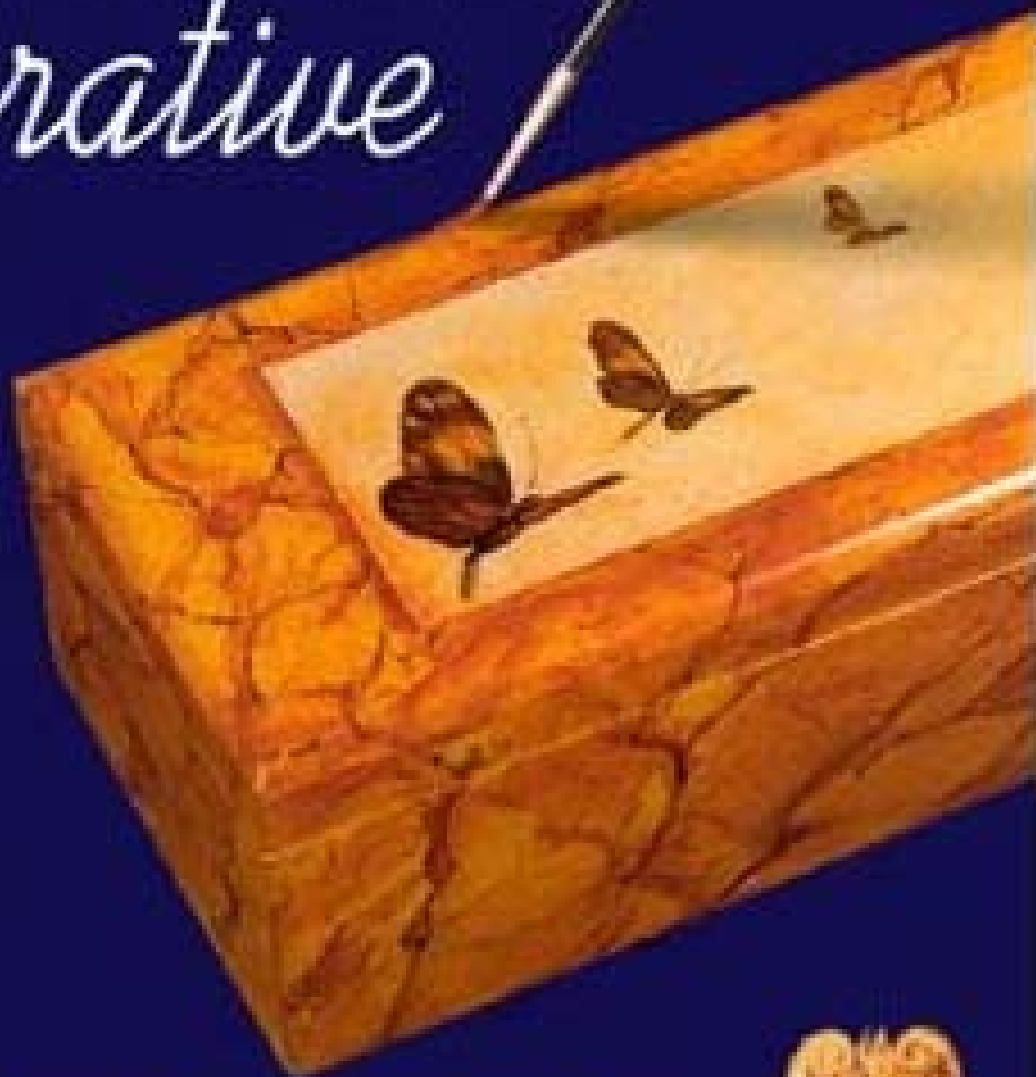


Jackie Blonsens

Peinture  
mural  
T. 1  
T. 2  
T. 3  
T. 4  
T. 5  
T. 6  
T. 7  
T. 8  
T. 9  
T. 10  
T. 11  
T. 12  
T. 13  
T. 14  
T. 15  
T. 16  
T. 17  
T. 18  
T. 19  
T. 20  
T. 21  
T. 22  
T. 23  
T. 24  
T. 25  
T. 26  
T. 27  
T. 28  
T. 29  
T. 30  
T. 31  
T. 32  
T. 33  
T. 34  
T. 35  
T. 36  
T. 37  
T. 38  
T. 39  
T. 40  
T. 41  
T. 42  
T. 43  
T. 44  
T. 45  
T. 46  
T. 47  
T. 48  
T. 49  
T. 50  
T. 51  
T. 52  
T. 53  
T. 54  
T. 55  
T. 56  
T. 57  
T. 58  
T. 59  
T. 60  
T. 61  
T. 62  
T. 63  
T. 64  
T. 65  
T. 66  
T. 67  
T. 68  
T. 69  
T. 70  
T. 71  
T. 72  
T. 73  
T. 74  
T. 75  
T. 76  
T. 77  
T. 78  
T. 79  
T. 80  
T. 81  
T. 82  
T. 83  
T. 84  
T. 85  
T. 86  
T. 87  
T. 88  
T. 89  
T. 90  
T. 91  
T. 92  
T. 93  
T. 94  
T. 95  
T. 96  
T. 97  
T. 98  
T. 99  
T. 100

# De la Peinture Décorative



EFFETS DE MATIÈRES



Éditions Didier CARPENTIER





# *la Peinture Décorative*



Éditions Didier CARPENTIER



## AVANT-PROPOS



LE BUT DE CET OUVRAGE N'EST PAS DE PEINDRE À TOUT PRIX.

CERTAINS BOIS SONT DES MATÉRIAUX NOBLES QU'IL SERAIT MALSÉANT DE DISSIMULER.

UNE PEINTURE PARTIELLE, SOUS FORME D'UN DÉCOR, PEUT LEUR ÊTRE APPLIQUÉE SANS LES DÉNATURER.

QUANT AUX AUTRES, LES BOIS TENDRES, AGGLOMÉRÉS, OU CEUX DONT LA SURFACE N'EST PAS PARFAITE, DISSIMULÉS SOUS UNE PEINTURE DE BASE, ILS VERRONT LEUR SURFACE AGRÉABLEMENT TRANSFORMÉE GRÂCE À DES EFFETS DÉCORATIFS.

LES OBJETS EN CARTON ET EN FER BLANC POURRONT RECEVOIR LES MÊMES TRAITEMENTS, AFIN DE LES PROTÉGER ET DE LES EMBELLIR.

LE BUT DES EFFETS DÉCORATIFS EST D'AJOUTER SUR UNE BASE OPAQUE UN FILM COLORÉ, FLUIDE, TRANSPARENT OU NON, DANS LEQUEL ON CRÉE UNE TEXTURE GRÂCE À L'EMPREINTE LAISSÉE PAR DIVERS MATÉRIAUX : BROSSÉ, PEIGNE, CHIFFON, ÉPONGE, ETC.





# L'HOMME ET LA PEINTURE

Il est à remarquer que le mot « peinture » désigne aussi bien l'œuvre peinte que le matériau utilisé pour la réaliser.

Peut-être a-t-on accordé très tôt de l'importance au produit lui-même ?

Les peintures rupestres nous éclairent sur le rôle primordial de la peinture en tant qu'expression sociale et mystique. Cette mission sera en partie remplie au cours des siècles par les artistes peintres.

L'observation des célèbres céramiques peintes de l'Attique mais aussi les fresques et les tableaux du quattrocento en Italie en sont autant de témoignages.

Plus prosaïquement, et parallèlement à cet art, les hommes utilisèrent le matériau « peinture » à des fins plus matérielles, principalement comme protection des surfaces et en particulier celles des murs des maisons.

L'envie leur vint naturellement d'y ajouter de la couleur et parfois d'aller plus loin en créant de véritables œuvres peintes.

Encore aujourd'hui, les femmes Ndebelés d'Afrique du Sud, exercent leur talent de peintre sur les façades de leurs habitations qu'elles repeignent régulièrement.

À l'origine, les peintures murales étaient constituées d'argiles colorées par l'oxyde de fer dont la palette s'étend des ocres jusqu'au brun rouge, ou par de la chaux mélangée à des pigments, le plus courant étant un sel de cuivre bleu.

Les couleurs étaient caractéristiques des pays, des régions, et même du niveau social des habitants car certains pigments plus chers étaient réservés aux riches.

Or, si les pigments simplement mélangés aux argiles ou à la craie étaient une protection suffisante dans les pays secs, elle s'avérait inefficace dans les climats tempérés. Force était donc de trouver des liants permettant aux peintures de former un film souple qui ne se craquelle pas et qui résiste aux intempéries.

C'est la connaissance de ces liants et la maîtrise des techniques décoratives qui permettra à la peinture de devenir un élément important dans l'architecture intérieure. La monotonie des surfaces peintes sera rompue grâce à des peintures à effets et l'imitation des matières tels que le bois et le marbre mettra ces matériaux nobles à la portée de tous.

La mise en œuvre de telles techniques est parfois difficile à maîtriser sur de grandes surfaces. Aussi, il peut être intéressant de se « faire la main » sur des objets.

Dans cet ouvrage, boîtes, coffrets, coffres, emballages trop beaux pour être jetés, serviront de supports. Plus tard, l'utilisateur pourra envisager de passer à des surfaces plus importantes et pourquoi pas à celles de portes, de meubles et même de murs en utilisant les outils à sa portée : brosse, peigne, chiffon, éponge, etc...



# LA CONSTITUTION D'UNE PEINTURE

Peinture = pigment + liant + solvant

## LES LIANTS

Une peinture est caractérisée par sa couleur.

La couleur est fournie par des pigments.

Encore faut-il que ces pigments soient en suspension dans un liquide ni trop visqueux ni trop fluide et qui sèche en formant un film résistant et non cassant. C'est le rôle du liant.

Une bonne utilisation des produits passe par une connaissance de ce liant.

Bien avant le développement de la chimie moderne, les hommes utilisaient comme liants les produits d'origine alimentaire qu'ils connaissaient le mieux. Ceux qui font prendre les mayonnaises, donnent du corps aux gâteaux et gélifient les charlottes ! C'est ainsi que le jaune d'œuf servait de liant pour la peinture à la «tempéra», que les protéines du lait (la caséine) ou les gélatines animales (colle de peau, colle de poisson, colle d'os) étaient utilisées pour la fabrication de la détrempe. Mélangée à des pigments et à de la craie, la détrempe recouvrait les murs des maisons du Nord de l'Europe et des États-Unis.

## Les liants d'origine végétale

Des substances végétales extraites de plantes ou d'arbres avaient leur part dans la confection de peintures plutôt réservées à la décoration intérieure et aux meubles.

### ■ Les matières amylacées

Certaines, extraites des céréales, donnaient des colles légères telles que l'empois d'amidon.

Les bouillies de farine étaient souvent utilisées dans les pays de montagne pour cacher les bois trop ordinaires des meubles.



### ■ Les huiles

Elles sont extraites de céréales (c'est le cas de l'huile de lin). Bien que servant de liant depuis l'antiquité, elle ne fut utilisée que tardivement dans la fabrication des peintures murales principalement parce que c'était un produit cher.



### ■ Les gommes

Ce sont les gommes d'arbres telles que la gomme de cerisier, la gomme arabique, la gomme adragante, la gomme laque.



### ■ Les laques

Les laques d'Extrême-Orient, sortes de résines colorées qui s'écoulent de certains arbustes servaient à la préparation de vernis parfaitement réfléchissants. Cet art de la laque (ou du laque pour désigner un objet d'art) eut sa pleine expansion en Chine dès le XIV<sup>e</sup> siècle.

## Les liants d'origine synthétique produits par la chimie moderne

Aujourd'hui, les liants sont des résines extraites du pétrole.

### ■ Les résines vinyliques et acryliques

En séchant, elles se polymérisent c'est-à-dire que les molécules qui les constituent s'accrochent entre elles pour former de longues chaînes provoquant la formation d'un film très résistant. De plus, bien que ces résines soient solubles dans l'eau, une fois polymérisées elles ne le sont plus. Donc elles sont résistantes à l'eau après séchage. On les trouve dans les magasins spécialisés sous le nom de liant acrylique ou résine acrylique, Caparol (résine vinylique). Elles se présentent sous forme visqueuse opalescente.

### ■ Les résines alkydes

Insolubles dans l'eau, elles sont solubles dans les solvants aromatiques tels que l'essence de térébenthine et le white spirit.



## LES SOLVANTS

Quels sont-ils ?

- Le solvant dépend du liant choisi.  
Il faut que le liant soit soluble dans le solvant :  
il ne sert qu'à «allonger la sauce!»

Les plus courants sont :

### L'eau

L'eau est utilisée comme solvant lorsque le liant est soluble dans l'eau (peintures à la colle, à la caséine, acrylique, vinylique, à la gomme arabique).

### L'essence de térébenthine

Produit naturel, extrait de l'essence de pin, employé lorsque le liant est soluble dans l'essence de térébenthine (peintures glycérophtaliques à base de résines alkydes et vernis polyuréthanes).

### Le white spirit

Produit de synthèse, obtenu lors de la distillation du pétrole, plus siccatif que l'essence de térébenthine, est utilisé comme substitut de cette dernière.

### L'alcool

Utilisé comme solvant de certaines gommes, en particulier la gomme laque.



## LES PIGMENTS

Ce sont des produits colorés que l'on met en suspension dans le liant.  
Vous les trouverez en tubes ou en poudre.

### Les pigments en tubes (Couleurs universelles)

Ils peuvent être ajoutés à des liants gras ou maigres.

### Les pigments en poudre

Ils se présentent sous forme de terre ou de sels métalliques :  
terre de Sienne, terre de Sienne calcinée, ocre, terre d'ombre, terre verte,  
bleu outremer, vert de cuivre, vermillon, etc.

Sous ces deux formes, ils peuvent être ajoutés à n'importe quel liant.

Il suffit de les préparer convenablement. Leur préparation sera expliquée plus loin. Lorsqu'on travaille sur de petites surfaces, il est possible de remplacer les pigments par des couleurs fines en tubes pour tableaux : gouaches et peintures acryliques lorsque le liant est soluble dans l'eau ; peintures à l'huile lorsque le liant est l'huile de lin.



## LES REVÊTEMENTS OPAQUES

### LES PEINTURES

L'ajout de blanc de titane opacifie les couleurs mais provoque aussi leur pastellisation. En variant le pourcentage de blanc dans une peinture colorée, on obtient une succession de « tons ». Un très faible pourcentage de pigment noir comme le noir de fumée, opacifie une peinture déjà colorée par un pigment et permet, en outre, en faisant varier le pourcentage de gris dans une peinture qui contient déjà du blanc, d'obtenir un dégradé de « teintes ». Cela est dû au fait que le blanc renvoie la lumière alors que le noir l'absorbe. Les peintures opaques peuvent être chargées avec des matières minérales qui permettent soit d'abaisser leur prix de revient, soit d'obtenir des effets de matières.

## LES REVÊTEMENTS TRANSPARENTS

### LES GLACIS

Ils ont la même composition qu'une peinture, mais tout ajout de pigment blanc les rendant opaques doit être évité.

En outre, ils sont rendus plus fluides par ajout de solvant.

Leur nature sera celle de leur liant : maigres ou gras.

#### Les glacis maigres

##### ■ Au liant acrylique

*Glacis acrylique = liant acrylique + pigment + eau*

Un retardateur de séchage doit être ajouté lorsqu'on traite de grandes surfaces, car ce glacis sèche très vite.

On le posera de préférence sur une base satinée qui est moins absorbante qu'une peinture mate. Si c'est nécessaire, on peut acheter un flacon de retardateur pour la peinture acrylique dans les rayons de fournitures pour Beaux-Arts.

##### ■ À la gomme arabique

*Glacis à la gomme = gomme arabique + pigment + eau*

##### ■ À la colle

Empois d'amidon, colle vinylique, etc.

*Glacis à la colle = colle + pigment + eau*

#### Les glacis gras

##### ■ À l'huile de lin

*Glacis à l'huile = huile de lin + pigment + térébenthine*

### LES VERNIS

Le rôle d'un vernis est avant tout d'être transparent et protecteur. Pour laisser passer la lumière, il doit posséder des propriétés optiques particulières. Pour cela, le liant utilisé dans la fabrication des vernis doit avoir un indice de réfraction élevé.

Les vernis peuvent être colorés par des pigments.

### LES CIRES

Les cires ont un rôle de protection et de finition. Elles peuvent être teintées par des pigments et avoir alors un rôle décoratif ou par du bitume de Judée et servir de patine. Elles sont solubles dans l'essence de térébenthine et le white spirit où la solubilité est meilleure, mais la préparation à l'essence de térébenthine possède une odeur plus agréable et de plus, est moins inflammable, ce qui est un avantage lors de son utilisation à chaud.

#### La cire d'abeille

C'est la plus utilisée.

#### La cire de carnauba\*

Elle est plus dure, mais plus difficile à trouver dans le commerce. Elle est utilisée en mélange avec la cire d'abeille pour la rendre plus résistante.

\*Carnauba: palmier brésilien dont les feuilles secrètent une cire utilisée dans l'industrie.



## LE MATÉRIEL, L'ÉQUIPEMENT ET LES PRODUITS DE BASE

### LE MATÉRIEL

Quelques outils de base sont présentés ici. Cependant, chaque technique possède ses propres outils qui sont souvent des objets de la vie quotidienne. Une description en sera faite lors de l'explication de ces techniques.

#### Pour décaper et poncer

- Papiers de verre, moyen, fin, très fin pour le bois  
*De 80 pour les gros travaux à 420 pour les travaux les plus délicats. La qualité «entoilée» est un peu plus chère à l'achat que le papier traditionnel. Plus résistante, elle peut être nettoyée en la brossant sous l'eau pour éliminer les peintures adhérentes. Pour les travaux de finition, on lui préférera le papier gris clair.*
- Cale à poncer pour le bois
- Laine d'acier extra fine pour égrener les vernis
- Papier émeri pour le fer (utilisation à l'eau)
- Brosse métallique fine pour le fer

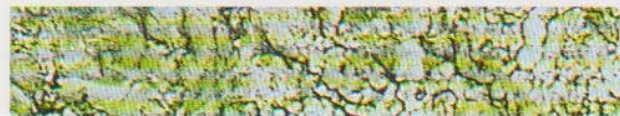


#### Pour enduire

- Spatule plate pour la pose des enduits  
*Un morceau de plastique mince et souple peut également servir.*

#### Les pinceaux pour peindre et vernir

- Pinceaux plats ou queues de morue, pinceaux ronds en poil de porc  
*Utilisés pour la pose des fonds, certains sont à réserver aux peintures glycérophthaliques, d'autres aux peintures acryliques (lire les étiquettes).*
- Petit rouleau  
*Il est généralement utilisé pour peindre les radiateurs.*
- Spalter  
*Large et peu épais en poil de porc, en martre ou en polyamide pour la pose des glacis et pour faire des effets décoratifs par touches.*
- Pinceaux à tableaux pour peindre les motifs décoratifs  
*En polyamide pour la peinture acrylique, en martre pour les peintures à l'huile, ils sont utilisés pour peindre les motifs décoratifs.*
- Liner  
*Pinceau long et fin en martre pour l'imitation des marbres.*
- Pinceau à chiqueter  
*Il sert pour l'imitation des bois et des marbres. Réservé aux professionnels, il est cité mais non utilisé dans cet ouvrage qui s'adresse à tous.*
- Mèche de coton  
*Elle est utilisée pour la pose du vernis au tampon.*



### L'ÉQUIPEMENT

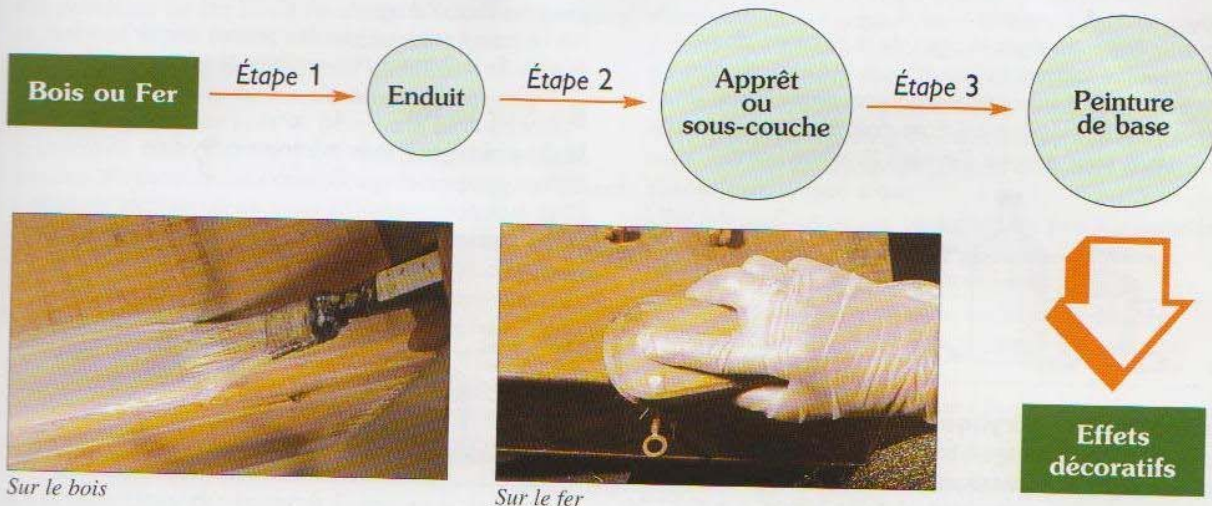
- Gants en caoutchouc
- Lunettes de protection  
*Indispensables pour les travaux de décapage.*
- Tablier de protection  
*Pour protéger les vêtements, car les peintures acryliques partent difficilement sur les tissus lorsqu'elles sont sèches.*
- Cuvettes
- Vieux pots de confitures en verre
- Tissus non pelucheux  
*Ils vous serviront à créer des empreintes et à essuyer les pinceaux.*
- Bain-marie  
*Vous l'utiliserez pour faire fondre les colles de peau et les cires. Nous vous conseillons d'utiliser deux vieilles casseroles placées l'une dans l'autre.*
- Rouleaux de protection et adhésifs de masquage
- Molette en verre  
*Elle vous servira à écraser les pigments.*
- Bercette  
*Elle vous servira à faire des empreintes.*





## PRODUITS NÉCESSAIRES À LA PRÉPARATION DES SURFACES AVANT LA CRÉATION D'EFFETS DÉCORATIFS

La préparation des surfaces se fait en général en trois étapes.  
Le schéma suivant permet de les suivre plus facilement.



### Étape 1 LES ENDUITS DE RÉPARATION ET DE LISSAGE

#### A - Sur le bois, lorsqu'on veut laisser les veines apparentes

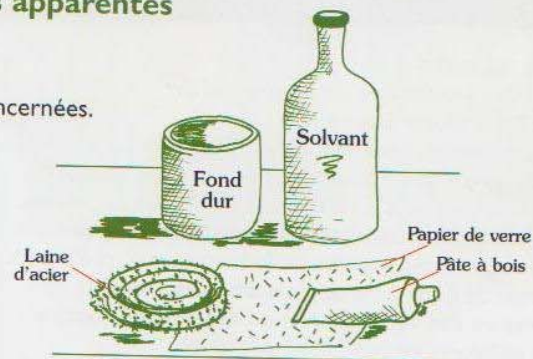
##### ■ La pâte à bois

Elle sert à boucher les fissures des bois d'essence noble.  
Elle existe en différentes teintes suivant les essences de bois concernées.

##### ■ Le bouche-pores

Le fond dur qui ressemble à un vernis doit être utilisé pour boucher les pores du bois et permettre d'y peindre plus commodément des motifs décoratifs.  
Vous devez l'appliquer en 1 ou 2 couches très légères et poncer entre chacune d'elles avec du papier de verre très fin. La dernière couche doit être égrenée\* avant de peindre.

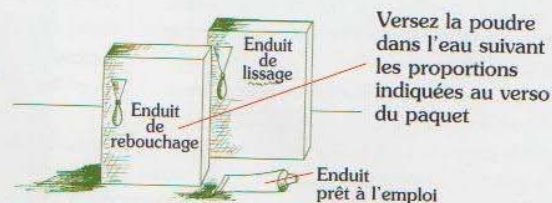
\*Égrener: «Casser» la pellicule brillante d'un vernis.  
Cela se fait le plus souvent à la laine d'acier extra fine, en caressant la surface par de petits mouvements circulaires.



#### B - Sur le bois que l'on veut masquer

##### ■ Les enduits de rebouchage et de lissage

En poudre ou en pâte, ils sont destinés à masquer les imperfections du bois, mais aussi du plâtre, du ciment et du béton avant la pose des fonds.



#### C - Sur le fer

##### ■ Les enduits de rebouchage

Si la surface est trop abîmée, on peut utiliser du mastic polyester pour combler les creux.  
Ce produit doit être mélangé avec un durcisseur.





## Étape 2

## LES SOUS-COUCES POUR LE BOIS ET LES APPRÊTS POUR LE FER

## A - Sur le bois

Il existe trois possibilités au choix.

■ **Sous-couche grasse**

Pour le bois mais aussi le plâtre et le ciment, dilution au white spirit. Aspect mat.  
Poncez légèrement avant la pose de la peinture de base. Recommandée lorsque le bois n'a pas été entièrement remis à nu et qu'il subsiste une couche de peinture ancienne. Cette «vieille» peinture doit être poncée avant la pose de la sous-couche. Dilution au white spirit.

■ **Sous-couche acrylique maigre**

Sous couche d'accrochage à base de dispersion aqueuse dans une base glycérophthalique. En un mot, cette sous-couche peut être recouverte aussi bien avec des peintures acryliques qu'avec des peintures glycérophthaliques. C'est la plus pratique. Dilution à l'eau.

■ **Gesso synthétique**

À base de résines acryliques, il peut être utilisé comme sous-couche pour la toile, le bois et le carton. Ce produit permet d'avoir une surface très lisse. On le trouve en général avec les produits pour les Beaux-Arts.

NB: Le gesso traditionnel peut être préparé avec de la colle de peau. Sa préparation sera expliquée plus loin.

## B - Sur le fer

■ **Apprêt gras aux résines alkydes**

Brillant après séchage. Dilution au white spirit. Doit être poncé avant la pose de la peinture de base. Indispensable pour des objets exposés à l'humidité.

■ **Apprêt maigre aux résines acryliques**

Mat après séchage. Dilution à l'eau.

## Étape 3

## LES FONDS: PEINTURES TOUTES PRÊTES ET PEINTURES À FAIRE SOI-MÊME

## Vos achats

## Quelles peintures de base choisir sur les rayons des magasins ?

La peinture de base peut être une peinture grasse ou maigre achetée toute faite ou bien une peinture fabriquée «maison» telle que la peinture à la caséine. Les effets décoratifs étant obtenus avec des liants à séchage rapide, la peinture de base sera de préférence satinée de façon à ne pas être trop absorbante. La nature des vernis de finition dépend de la nature des peintures de base donc des fonds. Pour cette raison, les achats de peinture et de vernis doivent être envisagés globalement. Il existe à l'heure actuelle, deux grandes catégories de peintures mais aussi de vernis. Lisez bien les étiquettes avant d'acheter, cela vous évitera des déplacements ! Leur classement peut se faire suivant leur nature «grasse» ou «maigre».

Quelle que soit la peinture de base choisie, il faut toujours garder en mémoire que l'on ne pose pas une peinture ou un vernis à l'eau par-dessus une peinture ou un vernis à l'huile, à moins que l'on recherche spécialement un effet de craquelure. Les schémas, ci-contre, permettront de mémoriser cela. En résumé: on ne peut pas mettre une peinture (ou un vernis maigre) sur une peinture (ou un vernis) gras. Il existe des peintures cellulodiques, solubles dans les solvants cellulodiques. Elles ne sont pas utilisées dans cet ouvrage.

## PEINTURES ET VERNIS GRAS

|                               |                             |                        |                                    |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------------|
| peinture<br>glycérophthalique | vernis<br>glycérophthalique | vernis<br>polyuréthane | dilution nettoyage<br>white spirit |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------------|

## PEINTURES ET VERNIS MAIGRES

|                       |                     |                           |                       |                              |
|-----------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|
| peinture<br>acrylique | vernis<br>acrylique | dilution nettoyage<br>Eau | vernis<br>gomme laque | dilution nettoyage<br>Alcool |
|-----------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|

## Les peintures grasses

Les peintures glycérophthaliques à base de résines alkydes. Nettoyage du matériel au white spirit.

## Les vernis gras

Vernis glycérophthaliques  
Vernis polyuréthanes  
Nettoyage du matériel au white spirit.

## Les peintures maigres

Peintures acryliques et vinyliques. Nettoyage du matériel à l'eau.

## Les vernis maigres

Vernis acryliques  
Nettoyage du matériel à l'eau.  
NB: les vernis acryliques sont opalescents dans la boîte, mais deviennent transparents une fois posés.  
Vernis à la gomme laque  
Soluble dans l'alcool.  
Nettoyage du matériel à l'alcool.

NON

Peinture à l'eau  
Peinture à l'huile

OUI

Peinture à l'huile  
Peinture à l'eau



## UNE PEINTURE TRADITIONNELLE À FAIRE SOI-MÊME : LA PEINTURE À LA CASÉINE

### Avantages et inconvénients

La peinture à la caséine est à l'origine une peinture traditionnelle utilisée depuis longtemps dans les pays nordiques puis importée aux États-Unis au cours de l'immigration. Cette peinture était fabriquée à partir des protéines du lait. Elle a l'avantage d'être microporeuse et donc de laisser le bois en contact avec l'air.

De ce fait, elle suit les dilatations du bois.

Une fois sèche, la surface reste assez absorbante, il n'est pas donc pas utile de poser une sous-couche, la première couche servant elle-même de sous-couche. Ensuite, on pose une ou deux couches un peu plus diluées à chaque fois. Cette peinture, à l'inverse de la peinture acrylique, pâlit en séchant, et sa surface est mate et douce au toucher. Les couleurs, obtenues par ajout de pigments, sont douces et agréables, la plus caractéristique étant un bleu lavande obtenu avec le pigment bleu outremer. Son principal inconvénient est qu'on ne la trouve pas partout, sauf dans les rayons des boutiques spécialisées en fournitures pour les arts plastiques. Cependant, il est toujours possible de la fabriquer soi-même.

### Préparation du liant à faire soi-même

#### ■ À partir de caséine naturelle

Les personnes désirant retrouver les techniques anciennes peuvent essayer la recette suivante :

- Fromage blanc maigre très égoutté environ 50 g (gros comme un œuf).
- Chaux éteinte en pâte, environ 10 g (une petite noix).



Fromage blanc  
maigre égoutté  
(environ 50 g)

Chaux éteinte  
en pâte  
(environ  
10 g)

NB : Le fromage blanc doit être lissé avant d'effectuer le mélange et la chaux bien broyée.

Dès que l'on a effectué le mélange, la pâte semble se liquéfier. En malaxant l'ensemble on obtient une colle. L'excès de chaux, s'il y en a, reste sous forme de petits grains. En filtrant, on obtient le liant.



NB : Il faut du fromage blanc très égoutté. On trouve de la chaux éteinte en pâte dans les magasins de produits pour arts graphiques et arts plastiques. Il est possible de la faire soi-même, à partir de chaux vive (voir formule en page 91).

#### ■ À partir de caséine chimique

On trouve de la caséine chimique chez certains fournisseurs de produits pour la peinture professionnelle. Elle se présente sous forme d'une poudre blanche, jaunâtre. Pour la préparer, il faut lui ajouter du carbonate d'ammonium. Ce produit, sous forme cristallisée, servait quelquefois de levure chimique dans la préparation de gâteaux, surtout dans les pays de l'Est.

On peut en trouver dans certaines pharmacies.

On jette en poudre 50 g de caséine dans 125 cm<sup>3</sup> d'eau tiède (ou 125 g). On ajoute 10 g de carbonate d'ammonium dissous dans un peu d'eau.

Une odeur d'ammoniac se dégage, un peu désagréable !

**Attention : le mélange devient mousseux et monte dans le récipient. Remuez bien et laissez reposer.**

En ajoutant de l'eau jusqu'à la consistance désirée, on obtient un liant auquel on mélange des pigments préparés à l'eau.

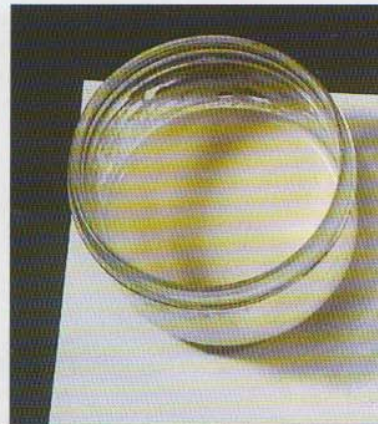
NB : La caséine est putrescible, aussi il faut ajouter quelques gouttes d'essence d'eucalyptus ou de pin.

La peinture de base est ensuite préparée en ajoutant à ce liant à la caséine, du blanc de titane afin de l'opacifier.



Liant à la caséine chimique  
+ blanc de titane (pigment)

= peinture de base





# LA PRÉPARATION DES SURFACES

## LA PRÉPARATION DU BOIS

### 1 – Décapage ou Ponçage

Sur un bois brut, il est recommandé d'humecter la surface avec une éponge humide sans le détremper. Après séchage complet, vous verrez de petits poils se dresser à la surface.

Un léger ponçage au papier de verre fin les fera disparaître.

Les anciennes peintures, lorsqu'elles sont de bonne qualité, ne nécessitent pas de décapage.

Elles sont lessivées soigneusement, rincées et séchées.

Celles dont la peinture est écaillée ou manque d'adhérence, sont décapées avec du décapant chimique, de la potasse ou par ponçage au papier de verre.

*NB: Les décapants et la potasse sont des produits dangereux, à manipuler avec précaution.*

*Le port de gants de caoutchouc et de lunettes de protection est indispensable.*

*Les résidus seront éliminés avec soin.*

### 2 – Pose des enduits: pâte à bois ou enduit de rebouchage

Les pâtes à bois sont prêtes à l'emploi.

Certains enduits à l'eau sont à préparer suivant les proportions indiquées par le fabricant.

Ils sont posés avec une spatule plate.

Après séchage complet, poncez la surface

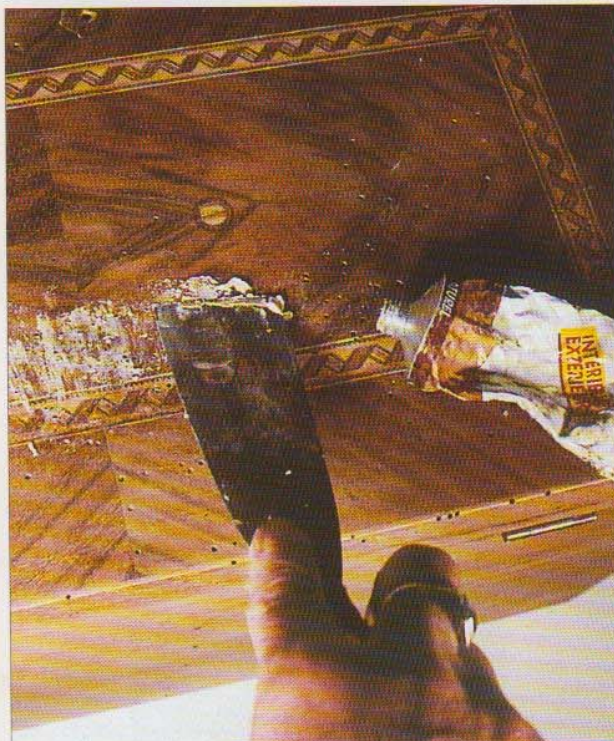
avec du papier de verre enroulé sur une cale de bois.

Cette cale évite de «creuser» la surface lors du ponçage.

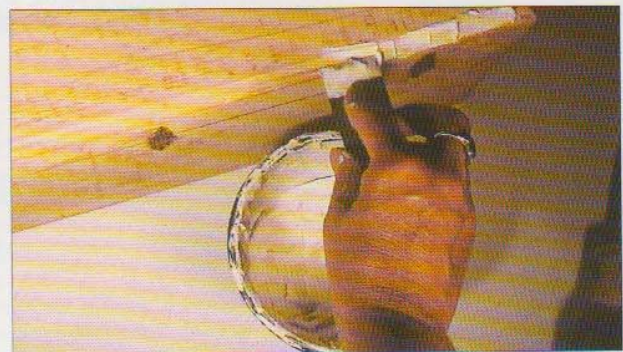
*NB: La cale est très facile à faire avec un petit rectangle de bois d'environ 10 x 7 x 2 cm, pouvant facilement tenir dans la main.*



Ponçage au papier de verre



Pose de la pâte à bois sur un coffret en marqueterie avec une spatule plate



Pose de l'enduit de rebouchage avec une spatule sur un coffret destiné à recevoir un faux marbre



Ponçage au papier de verre à l'aide d'une cale

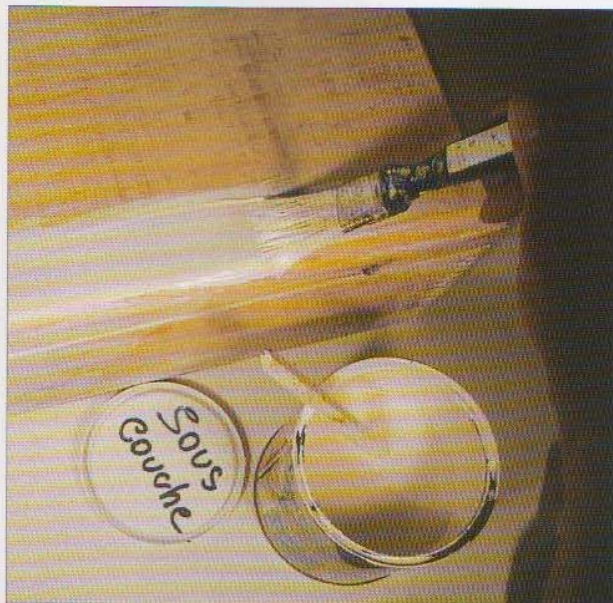




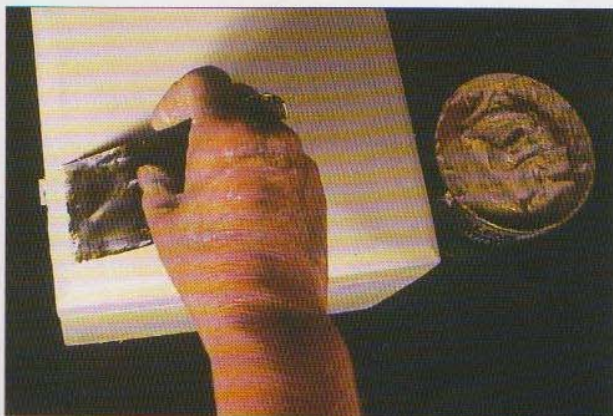
### 3 – Pose du fond dur ou de la sous-couche

Sur les bois naturels, le **fond dur** est posé au pinceau. Appliquez-le en 1 ou 2 couches très légères, selon la porosité du bois. Poncez entre les couches avec du papier de verre très fin. La surface est alors prête à recevoir un décor peint.

Sur les bois que l'on veut masquer, posez la **sous-couche** au pinceau en une couche régulière, puis poncez au papier de verre très fin.



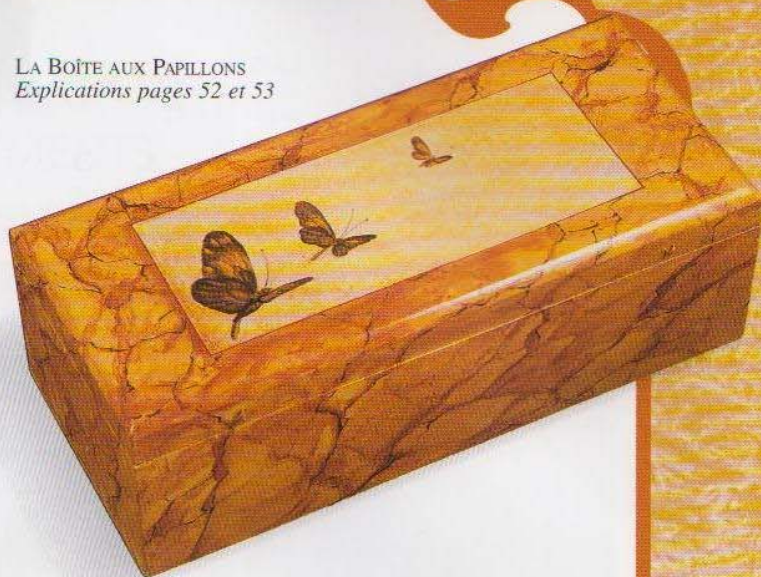
Pose d'une sous-couche au pinceau



Pose d'un enduit gras à la spatule

NB: Pour un travail impeccable, il est possible après séchage et ponçage de la sous-couche, de poser par dessus, un **enduit gras** à la spatule.

LA BOÎTE AUX PAPILLONS  
Explications pages 52 et 53



### 4 – Pose de la peinture de base

La peinture de base est posée en couches minces, au pinceau ou au rouleau pour les surfaces importantes. La première couche doit être diluée, surtout lorsqu'il s'agit d'une peinture acrylique (même si ce n'est pas indiqué sur le pot de peinture).

Par temps chaud, cela est indispensable, car les résines sèchent très vite et la couleur «pèle» sous le pinceau.



Pose de la peinture de base au pinceau

NB : Dans le cas du coffret ci-dessus, un enduit gras a été posé par-dessus la sous-couche afin d'obtenir une surface encore plus lisse. Si on veut poser une peinture de base acrylique par-dessus cet enduit gras, il faut le poncer avec du papier de verre très fin pour en casser la brillance.

Pour favoriser l'accrochage de la peinture acrylique, vous pouvez ajouter quelques gouttes de liquide vaisselle ou de fiel de bœuf. Ces produits sont des tensio-actifs qui favorisent l'accrochage des peintures entre elles. Ne l'oubliez pas car cela peut vous rendre souvent service.

Le fiel de bœuf est vendu avec les fournitures pour Beaux-Arts.



LE COFFRET MÉTALLIQUE  
Explications  
pages 54 et 55



## LA PRÉPARATION DU FER

### 1 – Décapage

Éliminez la rouille sur les anciens objets avec un tampon métallique, du papier émeri ou une brosse métallique. Lorsqu'on a choisi une peinture de base grasse, on peut passer sur la surface à décaper, un peu d'huile minérale afin de favoriser le glissement de l'abrasif.



Décapage au tampon métallique et lubrification à l'huile minérale



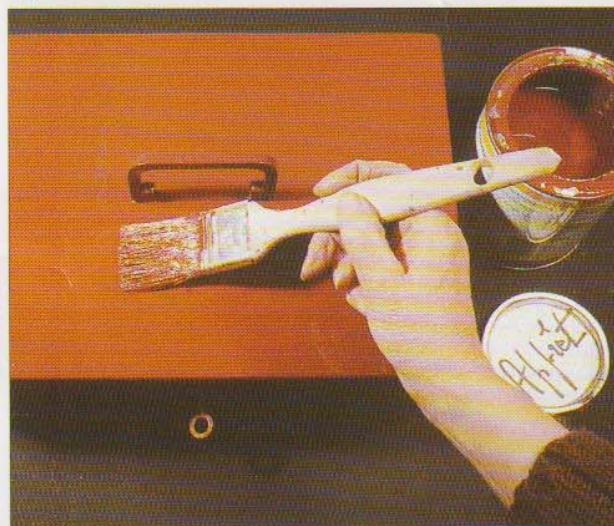
Décapage à la brosse ou au tampon

### 2 – Pose d'un enduit: *mastic polyester pour le fer*

C'est une pâte à laquelle on ajoute quelques gouttes de durcisseur. Comme tous les produits de ce type, le temps de séchage est relativement court. Après avoir dégraissé la surface à l'acétone ou à l'alcool, étendez la pâte avec une spatule. Après séchage, poncez avec un papier à l'eau en mouillant la surface. Le matériel est difficile à nettoyer car les solvants classiques ne sont pas efficaces, aussi il est recommandé de faire le mélange dans un vieux couvercle de boîte et d'utiliser comme spatule un morceau de plastique jetable. NB : L'enduit polyester n'est pas toujours très facile à manipuler, il est donc possible d'inverser les opérations : Commencez par poser un apprêt, puis la surface étant isolée par cette couche, vous pouvez alors poser un enduit pour le bois.

### 3 – Pose d'un apprêt

Lorsque l'objet en fer est en bon état, après avoir éliminé la rouille, puis dégraissé sa surface à l'acétone, posez directement l'apprêt (voir page 10) au pinceau en deux couches minces avec un ponçage intermédiaire léger.



Pose d'un apprêt avec un pinceau

### 4 – Pose de la peinture de base

Elle peut être glycérophthalique ou acrylique. Elle sera toujours posée en couches minces, en ayant soin de diluer la première couche. Néanmoins, si vous désirez faire des effets décoratifs avec des glacis à base d'eau, vous devrez poser une peinture de base acrylique.

NB : N'oubliez pas que les peintures acryliques foncent après séchage.



# LA PRÉPARATION DES PIGMENTS

## 1 – Les pigments en poudre

Les poudres sont difficilement «mouillables» car broyées finement. Pour obtenir une peinture de bonne qualité, il faut mettre en suspension un maximum de pigment pour un volume de liant donné. Pour favoriser l'absorption d'un pigment par un liant, on mélange le pigment avec le solvant dans lequel ce liant est soluble.

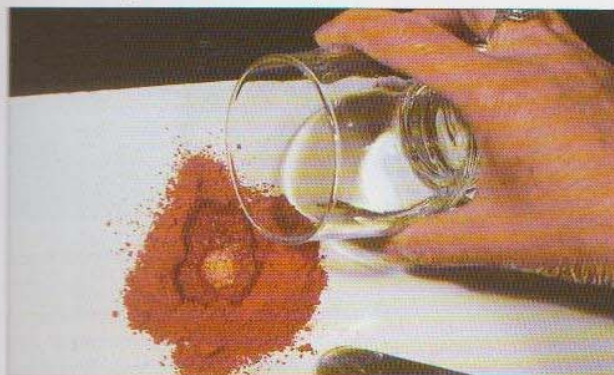
Cela peut paraître compliqué, mais en fait c'est très simple :

- **Avec une peinture maigre** (soluble dans l'eau), le solvant est l'eau, on va donc mettre le pigment en suspension dans l'eau.
- **Avec une peinture grasse** (soluble dans l'essence de térébenthine) le solvant est l'essence de térébenthine, on va donc mettre le pigment en suspension dans l'essence de térébenthine.

### ■ Préparation

Placez les pigments en poudre sur un marbre ou sur un grand carreau de faïence.

Mouillez la poudre avec très peu de solvant.



Mélangez avec une spatule le pigment et le solvant.

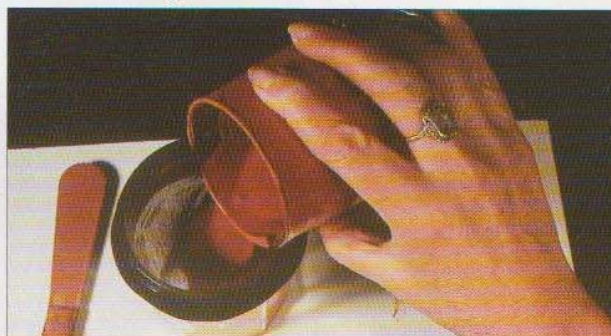


Écrasez soigneusement les pigments avec une molette en verre, sorte de pilon à base plate. À défaut de pilon, il est possible d'utiliser le fond d'un verre ou tout autre objet présentant une surface lisse et dure. N'ajoutez pas trop de solvant à la fois. La pâte doit être consistante.



À l'aide d'une spatule, prélevez cette pâte et mettez-la dans un verre. Ajoutez très peu de solvant afin d'obtenir une bonne suspension.

Filtrez le mélange à travers un bas.



Videz le filtrat dans la peinture, le liant ou le vernis et remuez très longuement la sauce!

**Sont à préparer avec de l'eau :** les pigments destinés à la coloration des peintures et des vernis acryliques, des peintures à la caséine, des glacis acryliques, des glacis à la gomme arabique et des glacis à la colle.

**Sont à préparer avec de l'essence de térébenthine :** les pigments ajoutés aux glacis gras à l'huile de lin, aux vernis gras (glycérophthaliques ou polyuréthannes) et aux cires.

## 2 – Les pigments en tubes

Ils ne nécessitent pas de préparation mais doivent être mélangés soigneusement avec le solvant avant d'être ajoutés à une peinture.

## 3 – Les couleurs en tubes

Les gouaches, les acryliques et les peintures à l'huile seront également mélangées avec le solvant avant d'être ajoutées à une peinture ou à un liant. Compte tenu de leur prix, elles ne seront utilisées que pour la préparation de petites quantités de peintures ou glacis.



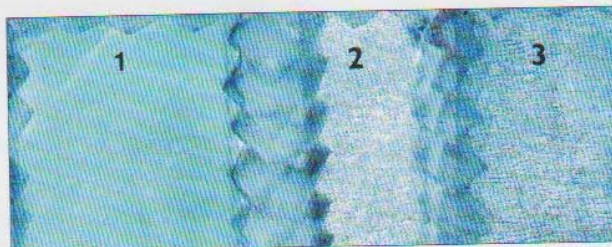
# LA PRÉPARATION DES GLACIS

## LES RECETTES

**Les glacis «maigres»** c'est-à-dire réalisés avec des liants solubles dans l'eau tels que :  
glacis acryliques, glacis à la gomme arabique, glacis à la colle,  
doivent être posés sur une peinture de base «maigre» acrylique, ou à la caséine.  
**Les glacis «gras»** à l'huile, seront posés, soit sur une peinture de base «maigre»,  
soit sur une peinture de base grasse glycérophthalique.

### Le Glacis maigre au liant acrylique ou vinylique

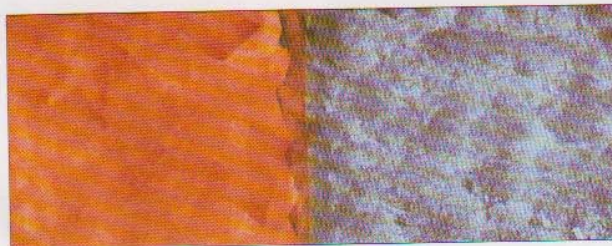
Ces liants sont vendus en pot, ils sont opalescents dans la boîte.  
Ajoutez les pigments préparés avec l'eau puis ajoutez encore de l'eau afin que le mélange soit très fluide.  
En général, on ajoute 10 à 25 % d'eau mais cela dépend beaucoup du travail réalisé avec le glacis.



ESSAI SUR PLAQUETTE  
Explications page 37

### Le Glacis maigre à la caséine

C'est le liant à la caséine préparé au chapitre 6 (voir page 66) que l'on dilue.



ESSAI SUR PLAQUETTE  
Explications page 67

### Le Glacis gras à l'huile

Le glacis à l'huile peut se faire dans les proportions suivantes: 1/3 d'huile de lin, 2/3 d'essence de térébenthine.  
On utilise de préférence de l'huile de lin clarifiée, en vente avec les produits pour Beaux-Arts.

Pour accélérer le temps de séchage, vous pouvez ajouter quelques gouttes de siccatif.

(Dans le cas présent, quelques gouttes de siccatif de Courtrai ou de siccatif blanc pour tableau).

Pour des surfaces plus importantes, il existe des siccatis pour peinture, mais ils doivent être employés avec parcimonie car une trop grande quantité de siccatif provoque un séchage trop rapide de la surface et provoque des fissures.

Il ne s'agit pas d'un séchage par évaporation mais d'une oxydation de l'huile de lin à l'air.

Ajoutez, dans ce glacis, des pigments préparés à l'essence de térébenthine ou des peintures à l'huile pour artistes.



ESSAI SUR PLAQUETTE  
Explications  
pages 70 à 73

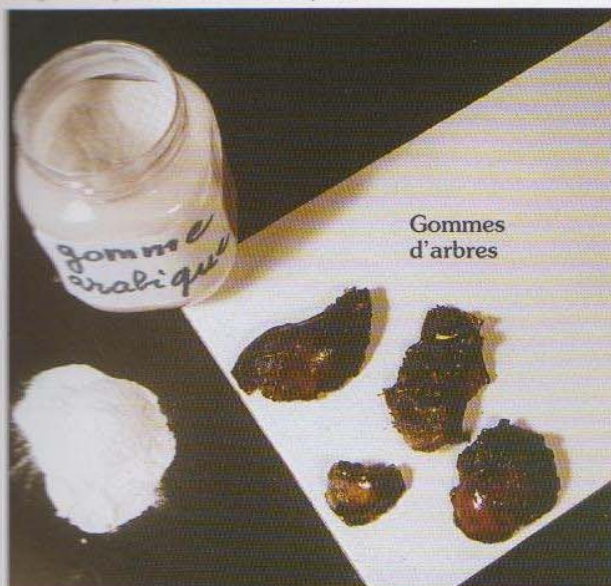


LA BOÎTE AUX ACANTHES  
Explications pages 62 et 63

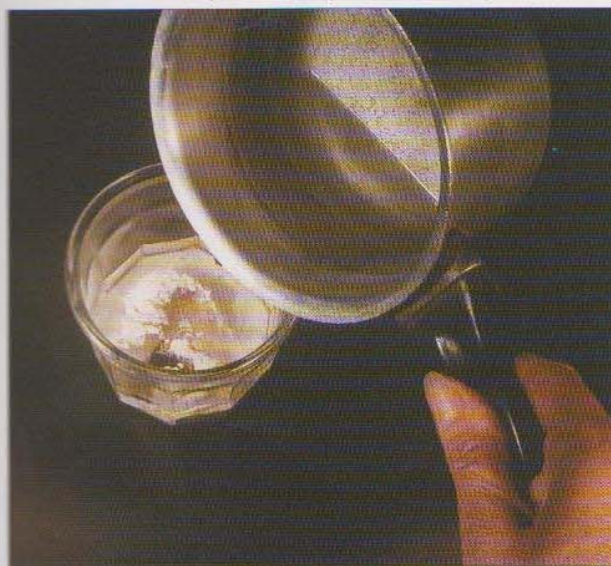


### Le Glacis maigre à la gomme arabique ou autres gommes

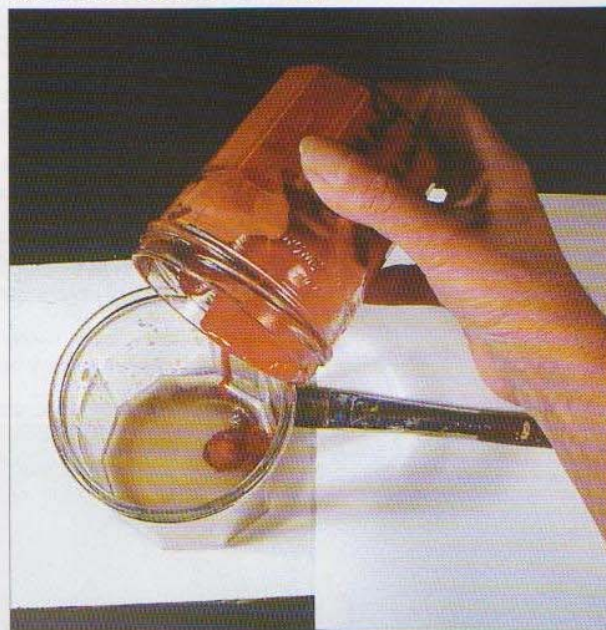
Les gommes sont extraites des arbres. Il existe des gommes d'arbres fruitiers, des gommes d'acacia, de la gomme arabique et de la gomme adragante. Elles sont vendues sous forme solide (en morceaux ou en poudre) ou sous forme liquide.



La préparation de la gomme arabique est simple. Versez de l'eau bouillante sur de la gomme arabique en poudre ou en morceaux (1 volume de poudre pour deux volumes d'eau). Laissez reposer le mélange.

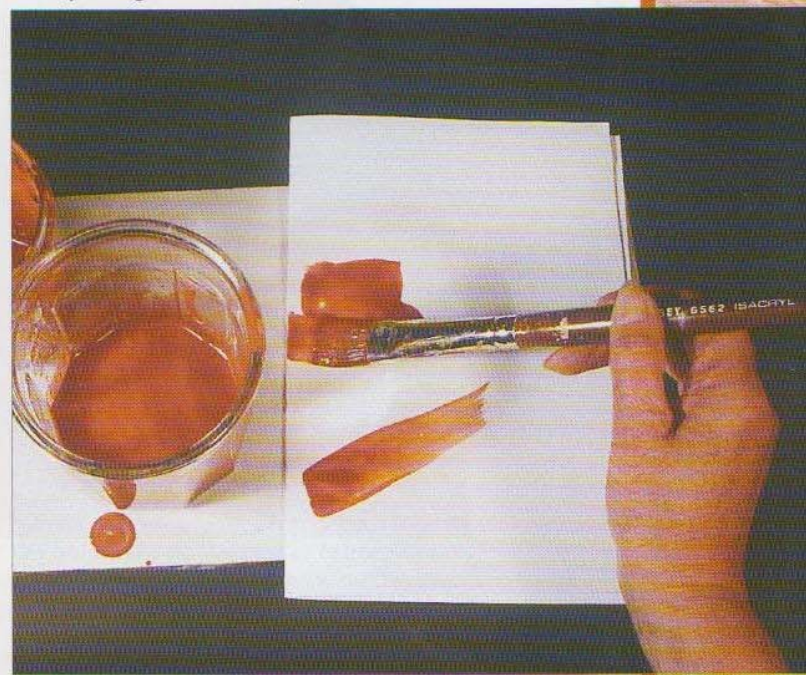


Ajoutez les pigments et allongez avec de l'eau.



Faites des essais sur un papier blanc afin de contrôler l'intensité de la couleur, elle est fonction de la quantité de pigment.

Si nécessaire, diluez un peu plus, mais veillez à ce que le glacis reste sirupeux.





# LES EFFETS DÉCORATIFS

Les effets décoratifs sont obtenus en posant une peinture diluée, (badigeon ou glacis), sur une peinture de base opaque.

Cette peinture sera choisie de préférence satinée, car moins absorbante qu'une peinture mate.

Ce badigeon ou ce glacis doit être toujours suffisamment fluide pour que sa surface puisse être travaillée avant séchage.

De nombreux effets peuvent être obtenus en appliquant sur cette surface des matériaux divers qui y laisseront leur empreinte.

La liste de ces matériaux n'est pas exhaustive et chacun peut y apporter sa contribution.

Des effets nuageux sont obtenus en tamponnant la surface avec une éponge ou un chiffon roulé, des lignes de cassure avec un journal froissé ou un chiffon plié, des griffures avec les dents d'un peigne.

Tout aussi attractives peuvent être les empreintes laissées par la trame d'une grosse toile de jute ou par le gaufrage d'un carton ondulé ou d'un papier genre film alimentaire.

Mais rien ne vaut la douceur d'un glacis lissé finement au spalter qui rend la surface soyeuse et réfléchit la lumière avec tendresse !





## Avantages

Les effets décoratifs offrent de grandes possibilités d'expression pour tous, doués ou pas et ne nécessitent qu'un savoir faire et non de réelles qualités artistiques et picturales.

Réalisés avec des badigeons ou des glacis, ils permettent d'obtenir des surfaces plus attractives que les surfaces unies. Ils laissent également libre cours à toutes sortes d'imitations, de matières nobles ou pas, et trouvent leur place en décoration d'intérieur.

Appliqués sur des meubles sans réel caractère, ils les revalorisent.

La transparence des glacis permet, en outre, une superposition des couleurs, qui accroît l'effet de profondeur.

Cela est particulièrement intéressant lorsqu'il s'agit d'imiter les marbres ou les pierres dures.

Lissés, ils rendent les couleurs plus soyeuses et accrochent la lumière.

## Matériel utilisé

- une éponge végétale
- des éponges de ménage
- un chiffon roulé
- du film plastique
- un spalter (pinceau plat et peu épais)
- des pinceaux fins de différentes tailles
- du carton ondulé
- un peigne
- une bercette, etc.



Dans les chapitres suivants, vous pourrez suivre, pas à pas, les étapes techniques grâce aux essais réalisés sur des plaquettes de bois.

Des réalisations vous sont ensuite proposées sur des boîtes, afin de concrétiser ces techniques.

Vous verrez qu'un même effet décoratif peut être réalisé indifféremment avec des badigeons ou des glacis acryliques.

Essayez les divers matériaux, exercez-vous et ensuite utilisez les produits les mieux appropriés aux résultats que vous souhaitez.

*NB : Les modèles de boîtes sont souvent enrichis de motifs décoratifs que vous pourrez utiliser au gré de votre fantaisie.*



# LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS AVEC DES BADIGEONS À L'EAU PRÉPARÉS AVEC DES PEINTURES ACRYLIQUES

## AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS

Les peintures acryliques sèchent vite. C'est souvent un avantage, mais cela peut poser des problèmes lorsqu'elles sont utilisées pour faire des effets décoratifs. Afin d'allonger le temps de séchage et de travailler sans précipitation, on peut leur ajouter du miel ou de la glycérine (10 %).

## PRÉPARATION ET POSE DES BADIGEONS

Pour de grandes surfaces, utilisez des peintures acryliques blanches en pot (de 0,5 litre ou plus), auxquelles vous ajoutez des pigments broyés à l'eau ou des colorants universels en tube.

Pour de petites quantités, utilisez des petits pots de peinture acrylique, de la peinture blanche pour la peinture de base, des peintures acryliques colorées ou même des gouaches diluées à l'eau pour le badigeon. À cette peinture un peu épaisse, ajoutez de l'eau pour la fluidifier et obtenir ainsi un badigeon. Ce badigeon est posé au pinceau en tous sens sur une peinture de base acrylique et sa surface peut être travaillée avant séchage.

## FINITION DES BADIGEONS À L'EAU

La pose d'un vernis de finition n'est pas toujours nécessaire, car les acryliques, une fois secs, ne sont plus solubles dans l'eau. Cependant, pour des objets souvent manipulés, il est préférable de poser un vernis :

- vernis acrylique pour les objets à usage modéré
- vernis polyuréthane pour les pièces à usage intensif ou très exposées à l'humidité.

## EFFETS DÉCORATIFS

### 1 - Effets décoratifs obtenus avec des badigeons par empreintes

#### ■ Empreintes laissées par des étoffes

#### Essais sur plaquette

Ces essais sont faits sur un fond acrylique blanc avec un badigeon acrylique terre de Sienne naturelle + terre d'ombre.

1 - Avec un chiffon froissé et humide



2 - Avec un chiffon sec en non tissé



3 - Avec une toile de coton à grosse trame



4 - Avec une éponge genre «Chamex» à dessins quadrillés





# Le Classeur à Courrier

L'effet décoratif est fait à l'aide d'une toile à grosse trame sur une peinture de base acrylique blanche.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- Film adhésif de masquage
- Toile à grosse trame
- Pinceau en polyamide pour les retouches éventuelles
- Peintures acryliques en tubes ou en pots (rouge vermillon, magenta, noir et blanc)



## RÉALISATION

Le travail de préparation terminé, peignez la boîte en blanc.

Attendez 24 heures pour que la peinture soit très sèche.

Dessinez ou décalquez la guirlande de feuilles sur le film adhésif de masquage.

Découpez le motif, puis enlevez la bande de protection. Collez ce cache sur la peinture de base.

Recouvrez la surface d'un badigeon à l'eau, de couleur framboise.

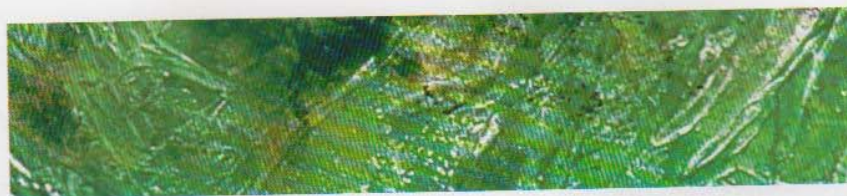
Cette couleur a été faite en mélangeant du rouge vermillon avec du magenta et un peu de noir.

Avec rapidité, posez une grosse toile sur chaque face couverte de peinture fraîche. Soulevez la toile.

Éliminez le film adhésif le plus vite possible, afin de pouvoir nettoyer les éventuelles bavures pouvant exister sur le décor.

Cela peut se faire avec un pinceau humide. Si ces bavures subsistent sur les feuilles, dissimulez-les en passant une ou plusieurs couches de peinture blanche.





■ **Empreintes laissées par un film plastique alimentaire pour obtenir rapidement un faux marbre**

**Essais sur plaquette**

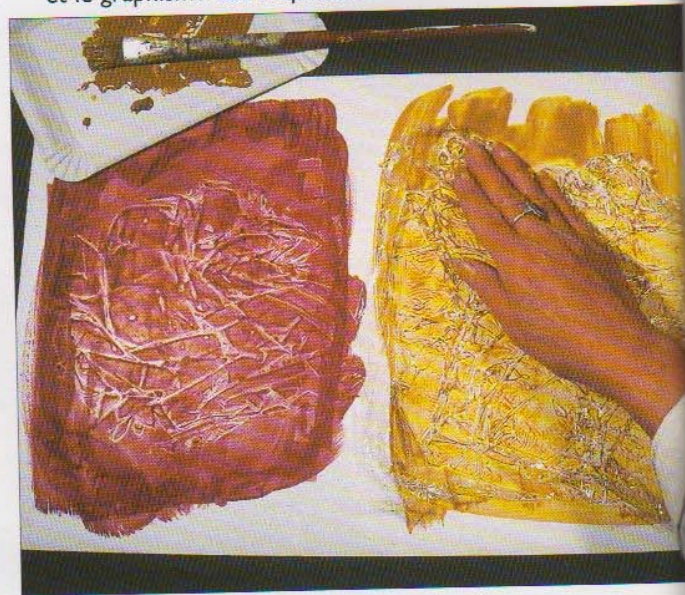
Préparez un badigeon à partir d'une peinture acrylique de couleur bordeaux et un autre à partir d'une peinture acrylique terre de Sienne naturelle. Dans les deux cas, ajoutez suffisamment d'eau pour rendre la peinture fluide.

- 1 - Pose du badigeon terre de Sienne, en tous sens sur le fond blanc.

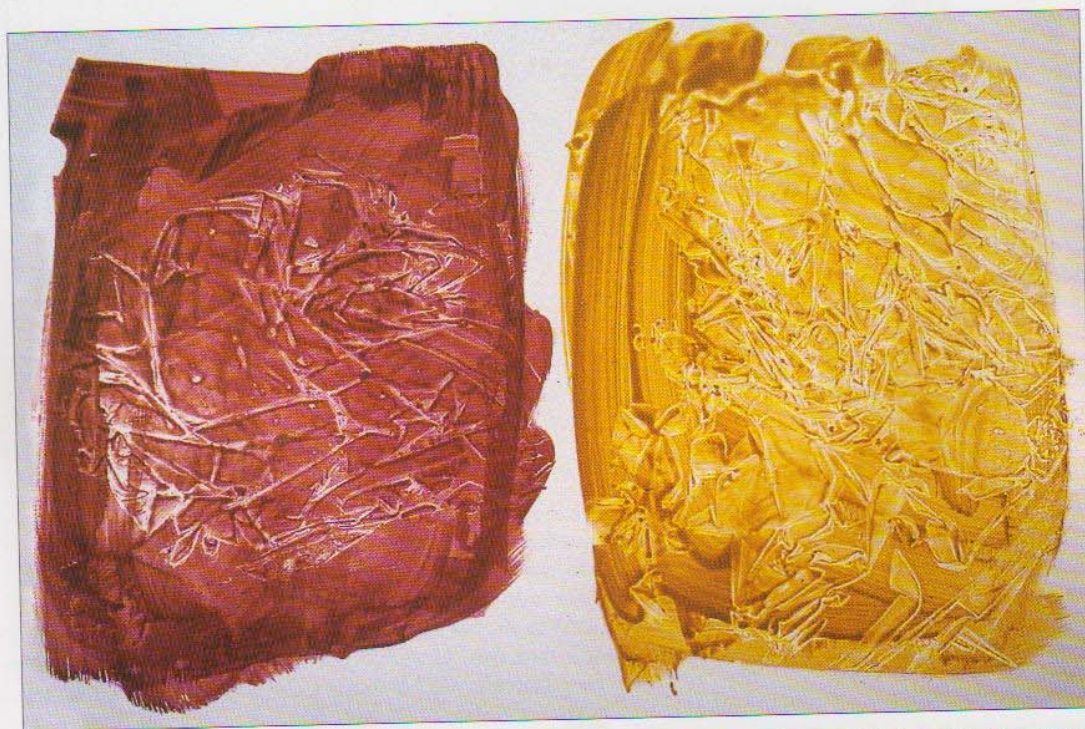


- 2 - Application d'une feuille de film alimentaire sur la surface.

Le plastique emprisonne des petites bulles d'air. La façon dont on le froisse, détermine leur forme et le graphisme des empreintes.



*La technique est la même avec le badigeon bordeaux*



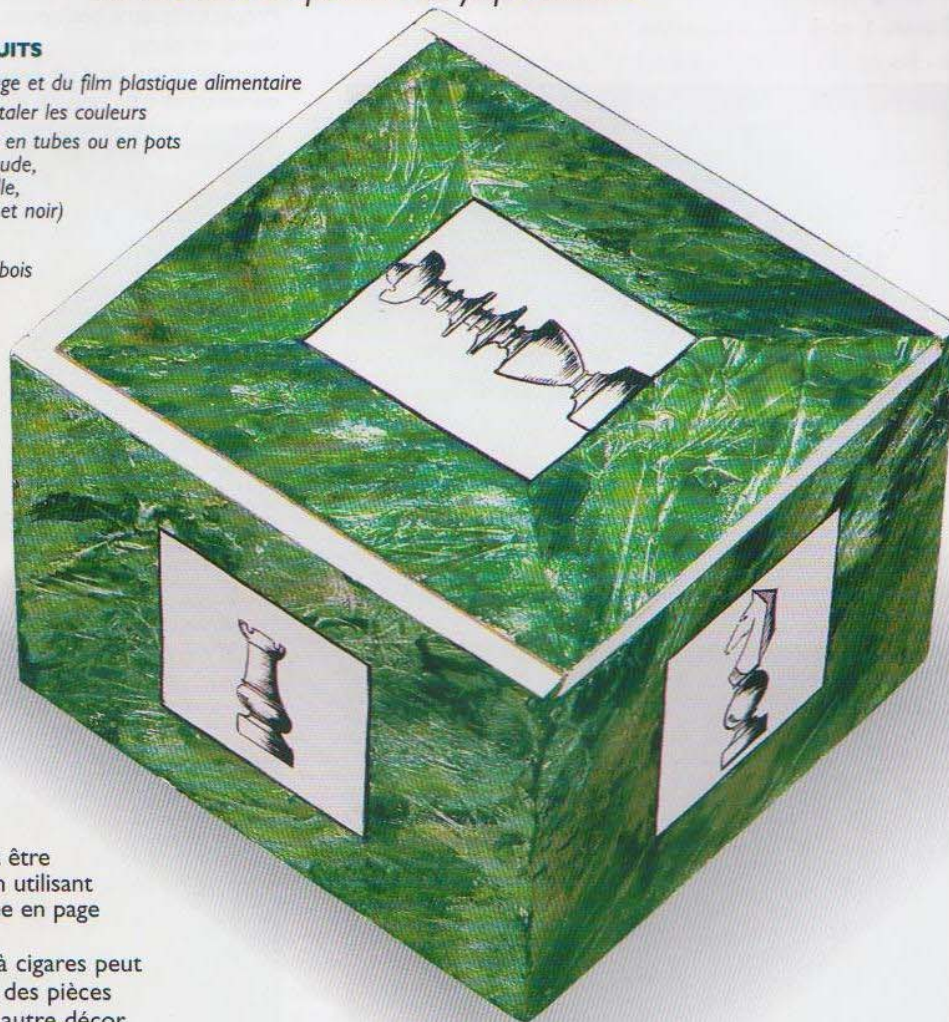


# La Boîte à Echecs

L'effet décoratif est fait à l'aide d'un film plastique alimentaire sur une base de peinture acrylique blanche.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- de l'adhésif de masquage et du film plastique alimentaire
- un pinceau plat pour étaler les couleurs
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (vert jaune, vert émeraude, terre de Sienne naturelle, terre de Sienne brûlée et noir)
- du vernis satiné
- une boîte à cigares en bois



## RÉALISATION

Un faux marbre peut être réalisé rapidement en utilisant la technique expliquée en page ci-contre.

Une ancienne boîte à cigares peut servir au rangement des pièces d'un échiquier (tout autre décor peut cependant être envisagé).

Posez une peinture de base acrylique blanche.

Laissez sécher. Posez un film de masquage pour créer des fenêtres sur chacune des faces.

Préparez deux badigeons: vert clair (mélange de vert jaune, de terre de Sienne naturelle et d'un peu de terre de Sienne brûlée) et vert foncé (mélange de vert émeraude et de noir).

Appliquez les deux badigeons au pinceau, en faisant des taches d'une manière aléatoire.

Dans la couleur fraîche, posez une feuille de film alimentaire à plat, que vous écrasez avec la paume de la main. Cela permet une pénétration des couleurs entre elles.

Pour imiter les strates du marbre, plissez légèrement le film alimentaire de façon à former des traces parallèles. Après avoir enlevé les adhésifs de masquage, dessinez ou décalquez (en les agrandissant ou en les réduisant éventuellement) les pièces du jeu.

Passez-les finement au pinceau ou au feutre indélébile noir.

Terminez en passant deux couches de vernis satiné ou brillant.

NB : Il vaut mieux faire une face après l'autre.







## ■ Empreintes laissées par une éponge végétale

### Essais 1 et 2 sur plaquette

1 - Posez une couleur de fond turquoise.



2 - Posez à l'éponge quelques touches d'un badigeon blanc pour casser le fond turquoise.



### Essai 1

Préparez quatre badigeons (bleu outremer, bleu cyan, violet et ocre).

Lorsque la couleur de base est sèche, posez-les à l'éponge, en mettant très peu de violet et d'ocre.



### Essai 2

Préparez trois badigeons: gris bleu, ocre et blanc.

Sur le même fond sec bleu turquoise, posez ces badigeons, en touches légères à l'éponge.





# La Boîte aux Hortensias

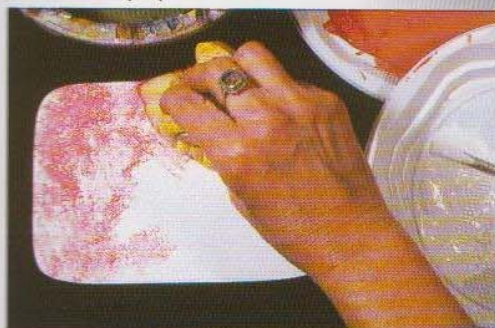
Effet décoratif à l'éponge sur une base de peinture acrylique blanche.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- une éponge végétale
- des pinceaux en polyamide (moyen et fin)
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (carmin, blanc pour le fond travaillé à l'éponge et les fleurs, vert et jaune pour le vert des feuilles, terre d'ombre naturelle pour les nervures des feuilles)
- une boîte en balsa

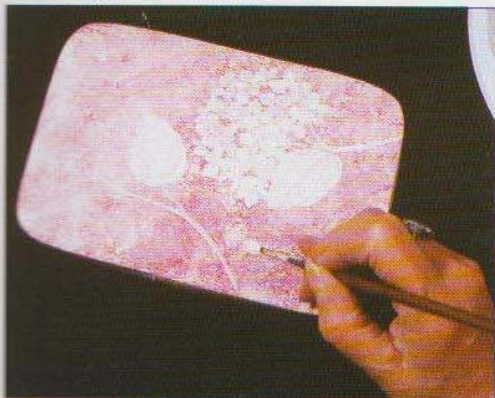
## RÉALISATION

Ce décor d'hortensias s'accommode bien de l'aspect flou de la peinture à l'éponge. Il est réalisé sur une petite boîte en balsa bien préparée et peinte avec une peinture de base acrylique blanche.

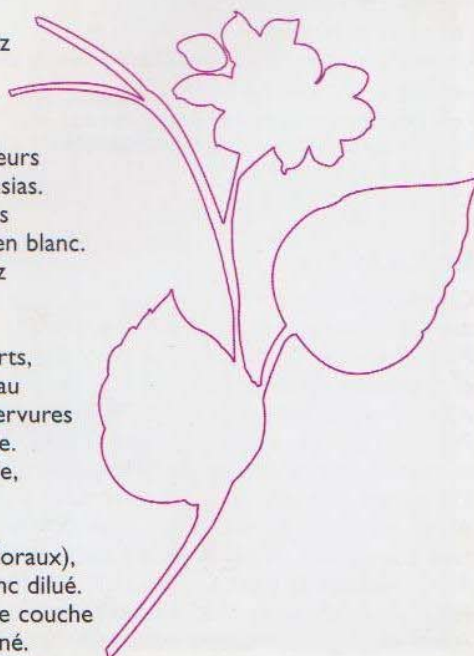


Faites ce décor à l'éponge avec deux badigeons (carmin et blanc).

Avec une éponge humide, posez des taches légères de couleur carmin, adoucies par quelques touches de blanc.



Après séchage, dessinez ou décalquez (en les agrandissant ou en les réduisant éventuellement), des fleurs et des feuilles d'hortensias. Dans un premier temps peignez tout le décor en blanc. Après séchage, nuancez les fleurs en carmin. Peignez les feuilles dans un mélange de verts, puis à l'aide d'un pinceau long et fin, faites des nervures en terre d'ombre diluée. Pour adoucir l'ensemble, posez à l'éponge, sur toute la surface (même sur les motifs floraux), quelques taches de blanc dilué. Terminez en posant une couche de vernis acrylique satiné.



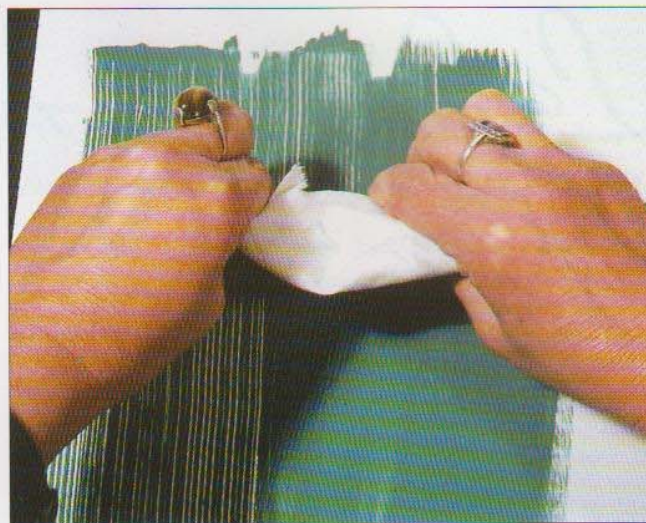




### ■ Empreintes laissées par un peigne

#### Essai sur plaquette

Pour griffer un badigeon, on utilise n'importe quel peigne. Enroulez le peigne dans un chiffon fin et tirez-le fermement avec les deux mains sur la surface fraîchement peinte. Après chaque passage, déplacez le chiffon sur le peigne afin que la partie de l'étoffe en contact avec le badigeon soit propre. Il est possible de travailler en zigzag afin d'obtenir un dessin différent. Vous pouvez également découper des dents de peigne dans du plastique dur ou du rhodoïd.



## La Boîte à Spaghettis ou la Boîte à Aiguilles à Tricoter

Effet décoratif obtenu avec un peigne sur une base de peinture acrylique blanche.

#### MATÉRIEL ET PRODUITS

- du ruban adhésif de masquage
- du papier de verre fin
- du mastic de carrosserie ou de l'enduit à l'eau (si besoin)
- un peigne
- des peintures acryliques en tubes ou en pots  
(vert d'eau pour le badigeon, blanc, noir et rouge vermillon pour le personnage)
- une boîte en fer blanc

#### RÉALISATION

Ce modèle est peint sur une ancienne boîte à whisky en fer blanc, dont le décor et la marque sont en relief.

Pour dissimuler la marque, vous pouvez créer une étiquette par-dessus et la recouvrir d'un enduit épais (mastic polyester de carrosserie ou autre enduit). Après avoir délimité la place de l'étiquette, collez tout autour un ruban adhésif. Posez plusieurs couches de ruban les unes sur les autres, afin de faire comme un petit muret autour de l'étiquette. Remplissez-le d'enduit.

L'étiquette sera ainsi en léger relief sur la boîte.

Après séchage total de l'enduit, poncez et recouvrez entièrement la boîte avec une couche de peinture de base blanche (voir page 14).

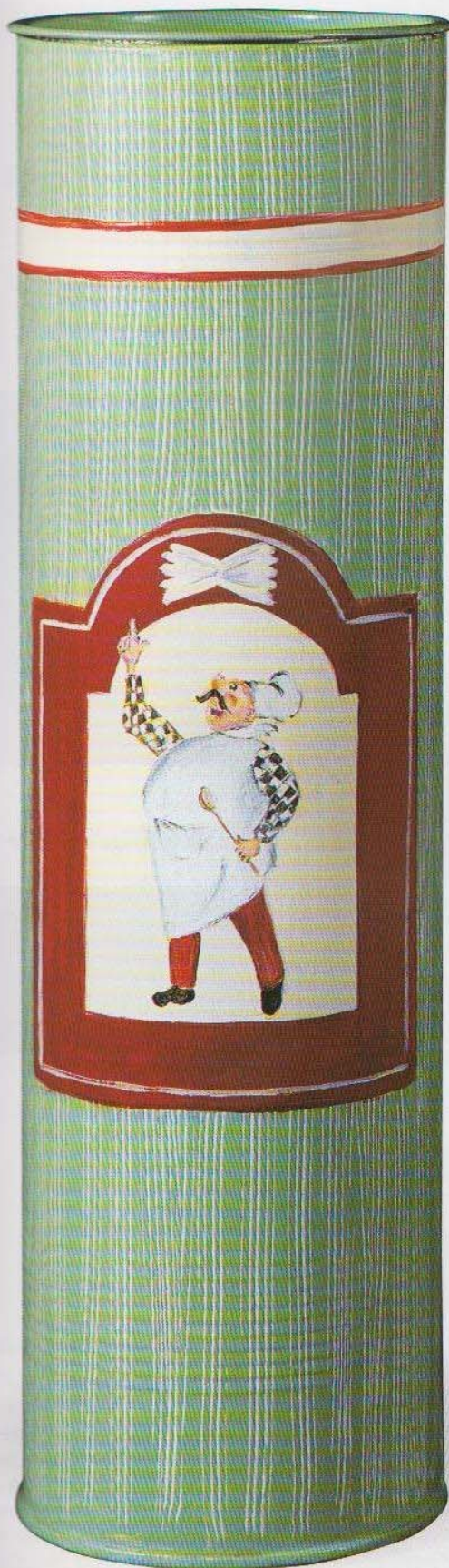
Après séchage de cette couche, collez un film adhésif sur l'étiquette de manière à la protéger.

Posez une couche de badigeon vert d'eau et griffez sa surface avec les dents d'un peigne.

Après séchage, enlevez l'adhésif, reportez et peignez le petit cuisinier ou le petit skieur.







Cette boîte  
peut également servir  
pour ranger  
des aiguilles à tricoter







### ■ Empreintes laissées par une bercette

#### Essais sur plaquette

Une bercette est un petit outil en caoutchouc utilisé pour imiter les faux bois et pour peigner les surfaces peintes. Dans ce cas, c'est le côté «peigne» qui est utilisé. La peinture de base est turquoise. Le badigeon est un mélange de bleu cyan, vert émeraude et noir. Posez le badigeon au pinceau sur la base de peinture acrylique turquoise.

#### 1 - Empreintes en éventail

Tenez le peigne en caoutchouc obliquement par rapport à la surface peinte. Prenez appui sur une des extrémités du peigne et balayez la surface à la façon d'un essuie-glace, en travaillant vers l'extérieur par rapport à vous.



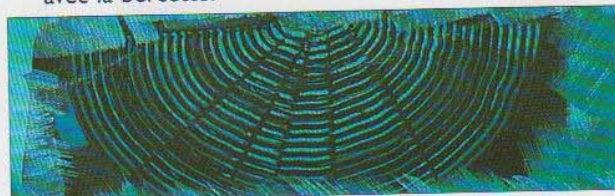
#### 2 - Empreintes en zigzag

Un mouvement du poignet permet de travailler en zigzag de haut en bas (en allant vers vous).



#### 3 - Empreinte en toile d'araignée

Il suffit de faire un mouvement de balayage circulaire avec la bercette.





# La Boîte aux Plumes

Effet décoratif obtenu avec un peigne en caoutchouc sur une base de peinture acrylique turquoise.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- une bécotte avec un peigne en caoutchouc d'un côté (il est recommandé d'utiliser un peigne en caoutchouc car il est souple et s'adapte à la courbure de la boîte)
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (turquoise, bleu cyan, vert émeraude, noir et blanc)
- un pinceau fin en polyamide pour les plumes
- une grosse boîte à Panetone vendue aux environs de Noël sert de support pour cet effet décoratif



## RÉALISATION

Posez la couleur de base turquoise.

Laissez sécher.

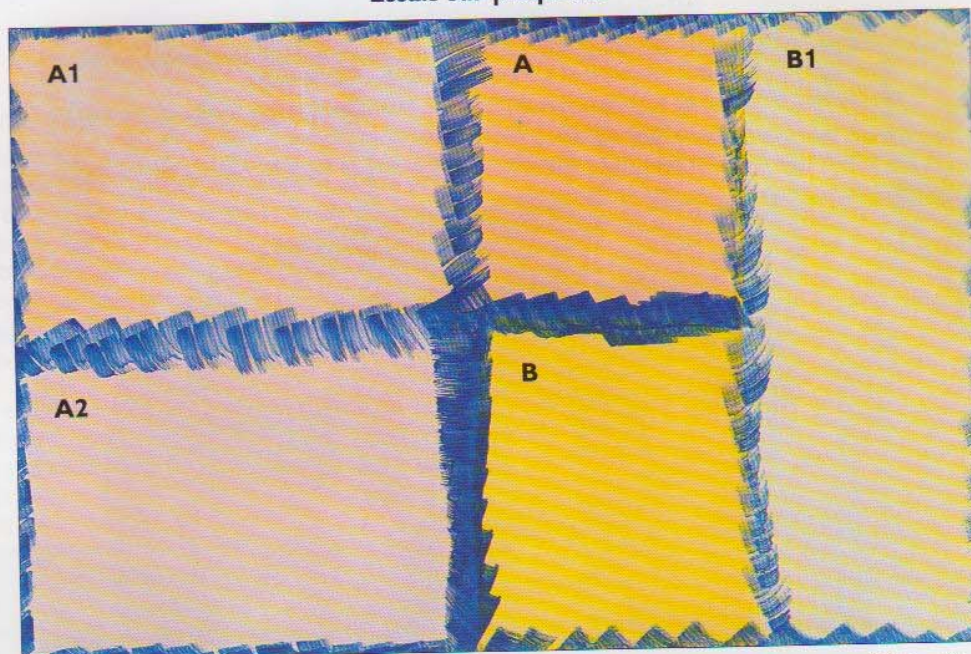
Préparez le badigeon avec un mélange de bleu cyan, vert émeraude et noir. Travaillez comme sur les photos d'étapes (voir page ci-contre) et suffisamment vite, car le badigeon, bien qu'il soit posé très liquide, sèche néanmoins assez rapidement. La courbure de la boîte oblige à travailler par bandes verticales et la démarcation entre les bandes reste un peu visible. Pour éviter qu'elle ne le soit trop, il ne faut pas vouloir de régularité dans les dessins faits avec le peigne. Ce décor peut largement se suffire à lui-même, mais il peut également servir de base à un décor de plumes blanches. Ce motif, dispersé sur toute la surface, peut permettre de cacher d'éventuelles irrégularités.



## 2 – Effets décoratifs obtenus par estompage ou lissage d'une couleur claire sur une base plus foncée

Cette technique sert le plus souvent à éteindre ou adoucir les couleurs vives. Plus ou moins régulier, le badigeon en couche très mince, forme un voile qui adoucit les couleurs, tout en laissant vibrer les teintes vives posées par-dessous.

### Essais sur plaquette



Les essais sont faits sur une base ocre pour l'échantillon **A** et sur une base jaune pour l'échantillon **B**.

#### Base A

Cette base est faite en mélangeant du blanc avec du jaune de Mars, de la terre de Sienne naturelle et très peu de rouge oxyde.

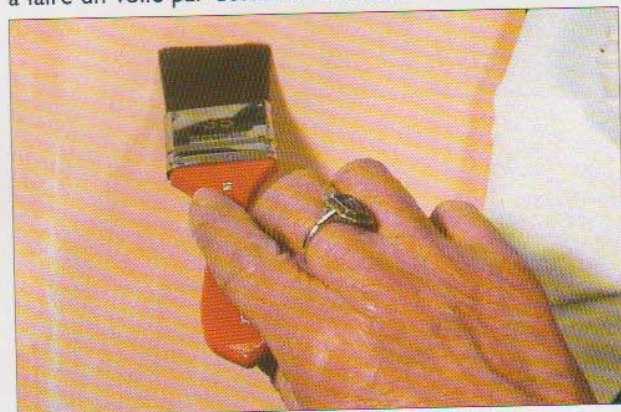
#### Effet A1

Appliquez une couche de **base A** et posez ensuite un badigeon blanc à l'aide d'un spalter en polyamide. Le pinceau doit aller en tous sens.



#### Effet A2

Appliquez une couche de **base A** et posez ensuite le même badigeon blanc en le lissant finement au spalter de façon à faire un voile par dessus la couche de base.



#### Base B

Cette base est faite en mélangeant du jaune citron, avec un peu de jaune de Mars et un peu de blanc.

#### Effet B1

Appliquez une couche de **base B** et posez ensuite un badigeon blanc lissé au spalter. La couleur jaune assez vive se trouve ainsi adoucie.



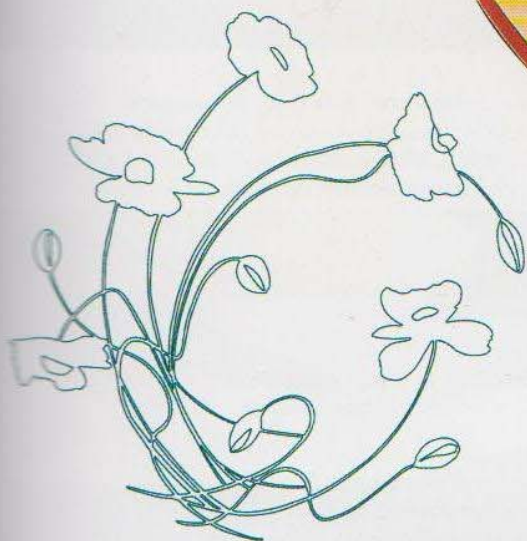


## La Boîte aux Coquelicots

Décor libre de coquelicots sur une base de peinture acrylique.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- un spalter
- un pinceau fin
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (rouge de Mars, jaune primaire, blanc, rouge écarlate, rouge vermillon, ocre rouge, vert jaune, vert émeraude et ocre jaune)
- une grosse boîte ronde en épicea



### RÉALISATION

Seul le couvercle de cette grosse boîte en épicea est décoré. La peinture de base est préparée en mélangeant du jaune primaire avec un soupçon de rouge de Mars et un peu de blanc. Un badigeon blanc très fluide est lissé au spalter sur la peinture de base après séchage.

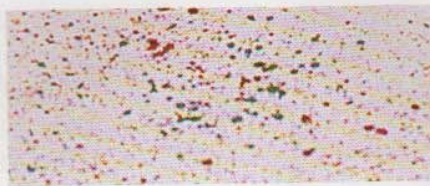
Un décor libre de coquelicots est peint par-dessus en utilisant les couleurs suivantes :

Pour les fleurs : rouge écarlate, rouge vermillon et ocre rouge.

Pour les tiges : vert jaune, vert émeraude et ocre jaune.

L'ensemble de la boîte est recouverte avec un vernis pour l'ébénisterie.





### 3 – Effets décoratifs obtenus par touches de couleurs

#### ■ 1 - Ajout de couleurs par projections

## La Boîte à Crayons

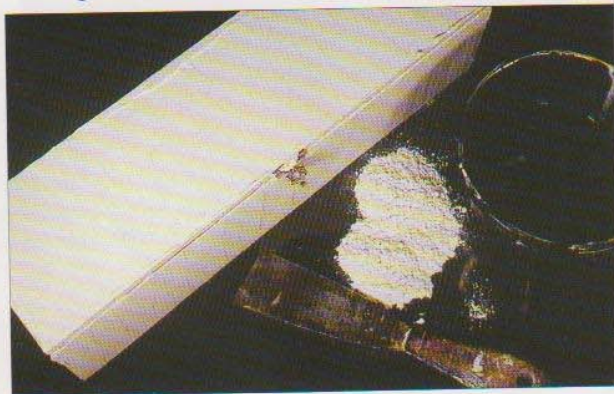
Ce coffret en bois est un ancien emballage de spiritueux, l'effet est obtenu par projections de badigeons sur une base de peinture acrylique beige rosé.

#### MATÉRIEL ET PRODUITS

- de l'enduit à l'eau si nécessaire
- du papier de verre
- du film de masquage
- une baguette de bois et un pinceau plat (ou une vieille brosse à dents)
- des peintures acryliques en tubes ou en pots  
(blanc, terre de Sienne brûlée pour faire le fond, beige rosé, vert et ocre pour le mouchetage)
- un coffret en bois

#### RÉALISATION

- 1 - Posez tout d'abord un enduit à l'eau pour dissimuler la marque du spiritueux (Ce genre d'emballage porte, en général, la marque en creux dans le bois).



- 2 - Après séchage, poncez l'enduit.



- 3 - Après avoir posé une sous couche de base beige rosé, faites le dessin du trompe-l'œil sur la boîte.



- 4 - Posez un film adhésif transparent sur le couvercle de la boîte. Le contour du dessin est découpé au cutter sur la boîte même. Éliminez la partie d'adhésif qui ne sert à rien, afin de laisser seulement un cache sur le dessin.





- 5 - Faites une projection de badigeons vert et ocre sur toutes les faces de la boîte en tapant le pinceau chargé de couleur sur la baguette (ou bien, utilisez une vieille brosse à dents).



- 6 - Continuez par un «mouchetage» de l'ensemble en faisant des gouttelettes plus grosses.



Peignez ensuite le motif du trompe-l'œil (porte-plume, crayon et gomme), sur le dessus de la boîte puis vernissez l'ensemble pour le protéger.

*NB: Cette projection n'est pas toujours très facile, aussi vaut-il mieux s'exercer avant. Pensez à protéger votre surface de travail avant de vous lancer ! Une autre méthode consiste à utiliser une vieille brosse à dents chargée de couleur dont vous grattez les poils avec le pouce.*







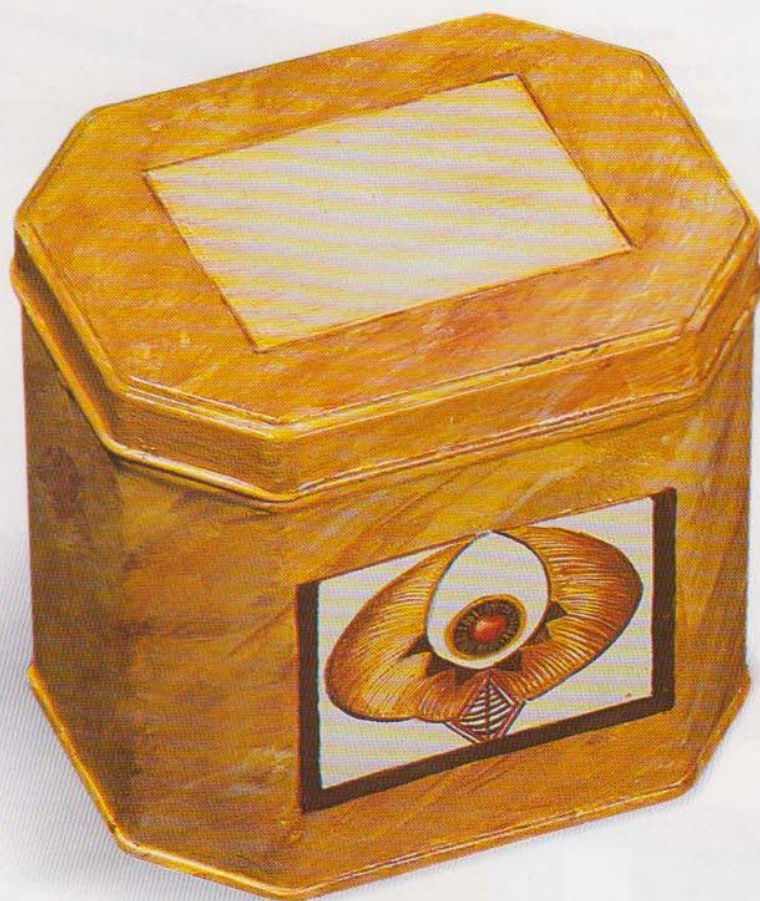
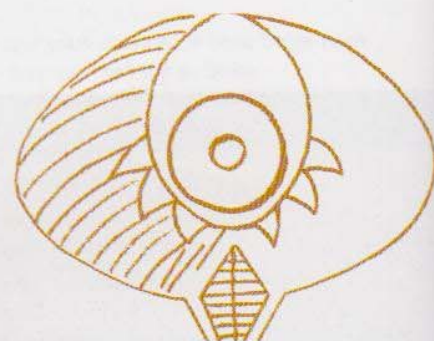
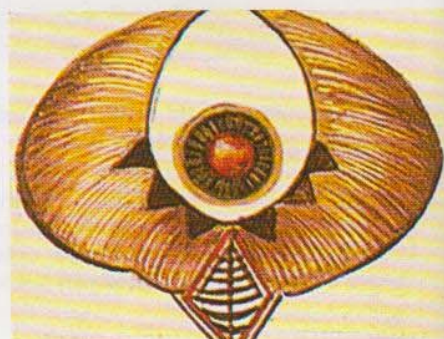
## ■ 2 - Ajout de couleurs par touches posées au pinceau

# La Boîte à Thé Marbrée

Effet de faux marbre sur une base de peinture acrylique blanche.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- de l'adhésif de masquage
- un pinceau plat souple pour la pose des couleurs, un spalter ou une petite brosse pour adoucir et lisser les couleurs
- un pinceau long et pointu en polyamide
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (jaune de Mars, rouge oxyde, brun et blanc)
- une boîte à thé en métal



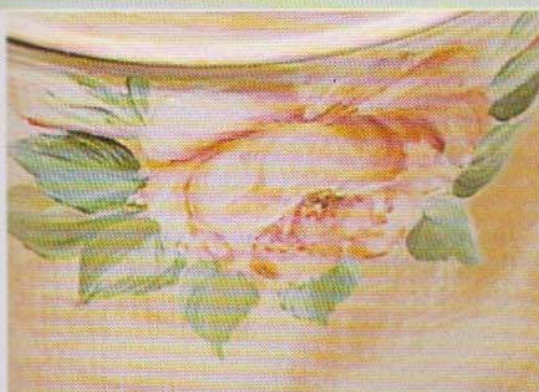
### RÉALISATION

Dans ce modèle, les touches de couleurs sont franches et les peintures utilisées de consistance épaisse.

Après préparation du fer, appliquez une peinture de base de couleur blanche. Lorsque la surface est sèche, posez un film adhésif de masquage sur la partie réservée au motif décoratif.

Posez les couleurs (jaune de Mars et rouge oxyde) avec une brosse plate en faisant des traces parallèles entre elles. Estompez légèrement les couleurs avec une brosse sèche, puis tracez des petites lignes blanches avec la pointe d'un pinceau de façon à imiter les cassures du marbre. Reportez le motif (voir ci-dessus) et peignez-le en le rehaussant de brun.





## La Boîte à Thé à la Rose

Effet au pinceau sur une base de peinture acrylique  
en mélange de terre de Sienne brûlée, de blanc et d'ocre.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- une brosse plate en polyamide (ou un spalter)  
pour adoucir les couleurs
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots  
(terre de Sienne brûlée, blanc, ocre et terre d'ombre naturelle)
- un pinceau fin en polyamide pour peindre la rose
- une boîte en métal

### RÉALISATION

Pour obtenir un bel effet, il faut soigner particulièrement la préparation de la surface, aussi une couche de gesso acrylique très dure est souhaitable.

Préparez la boîte avec un apprêt pour le fer, puis recouvrez-la de gesso. Poncez bien de façon à obtenir une surface très lisse. La peinture de base est un mélange de terre de Sienne brûlée, de blanc et d'un peu d'ocre.

Après séchage de la peinture de base, posez quelques rares coups de pinceau chargé d'un badigeon très fluide de couleur craie en tous sens.

La couleur craie peut se faire en mettant très peu de terre d'ombre naturelle dans du blanc.

Estompez avec une brosse plate sèche (ou un spalter), essuyée régulièrement sur un chiffon propre.

NB: Les coups de pinceau doivent être « rares » pour que des plages de la peinture de base restent visibles.

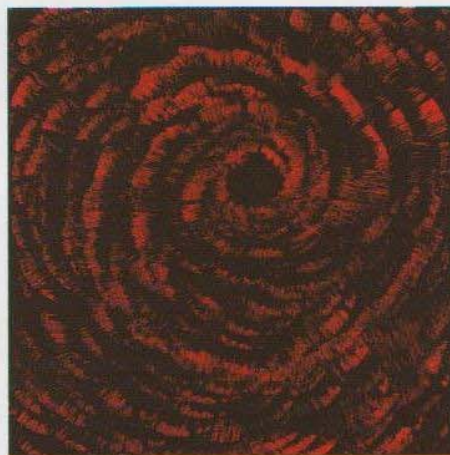
Si vous le désirez, peignez une rose en blanc ombré d'un mélange de terre de Sienne brûlée très dilué.

Si la réalisation de cette fleur vous pose des problèmes, contentez-vous de peindre le ruban.



## La Boîte Spirale

Effet de touches de couleur posées  
avec un pinceau en éventail  
sur une base de peinture acrylique noire.



Ce modèle très simple à réaliser vous séduira par sa sobriété.

Il est réalisé sur une boîte en bois extra plate.

La peinture de base est une peinture acrylique noire sur laquelle sont déposées des touches de peinture rouge avec un pinceau en éventail.

Un vernis brillant permet au rouge de retrouver tout son éclat.



## LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS À PARTIR DE GLACIS

**Glacis**  au liant acrylique  
à la gomme arabique  
à la caséine

sur une peinture de base  
maigre acrylique  
ou à la caséine

**Glacis**  à l'huile

sur une peinture de base grasse glycérophthalique  
ou  
une peinture de base maigre acrylique ou à la caséine

### GLACIS AU LIANT ACRYLIQUE

#### AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS

Le liant acrylique doit être acheté dans les magasins de fournitures pour arts plastiques. Son inconvénient majeur est qu'il sèche très vite. Pour ralentir le temps de séchage, vous pouvez ajouter quelques gouttes de retardateur pour peintures acryliques. Ce glacis est intéressant car sa surface est insoluble à l'eau après séchage; elle peut alors, être décorée avec des peintures à l'eau (acryliques ou gouaches).

#### PRÉPARATION ET POSE DU GLACIS ACRYLIQUE

Les glacis acryliques sont préparés à partir d'un liant acrylique dilué auquel on ajoute des pigments préparés à l'eau. Il est nécessaire de bien remuer le glacis avant son utilisation afin que le pigment reste en suspension car il a tendance à tomber au fond du récipient. Il est difficile de donner la consistance exacte d'un glacis, le mieux est de faire des essais.



*Dilution du liant acrylique*

NB: Pour de petites quantités, vous pouvez remplacer le liant acrylique par un médium acrylique pour glacis (en vente avec les produits pour Beaux-Arts), on le trouve souvent sous son nom anglais « glaze ».

#### FINITION DES EFFETS DÉCORATIFS FAITS AVEC DES GLACIS ACRYLIQUES

Les glacis acryliques sont insolubles dans l'eau et par conséquent ne nécessitent aucune finition. Lorsqu'ils sont préparés avec des pigments en poudre, leur aspect est cependant un peu mat et rugueux et il est toujours possible de les vernir soit avec un vernis acrylique, soit avec un vernis polyuréthane.



## EFFETS DÉCORATIFS

### 1 - Effets décoratifs obtenus par empreinte d'un matériau dans un glacis acrylique humide

■ **Empreintes laissées par un chiffon roulé humide, par une éponge et par un carton ondulé.**

#### Essais sur Plaquette

Ces essais sont faits sur une peinture de base acrylique satinée blanche.

Pose d'un glacis acrylique bleu charron à l'aide d'un pinceau.



NB: Si le glacis a tendance à se retirer sur la peinture de base, ajoutez quelques gouttes de produit de vaisselle dans le glacis, ou poncez très légèrement la surface avant de le poser.

#### Essai 1

Estompage du glacis au chiffon roulé humide.



NB: Il est souvent nécessaire de fouetter la surface (glacis) avec l'outil, pour que les empreintes soient bien marquées.

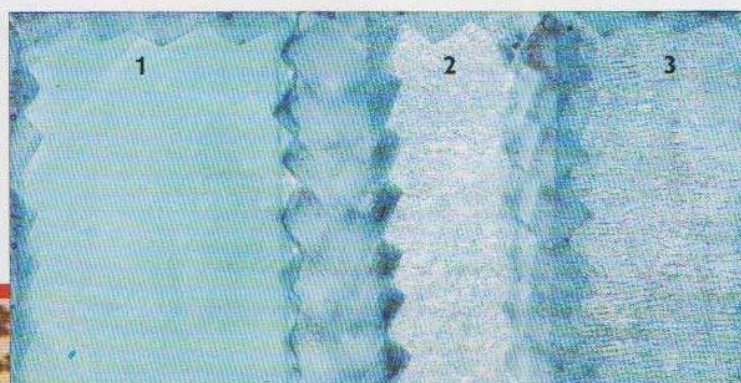
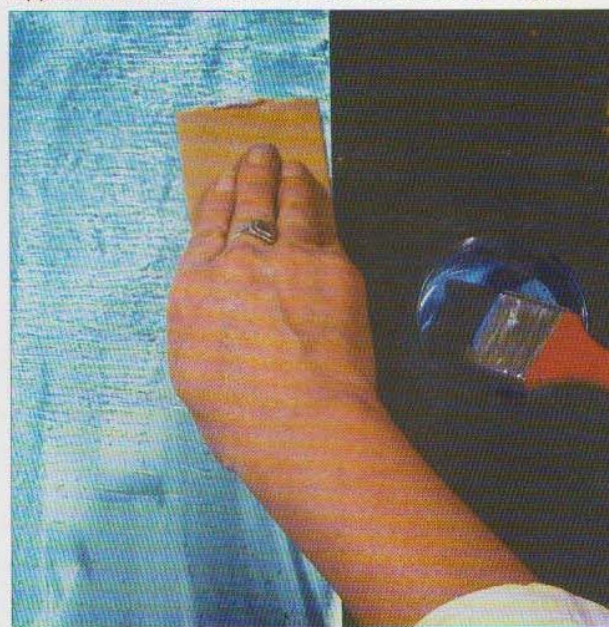
#### Essai 2

Estompage du glacis à l'éponge.



#### Essai 3

Application d'un morceau de carton ondulé sur le glacis.





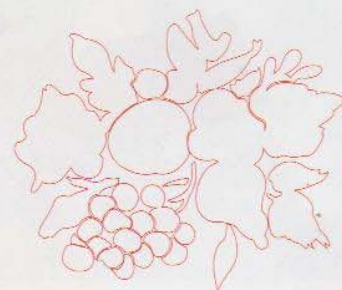


# La Boîte à Thé aux Fruits

Effet de faux marbre obtenu au pinceau sur une base de peinture acrylique blanche.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

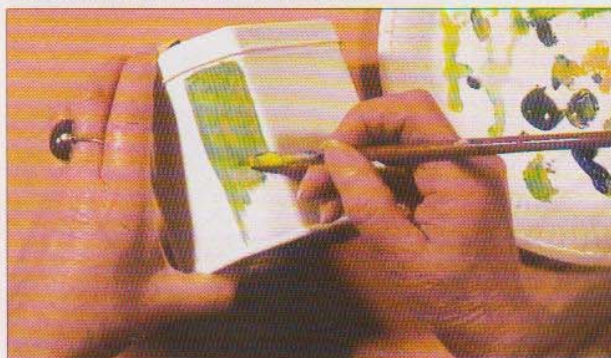
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (blanc, noir, jaune, vert, rouge, ocre) pour le décor
- des pigments (ocre rouge, ocre jaune) pour le glacis
- du liant acrylique ou du médium acrylique pour glacis
- un pinceau fin pour peindre les décors
- un pinceau plat ou un spalter pour la pose des glacis
- un crayon blanc
- une boîte à thé en métal



## RÉALISATION

### Étape 1

Après séchage de la peinture de base, posez sur les surfaces qui doivent recevoir le décor de fruits, des touches de couleurs allant du jaune au vert.



Décalez et reportez le décor de fruits, sur cette base jaune/verte, à l'aide du crayon blanc.

### Étape 2

Dans un premier temps, peignez les fruits et les feuilles en blanc. Après séchage, peignez les motifs avec les couleurs acryliques en tubes ou en pots.



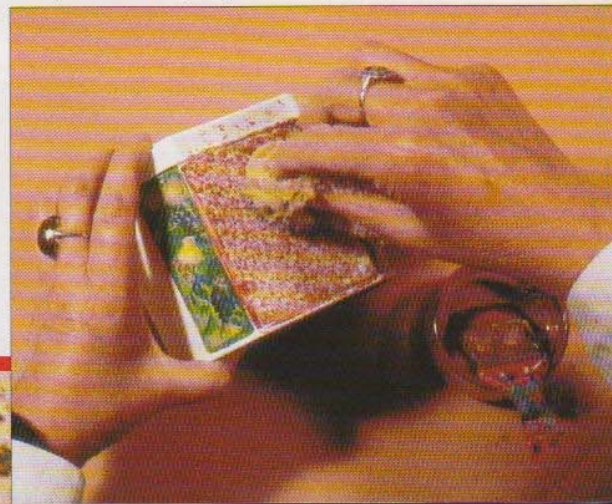
### Étape 3

Posez un glacis acrylique rouge oxyde au pinceau sur les faces non décorées.



### Étape 4

Tamponnez à l'éponge.





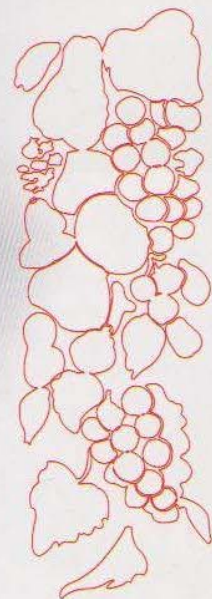
### Étape 5

Après séchage de ce premier glacis, posez au spalter, sur toute la surface de la boîte un deuxième glacis ocre jaune que vous lissez ensuite au pinceau.

Ajoutez une étiquette «Thé». Soulignez de filets noirs, au pinceau fin, les différentes zones du décor (voir photo).



Un décor plus simple de fleurs stylisées vous est proposé.







## 2 - Effets décoratifs obtenus par lissage

# Le Coffret aux Pivoines

En décoration intérieure, cet effet porte souvent le nom de patine. Il est fait au pinceau sur une base de peinture acrylique rouge oxyde.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

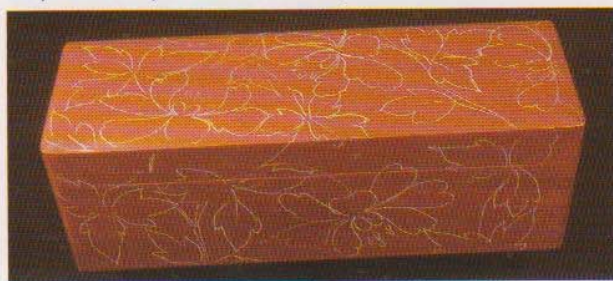
- des pinceaux (moyen et gros) pour peindre le décor
- un spalter pour le lissage du glacis
- du liant acrylique ou médium acrylique pour glacis
- un crayon blanc
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (rouge oxyde) pour la peinture de base (blanc, bleu cyan, jaune d'or, noir) pour le décor
- du pigment ocre préparé à l'eau pour le glacis (ou peinture acrylique ocre en pot)
- un coffret en bois

### RÉALISATION

Recouvrez le coffret de bois avec la peinture de base acrylique rouge oxyde.

#### Étape 1

Après séchage, décalquez ou reportez un décor libre de pivoines stylisées avec le crayon blanc.



#### Étape 2

Peignez les fleurs avec des peintures acryliques en tubes. Pour donner de la légèreté au décor, les couleurs sont travaillées avec du médium transparent ou un peu de liant acrylique dilué. Les fleurs sont peintes en blanc. La base des pétales est ombrée avec un peu de bleu cyan, mélangé avec du médium.





### Étape 3

Les feuilles sont peintes avec du blanc, du jaune d'or et du noir.  
Ces couleurs sont prises en même temps sur le pinceau, avec un peu de médium.

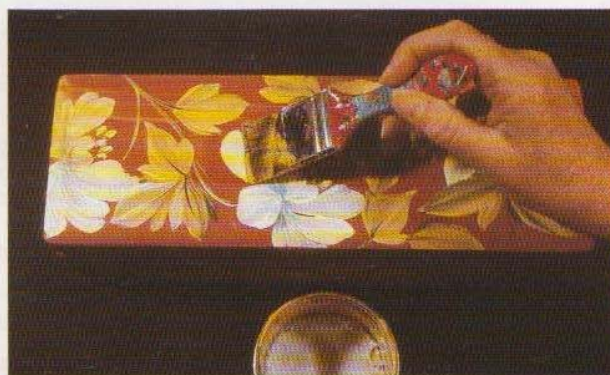


*Pièce terminée avant la pose du glacis*

### Étape 4

Posez un glacis acrylique préparé avec un pigment ocre ou une peinture acrylique ocre sur l'ensemble du décor à l'aide d'un pinceau large. Vous créerez ainsi un film transparent doré qui liera les couleurs entre elles et adoucira les blancs trop froids.

NB: Ce glacis acrylique sert de finition.



*Pose du glacis*





### 3 - Effets décoratifs obtenus par touches

## La Boîte à Tilleul

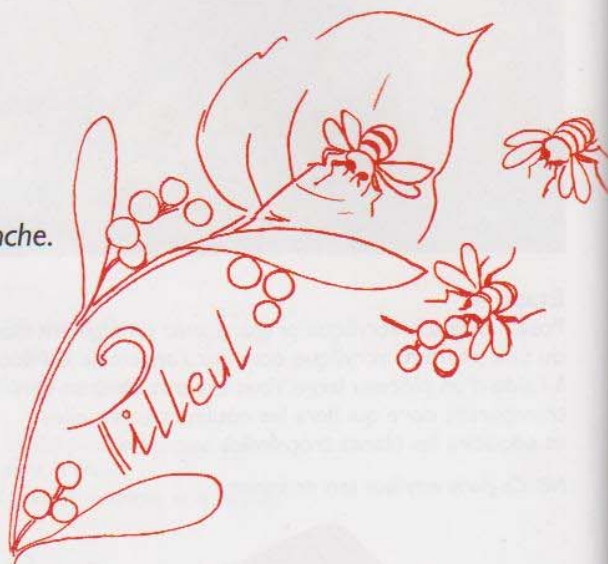
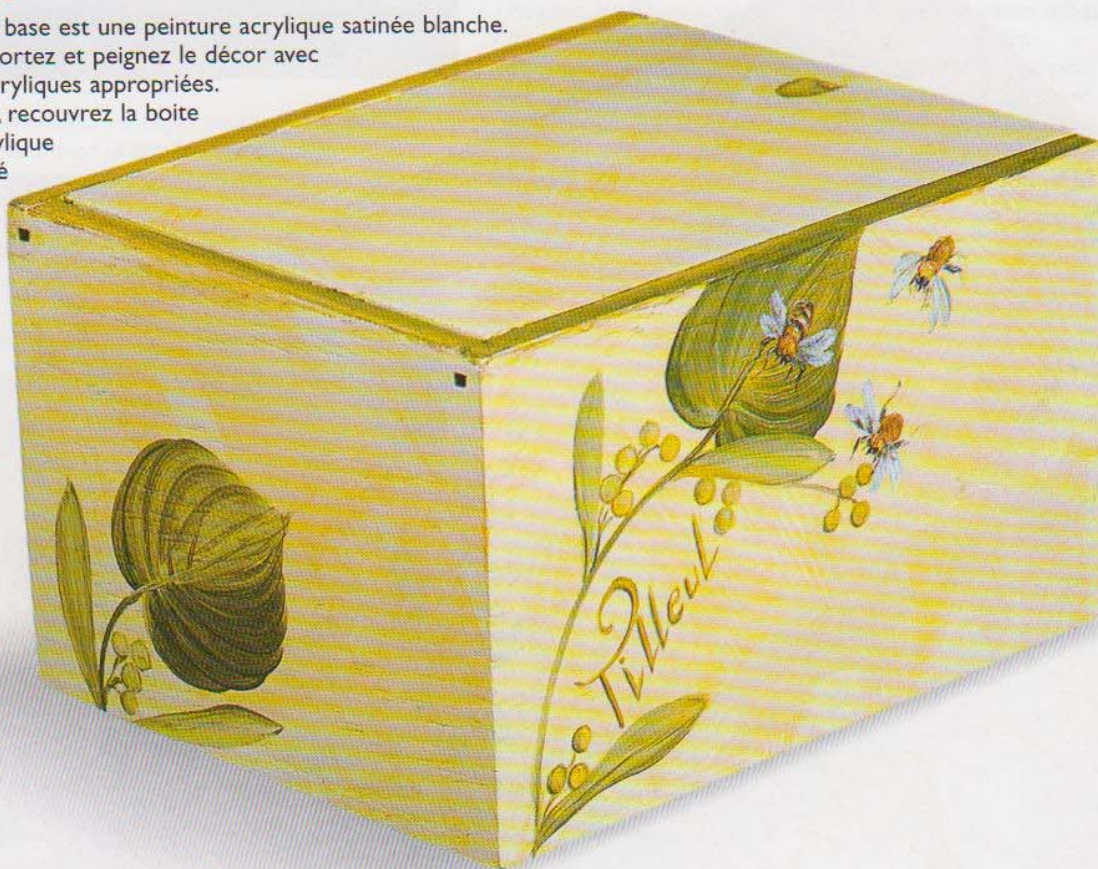
Effet décoratif obtenu par touches de couleurs posées au pinceau sur une base de peinture acrylique satinée blanche.

#### MATÉRIEL ET PRODUITS

- un pinceau en polyamide pour peindre le décor
- un spalter pour la pose du glacis
- des peintures acryliques en tubes ou en pots (satiné blanc) pour la peinture de base; (vert et jaune) pour le tilleul; (blanc, ocre et noir) pour les abeilles; (jaune d'or) pour le glacis acrylique
- du liant acrylique ou du médium pour glacis
- Une boîte à cigares avec couvercle coulissant pourra être utilisée pour ranger des sachets de tisane

#### RÉALISATION

La peinture de base est une peinture acrylique satinée blanche. Décalquez, reportez et peignez le décor avec les couleurs acryliques appropriées. Après séchage, recouvrez la boîte d'un glacis acrylique jaune d'or posé par touches, en tous sens, avec le spalter.







# La Boîte d'Inspiration Japonaise

Effet décoratif obtenu par touches  
sur une base de peinture acrylique blanche.

Cet effet permet de cacher des petites imperfections de surface car l'œil se perd dans le fond irrégulier.  
Cet avantage est mis à profit ici sur une petite boîte ronde en carton recouverte d'un papier collé.

Si on décolle le papier, il faut mouiller et alors toute la boîte est détruite!

Aussi pour éviter cet inconvénient majeur, la boîte est peinte avec une couche de gesso,  
puis recouverte d'une base acrylique blanche.

Néanmoins, les épaisseurs du papier collé reste encore visibles.

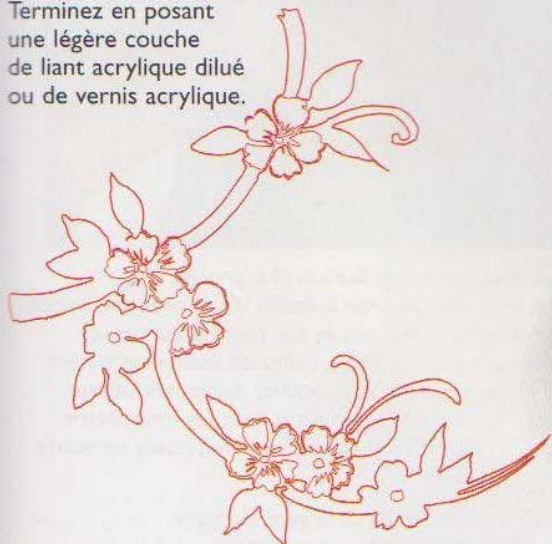
Attention: Il est impératif de peindre aussi l'intérieur de la boîte afin d'éviter les tensions  
qui existent toujours lorsqu'on enduit un matériau mince.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- un pinceau en polyamide pour peindre le décor
- un spalter pour poser le glacis
- des peintures acryliques en tubes ou en pots (blanc, noir, bleu outremer et rouge)
- du liant ou du vernis acrylique
- une boîte ronde en carton

## RÉALISATION

Sur une peinture de base blanche,  
posez un glacis acrylique gris par touches,  
en tous sens, avec le spalter (Le gris est préparé  
en mélangeant un peu de noir dans le blanc).  
Faites le décor par-dessus au pinceau fin.  
Terminez en posant  
une légère couche  
de liant acrylique dilué  
ou de vernis acrylique.







#### 4 - Effets décoratifs: Imitation de matière

##### Le lapis-lazulis

###### Essai sur plaquette

Cette imitation est faite à partir de glacis acryliques teintés avec des couleurs acryliques en pots ou en tubes. La surface doit être particulièrement bien préparée afin d'offrir une surface lisse.

Posez une peinture de base bleu clair en mélangeant un bleu cyan avec du turquoise et un peu de blanc pour éclaircir le ton. Laissez sécher.

###### Étape 1

Préparez un glacis très fluide coloré par une couleur magenta. Avec une éponge végétale humide, chiquetez\* la surface en laissant des parties plus claires.



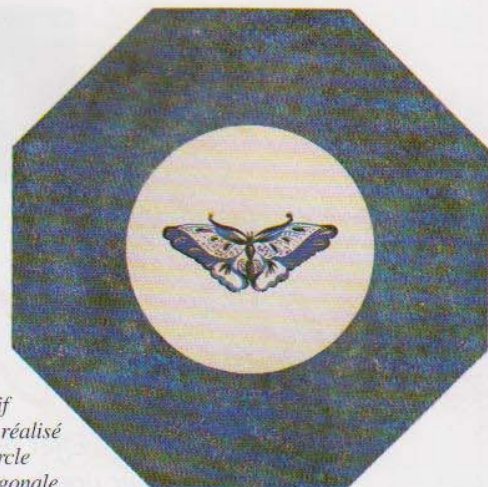
###### Étape 2

Préparez un glacis acrylique à base de magenta et d'un peu de bleu outremer. La couleur doit être très fluide. Posez ce glacis en rubans irréguliers avec un spalter sur la couleur précédente.



###### Étape 3

Préparez un glacis avec du bleu outremer et un peu de magenta. Chiquetez cette couleur sur la surface avec l'éponge humide.



*Effet décoratif  
Lapis lazulis réalisé  
sur un couvercle  
de boîte octogonale.*

###### Étape 4

Posez de petites touches de blanc à l'aide d'un pinceau à pocher ou d'un vieux pinceau ébouriffé. Ces petites taches doivent être irrégulières et suivre grossièrement la trace des parties rubannées. Estompez-les avec un chiffon ou une éponge.



###### Étape 5

Posez irrégulièrement un glacis terre d'ombre en faisant volontairement des parties plus sombres.



Si vous le désirez, pour une finition plus proche de la réalité, et si vous avez de la feuille d'or, posez une mince couche de résine acrylique diluée sur toute la surface et lorsqu'elle est encore poisseuse, collez de petites particules de feuille d'or par-ci par-là. Vous pouvez également utiliser de la crème d'or et poser des petites touches irrégulières sur la surface à l'aide d'un pinceau. Pour finir, posez un vernis brillant polyuréthane.

\* Chiqueter: Ce geste fait partie du langage technique et signifie «tapoter» la surface avec une éponge.



# La Boîte au Scarabée

Effet de lapis-lazulis sur une base de peinture glycérophthalique satinée blanche.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- de la peinture de base glycérophthalique satinée (blanche)
- de l'enduit gras (facultatif)
- du papier émeri et papier de verre très fins
- une éponge végétale
- un spalter
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (turquoise, bleu cyan, blanc, magenta et bleu outremer)
- du vernis polyuréthane
- de la feuille d'or ou crème à dorer
- une boîte en balsa

## RÉALISATION

L'imitation de lapis-lazulis est faite sur une boîte en balsa. Le balsa est un bois très léger et très tendre.

La pierre dure, par opposition, présente une surface dure et lisse. Cet exemple prouve qu'avec une bonne préparation, il est toujours possible de travailler sur n'importe quelle surface.

Pour obtenir une surface de base lisse et dure, utilisez de préférence un enduit gras que vous posez à l'aide d'une spatule.



Après séchage, poncez cet enduit à l'eau avec un papier émeri très fin. Posez ensuite une peinture de base glycérophthalique brillante ou satinée. Faites l'imitation de lapis-lazulis comme cela est expliqué dans l'essai précédent (voir page ci-contre).

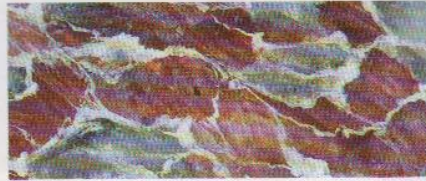
Pour que le glacis accroche sur une peinture de base grasse, poncez la surface jusqu'à ce qu'elle soit entièrement mate.

NB: Vous pouvez également utiliser une peinture acrylique posée sur une sous-couche, mais vous n'obtiendrez pas le même état de surface.

Le reste de la boîte est recouvert avec une peinture craquelée dont l'explication est donnée au chapitre 6 en page 74. Le scarabée est réalisé à la feuille d'or (voir chapitre 6 page 79) ou à la dorure à la crème d'or (voir page 85).







### Le marbre

Le marbre est une pierre calcaire facile à polir. Roche métamorphique, il est formé d'un conglomérat de petits ou gros cailloux baignant dans des lits. Durant les divers épisodes géologiques les roches, telles que les quartzs ont fondu sous l'action de la chaleur, puis se sont tassées sous d'énormes pressions. Elles apparaissent maintenant sous forme de veines plus ou moins larges. Les roches alluvionnaires ont alors pénétré ces lits visqueux s'y incrustant sous forme de gros ou petits cailloux. Ces quartzs diversement colorés par des pigments minéraux ont alors une certaine transparence. Aussi, pour obtenir cette transparence, le choix de glacis acryliques est particulièrement recommandé.

#### ■ Le marbre Salomé de Turquie

##### Essai sur plaquette

C'est un marbre de couleur rouge de Mars à cailloux et à veines blanches.

L'échantillon à imiter est présenté à gauche sur les photos. Les essais sont faits sur une plaquette de bois dont la surface est bien lisse. Pour cela, l'application d'un gesso acrylique est souhaitée.

En observant ce marbre, on voit qu'il est constitué de gros cailloux rouge sombre tirant sur le bordeaux. Ces cailloux sont disposés sur un lit grisâtre légèrement verdâtre. Des veines blanches parcourent l'ensemble et quelques taches de blanc nuageux allègent le fond.

#### MATÉRIEL ET PRODUITS

- une éponge végétale
- un chiffon
- un spalter
- un pinceau en martre
- un liner (pinceau long et fin en martre)
- du liant ou du médium acrylique
- des pigments préparés à l'eau  
ou des peintures acryliques en petits pots pour les glacis  
(bleu outremer, ocre, vert, noir, rouge vermillon, blanc,  
terre d'ombre naturelle)

#### Préparation de quatre glacis

##### Glacis gris

Préparez un glacis formé de blanc auquel vous ajoutez quelques touches des couleurs suivantes : bleu outremer, ocre, vert et noir. Vous verrez qu'il faut, en fait, très peu de matière colorée pour obtenir ce gris.

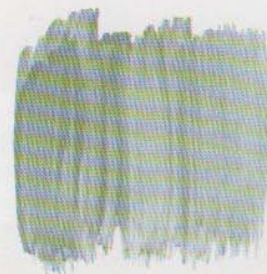
##### Glacis blanc

Préparez un glacis blanc dilué. Pour cela, faites un jus en ajoutant de l'eau dans la peinture blanche, puis un peu de liant acrylique. Ainsi le blanc sera moins couvrant.

##### Glacis rouge

Préparez un glacis en mélangeant du magenta, un peu de rouge vermillon et très peu de noir.

##### Glacis terre d'ombre naturelle



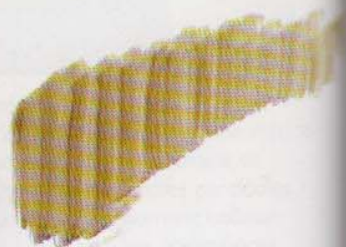
**Glacis gris :**  
bleu outremer, ocre,  
vert et noir



**Glacis blanc**



**Glacis rouge :**  
rouge vermillon  
et noir



**Glacis  
terre d'ombre naturelle**



### Étape 1

Posez le glacis gris avec un spalter et faites quelques balayages sur la surface, de façon irrégulière.



### Étape 2

Avec le glacis blanc, faites quelques taches sur la surface.  
Chiquetez à l'éponge humide.



NB: Pour que l'éponge soit humide, après l'avoir mouillée, essuyez-la dans un linge sec.

### Étape 3

Toujours avec le glacis blanc, voilez la surface par endroits avec le spalter.



### Étape 4

Avec le spalter, posez les cailloux avec le glacis rouge.



Utilisez l'angle du spalter pour casser les angles des cailloux. Allongez ensuite le glacis avec du liant acrylique pour avoir une couleur encore plus transparente et faites quelques cailloux plus clairs.

### Étape 5

Tracez des veines blanches avec le glacis blanc à l'aide d'un pinceau long en martre. Tenez le pinceau presque verticalement pour casser les lignes.



### Étape 6

Toujours avec le glacis blanc, posez quelques touches blanches irrégulières au point de rencontre de quelques veines et chiquetez légèrement à l'éponge humide.



### Étape 7

Avec le glacis rouge précisez quelques cailloux qui sont trop voilés par le glacis blanc qui vient d'être posé.



### Étape 8

Avec un liner, pinceau très long en martre, tracez de toutes petites veines blanches.



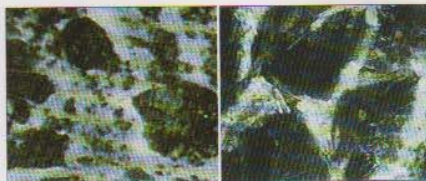
### Étape 9

Posez un très léger glacis terre d'ombre brûlée.



Terminez en posant une ou deux couches de vernis gras polyuréthane satiné.





## ■ Le marbre vert de mer

### Essai sur plaquette

Les peintures utilisées sont des peintures acryliques en petits pots ou des pigments préparés à l'eau. Un liant acrylique sert à préparer les glacis.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- une éponge végétale
- un chiffon
- un spalter
- un pinceau en martre
- un liner (pinceau long et fin en martre)
- une brosse douce (en petit gris de préférence)

### Préparation de trois glacis

- 1 - Glacis terre d'ombre naturelle
- 2 - Glacis vert émeraude
- 3 - Glacis vert émeraude + noir



Glacis  
terre d'ombre  
naturelle



Glacis  
vert émeraude



Glacis  
vert émeraude  
+ noir

### Étape 1

Sur une base lisse et bien préparée, posez une couche de peinture acrylique blanche. Laissez sécher. Posez sur cette peinture de base, le glacis acrylique (1) (terre d'ombre naturelle) et chiquetez vigoureusement à l'éponge humide. De temps à autre, coupez la régularité du fond chiqueté en laissant légèrement glisser l'éponge sur la surface. Laissez sécher.



### Étape 2

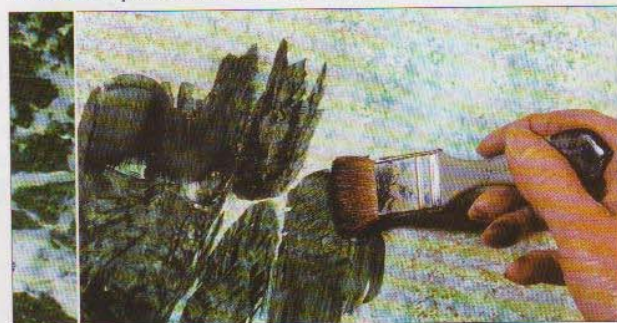
Posez le glacis acrylique (2) (vert émeraude), chiquetez à nouveau la surface de façon un peu irrégulière.



### Étape 3

Faites des cailloux avec le glacis acrylique (3) (vert émeraude + noir) à l'aide d'un spalter.

Ce glacis doit être assez sombre car étant transparent, il est peu couvrant. Ces cailloux sont de tailles différentes. Lissez la surface avec une brosse douce et sèche, chiquetez par endroits à l'éponge. Procédez par petites surfaces, en laissant des taches non peintes de façon à voir la couleur plus claire du dessous.



Étape 3 terminée





#### Étape 4

Avec le pinceau long et souple en martre de préférence, tracez les grosses veines blanches du marbre. Elles sont situées entre les cailloux et forment un lacs. N'oubliez pas que les strates du marbre sont assez parallèles.



Attention! Ne faites pas un pavage avec des joints! Essayez de travailler toujours avec méthode mais sans régularité.

#### Étape 5

Chiquetez légèrement à l'éponge les parties blanches les plus larges.



#### Étape 6

Posez un très léger glacis (2) (vert émeraude), très allongé en eau et en liant acrylique sur toute la surface, même sur le blanc.



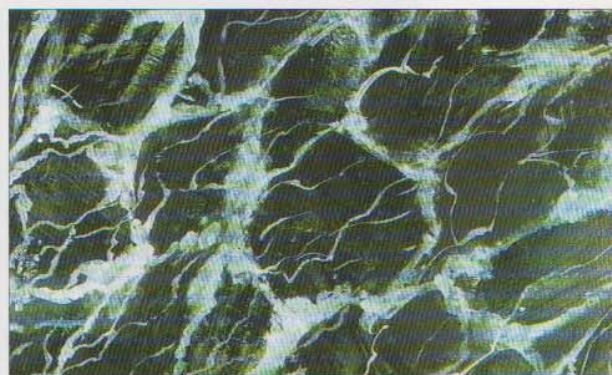
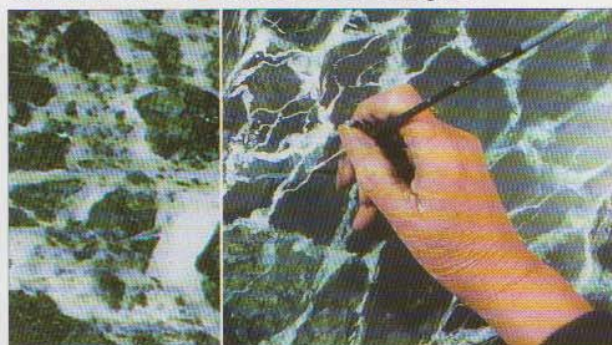
#### Étape 7

Préparez un glacis très sombre, en ajoutant encore du noir dans le glacis (3) (vert émeraude + noir). Avec la brosse carrée, foncez quelques cailloux.



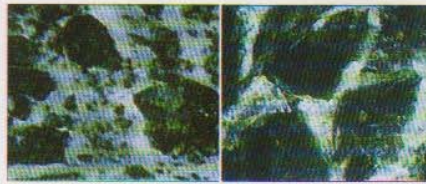
#### Étape 8

Avec le glacis blanc et le pinceau très fin et long (liner), tracez finement un lacs de veines blanches. Ce lacs forme une véritable toile d'araignée.

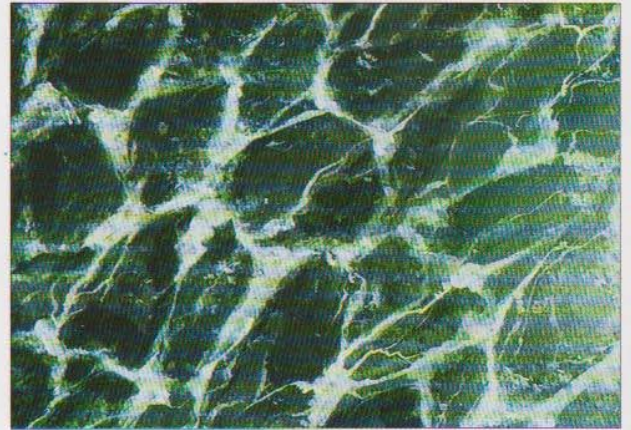


Étape 8 terminée



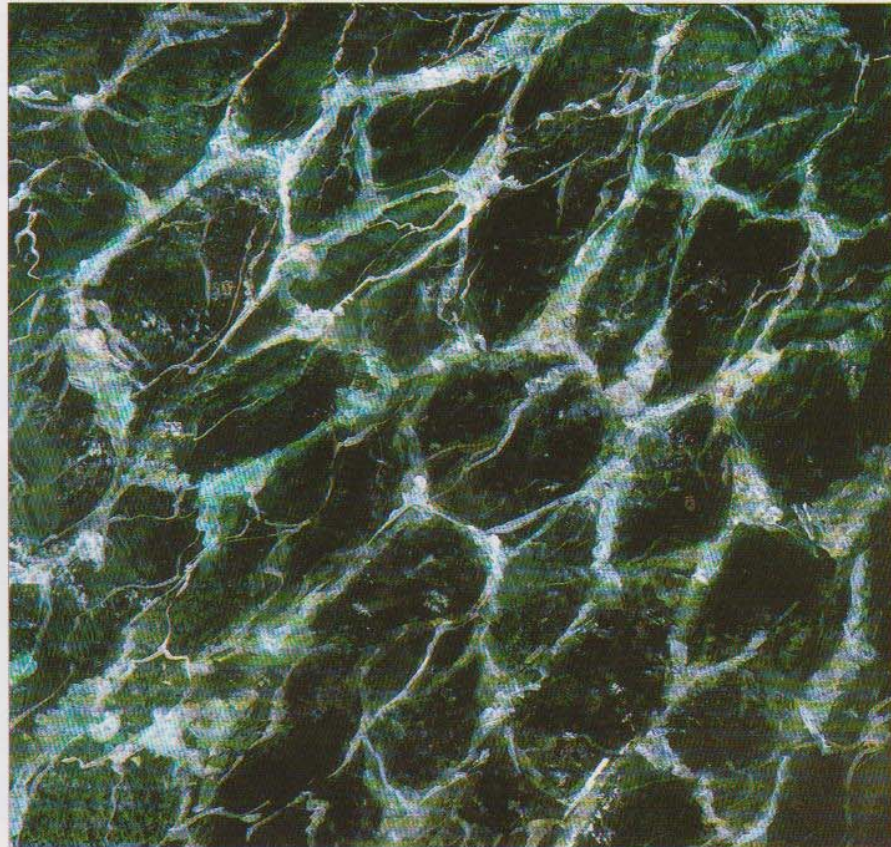
**Étape 9**

Posez le glacis (1) (terre d'ombre naturelle) sur toute la surface. Chiquetez à l'éponge humide.



Étape 9 terminée

Terminez en posant une ou deux couches de vernis gras polyuréthane satiné.





# Le Coffret Compagnie des Indes

Effet de faux marbre vert de mer sur une base de peinture acrylique blanche satinée.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- une éponge végétale
- de l'adhésif de masquage
- un spalter
- un pinceau moyen en martre
- un liner (pinceau long et très fin en martre)
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots ou des pigments préparés à l'eau (vert émeraude, noir, blanc et terre d'ombre naturelle)
- du liant acrylique ou du médium acrylique pour glacis
- un coffret en bois muni d'un couvercle à plumier

## RÉALISATION

Ce modèle est peint sur un coffret en bois très ordinaire (ancien emballage de spiritueux).

Appliquez la peinture de base acrylique blanche.

Laissez sécher. Posez un rectangle d'adhésif de masquage sur la partie rectangulaire réservée au décor peint.

Posez ensuite le glacis acrylique pour réaliser l'imitation faux marbre (reportez-vous à l'essai précédent « Le marbre vert de mer en page 48 »). Après séchage, enlevez l'adhésif et peignez le paysage avec les mêmes couleurs que le marbre.

Le dessin du paysage peut être reproduit avec un papier transfert jaune spécial pour la peinture sur bois.

Si vous avez des difficultés pour le peindre, vous pouvez le reproduire au trait à l'aide d'un feutre indélébile ou bien, vous pouvez également le remplacer par un décor plus simple. Faites un filet vert sombre pour entourer le décor puis vernissez l'ensemble avec un vernis satiné.







## ■ Le marbre jaune de Sienna

# La Boîte aux Papillons

Effet de faux marbre jaune de Sienna sur une base de peinture acrylique blanche satinée.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- de l'adhésif de masquage
- une éponge végétale
- un spalter ou une brosse
- un liner (pinceau long et très fin), un pinceau moyen long et souple en martre
- du liant acrylique ou du médium acrylique pour glacis
- des couleurs acryliques ou des pigments préparés à l'eau (jaune, ocre jaune, terre de Sienna naturelle, terre de Sienna brûlée et noir)
- du vernis gras satiné
- une grande boîte en bois

### RÉALISATION

#### Préparation de quatre glacis avec le liant acrylique:

- 1 - Jaune
- 2 - Ocre jaune
- 3 - Terre de Sienna naturelle + terre de Sienna brûlée
- 4 - Noir

Si vous désirez peindre des papillons comme sur le modèle présenté ci-contre, posez un rectangle d'adhésif de masquage sur le couvercle après séchage de la peinture blanche de base. Sur le fond blanc, chiquetez les glacis jaune (1) et ocre jaune (2). Travaillez avec énergie en laissant apparaître la base blanche par endroits. Laissez sécher.

Avec le pinceau long et souple, tracez un veinage préparé avec le glacis (3). Faites d'abord les grosses veines, puis un veinage plus fin par endroits. Estompez ce veinage à l'éponge humide.

Travaillez entre ces veines de gros et moyens cailloux avec les glacis (2) et (3) à l'aide du spalter (ou d'une brosse). Estompez à l'éponge humide.

Laissez sécher. Avec le liner (pinceau long et très fin), tracez des veines fines avec le glacis noir (4) très transparent. Pour cela, mettez plus de liant acrylique.

Pour que les lignes soient brisées, tenez votre pinceau très droit par rapport à la surface. Laissez sécher.

Vernissez le faux marbre avec un vernis satiné pour ébénisterie. Laissez sécher.

Le faux marbre étant verni, vous pouvez vous concentrer sur le décor du couvercle.

Enlevez l'adhésif de masquage puis peignez les papillons suivant les dessins.

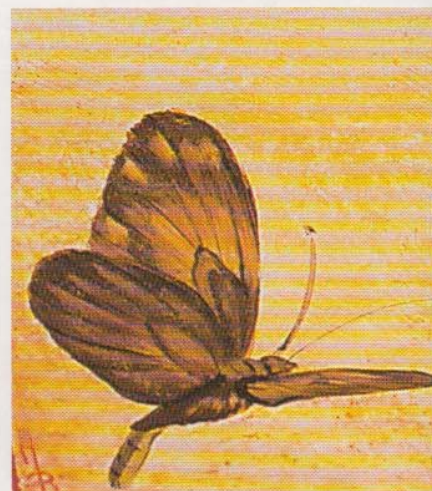
Après séchage, posez quelques touches de glacis jaune et terre de Sienna naturelle sur le décor,

estompez à l'éponge humide. Ayez la main légère. Laissez sécher. Faites un filet pour cerner le décor.

Pour cela, vous pouvez utiliser du ruban de protection et en poser deux bandes espacées de la largeur du filet.

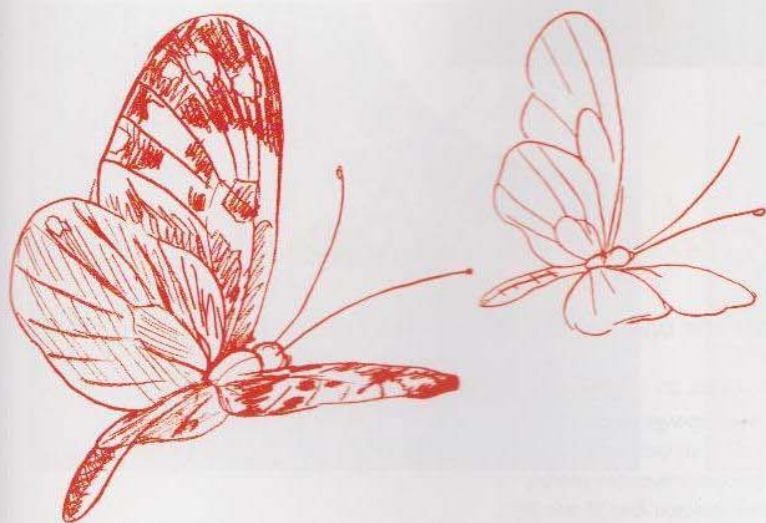
Peignez le filet entre ces deux rubans avec du glacis terre de Sienna brûlée que vous rechargez en terre de Sienna brûlée pour qu'il soit plus foncé.

Vernissez le rectangle décoré.

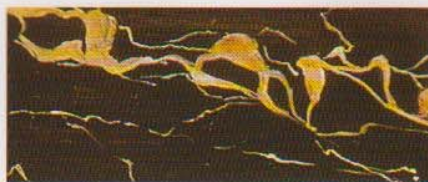


NB: Avant de poser les rubans de protection, vérifiez que la peinture et le vernis soient secs, sinon vous encourez le risque de décoller la peinture en enlevant les protections!









## ■ Le Portor

# Le Coffret Métallique

Effet de faux marbre «Portor» sur une base de peinture acrylique noire.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- une éponge végétale
- un spalter
- un pinceau moyen (en martre)
- un liner (pinceau long et très fin)
- des couleurs acryliques ou des pigments préparés à l'eau en tubes ou en pots (blanc, jaune primaire, terre de Sienne brûlée et terre d'ombre calcinée)
- du liant acrylique ou du médium acrylique pour glacis
- un coffret métallique (voir préparation des surfaces au chapitre 3 page 12)

### RÉALISATION

**Préparation de trois glacis avec le liant ou le médium acrylique**

1 - Glacis blanc

2 - Glacis blanc + un peu de jaune primaire

3 - Glacis terre de Sienne brûlée + terre d'ombre calcinée

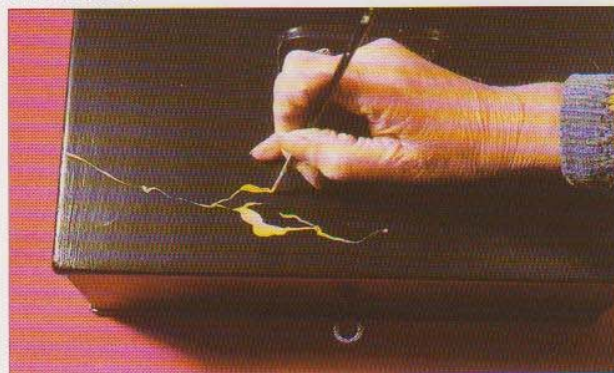
#### Étape 1

Avec le glacis (2) (blanc + jaune primaire), tracez avec le pinceau moyen en martre, des sortes de volutes cassées par des lignes plus ou moins rectilignes.

Pour tracer les volutes, appuyez et relâchez le pinceau en suivant des courbes sinueuses.

Faites des pleins et des déliés.

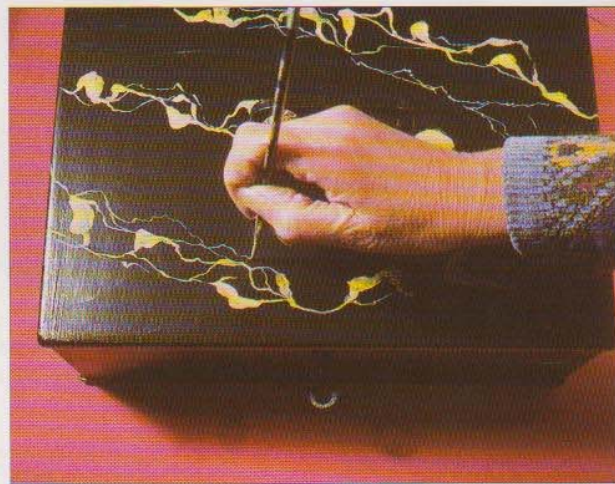
Pour tracer des lignes plus rigides, tenez le pinceau verticalement dans la main. Ajoutez des lignes brisées avec le liner.



#### Étape 2

Tracez d'autres motifs à peu près parallèles au premier, puis reliez certains motifs entre eux avec des traits fins peints au liner avec le glacis (1) (blanc).

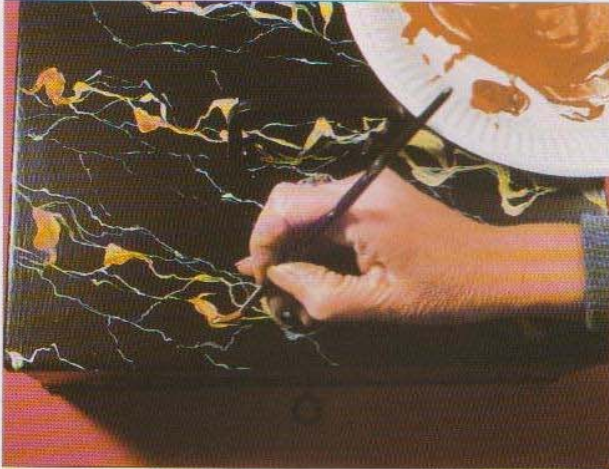
Vous pouvez presque pointiller le trait par endroits ou l'interrompre.





### Étape 3

Avec le glacis (3) (terre de Sienne brûlée + terre d'ombre calcinée), recouvrez plus ou moins les volutes jaune clair.



### Étape 4

Posez alors une patine préparée au bitume de Judée sur toute la surface.

NB: La préparation de la patine au bitume de Judée est expliquée au chapitre 7 en page 86.







### Le bois

#### ■ Imitation bois de prunier

## La Boîte aux Avoines

Imitation de bois de prunier sur une base de peinture acrylique blanche. Seul le couvercle de cette boîte en épicéa a été traité.



#### MATÉRIEL ET PRODUITS

- des pinceaux: des brosse en poil de porc, un spalter en polyamide, un liner (pinceau long et très fin)
- des couleurs acryliques ou des pigments préparés à l'eau en tubes ou en pots (blanc, magenta, ocre, terre de Sienne brûlée, terre d'ombre naturelle et terre d'ombre brûlée)
- du liant acrylique ou du médium acrylique pour glacis
- du vernis gras satiné
- une boîte en épicéa

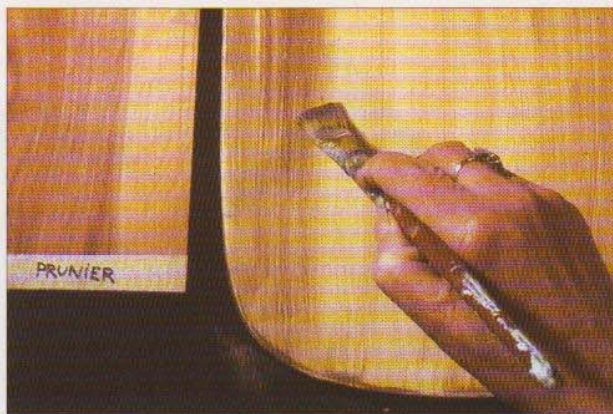
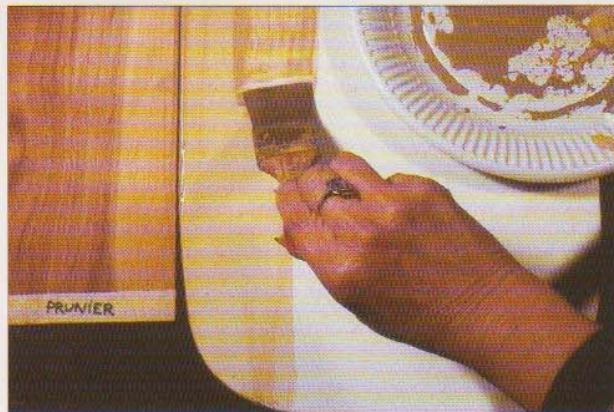
#### RÉALISATION

##### Préparation de trois glacis avec le liant ou le médium acrylique

- 1 - Terre d'ombre naturelle + un peu d'ocre et très peu de blanc
- 2 - Terre de Sienne brûlée + ocre + un peu de terre d'ombre naturelle
- 3 - Magenta + terre d'ombre brûlée

##### Étape 1

Sur une base de peinture acrylique blanche, posez avec le spalter une couche de glacis acrylique (1) (terre d'ombre naturelle + un peu d'ocre et très peu de blanc).



Tracez des lignes parallèles (dans le sens des veines du bois) avec le pinceau un peu raide en poil de porc. Laissez sécher.

##### Étape 2

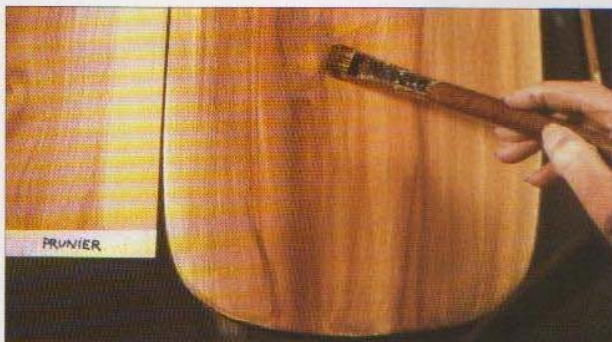
Avec le glacis acrylique (2) (terre de Sienne brûlée + ocre + un peu de terre d'ombre naturelle), tracez le cœur du bois à l'aide du spalter en laissant dériver le pinceau afin que les traces soient irrégulières. Laissez les deux bords du couvercle tels qu'ils sont, cela correspond à l'aubier. Avec le glacis (3) (magenta + terre d'ombre brûlée), faites quelques traces violacées car le bois de prunier est rouge par endroits.





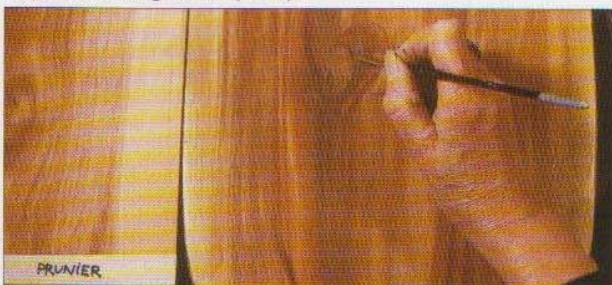
### Étape 3

Avec le glacis (2) (terre de Sienne brûlée + ocre + un peu de terre d'ombre naturelle), faites des nœuds avec le coin du spalter.



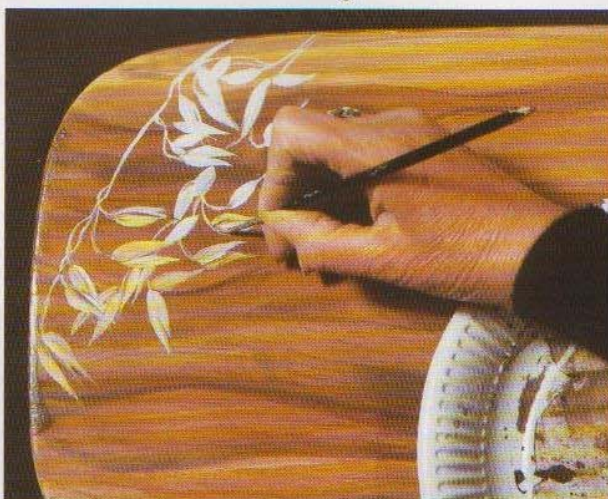
### Étape 4

Avec le même glacis (2), précisez les nœuds avec le pinceau long et fin (liner).



### Le décor d'avoines

Les avoines sont dessinées ou décalquées sur le couvercle et sur un côté de la boîte avec un papier transfert blanc. Elles sont peintes avec une peinture acrylique blanche afin de les isoler du fond. Lorsque le blanc est sec, travaillez avec de l'ocre, du blanc et de la terre d'ombre naturelle. Pour les avoines peintes sur le côté de la boîte, ajoutez de temps à autre, un peu d'ocre rouge sur le pinceau afin de rappeler la couleur rougeâtre du bois de prunier. Un filet est réalisé avec un mélange d'ocre rouge, de magenta et de liant acrylique. Vernissez la boîte avec un vernis gras satiné.







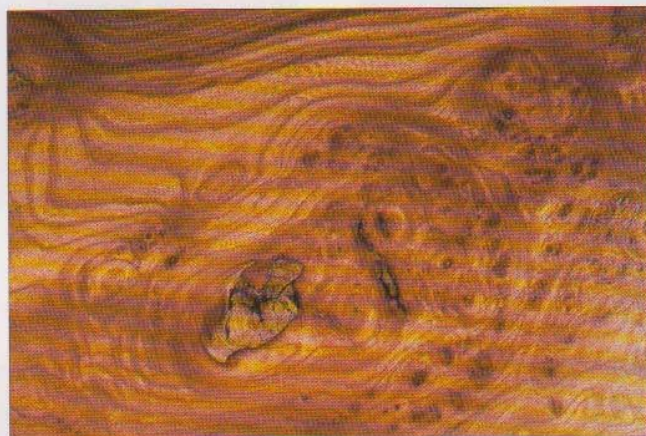
### ■ Imitation loupe de noyer

# Le Coffret en Marqueterie

Effet de loupe de noyer sur une base de peinture acrylique blanche posée sur un gesso.  
L'imitation est faite sur la face avant d'un coffret en marqueterie.

### Observation d'une loupe véritable

La loupe est un bois sans structure particulière.  
Seuls les nœuds abondants ressortent sur une surface à l'aspect mouvementé.



Les nœuds paraissent sombres et sont entourés d'une petite spirale plus claire.  
Quelquefois, le centre du nœud est très clair.

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- du ruban adhésif
- un spalter (pinceau plat et peu épais)
- une brosse
- un liner (pinceau long et très fin)
- des couleurs acryliques ou des pigments préparés à l'eau (terre d'ombre naturelle, ocre rouge transparent et blanc)
- de la peinture acrylique noire pour border la marqueterie
- du liant acrylique ou du médium acrylique pour glacis
- de la crème d'or et un pinceau souple

### RÉALISATION

Préparation de trois glacis avec le liant ou le médium acrylique

- 1 - Terre d'ombre naturelle + un peu de blanc
- 2 - Ocre rouge transparent
- 3 - Mélange des deux précédents (1 + 2)



Délimitez la partie à peindre avec du ruban adhésif et posez un gesso acrylique sur cette partie. Après séchage, poncez légèrement et appliquez une peinture de base acrylique blanche. Recouvrez uniformément la surface avec le glacis (1) (terre d'ombre naturelle + un peu de blanc) et laissez sécher. Avec le spalter, retravaillez le glacis (1) (terre d'ombre naturelle + un peu de blanc) en imprimant de petits mouvements au pinceau. Faites la même chose avec le glacis (2) (ocre rouge transparent).



Travaillez en mouvements circulaires et en pointillés avec le bout du pinceau.



Laissez des petites surfaces claires sur lesquelles vous pourrez enrouler les nœuds. Attention, ne travaillez pas trop foncé au début car par la suite vous ne pourriez pas faire ressortir la spirale plus claire qui entoure le nœud. Avec l'angle de la brosse, travaillez les nœuds avec le glacis (3) (mélange du glacis (1) et du glacis (2)).



Faites, de temps en temps, des petites grappes de nœuds assez sombres et inversement, laissez un petit point clair au centre d'autres nœuds.

Une imitation de marqueterie délimite cette surface qui sera identique à celle du couvercle.

Des têtes d'éléphants semblent maintenir le panneau avec leur trompe. Elles sont peintes en gesso acrylique. Celle de droite est recouverte d'un médium de structure acrylique, afin de vous faire connaître ce produit qui peut être intéressant. C'est une peinture qui contient des fibres et qui permet de travailler les reliefs. Ce médium est posé à la spatule. Une assiette rouge synthétique est posée par-dessus puis la tête est dorée à la crème d'or (voir chapitre 6 en page 78 «Dorure»).





## GLACIS À LA GOMME ARABIQUE

### Technique traditionnelle

### AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS

Les glacis à la gomme arabique sont faciles à utiliser.

Ils restent solubles dans l'eau, même après séchage; ils peuvent donc être enlevés facilement lorsque l'on n'est pas satisfait. En revanche, la surface reste fragile et il faut éviter toute éclaboussure d'eau pendant le travail.

Ils séchent assez vite aussi il est préférable de les poser sur une couche de base satinée qui absorbera moins l'eau.

Ils doivent impérativement recevoir un vernis gras (glycérophthalique ou polyuréthane) de finition pour les protéger de l'eau. Cette solubilité permettra de passer le glacis sur des décors peints et ensuite de nettoyer ces motifs à l'aide d'un pinceau humide, comme nous le verrons plus loin.

### PRÉPARATION ET POSE DU GLACIS

#### 1 - Préparation de la solution de gomme arabique

La recette de la préparation de la gomme arabique est expliquée au chapitre 3 en page 17.

Le glacis obtenu doit avoir une consistance sirupeuse.

#### 2 - Préparation des pigments

La préparation des pigments est expliquée au chapitre 3 en page 15.

Dans le cas d'un glacis à la gomme arabique, le liant est l'eau, par conséquent les pigments sont broyés à l'eau.

Après filtration, ils sont versés dans la gomme liquide. Remuez avec soin, le glacis est prêt à poser.

L'ajout d'un peu de glycérine rend le mélange plus souple et ralentit le séchage.

Attention! Ce glacis est putrescible, aussi, il ne peut pas être gardé longtemps.

Le stockage au froid permet une conservation un peu plus longue.

L'ajout d'un peu de désinfectant ménager peut également prolonger sa durée de vie.

#### 3 - Pose du glacis

Le glacis est posé rapidement avec une brosse douce, en tous sens.

Sa surface peut ensuite être travaillée différemment.

### FINITION

Une fois terminé, l'objet devra recevoir une couche de vernis afin de le protéger.

Seuls les vernis gras conviennent puisque les glacis à la gomme arabique sont solubles dans l'eau même après séchage.

Les vernis glycérophthaliques ou polyuréthanes sont parfaitement appropriés. Ils seront posés en deux ou trois couches minces.

### EFFETS DÉCORATIFS

**Effets décoratifs  
obtenus par empreintes,  
lissage ou estompage  
sur une couche de glacis humide**

#### Essais sur plaquette

Les effets décoratifs sont réalisés avec un glacis à la gomme arabique, coloré avec un pigment ocre rouge.

Posez rapidement en tous sens le glacis sur une base claire avec une brosse douce. Lissez la surface.

Vous pouvez alors réaliser les effets présentés en page ci-contre.





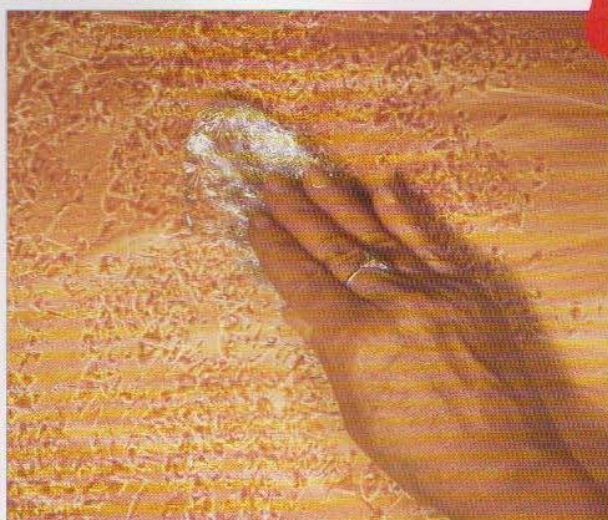
### ■ Effet de lissage

Adoucissez la surface avec un spalter à poils très doux en polyamide. Vous obtenez alors une surface soyeuse, mais attention, il faut travailler vite car le mélange sèche rapidement.



### ■ Empreintes faites avec un film alimentaire

Effleurez la surface avec du film alimentaire.



### ■ Empreintes au chiffon

Tamponnez la surface avec un chiffon imprégné de glacis.

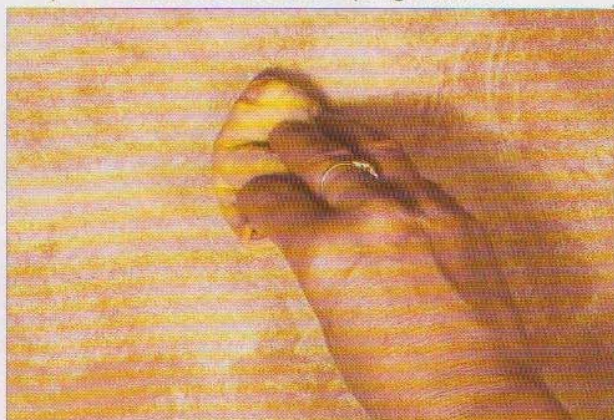


En faisant glisser le film alimentaire sur la surface, on obtient un effet différent.



### ■ Empreintes à l'éponge

Tamponnez la surface avec une éponge humide.



*Les empreintes réalisées sur «LA BOÎTE À ÉCHECS» de la page 22 sont obtenues avec du film alimentaire*







# La Boîte aux Acanthes

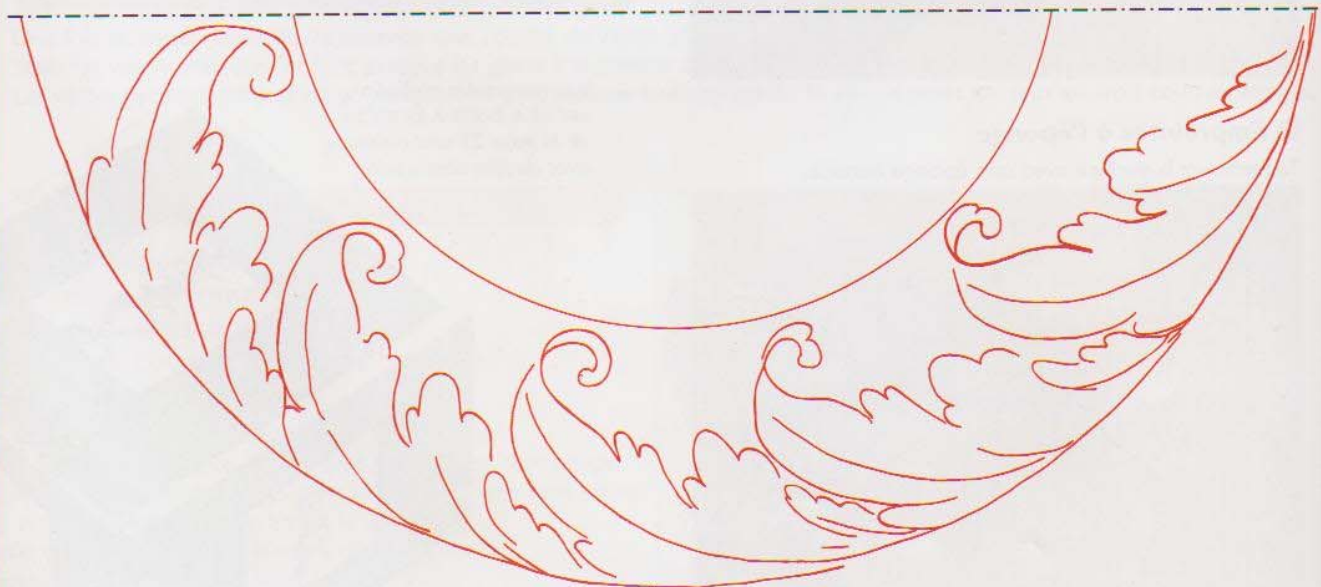
Effet obtenu par lissage au spalter d'un glacis à la gomme arabique sur une base de peinture acrylique satinée blanc cassé.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- de l'adhésif de masquage
- de la couleur acrylique (ocre rouge) en pot ou en tube pour peindre le motif décoratif
- du pigment préparé à l'eau (rouge ercolano ou ocre rouge)
- de la gomme arabique
- un pinceau long et rond pour peindre le motif
- un pinceau plat pour étaler le glacis
- un spalter pour lisser le glacis
- du vernis gras polyuréthane
- une boîte ronde en bois

## RÉALISATION

Le dessin proposé ici, sera adapté à la dimension de votre boîte par photocopie. Il est reporté à l'aide d'un papier carbone blanc ou jaune en vente dans les magasins de bricolage. Reportez et peignez les motifs avec le pinceau long et rond. Laissez bien sécher.





### La pose du glacis

- 1 - Posez un cache découpé dans l'adhésif de masquage sur la partie du couvercle qui ne doit pas recevoir de glacis.



- 2 - Posez le glacis à l'aide d'un pinceau plat.

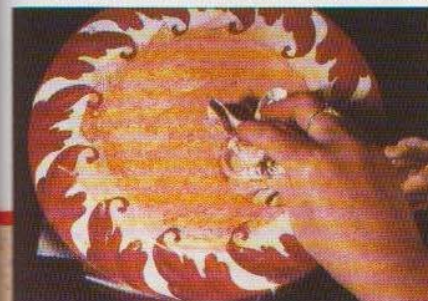


NB: Il est prudent de terminer d'abord le couvercle avant de poser le glacis sur le bas de la boîte.

- 3 - Lissez le glacis au spalter



ou faites tout autre effet (ici au chiffon).



- 4 - Terminez le travail en posant deux couches de vernis polyuréthane.







# La Boîte aux Églantines

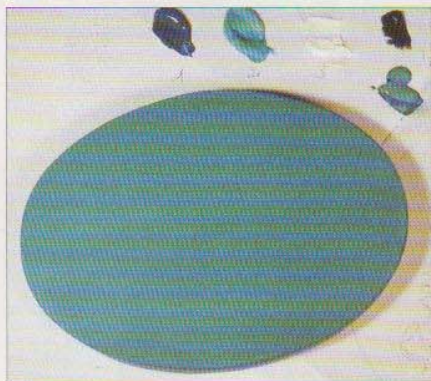
Sur cette boîte en bois, on fait une synthèse de plusieurs effets décoratifs : empreintes d'un chiffon roulé, puis estompage à la brosse douce sur une base de peinture acrylique en mélange de bleu outremer, de turquoise, de blanc et d'un peu de noir.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

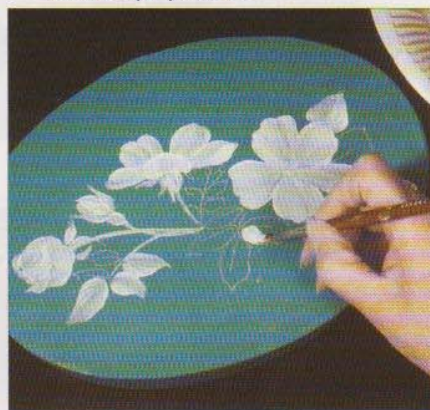
- des couleurs acryliques en tubes ou en pots (bleu outremer, turquoise, blanc et noir)
- du pigment broyé à l'eau (terre d'ombre naturelle)
- de la gomme arabique
- un pinceau rond en polyamide pour peindre le décor
- un pinceau plat pour étaler la gomme arabique
- une brosse sèche assez douce pour estomper la patine à la gomme arabique
- une boîte ovale en bois

## RÉALISATION

1 - Préparez la couleur de base en faisant un mélange de bleu outremer, de turquoise, de blanc et d'un peu de noir.



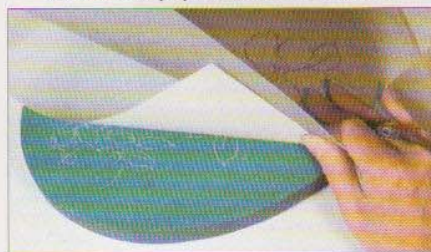
3 - Peignez le motif avec de la peinture acrylique blanche, à l'aide du pinceau rond en polyamide.



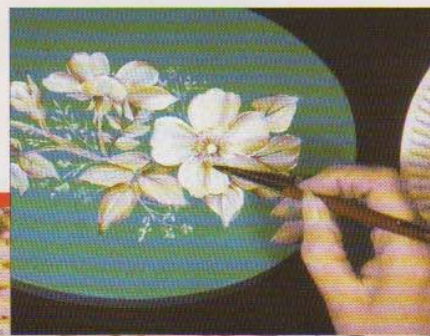
5 - Après avoir préparé la gomme arabique comme il est indiqué au chapitre 3 en page 17, broyez finement à l'eau un pigment terre d'ombre naturelle et ajoutez-le à la gomme arabique.



2 - Agrandissez au photocopieur et reportez le motif d'églantines à l'aide de papier transfert blanc.



4 - Après séchage, travaillez les ombres au pinceau rond avec de la peinture acrylique terre d'ombre naturelle diluée de façon à ne pas saturer le blanc et à réserver des parties lumineuses claires.



6 - Posez le glacis obtenu au pinceau sur toute la surface, même sur le décor peint.





7 - Travaillez le glacis au chiffon roulé, et estompez les traces à l'aide d'une brosse douce. Dans ce cas, il s'agit d'une vieille brosse à chapeaux achetée «aux puces».



8 - Le glacis à la gomme arabique étant soluble dans l'eau, il peut être éliminé des surfaces décorées. Pour cela, à l'aide d'un pinceau propre et humide, frottez légèrement les parties qui doivent rester les plus claires.



Un vernis gras (glycérophthalique ou polyuréthane) doit être impérativement posé en fin de travail, car la gomme arabique étant soluble dans l'eau, la moindre tache d'eau pourrait endommager tout ce travail.





## GLACIS À LA CASÉÏNE

### Technique traditionnelle

### AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS

Le glacis à la caséïne est légèrement cristallisé et après séchage, de petites particules brillantes accrochent la lumière sur sa surface. Il prend tout son intérêt lorsqu'il est posé sur une peinture de base à la caséïne d'aspect mat et velouté. Une fois sèche, la peinture à la caséïne reste absorbante ; les glacis posés par-dessus peuvent être difficiles à travailler.

### PRÉPARATION ET POSE DU GLACIS

La préparation du liant à la caséïne a été expliquée au chapitre 3 en page 16.

Pour colorer le glacis, on lui ajoute des pigments préparés à l'eau.

Le glacis à la caséïne est putrescible et par conséquent, ne peut pas être conservé longtemps, car comme les autres produits à base de colle d'origine animale, il pourrit et sent très mauvais.

On peut lui ajouter quelques gouttes d'essence de pin, ou de formol ou à défaut, un peu de désinfectant ménager.

Le glacis est posé au pinceau en tous sens sur une peinture de base à la caséïne.

### EFFETS DÉCORATIFS

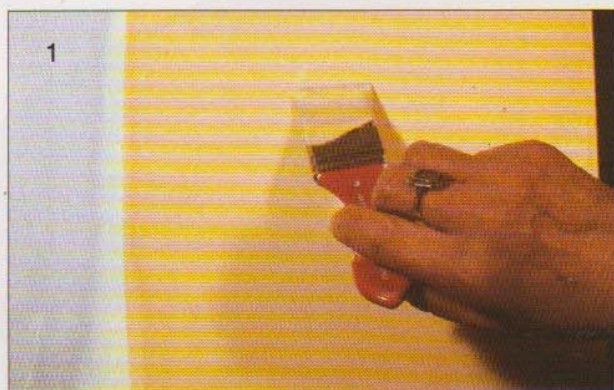
#### 1 - Effets décoratifs obtenus par empreintes ou lissage

##### Essais sur plaquette

Deux essais sont réalisés sur une même plaquette avec deux peintures de base à la caséïne.

L'une est préparée à partir de caséïne chimique (*photo 1*), l'autre à partir de caséïne naturelle (*photo 2*).

Elles sont opacifiées au blanc de titane. La première (*photo 1*) est colorée à l'aide d'un pigment ocre et la seconde (*photo 2*) avec un pigment bleu outremer.

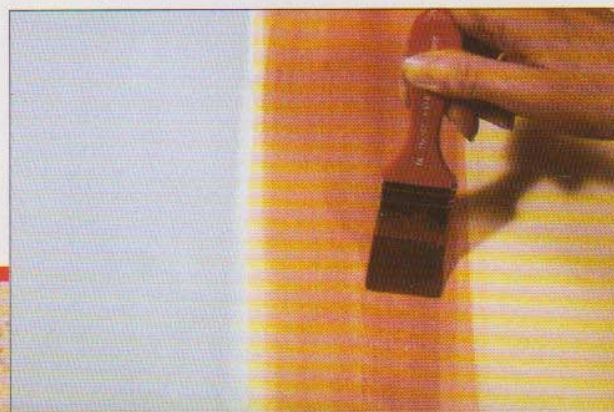


#### 2 - Effets décoratifs sur la peinture de base ocre avec un glacis à la caséïne chimique coloré par un pigment ocre rouge

##### ■ Par empreinte au chiffon roulé

##### Étape 1

Pose du glacis sur toute la surface avec un pinceau plat.



##### Étape 2

Création d'empreintes dans le glacis humide avec un chiffon roulé.





### ■ Par lissage au spalter

Pose régulière du glacis à l'aide d'un spalter (pinceau plat), pour former un voile.



NB: C'est le même glacis que précédemment mais il semble plus clair et laisse voir la couche de base par transparence.

### ■ Par touches de couleurs

Pose de touches de glacis avec le spalter, en tous sens.



## 3 - Effet décoratif obtenu sur la base bleue à la caséine avec un glacis à la caséine naturelle coloré avec un pigment terre d'ombre brûlée

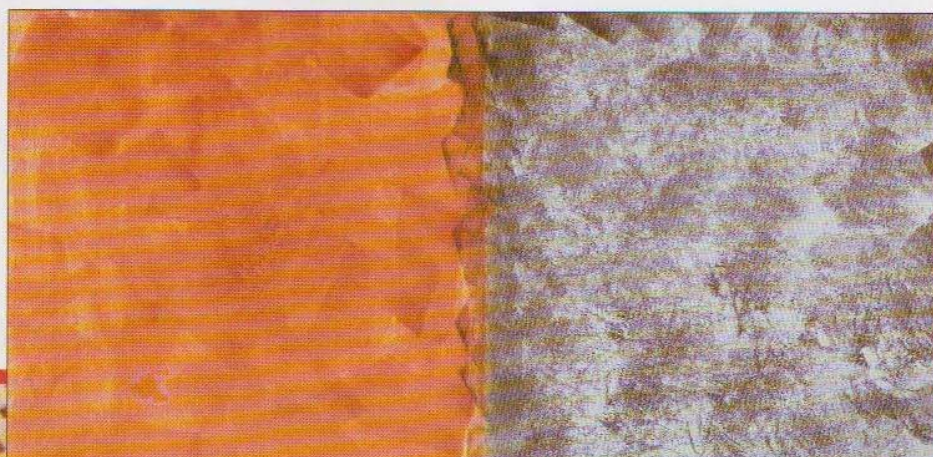
### ■ Par empreinte au chiffon roulé

Création d'empreintes avec un chiffon plié imbibé de glacis. Cette façon de procéder par touches, permet de laisser voir la couleur de base.



## 4 - Finition des effets décoratifs réalisés avec sur glacis à la caséine

La peinture et le glacis à la caséine sont insolubles dans l'eau, à condition de ne pas frotter trop fort! Si on veut leur conserver leur aspect caractéristique, mieux vaut ne pas vernir la surface. S'il s'agit d'un meuble peint, faites une finition à la cire d'abeille.





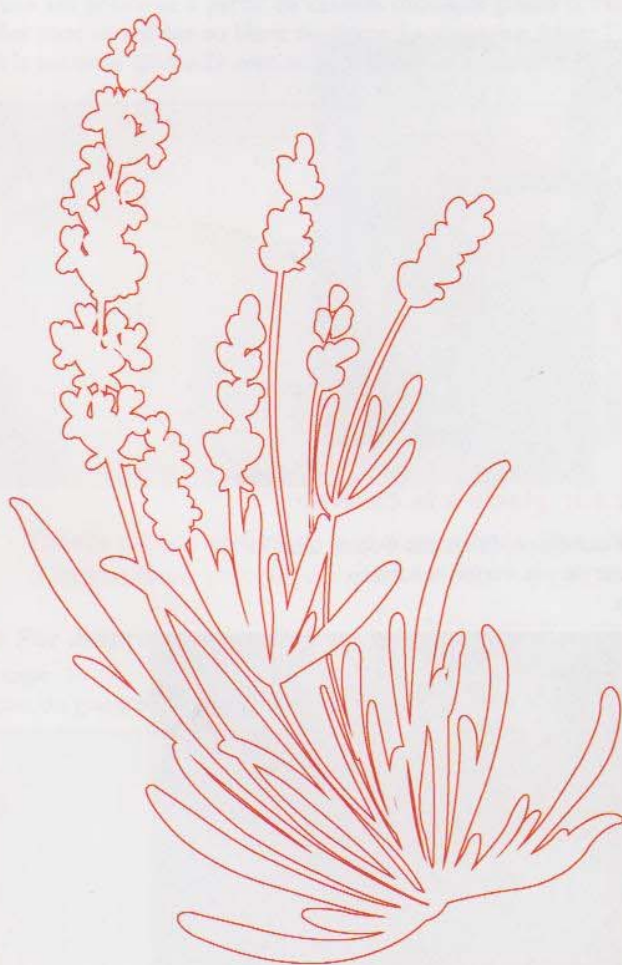


# La Boîte aux Lavandes

Dans ce décor, tout est préparé avec de la caséine (fond, couleurs pour peindre le motif, glacis).

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- du glacis à la caséine
- des pigments (blanc de titane, bleu outremer et ocre jaune citron)
- une éponge végétale
- un pinceau rond pour peindre les fleurs et les feuilles
- un pinceau plat pour étaler le glacis
- une boîte ovale en bois



## RÉALISATION

Peignez le fond avec une peinture de base à la caséine opacifiée par du blanc de titane et colorée en bleu pâle par un pigment bleu outremer ou bien utilisez une peinture à la caséine achetée toute faite.

Dessinez un motif simple de lavandes et peignez le décor avec la peinture de base à la caséine à laquelle on ajoute des pigments. Cette peinture de base étant absorbante, la technique pour peindre les motifs s'apparente à celle de l'aquarelle sur papier.

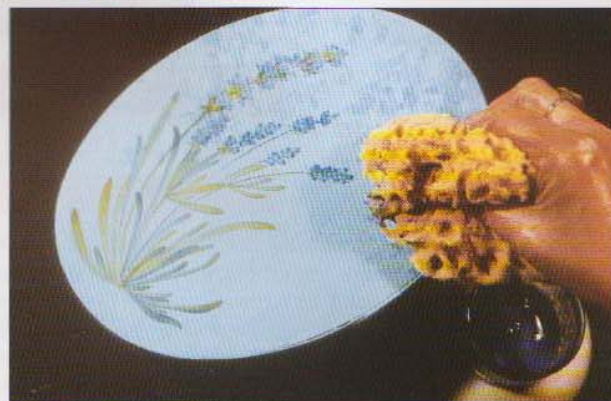




Pour peindre les fleurs, utilisez la peinture de base dans laquelle vous rajoutez un peu de pigment bleu outremer pour la rendre plus foncée. Peignez les feuilles avec la même peinture à la caséine bleu pâle dans laquelle vous rajoutez plus ou moins d'ocre jaune citron. Vous obtenez ainsi un dégradé de couleurs allant du vert bleu à un ocre un peu verdâtre.



Posez un glacis à la caséine, que l'on fabrique en mélangeant un pigment bleu outremer (sans ajout de blanc de titane, pour conserver la transparence), avec le liant à la caséine. Posez ce glacis à l'éponge par touches de couleurs.







### GLACIS À L'HUILE DE LIN

#### AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS

L'avantage des glacis à l'huile mais aussi leur principal inconvénient est leur temps de séchage. En effet, comme ils sèchent lentement, leur surface peut être travaillée plus longuement que les glacis à la gomme arabique ou à la caséine. En revanche, ils ne faut pas être pressé et les laisser sécher longtemps avant de les vernir. Le séchage d'un glacis à l'huile est un phénomène de surface qui se fait avec lenteur. Il doit être travaillé à l'abri de la poussière car elle se colle facilement dessus même pendant le séchage. C'est la technique par excellence pour l'imitation des matériaux précieux comme les bois exotiques, les loupes d'arbre, les marbres.

#### PRODUITS, MATÉRIEL ET PRÉPARATION

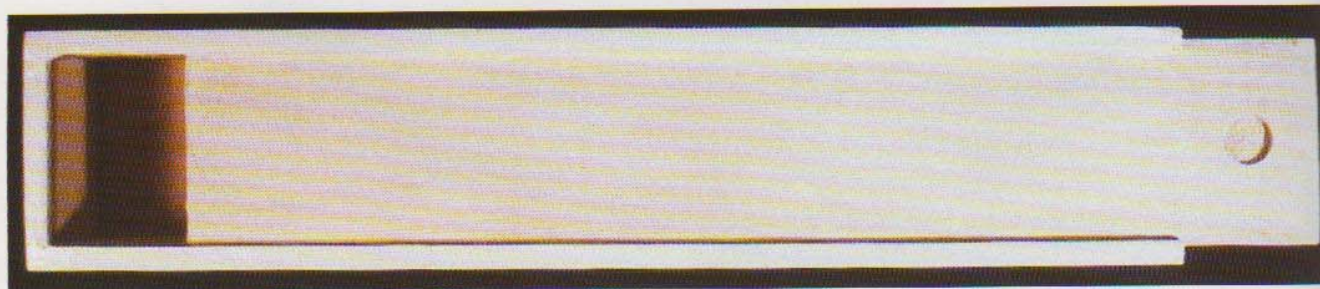
Pour des petits objets, on utilise des peintures à l'huile en tubes. Un nombre assez limité de couleurs est en général nécessaire. Le liant est l'huile de lin clarifiée. Le solvant est l'essence de térébenthine rectifiée. Tous ces produits sont en vente dans les magasins de matériels pour arts plastiques et graphiques. Faites un mélange de 1/3 d'huile de lin et de 2/3 d'essence de térébenthine. Ajoutez quelques gouttes de siccatif de Courtrai pour diminuer le temps de séchage. Préparez un glacis plus ou moins fluide en ajoutant des couleurs à l'huile avec le mélange précédent. Les pinceaux doivent être en poils très doux de façon à effleurer les surfaces. Les meilleurs sont en petit-gris. Il faut un spalter (brosse très souple) pour estomper et adoucir les touches de couleur et un pinceau long pour dessiner les zébrures.

#### FINITIONS DES GLACIS À L'HUILE APRÈS EFFETS DÉCORATIFS

Posez un vernis gras pour ébénisterie.

#### Effets décoratifs « Imitation du bois » sur une boîte en contreplaqué

Il faut tout d'abord bien observer le bois que l'on veut imiter : Sa couleur de base, ses veines plus ou moins claires, leur sens, leur régularité, leur couleur, ainsi que la taille des nœuds, enfin tout ce qui permet d'identifier un bois. Les imitations qui vous sont proposées sont faites sur une boîte en contreplaqué à couvercle coulissant.







■ Imitation loupe d'if

# Grand Plumier

Un échantillon de plaquage en vraie loupe d'if est nécessaire.  
Il ne sert que de modèle de référence et toute imitation servile est évitée.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- des couleurs acryliques (blanc, ocre jaune pour le fond, facultatif: jaune citron, rouge vermillon et terre d'ombre brûlée)
- pour l'imitation, des couleurs à l'huile en tubes terre de Sienne naturelle, terre de Sienne brûlée, terre d'ombre naturelle, terre d'ombre brûlée, rouge indien)
- du glacis à l'huile
- un spalter et un pinceau fin en martre
- une brosse douce pour adoucir le glacis
- de l'essence de térébenthine
- du vernis gras
- un plumier en bois

## RÉALISATION

### Préparation de cinq glacis pas trop fluides

- 1 - Terre de Sienne naturelle
- 2 - Terre de Sienne brûlée
- 3 - Rouge indien (très peu)
- 4 - Terre d'ombre naturelle
- 5 - Terre d'ombre brûlée

Après avoir préparé le bois, posez une peinture de base. Pour cela, observez le bois que vous désirez imiter et choisissez la couleur la plus claire comme couleur de fond. Dans ce cas, c'est un mélange de blanc et d'ocre jaune. Le ton est ajusté en ajoutant un peu de jaune citron, de rouge vermillon et de terre d'ombre brûlée (facultatifs). Puisque l'effet décoratif est fait avec des peintures à l'huile, vous pouvez choisir une peinture de base grasse ou maigre. Il faut éviter toutefois les peintures trop brillantes, sur lesquelles la peinture accroche mal. Laissez sécher.

NB: dans les photos d'étapes, le couvercle de la boîte est déjà peint.

### Étape 1

Avec le spalter, posez un glacis léger ombre naturelle puis sur ce fond encore frais, en prenant un peu des autres couleurs sur le même pinceau, travaillez la surface avec le bout des poils en dessinant des vagues parallèles entre elles. Pour cela, appuyez et relâchez la pression sur le pinceau tout en avançant sur la surface. Les veines de la loupe sont caractéristiques et leur dessin semble un peu anarchique. Les vagues partent en tous sens. Ce sont tantôt des «V» avec la pointe en l'air, tantôt des «V» avec la pointe en bas!

Et parmi ce désordre, de petits nœuds pointillent la surface.



### Étape 2

Peignez les nœuds avec la terre d'ombre brûlée, soit avec l'angle du spalter soit avec la pointe d'un pinceau.







### ■ Imitation loupe d'if (suite)

#### Étape 3

Autour de cette tâche de couleur, dégagez un petit périmètre plus clair en enlevant de la couleur avec un pinceau imprégné d'essence de térébenthine. Essayez bien pour éviter un excès d'essence.



#### Étape 4

Adoucissez le décor en effleurant la surface avec le bout des poils d'un pinceau sec ou d'une brosse douce. Laissez sécher plusieurs jours avant de vernir avec un vernis gras posé en plusieurs couches minces. Laissez bien sécher le vernis entre les couches.



### ■ Imitation palissandre

## Grand Plumier

Le palissandre est un bois exotique foncé. Les veines, presque parallèles, sont très sombres. Quelques nœuds rythment la surface. L'imitation est faite sur le même genre de boîte que précédemment.

#### MATÉRIEL ET PRODUITS

- des couleurs acryliques en pots ou en tubes pour le fond (terre de Sienne naturelle, terre d'ombre naturelle, rouge de Mars, facultatif: bleu cyan et magenta)
- des couleurs à l'huile en tubes pour le glacis (terre de Sienne naturelle, terre d'ombre naturelle et noir)
- un spalter et un pinceau fin en martre
- une brosse pour adoucir le glacis
- du vernis gras
- un plumier en bois

#### Étape 1

Posez la couleur de base. C'est une peinture acrylique, mélange de terre de Sienne naturelle, un peu de terre d'ombre naturelle et très peu de rouge de Mars. La couleur a été ajustée avec un peu de bleu cyan et un peu de magenta. Ces deux couleurs ne sont pas indispensables et sont en infime quantité. Laissez sécher.





### Préparation de trois glacis

1 - Terre d'ombre naturelle

2 - Terre de Sienna naturelle

3 - Noir

### Étape 2

Posez sur la surface de l'objet un glacis (1) (terre d'ombre naturelle) et (2) (terre de Sienna naturelle) en mélange.



### Étape 3

Dans ce glacis encore humide, faites des traînées avec un mélange de terre d'ombre naturelle et de noir (1 + 3). Pour ce faire, trempez le bout des poils du pinceau dans le mélange d'essence de térébenthine et d'huile de lin. Essuyez les poils sur un linge, puis écartez l'extrémité des poils du spalter de façon à faire des dents. Tirez le pinceau en effleurant la surface de l'objet et en dessinant ainsi des traînées sombres dans le glacis plus clair.



### Étape 4

Dessinez des nœuds au pinceau avec les glacis terre d'ombre naturelle + noir (1 + 3).



### Étape 5

Estompez le décor en effleurant la surface avec une brosse douce et sèche, dans le sens des veines. Dans ce cas il s'agit d'une ancienne brosse à chapeau.

Laissez sécher plusieurs jours et vernissez avec un vernis gras posé en plusieurs couches minces.



*Imitation loupe d'if*

*Imitation palissandre*



## LES EFFETS DÉCORATIFS SPÉCIAUX



### LES CRAQUELURES *Technique traditionnelle*

L'effet recherché va à l'encontre de tout ce qui a été dit précédemment car, pour faire des craquelures, on pose une peinture maigre sur une peinture grasse ou plutôt dans ce cas précis, un liant à l'eau sur un vernis gras.

Ce vernis est un médium gras utilisé pour la pose des feuilles d'or. On l'appelle vernis «goldsize», colle dorée japonaise ou mixtion à dorer.

#### Produits spécifiques à utiliser pour cette technique

- du vernis à dorer (ou mixtion)
- de la gomme arabique (la préparation en est donnée au chapitre 3 en page 17)
- de la peinture à l'huile

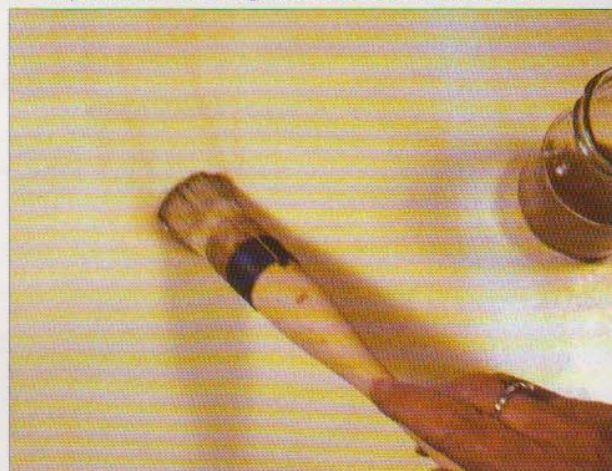
#### Essai sur plaquette

- 1 - Sur une couche de peinture acrylique, posez une mince couche de vernis à dorer.



- 2 - Laissez sécher ce vernis dans une pièce assez chaude. Soyez très attentif au séchage, car, pour la suite des opérations, vous devrez intervenir lorsque ce vernis sera encore un peu collant sans adhérer aux doigts. On dit qu'il est «amoureux».

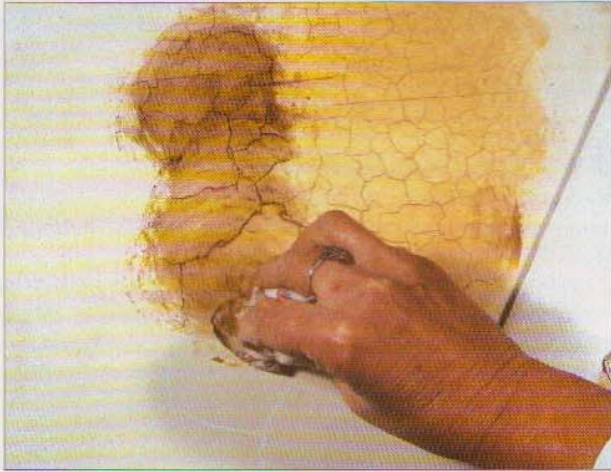
- 3 - Posez alors une couche de gomme arabique sur le vernis. Si la gomme a tendance à se retirer et à ne pas accrocher, frottez légèrement la surface couverte de gomme avec la pointe de vos doigts, cela favorise l'adhérence.



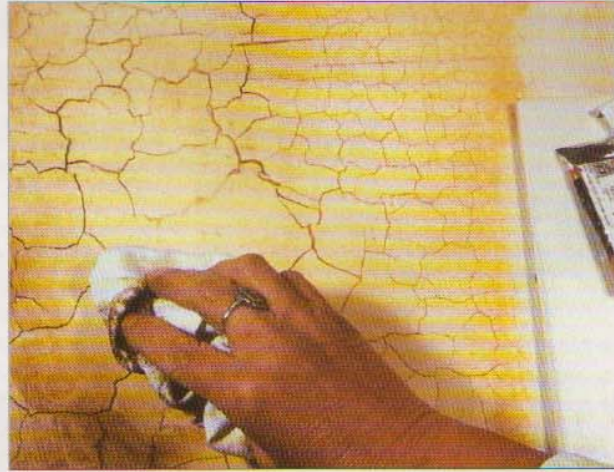
- 4 - Laisser sécher. Vous verrez apparaître peu à peu un lavis de veines de tailles différentes suivant le degré de séchage du vernis. Un temps de séchage plus long provoque en général des craquelures plus serrées que celles obtenues avec un temps de séchage plus court. De même, à une couche plus ou moins épaisse de vernis, correspondent des craquelures plus ou moins grandes pour un même temps de séchage.



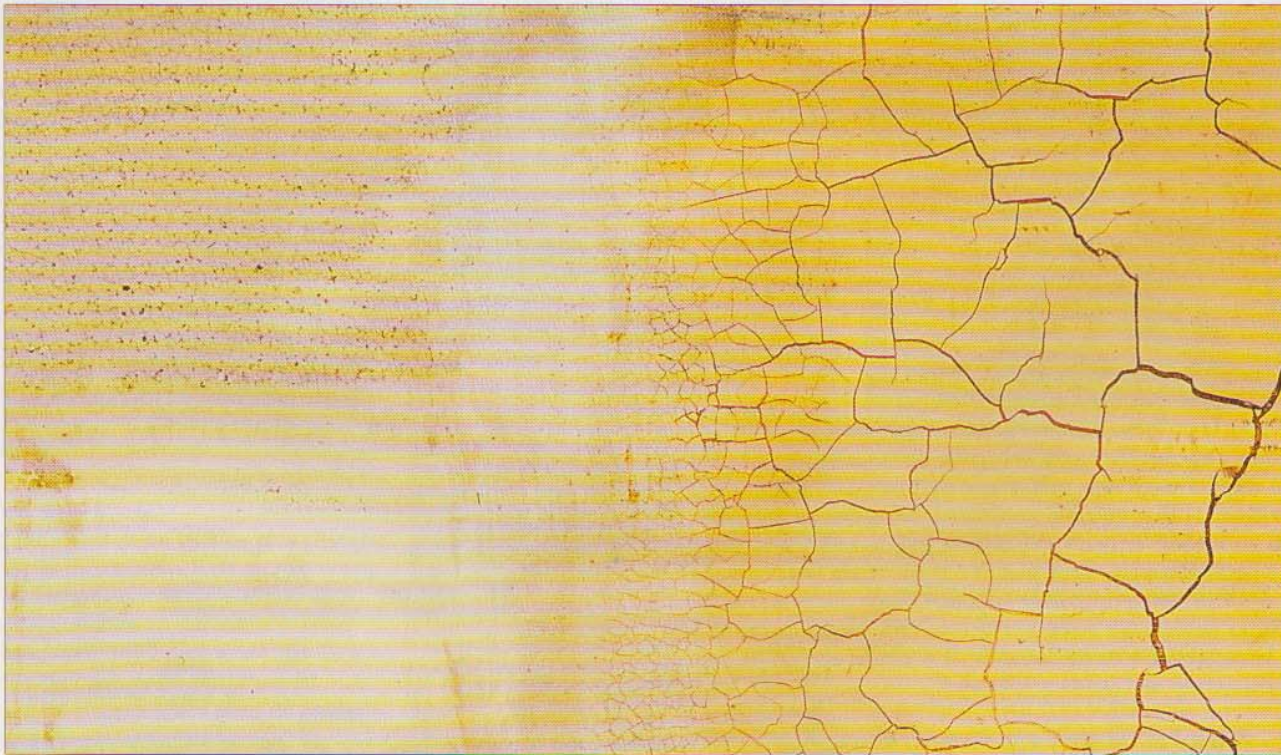
5 - Passez une couche de peinture à l'huile (pour artistes) de couleur foncée afin de faire ressortir les craquelures. Vous pouvez utiliser un mélange d'ocre rouge et de terre de Sienne naturelle ou bien de la terre d'ombre naturelle suivant la couleur recherchée, à vous de choisir !



6 - Frottez la surface avec un chiffon sec pour éliminer le plus gros de la peinture. L'essai a été fait sur un fond blanc sur lequel le vernis prend une teinte de vieil ivoire et les craquelures ressortent plus foncées.



Ci-dessous, vous voyez sur la partie gauche de la plaque des craquelures plus petites que sur la partie droite, cela tient à ce que l'épaisseur du vernis n'est pas régulière.



Vous pouvez créer des craquelures foncées sur un fond clair, mais vous pouvez aussi faire des craquelures claires sur un fond foncé. Il existe également dans le commerce un vernis à craqueler. En général, ce dernier est constitué de deux produits à poser en couches superposées. Suivez les directives du fabricant en observant bien les épaisseurs des couches à poser et les temps de séchage.

#### Finition

Posez un vernis gras (glycérophthalique ou polyuréthane).



## LE GESSO

Le gesso est un apprêt. Sa surface peut être gravée ou empâtée et estampée.

Son aspect poli en fait un matériau de choix pour la pose de la feuille d'or.

Ce produit est vendu actuellement sous sa forme plus moderne et d'un emploi plus simple, il reste néanmoins une grande différence d'aspect et d'utilisation entre un «vrai» gesso et un gesso synthétique.

### LE GESSO SYNTHÉTIQUE (ACRYLIQUE)

Le gesso synthétique a déjà été mentionné au chapitre 2 en page 10, étape 2.

Il s'agit d'un enduit de préparation du bois à base de résines acryliques et de charges. Facile à utiliser, imputrescible, il a, en outre, l'avantage d'être tout prêt.

### LE GESSO À L'ANCIENNE (RECETTE TRADITIONNELLE) AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS

Le gesso traditionnel est préparé à partir de colle de peau. Sa surface, une fois polie, possède une douceur incomparable et une grande dureté. Elle ressemble à de l'os poli. Pour arriver à cet état il faut beaucoup de patience, car il faut poser de nombreuses couches très fines et laisser sécher chaque couche avant de la recharger.

### PRODUITS SPÉCIFIQUES À UTILISER

Colle de peau de lapin en plaques ou en granulés, carbonate de calcium vendu sous le nom de Blanc de Troie ou de Blanc de Meudon (il s'agit en fait de craie), un bain marie et un pinceau long, souple et touffu.

#### La préparation du gesso

##### Préparation de la colle

La colle de peau est mise à gonfler dans de l'eau froide durant une nuit. On compte environ 70 à 100 g de colle sèche par litre d'eau.

*NB: Selon vos besoins, préparez seulement 25 g de colle de peau dans 1/4 de litre d'eau. Durant la nuit la colle gonfle et absorbe l'eau. Prélevez sur cette colle, qui se présente alors comme un gel, de petites quantités au fur et à mesure de vos besoins.*

*NB: La colle de peau contient des protéines aussi elle ne se conserve pas plus de 2 ou 3 jours. Si vous le pouvez, mettez-la au réfrigérateur.*

##### La préparation de l'apprêt

##### 1 - Préparation d'un apprêt léger

Placez la colle au bain marie et surtout ne la laissez pas bouillir car les fibres de collagène de la colle sont fragiles. Sa température doit rester aux environs de 70°C.

Prélevez 125 g de colle et ajoutez 100 g de craie passée au tamis. Soit environ une tasse à thé de colle pour un gobelet de plastique plein de craie. (Cela correspond à environ 800 g de craie / litre de colle).

Placez le mélange au bain-marie et remuez doucement à la cuillère. Évitez de soulever le mélange afin de ne pas faire entrer de l'air dans la préparation.

##### 2 - Préparation d'un apprêt plus lourd

La quantité de craie ajoutée doit augmenter en fonction des couches. En gros, on comptera un maximum de charge de 1400 g de craie par litre de colle pour les couches supérieures, soit:

350 g de craie / 1/4 de litre de colle  
ou 175 g de craie / 125 g de colle  
ou 1 gobelet 3/4 de craie / 1 tasse à thé de colle  
(voir schéma ci-contre).

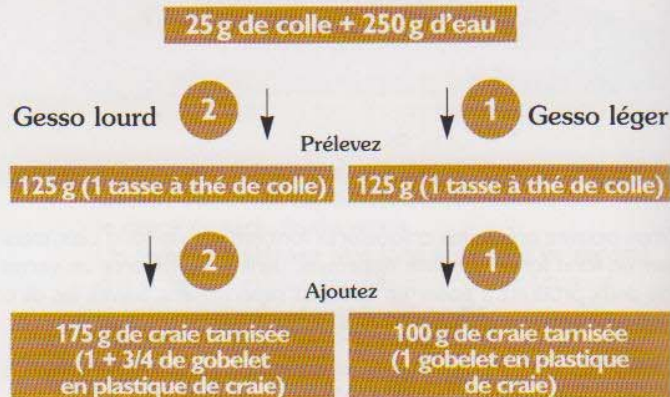
#### La pose du gesso

Posez la préparation sur le bois avec un pinceau souple et long sans appuyer. La préparation doit s'écouler et l'on ne doit pas exercer de pression sur le pinceau afin d'éviter de creuser dans la couche déposée. On doit procéder par petites surfaces juxtaposées.

*NB: Certains bois agglomérés sont fabriqués à partir d'un mélange de poudre de bois et de colle synthétique. La colle de peau adhère parfois mal au support car il y a une sorte d'incompatibilité entre ces deux colles. Pour éviter cela, posez sur le bois une mince couche de peinture acrylique diluée et laissez sécher.*

Cet apprêt ne pourra pas resservir car pendant le séchage de la première couche, la gélatine va refroidir et se solidifier. Elle supporte mal d'être réchauffée. Lorsque cette couche est très sèche, préparez un apprêt plus lourd.

Appliquez cet apprêt lourd (2<sup>e</sup> couche) et continuez ainsi en préparant des apprêts de plus en plus chargés en craie.





## Essais sur plaquette

### Étape 1

Encollez d'abord la surface avec une couche de colle de peau pure.



### Étape 2

Ajoutez de la craie tamisée dans la colle au bain marie (70° C).



### Étape 3

Posez une première couche faite avec une charge en craie très légère. Laissez sécher.



### Étapes 4, 5, 6, etc

Posez des couches de plus en plus chargées en craie (6 à 7 couches fines au maximum). Laissez sécher au moins une nuit entre les couches. La dernière couche sera faite avec 1400 g de craie par litre de colle de peau. Laissez sécher au moins deux jours. Poncez alors avec du papier de verre de plus en plus fin. Commencez avec du grain 150 et finissez avec du grain 420.



Travaillez avec une cale de bois. Cela est impératif pour ne pas creuser la couche de gesso. Vous obtiendrez alors une surface aussi douce qu'une peau de bébé!

NB: Lorsqu'on travaille sur une surface mince et plane, et que l'on enduit cette surface avec des colles ou des vernis, une déformation de la plaque se fait toujours. Pour éviter cette tension du bois, il faut peindre l'arrière de la plaque ou coller du papier journal ou de la toile à l'envers de cette plaque. Ainsi la plaque mince restera plane.

Par-dessus un gesso blanc, il est toujours possible de poser des gesso colorés avec des pigments. Les photos suivantes montrent successivement:

- la pose d'un gesso coloré avec du pigment ocre rouge



- la pose d'un gesso coloré avec du pigment ocre jaune



- la pose d'un gesso coloré avec un mélange ocre jaune + ocre rouge



- la pose d'un gesso coloré avec un pigment noir.



NB: Les pigments doivent être préparés avec de l'eau avant d'être ajoutés au gesso.

- Toute la plaque a été recouverte d'un gesso coloré avec de l'ocre rouge, puis poncée de manière un peu irrégulière afin de laisser apparaître par endroits la couleur blanche du dessous.

Cela peut être utilisé comme méthode de vieillissement.



## La finition du gesso

Un gesso sert la plupart du temps de préparation au bois. Cependant, il peut aussi être fait dans un but décoratif comme vous le verrez au chapitre suivant.

Sa surface reste très vulnérable à l'eau aussi il recevra toujours une finition grasse (vernis gras, cire) mais aussi gomme laque car il est peu soluble dans l'alcool.

Ces produits de finition seront développés au chapitre 7 en page 86.

Dans le modèle «La boîte au scarabée» en page 45, le lapis-lazuli est fait sur un gesso traditionnel.



## LA DORURE

La dorure peut se faire avec des techniques et des matériaux divers.

D'une manière générale, on pose la dorure sur un fond coloré servant éventuellement de bouche-pores : «l'assiette à dorer», appelée aussi «bol d'Arménie», est une sorte d'argile à laquelle est ajouté un liant.

### 1 - Produits spécifiques

#### a - La feuille d'or et la feuille de bronze

Il existe plusieurs variétés de feuilles d'or vendues sous forme de carnets.

- Carnet de feuilles d'or pré-encollées, dans lequel les feuilles d'or sont pressées sur du papier de soie. Ces feuilles sont séparées entre elles par des feuillets de papier de soie. Les feuillets supportant l'or dépassent d'environ 1,5 cm du carnet ce qui permet de les saisir facilement.
- Carnet de feuilles d'or libre, dans lequel les feuilles d'or sont libres entre les feuillets de papier de soie enduits de gypse. L'or doit être alors transporté sur la surface à dorer grâce à une palette à dorer et surtout avec beaucoup de dextérité.

Pour faire adhérer les feuilles d'or sur les supports, il existe deux techniques : la pose à l'eau et la pose à la mixtion.

La feuille de bronze peut remplacer la feuille d'or pour des travaux courants. Elle se pose de la même manière.

#### b - Les liquides et les crèmes à dorer

- Les liquides à dorer sont des vernis gras dans lesquels est ajoutée de la poudre de bronze. Ils se posent au pinceau.
- Les crèmes à dorer sont constituées de cire contenant de la poudre de bronze en suspension. Suivant la proportion de cuivre dans le bronze, leur couleur varie de l'or jaune à l'or rouge.

L'assiette que l'on utilise sous ces produits est vendue en petits pots prêts à l'emploi. Cette assiette doit être posée en couche mince et poncée avant l'application de la dorure. Ces produits, d'utilisation facile, sont plutôt réservés à la dorure d'encadrement. Ils peuvent être posés sur une peinture à l'huile ou à l'eau.

En général, ils sont solubles dans les essences, telles que la térébenthine.

#### c - Les peintures acryliques contenant des poudres de métaux en suspension

Elle permettent de peindre des décors sur des fonds acryliques. Elles ne sont pas complètement couvrantes, aussi pour qu'elles ressortent bien, il est préférable de les poser sur une peinture de couleur intense.

### 2 - Savoir-faire

#### a - Dorure à l'eau

La dorure à la feuille d'or peut être pratiquée en utilisant des techniques différentes.

La plus ancienne est la dorure à l'eau sur un gesso.

Elle demande un grand savoir-faire et nous ne l'envisagerons pas ici.

La finition, dans le cas de la dorure à l'eau, se fait à la pierre d'agate afin que l'or puisse donner toute sa brillance.

Il est possible ainsi de faire ressortir des parties extrêmement brillantes par rapport à d'autres.

Le travail à la feuille d'or est un véritable métier qui demande une très grande expérience et une patience infinie.

#### b - Dorure à la mixtion

Seule la pose de l'or à la mixtion est envisagée dans cet ouvrage.

La mixtion ou vernis à dorer est un produit gras qui peut être posé sur n'importe quel support.

On le trouve dans les magasins spécialisés, sous le nom de «goldsize» ou de vernis japonais.

Si la surface à dorer est absorbante, tel est le cas d'un gesso traditionnel, on l'isole avec de la gomme laque.

La préparation de ce produit est expliquée au chapitre 7 en page 86 - Finitions.

#### Matériel nécessaire

- un carnet de feuilles d'or
- du vernis à dorer (ou mixtion)
- un pinceau très doux en martre pour lisser la feuille d'or

#### Technique de pose à la mixtion

La couche de vernis doit être posée en couche mince.

Le vernis peut, éventuellement, être allongé avec une goutte de white spirit.

Laissé dans une pièce chaude, il sèche et acquiert une consistance poisseuse, on le dit «amoureux».

C'est à ce moment là que l'on applique la feuille d'or.

Pour cela, on saisit le feuillet de soie, sur lequel est posée la feuille d'or, par la partie libre et on retourne délicatement ce feuillet pour que l'or entre en contact avec le vernis.

NB: Lors de la pose, la feuille d'or peut se déchirer, on recommence alors l'opération un peu plus loin et ainsi, de place en place, on recouvre toute la partie à dorer.

NB: Lorsque la surface à dorer est plus grande que la feuille d'or, Il faut superposer légèrement les feuilles d'or et ne pas les poser côte à côte afin d'éviter les manques.

Les modèles suivants vous montreront comment procéder.

NB: Les vernis, les liquides et les crèmes à dorer, les feuilles de bronze se trouvent dans les magasins de bricolage. La feuille d'or peut être achetée dans les magasins de fournitures pour Beaux-Arts.





## 1 - Pose de la feuille d'or sur une peinture

Les deux modèles suivants «Petite Boîte Cœur» et «Le Motif Feuille d'Acanthe» sont réalisés sur une base de peinture acrylique.



### MATÉRIEL ET PRODUITS

- du vernis à dorer (ou mixtion)
- une feuille d'or
- du glacis à l'huile
- de la gomme laque
- de la couleur à l'huile pour ombrer l'or (terre de Sienna brûlée)
- un pinceau en martre pour lisser l'or
- un pinceau en martre pour ombrer l'or
- des couleurs acryliques de base (vert émeraude, bleu outremer et noir)
- une boîte en métal

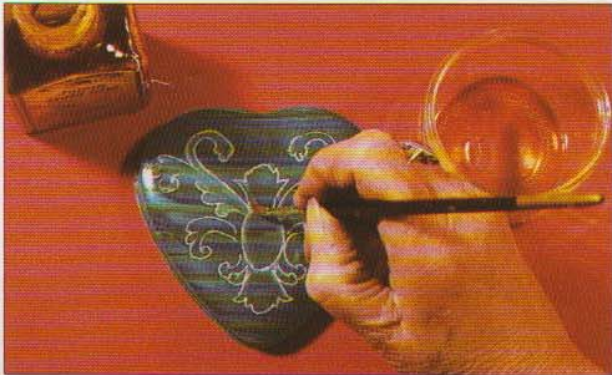
### RÉALISATION

La boîte en métal a été correctement préparée puis peinte avec un mélange de couleurs acryliques: vert émeraude, bleu outremer et des traces de noir.

Le dessin est fait avec un papier transfert blanc.

#### Étape 1

La surface à dorer est passée régulièrement avec la mixtion en couche fine. La pièce est alors mise à sécher jusqu'à ce que le vernis à dorer devienne poisseux.



#### Étape 2

Saisissez alors la feuille d'or qui dépasse du carnet et retournez-la sur la surface à dorer. L'or adhère à la mixtion. Appuyez doucement avec le doigt ou avec un morceau de coton.

Retirez la feuille de papier de soie avec précaution. Lissez légèrement l'or au pinceau doux.



#### Étape 3

Lorsqu'il est posé, l'or pré-encollé présente une surface uniformément réfléchissante, aussi pour éviter les aplats, l'or peut être ombré avec des couleurs à l'huile (diluées). Ces couleurs posées en mince épaisseur permettent de réaliser des contrastes. Un ou deux tubes vous sont alors nécessaires: terre de Sienna brûlée ou terre d'ombre naturelle ou ocre rouge, suivant que vous désirez obtenir des ombres plus ou moins rouges.

Pour obtenir des transparences, préparez un glacis à l'huile dans un godet: 1/3 d'huile de lin clarifiée + 2/3 de térébenthine, ajoutez une ou deux gouttes de siccatif de Courtrai pour écourter le temps de séchage.

Dans le cas de la boîte en forme de cœur, l'or est ombré avec de la terre de Sienna brûlée.



Lorsque la peinture est sèche, après plusieurs jours, posez une couche de gomme laque sur la boîte pour la protéger (voir chapitre 7 page 90).





# Motif Feuille d'Acanthe

## MATÉRIEL ET PRODUITS

Même matériel que pour le modèle précédent «Petite Boîte Cœur»

- des couleurs acryliques de base: magenta, bleu cyan, noir
- des couleurs à l'huile en tubes pour ombrer l'or (terre de Sienne brûlée et magenta)

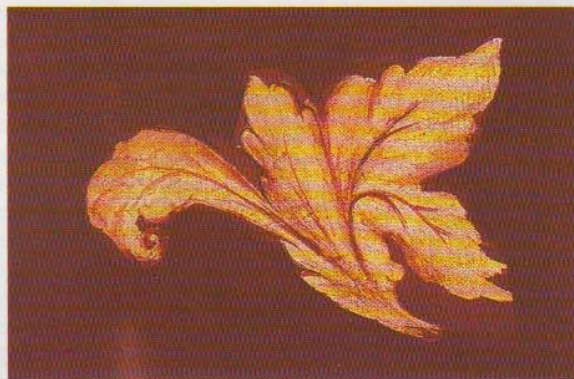
## RÉALISATION

Harmonisez la couleur de l'ombre avec la couleur du fond, l'or est ombré avec de la peinture à l'huile terre de Sienne brûlée + magenta.

Répété plusieurs fois, ce motif peut servir de frise.



Plaquette  
photographiée  
à taille réelle



## 2 - Pose de la feuille d'or sur un gesso gravé, la «Reparure»

L'intérêt du gesso est que sa surface peut être gravée ou rechargée de manière à obtenir des effets en creux ou en relief. C'est la «Reparure». La feuille d'or est si fine qu'elle suit toutes les aspérités de la gravure. Toutes sortes de motifs peuvent être faits sur ce fond. Pour cela, utilisez un outil pointu, tel qu'un poinçon ou un petit burin.

# Motif Gravé de Ferronnerie

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- du gesso traditionnel à faire soi-même (voir chapitre 6 page 76)
- un poinçon ou un outil pointu
- des pigments colorés: ocre et ocre rouge (pour la cire de finition)
- de la gomme laque (voir chapitre 7 page 90)
- du vernis à dorer (ou mixtion)
- de la feuille d'or
- de la cire naturelle à faire soi-même (voir chapitre 7 page 86)

## RÉALISATION

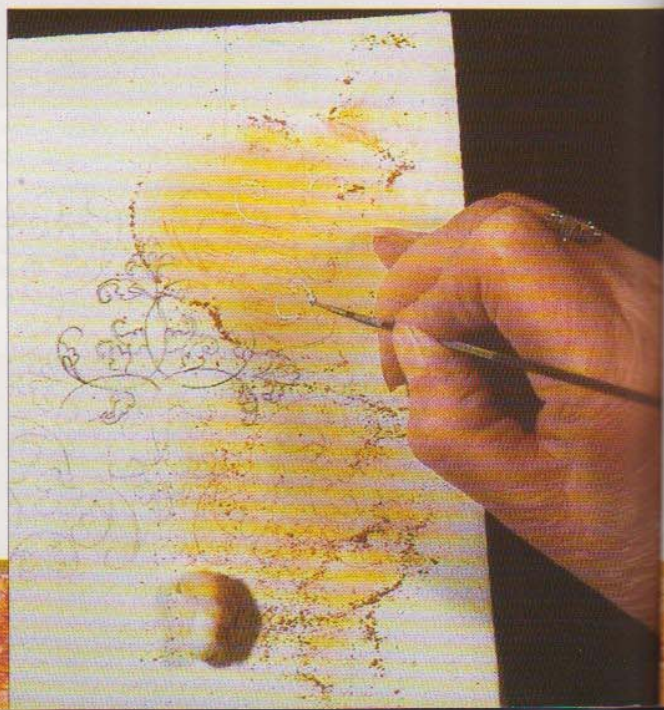
Après avoir posé le gesso, un dessin est décalqué au papier graphité.

### Étape 1

Ce dessin est gravé avec une pointe.

Il est possible de poser un peu de pigment coloré en poudre pour s'assurer que le motif est entièrement gravé.

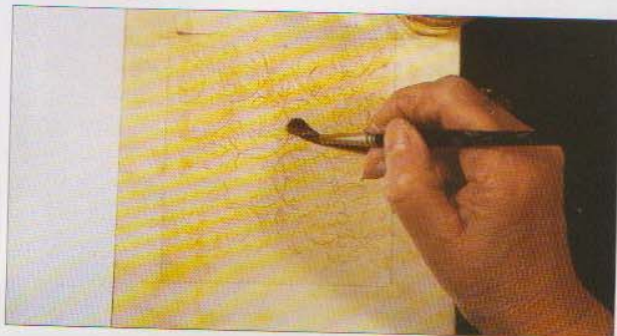
Éliminez l'excès de poudre avec un pinceau doux et isolez le décor gravé avec de la gomme laque.





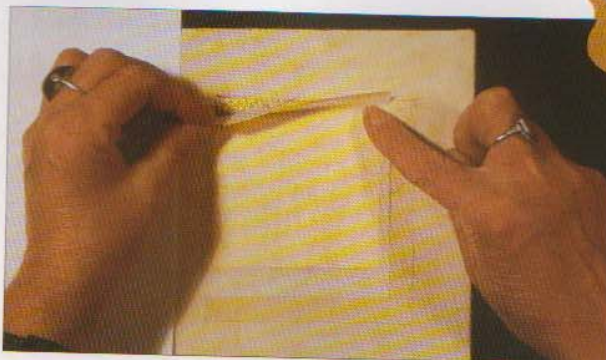
## Étape 2

Posez la mixtion à dorer. Laissez sécher jusqu'à consistance «amoureuse».

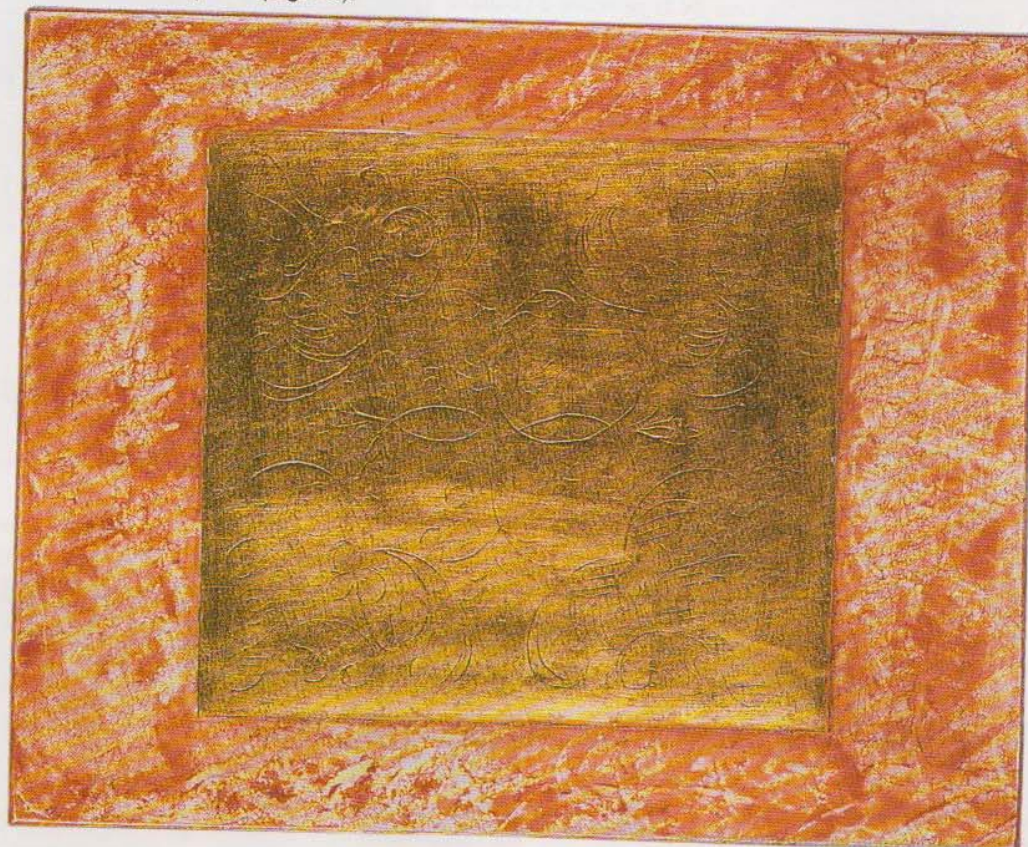


## Étape 3

Posez la feuille d'or.



La finition de cette plaquette en bois est réalisée à la cire teintée avec un pigment ocre rouge (voir Finition chapitre 7 page 88).







## Motif Méphisto

### MATÉRIEL ET PRODUITS

Même matériel et produits que pour le modèle précédent « Motif Gravé de ferronnerie » :

- des couleurs à l'huile pour ombrer l'or (terre d'ombre naturelle et terre d'ombre brûlée)
- du pigment vert pour teinter la cire

### RÉALISATION

Gravez certains traits de ce masque dans le gesso. Isolez le gesso à la gomme laque. Posez la mixtion à dorer. Laissez sécher jusqu'à ce qu'elle soit poisseuse sans coller au doigt. Posez la feuille d'or.

Après la pose de l'or, ombrez le motif avec de la peinture à l'huile terre d'ombre naturelle + terre d'ombre brûlée (même technique que pour la « Petite Boîte Cœur » page 79). Vernissez à la gomme laque la partie dorée après plusieurs jours de séchage. Les bords en gesso sont passés à la cire teintée avec un pigment vert (voir Finition chapitre 7 page 88).



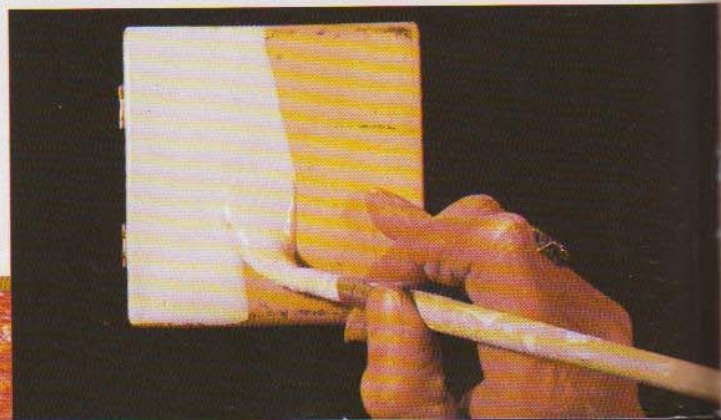
## Petit Coffret au Décor Estampé

### MATÉRIEL ET PRODUITS

- du gesso très épais (colle de peau + blanc de Meudon)
- un poinçon ou un outil pointu.
- de « l'assiette à dorer » traditionnelle
- du sable très fin
- du vernis à dorer (ou mixtion)
- des feuilles d'or
- un pinceau en martre pour lisser l'or
- un pinceau en martre pour passer l'assiette « à ombrer »
- des couleurs à l'huile (ocre rouge et garance)
- du vernis gras

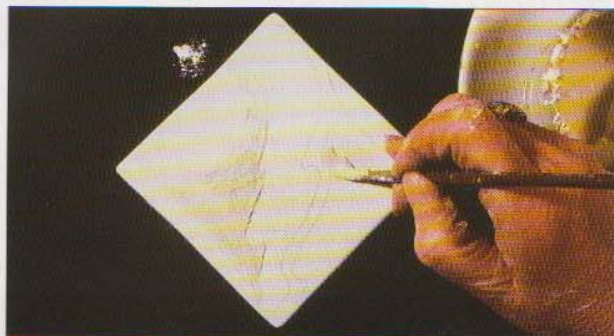
### RÉALISATION

Recouvrez entièrement le petit coffret de gesso.





Dessinez le décor sur le fond de gesso bien poli. Un gesso très épais est ensuite préparé en ajoutant plus de Blanc de Meudon (craie) que pour un gesso normal (jusqu'à ce qu'il forme une pâte). Veillez à maintenir cette pâte toujours au bain marie vers 70° C. Mouillez la partie destinée à recevoir le décor avec un pinceau humide. Posez la pâte avec un pinceau en chargeant bien la surface. Ce relief peut être travaillé par empreinte ou par grattage avant qu'il ne sèche.



Dans le cas présent, des parties ont été grattées avec une pointe de bois dans l'apprêt frais, d'autres parties ont été estampées avec un simple morceau de tulle.

#### Pose de «l'assiette à dorer»

«L'assiette à dorer» permet d'obtenir une surface très douce. Sa couleur a l'avantage de combler les légers manques d'or s'il y en a. Dans le cas d'un gesso traditionnel, «l'assiette» peut se faire aussi de façon traditionnelle. On vend dans les magasins spécialisés, une «assiette» à laquelle il faut ajouter un peu de colle de peau. Le mélange est maintenu au bain-marie, puis posé au pinceau en couches fines. Commencez par poser «l'assiette» sur la partie en zigzag.



Avant que «l'assiette» ne sèche, saupoudrez cette partie du décor avec un sable fin.



Laissez sécher. Éliminez toute trace de sable non collé, et posez «l'assiette» sur le reste du décor.

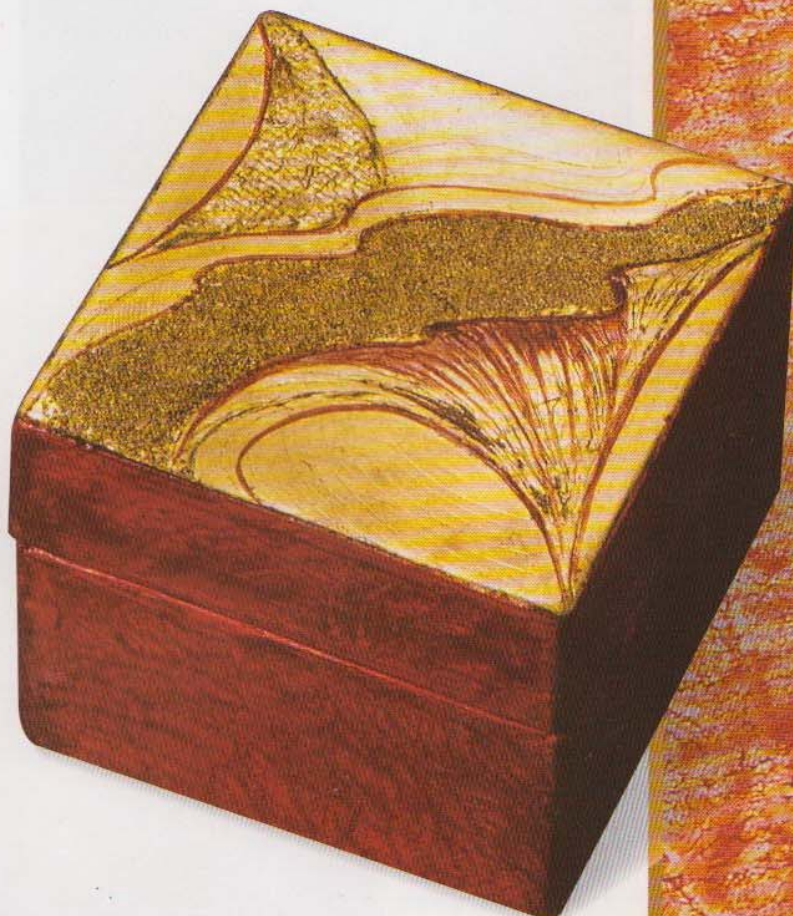


Laissez sécher. Posez la mixtion à dorer, puis appliquez l'or.

*NB: La feuille d'or ne suit pas toujours les aspérités des grains de sable et «l'assiette» peut apparaître parfois.*

Un graphisme simple est peint sur l'or avec une peinture à l'huile: ocre rouge + garance. Le dessous de la boîte est peint aussi avec la même peinture à l'huile.

Après plusieurs jours de séchage, vernissez l'ensemble avec un vernis gras.





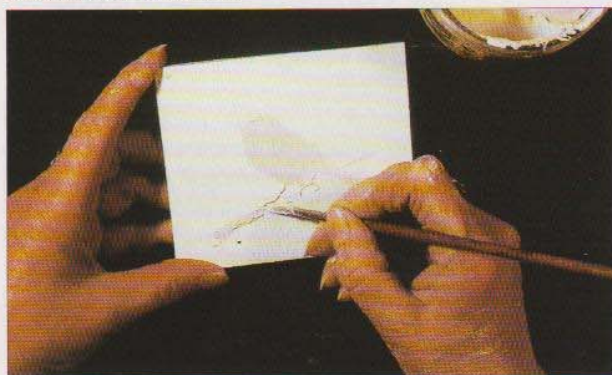
# Motif de l'Oiseau en Relief sur une Branche

## MATÉRIEL ET PRODUITS

Même matériel et produits que pour le modèle précédent  
«Petit Coffret au Décor Estampé»

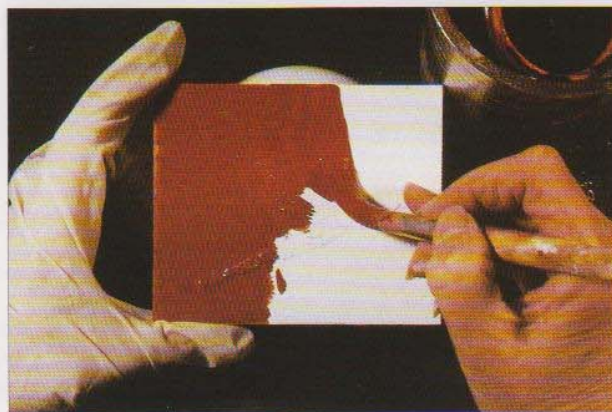
## RÉALISATION

Réalisé sur plaquette il peut être fait sur un couvercle de boîte. Posez un gesso épais sur l'oiseau, en plusieurs couches si nécessaire.



Gravez les détails à la pointe métallique.

Posez «l'assiette» sur tout le décor, puis la mixtion à dorer et enfin l'or.



Ombrez l'oiseau avec un mélange de peintures à l'huile ocre rouge et de garance.



Plaquette  
photographiée  
à taille réelle



## 3 - Dorure à la crème d'or

## Motif à la Chimère

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- du gesso traditionnel  
ou de la peinture acrylique mate blanche pour le fond
- du film plastique adhésif
- de «l'assiette» synthétique
- de la crème d'or en pot
- un pinceau doux
- un morceau de tulle
- de la cire naturelle (voir chapitre 7 en page 86)
- de la couleur à l'huile (ocre rouge) pour colorer la cire



## RÉALISATION

Dessinez la chimère sur du film plastique adhésif. Découpez le contour et placez le film (dessin de la chimère) sur un fond tel que le gesso traditionnel ou la peinture acrylique mate. Posez la cire colorée chaude (voir chapitre 7 en page 88) sur le tulle. Lorsque la cire est sèche, enlevez le film adhésif. Posez «l'assiette» synthétique sur le dessin. Laissez sécher.

Posez la crème d'or avec un pinceau.



Plaquette  
photographiée  
à taille réelle



# LES FINITIONS ET LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS AVEC DES VERNIS ET DES CIRES

## LE BITUME DE JUDÉE

Patine

On peut dire que la patine essaie de reproduire rapidement ce que le temps a fait lentement!

Le bitume de Judée est un bitume naturel soluble dans le white spirit. Il se présente sous forme de petits cristaux bruns. Ces cristaux sont recouverts de white spirit et laissés ainsi au moins 24 heures. Posé au pinceau, ce liquide, peut être utilisé pour patiner les bois et les peintures.

*NB: Il ne faut pas revenir sur le travail, car une nouvelle couche dissout la première. Si vous n'êtes pas content du résultat, il faut nettoyer le fond au white spirit et recommencer.*

*Après séchage, ne cirer pas car cette patine est soluble dans les cires.*

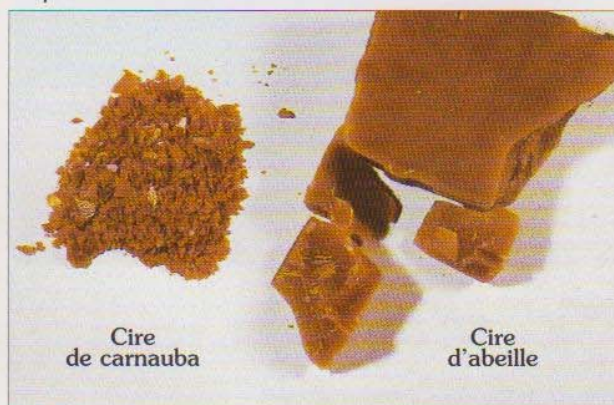
*Après une semaine de séchage, vous pouvez vernir avec un vernis polyuréthane. Cette finition a été utilisée dans le faux marbre «Portor» au chapitre 5 en page 54.*



## LES CIRES

### Préparation de la cire de base

On pourra préparer une bonne cire d'abeille en utilisant un pain de cire naturel et de l'essence de térébenthine.



Proportion en volume: environ 1 volume de cire pour 5 volumes d'essence de térébenthine ou gros comme un œuf de cire pour 1 verre et demi d'essence de térébenthine.

*NB: Vous pouvez, afin d'augmenter la dureté de cette cire, ajouter de la cire de carnauba.*

Chauffez doucement le mélange au bain-marie pour que la cire fonde. Ajoutez un peu de white spirit afin d'accélérer le séchage et passez la cire à chaud au pinceau. Attention! Le mélange est inflammable.

Chauffez-le sur une plaque électrique, à chaleur modérée. Couvrez pendant le chauffage. Cette cire peut servir de finition afin d'atténuer l'éclat trop brillant des vernis. Elle servira de protection à la gomme laque qui craint le contact avec l'eau, mais aussi à protéger tous les matériaux préparés à base d'eau tel que le gesso traditionnel.

*NB: La cire peut être ajoutée dans un vernis gras brillant pour lui donner un aspect satiné.*

### 1 - Les cires colorées avec des peintures à l'huile

#### Préparation et pose

La cire de base peut être utilisée également à des fins décoratives et peut comme d'autres matériaux dont il a été question dans les chapitres précédents, être une base pour réaliser des effets. On se limitera aux effets créés par empreintes de matériau tel que le chiffon roulé. Lorsqu'elle est utilisée pour cet usage, elle doit être fluide, aussi doit-on lui rajouter un solvant.

Le white spirit convient très bien alors que l'essence de térébenthine en surcharge provoque une espèce de cristallisation. Préparée ainsi, elle peut recevoir des pigments. En général, il est préférable d'ajouter des peintures à l'huile pour artistes car les pigments y sont broyés très finement et ne créent pas d'opacité. Cette peinture à l'huile, avant d'être ajoutée à la cire doit être allongée au white spirit. La cire ainsi préparée, sera maintenue au bain-marie (70° C) et posée chaude au pinceau.





# La Boîte à Colliers

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- du gesso traditionnel (voir page 76)
- de l'adhésif de masquage
- de la cire naturelle à préparer soi-même
- des couleurs à l'huile en tubes (terre d'ombre naturelle et vert)
- du vernis à dorer
- des feuilles d'or
- du vernis à la gomme laque (voir page 90)
- une boîte en bois

## RÉALISATION

Posez le gesso sur la boîte et isolez-le avec une couche de gomme laque.

Posez des ronds en adhésif de masquage soigneusement faits au compas et cirez le gesso avec une cire teintée fluide.

La préparation de la cire est expliquée en page 86. Dans ce cas, la cire est teintée avec un peu de peinture à l'huile terre d'ombre naturelle + vert. Elle est posée au pinceau à chaud, pour cela elle est maintenue dans un bain marie.

Essuyez le surplus avec un chiffon de coton immédiatement pour éviter les épaisseurs.

Enlevez l'adhésif de masquage, posez le vernis à dorer sur les ronds, puis la feuille d'or.

Pour protéger l'or, vernissez uniquement les ronds d'or avec de la gomme laque.

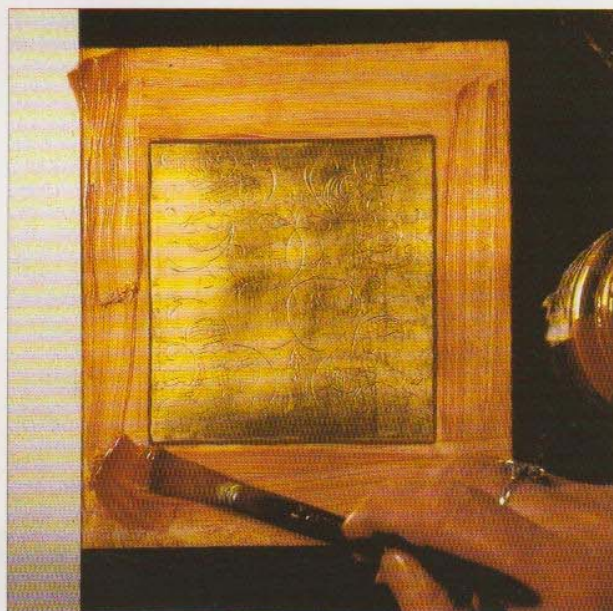






### Finition du modèle « Motif Gravé de Ferronnerie » (voir page 80)

La finition est faite en imprimant les plis d'un chiffon dans la cire chaude teintée avec de la peinture à l'huile ocre rouge.



### Finition du modèle « Motif Méphisto » (voir page 82)

La finition est réalisée avec de la cire teintée en vert.



### Fond à la cire colorée du modèle « Motif à la chimère » (voir page 85)

Dans ce cas, « l'assiette à dorer » et la crème d'or sont posées après le fond car la crème d'or est aussi une cire. Elle serait dissoute par la cire colorée si on la posait par-dessus. Il faut donc isoler la partie à dorer (la chimère) avec de l'adhésif de masquage. Chauffez la cire de base au bain-marie (70° C), ajoutez de la peinture à l'huile ocre rouge que vous aurez travaillée à la spatule avec un peu de white spirit. Ajoutez encore un peu de white spirit si la peinture est trop épaisse.

Posez cette cire à chaud sur la plaquette recouverte d'un tulle, avec un pinceau en poil de porc (plus durs), ainsi elle pénètre dans les petits trous du tulle. Soulevez doucement le tulle, vous verrez qu'il laisse son empreinte.



## 2 - La cire colorée au bitume de Judée

Une solution concentrée de bitume de Judée peut être ajoutée à la cire.

On obtient ainsi une cire teintée plus ou moins foncée suivant la proportion de bitume ajoutée.

Cette cire peut être passée à la mèche de coton enroulée dans une étoffe non pelucheuse.

Elle sert souvent de finition pour vieillir les bois naturels mais elle peut être posée sur un décor peint et alors, servir de patine.

## LES VERNIS COLORÉS

Il est possible d'ajouter des pigments dans un vernis.

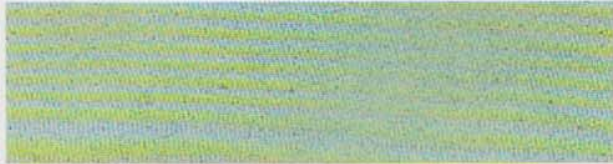
Cependant il faut éviter de le saturer en pigments afin qu'il puisse laisser passer la lumière.

Dans un vernis gras, on peut ajouter des peintures à l'huile en tubes (ou des pigments préparés à l'essence de térébenthine).

Dans un vernis maigre, on peut ajouter des peintures acryliques en tubes (ou des pigments préparés à l'eau).



# Coffret Céladon



Pose d'un vernis coloré sur un gesso gravé.

## MATÉRIEL ET PRODUITS

- du gesso traditionnel (voir page 76)
- un poinçon
- du vernis polyuréthane
- du white spirit
- des couleurs à l'huile en tubes (vert, bleu hortensia et brun rouge)  
Facultatif: Vernis à dorer, feuilles d'or
- de la crème d'or
- un pinceau plat (queue de morue) pour la pose du vernis
- un pinceau rond pour la pose du vernis à dorer ou de la crème d'or
- un coffret en bois



## RÉALISATION

Le couvercle de ce petit coffret est recouvert d'un gesso traditionnel.

Un décor est gravé à l'aide d'un poinçon.

Mélangez les peintures à l'huile dans le vernis polyuréthane, après les avoir allongées au white spirit (un mélange de vert et de bleu hortensia).

Posez-le sur le décor gravé en couche mince avec le pinceau plat.

Le vernis fait ressortir le décor gravé, un peu à la façon des anciens céladons chinois.

Posez au moins trois couches de vernis coloré. Certaines parties ont été recouvertes de feuilles d'or

posée à la mixtion à dorer, ou de crème à dorer (au choix).

Pour rappeler la couleur brun rouge du dessous de la boîte, quelques touches de couleur à l'huile (ocre rouge) sont posées au pinceau. Laissez sécher plusieurs jours avant de vernir l'ensemble avec un vernis polyuréthane incolore.





## LA GOMME LAQUE

La gomme laque est un vernis à l'alcool.

Elle se présente sous forme de paillettes blondes, rouges, ou brunes.

Ces paillettes sont solubles dans l'alcool à vernir (95°).

Ce vernis peut servir de finition ou d'isolation quand il s'agit d'un matériau poreux avant de réaliser une finition. C'est le cas du gesso traditionnel qui doit être isolé avec la gomme laque avant application de la mixtion à dorer.

### Préparation

On compte 175 g de gomme laque par litre d'alcool. Cette composition peut varier selon que l'on désire un vernis plus ou moins concentré. Placez les paillettes dans l'alcool et laissez ainsi durant au moins une nuit. Vous pouvez accélérer la dissolution en portant le mélange au bain-marie à 60°C.

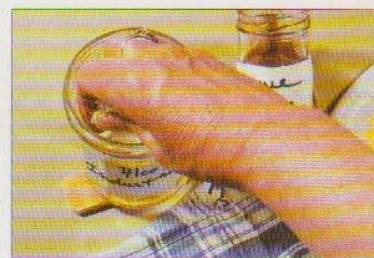


### Pose

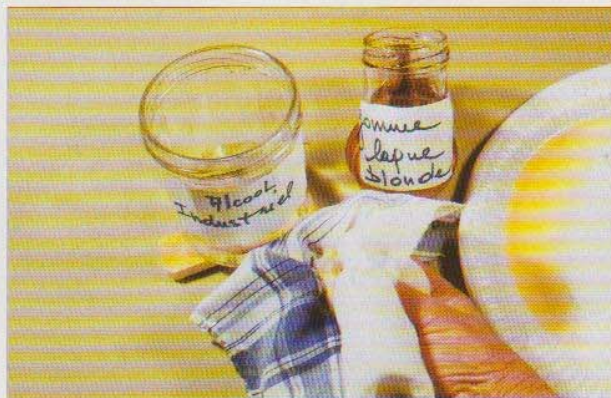
Quand il s'agit d'isolation, posez le vernis à la gomme laque au pinceau en fine couche. Quand il s'agit d'un vernis de finition, on l'appelle vernis au tampon.

Ce vernis à la gomme laque est posé sur le coffret «Marqueterie» (voir page 58), à la mèche de coton placée dans un tissu.

Faites une petite boule grosse comme un œuf avec la mèche et imbibez-la d'alcool.



Enroulez cette mèche dans un chiffon.



Prenez alors la gomme laque avec le tampon.





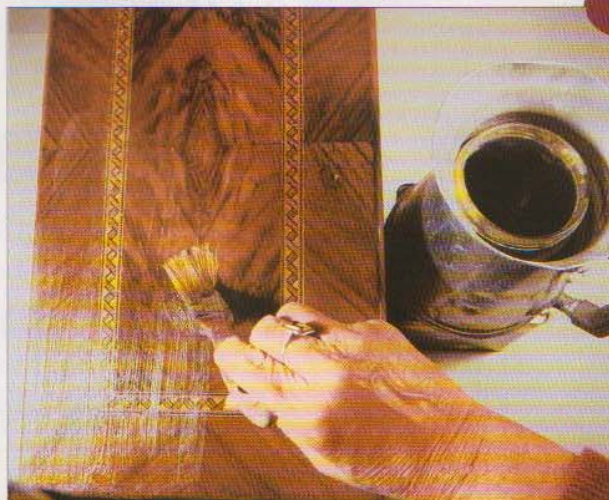
Le vernissage au tampon est un métier, cependant, vous pouvez essayer de le pratiquer occasionnellement. Pour cela, rappelez-vous que les couches de vernis à la gomme laque doivent être toujours posées très fines, en faisant des ronds avec votre tampon, sans vous arrêter. Ne revenez pas en arrière, progressez et laissez sécher une couche après l'autre.



Après séchage, égrenez la surface avec de la laine d'acier extra fine.



La surface ne doit presque pas briller mais elle est alors prête à recevoir la cire qui sert de finition. La cire est posée à chaud au pinceau.



L'excès de cire, une fois durcie, est éliminée par ponçage à la laine d'acier extra fine, puis la surface est polie au chiffon de laine.



## ATTENTION

Formule pour obtenir  
de la chaux éteinte à partir de chaux vive.

### À FAIRE AVEC PRÉCAUTION

La chaux que l'on peut acheter dans les magasins de matériaux est une chaux vive.

Celle qui est utilisée pour préparer la peinture à la caséine  
est de la chaux éteinte.

Pour cela, il faut ajouter 16 g d'eau pour 50 g de chaux vive.

C'est une réaction chimique qui dégage beaucoup de chaleur, aussi,  
il est vivement recommandé de placer la chaux dans un récipient un peu haut en pyrex ou en porcelaine.

Évitez les matières plastiques qui se déforment sous l'action  
du dégagement de chaleur.

Soyez prudent et ne préparez pas cette chaux éteinte en présence d'enfant.



# TABLE DES MATIÈRES

## CHAPITRE 1

### LA CONSTITUTION D'UNE PEINTURE

page 6

### LES REVÊTEMENTS OPAQUES

page 7

### LES REVÊTEMENTS TRANSPARENTS

page 7

## CHAPITRE 2

### LE MATÉRIEL, L'ÉQUIPEMENT ET LES PRODUITS DE BASE

page 8

## CHAPITRE 3

### LA PRÉPARATION DES SURFACES

LA PRÉPARATION DU BOIS page 12    LA PRÉPARATION DU FER page 14

### LA PRÉPARATION DES PIGMENTS

page 15

### LA PRÉPARATION DES GLACIS

page 16

## CHAPITRE 4

### LES EFFETS DÉCORATIFS

page 18

### LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS AVEC DES BADIGEONS À L'EAU PRÉPARÉS AVEC DES PEINTURES ACRYLIQUES

page 20

- *Le Classeur à Courrier* page 21
- *La Boîte à Echecs* page 23
- *La Boîte aux Hortensias* page 25
- *La Boîte à Spaghettis ou la Boîte à Aiguilles à Tricoter* page 26
- *La Boîte aux Plumes* page 29
- *La Boîte aux Coquelicots* page 31
- *La Boîte à Crayons* page 32
- *La Boîte à Thé Marbrée* page 34
- *La Boîte à Thé à la Rose* page 35
- *La Boîte Spirale* page 35



## CHAPITRE 5

### LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS À PARTIR DE GLACIS AU LIANT ACRYLIQUE

page 36

- *La Boîte à Thé aux Fruits* page 38
- *Le Coffret aux Pivoines* page 40
- *La Boîte à Tillent* page 42
- *La Boîte d'Inspiration Japonaise* page 43
- *La Boîte au Scarabée* page 45
- *Le Coffret Compagnie des Indes* page 51
- *La Boîte aux Papillons* page 52
- *Le Coffret Métallique* page 54
- *La Boîte aux Avoines* page 56
- *Le Coffret en Marqueterie* page 58

### LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS À PARTIR DE GLACIS À LA GOMME ARABIQUE

page 60

- *La Boîte aux Acanthes* page 62
- *La Boîte aux Eglantines* page 64

### LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS À PARTIR DE GLACIS À LA CASÉÏNE

page 66

- *La Boîte aux Lavandes* page 68

### LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS À PARTIR DE GLACIS À L'HUILE DE LIN

page 70

- *Grand Plumier (imitation loupe d'if)* page 71
- *Grand Plumier (imitation palissandre)* page 72

## CHAPITRE 6

### LES EFFETS DÉCORATIFS SPÉCIAUX

page 74

- *Petite Boîte Cœur* page 79
- *Motif Feuille d'Acanthe* page 80
- *Motif Gravé de Ferronnerie* page 80
- *Motif Méphisto* page 82
- *Petit Coffret au Décor Estampé* page 82
- *Motif de l'Oiseau en Relief sur une Branche* page 84
- *Motif à la Chimère* page 85

## CHAPITRE 7

### LES FINITIONS ET LES EFFETS DÉCORATIFS OBTENUS AVEC DES VERNIS ET DES CIRES

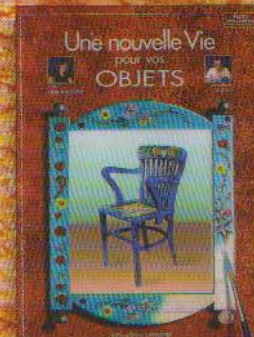
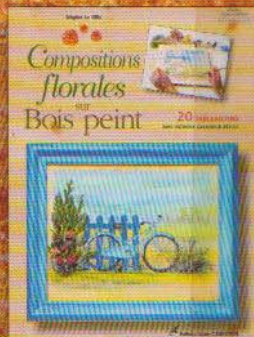
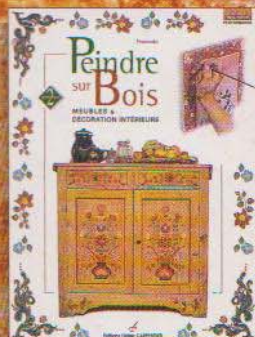
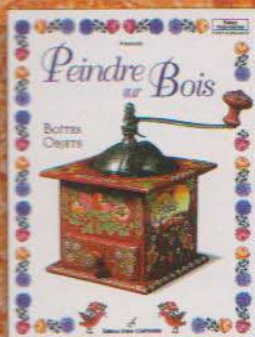
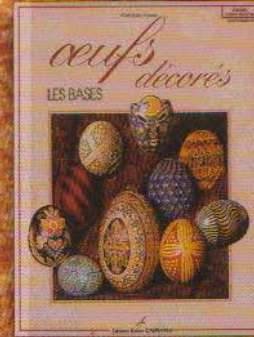
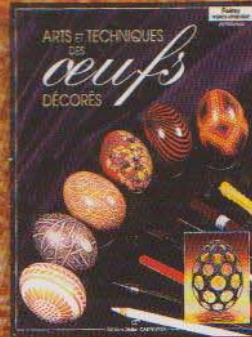
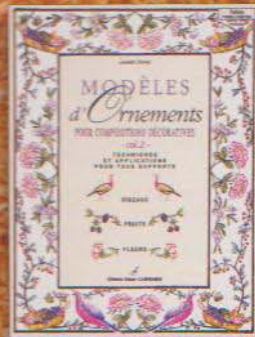
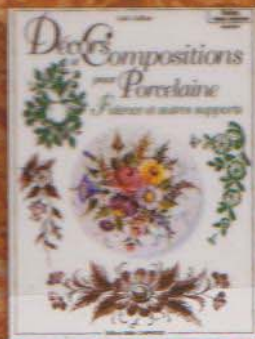
page 86

- *La Boîte à Colliers* page 87
- *Coffret Céladon* page 89









Vous venez d'acquiescer cet ouvrage et nous vous en remercions vivement.

Si vous désirez notre catalogue général gratuit, demandez-le à votre libraire ou autres points de ventes sinon, écrivez-nous à l'adresse suivante:

Éditions Didier CARPENTIER  
7, rue Saint-Lazare 75009 PARIS Fax: 01 42 82 91 99

© 2001 - Éditions Didier CARPENTIER

Dépôt légal: novembre 2001

ISSN 1151-616X - ISBN 2-84167-169-0

Imprimé par CDPImpression





La loupe d'if



# la Peinture Décorative

EFFETS DE MATIÈRES

JACKIE BIENVENU,  
nous présente à travers ce livre illustré  
de plus de **200 photos d'étapes** et de **35 modèles originaux**  
accompagnés de leurs schémas,  
les techniques de la peinture décorative.

Elle nous explique comment :

## Préparer des surfaces

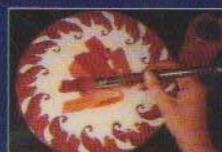


## Préparer des pigments



## Préparer des glacis

- au liant acrylique ou vinylique
- à la gomme arabique
- à la caséine
- à l'huile de lin



## Créer des textures

- au pinceau
- à l'éponge
- au peigne
- au chiffon
- au film plastique alimentaire



## Réaliser de nombreuses imitations de matières et des effets décoratifs tels que

- la loupe d'if
- les craquelures
- le marbre vert de mer
- le marbre jaune de Sienne
- le lapis-lazuli
- l'essence de palissandre
- l'essence de prunier
- la dorure

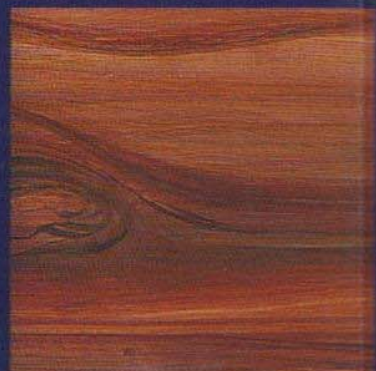


## Réaliser des finitions

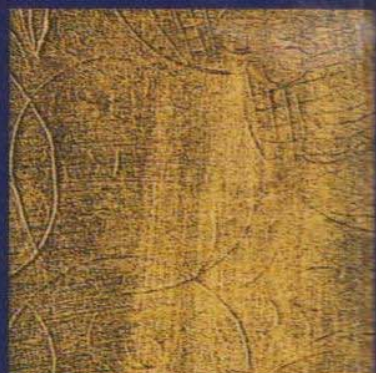
- à la cire
- au vernis



L'essence de palissandre



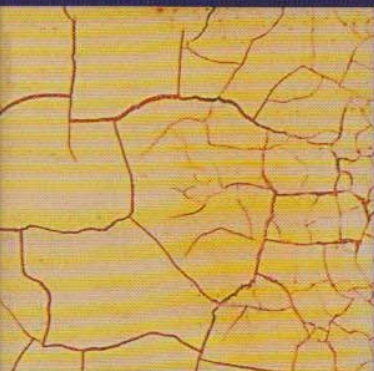
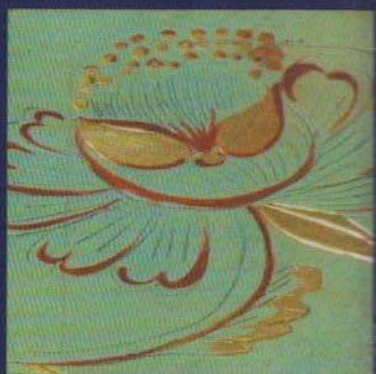
L'essence de prunier



La dorure



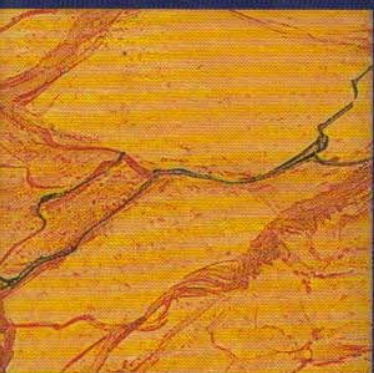
Finition à la cire colorée



Les craquelures



Le marbre vert de mer



Le marbre jaune de Sienne



Le lapis-lazuli

21 € 137,75 F

DC 199

ISSN 1151-616X

ISBN 2-84167-169-0



Déf. 10 045