.cysioing@gmail.com

OISE (60)**PHOX COMPIÈGNE**

PHOTO HUTIN
1 place Saint-Jacques
60200 COMPIÈGNE
Tél : 03 44 40 00 07
photographehutin@orange.fr

ORNE (61)**PHOX ARGENTAN**

UN REGARD DIFFÉRENT
8 Rue Eugène Denis
61200 ARGENTAN
Tél : 02 33 67 05 64
unregarddifferent@orange.fr

PAS-DE-CALAIS (62)**PHOX AIRE-SUR-LA-LYS**

LA POSE MAGIC Kodak Express
Centre commercial Carrefour
62120 AYRE-SUR-LA-LYS
Tél : 03 21 93 06 00
alain.fatous@wanadoo.fr

PHOX BERCK-SUR-MER

LA POSE MAGIC Kodak Express
Centre commercial Carrefour
62600 BERCK-SUR-MER
Tél : 03 21 84 07 07
alain.fatous@wanadoo.fr

PHOX BÉTHUNE

STUDIO ROBERT PHOX
352 Bld Poincaré
62400 BÉTHUNE
Tél : 03 21 57 30 72
phox.robert@orange.fr

PHOX LENS

LEPOUTRE PHOTO
20 Place Jean Jaurès
62300 LENS
Tél : 03 21 28 38 05
phox.lens@orange.fr

PHOX SAINT-OMER

LA POSE MAGIC Kodak Express
32 Place Foch (face au théâtre)
62500 SAINT-OMER
Tél : 03 21 98 35 36
alain.fatous@wanadoo.fr

HAUT-RHIN (68)**PHOX THANN**

STUDIO JEAN PAUL
21 Rue de la 1^{re} Armée
68800 THANN
Tél : 03 89 37 37 37
phox.thann@wanadoo.fr

RHÔNE (69)**PHOX LOZANNE**

PHOTO EXPERT STORE
37 Rue de l'Entreprise
69380 LOZANNE
Tél : 04 72 54 11 08
contact@photo-expert-store.com

PHOX LYON

CARRE COULEUR
5 Rue Servient
69003 LYON
Tél : 04 78 95 12 86
carre@carrecouleur.com

SAÔNE-ET-LOIRE (71)**PHOX CHALON-SUR-SAÔNE**

STUDIO 11 PHOTO
18-20 Rue Au Change
71100 CHALON-SUR-SAÔNE
Tél : 03 85 48 10 28
studio-11@orange.fr

SAVOIE (73)**PHOX AIX-LES-BAINS**

GRAND ANGLE
33 Rue Clément Ader
73100 AIX-LES-BAINS
Tél : 04 79 88 28 57
phoxga@gmail.com

PHOX SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE

VINCENT PHOTO CENTER
139 Forum Saint Antoine
73300 SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE
Tél : 04 79 59 95 06
photophox.maurienne@wanadoo.fr

HAUTE-SAVOIE (74)**PHOX LA ROCHE-SUR-FORON**

STUDIO PHOTO BONICKI
17 Rue Perrine
74800 LA ROCHE-SUR-FORON
Tél : 04 50 03 28 51
bonicki.photo@gmail.com

SEINE-MARITIME (76)**PHOX LE HAVRE**

CREAPOLIS
79 Avenue René Coty
76600 LE HAVRE
Tél : 02 35 22 87 50
phoxcreapolis@gmail.com

PHOX LE HAVRE

STUDIO ASTRAL
60 Rue Georges Braque
76600 LE HAVRE
Tél : 02 35 42 66 49
studiomoyne@wanadoo.fr

SEINE-ET-MARNE (77)**PHOX MELUN**

ATELIER DENIS
17 Rue Paul Doumer
77000 MELUN
Tél : 01 64 39 39 53
atelier-denis@wanadoo.fr

YVELINES (78)**PHOX ST GERMAIN EN LAYE**

SHOP PHOTO
51 Rue de Paris
78100 ST-GERMAIN EN LAYE
Tél : 01 39 21 93 21
shop-photo-st-germain@wanadoo.fr

SOMME (80)**PHOX ABBEVILLE**

GIRARD PHOTOVIDEO
25 Rue du Maréchal Foch
80100 ABBEVILLE
Tél : 03 22 24 02 87
francois.girard43@sfr.fr

TARN (81)**PHOX ALBI**

ALBI PHOTO
12 Lices Georges Pompidou
81000 ALBI
Tél : 05 63 54 04 08
phoxalbi@gmail.com

VIENNE (86)**PHOX POITIERS**

PSIP
Centre Commercial des 3 Cités
86000 POITIERS
Tél : 05 49 01 04 88
phox2.poitiers@wanadoo.fr

HAUTE-VIENNE (87)**PHOX LIMOGES**

SHOP PHOTO LIMOGES
5 Rue Jules Guesde
87000 LIMOGES
Tél : 05 55 79 52 86
phoxshopphoto@gmail.com

VOSGES (88)**PHOX ÉPINAL**

VILAIR SCHERR
3 Rue Président Doumer
88000 ÉPINAL
Tél : 03 29 82 54 21
phox-epinal@orange.fr

PHOX SAINT-DIÉ

PHOTO VIDÉO GODEAU
8 Rue Thiers
88100 SAINT-DIÉ
Tél : 03 29 56 25 92
phox.saint-die@wanadoo.fr

YONNE (89)**PHOX AUXERRE**

ARTS PHOTO
64 Rue du Temple
89000 AUXERRE
Tél : 03 86 52 38 12
jean-michel.photo@wanadoo.fr

SEINE-SAINT-DENIS (93)**PHOX AULNAY-SOUS-BOIS**

CAMÉRA 93
6/8 Rue Isidore Nérat
93600 AULNAY-SOUS-BOIS
Tél : 01 48 66 67 01
camera93phox@orange.fr

VAL-D'OISE (95)**PHOX ENGHEN-LES-BAINS**

IMAGE & KO
20 Rue de Mora
95880 ENGHEN-LES-BAINS
Tél : 01 39 64 22 00
imageko@wanadoo.fr

GUYANE FRANÇAISE (97)**PHOX CAYENNE**

AUDIO PHOTO SERVICES
45 rue François Arago
97300 CAYENNE
Tél : +594 29 61 75
audiophotoservice@orange.fr

RÉUNION (97)**PHOX SAINTE-ANDRÉ DE LA RÉUNION**

CONNECT'OI
3, Rue de la cocoteraie
97440 SAINTE-ANDRÉ DE LA RÉUNION
Tél : 06 93 46 68 53
contact@connectoi.re

PHOX SAINTE-MARIE DE LA RÉUNION

LABEL PHOTO
Centre Commercial du Parc
97438 SAINTE-MARIE DE LA RÉUNION
Tél : 02 62 20 19 15
labelphoto@orange.fr

GUADELOUPE (97)**PHOX BAIE MAHAULT**

PHOTOLAB
Centre Commercial Destrelaud
97122 BAIE MAHAULT
Tél : 05 90 32 68 60
hananegpe@gmail.com

NOUVELLE-CALÉDONIE (98)**PHOX KENU-IN**

PHOTO DISCOUNT KENU-IN
Centre commercial Kenu-In
98835 DUMBÉA
Tél : +687 41 21 40
contact@photodiscount.nc

PHOX KONÉ

PHOTO DISCOUNT KONÉ
Green Acre
Centre Commercial Teari
98860 KONÉ
Tél : +687 45 19 32
contact@photodiscount.nc

PHOX ANSEVATA

PHOTO DISCOUNT ANSE VATA
107 Route de l'Anse Vata
98800 NOUMÉA
Tél : +687 27 21 32
contact@photodiscount.nc

POLYNÉSIE FRANÇAISE (98)**PHOX TAHITI**

PHOTO TAHITI
Rue Jeanne D'Arc
98714 PAPEETE
Tél : +689 40 42 97 34
phototahiti@mail.pf

Votre meilleur allié ■■■



Z 5 II

CAPTEUR STABILISÉ PLEIN FORMAT DE 24.5MP | AF RAPIDE ET INTELLIGENT |
RAFALE JUSQU'À 14 IPS ET PRÉ-DÉCLENCHEMENT | ISO JUSQU'À 64 000 EN PHOTO |
ROBUSTE ET ERGONOMIQUE | VISEUR ULTRA LUMINEUX | VIDÉO JUSQU'À 4K 60P

*Continuez d'inspirer

Keep inspiring*





DÉCOUVREZ LA PUISSANCE VIVEZ VOTRE PASSION

Boîtier hybride le plus polyvalent de la gamme EOS R de Canon, l'EOS R6 Mark III est doté d'un nouveau capteur de 32,5 millions de pixels, d'une cadence de prise de vue ultra rapide à 40 im./s, d'un autofocus intelligent avec détection et suivi des sujets, d'une stabilisation d'image efficace à 8.5 vitesses et de caractéristiques vidéo professionnelles comme l'Open Gate 7K RAW.

Conçu pour les photographes et les créateurs de contenu qui recherchent le juste équilibre entre définition, sensibilité, vitesse, poids de fichier et facilité d'utilisation, l'EOS R6 Mark III s'adapte à tous types de prise de vue.



EOS R6 Mark III

**CREATED
DIFFERENT**

CREATED DIFFERENT = CRÉATIF PAR NATURE

Canon