

Décorer, créer, aménager et rénover ...

**RÉNOVER UNE
BAIGNOIRE**



**FAIRE SON PAIN
PATINER UNE
COMMODE**



**REEMPLACER
UNE FENÊTRE**

**LUMINAIRES ET
CHANDELIERS
EN VEDETTE**

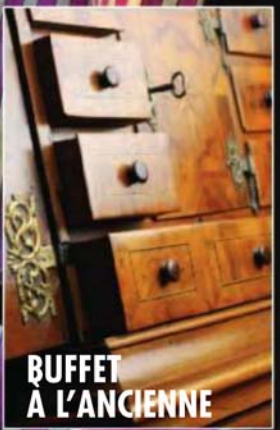


**AMÉNAGER
UN BASSIN
PISCINE NATUREL**

*Des travaux
pas à pas
accessibles à tous*

SPÉCIAL RÉCUP

**30
PROJETS**
*clés
en main*



**BUFFET
À L'ANCIENNE**

**Restaurer
soi-même
ses meubles**



MAISON REVUE VERTE



BIO & NATURE MAGAZINE



ANTIQUITE PRATIQUE



L'ESSENTIEL DE LA DÉCO

Chez votre marchand de journaux ou
abonnement sur www.lafontpresse.fr

**Lafont
presse**

L'INFO POSITIVE EN DIGITAL

80 magazines à centres d'intérêts - 10 millions d'exemplaires diffusés par an
service publicité : tél. 01 46 10 21 21 - www.lafontpresse.fr

En
numérique

- sur iPad :
www.zinio.com
- ou sur internet :
www.lafontpresse-digital.fr
ainsi que les 80 magazines
Lafont presse

Faire soi-même

SPECIAL RECUP

Entreprendre (Lafont presse)
53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt
www.lafontpresse.fr - Accueil : 01 46 10 21 21

Directeur de la publication et de la rédaction
Robert Lafont
robert.lafont@lafontpresse.fr
Coordination : Laura Roland - Tél : 01 46 10 21 04
laura.roland@lafontpresse.fr

• **RÉDACTION**
53, rue du Chemin-Vert - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 10 21 21 - Fax : 01 46 10 21 22
Rédacteurs : Henry Marin avec Mariane France
et Isabelle Goubier

• **ADMINISTRATION**
Directeur comptable : Didier Delignou
Tél : 01 46 10 21 02
didier.delignou@lafontpresse.fr
Sandra Da Rosa - Tél : 01 46 10 21 03
sandra.darosa@lafontpresse.fr
Mélanie Dubuget - Tél : 01 46 10 21 28

• **PUBLICITÉ**
Directeur de la publicité : David Jordan - Tél : 01 46 10 21 12
david.jordan@lafontpresse.fr
Léa Cozler - Tél : 01 46 10 21 09
lea.cozler@lafontpresse.fr
Virginie Gueho - Tél : 01 46 10 21 13
virginie.gueho@lafontpresse.fr
Guillaume Roche - Tél : 01 46 10 21 30
guillaume.roche@lafontpresse.fr
Laura Brahic - Tél : 01 46 10 21 07
laura.brahic@lafontpresse.fr

Promotion & partenariat
Éric Roquebert - Tél : 01 41 10 21 06
eric.roquebert@lafontpresse.fr
Coordination : Marie-Anais Zisseler - Tél : 01 46 10 21 26
marieanais.zisseler@lafontpresse.fr

• **FABRICATION**
Rédactrice graphiste : Delphine Blot - Tél : 01 46 10 20 95
Impression : Léonce Déprez (Ruitz-62)

• **DIFFUSION PRESSE**
Directeur : Patrick Ferry - Tél : 01 46 10 21 23
patrick.ferry@lafontpresse.fr
Assistant : Mokrane Zeffane - Tél : 01 46 10 21 24
mokrane.zeffane@lafontpresse.fr
Promotion des ventes :
Sidney Eustache : sidney.eustache@lafontpresse.fr
Zeyneb Gaceur : zeyneb.gaceur@lafontpresse.fr
Distribution : MLP

• **ABONNEMENTS**
Dominique Bokey
dominique.bokey@lafontpresse.fr

• **Organisation et internet**
Directrice déléguée : Isabelle Jouanneau - Tél : 01 46 10 21 31
isabelle.jouanneau@lafontpresse.fr

FAIRE SOI-MÊME est édité par le Groupe Entreprendre S.A. au capital de 246 617 296 - RCS NANTERRE 403 216 617 SIRET : 403 216 617 000 23 NAF : 5814Z SA 53 rue du Chemin Vert 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 10 21 21 - Fax : 01 46 10 21 22

Toute reproduction, même partielle, des articles et iconographies publiés dans FAIRE SOI-MÊME sans l'accord écrit de la société éditrice est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. La rédaction ne retourne pas les documents et n'est pas responsable de la perte ou de la destruction des textes et photos qui lui ont été adressés pour appréciation. N° de commission paritaire : en cours
N°ISSN : 2106-346X - Dépôt légal à parution

Les magazines positifs !

Pôle Économie : Entreprendre, Création d'Entreprise magazine, Franchise & business, S'Enrichir magazine, Question pratique, Emploi & Carrière, Placements magazine, Argent & Patrimoine, Placer son argent, Idées Job.
Pôle Art de vivre : Art de Vivre, France Art de vivre, Spécial Reportages, Belles régions de France. **Pôle Actualité** : Célébrité magazine, 100% Exclusif, Star Fan, Intimité de stars, Télé coulisses, 100% Leaders, Succès.
Pôle Immobilier : L'essentiel de l'immobilier, Maisons & Propriétés.
Pôle Informatique : Micro revue, Question Micro, L'essentiel de la Micro, Les dossiers de Micro revue. **Pôle Auto** : L'essentiel de l'Auto, Automobile revue 4x4, L'essentiel de la Moto, Automobile revue, Automobile revue occasions, L'essentiel du Camping-car. **Pôle Foot** : Le Foot hebdo, Le Foot Saint-Etienne, Le Foot Paris, Le Foot Marseille, La Gazette des Transferts, Le Foot Nantes-Rennes, Le Foot Lyon, Le Foot Sud-Ouest, Le Foot magazine, Football Mag, Le Journal du Football, Foot revue, Le Foot Marseille magazine, Le Foot Saint-Etienne magazine, Le Rugby magazine, Le Sport, Le Sport magazine. **Pôle Féminin** : Féminin Psycho, Question Psycho, Féminin Santé, Santé revue, Féminin pratique, Pratique Santé, L'essentiel de la Psycho, Santé revue Seniors, Santé revue Enfants, Madame pratique. **Pôle Maison-Déco** : Féminin Déco, Maison revue, Maison revue Campagne, Féminin Maison, Jardin magazine, L'essentiel de la Déco, Cuisines & Salles de bain, Maison revue Décoration, Faire soi-même, Antiquités pratique, L'essentiel du jardin, Maison revue Brocante, Maison revue Bains et Cuisine, Déco Jardin. **Pôle vert** : Ecologie pratique, Maison revue Verte, Bio & nature magazine. **Pôle Centres d'intérêts** : Spécial Chats, Spécial Chiens, Pourquoi magazine, Astro revue, Pratique magazine, Vive la Vie, Consommer fûté, Moins cher, L'essentiel du Bateau. **Pôle Cuisine** : Cuisine revue, Féminin Cuisine, Cuisine magazine, Cuisiner au jour le jour, Pratique magazine Cuisine, La revue pour Cuisiner, Cuisiner spécial Mer, Cuisiner spécial Desserts, Cuisine fiches, Cuisiner. **Pôle Découverte** : Science magazine, Science revue, L'essentiel de la Science, La Gazette de l'Info, Le magazine des Livres, Les Carnets de la Philosophie, Le Magazine, Philosophie pratique, Spécial Quiz, Biographie.

Entreprendre, groupe de presse coté à la bourse d'Euronext Paris (code MLENR)

www.lafontpresse.fr

- 4 LE ROMAN DE LA ROSE
- 7 DES PIÈCES CHALEUREUSES
- 8 JAUNE ENSOLEILLÉE
- 9 GRAND BLEU
- 10 AMÉNAGEZ-VOUS UN COIN DE PARADIS
- 10 OMBRAGES
- 11 SOLS
- 12 REPOS
- 13 REPAS
- 14 PISCINES NATURELLES :
- 18 MÉMOIRES D'UNE BAIGNOIRE
- 24 FLORAISON MAISON
- 30 UNE MAISON QUI CARTONNE
- 32 FAIRE SON PAIN
- 36 LE RETOUR DE LA FONTE
- 41 ÉTAT DE SIÈGE
- 47 ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR
- 49 REMPLACER UNE FENÊTRE DE TOIT
- 51 PEINTURES NATURELLES :
- 54 SHOPPING JARDIN
- 55 CAHIER PRATIQUE
- 55 L'ART DE COMPOSER
- 56 NICHE À LAZURER
- 57 DES FLEURS À CARREAUX
- 58 ÉTAGÈRE HERBES FRAICHES
- 60 INSTALLER UN INTERRUPTEUR
- 63 L'ART DU DÉTOURNEMENT
- 70 AU BONHEUR DES FILLES
- 74 POUPÉES DE COLLECTION
- 76 FÊTE DES LÉGUMES

81 CAHIER PRATIQUE, 10 PAS À PAS



P. 14



Le prochain **Faire soi-même**
sortira le 15 octobre 2010

ABONNEZ-VOUS Faire soi-même

Et renvoyez ce bon dument rempli à Lafont presse
53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt

Décorer, créer, aménager et rénover...

OUI, je souhaite m'abonner à **Faire soi-même**
pour 8 numéros, soit 38 € par an au lieu de 47,20 €

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Code Postal : _____ Ville : _____
Téléphone : _____ Date de naissance : _____
Courriel : _____ Profession : _____

☐ Je règle par Chèque bancaire ou postal à l'ordre d'Entreprendre
53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt

ou par carte Bancaire visa ☐
N° : _____
expire fin _____
cryptogramme (les trois derniers chiffres au dos de votre carte) _____

signature : _____

☐ En cadeau, je désire recevoir le magazine
Maison revue Campagne.



Office Hollandais des Fleurs

Les œillets savent aussi se faire romantiques et romanesques déclinés dans les tons pastel en rose pâle et blanc.



Interflora

La touche acidulée des œillets verts illumine ce gros bouquet de pivoines et d'hortensias en forme de déclaration d'amour. Interflora, Velours.

Le roman de la rose

Tantôt symbole de l'amour, de l'émotion ou de la passion, l'œillet diffuse son énergie positive dans toutes les pièces de la maison.

Quelle plus belle façon de souhaiter la bienvenue au printemps que de fleurir la maison ? Parmi les nombreuses compositions et choix de fleurs coupées possibles, l'œillet est un incontournable, petit

préférent des fleuristes. Pourquoi ? Pour la beauté et l'odeur de ses fleurs mais surtout sa grande variété, qui génère une profusion de couleurs et d'optimisme dans les pièces qu'il fleurit, tel un prélude poétique aux beaux jours.

Les fleurs sont suspendues à une grappe de raisin, comme pour rappeler que les plaisirs sont éphémères et que la vie doit se savourer.



Office Hollandais des Fleurs



Le gros bouquet est
divisé en plusieurs
compositions, dans des
vases de différentes hauteurs
mais aussi en guirlande pour
égayer la cheminée.



Office Hollandais des Fleurs

La coupe à plusieurs niveaux est détournée en fontaine de fleurs multicolores à disposer au centre de la table de fête.



Office Hollandais des Fleurs

Les œillets se croisent, se frôlent et s'entremêlent, faisant de leur haute tige un atout créatif.

Combinaisons infinies

Les œillets, de leur nom latin *dianthus*, sont appréciés pour leurs boutons caractéristiques, à la fois légers et délicats avec leur plissé serré de fins pétales, tel un vêtement. En anglais, on les appelle «carnation» comme pour rappeler leur dimension charnelle. Simples, demi-doubles ou doubles, leurs pétales se déclinent quasiment dans toutes les couleurs, à l'exception du bleu et du vert, blancs, rose pâle ou foncé, carmin, rubis, mais aussi corail et saumon, orange, jaunes, prune et bicolores. Œillets monochromes, rayés, mouchetés ou striés, aux pétales ondulés, dentelés ou bordés d'une teinte sombre... il en existe plus de 300 espèces. Ces fleurs estivales et méditerranéennes, cultivées en serre pour alimenter le commerce floral, présentent l'avantage d'être disponibles dans leur version coupée tout au long de l'année. Tantôt passionnel en rouge profond à l'andalouse, tantôt romantique en rose ou élégant en blanc nuptial rappelant la fleur portée en boutonnière ou délicate-

ment pincée sur une robe, l'œillet est la fleur de l'amour. Au XIX^{ème} siècle, on dit que les directeurs de théâtre offraient des roses aux actrices qu'ils souhaitaient conserver et des œillets à celles qui avaient échoué. La fleur a depuis été injustement associée à la malchance dans le monde du spectacle. Mais cette réputation franco-française ne l'a pas empêchée d'être largement adoptée en décoration intérieure. En solitaires ou en gros bouquets colorés, les possibilités de compositions sont infinies. Ces fleurs coupées, délicates et légères s'associent à des roses, leur unique concurrente en termes de popularité, aux généreuses et opulentes pivoines, aux marguerites... ou tout simplement à des variétés d'œillets différentes pour des déclinaisons explosives.

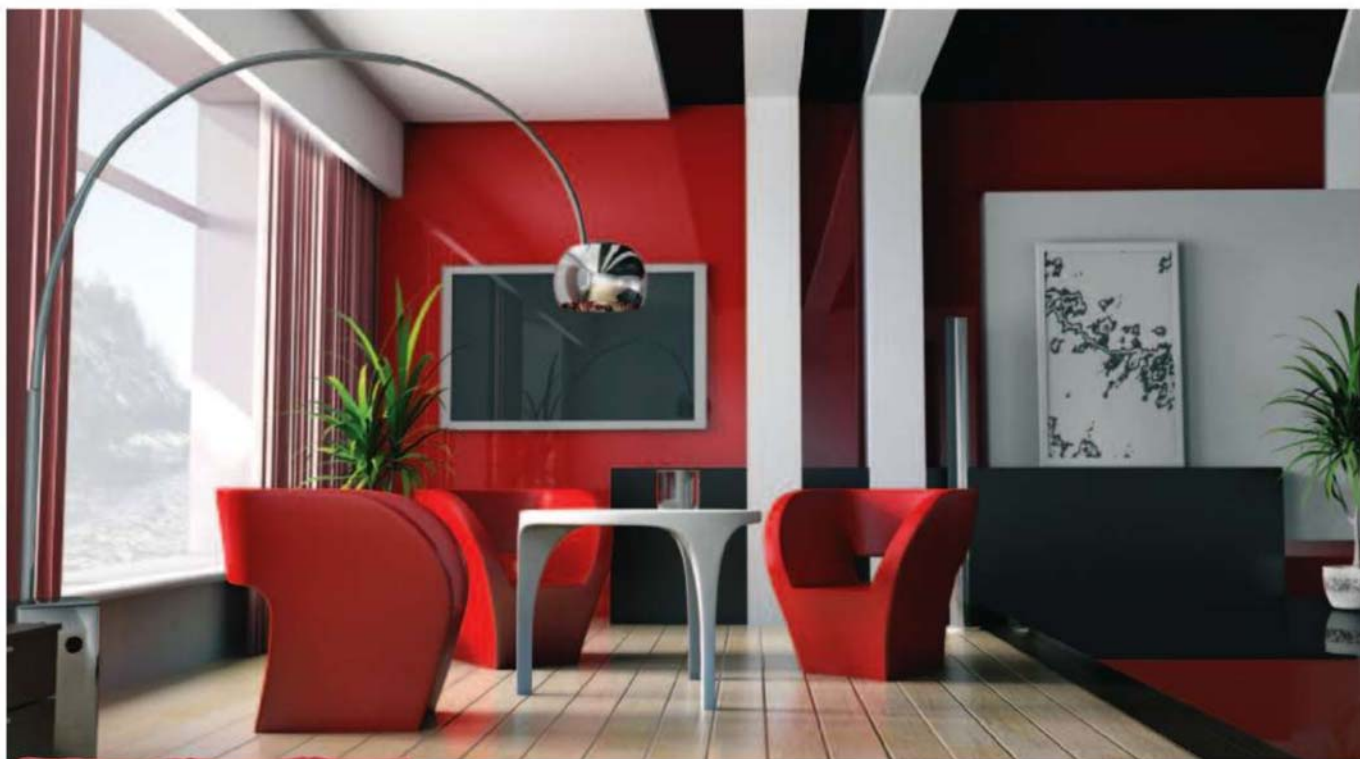
Mise en beauté

Traditionnelle ou moderne et créative, une multitude d'options s'offrent à vous pour présenter vos fleurs coupées. En bouquet compact et multicolore dans un

grand vase, les œillets prennent une allure rétro et élégante, un brin aristocratique. Mais vous pouvez également répartir les tiges en solitaires, dans des vases très fins ou même dans des éprouvettes détournées en récipients. En coupant les tiges et en disposant les fleurs dans des petits pots, vous obtenez une composition moderne et un centre de table, par exemple, original. Sur la cheminée ou sur le buffet, les œillets aiment être entourés de bougies pour un effet romanesque.

Les adeptes des travaux manuels sont comblés car toutes les créations sont possibles grâce à la tige souple et aux différents coloris des œillets : montés sur un grillage en forme de cloche, alignés derrière des rubans de dentelle cousue, parés de papier journal pour mettre en valeur les gros boutons, dressés dans une coupole ou simplement piqués dans du sable coloré, seules ou en petits bouquets, ces fleurs de l'amour égaient votre pièce en toutes circonstances. ●

Hélène Lepelletier



Bien-être

Ce canapé est l'élément indispensable pour se détendre en toute simplicité. *Atlas*, salon d'angle Brooklyn, 1.190 € environ.

Effet de peinture

Par touches discrètes ou sur un pan de mur entier, le rouge réchauffe l'atmosphère. *Théodore Décoration*, peinture *Amsterlack* brillante à l'eau, à partir de 15 € environ les 50 cl.

Mise en ordre

Idéales pour entreposer de vieilles photos, des chaussures ou des papiers, ces boîtes sont très résistantes. *Casa*, boîtes, à partir de 2 € environ.



L'esprit éclairé

Ce lampadaire aux formes très arrondies et à la couleur rouge extrême évoque les années 1960. *Laurie Lumière*, lampadaire *Factory*, 89 € environ.



Des pièces chaleureuses

Finie la longue période des intérieurs impersonnels. Aujourd'hui, les pièces à vivre voient rouge. À vous d'user de vos talents pour garantir une ambiance attrayante.

Romain Lejeune

Tout confort

Ce canapé généreux peut accueillir 3 personnes pour regarder la télé ou refaire le monde. *Conforama*, canapé *Arezzo* rouge, 669 € environ.



Et la lumière fut

D'un rouge vif, ce photophore pour bougie attire irrésistiblement les regards. *Home autour du monde*, *Photophore*, 75 € environ.





Jaune ensoleillé

Chaque et lumineuse, cette couleur inonde la maison avec sa lumière naturelle. Du sol au plafond, elle distille sa bonne humeur jusque dans les moindres recoins.

Nelly Scott

Le tube du printemps

Tout en hauteur, ce soliflore cylindre joue avec l'opacité de sa matière pour grimper jusqu'au ciel. Conforama, vase jaune 25 cm, 2,50 € environ.



Astre moelleux

N'ayez pas peur de piquer un somme sur ce carré de soleil capable de briller nuit et jour ! Eurodif, coussin 100% coton, 30 x 50 cm, 9 € environ



Motif fleuri

Une pluie de fleurs jaunes s'invite sur les murs. Un liberty frais et coloré à jouer en touches ou en total look ! Casélio, papier peint Mix & Match, 41,50 € environ le rouleau.

Comme un serpent

Même couleur et même ondulation que les reptiles de la jungle, cette étagère met en valeur vos bibelots tout en laissant passer le jour. FLY, étagère double S, 315 € environ.

Petite musique

Nouvelle version du tabouret tam-tam des années 60, ce modèle en rotin est aussi à l'aise à l'intérieur qu'à l'extérieur. Amadeus, tabouret Sixties, 87 € environ.





Sérénité retrouvée

Malins, les accoudoirs de ce canapé sont amovibles afin de permettre l'ajout d'une méridienne et de favoriser ainsi la méditation. *IKEA, canapé Karlstad, 799 € environ.*

Éveil floral

Une touche récup' avec le vase en verre bleu en forme de bouteille et une note asiatique avec les petits pots en grès décor nature. *Sia, vase Bottle, 8,90 € environ, vase Mian, 9,90 € environ.*



Azur patiné

La commode Louis XV s'offre une nouvelle vie dans une teinte profonde et vieillie, sous des airs de rescapée d'un naufrage. *Maisons du Monde, commode azur, 349 € environ.*



Septième ciel

En lin et polyuréthane, ce cube sympathique avec sa couleur ciel peut aussi bien faire office de repose-pied que de bout de canapé. *Zoeppritz, Miami Cube, 119 € environ.*



Grand bleu

Couleur propice à l'apaisement et aux douces rêveries, le bleu se fait profond et intense cette saison pour le plaisir des yeux. C'est le grand plongeon !

Hélène Lepelletier

Salon indigo

La couche de peinture, en accord parfait avec l'émail de la cheminée, crée un esprit à la fois cosy et moderne. *Astral, Élegance bleue Petit bateau et Fleur de sel, 48,50 € environ les 2,5 l.*

Pays des rêves

Sur le sofa, un gros coussin moelleux à sérigraphie sur toile de coton rappelle qu'il est bon de faire une pause de temps en temps... *Le Temps d'un songe, coussin Fleur Bleu, 92 € environ.*



ombrages

AMÉNAGEZ-VOUS UN PETIT COIN DE PARADIS



VOILE : en polyester déperlant et anti-uv, 185 g/m², accessoires de fixation non fournis, 360 x 360 cm, 55 €, Castorama.

CONTEMPORAIN : voile d'ombrage 250 g/m², rétractable, couvrant 10,5 m², pieds télescopiques jusqu'à 2,90 m, 3 coloris disponibles, 3,85 x 2,80 m, 690 €, Lapeyre.

SYNTHÉSIS : divan modulable à baldaquin en teck, coussins déhoussables, tentures acryliques, prix selon dimensions, Unopiù.



MÂT BOIS : parasol à structure en eucalyptus certifié FSC, 4 baleines, toile en polyester interchangeable, 300 x 400 cm, 160 €, Botanic.



ROTATING : parasol déporté en aluminium, 8 baleines, toile en polyester, 350 cm de diamètre, 400 €, Botanic.

KARLSÖ : filet pour parasol, 300 cm de diamètre, 20 cm de hauteur, 20 €, Ikéa.



sols



HORIZON : lames de terrasse en bois composite garanties 10 ans contre les taches et la décoloration, 100% recyclables, 4 coloris, 24 x 136 x 365 mm, 110 € le m², Fiberdeck.

QUEREX : pavés debout en chêne, traités à l'huile de lin, 120 x 120 mm pour 3 hauteurs, à partir de 66 € le m², Canjaere.

LAMES : en pierre de Bourgogne reconstituée, aspect chêne blanchi, 100 x 20 mm, 50 € le m², Castorama.



CAILLEBOTIS : galets plats en pierres naturelles, 30 x 30 cm, 8 € pièce, Lapeyre.



GRASSEDECK : lames alliant structure en bois certifié PEFC et revêtement gazon synthétique, 41 €, le m², Finnforest.



MANOIR : dalles en pierre reconstituée, assortiments de 6 ou 9 dimensions, 72 € le m², Bradstone.

repos



SAIGON : banc deux places en bambou issu de forêts gérées, 27 x 80 x 124 x 67 cm, 100 €, Casa.

BRIZ : fauteuil bas en rotin, 83 x 56 x 85 cm, 220 €, Amadéus.



NATURAL : chaise longue en métal et rotin, 59 x 176 x 58 cm, 425 €, Amadéus.



NORDANO : banquette en acacia massif et acier zingué, 140 x 64 x 84 cm, 110 €, Ikéa.

YODA : canapé en vigne de rotin naturelle tressée sur cadre acier, à partir de 4 400 €, Autour d'un Canapé.



COLLECTION YORK : assises à hauts dossier, coussins déhoussables, et table rectangulaire allongeable, en teck, Unopiù.

BLOOM : lampe nomade munie d'une poignée, autonomie de 6 heures, 11 watts, 56 x 35 cm ou 40 x 30 cm, 265 € ou 225 €, Laurie Lumière.





ARKO : parasol chauffant au gaz, mât arqué, surface de chauffe entre 18 et 20 m², 290 €, Totalgaz.

FUNGI : table ronde 74 x 80 cm et tabouret en fil de métal spiralé, 170 et 40 €, Alinéa.



repas

BOSTON : mobilier en eucalyptus FSC, table : 75 x 90 x 90 cm, chaise pliante, 120 et 60 €, Casa.



ARENA : ensemble table 200 x 250 x 300 cm, 4 chaises et 2 fauteuils en eucalyptus FSC, 2 rallonges escamotables, 800 €, Jardiland.



SAO POLO/RIO : bar pliant, structure en teck, 185 x 46 x 110 cm, 4 000 €, et tabouret de bar pliant en teck, 60 €, Hespéride.



SEVILLE : structure en aluminium et composite, imitation bois noir, 7 pièces : table 200 x 90 x 74 cm et 6 chaises empilables, 450 €, Hespéride.

SAVANNAH : ensemble table rectangulaire 215 x 106 x 73 cm, structure en aluminium et plateau en verre trempé, pieds réglables, 4 chaises et 2 fauteuils, 1 000 €, Jardiland.





Tendance

Piscines naturelles : le choix de l'eau pure

Une piscine est un luxe, une piscine naturelle, un vrai plus. En évitant non seulement de polluer l'eau avec des produits chimiques comme le chlore, la piscine naturelle se fond dans le décor du jardin de la plus belle des manières.

Fabien Richert

La piscine naturelle, aussi appelée piscine biologique se distingue de la piscine conventionnelle par l'absence de produits chimiques dans le processus de purification nécessaire de l'eau. Il y a beaucoup d'avantages à cette vertueuse volonté de se passer de chlore. Le premier reste de proposer aux baigneurs une véritable eau pure, une eau non allergène comme peut

l'être un bassin conventionnel. Fini les yeux qui piquent et la peau abîmée mais attention ! Au chapitre des avantages, il faut également noter l'absence de coût d'entretien puisque les plantes sont chargées de faire le travail sans adjonction aucune. L'approche écologique et protectrice de l'environnement est aussi à souligner puisque l'eau rejetée dans la nature est comparable à

Bioteich est une entreprise spécialisée dans la baignade naturelle depuis de nombreuses années. Devant l'engouement du public pour ce type de piscine, elle vient de lancer un concept unique de « prêt à plonger » en standardisant un certain nombre d'éléments. Une piscine naturelle devient ainsi de plus en plus abordable - à partir de 700 euros le m² baignable avec zone de baignade, zone de filtration et zone de régénération.



celle d'une rivière. Il convient cependant de préciser quelques points et c'est bien l'objectif de cet article. Si plusieurs écoles s'affrontent il faut en distinguer au moins deux : la première est entièrement naturelle, aux plantes donc de faire tout le travail au risque de croiser des algues le long des parois ou de laisser des bactéries – plus ou moins nocives – proliférer à la manière d'un lac ou d'un étang. Une autre école consiste à privilégier une approche plus sanitaire mais tout aussi naturelle. Si un système de pompes permet un mouvement continu de l'eau dans la piscine, l'eau va tout de même passer toutes les

quatre heures dans un tube ultraviolet qui, grâce à une plage lumineuse précise, se chargera d'empêcher la prolifération des bactéries. Une dose d'oxygène actif – un produit naturel – étant ajouté régulièrement à l'eau du bassin afin de lui ôter ce côté parfois verdâtre donné par les algues. Les deux écoles s'affrontent donc autour du bassin. En matière de coût, un bassin naturel reste plus cher qu'une piscine traditionnelle mais son exploitation se juge non seulement sur le long terme – l'absence de produits induit une certaine économie et surtout se juge sur l'esthétique. Une piscine naturelle avec ses plantes,

La société Oase, spécialisée dans l'aménagement de bassin vient de commercialiser un kit spécifiquement dédié aux piscines naturelles. Modulable en fonction de la taille du bassin, ce kit comprend plusieurs éléments capables de transformer n'importe quel bassin en piscine naturelle ! Comment ? Très simplement en intégrant la filtration de l'eau ainsi qu'un perpétuel mouvement. En effet, il utilise un système de filtration mécanique et biologique pour une dégradation plus rapide des substances organiques. À la sortie, une zone de lagunage, adaptée au jardin, permet de compléter l'épuration. Modulable, il s'adapte aux bassins de 10 à 60 m³ et reste très abordable : l'équipement d'un bassin de 25 m³ par exemple, soit une piscine naturelle de 4 x 5 mètres pour une profondeur de 1,30 mètre, il faut compter environ 3000 euros pour la pompe et le système de filtration. Les modules s'ajoutent les uns aux autres en fonction du cubage. Système Profiline de Oase.





**Système de type lagunage
Bioteich basé sur une
vaste zone de lagunage**

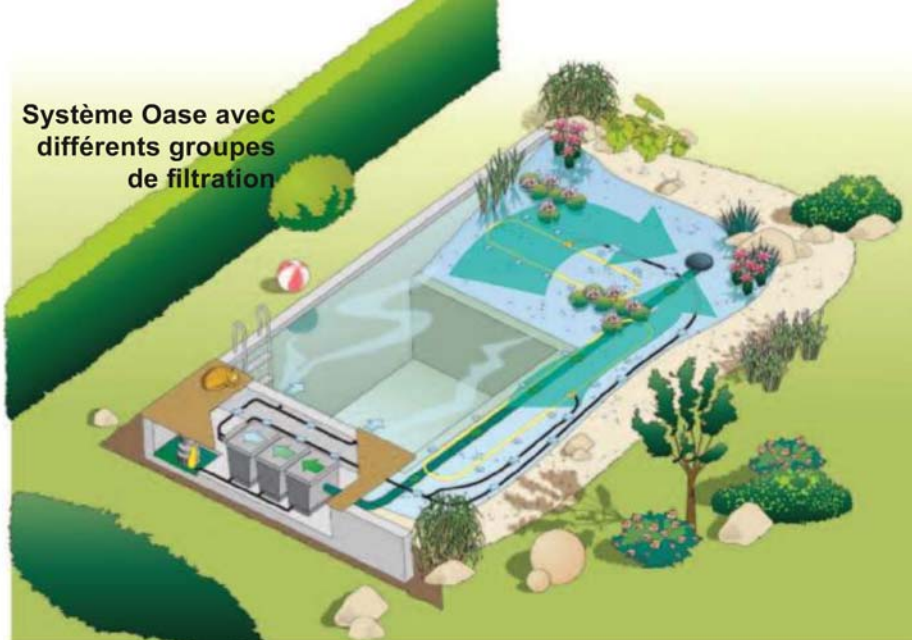
sa zone de filtration et de régénération est tout de même plus jolie qu'un trou maçonné recouvert d'un liner bleu...

Dans le détail

Le principe de filtration d'une piscine biologique est basé sur la capacité de transformation de la matière organique par les combinaisons entre l'oxygène, les micro-organismes et les plantes. Une piscine biologique comprend une zone de baignade qui communique avec une zone de lagunage. L'eau n'est pas

stérilisée comme dans une piscine classique et, par conséquent, elle permet une vie aquatique. Dans la zone de lagunage, l'eau est purifiée par les racines des plantes aquatiques et les micro-organismes. Les plantes agissent comme des filtres vivants. Les bactéries transforment les matières organiques en produits assimilables par les plantes qui se nourrissent de ces matières. Le processus est entièrement biologique et n'utilise aucun produit chimique, ni bactéricide ni algicide.

**Système Oase avec
différents groupes
de filtration**



LE PH

Indique l'alcalinité ou l'acidité de l'eau. Il est généralement souhaitable de le maintenir aux environs de 7 (pH neutre).

Si inférieur à 7 : eau acide, agressive pour la peau et les revêtements de bassin.

Si supérieur à 7.4 : inconfort possible pour les baigneurs (les yeux piquent), développement des algues et dépôts de calcaire favorisés, inefficacité du flocculant..

LE TH

Il s'agit de la dureté de l'eau, soit sa teneur en calcium et magnésium.

Pour une valeur supérieure à 25°, il est souhaitable d'ajouter une fois dans la saison un séquestrant calcaire.

Une eau très dure est entartrante et endommage les canalisations.

Une eau trop douce (acide) peut être corrosive.

LES IMPURETÉS DE L'EAU

1-Les algues : ces végétaux peuvent se développer dans le bassin ; c'est l'air qui les transporte en grande quantité. Les matières organiques : véhiculées par les baigneurs, la nature et l'environnement, non-nocives, elles doivent être retenues par la filtration et les divers procédés de traitement.

2-Les micro-organismes : bactéries, virus et champignons sont apportés par les mêmes vecteurs et peuvent nuire à la santé, le rôle du stérilisateur BIO-UV est de les détruire.

3-Les ions métalliques : fer, cuivre, manganèse... Ils peuvent se trouver en quantité importante dans des eaux de forage, ou suite à des traitements de cultures (sulfatage). Ces ions peuvent aussi endommager les revêtements (liner) et colorer l'eau... Il est possible de séquestrer ces ions avec des produits spécifiques.

4-Phosphates et nitrates : ils sont présents en quantité très variable et favorisent le développement des algues. Ils peuvent témoigner d'une pollution de la nappe phréatique.



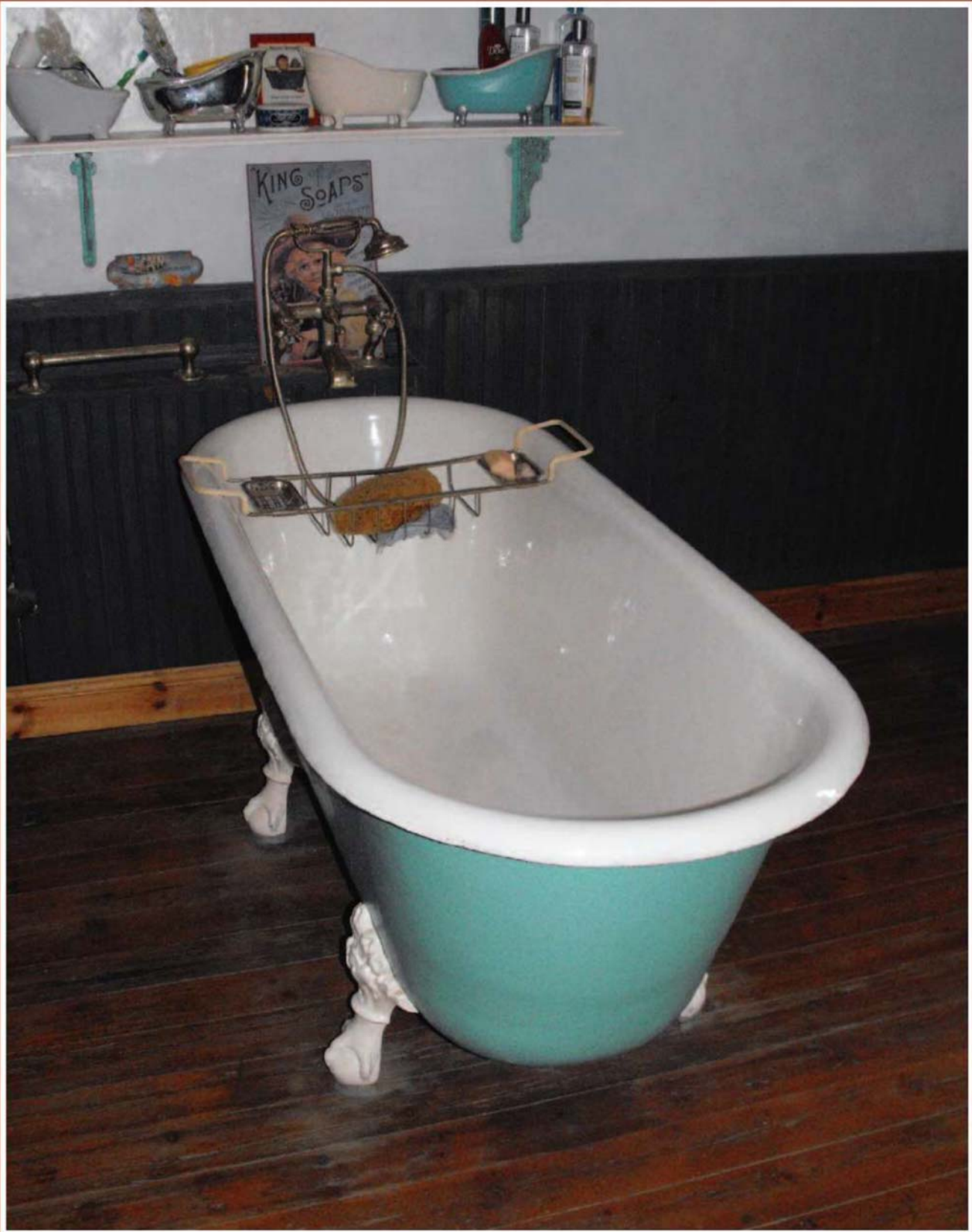
Benoît Gilmann, PDG de Bio-UV une entreprise française qui conçoit et fabrique des appareils de traitement de l'eau par ultra-violet.

Bio-UV, créé il y a 10 ans par M. Gilmann, équipe non seulement de très nombreuses piscines domestiques, mais également des complexes de loisir beaucoup plus grands. Le principe de la lampe UV comme nous l'explique Benoît Gilmann, n'est absolument pas nocif bien au contraire. Une fréquence lumineuse va être capable de tuer dans l'oeuf toute tentative de reproduction bactérienne. Parfaitement naturel ce procédé décontamine l'eau de tous types de bassin du Seaquarium du Grau du Roi (mais aussi l'aquarium de Biarritz et celui de La Rochelle) à la piscine dans laquelle vos enfants apprennent à nager des heures durant... « Pour les piscines privées, même celle déjà existantes, nous proposons une solution de traitement de l'eau sans une seule goutte de chlore. Pour les piscines collectives qui sont obligées d'utiliser du chlore, notre solution permet de supprimer les effets indésirables du chlore » affirme Benoît Gilmann. « Le traitement

sans chlore d'une piscine privée ne demande aucune modification du bassin. Le tuba à ultra violets (que vous voyez à droite) se branche sur le circuit d'eau de la piscine, après la pompe. Un doseur permet l'ajout d'oxygène actif et c'est tout. L'oxygène actif permet de rendre l'eau désinfectante afin d'éviter la prolifération des algues ». Le coût de cette solution qui permet de se passer du chlore est « de l'ordre de 2 000 euros pour une piscine standard et le coût de l'oxygène actif ne dépasse pas 150 euros pour une saison entière. Les bénéfices des ultra-violets sont nombreux, en premier lieu, l'eau est transparente, cristalline, très douce. Loin du chlore, les enfants peuvent de nouveau y passer des heures sans avoir les yeux rouges et la peau agressée. Les ultra-violets sont simplement un rayon lumineux qui



va pénétrer dans l'ADN des cellules des bactéries de façon à empêcher leur reproduction, c'est un rayon lumineux germicide. Pour les piscines naturelles, adjoindre un filtre UV est une assurance afin de garantir la sécurité sanitaire des baigneurs...».



*“La plus ancienne salle de bains
date de 2000 av. J.-C.”*



BAIGNOIRES ANCIENNES

Mémoires d'une baignoire

Vous aimez les salles de bains authentiques ? Eliot Marsden propose un large panel de baignoires rénovées de type romaine, sur pied, en faïence ou de style Empire. Petit tour d'horizon de l'histoire des baignoires et les clés pour en distinguer les différents modèles.

Crédit photos : La Bourgeoisie



◆ BAIGNOIRES ANCIENNES



*Modèle de style Empire, Rogeat & cie
Lyon, petit modèle : 148 cm de largeur.*



*Baignoire en grès porcelaine,
Jacob et Delafon, 1900.*



*Modèle « Brighton » avec robinets,
pieds Napoléon, avant 1900.*



*Modèle « Plutus ». Gourge en
bois, avec robinets, décor
extérieur enduit et laque
d'origine. Une des premières
baignoires fabriquées par
Porcher, 1886.*



*Modèle
« romaine »
sans robinet,
pieds avec
personnage
grec, après
1900.*

“Les Grecs et les Romains utilisaient la baignoire avec distribution d'eau chaude”

L'histoire de la salle de bains commence il y a 4000 ans sur l'île de Crète. Au cours des siècles, cette pièce n'a pas pour seule finalité l'hygiène corporelle et la détente, car elle dénote également le prestige de ses utilisateurs. . .

Durant l'Antiquité : baignoire et eau chaude

La plus ancienne salle de bains découverte jusqu'à ce jour appartient au roi Minos de Crète (2000 av. J.-C.). Mais 200 ans plus tôt déjà, les souverains de la Mésopotamie installent des baignoires de terre cuite dans leurs palais.

Durant l'Antiquité, (en 400 av. J.-C.), les Grecs et les Ro-

mains utilisent eux aussi la baignoire en marbre ou en argent, en développant un système de distribution d'eau chaude. Les Romains se sont inspirés des techniques grecques pour construire ces œuvres d'art que sont leurs thermes, dans lesquelles la population passe une grande partie de son temps libre.

Au Moyen Age : un simple cuvier en bois

Les prestigieux thermes de marbre qu'ont connu l'Antiquité sont rares au Moyen Age. Certains châteaux et monastères possèdent déjà des salles d'eau, mais leur équipement est des plus sommaires : la baignoire se réduit le plus souvent à une simple cuve de bois !

Le baroque : la peur de l'eau

Le Baroque (1600-1720) est l'époque où les hommes et les femmes préfèrent se poudrer ou se parfumer plutôt que de se laver. On redoute entre autres, les dangers auxquels peuvent s'exposer la nudité du corps au contact de l'eau et de l'air. Cette crainte n'empêchera pas la construction de somptueuses salles de bains, synonyme de réussite sociale.

Au XVIII^e : un confort discutable

A cette époque, les baignoires en cuivre sont minuscules. De la forme d'un cercueil, elles épousent le corps afin d'économiser l'eau au maximum. L'alimentation se faisant à l'aide de seaux versés directement dans la

baignoire, des marchands d'eau chaude proposent leurs services dans la rue. La majorité de la population n'en possède pas mais sa location est possible. La classe bourgeoise quant à elle, a généralement deux baignoires : l'une pour se laver, l'autre pour se rincer. Deux siècles plus tard, les salles de bains sont toujours réservées à la classe aisée. Hormis quelques maisons de maîtres, peu d'immeubles d'habitation sont raccordées au réseau d'eau courante.

1850-1930 : les années de gloire

Cette période de l'histoire, la plus riche dans ce domaine, est caractérisée par l'essor économique de l'industrie métallurgique. Cette société convoitant la performance technologique, s'investit dans la production d'objets en série et dans sa quête d'évasion. C'est l'époque conquérante de l'esprit, du voyage, de l'échange et d'une ouverture sur le monde. Une telle frénésie de créativité engendre alors une accélération du rythme de la vie et donne lieu simultanément à un phénomène social se traduisant par un

engouement pour la balnéothérapie. C'est à cette période que la bourgeoisie citadine fait appel aux plus grands architectes pour la construction de villas secondaires sur les fronts côtiers. La création de ces stations balnéaires donne ainsi toute la mesure des bienfaits du végétal, de l'eau, de l'air et du soleil tant convoité.

L'objet et son contexte

Parallèlement, l'industrie investit l'objet en série afin de répondre à la demande d'une bourgeoisie citadine désireuse d'un bien-être à « portée de mains ». Les ingénieurs sanitaires proposent alors la confection de magnifiques baignoires. Un espace privatif spécifique au « bain » vient de naître au sein de l'habitation. Celle-ci se caractérise non seulement par la qualité hygiénique et technologique de ses installations mais aussi par la beauté de ses appareillages et accessoires. L'art décoratif prend corps de toute matière y compris celles dépourvues de noblesse et donne lieu à l'art de l'ornement : le floral, l'animalier et parfois le baroque investissent la faïence

jusqu'à l'ouvrage en fonte, faisant d'un simple corps de chauffe, un objet décoratif spectaculaire... On façonne la matière, on « sensualise » l'objet, on relie l'esprit au corps.

Après 1950...

Son histoire a été marquée par une période de production de masse, il faut reconstruire la France, et mettre de « l'eau à tous les étages », suivant la célèbre formule. L'esthétique n'a alors plus réellement sa place dans cet univers...

Le concept de la salle de bains, tel que nous l'utilisons aujourd'hui, est donc véritablement inventé au XIX^e siècle. Même ce qui nous semble être des plus modernes comme les jets de massage existaient déjà sous forme de cabines de douche. Il en est de même pour les bains à remous déjà utilisés dans les établissements thermaux, tout comme le mitigeur thermostatique que l'on retrouve dans les catalogues de Porcher au tout début du XX^e siècle. ■



Baignoire sur pieds, Jacob et Delafon, grande série, 1890 -1935.



Baignoire en cuivre poli, 1860-1880.



Baignoire en fonte émaillée, pieds empire.



Modèle en fonte émaillée, 1570 x 650 x 70 cm.

“La classe bourgeoise possède généralement deux baignoires : l'une pour se laver, l'autre pour se rincer”

◆ BAIGNOIRES ANCIENNES



*Modèle sur pieds, en fonte polie.
Très grande baignoire : 175 x 85 cm.
Une des dernières baignoires d'exception
fabriquées par Porcher qui recherchait
alors à renouer avec sa grandeur.*



*Un choix de divers
pieds de baignoires.
Les pieds permettent
d'habiller la baignoire
de façon gracieuse.*



*Ancienne
robinetterie
de baignoires.*



*Vasque ovale et toilettes
polychromes « 3 couleurs » décors
n° 5, (Référéncés dans
les catalogues Porcher
de 1886 et 1908).*

Comment distinguer les différents modèles ?

Les baignoires « Empire »

Fabrication (1860-1880)

La baignoire « Empire » est la première baignoire en fonte fabriquée en grande série. A cette période, on reconnaît pleinement les vertus du bain et l'industrie métallique prend son essor. Sa silhouette et sa profondeur sont étudiées afin de faire de cette baignoire l'outil idéal pour l'hydrothérapie. La fonte est utilisée pour sa qualité de conductivité et de solidité succédant ainsi à la fabrication en zinc ou en cuivre. L'émail rapporté confère à cette baignoire un aspect lisse et uniforme au contact de la peau et lui garantit une meilleure étanchéité.

Fonderies : Fonderies Niederbronn en Alsace, Rogeat & Cie, à Lyon.

Matériaux : fonte émaillée

Dimensions indicatives : L. 1570 x l. 670 x H. 740 mm.

Poids : 130 kg

Rénovation possible : patine, peinture ou émail en vêtue extérieur / émail intérieur.

Les baignoires « sur pieds »

Fabrication (1890-1950)

La baignoire « sur pieds » est fabriquée en vue d'améliorer la baignoire de type « Empire ». Dans leur quête d'exception, les ingénieurs sanitaires manifestent l'intégration d'un raffinement de plus en plus grand. A l'élégance de sa silhouette courbée vient s'ajouter l'insertion d'un piètement ornementé de plus en plus élaboré afin de minimiser la profondeur du sanitaire et de l'alléger tant dans sa forme que dans sa masse. On recherche l'ergonomie de la forme tant dans l'usage qui lui est destiné que dans l'insertion d'espace qui lui serait conféré. La baignoire « sur pieds » se décline alors en plusieurs dimensions et plusieurs formes.

Fonderies : Fonderies Hygiène moderne, Paris ; Ets Porcher, Ardennes ; Le maître de la fonderie puis Jacob Delafon, Laval.

Matériau : fonte émaillée.

Plusieurs types de pieds : pattes de lion, pied d'aigle, coquille Saint-Jacques, Art nouveau...

Dimensions indicatives : L. 1500 x l. 750 x H. 740 mm ; L. 1650 x l. 750 x H. 740 mm et L. 1750 x l. 750 x H. 740 mm

Poids : 110 à 130 Kg

Rénovation possible : peinture en vêtue extérieur / émail en vêtue intérieur / peinture ou patine sur piètement.

Les baignoires « romaines »

Fabrication : (1890-1950)

La baignoire « romaine » est conçue pour la bourgeoisie en recherche de l'unique, du sur-mesure. Elle symbolise la grandeur parmi tous les modèles de baignoires en

Contact

Eliot Marsden

« La Bourgeoisie »

Restauration de sanitaires et de radiateurs anciens

3, rue de la Bourgeoisie

53160 Saint-Thomas-de-Courceriers

Tél. : 06 76 67 31 50

Site : www.baignoires-anciennes.com

fonte de l'époque. Soucieux d'honorer cette bourgeoisie voulant exposer toute l'amplitude de sa grandeur, un intérêt particulier est porté sur l'ornement de son piétement. Les ingénieurs sanitaires poussent le raffinement jusqu'à l'adjonction de fresques peintes à la main sur les flans et exceptionnellement d'entourage bois de finition. Ils élaborent une robinetterie de plus en plus sophistiquée : on remarquera le système de vidange et de trop-plein dont la qualité d'ouvrage reste, encore aujourd'hui, remarquable.

Fonderies : Charles Blanc, Paris ; Ets Porcher, Ardennes ; Le Maître de la fonderie puis Jacob Delafon, Laval.

Matériau : fonte émaillée

Plusieurs types de pieds : Renaissance, Victorien, Art nouveau...

Dimensions indicatives : L. 1650 x l. 750 x H. 700 mm ; L. 1750 x l. 850 x H. 700 mm

Poids : 140 à 160 Kg

Rénovation possible : peinture en vêtue extérieur / émail en vêtue intérieur / peinture ou patine sur piétement.

Les baignoires « en faïence »

Fabrication (1890-1950)

La baignoire « en faïence » prend naissance en Angleterre qui connaît alors la maîtrise de la faïence tant dans la vaisselle que dans la fabrication des lavabos. Dans une optique de développement, les ingénieurs sanitaires anglais optent pour la réalisation d'un autre type de baignoires que celles en fonte s'inspirant des baignoires en marbre. Les premières baignoires sont d'abord fabriquées en terre cuite puis en grès ou en granite porcelaine reconnus pour leur résistance et la finesse de leur grain. Les Français s'ouvrent alors à ce nouveau procédé, mesurant l'intérêt de l'aspect lisse tant en extérieur qu'en intérieur, charmés par la simplicité de la forme de ces nouvelles baignoires. La blancheur laiteuse permet d'apprécier l'harmonisation de l'ensemble des appareils constitutifs de la salle de bains. Bien qu'onéreuse, ils importent d'Angleterre, la baignoire en faïence jusqu'au début des années 1900. Dès le début du XX^e siècle, tel le symbole de la pureté et de la robustesse, ils en développent sa fabrication y apportant de nouvelles formes.

Fonderies : Twyford, Angleterre, pour le compte des Ets Porcher, Ardennes ; Jacob Delafon, Laval.

Matériau : terre cuite émaillée / grès émaillé / ou granite porcelaine émaillé.

Merci à Alain Charles, architecte, pour ces précieuses informations et à Sophie Vauchot, architecte qui a co-écrit le contenu textuel du site.

Trois types de piétement : support ponctuel marbre, pied boule porcelaine, sur socle bois.

Dimensions indicatives : L. 1650 x l. 800 x H. de 550 à 650 mm ; L. 1750 x l. 850 x H. de 550 à 650 mm
Poids : de 140 à 350 Kg suivant le modèle.

Rénovation possible : peinture ou émail en vêtue extérieur / émail en vêtue intérieur.



toilettes monochromes, modèle «Hauteville», décor n°3 (référéncé dans les catalogues Porcher de 1886 et 1908).



Lavabo et toilettes bleus, monochromes, décor n°2, modèle « Rotterdam », (Référéncés dans les catalogues Porcher de 1886 et 1908).



Double lavabo, Jacob et Delafon, modèle « Columbia », un mètre de largeur, granit porcelaine, sur pieds, après 1914.

Les vieux lavabos :

Pour former un ensemble harmonieux avec la baignoire, vous pouvez compléter votre salle de bains par différents types de lavabos anciens.

Doubles :

sur colonne porcelaine, sur plan, sur pieds porcelaines.

Simple :

sur colonne porcelaine, sur console métallique ouvragée, sur pieds porcelaines.

Les accessoires :

dans les accessoires, un ensemble de pièces décoratives et fonctionnelles anciennes habilleront vos sanitaires comme : la robinetterie, les cuvettes de W.C et leur chasse d'eau, Les tablettes, porte-serviettes et porte-savon.

Les pieds :

chaque baignoire a une fixation précise pour les pieds, souvent selon la place prévue à cet effet. Sur certains modèles, ils sont directement fixés sur l'arrondi à l'extrémité, sur d'autres, sur le côté ou plus vers le milieu de la

baignoire. La même forme de pied peut donc avoir plusieurs fixations différentes. La fixation la plus courante se présente avec une vis et un boulon mais il existe d'autres moyens de fixation sur les pieds plus travaillés. Les pieds ressemblent le plus souvent à une sculpture en fonte. Le nom de la fonderie ou du fabricant y est alors indiqué en relief (comme par exemple : l'Hygiène Moderne). On appelle cela l'art de la fonderie.

Les prix :

une baignoire sale et en mauvais état, servant d'abreuvoir pour les vaches, peut se négocier autour de 150 €. Une belle baignoire (issue d'un château par exemple) est beaucoup plus chère en raison de sa provenance, son état et la rareté du modèle.

Baignoires royales :

On trouve des traces de baignoires en métal dès le Moyen Age : déjà Saint-Louis se retrouvait seul dans sa

baignoire qui la suivait dans tous ses déplacements. A Versailles, sous Louis XIV, on dénombrait plus de cent salles de bains. Napoléon avait fait installer une salle d'eau dans toutes ses résidences.

Des inventions révolutionnaires :

La baignoire individuelle, avec chauffage de l'eau, a pour ancêtre l'étuve humide à usage hydrothérapeutique imaginée par le chirurgien français Ambroise Paré. Il faudra attendre plus de deux siècles pour que ce confort soit introduit dans les mœurs bourgeoises. Les baignoires de métal se multiplièrent au XIX^e : un vernis spécial, mis au point par un artisan parisien nommé Clément, permet alors de parer la tôle et de confectionner ainsi des baignoires d'un prix accessible. Grâce à cette invention, ces dernières remplacèrent très vite les traditionnelles cuves en bois ou en marbre utilisées jusqu'alors.



Floraison maison

Véritable appel à la relaxation, la déco fleurie oscille entre romance et modernité. Douce et apaisante, elle s'installe au lit sur fond uni. Nouvelle vague... végétale.

Un véritable souffle printanier souffle dans la maison. Il souffle si fort qu'il entraîne hors jardin, des pots et des vases les fleurs de toutes sortes et de toutes les couleurs. Il ne tient donc qu'à vous de ne pas résister à cet élan naturel. Usez et abusez des reines à pétales en les ajoutant à vos parures de lit. Dans la chambre, les textiles arrivent

en tête pour parfaire votre décoration printanière 100% bonne humeur. Pour vous accompagner dans cette balade, les plus grands noms du linge de maison vous prêteront main forte.

Sur un lit de roses

Première destination de ces fleurs primaires : la chambre à coucher et

votre linge de lit. Tous les styles sont permis et vous trouvez sans mal en magasin de petites fleurs un peu rétro ou très british, façon liberty, de grosses fleurs toutes simples mais bien voyantes, dans une optique scandinave ou encore des fleurs stylisées

1. Les fleurs s'épanouissent sur fond noir et bois de rose. 3Suisse, parure Volupté, à partir de 85 € environ.

2. Sur fond rayé, des fleurs créent une atmosphère bucolique. Linvosges, Carnet de Croquis, à partir de 160 € environ.





3



4



5

Comme dans un rêve, la nature reprend ses droits et s'empare de la capitale, à l'assaut de la tour Eiffel. *La Redoute*, parure de lit création exclusive Atelier LZC, à partir de 95 € environ.



3. De la douceur avant toute chose, avec ces couleurs délicates et ces imprimés fleuris divinement féminins mais pas fleur bleue. *Becquet*, parure de lit *Amélie*, à partir de

60 € environ.

4. **Satin de coton** pour la douceur et la brillance, larges bandes et fleurs géantes pour le graphisme. *Blanc des Vosges*, parure de lit *Agapanthe*.

5. **Urbaines**, les grosses grappes de fleurs se jouent des idées reçues et s'approprient les ambiances modernes. *La Redoute*, parure de lit *Soft Grey*, à partir de 60 € environ.

pour un rendu très jeune et dynamique. Vous êtes plutôt couture ? Faites un petit tour du côté des signatures de la mode. Elles aiment marier élégamment les rayures et de belles fleurs aux couleurs chaudes. À moins que vous ne préfériez les plantes au charme un peu plus asiatique, toujours très poétique... Avec leurs couleurs vives et leurs lignes fraîches, les motifs fleuris arrivent en force. Les fleurs jouent les divas pour le compte de grandes griffes : une bonne raison de faire le

plein de nature. Du moment que votre choix ne se porte pas sur n'importe lesquelles d'entre ces belles. Après la vague du liberty et du romantisme, la gentille petite fleur des champs cède la place à des motifs beaucoup plus affirmés. Des fleurs aux couleurs flashy, aux lignes stylisées pour plus de modernité ou tout simplement celles qui sont en taille XL pour des effets visuels bluffants.

Débordements fleuris

Les fleurs ne doivent pas s'arrêter en si bon chemin. Les portes des accessoires s'ouvrent aussi à elles. Leur support de prédilection. Les oreillers certes, grâce à leur taie, forment un écran fleuri pour votre tête qui vient s'y endormir. Or, quand il s'agit de déco, vous les retrouvez cette saison sur une foule d'accessoires, coussins jetés de part et d'autre, qui sont définitivement leur support de prédilection.



Sur leur lac improvisé
bleu lagon, les nymphéas
installent leurs quartiers
de printemps... Peut-être
resteront-ils même cet
été. *Jardin Secret*, parure
de lit Nymphéas, à partir
de 230 € environ.

Mais n'oubliez pas les luminaires, les meubles... de manière générale, tout ce qui peut accueillir sur sa surface un imprimé végétal !

Ensuite, à vous de marier les styles, de les assortir ou au contraire de jouer les contrastes. Mais une chose est sûre,

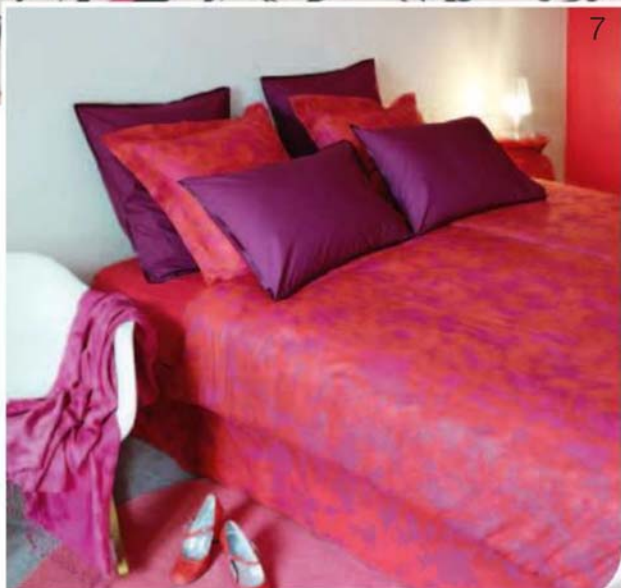
vous trouverez sans mal la petite fleur qu'il vous faut, pour ne pas perdre une once de bonne humeur.

Griffes bucoliques

C'est officiel, les grands noms de la couture ont souvent leur fameux départe-

ment Home dédié à votre intérieur. Le linge de maison, particulièrement celui destiné au lit, y tient une belle place. Et quand les pros du style s'intéressent à la maison, les parures de lit en ressortent ultrachic. Fleurs éclatantes sur fond noir, petites broderies satinées, lorsqu'ils

6



6. Quand la literie haut de gamme pare votre lit c'est avec une popeline de coton imprimée de grandes fleurs rouges aux feuilles noires.

Hastens,

collection Apple Blossom.

7. Un des plus grands noms du linge de lit compose, en voile de coton, cette parure aux teintes chaudes qui prépare tranquillement la chambre à l'arrivée des beaux jours. Descamps, parure de lit Oriane, à partir de 355 € environ.

8. Jeu de couleurs et de matières... osez le mix et le match des fleurs et des imprimés. Jalla, parure de lit Kokokitch.

8



appliquent leur art de vivre et leur savoir-faire à vos housses de couette, ces dernières prennent une d'élégance dès le réveil.

Résultat, la parure de lit fleurie perd de son côté traditionnel plan-plan pour faire de ces fleurs de belles citadines. Avec elles en effet, la chambre de style urbain ne se prive plus d'une virée au jardin,

sans avoir à craindre de perdre son caractère.

Le secret ? Il réside dans les mariages de l'uni et des motifs floraux. Et cela va encore plus loin lorsque les imprimés typiquement contemporains telles les larges rayures de couleur du drap plat ou

des oreillers contrastent avec l'uni profond ou discret du drap-housse. Le petit truc en plus ? Il n'est pas

rare de pouvoir dépareiller et recréer un ensemble en mélangeant ici les taies d'oreiller d'une parure, là la housse de couette d'une autre... À vous de jouer ! ●

Virginie Legourd

ABONNEZ-VOUS **Faire soi-même**

Tout pour Décorer, créer, aménager et rénover ...



**OFFRE
SPÉCIALE**
8 numéros

38€
seulement
au lieu de 47,20 €

EN CADEAU
DE BIENVENUE
RECEVEZ



LE MAGAZINE
MAISON REVUE
CAMPAGNE

En
numérique

- sur iPad :
www.zinio.com
- ou sur internet :
www.lafontpresse-digitale.fr
ainsi que les 80 magazines
Lafont presse

BON D'ABONNEMENT À RENVOYER ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT À :

Service Abonnements - Lafont presse

53, rue du Chemin Vert 92100 Boulogne-Billancourt - Tél. 01 46 10 21 21 - Fax 01 46 10 21 22 - www.lafontpresse.fr

- ☐ Je m'abonne à **Faire soi-même** (8 n°s) pour **38 €** seulement, au lieu de ~~47,20 €*~~, et je reçois en cadeau le magazine Maison revue Campagne**.
- ☐ Je profite de l'occasion pour m'abonner à Antiquités pratique (8 n°s) pour **38 €** au lieu de ~~47,20 €*~~.

Montant total de ma commande : €.

Ci-joint mon règlement à l'ordre d'Entreprendre par :

☐ Chèque bancaire ou postal

☐ Carte bancaire Visa N°

EXPIRE LE

Important : je note les 3 derniers chiffres inscrits au dos de ma carte bancaire

SIGNATURE OBLIGATOIRE

Nom _____ Prénom _____ Date de naissance _____
Numéro _____ Rue _____
Code postal _____ Ville _____ Courriel _____

**Lafont
presse**
www.lafontpresse.fr

*prix de vente au numéro ** dans la limite des stocks disponibles
PS : Vous pouvez nous renvoyer votre bulletin par fax au 01 46 10 21 22 (paiement par carte bancaire). Tarifs France Métropolitaine, pour les Dom-Tom et l'étranger, nous consulter au 01 46 10 21 25. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Sauf opposition formulée par écrit, ces données sont susceptibles d'être communiquées à des organismes tiers.



www.amplitude-hiers.com

C'est **écologique**, **éthique** et **responsable**, alors pourquoi ne pas fabriquer vos propres **meubles en carton** ? Une solution qui permet aussi de **faire des économies**.

Table, chaise, commode ou bibliothèque... on peut tout faire ou presque avec quelques planches de carton épais. Qu'il soit plat, à double ou à triple cannelures, ce matériau est bien plus solide et résistant qu'il n'y paraît, la légèreté en plus. De nombreux sites et fabricants proposent ainsi du mobilier clés en main ou en kit à monter soi-même. De quoi laisser parler votre créativité lors des phases de peinture et de finitions.

■ Avantages pratiques

Autrefois réservés aux chambres d'enfant ou aux ateliers d'artiste, les



Carton Design

meubles en carton se démocratisent enfin. Il faut dire que depuis les années 70, les cartonnistes, comme on les appelle, ont su développer de nouvelles techniques vraiment performantes. En apposant ou en superposant des feuilles de carton plat ou cannelé (cannelures à la verticale), les chaises peuvent supporter jusqu'à 150 kg et les tiroirs encaisser de nombreux va-et-vient.

Bien entendu, la qualité première de ces créations réside dans leur caractère écologique. En effet, le carton est issu du bois et de son recyclage (écorce de bois et pâte à papier).

De nombreux artistes mettent un point d'honneur à ne pas utiliser de colle chimique et à rendre leurs créations recyclables à leur tour. Très facile à travailler et à manipuler, ce matériau léger peut être façonné à l'aide d'un simple cutter. Le mobilier ainsi créé s'adapte à tous les espaces grâce aux nombreuses formes et couleurs qu'il peut prendre. Vitrifié, il est également lavable et compatible avec la salle de bains.

■ Vraiment économique ?

La matière première provenant de matériaux recyclés, le produit fini est

.....➤ Atelier découverte ;)

COFFRETS ATELIER CHEZ SOI

Construisez un tabouret, un chevet ou une étagère en carton grâce à ces kits contenant tout le matériel nécessaire. Vous y trouverez un livret de formation, des patrons, un



rouleau de kraft gommé et des poignées à fixer sur les tiroirs... Chaque coffret contient de quoi réaliser 3 meubles pour à peine 69 €, soit une réelle économie d'argent.

www.greenrepublic.fr

3 meubles pour 69 €

DOUBLE DOSE

Recyclé et recyclable, le mobilier d'Orika ! est 100% en carton. Les collections sont originales, lignes droites ou arrondies, avec possibilité de personnaliser certains éléments. Écolo, l'atelier s'interdit l'utilisation de colle et d'adhésif pour permettre au

159 € l'étagère double



mobilier d'être entièrement démontable et remontable. Le site propose des promos jusqu'à -30%.

www.orka.fr

SUR-MESURE

Vous avez un espace sous comble ou sous escalier à aménager ? un projet pour une chambre d'enfant ? Carton Design donne forme à votre idée et conçoit sur mesure un meuble en fonction de vos besoins, de l'ambiance de votre intérieur et bien sûr de votre budget. La ligne de



Chiffonnier peint 180 €

mobilier épurée, le carton est brut ou peint, associé au papier kraft, au bois et au chanvre. Composé de 2 grands tiroirs et d'une niche, ce chiffonnier trouvera sa place aussi bien dans une chambre que dans une entrée. Plusieurs coloris au choix.

www.carton-design.fr

LE PIED À L'ÉTRIER

Si vous voulez vous lancer et apprendre toutes les astuces pour obtenir des finitions parfaites, découvrez les formations un peu partout en France. Dans le Morbihan, l'atelier «Bulle de carton» vous propose un module de 20h, sur 2 ou 3 jours ou 5 demi-journées (selon vos disponibilités) pour réaliser un meuble simple avec niche et tiroir. Le carton ainsi que tout le matériel nécessaire est fourni et vous repartez avec votre meuble krafté, prêt à être décoré.



20h de stage et 1 meuble 200 €

<http://bulledecarton.over-blog.com>

forcément moins cher qu'un article en bois ou en métal. Si on exclut le travail des designers et des artistes renommés, les meubles en carton sont donc globalement bon marché. Le prix d'un tabouret dépasse rarement les 15 €, 45 € pour une chaise et 150 € pour une table démontable.

La solution en kit revient elle

aussi moins cher que l'achat d'un produit fini. Après tout, c'est vous qui mettez la main à la pâte et qui fabriquez votre propre meuble à partir d'un patron, de feuilles de carton et d'un rouleau de kraft gommé. Ce dernier n'est autre qu'un simple rouleau de scotch en papier marron, insensible aux variations de température

ou à l'humidité, duquel vous aurez vite du mal à vous séparer. Une fois rodé aux techniques de pliage, d'assemblage et de collage, rien ne vous empêche de récupérer vos propres cartons pour les transformer en table basse, en étagère ou en chevet fait maison !

Louise Roumieu



Espace Pain Information - C. Deltière

Faire son pain ?

Levure maison

Sans levure, impossible de faire du bon pain. Mais cet ingrédient coûte parfois assez cher... La solution ? Réaliser du levain naturel, soi-même ! La technique ? Il en existe de nombreuses. Voici un exemple à base d'eau, de farine et de sucre : versez 50 ml d'eau et 50 g de farine dans un récipient que vous pouvez fermer ainsi que 20 g de sucre. Remuez et posez un couvercle sans fermer. Le lendemain, rajoutez 100 g de farine et 100 ml d'eau, mélangez. Rebelote le 3^{ème} et le 4^{ème} jour. Le mélange gonfle : il est prêt à l'emploi. Cependant, n'en utilisez que la moitié pour une fournée de pains et conservez l'autre moitié en l'alimentant d'eau et de farine pour la prochaine cuisson.

Excellent pour la santé, le pain, sous toutes ses formes, peut se faire à domicile. Une activité qui demande un minimum de temps mais permet, sur le long terme, d'économiser beaucoup d'argent.

La baguette est passée de 1 franc à 1 euro en si peu de temps ! ». Qui n'a jamais entendu cette litanie ? Et pour cause, le prix du pain a fait office d'illustration parfaite de la hausse du coût de la vie en France lors du passage à l'euro en 2002. Si bien que certains s'agacent des tarifs pratiqués dans leur boulangerie et cherchent désormais à fuir le circuit habituel. Cela tombe bien : le pain maison est revenu à la mode. Grâce aux

machines à pain mais aussi aux farines avec levure intégrée.

■ Les bons ingrédients

Le boulanger amateur va cependant très rapidement faire un constat évident : faire du pain reste un métier. Cela s'apprend et les apprentis passent plusieurs années avant de maîtriser tous les gestes. Au niveau de la qualité, de la forme ou de la matière, vous risquez évidemment de

.....► Farines et levures adéquates ;)

SACHET DOSE PANETTONE, FRANCINE

Vous aimez faire votre pain vous-même ?

Pourquoi ne pas devenir apprenti boulanger-pâtissier en tentant de faire des brioches ? L'occasion est trop belle : Francine lance une série limitée, avec des sachets doses pour



**9,40 €
les 4**

réaliser un Panettone, la célèbre brioche italienne aux fruits confits.

Le sachet contient tous les ingrédients pour confectionner le vôtre, il ne reste plus qu'à ajouter du lait et du beurre. Au choix : 1 Panettone offert pour 4 achetées et 2 offerts pour 6 achetées.

1 Panettone offert pour 4 achetées. Jusqu'à épuisement des stocks

www.francine.com
ou www.monamie.francine.com

LEVURE ACTION EXPRESS, ALSA

Cette levure de boulangerie est destinée aux gros consommateurs de pain, avec un maxi format et 12 sachets pour seulement 2,29 €. Économique d'un point de vue financier, elle l'est aussi au niveau temps grâce à son action express. À noter : la levure s'utilise avec ou sans machine à pains et des suggestions de préparation sont disponibles sur les sachets et dans les packs.

2,29 €



12 sachets à prix mini

En outre, suivez les réductions et autres bons plans de plusieurs marques, dont Alsa, sur le site www.pourtoutvousedire.com.

www.alsa.fr

connaître quelques ratés : grumeaux, boule disgracieuse, consistance pou-dreuse... C'est le jeu. Si vous voulez réellement faire votre pain à la force de vos bras, il faut accepter ces échecs pour profiter par la suite d'années d'économies.

C'est décidé ? Vous vous lancez dans l'aventure ? Première étape : réunir les ingrédients. De la farine, de l'eau, du sel et de la levure. La farine relève d'une sélection ardue, de l'avoine à l'orge en passant par le seigle. Le meilleur rapport qualité/prix ? La classique farine de blé, riche en gluten. À vous de choisir entre l'option fine ou complète : les plus courantes varient du type 55, blanche, au type 110, presque complète. Pour un pain riche et pas trop compliqué à réaliser, achetez une farine de type 80 qui vous permet de confectionner un excellent pain de campagne. Côté levure, prenez une

Directement chez le fournisseur

Comment allier qualité de la farine et prix réduit ? En allant directement se fournir au moulin ou à la minoterie. 451 unités de production étaient recensées en France en 2008 selon l'Association nationale de la meunerie française et nombreuses font de la vente aux

particuliers. Les avantages ? Un choix exceptionnel, une qualité rare et un tarif préférentiel si vous achetez une grosse quantité.

www.espace-pain-info.com et
www.meuneriefrancaise.com



Espace Pain Information - C. Delierre

«sèche de boulanger» qui se conserve plusieurs mois dans un endroit sec.

■ Mission : pétrir, pétrir...

Pour les doses, s'il existe de nombreuses compositions différentes,

détaillées dans des livres dédiés (voir l'encadré «Les meilleures recettes»), comptez grossièrement 10 g de sel pour 500 g de farine (type 55), 3 ou 4 cuillères à café de levure et environ 300 ml d'eau. Mettez la farine en tas sur la table, creusez un puits, versez-y



White & Brown

de l'eau, au fur et à mesure du pétrissage, et ensuite le sel et la levure séparément. Entraînez-vous à pétrir jusqu'à ce que la pâte soit lisse et souple. Saupoudrez-la de farine et recouvrez-la d'un torchon. Laissez-la lever dans un endroit tiède pendant 1 à 2 heures. Avant la cuisson, repliez la pâte sur elle-même et pour l'aérer, laissez-la reposer encore quelques dizaines de minutes. Pensez aussi à entailler la surface avant d'enfourner.

Ouf ! Tout cela réclame du travail, de la patience et de la dextérité. Si vous avez peur de ne jamais attraper le coup de main, il existe, heureusement, des solutions pour vous faciliter la tâche tout en réalisant votre pain à la maison, de A à Z... mais avec un peu d'aide. Déjà, au niveau des ingrédients, les farines «prêtes à pétrir» se multiplient. Il suffit d'ajouter la dose d'eau indiquée et le tour

est joué. Ces farines se trouvent d'ailleurs à des prix très avantageux sous les marques de grandes surfaces.

■ Vive la facilité !

Mais la facilité dans le monde de la boulangerie se nomme désormais «machine à pain». Cet appareil électroménager s'est démocratisé au milieu des années 2000 pour devenir un accessoire culinaire presque commun. Un développement aidé par des prix attractifs, dépassant rarement de beaucoup les 100 €. Comment procéder ? Dans votre machine, vous versez de l'eau, la dose de farine indiquée, 3 à 4 cuillerées de levure, un peu de sel, puis éventuellement un peu de sucre, d'huile et de jus de citron pour aider la pâte à se structurer. Programmez : express ou non (de 1 à 3 heures), en sachant qu'il vaut

mieux laisser le pain reposer longtemps pour que la texture soit bonne ; sélectionnez le degré de cuisson (bruni, blanc...) ; appuyez sur «start» ou «démarez» et c'est parti ! Quand la machine à pain sonne, il ne vous reste qu'à le déguster chaud, tout de suite, ou froid, le lendemain matin.

Autre grand avantage, les machines à pain sont généralement vendues avec un petit livret de recettes. Y sont répertoriés tous les conseils pour réaliser un pain sur mesure : avec une farine originale, avec des fruits secs, de la vanille... ou l'option basique, la plus économique. Lorsque vous voulez ajouter un ingrédient du type fruit sec, frais ou confit, l'appareil sonne en milieu de programme, une fois que la pâte est constituée, afin d'incorporer ces ingrédients en douceur. Mieux, selon les appareils, vous pouvez réaliser des brioches, des confitures, des petits pains, des gâteaux, des cakes... Enfin, si vous vous sentez une âme d'artiste, il existe généralement une option «pâte seule». Ainsi, au lieu de la forme généralement cubique du pain sorti de la machine, vous modelez vous-même la pâte pétrie avant de la mettre au four.

Bien entendu, malgré les économies faites sur le long terme en réalisant vous-même votre pain, les plus sceptiques diront : «*Et le coût de l'électricité ?*» Mais une tournée de machine à pain ne dure qu'environ 2 heures, voire moins, et l'appareil ne tourne à plein régime que pendant la moitié du programme, repos de la pâte oblige. D'autant que le pain obtenu se conserve plusieurs jours... Sans comparaison avec les baguettes fraîches du matin, très agréables au petit déjeuner, mais déjà dures le lendemain. Au final, en achetant de la farine et de la levure en grosse quantité, vous pouvez réaliser des économies allant jusqu'à la moitié de votre ancien budget pain chez votre artisan boulanger.



N'importe quel boulanger en herbe a besoin d'un peu d'aide et d'inspiration pour changer de la recette basique conseillée par le mode d'emploi de sa machine à pain. Heureusement, les livres ont suivi la tendance et le

Les meilleures recettes

choix d'ouvrages de recettes de pain maison est aussi varié que celui des appareils. Bio ou non, à réaliser à la main ou avec une machine, sucré ou salé... toutes les possibilités sont recensées ! Le bon plan ? Ces

livres sont proposés à des prix avantageux (-5 à -10%) sur des sites Internet de vente en ligne du type Fnac ou Alapage.

Amazon, de son côté, offre les frais de livraison pour ce type de produit.



.....➤ Zoom sur les accessoires ;)

MACHINE À PAIN, VENDUE CHEZ LA CANTINIÈRE

Cette machine à pain Kenwood au coût avantageux possède un atout, en plus des fonctions basiques de boulangerie : elle réalise des pâtes à pizza, des



89,90 €

4 préparations pour le prix d'une

gâteaux et des confitures. Bref, 4 types de préparation pour le prix d'une ! En outre, l'appareil dispose d'un cycle rapide de préparation de 1h et un programme différé programmable jusqu'à 15h à l'avance.

www.lacantiniere.com

HOME BREAD BAGUETTE, MOULINEX



À partir de 129,50 €

Un coffret avec les 2 plaques de cuisson pour 12 minimuffins et un livret de recettes offerts. À partir du 1er mai

Cette machine est équipée d'un kit de boulanger et d'une fiche de réalisation. Profitez surtout de l'offre fête des Mères : pour l'achat d'une Home Bread Baguette OW5003 ou OW5023, 2 plaques de cuisson pour 12 minimuffins et un livret de recettes vous sont offerts.

www.moulinex.fr

MOULES À PAINS, VENDUS CHEZ MATHON

Ces 6 moules à pains individuels sont parfaits pour réaliser de petites miches nature, à la farine blanche ou complète, mais aussi des petits pains aux céréales,



19,90 €

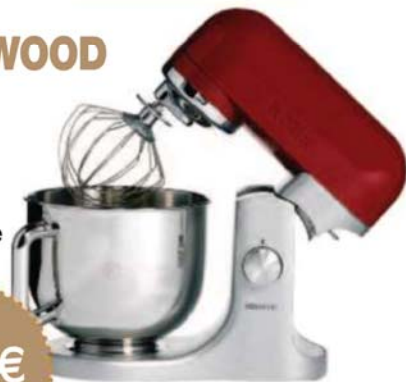
10 € de réduction. Jusqu'au 31 août

des brioches, des minicakes, des muffins... Le démoulage se révèle très facile, même sans beurrer grâce à l'acier avec revêtement antiadhésif. Jusqu'à la fin août, cet ensemble est vendu chez Mathon à 19,90 au lieu de 29,90 €.

www.mathon.fr

KMIX, KENWOOD

Ce robot combiné, le kMix, sait tout faire grâce à ses nombreux accessoires : hachoir, appareil et lamineur à pâtes fraîches, trancheuse et râpe, passoire à fruits et légumes... Il est même doté d'un kit pâtisserie (fouet ballon, batteur et pétrin), parfait pour préparer la pâte du



500 €

Un livre de recettes offert. Du 15 mai au 26 juin

pain ou des desserts. Le bon plan ? Du 15 mai au 26 juin 2010, un livre de recettes vous est offert pour l'achat d'un robot kMix.

www.kenwood.fr

■ Que des avantages

Désormais, vous allez pouvoir déguster du pain à volonté. Une bonne nouvelle puisque ce mets traditionnel possède des qualités nutritionnelles exceptionnelles pour toute la famille. Plein de fibres, de vita-

mines B et de minéraux, il permet de rassasier tout estomac, évitant d'éventuelles envies de grignotage, toujours douloureuses pour la santé... et le portefeuille.

Enfin, la variété de pains réalisables à la maison, tant au niveau de

la forme que du goût, permet de combler les enfants, entre autres, toujours en quête de saveurs nouvelles. En résumé, devenir un apprenti boulanger à domicile, cela n'a que des avantages !

Benoît Léty



Au premier plan,
radiateurs colorés
du modèle Idéal Néo
Classic suivis par des
modèles Rococo. A
partir de 150 € H.T.
et jusqu'à 500 € H.T.
selon dimensions.

*“La fonte est le matériau phare du
« siècle du Chemin de Fer », de la
tour Eiffel et de l'industrialisation”*



Style Rococo, dessiné à l'origine aux Etats-Unis à la fin du XIX^e siècle par l'American Radiator Company. Il a ensuite été produit dans les usines françaises de la société jusqu'au début des années 20. Prix : à partir de 400 € H.T., jusqu'à 1 200 € H.T. selon dimensions.



◆ NOSTALGIE

Divers modèles Rococo.

Le retour de la fonte

Fabriqués depuis 150 ans, les vieux radiateurs en fonte sont aujourd'hui très en vogue. Associant design, qualité technique et longévité, ils ont tout pour vous séduire. Eddie Coencas, spécialiste en matériaux anciens, nous présente les différents modèles.

Crédit photos : Alphamétal

Antiquités Pratique : Depuis quelques temps, les radiateurs anciens sont à la mode...

Eddie Coencas : En effet, réutiliser l'ancien dans un appartement design ou une maison de caractère est au goût du jour. D'une façon générale, les matériaux et objets de bâtiment anciens garantissent une rénovation dans le respect des styles et des traditions. Certains éléments comme les radiateurs sont la touche indispensable pour garantir l'authenticité d'une demeure ancienne. De plus, ils présentent une concurrence sensible face aux radiateurs neufs, très onéreux et à l'esthétique parfois discutable.

A.P. : Quel est le budget à prévoir ?

E. C. : Tout dépend de leur taille et du travail de dessin effectué sur la fonte. Les modèles classiques à petites

colonnes sont accessibles à partir de 150 € Comptez entre 150 et 400 € pour un modèle classique, 300 à 1 000 € voire plus pour les modèles fleuris, plus rares. Les chauffe-plats quant à eux se vendent aux alentours de 1 750 € En plus d'être esthétiques, les anciens radiateurs présentent l'énorme avantage d'être fiables et d'offrir une excellente qualité de chauffe... de belles économies sur le long terme !

A.P. : Qu'est-ce que la fonte ?

E. C. : C'est un alliage de fer et de carbone jusqu'à 6 %, l'acier allant jusqu'à 2 %. Elle est principalement utilisée en moulage par coulée et permet les motifs les plus fins. Son développement date du début du XIX^e siècle. Elle a été rapidement très utilisée en remplacement du fer forgé dans les garde-corps de fenêtre, puis à partir du milieu



Radiateur anglais.



Une série de différentes hauteurs du modèle Idéal Néo Classic de la Compagnie nationale des Radiateurs, années 30.

du siècle dans les premiers radiateurs modernes. Depuis cette époque, on trouve des pièces en fonte dans toutes les machines industrielles et de nombreux objets décoratifs, équipements de chauffage et ustensiles de la vie courante, ainsi que dans le bâtiment. La fonte est le matériau phare du « siècle du Chemin de Fer », de la tour Eiffel et de l'industrialisation, elle sera utilisée par les plus grands artistes et décorateurs jusqu'à la fin de la période Art Déco.



Un radiateur du modèle Idéal Néo Classic de la Compagnie nationale des Radiateurs.

A.P. : Que faut-il savoir sur l'aspect technique des radiateurs en fonte et des différents systèmes de chauffage disponibles ? Comment évaluer la puissance, la taille ou la répartition de son radiateur ?

E. C. : Les radiateurs en fonte sont compatibles avec tous les types d'installation de chauffage à eau chaude, aussi appelées à fluide caloporteur comme le chauffage au gaz, condensation ou classique, chauffage au fuel, chauffage au bois, pompe à chaleur (géothermie), basse température et mixte. Il suffit d'adapter la taille des radiateurs à la température d'eau fournie par l'équipement, en effet la puissance effective d'un radiateur dépend de la température de l'eau qui y circule. Certains types d'équipements économes fournissent une eau moins chaude. L'augmentation nécessaire de la taille des radiateurs va de 20 % à 50 % selon l'équipement. Pensez à questionner votre chauffagiste sur ce point.

A.P. : Quelle est la température de l'eau de circulation dans un radiateur ?

E. C. : La température maximale est généralement de 65°C et la puissance correspondante du radiateur s'exprime alors en Watt Delta 50°C. C'est la référence habituelle des radiateurs à eau chaude. Les radiateurs en fonte offrent ainsi une chaleur douce, diffuse et économique.

A.P. : Combien existe-t-il de styles différents ?

E. C. : Il existe trois gammes de radiateurs en fonte : les classiques, les ornés et les lisses. La gamme des anciens radiateurs en fonte se compose aussi d'un large choix de tailles et de modèles issus de plusieurs marques.

A.P. : A quoi reconnaît-on les modèles classiques à petites colonnes ?

E. C. : Les radiateurs classiques, à petites colonnes sont les plus courants et les plus économiques, car ils sont

Une vieille invention

Le chauffage central est une invention romaine. A l'époque, on utilisait des tuyaux de plomb ou de terre cuite pour faire circuler l'eau chaude.

N'oubliez pas les robinets !

Les robinets de radiateurs sont des rééditions de modèles anciens, ils complètent parfaitement les radiateurs anciens rénovés. Plusieurs modèles : Bakélite, bronze, or, Muratel et thermostatique.

faciles à installer et à démonter. Ils sont fabriqués depuis 1920. En France, ils se déclinent en trois gammes issues de deux fabricants. Il existe également un autre modèle à petites colonnes inventé aux Etats-Unis du nom de « Corto » qui apporte une amélioration importante du rendement des radiateurs grâce à ses colonnes fines donnant une importante surface de contact avec l'air.

A.P. : Quelles sont les trois gammes du modèle classique ? A quoi les reconnaît-on ?

E. C. : Il y a tout d'abord les radiateurs Idéal Classic. Première édition de la gamme Idéal, ils existent depuis le début des années 20 et sont fabriqués par la Compagnie nationale des Radiateurs. Ils sont reconnaissables grâce à leurs doucines plus prononcées, la purge d'air déportée sur le côté de l'élément, les bouchons à motifs et les éléments plus serrés l'un à l'autre. La deuxième édition de la gamme Idéal est représentée par les radiateurs Idéal Néo-Classique. Ces derniers sont produits depuis le milieu des années 30 jusqu'aux années 80 par la Compagnie nationale des Radiateurs qui deviendra Idéal Standard. Ils font partie des modèles les plus édités et les plus économiques. Leur design, simple et intemporel font qu'ils s'intègrent parfaitement à tous les intérieurs. Vient enfin, les radiateurs Chappée - deuxième grande marque française - très proches en taille des radiateurs Idéal. Ils se différencient par les passants entre les colonnes qui sont décalés, les éléments un peu plus larges et le dessus du radiateur qui est légèrement bombé et aux arrêtes plus vives.

A.P. : Que dire des modèles décorés ?

E. C. : Les radiateurs anciens décorés, ornés de motifs variés, voient leurs origines remonter au milieu du XIX^e siècle. Il existe de nombreux modèles et marques différentes, le plus courant étant le modèle Rococo de la Compagnie nationale des Radiateurs. Les radiateurs en fonte ornés ont été les premiers édités depuis le milieu du XIX^e siècle. Outre les modèles français habituels, vous trouverez aussi chez nous des modèles venus d'Europe et des Etats-Unis importés à l'époque de leur installation ainsi



A l'époque on appréciait beaucoup de pouvoir maintenir au chaud les aliments, c'était la destination des radiateurs à chauffe-plat. Modèle Rococo, prix à partir de 1750 € H.T.

qu'une série de radiateurs nord-américains que nous avons fait venir du Canada.

A.P. : Et des radiateurs lisses ?

E. C. : Les radiateurs en fonte anciens lisses sont issus des mêmes fonderies et reprennent les mêmes formes et dimensions que leurs homologues ornés. Ils étaient plus particulièrement destinés aux lieux publics, aux bureaux, etc. Ils ont été édités jusqu'à la fin des années 30, bien après les radiateurs ornés.

A.P. : Qui produit ces radiateurs ?

E. C. : Les fonderies Brousseval, une marque française.

Celle-ci présente une gamme de radiateurs anciens lisses datés de 1900 à 1930, au dessus plat et à bords ronds. Toujours en activité, vous pouvez voir dans les rues les plaques de fonte signées de leur nom.

A.P. : Quels sont les modèles les plus courants que l'on peut trouver chez vous ?

E. C. : Il en existe cinq. Le modèle Rococo à oreilles, beaucoup produit en France entre 1895 et jusqu'aux années 20. Ce modèle est disponible en quantité dans presque toutes les tailles, en modèles anciens et en rééditions neuves. Orné de rinceaux très stylisés, Rococo ou

Rocaille, remporte un vif succès actuellement. Le modèle Flambeaux des fonderies Brousseval, au dessus plat, avec des éléments massifs ornés de rinceaux et de flambeaux montant du pied du radiateur. Le Marguerite, présentant une jolie fleur dans une peau de fonte, existe en deux versions avec et sans oreilles (les oreilles permettaient de poser de manière stable une plaque de marbre sur le radiateur). Le National, modèle français parmi les plus anciens, motif Art nouveau agrémenté de rubans qui parcouraient toute la longueur de la colonne. Celui-ci est fabriqué par la Compagnie nationale des Radiateurs. Ses éléments serrés permettent une puissance importante dans une dimension plus réduite. Enfin le coquelicot, modèle à colonnes fines et au dessin floral très léger. En plus de ces radiateurs, nous avons aussi de nombreux modèles que nous avons en quantités plus limitées, parfois uniques, de tous styles, Art nouveau, Art Déco... mais aussi des rééditions !



Modèle à Marguerite début XX^e, produit en France. Les radiateurs sont le plus souvent ornés de motifs floraux ou végétaux, de rinceaux non figuratifs, ou plus rarement, on trouve des angelots, des personnages féminins et des flammes.



Un empilement de diverses marques.

A.P. : Quelles sont les marques de référence ?

E. C. : L'American Radiator Company, une entreprise américaine spécialisée dans les productions d'équipement de chauffage, chaudières et radiateurs. C'est aussi la maison mère du plus important fabricant français : La Compagnie nationale des Radiateurs. Détentrice de la marque Idéal, elle a fusionné dans les années 30 avec la Standard Company pour former la compagnie Idéal Standard



Modèle de la marque Gaudin, célèbre pour ses poêles. Leurs radiateurs par contre, n'ont pas connu le succès escompté.

bien connue en France et dans le monde. La Compagnie nationale des Radiateurs (CNR) reste la référence en matière de chauffage en France. Vous avez forcément croisé, ne serait-ce qu'à l'école, un radiateur CNR une fois dans votre vie ! En troisième position, Chappée (Société générale de Fonderie) est la deuxième marque française la plus diffusée. Elle présente une gamme de radiateurs classiques, lesquels sont édités depuis le début des années 30.

A.P. : D'où proviennent vos radiateurs ? En avez-vous beaucoup et sont-ils tous en bon état ?

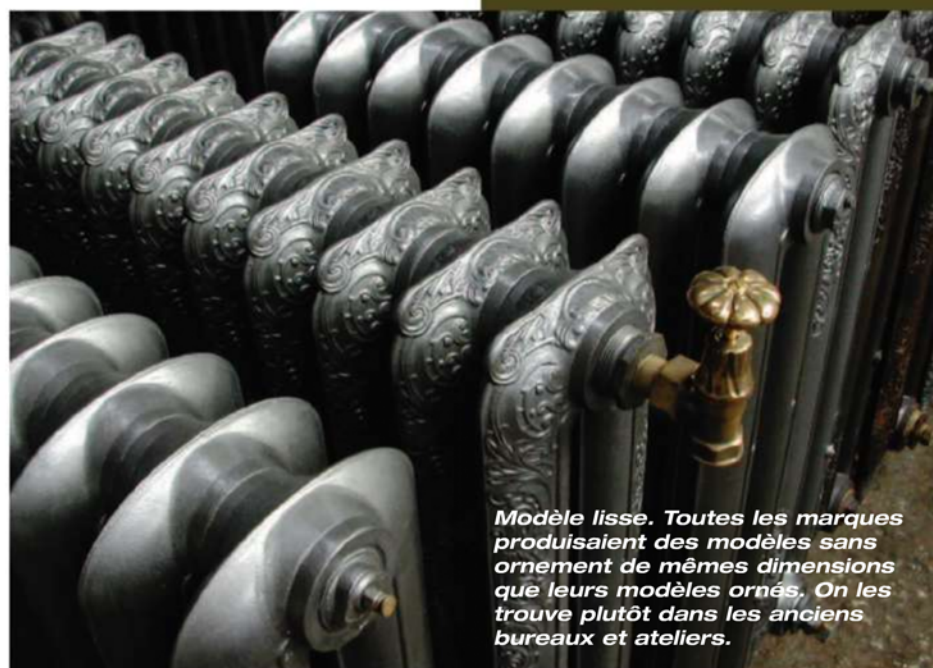
E. C. : Ils proviennent principalement de France mais aussi d'Europe et d'Amérique du Nord. Nous en avons plus de 1 000 en stock. Chaque radiateur passe par un processus de rénovation : décapage chimique, neutralisation par microbllage, nettoyage intérieur, mise à vos dimensions, vérification, finition, apprêt ou vernis. Nous proposons également des radiateurs ornés et des robinets neufs qui complètent notre gamme de radiateurs Roco-coco, ainsi que d'autres nombreux accessoires. Tous sont garantis deux ans et nos produits, neufs ou anciens rénovés sont garantis et livrés partout en Europe.

A.P. : Troquer son radiateur pour un vieux modèle n'est-ce pas contre-indiqué ?

E. C. : Non, au contraire ! La chaleur des radiateurs en fonte est douce, plus diffuse et plus agréable que celle des radiateurs électriques. En plus d'être esthétiques, ils sont parmi les plus économiques et d'une longévité imbattable. Nous ne connaissons pas la durée de vie d'un radiateur, les premiers modèles construits peuvent encore être utilisés... C'est pourquoi nous remettons régulièrement en service des modèles qui ont près de 120 ans ! ■

Contact

Eddie Coencas
Alphamétal
6, rue Michelet
93100 Montreuil
Tél. : 01 48 57 34 34
Site : www.radiateurfonte.com



Modèle lisse. Toutes les marques produisaient des modèles sans ornement de mêmes dimensions que leurs modèles ornés. On les trouve plutôt dans les anciens bureaux et ateliers.

Rénover un radiateur

Les étapes



1/ Décapage chimique, effectué dans les meilleures conditions pour l'environnement par une entreprise spécialisée qui respecte les normes en vigueur.

2/ Nettoyage intérieur, afin d'éliminer les dépôts qui s'accumulent parfois dans les radiateurs anciens.

3/ Vérification de l'étanchéité, à chaud et à froid et sous pression.

Remplacement des joints défectueux.

4/ Remplacement et mise aux normes des sorties.

5/ Sablage léger, qui élimine les dernières taches de peinture et donne aux radiateurs un aspect métallisé.

6/ Mise à dimension. Le radiateur s'adapte parfaitement à tous les besoins en chauffage et aux emplacements disponibles.

7/ Finitions. Couche protectrice ou finition parmi une liste de couleurs disponibles dans la gamme Hammerite Pro.

Tarifs moyens d'une rénovation de radiateur : 100 à 500 € H. T. selon le modèle (classique, orné ou lisse).

Etat de siège

Betty Marson, passionnée de décoration et autodidacte en couture, a virevolté quelques années avant d'avoir le déclic pour le métier de tapissier décorateur. Curieuse et sensible, elle a toujours aiguisé son regard à la beauté des choses... Gros plan sur le mariage entre les textiles délicats et un mobilier qui ressuscite.

Crédit photos : L'Atelier Toile de Lin



Deux Voltaire de style Napoléon III en toile rustique pur lin à rayures : écriu sur fond lin de chez Histoire de lin (société située dans le Nord de l'Hexagone qui produit et commercialise le lin. La France étant le premier producteur mondial en termes de qualité et de quantité).

Antiquités Pratique : Pourquoi êtes-vous devenue tapissier ?

Betty Marson : Je nourris depuis toujours une passion pour les arts. D'une fibre manuelle et aimant la décoration, je réalisais il y a quelques années des décors chez moi et pour mes amis, et ce, pour leur grand bonheur... L'origine de cette reconversion, à l'aube de mes 40 ans, est une vieille bergère chinée chez Emmaüs ! Assistante de gestion, je décide de tout plaquer pour devenir tapissier décorateur. Métier qui rassemble à lui seul, tout ce qui me passionne : travail des couleurs, textures, matières et volumes. Redonner vie à un vieux fauteuil est une aventure passionnante !

A.P. : Comment devient-on tapissier ?

B. M : Pour ma part, j'ai suivi une formation qualifiante de 800 heures à l'Institut des Métiers d'Art et de l'Artisanat à Revel (31). Le but : apprendre les rudiments de ce métier auprès d'un artisan et suivre des cours théoriques sur l'histoire de l'Art, indispensables pour connaître les différents styles.

A.P. : Quand fait-on appel à vous ?

B. M : En grande majorité, mes clients me demandent des réfections complètes de leurs fauteuils. D'autres ont besoin également de conseils pour associer les motifs et les couleurs à leur intérieur. J'ai alors le plaisir de pou-

voir laisser aller ma créativité, car ils m'accordent très souvent leur confiance.

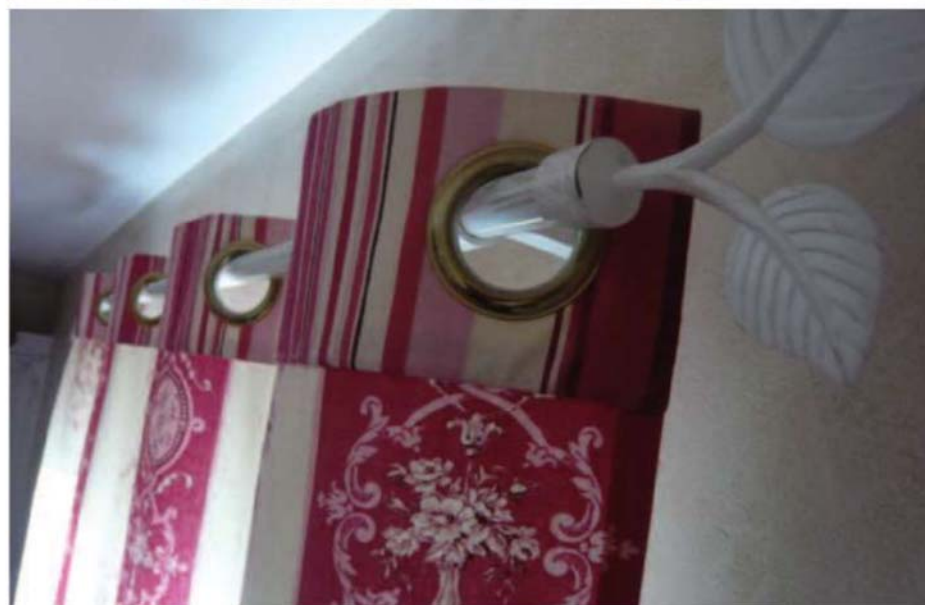
A.P. : Quelles sont les tendances du moment ? Que préférez-vous ?

B. M : En matière de mobilier, c'est le grand retour du Chesterfield (siège en cuir d'origine anglaise aux gros accoudoirs et entièrement capitonné). La tendance est donc au capiton. On le retrouve sur les têtes de lit ou encore sur les fauteuils. Idéal et indispensable pour arrondir et réchauffer les lignes tendues des intérieurs contemporains, il se prête à tous les styles et remet au goût du jour le Napoléon III en passant par le Baroque. Pour les tissus, l'heure est à l'écolo, les matières végétales comme le lin, le chanvre, le bambou, sont aussi tendances qu'indémoudables. Ces matières aux teintes chaleureuses inspirent les intérieurs où règnent la douceur de vivre. L'esprit « nature » est repris par les éditeurs avec des motifs floraux, des imprimés de végétaux (arbres, feuilles, etc.) mais aussi des rayures aux couleurs toujours naturelles (ca-maïeu de vert, etc.). J'aime travailler les matières comme le lin, les marier à la soie et au velours, associer les couleurs sobres aux plus soutenues, mélanger les rayures aux motifs...

A.P. : Parlez-nous de la commande qui vous a le plus marquée.



Tissus d'Olivier Thevenon, modèle « Histoire d'eau », coloris rose, et « Justin », coordonné rayures et médaillons anges aux bouquets.



B. M : La première ! Une bergère de style Louis-Philippe à bosses. C'est un fauteuil plutôt imposant de forme arrondie. La difficulté est, bien entendu, liée à ses formes. Cela demande un travail de découpe très minutieux. C'est certainement un des fauteuils les plus difficiles à restaurer, mais le choix du tissu contribue aussi au résultat final. Il est préférable dans ce cas de choisir une matière souple.

A.P. : Avez-vous déjà eu une commande surprenante, voire farfelue ?

B. M : Oui, il y a peu de temps, j'ai habillé une chaise avec accoudoirs des années 60. Sa métamorphose a été totale, ce siège a quitté son simili cuir marron d'origine pour du skaï verni en trois couleurs toniques : un joli vert pomme pour l'assise, du jaune pétillant pour le dossier et

Les conseils du pro

Faire le bon choix de tissu

En matière de style, certains critères sont à respecter :

- 1/ Apprendre à regarder, à savoir ce que l'on aime et pourquoi.
 - 2/ Essayer de définir en quoi telle pièce vous est agréable.
 - 3/ Feuilletter régulièrement des livres et des revues de décoration.
 - 4/ Regarder les agencements d'espaces dans les boutiques et les musées.
 - 5/ Noter des décors de théâtre ou de films.
 - 6/ Penser aux styles architecturaux qui vous plaisent le plus : les maisons anciennes ou les lignes modernes, plus nettes ? Les styles excentriques ou au contraire, traditionnels ?
- Enfin, un intérieur réussi doit être non seulement beau mais surtout confortable, où il fait bon vivre.

Le style décoratif

Les accessoires et le mobilier, les couleurs, les motifs et les textures permettent de créer une atmosphère, une ambiance, d'affirmer un style par l'opposition des matières et la variation des formes. Quoi qu'il en soit, le style décoratif devra être axé sur le confort et l'esthétique. Par exemple, des fines rayures mettent en valeur les courbes d'un siège, le velours quant à lui, apporte la douceur et la couleur enfin, une note chaleureuse (cf : photo banquette Louis XV).

Quel tissu choisir ?

Les tissus adaptés pour l'ameublement sont plus lourds, car ils doivent être plus résistants.

On les compare grâce à leur poids mais aussi face au test de Martindale (100 000 tours correspondent à un produit ultra résistant à l'usure). Pour un rideau par contre, on privilégie la résistance à la lumière, au soleil.

Parmi les différentes matières, on retrouve le plus souvent :

- 1/ Les animales : cuir, laine.
- 2/ Les naturelles : coton, chanvre, lin, soie, velours.
- 3/ Les synthétiques : acrylique, polyester, polyamide.

La solidité d'un tissu est souvent accrue lorsque ceux-ci sont mélangés.

Les principaux styles

Dans l'histoire de l'art décoratifs du siège, les fauteuils du XVIII^e siècle sont des objets d'un grand raffinement, de part leurs formes élégantes, pratiques et confortables. Ils sont représentés par le cabriolet, la bergère, la marquise, la duchesse et le fauteuil à la Reine. On les trouve le plus souvent dans les maisons de style. Le cabriolet est un fauteuil commun. Plus allégé que la bergère et plus étroit il permet de passer d'une pièce à l'autre.

Au fur et à mesure de l'évolution des modes et des besoins, les ébénistes du XVIII^e siècle inventent de nouvelles subtilités. Ces styles suivent plus ou moins les périodes du règne Louis XIV (1643-1715), de la Régence (1715-1723), du règne de Louis XV (1722-1774), de celui de Louis XVI (1774-1792) et du Directoire (1795-1799).

Louis XV

Le fauteuil Louis XV occupe une place de choix. Tout à la fois objet de majesté et mobilier courant, il allie l'esthétisme à la commodité et au plaisir.

Louis XVI

Le style Louis XVI est sans contexte le plus apprécié de nos jours, tant par la légèreté de ses formes, que par la grâce des dimensions. La ligne droite visible dans les pieds fins, et les fines dorures le caractérise particulièrement.

Louis-Philippe

Enfin, le fauteuil de style Louis-Philippe représenté en grande majorité par le « Voltaire » est incontestablement le plus répandu dans nos maisons. Ce style d'une extrême simplicité représente des meubles solides et fonctionnels et se prête à tous les styles d'intérieur.

Fauteuil de style Louis-Philippe en acajou du Brésil. Tissus coordonnés, rayures de motifs floraux, camaïeu de rose sur fond taupe de chez Wind exclusive design.



du orange tout aussi soutenu pour les accoudoirs... ce fut une commande spéciale, mais très amusante !

A.P. : Quels sont les tarifs moyens d'une réfection ?

B. M. : Le prix pour un fauteuil « Voltaire » (modèle le plus demandé), dans le cas où l'assise est entièrement à refaire en matériaux traditionnels, sera d'environ 600 € avec le tissu et la finition. Bien entendu, ce prix varie en fonction de l'étoffe choisie et de sa finition (clous ou galon).

A.P. : Quelle est la composition des garnitures et leur durée de vie ?

B. M. : Une garniture est composée dans l'ordre : de sangles entrecroisées sur le fond du siège, des ressorts, de toiles de jute, de deux catégories de crin végétal, de



Création de coussins : un de forme berlingot avec pompon assorti, deux autres de format carré (40x40). Tissus Linun « Agnès » et « Provence » associés à la toile de Jouy de Olivier Thevenon « Histoire d'eau ». Coloris rose.



Tissus modèle « Toile de soleil, « Thuir », coloris taupe et cerise.



toile blanche 100 % coton et de ouate. Pour ce qui est de sa durée de vie, cela dépend bien entendu de l'usage du fauteuil, mais en moyenne, elle peut durer 25 ans. Toutefois, j'en ai vu de bien plus anciennes : 50 ans voire plus !

A.P. : Comment estimer l'état d'un siège ?

B. M : On préconise la réfection d'une assise dans la mesure où celle-ci est avachie. Parfois cela ne se voit pas à l'œil nu, c'est pourquoi afin de faire une meilleure expertise, je préfère examiner « de visu » le fauteuil plutôt qu'à partir d'une photo.

A.P. : Avez-vous des conseils à donner à nos lecteurs qui écumant les brocantes en quête de sièges ?

B. M : Tout dépend de l'usage que l'on souhaite en faire. S'il est question de relooker un fauteuil de style Louis XV ou Art Déco, quelques matériaux peu onéreux comme la mousse, suffiront à le rénover. Inutile dans ce cas d'être expert en la matière. Même chose pour un siège très poussiéreux : le tissu peut être nettoyé tout simplement à l'aide d'une brosse et d'un aspirateur. Un peu d'eau légèrement savonneuse suffira pour la boiserie. Vous pouvez ensuite appliquer sur cette dernière, une légère peinture acrylique qui lui redonnera tout son éclat. Si le fauteuil est en mauvais état, faites appel à un tapissier. Les sièges anciens ont une histoire, il est important de les restaurer à l'identique. ■

Contact :

Betty Marson « L'Atelier Toile de Lin » Tapissier d'ameublement
4, chemin de Terre Blanc - 11400 Villeneuve-la-Comptal
Tél. : 06 24 47 91 36 - Site : www.latieliertoiledelin.blogspot
<http://www.lauragais-habitat.com> - E-mail : latieliertoiledelin@orange.fr

Les tissus selon les styles

Les tissus Louis XV

Style précieux, il réclame des tissus raffinés, élégants et luxueux. Toutes les soies sont à l'honneur ainsi que le taffetas, la moire, le damas, l'indienne et toujours le velours mais de coton. Si le jaune et le bleu lapis lazuli sont de rigueur, toutes les audaces de couleurs sont permises : abricot, vert pâle, vieux rouge, blanc se marient heureusement aux couleurs de base. Préférer les tons de base (bleu et jaune, voire blanc) pour permettre aux différents meubles de bien se détacher.

Pour les meubles, tous les tissus précieux seront harmonieux : damas, moire, taffetas, brocart, tapisserie ancienne aux motifs bouquets ou guirlandes. Choisir des couleurs subtiles ou des tons similaires à ceux des rideaux, des murs ou des tapis. Les rideaux sont de taffetas, en moire ou en soie : tous des tissus légers. Largement froncés, ils sont retenus par des embrasses découpées, incrustées d'un galon à feuilles d'acanthé, fixées au mur par un macaron de passementerie. Leur couleur sera la même que celle du tapis ou d'un ton tranchant avec le reste (le blanc est très élégant) : les embrasses sont contrastées. Le dessus de lit, orné de bandeaux découpés, bordés de franges courtes et bicolores, est fabriqué dans le même tissu que les rideaux : soie unie ou indienne à motifs chinois dans tous les tons pastel. La tête du lit et le baldaquin sont habillés du même tissu.

Les tissus Louis XVI

Les dessins s'affinent et sont d'une variété extraordinaire : damas, lampas, satin, aux coloris tendres, imberlines (larges rayures à motifs), moires et velours, voiles des Indes, toile de Jouy... Les tapisseries d'Aubusson et des Gobelins sont surtout employées pour les fauteuils et les canapés : pastorales, jeux d'enfants, chinoiseries, bouquets entourés de rubans, temples, statues antiques. Les bordures sont plus simples et plus pauvres : fleurs, amours et guirlandes. Motifs : attributs pastoraux, scènes d'éducation maternelle, pipeaux, sujets mythologiques, instruments de musique, oiseaux, fleurs, scènes champêtres, plaisirs de la ferme, loups, moutons, chasse au cerf, centaures, décors orientaux, damiers, carreaux, motifs chinois, rubans et rayures, médaillons, serpentins, semis de fleurs, plumes... Les satins ont des rayures coupées de fleurs, les damas sont décorés de bouquets de roses. Les dossiers des sièges

sont garnis en creux et remplis de crin. Ils sont recouverts de satin broché ou rayé, de toile de Jouy, de velours côtelé, de tapisserie à bouquets ou décorée de scènes champêtres, surtout pour les meubles d'apparat.

Les tissus Empire

Le velours uni ou frappé, très prisé, s'accompagne de soie, de satin, de taffetas. La couleur de l'époque est bien sûr le vert. Un vert profond, assez foncé souvent égayé de motifs « Empire ». Le blanc, l'écume, le bleu pâle et le jaune éclairent le vert bouteille. Complément indispensable du tissu : le galon de style généralement bicolore. Les murs sont le plus souvent tendus de velours vert ou écume parfois ornés de motifs Empire mat sur fond brillant. Les pièces sont presque toujours ceintes à la corniche et aux plinthes d'un large galon de style en tissu bicolore à motifs Empire ou à rosaces. Les meubles sont recouverts de velours, de soie, parfois de cuir. Uni ou à motifs le tissu est toujours souligné d'un galon semblable à celui des murs mais plus étroit, posé tout autour des sièges et des dossiers. Les rideaux sont en taffetas, en soie ou en velours, généralement de la même couleur que les murs. Montés sur une tringle de cuivre à anneaux, ils sont bordés à la base et au sommet avec le même galon que celui des murs, parfois soulignés d'une frange fine et souple ou d'un galon tricolore. Les embrasses qui les soutiennent sont garnies d'un galon similaire. Les tringles des rideaux doivent être posées de manière à ce que le galon mural soit à la même hauteur que le galon supérieur des rideaux. Le dessus de lit est fait dans le même tissu que celui des rideaux. La plate-bande est cernée d'un galon également similaire que l'on retrouve aux extrémités des traversins placés le long des deux chevets.

Les tissus Restauration

Le style Restauration est raffiné et élégant ; il sera donc accompagné de tissus précieux et délicats : velours, soie, satin, dans tous les tons pastel.

Les murs sont généralement tendus d'un tissu soyeux ou moiré, uni ou rayé ton sur ton. On trouve également des imprimés colorés où se côtoient personnages et paysages. Les meubles sont fréquemment habillés de crin, de satin ou de velours. Choisir toutes les couleurs pastel (même le blanc) unies ou imprimées d'un motif léger

tel que des croisillons ou un semis ton sur ton. Les plats des dossiers et des sièges sont couramment ornés d'un mince galon soyeux bicolore. Les rideaux sont faits dans le même tissu que les murs ou reprennent une des couleurs si les murs sont à motifs. Quelques rideaux peuvent être exécutés dans des tissus unis mais gaufrés de dessins à palmettes par exemple. Les pans et la partie inférieure sont généralement bordés d'une frange fine et unie ou d'un large galon. Les embrasses sont droites et ornées du même galon ou se résument à de simples cordelières terminées par de gros glands. Le dessus-de-lit est fait avec le même tissu que celui des rideaux de la chambre. Une ganse fine le borde dans le sens de la longueur avec un galon également semblable à celui des rideaux.

Les tissus Louis-Philippe

Ce style utilise principalement des soies, des satins, des chantoungs, du velours et quelques cotons. Lorsqu'il n'est pas uni, le tissu est imprimé de dessins « perses » ou « cachemires ». Le galon tient une place importante : il est large, imprimé de fleurs contrastées sur fond clair. Outre le beige couleur de base on retrouve beaucoup de rouge, de grenat, de noir. Couleurs annonciatrices du style Napoléon III.

Les murs sont souvent en soie, généralement unie et beige, ornés de larges galons (environ 15 centimètres) à fleurs tricolores. Les murs drapés sont généralement réservés aux chambres ou aux boudoirs. Enfin, cotons perses ou cachemires sont quelque fois utilisés. Les meubles peuvent être recouverts de velours milleraies, de tissu de crin ou de tissus précieux. Généralement unis, beaucoup de chaises et de fauteuils sont cependant ornés de motifs à losanges, à croisillons, à rosaces ou complétés de coussins en tapisserie romantique et fleurie. La plupart sont soulignés de hautes franges cachant les pieds. Beaucoup de noir, mais également tous les tons allant du rouge franc au grenat. Les rideaux sont généralement soyeux et d'une couleur discrète (le beige a tous les suffrages). La hauteur et toute la largeur du bas sont garnies d'un galon fleuri ou d'un rang de pompons tricolores posés à angle droit. La cantonnière est tendue du même galon. Les embrasses peuvent être faites d'une bande étroite du même tissu que les rideaux ou formées d'une cordelière tressée dans les tons du galon et des pompons. Le dessus de lit est fait dans le même tissu que celui des rideaux. Il est orné à chaque extrémité de deux traversins recouverts pareillement.

Source : www.deco-infos.com



Ambiance lit et bergère bleue et marron : Lit demie-corbeille, bergère coussin plume, store bateau. Tissus, Olivier Thevenon « Histoire d'eau » et coordonnés à rayures couleur bleu-chocolat, finition clous bronze clair.

“Les sièges anciens ont une histoire, il est important de les restaurer à l'identique”

Isolation thermique par l'extérieur : mode d'emploi

ITE pour Isolation thermique par l'extérieur. Cette solution se développe de plus en plus dans toute l'Europe tant elle s'avère sans aucun doute la plus efficace pour isoler un

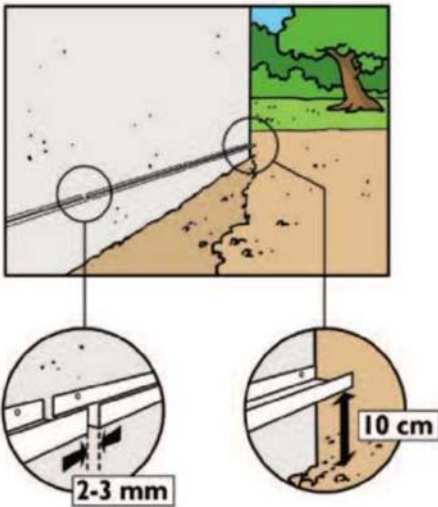
L'isolation thermique par l'extérieur consiste à recouvrir la façade de la maison par un système composé d'un isolant et d'un revêtement de protection. Ce procédé possède de nombreux avantages comme des économies de chauffage, la réduction des ponts thermiques, la protection du bâti, l'absence quasi totale de nuisance durant les travaux - à comparer avec une isolation des parois internes des pièces de la maison... L'isolation

bâtiment aussi bien dans le neuf que dans l'ancien. Ses bénéfices sont aussi bien économiques avec des dépenses énergétiques moindres que fonctionnelles, car les m² intérieurs sont pré-

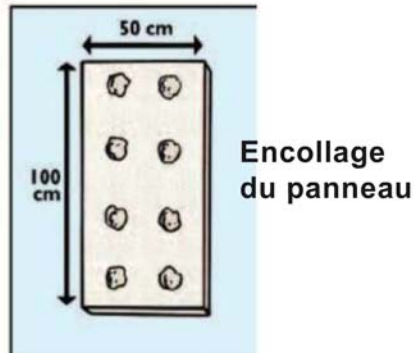
thermique par l'extérieur peut être réalisée en de multiples matériaux, du polystyrène expansé à la fibre de bois en passant par le chanvre. Cette mise en oeuvre est ensuite recouverte d'un bardage, crépi ou bois qui le protégera des intempéries. Cette épaisseur isolante peut aller jusqu'à 300 mm. Le polystyrène par exemple est certifié par l'ACERMI (Association pour la Certification des Matériaux Isolants). Ce matériau est constitué à

servés. Idéalement conçues pour habiller les murs, des solutions d'isolation de toiture font également leur apparition. Petite revue de détail d'une solution incroyablement efficace.

98% d'air et sa fabrication comme son recyclage sont respectueux de l'environnement compte tenu des bénéfices énergétiques qu'il procure. L'isolation, par l'extérieur, de la toiture, est réalisable à partir de caissons chevronnés posés sur la charpente. Elle servira également de support à la toiture. Cette technique permet d'isoler des combles aménageables par exemple sans aucune déperdition de surface habitable.



Pose des profilés de départ



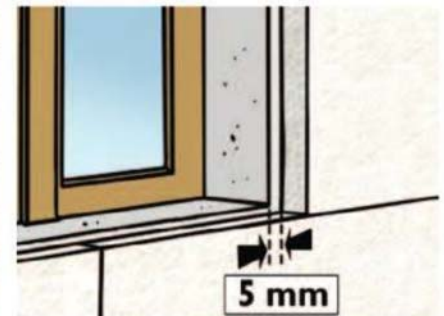
Encollage du panneau



Pose des panneaux de manière horizontale

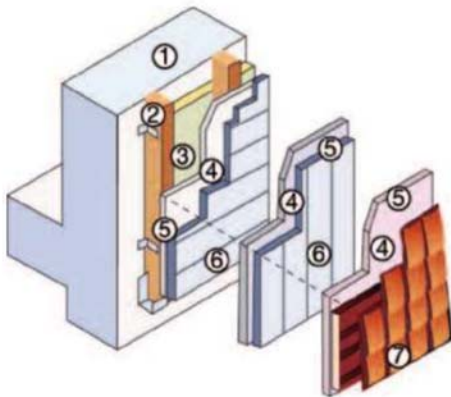


Découpe et ajustement des panneaux



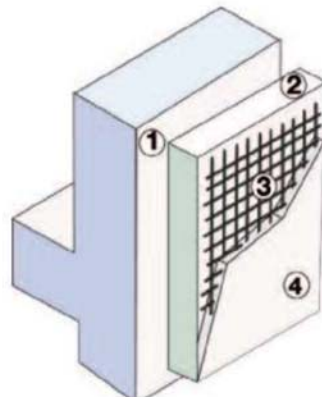
Pose des panneaux de manière horizontale

Les différentes solutions de mise en oeuvre de l'ITE



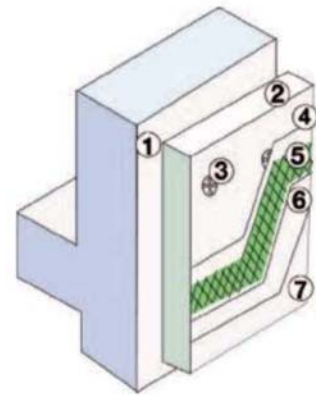
L'isolation sous bardage

L'isolant est posé sur le mur-support entre les montants de l'ossature bois. Il est recouvert par le bardage en bois ou en ardoise. Dans l'ordre, il y a tout de même plusieurs couches avec le mur, l'ossature, l'isolant, un pare-pluie, le lattage en bois et le bardage vertical.



L'isolation sous enduit hydraulique

L'enduit hydraulique (auss appelé mortier ou enduit de façade) est directement projeté sur les panneaux isolants. Un treillis métallique est tout de même indispensable pour la bonne accroche de l'enduit.



L'isolation sous enduit mince

En rénovation, il s'agit du cas le plus fréquent. La maison est souvent revêtue d'une couche de crépi. L'isolant est posé directement sur ce mur puis recouvert d'une couche de préparation, d'un treillis synthétique, d'une couche de base et enfin d'une couche de finition.

Remplacer une fenêtre de toit de type Velux

Alors que près de 30% des déperditions énergétiques passent par la toiture, il est important de faire appel à des matériaux et solutions qui permettent de faire de réelles économies. Les Velux, ces fenêtres de toit qui permettent l'aménagement des combles parviennent aujourd'hui à des performances thermiques capables de chauffer une pièce en hiver grâce aux rayons du soleil sans « cuire » en été...

Fabien Richert

Afin de lutter contre les ponts thermiques, responsables d'importantes déperditions de chaleur, Velux met à la disposition de ses installateurs des kits d'étanchéité à l'air et à l'eau. Ces kits, se montent sur tous les types de fenêtres de toit de la marque et permettent de réduire à néant les risques liés à des défauts d'étanchéité. L'installation très simple de ce kit, ainsi que son coût modique permettent à tous les chantiers de pouvoir en profiter pour un véritable confort à long terme.



Après avoir mis en place le précadre sur la trémie, le dormant de la fenêtre de toit viendra se clipper dans le précadre isolant mis en place, les pattes de fixation de la fenêtre venant se superposer exactement sur celles du précadre. Après installation de la fenêtre de toit, il suffit d'appliquer la collerette d'écran de sous-toiture par agrafage sur la périphérie du dormant.



La partie haute de la fenêtre va recevoir une colerette spécifique de drainage alors que pour la partie basse, les raccorde-ments d'étanchéité se mettent très facilement en place. L'ensemble des éléments d'étanchéité prévus par Velux ne dépassent pas les 70 euros de surcoût par rapport à une étanchéité standard.



Ce précadre isolant est constitué de quatre éléments emboîtables : un rail métallique de maintien de l'isolant et des fixations d'angle en acier galvanisé, un ruban épais de mousse isolante (polyéthylène extrudé) épousant la forme du dormant de la fenêtre, de pattes de fixation en acier galvanisé, de la collerette d'écran de sous-toiture (en photo), qu'il suffit d'agrafer à la charpente.



La collerette pare-vapeur épouse la périphérie de la fenêtre et se compose des éléments d'un film de polyane soudé dans les 4 angles avec ouverture évasée en partie haute et basse, d'un joint d'étanchéité co-extrudé inséré en fond de feuillure du dormant de la fenêtre et d'un adhésif de raccordement au pare-vapeur intérieur.

RÉGLEMENTATION THERMIQUE, TOUT VA CHANGER

Toutes les constructions neuves devront, à partir du 1^{er} janvier 2013 (date anticipée au 1^{er} janvier 2011 pour les bâtiments tertiaires et publics), respecter le seuil de consommation d'énergie primaire de 50 kWh/m².an, soit environ deux fois moins que le niveau fixé par la RT 2005. Les consommations d'énergie du parc de bâtiments existants devront parallèlement être réduites de 38 % d'ici 2020.



Peintures naturelles : les marques qui s'engagent !

Faire le choix d'une peinture naturelle est avant tout un geste pour la santé. La plupart des peintures que nous trouvons dans les linéaires des magasins de bricolage émettent des particules néfastes pour la santé. Une alternative natu-

relle et écologique existe néanmoins. Elle consiste à opter pour des peintures dont l'ensemble des composants est issu de la nature. Après tout, les grottes de Lascaux ont bien été peintes avec des pigments naturels...

Les composants des peintures traditionnelles sont en général assez peu connus. Trouver la composition exacte d'une telle peinture est souvent impossible. C'est d'ailleurs l'indice qui vous aidera à différencier une peinture naturelle d'une peinture de synthèse : la peinture naturelle vous donnera toujours la teneur de ses composants. Pour les autres, la pétrochimie est passée par là, avec son cortège de polyuréthane, d'éthylène, de toluène ou de cétone... Autant de produits chimiques qui vont disperser des

particules toxiques pendant des années dans votre intérieur. Il s'agit des COV, Composés Organiques Volatiles ou plus simplement des vapeurs chimiques, qui vont se diffuser dans votre pièce des années durant. Et comme toujours ce sont les personnes les plus fragiles des bronches et les enfants qui auront à en subir le plus les conséquences. Les vapeurs de solvant sont en effet plus lourdes que l'air, leur quantité est donc plus importante en partie basse de la pièce. Heureusement, une prise de

conscience écologique commence à se faire concernant les peintures glycéro (à l'huile) aussi appelées à solvant, et acryliques (à l'eau). À la base, ces dernières sont un peu plus naturelles puisqu'elles contiennent moins de COV que les premières. Certains acryliques sont même estampillés d'un logo Eco Label en raison de leur faible teneur en pétrole et métaux lourds. Ces peintures « moins nocives », sont disponibles dans les grandes surfaces de bricolage. Mais attention, faible ne signifie pas nulle et

Les peintures naturelles

(page de gauche). Si Biofa, Auro, Little Greene sont des marques respectueuses de l'environnement depuis de nombreuses années grâce à une démarche de fabrication n'incluant dans les peintures que des ingrédients d'origine naturelle, Bondex, Tollens ou encore Dulux Valentine proposent depuis peu des gammes complètes n'utilisant plus d'éléments nocifs. Les émissions de COV sont en effet largement réduites...



l'Ecolabel, fruit de la concertation entre industriels et consommateurs, ne garantit pas la fabrication naturelle de la peinture, mais une plus faible toxicité.

L'alternative la plus saine consiste à utiliser des peintures naturelles. Cela signifie que leur composition a évacué tous les types d'ingrédients chimiques et synthétiques pour intégrer des produits naturels et connus depuis des siècles comme de l'huile de bois ou de lin, des argiles, des résidus de marbre et autres minéraux colorants. Il suffit d'essayer pour se rendre compte que l'aspect final de ces peintures naturelles est identique à celui de peintures utilisant des produits nocifs. Quel que soit le type de travaux, intérieur ou extérieur, rendu mat, brillant ou satiné, toutes les finitions et toutes les résistances existent. Le tout est lavable à l'eau donc plus besoin de produits toxiques supplémentaires pour le nettoyage des pinceaux, d'où, des économies. Sans compter que étant à base d'huile, ces peintures ont un pouvoir couvrant plus important et l'on en utilise donc moins ! En terme de prix, les peintures naturelles ne coûtent pas plus cher qu'une peinture de synthèse de gamme moyenne. De plus en plus répandues, les peintures naturelles

Cette peinture acrylique de la marque Tollens est disponible en 64 teintes et trois aspects. Elle représente le haut de gamme en terme de peinture « classique » et prouve que les industriels de ce secteur ont bien pris le train de l'écologie. Cette peinture a obtenu l'Ecolabel et dispose d'un très faible niveau d'émission de COV. Gamme Equilibre de Tollens, 50 euros environ le pot de 2,5L.

sortent peu à peu des rayons des magasins spécialisés en bricolage écologique. Si Biofa, Auro ou Natura ne se trouvent que dans de tels magasins, Bondex et sa gamme Ushuaïa sont disponibles dans toutes les grandes surfaces de bricolage.

Une peinture se compose généralement de cinq ingrédients de base, qu'elle soit synthétique ou naturelle. Ces composants sont le liant ou la résine qui favorise l'accrochage entre les différents composants. Le solvant, ou l'eau qui va servir au « transport » des différents composants. Les charges forment le film qui se déposera. Les pigments qui apportent la couleur, l'opacité et améliorent la résistance de la peinture et enfin des additifs comme des accélérateurs de séchage par exemple. En terme de peintures naturelles, tous ces composants sont naturels, de la gomme ou de la cire d'abeilles pour le liant, des agrumes pour les solvants, de la craie pour les charges de la terre, du brou de noix, du rouge de santal pour les pigments ou encore de la lécithine de soja pour les additifs et même de la caséine (du lait). Il faut dire qu'en la matière, nous avons plus de 15 000 ans d'expérience contre à peine 150 pour les peintures de synthèse....



Toutes les Peintures Acryliques Mats et Acryliques satinées de la marque anglaise Little Greene ont reçu la "Norme Jouets". Non toxiques, elles peuvent être utilisées pour peindre les jouets et les meubles des enfants. Peinture Acrylique Mate : 30 € le litre, peinture Acrylique Satinée : 36 € le litre, Little Greene.



Les composants de la gamme de peintures Ushuaïa fabriquée par Bondex sont uniquement de l'huile de tournesol, de ricin, de chanvre et de soja, de cellulose, de caséine, d'eau, de craie et de pigments naturels.



Indiya Charms : le lilas des Indes (ré)inventé en Aquitaine

L'Indiya Charms, comme son nom l'indique, vient d'Inde. S'il s'agit à l'origine du Lilas des Indes, la plante que vous voyez sur ces différentes photos pousse en fait depuis 10 ans en Aquitaine grâce à la volonté et la ténacité de deux pépiniéristes, Christian Gaurrat et Antoine Scrive. Depuis 2006 ils ont en effet réussi à faire se multiplier cette variété qui a la particularité de fleurir en grappes durant de longs mois. Planté en massif ou isolé, sur une pelouse ou le long d'une allée pour obtenir une haie fleurie, cet arbre qui, adulte, peut atteindre 3 à 5 mètres de haut est particulièrement résistant. Décliné en cinq variétés, ce lilas des Indes peut supporter le froid jusqu'à -15° et surtout fleurira de la mi-juillet jusqu'à l'automne. Durant cette saison il s'ornera même de belles couleurs car les feuilles caduques se parent de multiples teintes.



La tomate est un fruit !

L'INSTITUT JARDILAND RÉINVENTE LE GOÛT DES TOMATES OUBLIÉES

Le Conservatoire de la tomate permet de sauvegarder des variétés oubliées de ce fruit aux multiples saveurs. « Orange Bourgoin », « Banana Leg », « Pêche jaune » (photo), « Pomme rouge »... sont autant de noms évocateurs des tomates « nouvelles » que l'on peut aujourd'hui trouver grâce au travail de ce conservatoire. Issues de l'agriculture biologique, ces tomates seront disponibles à partir de la fin avril sous forme de pousses dans tous les magasins de l'enseigne Jardiland.



Ernest Turc Distribution Institut Jardiland



POUR UN ARROSAGE PLUS FACILE

Ribiland propose un nouveau système d'arrosage sous la forme d'un robinet indépendant et d'un porte-tuyau à installer partout dans le jardin. Pour accéder au fond du jardin il ne sera plus nécessaire de tirer le tuyau depuis la maison et d'avoir à le ranger. Le tuyau se tire une fois pour toute jusqu'au portant permanent et un robinet permet d'y brancher un autre tuyau ou de tirer de l'eau pour l'arrosoir. D'une hauteur de 1,15 mètre ce portant pourra recevoir un tuyau de 30 m de long. Le robinet en laiton correspond au standard avec un diamètre de 20 x 27. Ribiland, système de robinet indépendant, 31 euros environ.



COUTEAU GRATTOIR SPÉCIAL TERRASSE ET DALLAGE

Dans la longue série des ustensiles malins et utiles ce couteau grattoir proposé par Fiskars permet de nettoyer les salissures de l'hiver sans utiliser de produits chimiques du type anti mousse. Son long manche en aluminium, l'outil ne pèse que 500 grammes, permet de réduire les efforts physiques et les maux de dos. Sa poignée ergonomique assure une prise en main optimale. Sa tête en acier au carbone trempé est conçue pour supprimer facilement et rapidement la mousse et les mauvaises herbes disgracieuses. Vendu environ 20 euros ce couteau grattoir est commercialisé par Fiskars.





L'art de composer...

p. 84 ●●● Niche à lasurer

La plupart des niches sont vendues en kit, prêtes à assembler. Dans ce cas, mieux vaut préparer le bois...

p. 85 ●●● Des fleurs aux carreaux

Souhaitez la bienvenue dès l'entrée, sur les fenêtres de la maison, grâce à des œillets et des feuilles d'anthurium.

p. 86 ●●● Étagère herbes fraîches

Notre bonne idée du trimestre, cette sympathique étagère.

p. 88 ●●● Installer un interrupteur avec une saignée

Inutile de s'y connaître en électricité pour changer un interrupteur !





Niche à lasurer

La plupart des niches sont vendues en kit, prêtes à assembler. Dans ce cas, mieux vaut préparer le bois et appliquer la lasure avant le montage complet.

1. Commencez par poncer l'ensemble des lattes de la niche à la ponceuse mécanique (ou papier de verre gros grain). Poncez les lattes

toujours dans le sens du bois.



2. Dépoussiérez soigneusement au chiffon.

3. Appliquez généreusement la

lasure au pinceau plat, toujours dans le sens des lattes en bois.

4. Renouvelez l'opération en respectant les temps de séchage. Attendre 12 heures avant de laisser votre chien en profiter !



Le matériel nécessaire

8 œillets verts
8 œillets rose pâle
8 œillets rose fuchsia
8 feuilles d'anthurium vertes
Une vingtaine de grandes tiges vertes
8 grands tubes en plastique, type tubes à essai
1 rouleau de ruban rose pâle
1 rouleau de ruban bleu pâle
8 ventouses avec crochet
1 paire de ciseaux
1 sécateur
1 cutter
1 rouleau de fil de fer coloré
1 rouleau de scotch double face

Des fleurs aux carreaux

Souhaitez la bienvenue à vos visiteurs dès l'entrée, sur les fenêtres de la maison, grâce à des œillets et des feuilles d'anthurium accrochés le long des vitres !



1.



2.



3.



4.

1. Réunissez le matériel nécessaire à la confection de votre composition afin de tout avoir à portée de main : fleurs et ustensiles.

2. Recouvrez les tubes en plastique de scotch double face, puis enroulez-les de ruban fixé sur le scotch. Faites une boucle au milieu du tube afin de pouvoir l'accrocher par la suite.

3. Prenez un œillet de chaque couleur et réalisez un petit bouquet. Retirez les feuilles des tiges des œillets.

4. Ajoutez au petit bouquet d'œillets la feuille d'anthurium ainsi que 4 ou 5 des grandes tiges vertes. Entourez le tout avec du fil de fer coloré pour que les fleurs et les feuilles ne se séparent pas.

5. Accrochez la ventouse à une fenêtre, un miroir... Fixez le tube entouré de ruban sur le crochet de la ventouse.

6. Glissez chaque fleur dans son tube, en laissant apparaître hors du tube les tiges sans fleurs.



6.

Conseils

D'une excellente tenue, l'œillet coupé se conserve longtemps, jusqu'à 15 jours et plus contre 7 jours pour les roses ! Pour favoriser sa longévité, effeuillez toujours les tiges afin d'éviter que celles-ci ne pourrissent et ne viennent salir l'eau.



5.

Étagère herbes fraîches

Avec l'arrivée des beaux jours, embellir sa terrasse ou son jardin s'impose. Notre bonne idée du trimestre, cette sympathique étagère sur laquelle placer quelques pots d'herbes fraîches.



Le matériel nécessaire

Peintures bois
gamme Déco,
Écolabel européen
chez V33 coloris
Basilic
Colle à bois
petites pointes +
marteau
2 X 30 cm de chaîne
4 pitons + 2 pitons et
2 chevilles pour le mur



Ponceuse
Scie sauteuse
Perceuse +
mèche à bois
Papier verre
Pinceaux
4 petits pots de fleur
(diamètre 10 cm)

1. Tracez les 4 cercles (diamètre 10,5 cm) sur la planche.
2. Percez un trou à la perceuse au bord de chaque cercle.
3. Découpez les cercles à la scie sauteuse.
4. Poncez le planche à la ponceuse, puis les trous avec le papier de verre.
5. Collez et clouez les lettres sur le champ de la planche.
6. Peignez toutes les faces de l'étagère. La peinture est à base d'eau. Elle protégera l'étagère contre les agressions de l'humidité, des variations de température et des UV. Elle est certifiée par l'Écolabel européen.
7. Vissez un piton à chaque angle.
8. Installez la chaîne.
9. Accrochez l'étagère au mur.
10. Glissez les pots dans les trous.



Installer un interrupteur avec une saignée

Inutile de s'y connaître en électricité pour changer un interrupteur ! Et, grâce à la saignée, pas question que le fil soit visible. Un seul impératif : couper le courant avant de commencer les travaux.

1. Avant de tracer les saignées, passez le mur au détecteur de métaux pour vérifier qu'aucune conduite (d'eau ou électrique) n'y est encastrée. Ce petit appareil se trouve en grande surface de bricolage.

2. Percez le logement de la boîte à la scie cloche.

3. Délimitez le parcours de la saignée par 2 lignes parallèles. Ouvrez la saignée. Celle-ci doit être assez profonde pour recouvrir la gaine

de 4 mm au moins.

4. Après avoir bien repéré l'emplacement de votre dérivation avec le détecteur, percez-le à la scie cloche. Attention aux fils électriques. Pensez impérativement à couper l'électricité. Insérez

Conseils

Selon la nature du mur, les logements de la dérivation et de l'interrupteur se perceront à l'aide d'une scie à cloche ou d'une scie à trépan (pour matériaux durs). Pour une ligne supplémentaire, comme ici, vous pouvez partir d'une boîte de dérivation, d'une prise ou d'un interrupteur. Depuis ce point, tracez 2 lignes parallèles pour délimiter les saignées.



1.



3.



2.



4.



la petite boîte de dérivation.

5. Placez la boîte de dérivation pour interrupteur. Que la boîte soit ronde ou carrée, elle comporte des opercules permettant de faire passer la gaine.

6. Passez les câbles dans la gaine.

7. Mettez la gaine en place. Vous pouvez

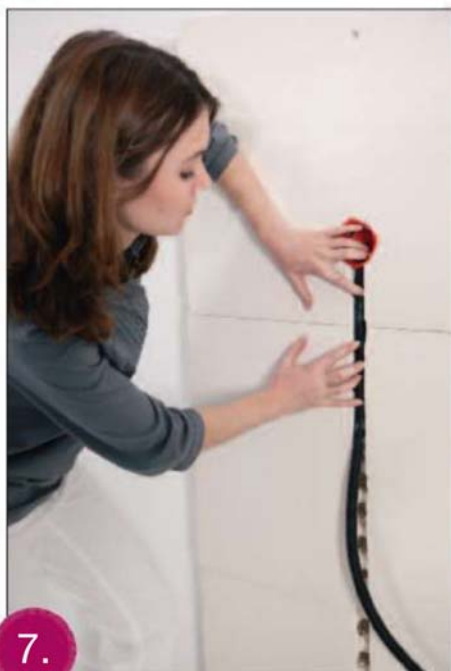
Le matériel nécessaire

Fils de cuivre rigides de 2,5 mm
Domino électrique
Gaine à encastrer
Enduit de réparation Polyphilla

Interrupteur simple à encastrer
Petite boîte de dérivation
Scie à cloche
Tournevis

d'électricien
Pincès coupantes
Pincès à dénuder
Burin
Marteau

Perceuse
Visseuse
Déecteur de courant
Disjoncteur (tableau électrique)



Cahier pratique

la bloquer avec quelques pointes en acier galvanisé ou inoxydable.

8 & 8 bis. Suivant les modèles, le mécanisme se fixe à la boîte par des griffes et des vis. Avant d'installer le tout, réalisez le branchement des fils. Dénudez et procédez au branchement.

9. Connectez votre dérivation au moyen d'un domino électrique.

10. Testez la dérivation en remettant le courant et en enclenchant l'interrupteur.

11. Humidifiez la saignée au pulvérisateur, puis colmatez-la avec de l'enduit de rebouchage.

12. Posez le cache de l'interrupteur.

Conseils

Rien de plus discret qu'une installation encastrée. D'une esthétique irréprochable, elle vaut bien les petits désagréments liés au creusement du mur. La réalisation d'une saignée dans un mur est généralement effectuée lors de gros travaux, sur des murs mis à nu. L'encastrement de circuits est en effet inapproprié dans une pièce décorée, qui serait rapidement salie par gravats et poussière. Sinon, nous vous conseillons de bien protéger votre pièce !

Selon les exigences de la norme NF C 15100, vous devez utiliser des conducteurs rigides et les faire cheminer dans les gaines annelées. Il s'agit de modèles réfé-

rencés «ICA» ou «ICTA», disponibles en plusieurs diamètres. Dans les locaux d'habitation, les diamètres courants sont de 16 ou 20 mm. Deuxième information importante, le parcours des saignées peut-être horizontal ou vertical, mais ne doit jamais être oblique. Pour ce qui est de l'outillage nécessaire à la saignée, vous devez faire en fonction de la nature des murs. Par exemple, si votre cloison n'est faite que de carreaux de plâtre, sachez que le travail peut s'effectuer avec la simple utilisation d'un burin. Pour les matières plus solides telles que la brique, la pierre ou le béton, nous vous recommandons d'utiliser une rainureuse.



L'art du détournement

Philippe Joubert Lussac, fondateur du blog Gris-bleu déteste jeter les objets. Son crédo : les rénover, les détourner, les customiser pour mieux déjouer leur usage premier. Cette passion l'a conduit à partager ses inspirations sur la Toile, par le biais de sublimes photos et de conseils sensibles. De quoi nous enchanter pour mieux se lancer dans l'aventure !

Crédit photos : Philippe Joubert Lussac

Antiquités Pratique : Parlez-nous de votre blog, quand l'avez-vous créé ?

Philippe Joubert Lussac : Je l'ai ouvert subitement par un beau matin de novembre en 2006, sans réflexion ni préméditation. Je ne connaissais alors pour ainsi dire pas du tout l'univers des blogs. J'ai obéi à une bien étrange pulsion ! Son nom, Gris-bleu, s'est imposé sans que je m'interroge, un nom neutre et non restrictif finalement bien adapté à son contenu diversifié. Autour des notions de plaisir et d'art de vivre je parle de brocantes, de littérature, je mets en avant des créateurs, écris des chroniques d'humour, montre des photos de Paris où encore mes illustrations.

A.P. : Pourquoi l'avez-vous créé ?

Ph. J. L. : Si je ne sais pas bien pourquoi j'ai créé Gris-bleu soudainement, je sais aujourd'hui pourquoi il n'a pas été une aventure passagère : je prends beaucoup de plaisir à m'en occuper, autant que d'échanger avec mes lecteurs. En faisant preuve d'un peu d'exigence, un blog aussi est un excellent moyen de se former, de progresser, de n'être jamais tout à fait content de soi.

A.P. : Quel est le but d'un blog ?

Ph. J.L. : Un blog permet de s'offrir un espace de communication vivant et de partage avec les autres. Cela se décline bien sûr de maintes façons, avec des finalités différentes. De la personne qui cherche à rompre un isolement à l'entreprise qui veut à se faire connaître, l'objectif final poursuivi ne sera pas le même.

A.P. : Peut-on vous qualifier de chineur ?

Ph. J.L. : Dans la mesure où je parcours régulièrement les brocantes, le terme de chineur est approprié. Je chine à peu près depuis l'ouverture de mon blog. Je n'avais auparavant que du dédain pour ce genre d'activité, jusqu'au jour où, visitant les puces de Montreuil, je me suis laissé séduire par une pampille de lustre ronde. Je conserve de ce dédain passé la délicieuse sensation de m'encanailler quand je chine. Je ne m'en prive donc pas ! Je ne me qualifierais pas tout à fait d' amoureux de la décoration en revanche. Si je garde un oeil curieux sur la presse déco et quelques émissions de temps en temps, je ne suis pas très séduit par ce que j'y vois généralement. Les passionnés de déco me semblent avoir quelque chose

Comptoir de Sarreguemines et plateau patiné à l'éponge.



d'un peu effrayant. Mais c'est peut-être cela qui m'attire tout compte fait.

A.P. : Quelle est votre formation ?

Ph. J.L. : J'ai fait un assez long parcours universitaire, littéraire et pluridisciplinaire, suivi d'une formation autodidacte à l'informatique et à l'infographie. Mon blog fait bien la synthèse de tout cela dès lors que je dois en être le relecteur rigoureux et le webmaster.



"Boîte à portrait" réalisée à partir d'une boîte cartonnée, surmontée d'une poignée de tiroir chinée.

*Suspension à la
façon d'un lustre :
des pampilles en
verre, zinc et cristal
garnissent l'extérieur
d'une muselière
à veau.*



A.P. : Où chinez-vous principalement ?

Ph. J.L. : Je vais régulièrement aux puces de Montreuil, à celles de Vanves parfois, plus rarement à Saint-Ouen ou dans les brocantes de quartier. Paris permet de chiner toute l'année, c'est une chance pour l'amateur. Je ne pourrais donner que deux conseils modestes au débutant. Le premier serait de s'exercer seul, car cela nécessite de la concentration. Le deuxième serait de savoir écouter ses coups de cœur, mais de savoir aussi y renoncer parfois : discerner un objet que l'on va aimer durablement de celui dont on se demandera, quelques mois après son acquisition, pourquoi l'avoir choisi. Sauf à ne pas redouter de s'encombrer bien sûr.

A.P. : Qu'est-ce qui fait que vous choisissiez tel objet plutôt que tel autre ?

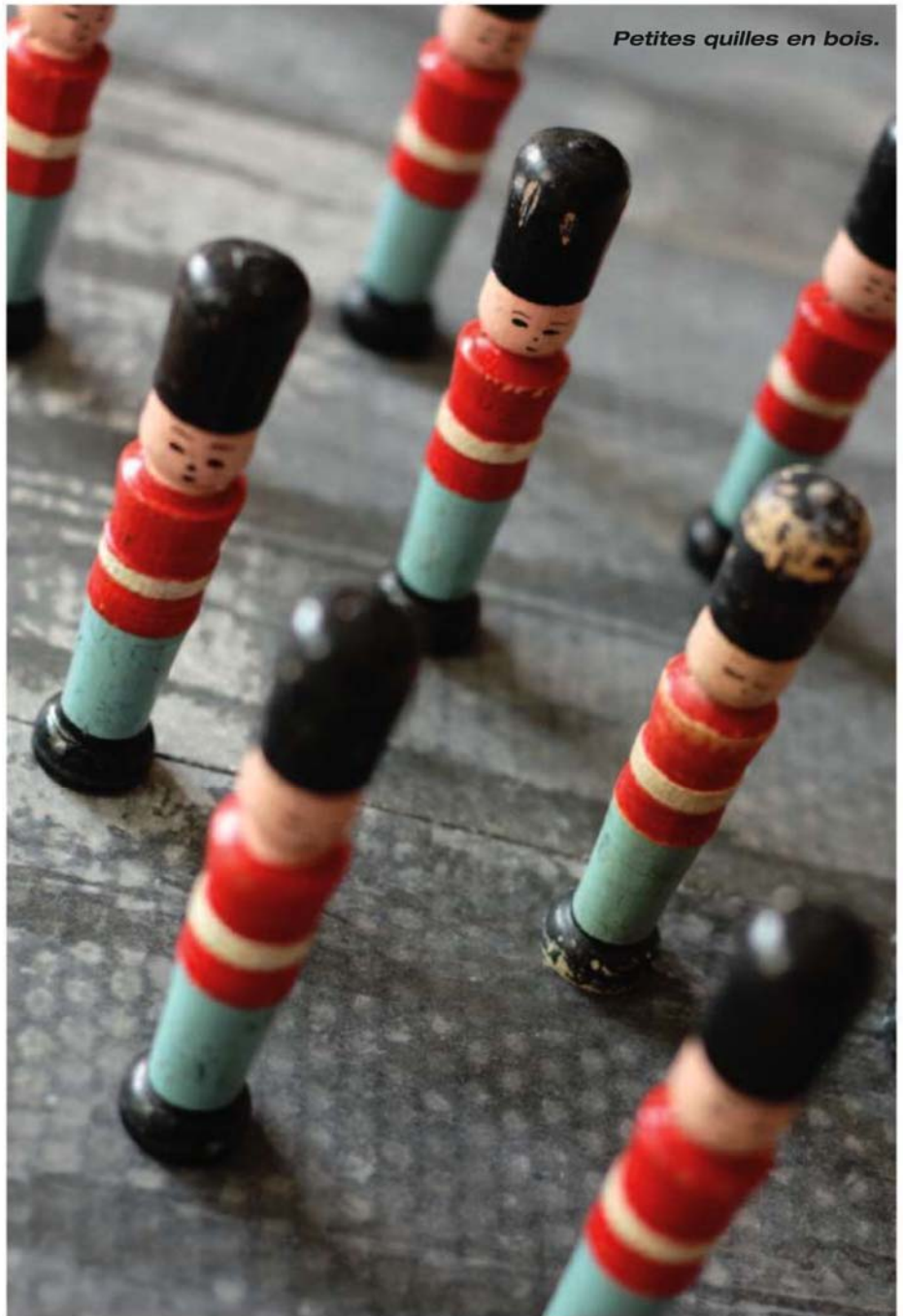
Ph. J.L. : C'est le coup de cœur qui domine, trouvant sa source dans des souvenirs conscients ou inconscients. On est d'autant plus sensible à une couleur, une forme, un objet particulier, qu'ils vous relient à quelque chose de votre passé, de près ou de loin. C'est toujours amusant d'interroger un coup de cœur...

A.P. : Récupérez-vous des objets pour les relouer ?

Ph. J. L. : Il y a des gens très habiles, très bricoleurs, qui savent transformer avec brio ce qu'ils récupèrent. Ils chinent d'abord pour cela. Je me contente généralement de simples détournements pour ma part. Ce que j'ai aimé au premier regard en trouvant l'objet, je ne souhaite pas l'effacer ensuite. Pour prendre un exemple qui se pratique beaucoup depuis quelques années, les meubles peints ou patinés perdent souvent de leur charme. On finit par avoir sous les yeux du vieux qui ressemble aux produits neufs que certaines enseignes de décoration cherchent à faire ressembler à de l'ancien.

A.P. : Où trouvez-vous toutes vos idées de détournement ? Vos créations sont-elles à vendre ?

Ph. J. L. : Je chine des objets de petite brocante que je trouve amusant de déjouer de leur usage et comme je suis assez paresseux pour le bricolage, je cherche autant la facilité que la rapidité. Un vase renversé peut faire une très bonne cloche ! Il suffit de regarder les choses d'un œil vierge. Du fil de fer, une ficelle de lin, des ciseaux, de la colle et une pince à bijoux sont mes alliés de base.



Petites quilles en bois.

*“Autour des notions de plaisir
et d'art de vivre, je parle
de brocante”*



Les puces de Vanves, avenue Marc Sangnier, dans le 14^e arrondissement de Paris.

“Savoir écouter ses coups de cœur, mais savoir aussi y renoncer parfois”



Un guide pratique de la correspondance des années 50, recouvert de papier craft, servant comme support à un des dessins sur toile.



Pot en zinc festonné.

“Un vase renversé peut faire une très bonne cloche ! Il suffit de regarder les choses d'un œil vierge”

La couronne que j'ai réalisée avec des pampilles de lustre en est un bon exemple. Mais je ne vends pas ce que je fais.

A.P. : Quelles sont vos plus belles trouvailles ?

Ph. J. L. : Les plus belles trouvailles sont toujours les dernières, celles que l'on emporte sous son bras en quittant une brocante. Ainsi dernièrement, j'ai acheté une lanterne noire d'extérieur dont j'aime beaucoup la forme et qui trône désormais au-dessus de mon bureau. J'ai aussi un très bon souvenir d'un beau jeu de croquet très sale dans sa caisse vermoulue. Si j'avais le sens de l'exagération, je dirais que rien n'est plus beau pour moi qu'une boule de croquet.



Petit abat-jour restauré (motifs rehaussés de peinture) posé sur un bougeoir.

A.P. : Avez-vous des projets ?

Ph. J. L. : Celui de poursuivre mon blog, d'en maintenir l'indépendance, d'en améliorer la qualité. Ce qui n'est pas une mince affaire en soi quand on est seul à la barre et qu'il faut être à la fois rédacteur en chef, photographe, correcteur, webmaster, graphiste, chroniqueur etc. Cela demande un investissement substantiel. J'ai d'autres projets que je tairai, ne souhaitant pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué. Sachant que tomber nez à nez avec un ours ne sera pas simple ! Je ne détesterais pas, non plus, travailler à la réalisation d'un beau livre sur la brocante et le détournement d'objets liés au jardin par exemple.



Applique murale.

A.P. : En quoi chiner serait-il pour vous un art de vivre ?

Ph. J. L. : Chiner est l'art de prendre son temps, de flâner, de regarder, de découvrir, sans but d'achat précis en tête. C'est un plaisir où les questions de rapidité, d'efficacité, n'ont pas leur place. Les objets disent beaucoup à qui sait écouter et imaginer.

Contact :

Gris bleu

Site : <http://gris-bleu.fr/>



Jeu de croquet pour huit joueurs trouvé “dans son jus” aux puces de Montreuil.



Au gré des brocantes... et des humeurs !



Grande pampille en cristal décorée : un portrait imprimé, découpé à la forme de la pampille, est simplement accroché à son dos.



Lanterne noire d'extérieur dont les vitres avaient disparu. La planchette noire ajoutée sert de support à deux petits moules utilisés comme photophores.

La lanterne noire

« La pauvre n'était ni ancienne ni de belle qualité, ses vitres étaient brisées, elle n'avait pour elle que son air de tristesse, sa jolie forme et sa capacité à refléter mon image dans son miroir intact. C'est en l'examinant, dans

l'instant précis où j'ai reconnu, miré, la bovine profondeur de mon regard, que s'est éveillé mon instinct « lanternel ». Il me la fallait, et qu'on ne me fit point lanterner ! Chose faite, je l'ai nettoyée, débarrassée de ses bris de verre, et j'ai découpé une planchette que j'ai peinte en noir pour faire un fond. Puis je l'ai parée d'un portrait "empampillé" : un simple découpage (encore...) de papier placé au dos d'une grande pampille. »

A la ronde

« Quand on l'observe avec attention, on s'aperçoit que la pampille, lorsqu'elle vit en bande avec des copines, ne tient pas en place. C'est seulement alors en les plaquant toutes au sol par surprise, après s'être approché d'elles l'air de rien, qu'on peut espérer les arrimer solidement à du fil de fer. Le plus souvent la stratégie est payante : se sentant agressée, la pampille fait la morte et se laisse manipuler sans difficulté. Le muehlenbeckia se montrera quant à lui récalcitrant jusqu'au bout à l'entortillement. Peu habitué à la fréquentation des pampilles, il n'a de cesse de prendre la poudre d'escampette... »



Couronne de pampilles fixée sur un fil de fer à l'aide d'une ficelle de lin, avec une fleur d'hortensia et des feuilles de Muehlenbeckia.

Quilles et croquets

« On chine parfois sans coup de cœur aucun, d'autres fois avec des attirances en chaîne et sur le même thème. C'est ce dernier cas de figure qui m'a fait quitter les puces de Vanves en compagnie d'un mini jeu de croquet d'intérieur et de deux petits jeux de quilles. »

Jeu de quilles



Tasses de Digoïn

« J'ai chiné un grand plumier et quatre tasses de Digoïn que je n'ai pas pu me résoudre à laisser. J'ai lutté pourtant, si fort que j'ai même réussi à m'extirper du stand pendant trois secondes. Acheter des tasses, absurde ! J'en ai déjà 9543456431646346687522. Bien qu'en les recomptant ce matin je n'en ai trouvé

Tasse de Digoin à damiers.



que 9543456431646346687521. J'ai dû faire une erreur quelque part... En tout état de cause, j'ai lutté en vain, séduit par leurs jolies couleurs, leur jolie forme et leur excellent état. Du coup, elles commencent une brillante carrière à mon service pour le premier café du matin. Je suis fier d'elles, elles y arrivent très bien ! »

Faïenceries de Lunéville

« Les faïenceries de Lunéville existent depuis le début du XVIII^e siècle, avec le titre de manufacture royale depuis 1749. La production avait dû évoluer vers l'industrialisation mais le savoir-faire et la main de l'homme y avaient encore récemment conservé une place importante. »

Abreuvoir en zinc

« Quand ce vieux abreuvoir m'a aperçu aux puces, il m'a sauté dans les bras et m'a supplié de l'adopter. Il m'a assuré qu'il saurait se faire petit, que des comme lui on



Vieil abreuvoir à oiseaux en zinc.

n'en croisait pas tous les jours et qu'il était le plus aimable des abreuvoirs qu'on puisse rencontrer. Il ne souhaitait néanmoins plus travailler et estimait mériter sa retraite. Il a donc été tout à fait rassuré d'apprendre qu'un bassin-abreuvoir officiait déjà tout au long de l'année pour le bien-être des oiseaux alentours et que tout serait fait pour lui garantir de paisibles vieux jours. »



Boules de croquet.

Compotier de Sarreguemines et coquet croquet

« Lors de ma dernière incursion en brocante, mon choix s'est d'abord fixé sur un compotier de Sarreguemines en bon état, puis sur une cloche en verre. Tous deux étaient faits pour se rencontrer, comme en a témoigné leur mariage célébré peu après chez moi dans la plus stricte intimité. Et puis, bien qu'ayant déjà craqué pour un coquet croquet, il a fallu que je sauve huit balles d'un fond de caisse sombre et moisi où moi-même je n'aurais jamais voulu rester. »



Assiettes du service Œillet des Faïenceries de Lunéville.

Poupée Jumeau Bouche
ouverte, modèle repris
par la SFBJ vers 1899.



*“La restauration la plus difficile
à exécuter est celle que
l’on a jamais faite”*

Au bonheur des filles

Restaurer, sauvegarder, retrouver toute l'histoire et le savoir-faire des poupées anciennes, c'est l'exercice délicat auquel Marie-Line Lemoine s'exerce chaque jour. Visite dans sa boutique-atelier où flotte un parfum d'enfance... Crédit photos : Enil création

Antiquités Pratique : Comment avez-vous débuté cette activité ?

Marie-Line Lemoine : A mes débuts en 1994, je souhaitais me consacrer exclusivement à la création de poupées. Mais lors de mes premiers salons, les modèles exposés ont rappelé aux visiteurs leurs poupées anciennes. Au fond d'une malle, dans un grenier où quelque part dans une armoire, beaucoup ont conservé précieusement ces témoignages de leur enfance... J'ai tout de suite compris que ces jouets chargés d'émotions méritaient d'être restaurés. C'est ainsi qu'en plus de mon activité de création (je crée encore aujourd'hui quelques modèles par an), je me suis investie dans la restauration de celluloïd et de céramique, mais aussi la pose des perruques, le remplacement des élastiques ou des yeux... Cet exercice m'a donné le goût du métier et a permis l'ouverture d'une boutique en 1997. Depuis, je n'ai cessé d'améliorer les techniques avec de nouveaux produits, dosages ou manières différentes de travailler.

A.P. : Avez-vous une formation particulière ?

M-L. L. : J'ai été formée par l'école Boule à Paris, dont je suis sortie en 1993 avec un diplôme de gravure en modelé. Très vite, j'ai décidé de fabriquer mes propres poupées. Pour connaître les rudiments du montage et de la fabrication, j'ai effectué des stages chez un restaurateur, puis à Limoges pour le décor sur porcelaine afin d'améliorer mes qualités en dessin et d'acquérir les bases techniques de la cuisson. Pour la couture, j'ai la chance d'être née dans une famille avec une arrière-grand-mère et une grand-mère experte en la matière et qui m'ont transmis leur savoir. J'ai longtemps habillé mes Barbies

et autres baigneurs en vinyle à l'aide de la Singer à pédale ! Il ne me restait comme grande inconnue que la restauration de la porcelaine. C'est pourquoi, je suis retournée dans la région parisienne en 2001 pour un stage intensif. Je maîtrise aujourd'hui la restauration d'une poupée de A à Z, de la porcelaine à la robe finale.

Etes-vous une collectionneuse ?

M-L. L. : Je suis très peu collectionneuse. Ce qui m'intéresse vraiment c'est l'histoire de l'objet et le travail de restauration. Je suis probablement plus heureuse du

sourire de la personne qui retrouve la poupée de son enfance ou de la collectionneuse qui rajoute un joyau à sa collection, que de posséder l'objet moi-même. Chaque travail est une nouvelle découverte : la poupée arrive avec ses valises et porte avec elle un bout d'enfance. Même les conditions dans lesquels elle a été découverte, ne serait-ce qu'au fond d'un carton dans une brocante, fait partie intégrante de son identité. Les objets inconnus sont toujours un challenge ! Je me plonge alors dans les livres pour trouver les témoignages de leur passage et quelques indices sur leurs origines. C'est généralement un travail de recherche passionnant !

A.P. : Quelle est votre poupée préférée ?

M-L. L. : Ma poupée préférée ? C'est difficile... J'aime les objets qui ont une personnalité avec une tendresse particulière pour les bébés de caractère des années 1910 et 1920, ainsi que les premiers bébés en biscuit. Je suis également très attachée aux baigneurs de mon enfance, dont la valeur est purement affective. Je viens d'ailleurs d'offrir une perruque neuve à ma Tinnie (Raynal) !

A.P. : Quelle est la réparation la plus difficile à exécuter ?

M-L. L. : La restauration la plus difficile à exécuter est celle que l'on a jamais faite. Il m'est arrivé d'être confrontée à des mécanismes étranges où des matières inconnues... Il est important alors de s'arrêter et de réfléchir afin de trouver la meilleure solution pour retrouver son identité. Finalement, le plus difficile dans la restauration est de respecter l'objet en lui rendant son intégrité tout en conservant sa patine. Il n'est pas question de repeindre un corps à neuf par exemple mais de faire les retouches et les consolidations nécessaires à son remontage dans de

Poupée Jumeau bouche fermée vers 1885.



◆ JOUETS ANCIENS



*Poupée de mode
François Gaultier
des années 1870
avec sa
garde-robe.*

bonnes conditions. Il est nécessaire d'intégrer la restauration à l'ensemble en conservant au maximum ce qui est d'origine.

A.P. : Quels sont les modèles que vous aimez le plus réparer ?

M-L. L. : J'affectionne particulièrement les poupées en biscuit autour de 1880. Parce qu'elles sont rares et que la porcelaine est de bonne qualité. De plus, elles offrent des expressions subtiles et de magnifiques regards. Les vêtements sont souvent de petits chefs-d'œuvre de couture et l'on apprend beaucoup avec ce travail.

A.P. : Quelle est la réparation dont vous êtes la plus fière ?

M-L. L. : C'est difficile de se positionner, puisque j'évolue continuellement. Une restauration dont j'aurais été très fière il y a cinq ans va me paraître beaucoup moins aboutie actuellement, car j'aurais trouvé



*Poupée Tête allemande en
porcelaine vernissée vers
1860.*

des solutions plus efficaces et plus proches de la réalité. Ce dont je suis finalement satisfaite, c'est d'évoluer sans cesse et de trouver de plus en plus de solutions pour conserver ce patrimoine dans de bonnes conditions. Il faut s'attacher aux formes, aux produits et à l'histoire de l'objet. Tout cela bien sûr est au service du résultat en tenant compte de la durabilité du travail effectué.



*Poupée
Jumeau
vers
1878.*

A.P. : Quels sont les prix, les conditions et le délai pour une réparation ?

M-L. L. : Le prix est établi avec le client. A chaque dépôt de pièce, j'effectue un devis détaillé en suivant les indications du dépositaire. Le tarif de l'heure est fixé à 38 €. Pour les opérations simples comme le démontage-montage, il faut compter en moyenne un délai de un à trois mois. Pour les travaux plus compliqués comme la restauration de poupée entière avec robe sur mesure, entre 8 et 12 mois. Comme je répare des matières diverses comme la porcelaine, la composition, le celluloïd, la cire, ces délais me permettent de grouper les travaux à effectuer.

A.P. : En brocante, quels sont les trucs et astuces à connaître avant d'acheter ?

M-L. L. : Pour les poupées en porcelaine, généralement

une tête cassée à moins de valeur qu'une tête en bon état. Le biscuit étant légèrement translucide, vous pouvez vérifier l'état en introduisant une lampe électrique dans la tête, cela fera ressortir fêles et restaurations, ce qui a forcément un impact sur le prix. Soyez vigilant aussi sur l'état du corps, souvent caché par les vêtements. C'est pourquoi il faut toujours déshabiller une poupée avant de l'acheter. Cela peut mettre en évidence un remontage



bizarre ou des cassures (surtout dans le celluloïd). L'état des élastiques n'est pas significatif d'un montage d'origine. Ils peuvent avoir été changés plusieurs fois et être malgré tout en très mauvais état. La meilleure solution avant de chercher une poupée est de bien se documenter. Vous avez pour cela plusieurs solutions : les catalogues de ventes aux enchères, les livres... Mais aussi une large documentation disponible sur Internet.

A.P. : Avez-vous une anecdote ?

M-L. L. : Il existe des poupées qui adorent se faire restaurer ! Celle présentée dans le cahier pratique (v. p. 77) est une Jumeau bouche fermée, datant de 1885. Son histoire est pleine de rebondissements. Elle est arrivée pour la première fois à l'atelier en 2002 après être tombée du haut d'une étagère ! Résultat : cinq morceaux à refaire.



Modèle original poupée de caractère Carl Bergner à trois faces avec clé dans le capuchon.



Sa propriétaire, craignant une nouvelle chute, lui trouva une place, cette fois-ci sur une chaise à ras du sol, mais au-dessus d'un carrelage... En 2007, notre poupée a été victime, cette fois, d'un enfant qui avait mal anticipé le poids de l'objet. Un câlin lui a été fatal : six morceaux brisés au front, comme la première fois ! Repartie en excellente forme de l'atelier, je la retrouve l'année dernière après une attaque de chat aigri, en mal de grignotage. Elle était pourtant solidement arrimée sur sa chaise mais cela n'a pas empêché le matou de lui dévorer la main ! ■

Contact

Marie-Line Lemoine
Enil Création
10, rue du Port
63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 90 30 70
Site : www.restauration-de-poupees.fr



La merveilleuse histoire des poupées

Marie-Line Lemoine, en véritable passionnée, nous conte l'histoire de ces charmantes compagnes de jeux. Qu'elles soient en biscuit, en cire ou en celluloïd, à travers leurs vêtements et accessoires, les poupées sont le reflet fidèle de l'évolution de notre société.

Par Marie-Line Lemoine



**Bébé de caractère
SFBJ 227 vers 1910
à 1930**

On connaît la poupée depuis toujours. Simple bout de tissu ou bois sculpté, les archéologues ont retrouvé leur trace dans de nombreuses civilisations. Si pour nous la poupée est un jouet, elle a eu d'autres fonctions aussi diverses qu'ex-voto ou ambassadrice de la mode !

Un jouet réservé à l'élite sociale

Au XVIII^e siècle, cet objet luxueux, qu'est la poupée, est surtout réservé à l'aristocratie. Ses héritières, les poupées de mode vont se développer durablement grâce à la bourgeoisie au début du XIX^e siècle. Les premiers modèles sont des œuvres artisanales, appelées communément « Pauline ». Leurs têtes en bois ou carton moulé (le plus souvent) sont achetées en Allemagne dans la région de Sonneberg. Elles sont montées et habillées en France, le plus souvent dans le quartier des halles où l'artisanat de poupée a pris racine. Ceci explique la grande disparité des corps : droit en peau mais aussi en toile. Les matériaux utilisés étant coûteux, une à deux poupées seulement étaient offertes durant toute l'enfance des petites filles. Celles-ci n'avaient le droit de les sortir de leur boîte qu'une à deux heures par jour afin d'éviter d'abîmer ce bien aussi précieux que fragile.

Couture et porcelaine

Les techniques évoluent et les têtes en porcelaine vernissée apparaissent. Les poupées sont toujours importées d'Allemagne, où les fabricants les produisent en grande quantité et les exportent dans le monde entier. On trouve le premier brevet de fabrication de tête en porcelaine en France en 1843 par le porcelainier Jacob-Petit (1796-1868). C'est le développement de l'industrie du jouet : de la



**Bébé de caractère
SFBJ 238
vers 1910 à
1930**



“Le bébé est inspiré des poupées japonaises”

porcelaine vernissée, on découvre le biscuit, pressé tout d'abord puis coulé. 1870 est l'âge d'or des poupées de mode appelées « Parisienne » qui se fabriqueront jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Les fabricants français les plus connus sont Barrois (1858-1894), François Gaultier (1860-1899), Léon Casimir Bru (1862-1899) et Jumeau (1842-1899)... Son allure raffinée et citadine sert de support éducatif et assure des jeux calmes. Epouse accomplie, demoiselle élégante ou amie sincère, elle représente le but à atteindre à la fin de l'enfance. Ces poupées sont vendues en simple chemise de présentation. S'il est possible d'acheter les divers accessoires, le trousseau (environ 20 tenues) peut être aussi fabriqué. L'occasion pour leurs jeunes propriétaires, de se familiariser à une tâche aussi féminine que quotidienne à l'époque : la couture.

La Parisienne cède la place au baigneur

Dès 1900, la « Parisienne » est peu à peu critiquée. C'est une adulte dont la valeur est assortie aux nombres d'accessoires qui constituent sa garde-robe. Jugée futile, on pense qu'elle n'éduque pas les petites filles à leur rôle de mère. C'est dans ce contexte que va naître le bébé. Directement inspiré des poupées japonaises exposées en 1851 au Crystal Palace à Londres en Angleterre, l'idée va très vite être adoptée avec une copie presque identique par l'entreprise allemande Motschmann. Vers 1860, Steiner en France va produire également une version proche du modèle japonais mais les plus belles réussites sont celles de Jumeau en 1875 ou Bru dans les mêmes années.

Un jouet éducatif

En cette fin de XIX^e siècle, à la naissance du bébé, les corps des poupées ont évolué passant du cuir au bois puis à la composition (matière de modelage faite de substances diverses : plâtre, son, sciure de bois le tout lié par de la colle). La poupée change, elle devient un jouet éducatif à part entière. Les premières fonctions apparaissent notamment avec Jules Nicolas Steiner (fabrication de 1855 à 1902) : la poupée chante, boit un biberon, marche, etc. mais elle reste surtout en France un jouet de luxe qui subit de plein fouet la concurrence des Allemands. Ces derniers sont déjà entrés dans l'ère industrielle, dont la production est peut-être moins raffinée mais plus organisée. Ils pratiquent une grande échelle de prix et produisent des modèles de luxe comme en France, mais aussi un moyen et un bas de gamme. A l'instar de la marque Kestner qui fabrique des poupées de très bonnes qualités à partir de 1805, Simon et Halbig (1869 aux années 30) qui travaille également pour la SFBJ ou encore Armand Marseille (1885-1938)...

Un mythe : la marque SFBJ

L'entreprise Jumeau ayant compris la force de cette organisation, décide de centraliser la totalité de sa produc-

tion dans une seule usine à Montreuil-sous-Bois (93). Pour faire face à la concurrence, une association est inévitable. C'est ainsi qu'est née la SFBJ en 1899, résultat de l'alliance entre les deux principaux actionnaires Jumeau et l'importateur Fleischmann et Bloedel rejoints ensuite par Gaultier et Bru. C'est la fin du luxe. On va diversifier la qualité, avec un même moule, trouver plusieurs versions en biscuit avec de jolis vêtements ou en carton moulé avec une robe en papier. Le modèle le plus emblématique de la SFBJ, est la poupée 301. Ce moule a servi à tout : de la petite fille distinguée à la vulgaire poupée de bazar. Animée, elle est souvent assortie à des systèmes parleur ou marcheur et envoie même des baisers... Le moule a été produit à partir de 1915 jusqu'à la fin de la SFBJ en 1957.

Les bébés de caractère

A partir de 1910, la SFBJ produit également des bébés de caractère, poupées très expressives que l'on trouve avec des corps d'âges différents, allant du bébé au petit enfant. La porcelaine d'un modèle à l'autre peut être de qualité très différente. On trouve également des têtes pleines avec des cheveux peints ou floqués.

Le baigneur en celluloïd

Parallèlement à la production de poupées en porcelaine, se développe de nouvelles matières comme le celluloïd. Inventé par les frères Hyatt en 1887, il est considéré comme le premier plastique. On le retrouve dans la fabrication de poupées incassables notamment chez Rhenish Gummi und Celluloid Fabrik Co Schildkröt à partir de 1896. L'un des premiers fabricant français à produire cette matière sous forme de baigneur est la société SIC en 1902 qui sera rachetée par SNF en 1927. On trouve également la société Anel et fraisse (1893-1928), repris par Convert en 1929, mais également Petitcollin qui existe depuis 1860. Le celluloïd est une matière très populaire dans les années 30 avec l'avancée de l'hygiène, surtout dans la puériculture. Cette matière lavable est un grand succès jusqu'aux années 50 où il sera interdit en raison de son inflammabilité. Néanmoins, il ouvre la voie aux autres matières plastique toujours utilisées aujourd'hui comme le rhodoïd, le polyéthylène ou le vinyle.

Les modèles en tissu

Parallèlement au développement du celluloïd, on voit aussi l'apparition des poupées en tissu et feutrine moulée. Dans les années 1925, les amateurs s'enthousiasment pour les poupées de salon. De nombreux artisans travaillent alors sur des modèles uniques comme la société Gégé qui débute dans les années 30 avec ce type de fabrication. La société Raynal (1922-1980) développe des poupées en feutrine moulées puis des bébés et poupées en rhodoïd pour finir par des modèles de très bonne qual-

ité en vinyle dont la célèbre poupée « Tinnie ». Dans les années 80, de nombreux fabricants français réalisent encore des modèles comme la poupée « Bella » ou « Clodrey » qui deviendra plus tard, la célèbre marque Corolle.

L'émancipation féminine

Mais qu'en est-il de la poupée actuelle ? Y joue-t-on toujours autant ? Le féminisme est passé par-là et le rôle de la femme n'est plus réduit à la procréation et à l'éducation des enfants. Les Barbies, en dignes héritières des poupées de mode, restent toujours très populaires. Toutefois, il n'est plus question de représenter la femme soumise. La poupée adulte à laquelle on s'identifie encore, adopte des styles plus audacieux : cheveux courts, tenues légères et couleurs vives... Malgré la concurrence des jeux électroniques, où l'enfant peut jouer à la poupée de manière virtuelle, ces jouets mythiques feront toujours la joie des petites filles... et des collectionneurs ! ■



Fête des légumes



S'il est une catégorie d'aliments synonyme de cuisine légère, il s'agit bien de celle de nos amis les légumes. Rivalisant d'ingéniosité pour apporter leurs bienfaits en minimisant l'ajout de graisse, ces derniers s'invitent partout !

Mangez 5 légumes par jour», voilà le conseil rebattu à juste titre par moult nutritionnistes qui veulent que l'on se chouchoute en commençant par nos assiettes. Oui, chef ! Les légumes rivalisant d'imagination pour s'allier à tous les plats, il est absolument impossible de leur résister. Marinés, grillés, à l'étouffée, sautés... autant de rimes en «é» dont raffolent les papilles et l'organisme séduit par leurs bienfaits. Petit guide savoureux vers l'apothéose légumière.

Alors que les beaux jours s'installent, les étals regorgent à nouveau de toutes les variétés possibles

ou presque. Pourquoi se priver ? Osez le mélange des saveurs car voici bien la tendance actuelle qui consiste à émincer finement ou couper en de larges dés des légumes variés afin de composer ses propres macédoines dégustées cuites ou crues. Acidité du poivron, rondeur de l'aubergine, pétulance du concombre... les saveurs s'ajustent pour renforcer leurs voisines et créer un assemblage délicat qui séduit immédiatement le palais.



MERCI LES SAUCES !

Qu'il s'agisse de vinaigrette, d'un filet d'huile d'olive ou bien d'un peu de jus de citron, les légumes accueillent bien volontiers sur leur douce peau ces velours plus ou moins arsés. Arrivent en trombe dans la cuisine les sauces issues de la culture japonaise à base de soja notamment. Un peu de sucre lors de sa cuisson et voilà un caramel plutôt original dont raffolent poivrons ou bien encore aubergines.

Gagner du temps, voici bien le défi indispensable en cuisine afin de préparer aujourd'hui des légumes sur une base quotidienne. Râper, trancher finement... autant de défis qui rebutent parfois quand le temps vient à manquer. Le matériel devient alors indispensable pour se faciliter la tâche et optez aisément pour un repas où les légumes sont rois. Un économe, de quoi épépinez facilement et voici la vie qui devient aisée. Reste à travailler son coup de main pour ne conserver que le meilleur de chaque légume.

Oubliez le beurre tout comme la crème fraîche qui altèrent le goût tout comme l'excès de sel et de poivre. Il est temps de redécouvrir la saveur réelle de chaque légume afin d'en extraire ses points forts et de surprendre ses convives. Bien préparer un légume exige de l'avoir choisi au meilleur de sa forme, de lui avoir accordé de l'attention. «*Vite fait, bien fait*» dit l'adage ? Il n'a jamais aussi fait qu'avec nos amis les légumes qui attendent votre dévotion pour vous offrir leur charme.

Julien Trubert

Sauté de légumes épicés

Pour 4 personnes – Préparation : 10 mn – Cuisson : 5 mn

1 bocal de légumes
chop suey
1 bocal de germes
de soja
1 boîte
de pousses
de bambou
2 c. à soupe de
sauce nuoc-mâm
2 c. à soupe
de sauce soja
1/2 c. à café de purée
de piments
1 morceau de gingembre
frais de 2 cm
2 gousses d'ail
4 c. à soupe d'huile

- Pelez le morceau de gingembre et les gousses d'ail et écrasez ces dernières.
- Égouttez les légumes.
- Dans une sauteuse ou un wok, faites chauffer l'huile, faites-y revenir les légumes chop suey, les pousses de bambou, l'ail et le gingembre pendant 3 mn en remuant.
- Ajoutez la sauce soja et celle du nuoc-mâm, mélangez et laissez cuire à feu doux 2 mn.
- Hors du feu, ajoutez les germes de soja et la purée de piments. Mélangez, couvrez et laissez reposer 3 mn.
- Servez bien chaud.



Suzi Wan

Tatin de légumes du soleil

Pour 4 personnes – Préparation : 15 mn – Cuisson : 40 mn

- 1 pâte feuilletée
- 220 g de riz long brun
- 5 tomates
- 1 aubergine
- 1 poivron rouge
- 40 g d'olives noires (dénoyautées et hachées)
- 2 échalotes
- 2 gousses d'ail
- 2 c. à café de basilic frais
- 3 c. à soupe d'huile d'olive
- 15 cl de vin blanc

- Commencez par faire cuire le riz.
- Préchauffez le four à 190°C (Th.7).
- Faites revenir l'aubergine tranchée dans sa longueur, à la poêle dans 1 c. à soupe d'huile d'olive bien chaude pendant 4 à 5 mn de chaque côté, puis déposez les lamelles sur du papier absorbant.

- Faites suer le poivron coupé en fines lanières dans la poêle sans ajouter

de matière grasse, couvrez et laissez cuire à feu doux jusqu'à ce que la chair du poivron soit tendre et sa peau légèrement colorée.

- Coupez 2 tomates en rondelles puis réservez-les.
- Blanchissez les 3 tomates restantes afin d'ôter la peau puis coupez-les en quartier en retirant le cœur et les graines. Hachez-les grossièrement.

- Faites revenir l'échalote et l'ail pilé dans 1 c. à soupe d'huile d'olive.

- Ajoutez-y les tomates hachées et laissez mijoter quelques instants.

- Incorporez ensuite le vin blanc et le basilic puis poivrez.

- Mélangez le riz cuit au préalable et les olives noires à la préparation.

- Munissez-vous d'un plat rond du type «moule à tarte».

- Tapissez le fond avec les lanières de poivron, les rondelles de tomate et les tranches d'aubergine,

- Recouvrez les légumes avec la préparation à base de riz.

- Posez ensuite le rond de pâte (d'un diamètre supérieur au moule) sur le riz et repliez les bords à l'intérieur du plat.

- Enfournez et laissez cuire pendant 30 mn environ à 190°C (Th.7) : la pâte doit être bien dorée et gonflée.

- Laissez tiédir puis retournez la tarte sur un plat.

- Dégustez-la froide ou tiède.





LIMA

Artichauts farcis au couscous

Pour 4 personnes – Préparation : 5 mn
Cuisson : 20 mn

4 artichauts
100 g de semoule
1 aubergine
1 courgette
2 tomates

2 échalotes
Huile d'olive
Thym
Marjolaine
Romarin

- Faites cuire les artichauts, ouvrez-les puis retirez leur intérieur. Maintenez-les au chaud.
- Préparez la semoule puis ajoutez-y un filet d'huile d'olive.
- Coupez l'aubergine et la courgette en petits dés.
- Pelez et épépinez la tomate et coupez-la également en petits dés.
- Émincez les échalotes et faites-les revenir dans un peu d'huile d'olive.
- Ajoutez les légumes et le thym, la marjolaine et le romarin hachés.
- Laissez mijoter pendant 10 mn.
- Mélangez ensuite la semoule à cette dernière préparation de légumes puis remplissez-en les artichauts.
- Servez aussitôt.

Méli-Mélo de Parets et de légumes croquants à la vinaigrette écarlate

Pour 4 personnes – Préparation : 15 mn
Cuisson : 40 mn

300 g de pâtes Parets
200 g de petits pois frais
à écosser
1 brocoli
2 carottes
1 oignon nouveau
1 branche de céleri
1/2 fenouil

1 c. à café de concentré
de tomate
5 c. à soupe
d'huile d'olive
2 c. à soupe de vinaigre
de miel ou le jus de
1/2 citron
Sel, poivre

- Portez une grande casserole d'eau salée à ébullition.
- Épluchez les carottes et taillez-les en petits dés.
- Émincez le 1/2 fenouil, l'oignon et la branche de céleri. Écossez les petits pois et séparez le brocoli en petits bouquets.
- Déposez les petits pois dans un panier vapeur, laissez cuire 10 mn. Ajoutez alors les têtes de brocoli, les dés de carotte, le fenouil et l'oignon. Continuez la cuisson 5 mn en salant légèrement

- ment tous les légumes.
- Plongez les Parets dans une casserole d'eau bouillante salée pendant 5 mn, puis égouttez-les.
- Préparez la vinaigrette en émulsionnant l'huile, le vinaigre et le concentré de tomate. Salez, poivrez et réservez.
- Versez les Parets dans un saladier avec la vinaigrette, ajoutez les légumes, le céleri cru et mélangez délicatement. Servez tiède ou à température ambiante.



Croûtes d'Alpina Savoie

Crumble de légumes de printemps à l'estragon

Pour 4 personnes
Préparation : 15 mn
Cuisson : 30 mn – Repos : 1h

300 g de pois gourmands
200 g de petites carottes
en bâtonnets
200 g de fèves pelées
200 g de haricots verts
1 c. à soupe d'huile d'olive
2 c. à soupe d'oignon
2 c. à soupe d'estragon
Sel, poivre du moulin

Pour la pâte à crumble :
80 g de parmesan râpé
120 g de farine tamisée
100 g de beurre en morceaux,
à température

- Préparez la pâte à crumble en mélangeant le parmesan puis la farine dans une jatte.
- Incorporez-y le beurre puis malaxez l'ensemble afin de former des petites boulettes. Laissez reposer 1h au réfrigérateur.
- Pendant ce temps, faites chauffer l'huile d'olive dans une poêle sur feu vif.
- Ajoutez l'oignon et laissez colorer.
- Incorporez les pois gourmands, les carottes, les haricots verts et les fèves.
- Salez et poivrez.
- Laissez cuire 10 mn à feu moyen en remuant régulièrement.
- Saupoudrez d'estragon en fin de cuisson.
- Réservez au chaud.
- Allumez le four à 180°C (Th.6).
- Disposez les boulettes de crumble sur la plaque du four recouverte de papier sulfurisé. Mettez au four et laissez cuire 20 mn afin qu'elles soient dorées.
- Parsemez les boulettes de crumble sur le dessus des légumes.
- Servez chaud sans plus tarder.





Brocoli aux noix de macadamia

Pour 4 personnes – Préparation : 10 mn
Cuisson : 15 mn

800 g de brocoli
200 ml de bouillon
de légumes
5 cl d'alcool
de riz
5 c. à soupe
de sauce wok

3 c. à soupe
de sauce soja
50 g de noix
de macadamia
50 g de cacahuètes
4 c. à soupe
de sucre roux

- Nettoyez le brocoli et séparez-en les têtes.
- Faites chauffer le bouillon, l'alcool de riz et la sauce wok.
- Plongez-y le brocoli et laissez-le cuire 9 mn environ.
- Concassez grossièrement les noix de macadamia et les cacahuètes.

- Faites chauffer le sucre dans une poêle et faites-y caraméliser les noix et les cacahuètes. Réservez-les ensuite.
- Égouttez le brocoli puis parsemez-le du mélange noix/cacahuètes en versant de la sauce soja au moment de servir.

Légumes variés et pommes de terre sous la cendre

Pour 4 personnes – Préparation : 10 mn
Cuisson : 40 mn

4 grosses pommes de terre	2 courgettes
4 branches de thym	8 oignons nouveaux
4 branches de romarin	10 c. à soupe de sauce wok
1 poivron rouge	5 c. à soupe d'huile d'olive
4 échalotes	1 pincée de poivre de Cayenne
250 g de champignon de Paris	

- Lavez les herbes et les pommes de terre sans les éplucher. Entourez l'ensemble de papier aluminium.
- Enfouissez-les 35 mn à 180°C (Th.4) ou placez-les dans des braises.
- Nettoyez le poivron, ouvrez-le en 2, enlevez tous ses grains et coupez-le en gros dés.
- Épluchez et coupez les échalotes.
- Nettoyez les champignons de Paris et coupez-les si ces derniers sont trop gros.
- Épluchez les courgettes et coupez-les en gros dés.
- Nettoyez les oignons et coupez-les finement.
- Mélangez dans une poêle la sauce wok, l'huile d'olive, les oignons, le poivre de Cayenne et ajoutez les légumes.
- Faites cuire le tout à feu vif.
- Retirez partiellement la pomme de terre de son papier d'aluminium, ouvrez-la en croix et nappez-la d'une cuillère de légumes cuits.
- Répartissez le reste autour des pommes de terre et servez aussitôt.





Cahier pratique 10 pas à pas

◆ UN EFFET PATINÉ



Avec cet effet patiné à la finition délicate et subtile, cette commode retrouve tout le charme de l'authentique : une recette simple, pour recréer les beautés des patines d'antan et donner un supplément d'âme aux meubles ordinaires.

Crédit photos : Libéron

Matériel

Papier abrasif grain 240,
6 mini chiffons pour effet patiné Libéron,
cire teintée ou métallisée Libéron,
enduit de préparation bois Libéron,
peinture à l'ancienne Libéron,
pinceau plat 40 mm, Libéron.

1

Pour créer un décor au charme tout en nuances, cette céruse laisse délicatement apparaître les couches successives de peinture, comme vieilles par le temps.

COMMENT FAIRE

Photo 1 : Sur un support propre, sec et légèrement poncé, appliquez l'enduit de préparation bois. Laissez sécher deux heures et égrenez au papier grain 240.

Photo 2 : Appliquez, avec un pinceau plat, une couche épaisse ou deux couches fines de peinture à l'ancienne. Laissez sécher 4 heures.

Photo 3 : Appliquez une couche fine de cire avec un chiffon de coton. Lustrez après séchage complet (2 heures). Vous obtiendrez une patine douce et naturelle.

Photo 4 : Prélevez un peu de cire teintée avec la pointe du pinceau et appliquez sur les tranches de la commode. Laissez sécher 2 heures et lustrez avec un chiffon de laine.



Les conseils du pro

Pour les meubles décoratifs

Cette technique s'applique sur des meubles en pin ou en sapin sans valeur. L'effet patiné est réalisé à l'aide d'une ou de plusieurs cires appliquées au pinceau ou au chiffon sur une peinture à l'ancienne à la caséine.

Un effet plus soutenu

Pour réaliser une patine plus marquée, appliquez la cire au pinceau. En cas de surplus de cire, n'attendez pas le séchage, essuyez délicatement le surplus avec une cire incolore.

◆ L'EFFET CHAULÉ, UN RENDU MAT DES PLUS CLASSIQUES

Pour une touche douce et romantique, sublimes votre meuble grâce à cette technique ludique. Son toucher crayeux confère à l'effet de chaux, un charme hors du temps.

Crédit photos : Libéron

Matériel

Papier abrasif grain 240,
brosse badigeon 40 mm
Libéron,
enduit de préparation Bois
Libéron,
éponge naturelle Libéron,
peinture à essuyer Libéron.

Les conseils du pro

Pour protéger votre effet des agressions quotidiennes (eau, tache) appliquez la protection « anti-taches effet chaulé ».

Cette précaution très efficace, ne dénature en rien l'effet chaulé escompté.
Conditions idéales d'application : entre 12 et 25°C.

Tendances : avec ce type de finitions, vous pourrez créer différentes ambiances (charme, Provence ou classique). Choisissez des teintes contrastées pour un effet spectaculaire.



L'effet chaulé s'obtient par superposition de deux couches de peintures mate et crayeuse, proche des peintures traditionnelles à la chaux. La peinture du dessus est essuyée à l'éponge naturelle sur les zones d'usure afin de créer l'effet.

COMMENT FAIRE

Photo 1 : Sur un support propre, sec et légèrement poncé, appliquez l'enduit de préparation adapté. Laissez sécher 2 heures et égrenez au papier abrasif grain 240.

Photo 2 : Appliquez avec la brosse badigeon, une couche épaisse ou deux couches fines de peinture à essuyer. Donnez des coups de pinceau aléatoires pour créer du relief. Laissez sécher au minimum 4 heures.

Photo 3 : Déposez, avec la brosse badigeon, la deuxième teinte de peinture à essuyer en une couche.

Photo 4 : Lorsque la deuxième teinte de peinture à essuyer est sèche au toucher, essuyez à l'aide d'une éponge naturelle humide les bordures, les moulures et les coins pour créer des zones d'usure. Bien rincer l'éponge après chaque essuyage. Laissez sécher 4 heures.

◆ ARMOIRE PATINÉE



Cette armoire chinée dans une brocante a bien triste allure... mais c'est sans compter sur la magie de l'Atelier des quatre saisons ! En quelques coups de pinceaux, Florence Ravishankar nous explique comment la métamorphoser pour l'exposer dans son salon.



Matériel

Papier gros grain, toile à poncer grain moyen et fin, 2 pinceaux, peinture de couleur blanc mat, de grande qualité, peinture acrylique de couleur ficelle et lin (ou de tonalités plus soutenues), peinture blanche pour métal, une lame de cutter, chiffon propre, cire incolore.

3

COMMENT FAIRE :

Photo 1 : Armoire à l'achat.

Photo 2 : Démontez la poignée avant de commencer.

Photo 3 : Effectuez un ponçage minutieux du meuble avec du papier de verre gros grain et de la toile à poncer pour les angles (dessus, dessous, dedans).

Photo 4 : Bien dépoussiérer l'armoire.

Photo 5 : Appliquez une première fine couche de peinture acrylique blanc mat (dessous, dessus, dedans). Attention, peindre une couche très fine au niveau des fermetures afin d'éviter tout frottement.

Photo 6 : Attendre que la peinture sèche totalement.

Photo 7 : Pendant ce temps, poncez les étagères dessus et dessous ainsi que sur les côtés. Bien dépoussiérer l'ensemble.

Photo 8 : Peindre une première couche acrylique blanc mat sur une face. Attendre le séchage.





9



10



11



12

L'Atelier des quatre saisons anime un stage de patine un jeudi tous les 15 jours de 12h30 à 16 h avec l'association « Croissy Accueil ». Tarifs : 65 € le trimestre et 15 € l'adhésion. Toutes leurs réalisations sont visibles sur rendez-vous. Tél. : 06 07 47 26 86/ 06 06 65 81 29. Site : www.atelierdes4saison.fr



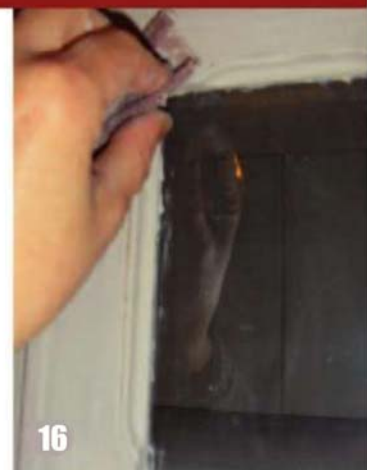
13



14



15



16

Photo 9 : Durant ce temps, peindre la nouvelle poignée avec une peinture pour métal. Une fois que la peinture est sèche, appliquez une peinture acrylique de teinte « mat lin » tout comme le corps de l'armoire.

Photo 10 : Peindre une deuxième couche acrylique « blanc mat » sur l'extérieur de l'armoire (excepté sur les endroits où il y a risque de frottements à la fermeture).

Photo 11 : Peindre à l'intérieur de l'armoire, une couche de peinture acrylique « ficelle mat ». Le ton plus foncé accentue le contraste.

Photo 12 : Durant le séchage de l'armoire, appliquez une couche acrylique « ficelle mat » sur une face et les côtés. Peindre l'autre face après séchage. Attention aux surépaisseurs sur les côtés (éviter de passer une autre couche de blanc si possible).

Photo 13 : Poncez, dépoussiérez et peindre une seule couche acrylique

« ficelle mat » sur les tasseaux.

Photo 14 : Peindre la corniche en teinte « ficelle » ainsi que le dessus et le corps. Le dessous, les portes extérieures et les pieds en lin.

Photo 15 : Grattez à l'aide d'une lame la peinture sur les vitres. Inutile de poser du ruban de masquage car l'on risque de ne pas peindre les angles.

Photo 16 : Poncez le meuble sur les arêtes, sur les côtés... avec une toile à poncer grain fin.

Photo 17 : Cirez l'armoire avec une cire incolore. Mettre une dose de cire sur un chiffon propre et laissez le tissu s'imbibber. Appliquez la cire de manière uniforme une première fois et une seconde fois le lendemain.

Photo 18 : Pose de la poignée.

Photo 19 : Avec cette jolie patine, l'armoire a retrouvé une seconde jeunesse.



17



18



19

◆ UNE NOUVELLE ASSISE

AVANT DE COMMENCER

Photo 1 (ci-contre) : Chaise avant restauration.

Photo 2 : Poncez le bois afin de le préparer.

Photo 3 : Peindre à l'aide des teintes choisies.

Photo 4 : Poncez afin de créer des usures une fois la peinture sèche.

Photo 5 : La chaise ainsi patinée, attend de recevoir une nouvelle assise.



Cette chaise présentait autrefois une assise amovible, recouverte d'un coussin habillé de tissu. Pour la rendre à nouveau belle et fonctionnelle, suivez cette technique simple après en avoir patiné le bois.

Crédit photos et réalisation :
L'Atelier des quatre saisons

Contact :

L'Atelier des quatre saisons
Florence Ravishankar et
Florence Valentin
Houilles (78)
Tél. : 06 07 47 26 86 /
06 06 65 81 29
Site :
www.atelierdes4saisons.fr

COMMENT FAIRE

Photo 1 : Tracez le gabarit et découpez-le à moins 5 mm pour le tissu. Vérifiez que votre gabarit est bon sur chaque chaise s'il y en a plusieurs.

Photo 2 : Posez et tracez sur la planche le gabarit préalable. Découpez et vérifiez sur la chaise (attention : il est nécessaire de laisser 0,3 cm de jeu sur le pourtour pour laisser de la place au tissu).

Photo 3 : Découpez soigneusement la planche à la scie sauteuse, vérifiez la dimension.

Photo 4 : Limez le pourtour afin d'ajuster l'ensemble.

Photo 5 : Vérifiez les dimensions.



REFAIRE L'ASSISE

Matériel

Pour la structure de l'assise :

papier,
crayon,
contreplaqué d'épaisseur différente selon l'assise (ici 5 cm),
scie-sauteuse.

Pour la galette de chaise :

une planche à la taille de l'assise (0,3 cm pour ce type de chaise),
du crin animal, de la ouate, de la toile blanche, un tissu de votre choix,
une agrafeuse, une paire de ciseaux, un marteau, une poignée de petites semences.

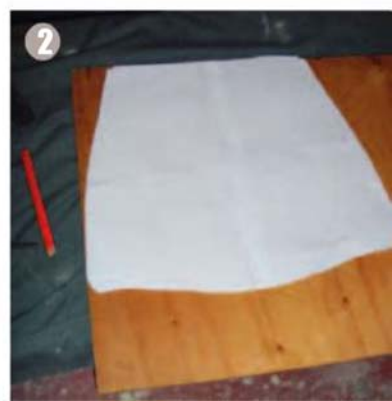




Photo 6 : Découpez deux morceaux de toile blanche : un à la taille de l'assise, l'autre avec 3 cm en plus sur le pourtour.

Photo 7 : Découpez la ouate à la taille de l'assise.

Photo 8 : Découpez le tissu à la taille en ajoutant 3 cm sur le pourtour. Attention : il faut au préalable déterminer le motif ou les rayures centrales.

Photo 9 : Posez une bonne couche de crin animal de manière homogène sur l'ensemble de l'assise

Photo 10 : Recouvrir le tout de ouate.

Photo 11 : Puis recouvrir de toile blanche (le coupon le plus grand) « droit fil ».

Photo 12 : Retournez l'ensemble en faisant attention que le tout reste bien en place.

Photo 13 : Agrafez la toile « droit fil » en commençant toujours par l'arrière de l'assise et le milieu. Agrafez jusqu'à 2 cm de l'angle.

Photo 14 : Exercez une tension avec la paume de la main, du bas (arrière de l'assise) vers le haut (avant de l'assise). Procédez à cette opération en veillant à rester « droit fil ». Lorsque la toile est bien tendue, agrafez en partant du milieu jusqu'à 2 cm de l'angle.



◆ UNE NOUVELLE ASSISE



COMMENT FAIRE :

Photo 15 : Positionnez 3 agrafes d'un côté, (toujours en tension) et 3 agrafes de l'autre en commençant par le milieu, et ce, jusqu'à 2 cm de l'angle de la chaise.

Photo 16 : Découpez les surépaisseurs dans les angles tendus et agrafez.

Photo 17 : Découpez le surplus de toile blanche.

Photo 18 : Vue de la galette de face.

Photo 19 : Vérifiez au préalable que la galette « rentre bien » sur le siège. Positionnez le tissu en mettant le motif ou la rayure choisi au centre.

Photo 20 : Comme la toile blanche, agrafez le tissu « droit fil » en commençant toujours par l'arrière de l'assise et le milieu. Agrafez jusqu'à 2 cm de l'angle en retournant de temps en temps votre travail afin de vérifier que la rayure ou le motif reste bien centré.

Photo 21 : Vue de face.

Photo 22 : Vue de dos après avoir coupé l'excédant de tissu.

Photo 23 : Fixez le morceau de toile blanche avec des semences « droit fil » en commençant toujours par l'arrière de l'assise et le milieu.

Photo 24 : Vue du dessous de l'assise.

Photo 25 : Votre chaise est terminée. Il ne reste plus qu'à lui trouver une place de choix dans votre intérieur.



Tous les meubles et objets peuvent être patinés, qu'ils soient en aggloméré, mélamine, ou laiton... L'astuce est d'appliquer une sous-couche appropriée, après avoir nettoyé et « griffé » l'objet. Explications.

Matériel

Produit nettoyant, sous-couche, peintures de différentes teintes : ici blanc et gris mat, 1 pinceau rond, 1 pinceau usé, 1 chiffon, 1 vitrificateur.

L'astuce du pro :

Afin de travailler de manière homogène, toujours procéder de la même manière : à chaque étape, peindre sur l'envers (côté) puis tourner dans le sens des aiguilles d'une montre et terminer sur l'endroit.



COMMENT FAIRE

Photo 1 : Avant. Ces chandeliers à l'état brut restent assez ordinaires.

Photo 2 : Nettoyez-les avec un produit ménager.

Photo 3 : Appliquez soigneusement une sous-couche sur l'envers.

Photo 4 : Peindre une sous-couche sur l'endroit.

Photo 5 : Laissez sécher au minimum trois heures.

Photo 6 : Peindre de la couleur choisie, ici gris mat, d'abord sur l'envers.

Photo 7 : Peindre sur l'endroit.

Photo 8 : Après un séchage d'environ trois heures, peindre une deuxième couche (envers / endroit). Pour obtenir la couleur, la finition et l'homogénéité souhaitées, il est nécessaire d'appliquer deux couches.

Photo 9 : Après séchage, avec un pinceau usé, utilisez de la peinture d'une autre couleur (ici blanc mat de texture un peu épaisse). Trempez le bout de votre pinceau dans le pot et essuyez-le sur un chiffon afin de ne laisser que très peu de peinture. Effleurez le chandelier d'un geste aléatoire (envers et endroit). Cette technique donne du relief, des effets de matière qui font ressortir les détails.

Photo 10 : Lorsque les chandeliers sont secs, appliquez un vitrificateur en deux couches à 12 heures d'intervalle.

Fin : Une simple patine qui change radicalement l'allure de ces chandeliers.

◆ SAC À PAIN MÉTIS ET TOILE À MATELAS ANCIENNE



L'Atelier de Florence nous délivre ses précieux conseils pour obtenir un sac à pain utile et déco : une création artisanale en lin, tissus anciens et dentelle dans un esprit naturel et authentique.

Réalisation et photos :
L'Atelier de Florence.



Matériel

Métis ancien, toile à matelas ancienne, dentelle ou galon, cordon coton et épingle à nourrice, morceau de lin à broder, coton à broder (mouliné), aiguille à broder, grille abécédaire, ciseaux, règle, fil à coudre, machine à coudre, fer à repasser.

Dimensions finies :
hauteur 60 cm, largeur 34 cm

COMMENT FAIRE :

Photo 1 : Confection de l'étiquette

Prenez le morceau de lin et brodez l'étiquette au point de croix avec deux fils de mouliné.

Choisissez des lettres pas trop grandes, l'étiquette ne mesure que 9 x 6,5 cm une fois finie.

Important : si vous utilisez du lin non décati, le faire tremper dans de l'eau tiède après l'avoir brodé, car il rétrécit toujours un peu.

Photo 2 : Choix des tissus

Choisissez des tissus anciens authentiques comme le lin, métis ou chanvre pour le haut, le dos du sac et la doublure.

Pour le devant, prenez une toile à matelas ancienne.

Photo 3 : Coupe des différents morceaux composant le sac

Pour le devant : métis : 26 x 36 cm (A), toile à matelas : 37 x 36 cm (B)

Pour le dos : métis : 63 x 36 cm (C)

Pour la doublure : métis : 63 x 71 cm (D)





Photo 4 : Assemblage du sac

Assemblez les deux morceaux composant le devant (A + B), Ajoutez la décoration (dentelle, galon ou croquet) entre les deux morceaux.

Puis assemblez le dos du sac (C) sur le côté gauche, endroit contre endroit.

Vous obtenez un rectangle de 71 x 36 cm.

Ouvrez les coutures avec le fer à repasser.

Photo 5 : Couture de l'étiquette

Centrez l'étiquette et la coudre sur la toile à matelas.

Photo 6 : Assemblage de la doublure

Assemblez la doublure (D) en la superposant au haut du sac, endroit contre endroit.

Ouvrez la couture au fer à repasser.

Vous obtenez ainsi un grand rectangle composé des 4 morceaux.

Photo 7 : Fermeture du sac

Prenez le sac dans le sens de la hauteur et fermez tout le tour en veillant à garder une ouverture de 10 cm environ pour pouvoir le retourner.

Photo 8 : Finitions du sac

Retournez le sac sur l'endroit.

Fermez à la machine l'ouverture de 10 cm.

Bien repasser.

Photo 9 : Réalisation de la coulisse du sac

Faire deux coutures parallèles à 6 et 8 cm en haut du sac.

Prévoir une petite ouverture entre les deux coutures de chaque côté.

Insérez le cordon à l'aide d'une épingle à nourrice.

Nouez les deux extrémités.

Recommencez l'opération pour l'autre côté.

Fin : Ce joli sac à pain donnera une touche raffinée à votre cuisine. Retrouvez ce sac terminé, vendu 35 € sur le site.

Contact :

L'Atelier de Florence ou l'Empreinte du temps.
Créations artisanales.

<http://atelierflorence.canalblog.com>



RESTAURER UNE LOCOMOTIVE



Locomotive Marklin 020 (échelle 1 des années 20)
Cette marque est mythique mais ses prix également ! Il est heureusement possible de réduire la dépense si l'on consent à être patient et à remplacer l'investissement par du temps passé.



Tentative de reconstitution avec des pièces non d'origine qui fut abandonnée.

Première étape : Identification de l'épave et collecte de documentation pour la compléter.

Beaucoup de documentations existent mais surtout en langue allemande et anglaise (notamment les précieuses cotes de Schiffmann). En France, les catalogues de vente aux enchères sont précieux ainsi que le suivi des ventes sur Internet.

Deuxième étape : Recherche et achat des pièces manquantes : carrosserie complète et embiellage, tender.

L'essentiel des lacunes est comblé avec des pièces d'origine qui vont permettre de pratiquer une restauration authentique dépassant le simple bricolage.

Troisième étape : Réalisation des pièces encore manquantes : caisse sous la cabine, boîte d'essieux du tender et sifflet.

Quatrième étape : Démontage et assemblage.

Ajustage mécanique des pièces et percements divers.

Recablage électrique pour alimentation et éclairage.

Cinquième étape : Finitions : raccord de peinture et patine

Il s'agit d'avoir la main légère sans masquer quelques petites différences : par exemple, la carrosserie vient d'un modèle mécanique alors que celle-ci est électrique. Elle devrait donc comporter l'éclair peint sur la chaudière et la plaque 20 volts sur la cabine mais leur absence ne paraît pas choquante d'autant que la production de l'époque était loin d'être normalisée ce qui fait d'ailleurs le charme de ces trains-jouets.

Achetée sur la fameuse foire du 15 août à Gdansk, en Pologne il y a plus de quinze ans, cette épave de locomotive Marklin reste impressionnante par sa qualité mécanique à base de pièces en laiton et en bronze. Elle fournit un point de départ pour reconstituer une loco complète, conforme à la référence d'origine.
Explications.

Photos et réalisation : Jean-Pierre Decourcelle

Pour cette restauration, plusieurs solutions possibles :

1/ Compléter les pièces manquantes :

Cabine de conduite, tender, cheminée par des pièces refaites à base de tôle ou de fonderie.

2/ Effectuer des recherches :

Chez les marchands, puis sur Internet, rechercher des pièces d'origine pouvant les remplacer.

3/ Combiner les deux approches :

La solution la plus pragmatique est bien sûr cette dernière rendue possible en raison de l'incroyable niveau d'échanges réalisé sur Internet ces dernières années. Celui-ci permet de retrouver assez rapidement n'importe quel élément alors qu'une vie de collectionneur n'y aurait pas suffi auparavant !

Matériel

Matériel nécessaire au moulage :

En utilisant un silicone résistant à une température de 300/400 degrés (RTV 139 ou similaire acheté chez Adam). La pièce métallique doit affleurer la surface du silicone qui polymérise en une nuit environ.

Le moule se présente sous forme de blocs rougeâtres à la consistance caoutchouteuse (qui permettra le démoulage ultérieur y compris avec quelques contre-dépouilles.

A noter : vous trouverez toute la littérature sur le moulage à la librairie Eyrolles, boulevard Saint-Germain à Paris).



Matériel nécessaire à la fonderie :

On emploie du métal à bas point de fusion utilisé pour couler les soldats de plomb (marque Prince August, par exemple que l'on trouve chez Rougier et Plé ou des lingots d'alliage disponibles chez Adam).

Le petit matériel est de provenance Prince August et permet de chauffer le métal sur un camping gaz.





Photo 1 : Avant. L'épave trouvée à Gdansk en Pologne. Cette dernière est pourtant fonctionnelle : le moteur démarre au quart de tour !

Photos 2 : La carrosserie trouvée sur Internet.

Photo 3 : Démontage du moteur.

Photo 4 : Ajustement du moteur dans la nouvelle carrosserie qui nécessite des percements et une protection contre les dérapages intempestifs de perceuse (ici en carte plastique).

Photos 6, 7 & 8 : Confection par pliage et soudure de tôle de laiton, de la caisse sous la cabine.

RESTAURER UNE LOCOMOTIVE



Photos 9,10 & 11 : Peinture et mise en place de la caisse avec des languettes rapportées.

Photo 12 : Le tender doit être amélioré en le rafraîchissant et en lui redonnant ses boîtes d'essieux qui seront obtenues par moulage sur une boîte existante et fonderie.

Photo 13 : Après la coulée dans les moules et le refroidissement, les pièces sont sorties et usinées (simplement avec un disque abrasif, monté sur une perceuse qui fait office de lapidaire).

FIN : Le résultat comparé à une affiche de braderie montrant la même locomotive.



L'auteur :



Jean-Pierre Decourcelle, lors du dernier record du TGV.

Jean-Pierre Decourcelle, architecte, urbaniste aime depuis toujours, les maquettes, le modélisme, et le train réel ou jouet. Depuis plus de vingt ans la collection de trains-jouets est devenue une passion envahissante qui lui permet d'associer ces différents hobbies pour restaurer des jouets lorsqu'il ne peut les trouver dans un état impeccable.

◆ UNE PENDULE CONVERTIE EN ARMOIRETTE

Cette pendule des années 30 a un aspect beaucoup trop vieillot pour trouver sa place dans votre salon. Pourtant, l'Atelier des quatre saisons a la solution pour lui donner un second souffle. Démonstration.

Matériel

Un peu d'ammoniaque diluée dans de l'eau, papier de verre gros grain et grain moyen (toile à poncer) peinture pour bois blanc mat et ficelle (ou une teinte un peu plus soutenue)
1 éponge,
2 chiffons,
2 pinces plats (un petit et un moyen),
cire naturelle.
Pour l'intérieur du meuble :
une planche de contreplaqué 8 mm,
un tasseau de 15 mm,
3 crochets,
4 vis autoperforantes,
une visseuse,
de la colle à bois.

COMMENT FAIRE

Photo 1 : Pendule avant.

Photo 2 : Démontez tous les éléments à l'intérieur de l'horloge.

Photo 3 : Nettoyez le meuble avec de l'ammoniaque diluée dans de l'eau (ne pas oublier de porter gants, lunettes et masque). Frottez énergiquement à l'aide d'une éponge à deux faces (l'une douce, l'autre plus rêche). Insistez sur les moulures souvent très encrassées. Lorsque le meuble est bien sec, poncez méticuleusement à l'aide d'une toile à poncer. Le but est de voir le bois par transparence, il faut donc le mettre à nu.

Photo 4 : Après le ponçage, dépoussiérez soigneusement le bois avec une éponge humide.



Avec quelques bonnes astuces, cette pendule a été transformée en une armoirette aux couleurs douces et patinées.

UNE PENDULE CONVERTIE EN ARMOIRETTE



Photo 5 : Après le démontage, il ne reste presque rien de la vie antérieure de l'horloge. Il ne faut conserver que les 2 tasseaux qui serviront de support à la future étagère. Prendre les dimensions de la profondeur et de la largeur à l'intérieur du meuble (ici P. 14 cm et L. 26 cm). Attention, n'oubliez pas de retirer 3 cm de profondeur et 1 cm de largeur afin de laisser de la place pour les crochets (qui serviront à suspendre les clés) et peu de jeu pour que l'étagère rentre dans le meuble. Coupez le contreplaqué, (ici P. 11 cm et L. 25 cm). Coupez les tasseaux (ici 2 de 11 cm puisqu'il y en a déjà 2). Déterminez l'endroit où vous



souhaitez positionner la seconde étagère. Tracez, collez et vissez les tasseaux à l'endroit choisi.

Photo 6 : Posez les tasseaux et positionnez les étagères afin de vérifier qu'il n'y a pas d'erreur. Après vérification, retirez les étagères.

Photo 7 : Peindre en blanc (ici blanc mat) l'intérieur du caisson de la porte en utilisant un petit pinceau, puis les étagères recto/verso.

Photo 8 : Peindre deux couches de couleur ficelle sur l'ensemble de l'intérieur du caisson et de la porte en commençant par l'envers. Même opération sur les étagères.

Photo 9 : 1^{re} couche à l'envers puis à l'endroit. Peindre la 2^e couche selon la même méthode.

Photo 10 : Peindre l'extérieur en commençant toujours par l'envers puis l'endroit (ici en blanc mat). Laissez sécher au minimum 3 heures. Puis poncez en insistant sur les moulures et les arrêtes pour lui donner du relief.

Photo 11 : L'horloge est terminée.

Poncez l'intérieur puis l'extérieur des étagères. Dépoussiérez et nettoyez les vitres. Positionnez les crochets préalablement poncés sur l'étagère et peindre 2 couches sur les crochets. Placez et collez les étagères avec de la colle à bois.

Photo 12 : Pour la finition, cirez l'ensemble du meuble avec une cire liquide incolore et recommencez le lendemain. L'armoirette est terminée. A vous de l'agréments de photos, petits objets en bois, vieux papiers et autres accessoires.



Le travail de restauration de poupées concerne essentiellement les poupées anciennes et de collection. Avant de poser des yeux fixes en émail sur une poupée, il faut tout d'abord identifier la matière de cette dernière. La méthode artisanale, décrite ici par l'atelier Enil création, n'est possible que sur la porcelaine.

Crédit photos et réalisation :
Enil création

Matériel

Tête poupée,
yeux en émail,
cire à modeler,
plâtre à modeler,
récipient en plastique,
lame type cutter pour plus
de précision,
couteau en bois,
cotons-tiges et eau chaude
si nécessaire.



Cette poupée Jumeau de 1885 a retrouvé son expression de l'époque.

Conseils de Pro

Au cas où les yeux de votre tête de poupée sont décollés et restés fixés sur le plâtre, ne recommencez pas toute l'opération. Il suffit de mettre quelques gouttes de colle vinylique sur le plâtre et attendre le séchage. Enfin, si un peu de cire reste sur les yeux, il suffit de la nettoyer à l'aide d'un coton tige et un peu d'eau chaude.

Reconnaître la porcelaine

Porcelaine pressée : estampage manuel de pâte de porcelaine à l'intérieur d'un moule en plâtre. Cette technique donne un aspect irrégulier à l'intérieur des têtes de poupées.

Porcelaine coulée : coulage de barbotine de porcelaine et d'un agent démoulant à l'intérieur d'un moule en plâtre. La porcelaine se dépose sur la paroi du moule par capillarité, on vide l'excédent de barbotine. L'épaisseur de porcelaine est ainsi plus régulière et lisse à l'intérieur de la tête.

Biscuit : porcelaine non émaillée, matière utilisée dans la fabrication des têtes de poupées.



COMMENT FAIRE

Photo 1 : Positionnez les yeux dans le bon sens à l'aide d'un amalgame de cire à modeler à l'intérieur de l'œil. Celle-ci servira à fixer l'œil dans la bonne position. Préparez le plâtre : mettre un fond d'eau dans un récipient puis répartir le plâtre sans remuer jusqu'à ce qu'il affleure à la surface. Une fois que le plâtre dépasse légèrement de l'eau, remuez.



UN NOUVEAU REGARD



Photo 2 : Faites couler le plâtre à l'intérieur de la tête au niveau de l'emplacement des yeux. Attention, ne pas remplir complètement la tête, car le tirage du plâtre peut casser la porcelaine.

Photo 3 : Attendez que le plâtre soit bien blanc avant de coller la calotte et la perruque, sinon il y aura des moisissures à l'intérieur de la tête.

Contact

Marie-Line Lemoine
Enil Création
10, rue du Port
63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 90 30 70
Site : www.restauration-de-poupees.fr

Bon à savoir

Si vous devez recoller un œil et ne choisissez pas cette méthode, privilégiez les colles vinyliques ou repositionnables. Cela permet de faire des erreurs et de recommencer. La colle à bois a l'avantage de devenir transparente au séchage et de se dissoudre dans l'eau. Attention aux autres types de poupées : proscrire toutes les colles à maquettes qui fondent la matière pour la coller. Si ce genre de colle coule sur un baigneur en celluloïd, il sera irrémédiablement endommagé.

100 % GRATUIT



VenteParfaite.fr

Achetez et vendez rapidement au meilleur prix

**IMMOBILIER, AUTO, EMPLOI, MULTIMEDIA, PHOTO,
VIDEO, BRICO, DÉCORATION, VÊTEMENTS, LOISIRS...**

Achetez et vendez du neuf et de l'occasion

Le premier site gratuit de petites annonces

Mode d'emploi :

- Déposez votre annonce en 1 minute chrono sur <http://www.venteparfaite.fr>
- Publiez directement vos annonces depuis votre téléphone portable
- Vous cherchez quelque chose ? Recevez une alerte dès que le bien est disponible



**Application iPhone gratuite pour publier et rechercher
des annonces directement depuis son téléphone**

en partenariat avec



les magazines positifs

SÉDAO
LA DÉCOUVERTE
DE PRODUITS ORIGINAUX

VOS DIAPOS ET NEGATIFS sauvegardés sur ordinateur



Faites des économies et scannez vos anciennes diapos et négatifs photos avec ce CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE.

■ Très facile d'utilisation, il suffit de positionner les négatifs 35 mm ou les diapos sur les supports, de les faire glisser dans l'appareil puis d'appuyer sur un bouton.



■ Immédiatement, elles sont transférées sur votre ordinateur via le port USB, vous pouvez les visualiser, les imprimer, les stocker sur disque dur ou les graver sur CD.

■ Avec une résolution jusqu'à 3600 dpi, vos photos sont d'excellente qualité, fidèles aux originales et en plus vous pouvez corriger les petits défauts à l'aide du logiciel de retouche fourni.

- Port USB 2.0. ● Balance et exposition automatiques.
- Compatible Windows XP et Vista. ● Dim. 9 x 9 x 16,5 cm. ● Poids 500 g.
- Livré avec câble USB et logiciel d'installation et de retouche.



**ENCHANTÉ
OU REMBOURSÉ**

Un article ne vous convient pas, vous avez 15 jours pour nous le retourner il vous sera échangé ou remboursé (sauf articles d'hygiène).



**GARANTIE
QUALITÉ TOTALE**

Nos produits sont garantis 1 an, contre tous les vices de fabrication.
Chaque article est rigoureusement testé.



MOINS CHER AILLEURS ?

Moins cher ailleurs dans les 15 jours suivant votre achat, aux mêmes conditions de vente et livraison, SÉDAO vous établit un bon d'achat de la différence.



**SERVICE
APRÈS VENTE**

Tous nos produits sont garantis 1 an et notre S.A.V. rapide et efficace est à votre disposition.
La facture d'achat fait office de bon de garantie.

BON D'ESSAI SANS RISQUE A retourner à
GROUPE ENTREPRENDRE - 53 rue du Chemin Vert - 92100 Boulogne-Billancourt

Nom Prénom

Adresse

Code postal | | | | |

Ville _____ Date de classement _____

[illegible]

N° Tél.

Référence	Désignation	Qté.	Prix unit.	Prix total
EPZ 14294	CONVERTISSEUR NUMERIQUE		125 €	€
☐ COMPTANT : Je joins à ma commande un chèque bancaire ou postal à l'ordre de SÉDAO.		Frais de préparation d'assurances et livraison 48 H  + 5 €		
		TOTAL		

☐ **COMPTANT :** Je joins à ma commande un chèque bancaire ou postal à l'ordre de SÉDAO.

☐ **A LA LIVRAISON :** je paie en contre-remboursement (frais supplémentaires + 12 €).

☐ **CARTE BANCAIRE** Date de validité | | | | |

Nº _____

Noter les 3 derniers chiffres

du numéro au verso
de votre carte bancaire : N°

Signature: _____

