

POUR
COMPLÉTER
VOTRE GUIDE

VOS 5 CHANTEURS MASQUÉS
À DÉCOUPER!

PRIX
GÉMEAUX

TOUT SAVOIR
SUR LES AMOUREUX DU GALA

7 JOURS

PRIMEUR!

Notre journaliste était
aux premières loges
de son nouveau
spectacle

*«Je me suis
accrochée,
j'y croyais»*

Céline Dion
BOULEVERSE
PARIS!



LES ARMES

L'ULTIME SAISON

Lundi 20h

TVA | illico+

Sommaire

VOL. 37 N° 47 | 25 SEPTEMBRE 2026

P 14



PHOTOS DU SOMMAIRE ET DE LA PAGE COUVERTURE (C)

Du 3 au 30 septembre, un montant de 0,25 \$ par exemplaire de 7 Jours vendu au Québec dans les Walmart et IGA participants sera remis à la Fondation Charles-Bruneau. Pour participer à une activité de financement ou faire un don: charlesbruneau.qc.ca.

ÉCRIVEZ-NOUS!

Nous voulons avoir vos commentaires! N'hésitez pas à nous communiquer vos impressions sur notre magazine ou vos questions, auxquelles nous répondrons avec joie.

facebook.com/magazine7Jours

7jours@tva.ca

Magazine 7 Jours
4545, rue Frontenac
Montréal (Québec)
H2H 2R7

4 ACTUALITÉS

14 **Céline Dion**

22 **CHANTEURS MASQUÉS**
Marie Eykel

24 **Michel Charette**

28 **Brigitte Boisjoli**

33 **LES 7 PÉCHÉS DE...**
Marc Dupré

34 **Mitsou**

40 **Lambert Drainville**

90 **HOROSCOPE**

INSPIRATIONS

48 **BEAUTÉ**
Les essentiels du
matin au soir

50 **DÉCO**
Un coin bureau bien
pensé

52 **LES CONSEILS DE...**
Margot Blondin

54 **LES CHOUCHOUS DE...**
Emilie Fournier

CUISINE

64 **7 JOURS AIME**
Des activités pour
prolonger l'été

TÉLÉ

76 **Les plus belles**
rédemptions de la télé

78 **Inès Talbi**

80 **ACTUS TÉLÉ**

82 **ÇA FINIT BIEN LA**
SÉMAINE
En coulisses

84 **À NE PAS MANQUER**



P 45



P 57



P 67



P 73



P 91

GALA DES PRIX GÉMEAUX 2026 LES NOUVELLES DES AMOUREUX

C'est dimanche soir, le 13 septembre, qu'avait lieu le 41^e Gala des prix Gémeaux. Plusieurs de vos vedettes préférées ont foulé le tapis rouge de cette grande célébration de la télévision québécoise. Voici les dernières nouvelles de ceux et celles qui font rayonner le petit écran.



Un mot avec l'animateur

JASON ROY LÉVEILLÉE a brisé la glace pour sa première animation du *Gala des Gémeaux*. Rencontré à la toute fin de la soirée, l'animateur et comédien a avoué avoir senti la pression retomber de sur ses épaules après le numéro d'ouverture. «J'ai senti beaucoup d'appui de mes pairs. J'étais content. J'ai vu plein de sourires. Ça a été tout un rush d'adrénaline. Ça passe vite. J'ai réalisé un rêve en jouant du drum avec Koriass. Je me suis payé la traite!» Fier d'avoir relevé le défi d'animer le gala, il serait prêt à reprendre le contrat si on lui offrait. Deux jours après le gala, il reprenait les tournages de *Dumas*, qui s'échelonneront sur quelques semaines. «Après, je vais peut-être prendre un peu de vacances pour en profiter avec mon petit et ma blonde. Tyler a deux ans. Il parle. C'est le fun de le voir évoluer. Tu vois plus son caractère. Il a de l'énergie! (rires)» (M.-C.D.)

À nouveau en amour

Après sa séparation de la réalisatrice Chloé Robichaud annoncée en novembre 2025, **KATHERINE LEVAC** a retrouvé l'amour! Présente au gala de l'après-midi, l'humoriste a confirmé que son cœur n'était plus à prendre. «Elle s'appelle **Florence** et n'est pas du milieu artistique. On se connaît depuis longtemps, on s'est rencontrées par l'entremise d'amis communs.» Malgré leur rupture, Chloé et Katherine sont demeurées en très bons termes, elles qui sont les mamans de jumeaux. L'animatrice nous a d'ailleurs donné des nouvelles de ses jumeaux, qui ont franchi une étape importante cet automne. «Ils ont commencé la maternelle en septembre. C'est très touchant de les voir à cet âge-là. Ils sont très épanouis.» Enfin, elle a confirmé que les tournages du *Bye bye 2026* débiteront très prochainement. (M.-C.D. et M.-A.B.)



Une vague d'empathie pour sa série

FLORENCE LONGPRÉ a brillé au Géméaux avec sa série *Empathie*, qui a raflé 14 statuettes, dont six lors du gala de dimanche soir. Parmi les trophées reçus, elle compte celui de la meilleure interprète féminine pour un premier rôle dans une série dramatique et celui du meilleur scénario. La comédienne et auteure était encore sur un nuage face à toute la vague d'amour que les gens lui ont témoignée. «Ayant moi-même vécu une dépression quand j'étais plus jeune, la seule chose que je me suis dite en l'écrivant est que j'aurais aimé entendre parler de ça et que ça soit bien fait.» Le tournage de la deuxième saison commençait d'ailleurs deux jours après le gala. «Je suis un peu dans le déni. Ça fait beaucoup d'émotions à gérer. Je pense que je vais vraiment le réaliser... mardi matin!» (rires) L'autrice et comédienne partage sa vie avec l'humoriste **Pascal Cameron**. Est-il son premier lecteur lorsqu'elle écrit les épisodes d'*Empathie*? «Non. Il m'entend parler de plein d'affaires quand même assez *dark* au téléphone, de sujets assez lourds avec les spécialistes-conseils de la série, alors il préfère garder une petite distance.» Pascal est du même avis. «Déjà qu'on travaille sous le même toit, il y a quelque chose de sain pour notre couple à ne pas trop mélanger la vie personnelle et la vie professionnelle. De toute façon, je préfère découvrir la série en même temps que tout le monde», confie l'humoriste, qui poursuit la tournée de son spectacle solo tout en coanimant *Le retour des comiques* à la radio, au 96,9. (M.-C.D. et N.S.)





BRIGITTE LAFLEUR

EMPATHIE



Un premier Gémeaux en carrière

BRIGITTE LAFLEUR compte bien mettre en évidence dans son salon son tout premier Gémeaux en carrière, celui de la meilleure interprète pour un rôle de soutien féminin remporté pour son interprétation dans *Empathie*. «En 27 ans, c'est la première fois qu'on dit mon nom en ouvrant l'enveloppe. Je suis vraiment contente que ça arrive pour *Empathie*, et je trouve que ça veut vraiment dire quelque chose parce que c'est un des meilleurs shows dans lequel j'ai joué. Je ne retrouverai probablement pas ce genre de personnage là de s t t, aussi intense, haut en couleur, bien écrit et touchant. Je suis contente d'en avoir un souvenir chez nous et de pouvoir dire que c'est grâce à madame Moisan.» Par ailleurs, sa fille, Agathe, 12 ans, vient d'entrer au secondaire. «Elle fait un programme en multimédia et elle fait aussi de l'art dramatique et de l'improvisation. Elle joue aussi au hockey.» La com diennne était au gala avec son amoureux, le producteur de théâtre **Mario Provencher**, avec qui elle est en couple depuis 24 ans. (M.-C.D.)

Un réel impact

MANI SOLEYMANLOU a pu savourer son premier Gémeaux en carrière aux côtés de sonoureuse, **Sophie Cadieux**, qui l'accompagnait à la soirée. «Je trouve ça beau que ça soit en jeunesse, et avec ce projet qui est un vrai coup de cœur. C'est super beau d'avoir fait une émission qui touche énormément d'enfants. C'est étonnant de voir à quel point ça les atteint. Je vois les enfants me regarder et je réalise qu'il y a un réel impact. Il y a des gens qui m'ont vu tout nu dans *Avant le crash* et d'autres qui m'ont vu dans l'émission jeunesse!», a-t-il dit à la suite de son prix de la meilleure animation jeunesse pour *L'aventure du monde des mondes*. (M.-C.D.)



Un animal de compagnie bientôt

Après avoir emménagé ensemble sur la Rive-Sud de Montréal en juillet, **PATRICK EMMANUEL ABELLARD** et sa blonde, **Aryane**, comptent ajouter un nouveau membre à la maison. «On est sur une liste d'attente pour adopter un petit chien. On veut un cockapoo brun.» Le couple a déjà un nom en tête pour le futur chiot. Le comédien consacrera une partie de son automne aux tournages du *Bye bye 2026*. L'édition 2025, dont il faisait également partie, a remporté quatre statuettes lors du Gala d'ouverture des Gémeaux, dont celle de la meilleure interprétation pour l'ensemble de l'équipe. Outre le jeu, il fait également beaucoup de doublage et, depuis quelques mois, il a ajouté une corde à son arc en faisant de la direction de doublage. (M.-C.D.)



Un message important à lancer

JULIE LE BRETON a remporté un Gémeaux pour son interprétation du premier rôle dans *Le retour d'Anna Brodeur*. «Je suis vraiment contente parce que ça met de la lumière sur le show, parce qu'on travaille super fort toute la gang. La saison 2, pour laquelle elle était récompensée, est d'autant plus particulière puisque Sophie Faucher et Marc Messier, qui nous ont quittés cette année, en faisaient partie. «Quel privilège d'avoir eu la chance de travailler avec eux! Dans son discours de remerciement, elle en a profité pour envoyer un message politique en cette période électorale, sur l'importance de la culture au Québec. «Je pense que chaque industrie a des besoins. La nôtre aussi. Souvent, on brandit la culture haut et fort comme une espèce de truc auquel on doit s'identifier, tout en dénigrant ceux qui la promeuvent et qui la font briller. J'avais juste envie de dire: "Respectez-nous.»» Sur le plan personnel, elle a passé une partie de l'été aux îles de la Madeleine avec son amoureux, **Louis Massé-Bourassa**. (M.-C.D.)



Une rare sortie de couple

KARINE VANASSE était en nomination pour son rôle dans la série *Avant le crash*. «C'est vraiment la dernière fois que je vais me retrouver avec cette belle gang d'humains talentueux», confie la comédienne et animatrice avec une pointe de nostalgie. Elle vient tout juste de terminer le tournage des versions canadienne et québécoise de la télé-réalité *Les Traîtres*. «Ma plus grande fierté avec ce show-là, c'est que les jeunes regardent la télévision avec leurs parents.» L'animatrice et comédienne a foulé le tapis rouge en compagnie de son amoureux, le globe-trotteur **Guillaume Duranceau-Thibert**. Ce dernier ferait-il un bon participant à l'émission *Les Traîtres*? «Je serais tellement pourri!», lance-t-il en riant. «Même si c'est un jeu, je ne comprends pas comment les gens peuvent élaborer des stratégies, manipuler et parler dans le dos des autres pour avancer leurs pions. Moi, je suis trop crédule; je ferais confiance à tout le monde!» (N.S.)



Entre Montréal et Kamouraska

MARIE-ÈVE PERRON vient tout juste de terminer le tournage de la 2^e saison de la comédie *Les Crues*. «J'ai le plaisir d'incarner la sœur du personnage d'Ève Côté. C'était assez particulier de passer de l'univers dramatique de la série *Le gouffre lumineux* à celui totalement déjanté des *Crues*.» La comédienne et autrice travaille sur un nouveau projet d'écriture qu'elle préfère garder secret pour l'instant. «Ces dernières années, j'ai coécrit *Le gouffre lumineux* avec Anick Lemay, inspiré de son expérience du cancer du sein. Auparavant, j'ai écrit *De ta force de vivre*, qui abordait le deuil de mon père. J'aime parler de sujets qui peuvent faire œuvre utile, qui permettent à des gens de traverser une période plus difficile, grâce à l'art.» Dès qu'ils ont quelques jours de congé, elle et son amoureux, **CHRISTIAN BÉGIN**, prennent la direction de leur maison à Kamouraska. «Moi, c'est merveilleux, je peux écrire partout. Alors quand Christian n'a pas de tournage pendant au moins trois jours d'affilée, on part dans le Bas-Saint-Laurent.» Christian Bégin était encore en décalage horaire le soir du Gala des Gémeaux. «Je suis arrivé hier de Sicile et d'Afrique du Sud. Je tournais quatre shows de *Curieux Bégin* là-bas. Je suis en train de terminer de tourner la 19^e saison de l'émission.» En novembre, il tournera le spécial de Noël de *Y'a du monde à messe*. D'ici là, il reprendra dès le 21 septembre la tournée de la pièce à sketches *Flambant nue* avec Les Éternels Pigistes jusqu'au 5 avril 2027. Il s'agit d'ailleurs de son dernier spectacle de théâtre. «Je vais avoir le cœur dans l'eau quand ça va arriver, mais je pense que je suis prêt pour donner de l'énergie à autre chose. J'ai envie d'écrire, de faire plus de télé comme comédien aussi», raconte celui que l'on peut voir cet automne dans la série *L'appel*, à TVA. (M.-C.D. et N.S.)

CONCOURS 7JOURS | gestev



UNE PIÈCE DE THÉÂTRE DÉCOINCÉE, DÉBRIDÉE...
ET TOTALEMENT ASSUMÉE.

Courez la chance de gagner l'une des paires de billets
pour assister au spectacle du 8 octobre 20 h
à la Place des Arts, à Montréal.

PARTICIPER AU
[7JOURS.CA/CONCOURS](https://7jours.ca/concours)

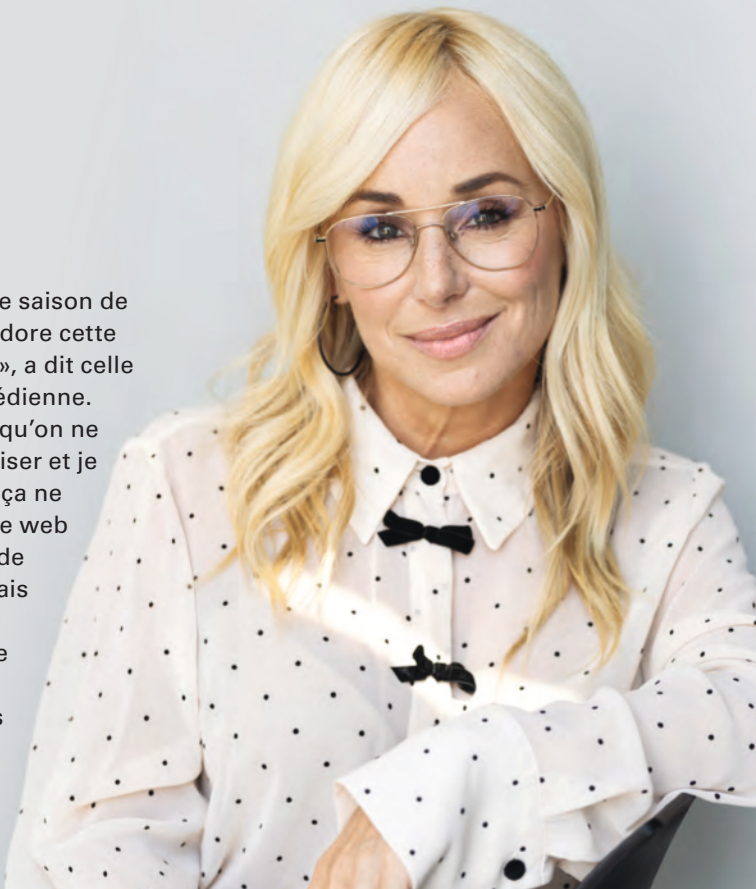
Concours en vigueur jusqu'au 23 septembre 2026. Détails et règlement disponibles sur le site.



MARILoup WOLFE

Bien derrière la caméra

Mariloup Wolfe réalisera la deuxième partie de la première saison de *Sur le fil*. «Je suis encore en tournage en ce moment et j'adore cette série. Ça va vite et c'est prenant, mais je suis très motivée», a dit celle qui a involontairement tiré un trait sur son métier de comédienne. «Ça fait tellement d'années que je suis derrière la caméra qu'on ne pense plus à moi pour un rôle, et c'est correct. J'aime réaliser et je ne recherche pas tant à être devant la caméra, même que ça ne me manque pas. J'ai fait une petite apparition dans la série web *Joan* et je me suis beaucoup amusée, mais je n'en demande pas plus. La réalisation prend beaucoup de place. J'aimerais faire la suite de mon film *Cœur de slush* et je désire aussi réaliser un projet personnel pour souligner mes 50 ans. Ce sera un film inspiré de mon expérience aux Gazelles il y a quelques années.» La cinéaste a passé un bel été avec ses deux fils, Manoé et Miro. «Ils sont rendus grands. Ils se gèrent beaucoup eux-mêmes et ça me permet de travailler sans me culpabiliser. Nous avons une si belle relation. Je suis une maman heureuse et choyée.» (P.D.-C.)



SERGE LOSIQUE

Il s'est éteint à l'âge de 94 ans

Serge Losique, père d'Anne-Marie Losique et fondateur du Festival des films du monde à Montréal, s'est éteint à l'âge de 94 ans à l'hôpital de Granby, le 8 septembre dernier. L'agence Rugicomm

a confirmé la nouvelle, précisant qu'il avait été hospitalisé pendant «plusieurs semaines». Professeur de français et de cinéma, il avait fondé le Conservatoire d'art cinématographique en 1968, puis lancé le Festival des films du monde — connu sous le sigle FFM — en 1977, dont il a assuré la direction jusqu'à la dernière édition, en 2018. Il laisse dans le deuil ses trois enfants, Jacques, François et Anne-Marie, cette dernière étant la plus connue du public à titre d'animatrice et de femme d'affaires. Il était également grand-père de Patrick, Éric et Jinju. «La famille demande le respect pour sa vie privée en ces moments difficiles. Aucune entrevue ne sera accordée.» (G.P.)



LADY GAGA

Maman pour la première fois

La vedette américaine Lady Gaga a récemment accueilli son premier enfant avec son fiancé, Michael Polansky, ont rapporté plusieurs médias américains le 11 septembre. Le site web Page Six a d'abord rapporté la nouvelle, sans avoir de détails sur le nom de l'enfant, ni son sexe ni sa date de naissance. La chanteuse et actrice de 40 ans

est fiancée à l'entrepreneur de 42 ans depuis mars 2024. Le couple s'était fait discret dans les derniers mois. Lady Gaga avait d'ailleurs confié à l'animateur Stephen Colbert, en octobre 2025, qu'elle espérait que la maternité soit son «prochain rôle principal». «J'aimerais faire plein de choses. Toutes les possibilités sont ouvertes. Mais ce que je veux vraiment, c'est devenir maman. C'est mon prochain rôle principal, j'espère», avait-elle déclaré lors de son émission de fin de soirée. Le couple a commencé à se fréquenter en 2020, selon les informations du magazine *People*. Félicitations aux nouveaux parents! (Agence QMI)

INDÉFENDABLE



Lundi au jeudi
19h

TVA | illico+

PAR ISABELLE HONTEBEYRIE ET MATTHIEU LEVESQUE

Emmy Awards SURPRISES ET HOMMAGES ÉMOUVANTS

Cette année, c'est **MARISKA HARGITAY** qui a animé la soirée. La semaine précédente, lors d'un premier gala non diffusé à la télé, celle qui interprète depuis 1999 Olivia Benson dans la série *La loi & l'ordre: crimes sexuels* avait remporté deux trophées pour son documentaire *My Mom, Jayne*, diffusé sur HBO, qui porte sur la vie et la carrière de sa mère, l'actrice Jayne Mansfield. En plus de présenter un numéro musical, la comédienne a fait le bonheur des fans de Taylor Swift avec des références au chien de la chanteuse.

Plusieurs acteurs ont été récompensés lors de la cérémonie des Emmy Awards, qui s'est tenue le 14 septembre à Los Angeles. Retour sur quelques-uns des temps forts d'une soirée marquée par des hommages émouvants et la consécration de la série *La baie de la Veuve*.



La nouvelle série d'Apple TV *La baie de la Veuve* n'est pas passée inaperçue. Couronnée meilleure comédie, elle a contribué à faire d'Apple TV l'un des grands gagnants de la soirée en raflant plusieurs prix, notamment pour les rôles de soutien, le texte et la réalisation. Son acteur vedette, **MATTHEW RHYS**, a aussi réalisé un exploit en remportant deux trophées d'interprétation principale la même année, pour sa prestation dans cette série et également dans *La bête en moi*, diffusée sur Netflix. Le drame médical *Le Pitt*, grand favori de la soirée avec le plus grand nombre de nominations, n'est finalement reparti qu'avec deux prix: meilleure série dramatique et meilleur acteur pour Noah Wyle.





Vedette de la comédie de HBO *Hacks*, qui s'est conclue après cinq saisons le printemps dernier, **JEAN SMART** est devenue la première femme à remporter un cinquième Emmy pour un rôle principal dans une série. Elle a reçu son prix avec émotion des mains de l'actrice **ZENDAYA**.



L'animateur **STEPHEN COLBERT** était visiblement très heureux lorsqu'il est monté sur scène pour accepter le prix de la meilleure émission de variétés. L'animateur du *Late Show*, qui a été annulé par la chaîne CBS en 2025, a profité de cette victoire pour remercier son équipe d'auteurs et ses fidèles téléspectateurs.

L'année 2026 a été marquée par plusieurs disparitions importantes. Deux légendes ont d'ailleurs été honorées ce soir-là lors de segments particulièrement touchants. Les actrices Sally Field et Reba McEntire ont d'abord rendu un hommage émouvant à Dolly Parton. La comédienne Catherine O'Hara a aussi été honorée par trois acteurs qui ont joué ses enfants à l'écran: **MACAULAY CULKIN**, qui a joué son fils dans *Maman, j'ai raté l'avion!*, ainsi qu'**ANNIE MURPHY** et **DAN LEVY**, de la série *Bienvenue à Schitt's Creek*.



MICHAEL J. FOX a reçu tout un accueil lorsqu'il est apparu sur scène pour recevoir le prix Bob Hope Humanitarian, en reconnaissance de ses contributions à la recherche sur la maladie de Parkinson, dont il est atteint. L'homme de 65 ans a reçu une première ovation lorsqu'il a accepté le prix des mains de son ancienne covedette de la série *The Good Wife*, **JULIANNA MARGULIES**. À la fin de son discours touchant, le public s'est à nouveau levé, lui offrant sa deuxième ovation.

Primeur! Notre
journaliste était aux
premières loges de
son nouveau
spectacle.

Céline Dion

BOULEVERSE
PARIS

A full-page photograph of Céline Dion performing on stage. She is wearing a strapless, black, pleated dress and a large, ornate necklace. Her right arm is raised high, and she is holding a microphone in her left hand. The background is dark with vertical light patterns.

Alors que plusieurs désespéraient de la voir un jour de retour sur scène, Céline Dion en a mis plein la vue le samedi 12 septembre, devant plus de 30 000 personnes réunies à la Plénitude Arena de Nanterre, à Paris. Pour ce concert historique, Céline a prouvé sa détermination et sa résilience exceptionnelles.

PAR MICHÈLE LEMIEUX
PHOTOS: NICOLAS GERARDIN

«Le chemin était rocailleux, avec des escales non planifiées, mais je me suis accrochée: j'y croyais.»



La composition de son équipe confirmait son attachement au Québec: c'est entourée de ses musiciens et choristes, de son directeur musical, Scott Price, de son sonorisateur, Denis Savage, de son scénographe, Willo Perron, ainsi que de son frère, Michel Dion, son régisseur depuis 30 ans, qu'elle a signé son retour sur les planches.

TOUJOURS AUSSI ÉLÉGANTE

Céline a encore fait la preuve de sa passion pour les tenues de scène spectaculaires, enchaînant cinq looks d'une grande élégance suggérés par Annie Hort, sa styliste des débuts, avec qui elle a renoué pour son grand retour. Chacune de ses sorties devant le Royal Monceau, où elle loge pendant son séjour dans la Ville Lumière, a aussi confirmé son goût pour la mode. Des chroniqueurs français ont d'ailleurs révélé que le chic hôtel parisien avait mis à la disposition de la star deux pièces essentiellement dédiées à sa garde-robe et à ses 200 paires de chaussures...

SON AMOUR POUR PARIS

La chanteuse a choisi la capitale française pour signer son grand retour à la scène, une ville qui occupe une place de choix dans son cœur depuis ses débuts. À cette époque, elle avait pu compter sur deux appuis considérables: le parolier français Eddy Marnay, et son parrain français Michel Drucker, qui l'avait accueillie sur son populaire plateau de télévision *Champs-Élysées* alors qu'elle n'avait que 14 ans, lui prédisant un brillant avenir. Puis, il y a eu Jean-Jacques Goldman. L'auteur-compositeur-interprète a offert à Céline des chansons qui ont marqué l'histoire de la musique, en France et dans toute la francophonie. L'album *D'eux* détient d'ailleurs le record de l'album français le plus vendu de l'histoire du disque. Cette prolifique association se poursuit encore: Céline a choisi de s'allier à Goldman pour son grand retour en chansons avec *Dansons*.





UNE GRANDE PREMIÈRE

C'est devant une assistance survoltée que la chanteuse a enfin à nouveau foulé la scène, dans un décor sobre et théâtral, faisant une entrée émouvante devant des fans venus de partout à travers le monde. En interprétant sa première chanson, *On ne change pas*, Céline a craqué, émue d'être enfin devant ce public qui lui a si cruellement manqué depuis six ans. Le concert de Céline rappelait la collaboration prolifique entre elle et Goldman, et elle a interprété plusieurs des compositions qui ont marqué l'histoire de la chanson: *Encore un soir*, *Les derniers seront les premiers*, *Tout l'or des hommes*, mais aussi *Dansons*, la première chanson qu'elle nous a présentée pour son retour. Céline a aussi interprété quelques-uns de ses grands succès anglophones: *All by Myself*, *My Heart Will Go On*, *Because You Loved Me*, *Beauty and The Beast*. Elle nous a même offert un air d'opéra en italien, un rêve qu'elle tenait à réaliser. Manifestement, si la chanteuse avait à cœur de nous faire plaisir, elle s'est aussi fait plaisir lors de ce concert de plus de deux heures.



Dior, Schiaparelli, Alaïa... Devant 30 000 spectateurs, la star a enchaîné les tenues de haute couture. Céline Dion a fait son entrée sur scène dans une robe noire signée Dior, ornée d'un imposant collier Boucheron: un pendentif octogonal serti d'un diamant dépassant les 10 carats, qui aurait nécessité, selon le joaillier français, pas moins de 1107 heures de travail.

Des colonnes Morris annonçant son retour aux nombreux produits dérivés, Céline était partout, sous toutes les formes, pour le plus grand bonheur des collectionneurs et des amoureux de l'artiste. Paris y trouve également son compte: la venue de Céline devrait générer des retombées économiques considérables, estimées à près de 2 milliards de dollars canadiens.

UN CONTACT DIRECT AVEC LE PUBLIC

Dès son arrivée en France, en provenance de Las Vegas, les yeux se sont tournés vers l'hôtel Royal Monceau. L'accueil que les fans lui ont réservé était délirant! Céline leur a bien rendu cet amour démesuré. Plutôt que d'accorder des entrevues aux différents médias — mis à part l'unique entretien réalisé pour le *Harper's Bazaar* —, Céline a privilégié le contact direct avec son public, multipliant les apparitions devant son hôtel, sans intermédiaire. Se tenant à distance du public afin de se préserver, la star a offert des moments exceptionnels à ses fans, qui se réunissaient chaque jour sur le trottoir en face de son hôtel. Une conversation avec l'un, quelques notes de chansons pour l'autre, quelques pas de danse: elle a séduit par sa simplicité. Ses apparitions sur le trottoir sont devenues un événement en soi. Si certains médias français ne semblaient pas comprendre la portée de ce phénomène, au Québec, nous avons le sentiment de retrouver notre Céline: exubérante, passionnée, entière, généreuse, plus grande que nature. Parce que oui, c'est ça, Céline!



DES LOOKS
LES PLUS
glamour!

1. La star porte un look issu de la collection Givenchy automne-hiver 2026-2027.

2. Céline Dion porte un jean et une veste-péplum noire cintrée Givenchy, issus de sa collection automne-hiver 2026-2027.

3. La chanteuse porte une robe de la collection Loewe automne-hiver 2026-2027.

4. La diva porte un trench sur mesure de la collection Alaïa été-automne 2026.

L'OCCASION D'UNE RÉUNION FAMILIALE

Céline a effectué son retour dans la Ville Lumière le 28 août, accompagnée de ses jumeaux de 15 ans, Eddy et Nelson. Deux jours avant le concert, René-Charles et sa copine les ont rejoints. Sa marraine, Claudette Dion, a fait le voyage avec ses sœurs Denise, Liette, Manon, Louise, Linda et Pauline. Au total, près de 40 membres de la famille s'étaient donné rendez-vous à Paris pour célébrer le retour sur scène de la chanteuse.



UNE DISCIPLINE À TOUTE ÉPREUVE!

Depuis qu'elle a annoncé souffrir du syndrome de la personne raide, beaucoup ont craint pour Céline. Allait-elle supporter le rythme d'une résidence? Le stress des représentations? Sa voix tiendrait-elle le coup? Le soir de la première, elle a rempli toutes ses promesses et confirmé qu'elle rayonne d'une forme resplendissante. Grâce au documentaire *I Am Céline Dion*, le public a mieux saisi la réalité de sa condition. Diagnostiquée avec cette maladie incurable qui affecte les muscles, en décembre 2022, elle a néanmoins appris à vivre avec celle-ci. Elle l'avait confié dans les pages de *Vogue France*: «Je n'ai pas combattu la maladie, elle est toujours en moi et pour toujours.» Ceux qui nourrissaient encore des doutes ont été rassurés au fil de la soirée. Céline a confirmé avoir retrouvé la forme, avec ces mots: «Je suis debout sur scène, dans cette ville que j'aime tant, grâce à votre soutien. Le chemin était rocailleux, avec des escalas non planifiées, mais je me suis accrochée: j'y croyais.» Avant la grande première, John Nelson, vice-président du groupe AEG Live à Las Vegas et manager de Céline dans la capitale du jeu, a déclaré au *Parisien* qu'il n'avait jamais vu quelqu'un d'aussi déterminé, d'aussi concentré sur son objectif, c'est-à-dire son retour. Toujours aux prises avec la maladie, mais suivie de près, la chanteuse s'est préparée comme une athlète afin d'être à son meilleur. Elle a consacré du temps à son corps — étirements, cardio, yoga, pilates, danse, etc. —, sans négliger sa voix, qu'elle entraîne depuis deux ans et demi. Monsieur Nelson, manifestement admiratif de l'artiste et de la femme, a évoqué une persévérance et une discipline à toute épreuve. «Pour avoir vu sa détermination pendant toutes ces années à Las Vegas puis en tournée, je savais qu'elle pourrait gérer les problèmes de santé qu'elle a dévoilés il y a quatre ans. Je savais qu'elle reviendrait. Son implication comme chanteuse et comme performeuse est exceptionnelle. Et elle est entourée par une équipe formidable.»



SES PROJETS À VENIR

Un album en français serait prévu en 2027 et Céline aurait déjà fait appel à de grands noms pour les collaborations à venir: Jean-Jacques Goldman, Stromae, Francis Cabrel et Grand Corps Malade, notamment. Une rumeur voudrait que Céline s'installe éventuellement en résidence à Las Vegas. Tout dépendra évidemment de son état de santé. Entre-temps, Céline fait face à un agenda bien rempli. Le 12 septembre dernier, c'était le premier de 16 concerts cet automne, mais d'autres représentations sont au programme au printemps prochain. Ceux et celles qui n'auront pas la chance de voir la chanteuse en résidence à Paris pourront se consoler à l'idée qu'une captation du spectacle a été réalisée le soir de la première. Aussi, une série sur son enfance, intitulée *Growing Up Dion*, est en préparation, adaptée du livre de son neveu Jimmy, et coproduite par son frère Jacques.

IL A ASSISTÉ À LA PREMIÈRE
DE CÉLINE DION

«C'était tellement chargé d'émotions»

— Jean-Philippe Dion

Jean-Philippe, assister au retour de Céline sur scène à Paris était-il incontournable pour toi?

Je ne pouvais pas manquer ce moment. Au fil de ma carrière, j'ai eu la chance d'assister à plusieurs premières de spectacles de Céline à travers le monde — des moments qui marquent une vie professionnelle. J'ai aussi développé une vraie amitié avec l'équipe, et même avec la famille Dion. À l'aéroport, quand j'ai croisé Claudette et la trentaine de membres de la famille en partance pour Paris, j'étais sincèrement heureux de les revoir. C'est Claudette qui m'a appris que Céline avait fait revenir son frère Michel comme régisseur: elle voulait entendre sa voix sur scène. C'est une présence rassurante pour elle.

As-tu revu les gens de l'équipe lors de ton séjour à Paris?

J'ai eu la chance d'aller prendre un verre avec l'équipe après le spectacle. Michel était là. On s'est sautés dans les bras l'un de l'autre — on a vécu de belles choses ensemble, c'est quand même fou. Alors qu'il était à la retraite, il a reçu un appel de sa petite sœur, qui lui a demandé: «Veux-tu venir m'aider et travailler avec moi?» Elle voulait qu'il soit là.

Comment as-tu trouvé la performance de Céline?

J'ai craqué quand elle est arrivée sur scène dans une robe magistrale en

chantant *On ne change pas...* et qu'elle a craqué elle aussi. J'avais la chair de poule, les yeux dans l'eau. C'était tellement chargé. Je me souvenais que, deux ans plus tôt, j'étais assis devant elle à Las Vegas pour une entrevue. Elle portait des chaussures plates — elle ne pouvait pas marcher avec des talons hauts. Des gens étaient là pour s'assurer qu'elle puisse se déplacer du point A au point B. Il y avait même un médecin dans la salle.

Deux ans plus tard, elle était sur scène devant plus de 30 000 personnes, à Paris. C'est quand même impressionnant.

Céline Dion, c'est un symbole de résilience et de force. Je ne l'ai jamais sentie aussi fragile et forte que le soir de la première. Elle était transparente, on pouvait lire ses émotions. Elle s'est réapproprié ses chansons, a modifié les tonalités, s'est ajustée. Elle a assumé qu'elle ne faisait plus telle ou telle note. Tout n'est pas parfait, mais c'est un exemple incroyable de détermination. Elle ne cherche pas à être parfaite. Elle s'est montrée dans toute sa vulnérabilité et sa fragilité, et se donne aussi le droit de faire les choses dont elle a envie, comme



Jean-Philippe Dion, entouré de sa styliste Marie-Kim, qui a pris en charge les looks des musiciens pour le show —, du conjoint de cette dernière, Philippe Dugay-Blais, et du producteur au contenu chez Déferlantes, Martin Proulx, devant la Plénitude Arena quelques minutes avant le début du spectacle de Céline.

chanter de l'opéra.

Elle a précisé qu'il s'agissait pour elle de la réalisation d'un rêve.

Effectivement. Elle a toujours voulu chanter de l'opéra, comme la Callas, et il en va de même pour la danse contemporaine, qu'elle pratique pour retrouver sa forme physique. La vidéo qu'elle nous a présentée était magnifique, d'une grande élégance. On comprend à quel point elle a travaillé fort pour en arriver là. Même si le spectacle n'était pas parfait, on sentait une vraie fierté de sa part. Il paraît qu'en coulisses, après être sortie de scène, elle était vraiment contente de son travail et fière de tout ce que l'équipe avait accompli. J'ai d'ailleurs vu une vidéo où, juste avant d'entrer en scène, elle avait lancé à la blague: «Je pense qu'on doit être *sold out* ce soir.» Une façon, sans doute, de relâcher le stress que tout le monde devait ressentir autour d'elle. Mais comme René le lui aurait dit: «Tout va être correct. Tout va bien aller...»

«Être fan de Céline, c'est un devoir national» — Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

Rencontré à Paris, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques confirme que la Célinemania est bien présente dans l'Hexagone. «Partout, on ne parle que de Céline, dit-il. Qu'on soit dans un café ou ailleurs, pas une journée ne passe sans qu'on entende parler d'elle en France.» L'humoriste rapelaient que, la veille de la première de Céline, il avait tenu à lui rendre hommage dans le cadre de sa chronique hebdomadaire sur France Inter. «J'ai expliqué aux Français ce qu'est Céline pour nous, au Québec. Globalement, j'ai dit que c'est quelqu'un qui nous a donné le droit de rêver. C'est un luxe que nos grands-parents et nos aïeux n'ont jamais eu. Céline représente l'espoir, tout en restant une fille de Charlemagne. Je pense qu'être fan de Céline, c'est un devoir national.»





CHANTEURS MASQUÉS

Dimanche
19h

TVA | illico+

«Tout l'aspect créatif de cette participation m'a passionnée.»



SECRETS DE FABRICATION

Le costume de Mademoiselle Tic-Tac prend la forme d'une ancienne horloge avec des décorations florales. «On est partis avec l'idée d'une robe d'époque, très rococo, avec beaucoup de galons, de froufrous et de décorations, a expliqué Patrick Martel, le concepteur. Sur la robe, on a rajouté des éléments horlogers, et la tête est véritablement une horloge. La personne voit à travers le cercle où se trouvent les chiffres et les aiguilles de l'horloge. C'est un costume très coquet.»



CHANTEURS MASQUÉS

Et le masque tombe... POUR MARIE EYKEL

Difficile de deviner que Marie Eykel se cachait dans le costume de Mademoiselle Tic-Tac, mais Anouk et Sam y sont arrivés. Sa prestation sur la chanson *Le temps est bon* s'est révélée pleine de tendresse et de douceur, comme la comédienne l'était du temps de *Passe-Partout*. Elle nous a parlé de son expérience à *Chanteurs masqués*. PAR SAMUEL PRADIER

Marie, avez-vous été surprise de recevoir un appel de *Chanteurs masqués*?

On me l'avait déjà proposé par le passé, et j'avais refusé parce que ça ne m'intéressait pas vraiment. Cette fois-ci, j'ai encore refusé, mais le producteur a insisté en me disant que ça ferait plaisir aux gens qui m'ont aimée et qui m'aiment encore de me voir. J'ai accepté pour cette raison.

Comment s'est passée votre expérience en coulisses?

J'ai adoré faire la visite des ateliers, d'autant plus que je connais très bien Patrick Martel, qui est le chef créateur des costumes. Je connais aussi bien la réalisatrice Marianne L'Heureux. Tout l'aspect créatif de cette participation m'a passionnée. Je connaissais des gens dans l'équipe avec qui j'ai eu beaucoup de plaisir. J'ai trouvé ça vraiment extraordinaire.

Votre costume de Mademoiselle Tic-Tac est magnifique. Comment l'avez-vous trouvé?

Il est effectivement magnifique. C'est remarquable de voir chaque petit détail qui le compose. Je ne sais pas si on a pu les voir aussi bien à la caméra, mais en tout cas, c'est un costume extraordinaire. La seule chose difficile est qu'il était extrêmement lourd, notamment la tête. Ce n'était pas

évident à porter et je n'avais pas une vision parfaite.

J'imagine que le choix de la chanson *Le temps est bon*, de Stéphane Venne, était en lien avec votre costume?

J'avais soumis plusieurs suggestions, mais c'est finalement la directrice musicale qui m'a proposé *Le temps est bon*, une chanson qui s'accordait parfaitement avec la thématique de l'horloge et du temps qui s'écoule. Je n'étais pas au courant qu'il fallait choisir des chansons sur ce thème quand j'ai fait mes propositions. Mais je connaissais bien cette chanson de Stéphane Venne, et je l'aime bien, alors je l'ai faite.

Les enquêteurs ont avancé les noms de Guylaine Tremblay et de Michèle Richard après votre prestation. Comment avez-vous réagi en entendant ça?

Je n'ai pas été surprise d'entendre le nom de Guylaine Tremblay, mais c'était vraiment drôle d'entendre celui de Michèle Richard. Elle est vraiment loin de moi.

Avec le recul, était-ce une bonne idée d'accepter la proposition de *Chanteurs masqués*?

Absolument! Je l'ai fait pour faire plaisir aux gens, et j'imagine que ça leur a fait chaud au cœur de me voir dans cette émission, et que peut-être ça les a fait rire aussi de me voir

dans ce costume.

Pour beaucoup de monde, vous restez la mythique *Passe-Partout*. Sentez-vous toujours l'affection du public?

Tout à fait. J'ai vraiment beaucoup de chance, parce que je reçois énormément d'amour. Je suis très privilégiée.

Qu'est-ce qui vous occupe actuellement?

Je travaille à l'occasion, mais pas tant que ça. J'ai maintenant 78 ans, et c'est un peu la retraite. J'accepte des contrats à l'occasion quand ça me tente, quand c'est quelque chose qui m'allume ou qui me fait rire.

Comment occupez-vous votre temps?

Je partage mon quotidien entre culture et nature. J'ai un chalet dans Lanaudière qui me tient à cœur; je suis donc beaucoup dans la nature. Mais je suis aussi beaucoup en ville. Je vais au théâtre, au cinéma... J'ai enfin du temps pour voir des amis, pour aller au resto. Je fais partie d'un club de lecture où on fait des découvertes d'auteurs qu'on n'aurait jamais pensé lire et qu'on découvre avec plaisir. Je trouve que j'ai une vie vraiment excitante, et je peux faire plein de choses que j'avais très peu le temps de faire quand je travaillais beaucoup.

 **Chanteurs masqués, dimanche 19 h, à TVA et sur TVA+.**

SON VIRAGE À
L'AUBE DE SES
35 ANS DE
CARRIÈRE

Michel Charette

«Mes décisions sont différentes»

Celui qui incarne l'imprévisible M^e Sacha Therrien dans *Indéfendable: Sans trace* nous parle de son personnage et de son expérience dans le format d'une quotidienne. On aborde également son épuisement professionnel, ses projets, ses presque 35 années de carrière et de son envie de jouer un grand classique au Théâtre du Nouveau Monde.

PAR PATRICK DELISLE-CREVIER • PHOTOS: PATRICK SEGUIN

Michel, parle-moi de ton personnage de M^e Therrien.

J'adore jouer ce personnage qui, malgré son rôle sérieux d'avocat, a un petit côté comique et burlesque. On a pu le découvrir dans une cause précédente dans *Indéfendable* et j'ai eu beaucoup de plaisir à le jouer.

Est-ce un personnage que nous pourrions revoir de façon plus régulière dans la quotidienne *Indéfendable*?

C'est une bonne question, mais elle est un peu embêtante! (rires) Je ne sais pas trop. J'en ai parlé avec l'autrice, Izabel Chevrier, et je dois d'abord dire que j'ai donné beaucoup dans le format d'une quotidienne avec *30 vies* et *District 31*. J'ai été transparent avec la production:

je ne veux pas revenir dans une quotidienne à temps plein. Mais je suis ouvert à revenir de temps en temps dans une cause ou une autre, parce que les textes sont brillants, que je retrouve mon chum Sébastien Delorme et que j'ai eu un fun noir à jouer avec Julie Trépanier. On a eu des scènes de procès vraiment drôles à jouer ensemble et c'est une fille super. Mais je ne vais pas me plonger dans une quotidienne à temps plein à mon âge. J'ai déjà donné, avec cinq ans de *30 vies* et six de *District 31*. Ça a été de très belles années et ça a même donné un second souffle à ma carrière, mais je ne veux pas revivre l'épuisement que j'ai vécu.

As-tu des regrets d'avoir trop travaillé?

Je ne regrette rien, parce que c'étaient de belles années. C'est



«L'anxiété fait
partie de moi et je
fais ce que je peux
avec ça, je fais des
thérapies et je suis
médicamenté. Je ne
suis pas gêné d'en
parler.»

certain que j'ai payé le prix après, parce que j'étais épuisé physiquement et mentalement. Mais j'étais dans mon prime, je disais oui à tout et j'aurais peut-être dû réfléchir un peu plus. Maintenant, je prends des décisions de façon différente et je fais surtout des choses qui me tentent, comme faire la mise en scène de *Mon jour de chance* ou de *Ladies Night*, ou encore jouer dans la série *Vestiaires*, dont je suis très fier.

C'est une façon bien différente de mener ta carrière.

Oui, tout à fait. Je pratique ce métier depuis 34 ans et je pense que je n'ai plus rien à prouver. Je l'ai eue, ma carrière, et elle a été incroyable. Donc maintenant, je fais des affaires qui me tentent, je tente aussi de me diversifier; je présente des conférences, je rencontre les jeunes dans les écoles, je leur parle ouvertement de mon anxiété. Maintenant, si des gens veulent travailler avec moi, je suis ouvert et j'écoute, mais je ne dis plus oui à tout. J'ai plein de beaux projets avec mon chum François Chénier et on est occupés pour les trois prochaines années. Je suis un privilégié et j'en suis reconnaissant.

Tu me parles d'anxiété, qu'est-ce qui crée de l'anxiété chez toi?

Dans mon cas, c'est héréditaire. Je viens d'un milieu anxiogène. Ma mère est anxieuse, mon père est anxieux et, en 2005, j'ai vécu un événement qui m'a causé un choc post-traumatique et mon anxiété a alors quintuplé. Il va y avoir un livre là-dessus bientôt. L'anxiété fait partie de moi et je fais ce que je peux avec ça, je fais des thérapies et je suis médicamenté. Je ne suis pas gêné d'en parler. Quand je travaille, je dirais que c'est la place où je suis le moins anxieux, parce que je suis en contrôle et que je fais la job. Même si je sais que je ne suis pas l'acteur du siècle, je tente de faire de mon mieux. Mais sinon, je suis un père de famille, et ce qui se passe dans le monde me stresse. Avec Donald Trump, la pauvreté, les changements climatiques... ça me stresse, tout ça.



Pourquoi dis-tu que tu n'es pas l'acteur du siècle?

En fait, je suis bien conscient qu'il y a du monde qui a beaucoup plus de talent que moi dans ce métier. Ce qui fait que ça va bien pour moi, c'est que je suis un travaillant qui ne tient jamais rien pour acquis. Quand j'arrive sur un plateau, je suis préparé, je connais mon texte, je tente d'être un bon collègue de travail et d'être dans la bienveillance, parce que tout va tellement vite sur nos plateaux, maintenant. Mais je suis conscient qu'il y a des comédiens 100 fois meilleurs que moi. Un jour, Michel Jasmin m'a dit que la seule

place où le succès vient avant le talent, c'est dans le dictionnaire, et il avait tellement raison. J'ai toujours gardé ça en tête.

Les gens pensent souvent de toi que tu es grognon et bourru.

Peut-être que c'est à cause de mes rôles. Ces derniers temps, j'ai souvent joué des gars de mauvaise humeur. Et ça arrive aussi que, quand les gens me croisent à l'épicerie, je n'ai pas tout le temps le gros sourire. Mais effectivement, je joue souvent des rôles de gars expéditifs et dans la vie, je tente d'être dans la bienveillance, d'être relaxe et de briser cette image-là.



On retrouve son personnage de M^e Therrien dans *Indéfendable: Sans trace*.



À la fois traducteur et metteur en scène de cette nouvelle mouture de *Ladies Night*, il joue également aux côtés de François Chénier, Lyndz Dantiste, Pierre-Paul Alain, Frédérique Bédard et Marcel Leboeuf.

À l'approche de ton 35^e anniversaire de carrière, quel bilan dresses-tu?

Je ne pensais jamais avoir autant de beaux rôles dans ma carrière. Je voulais quelques rôles au théâtre et quelques petits rôles à la télévision et au cinéma, ici et là. J'aurais été heureux avec ça, mais j'ai eu la carrière que tout acteur pourrait espérer au Québec. J'ai eu de beaux rôles et j'ai été à la télévision quotidiennement pendant 11 ans. C'est quelque chose! J'ai incarné de beaux personnages dans des séries importantes, comme *Radio enfer*, *Chambres en ville*, *Les Boys*, *District 31*, *Le Bonheur*, *30 vies*... J'ai tellement été chanceux et choyé! Bon, j'ai quand même eu mes flops, mais je les assume!

Quel est ton rapport aux flops de ta carrière, justement?

Ça passe. Comme *Délect Inc.*, par exemple, qui n'a pas connu le succès escompté. En lisant le scénario, puis en le tournant, je me disais que ça allait être tout un hit. Puis, en écoutant les épisodes, tu te demandes où ça n'a pas fonctionné. C'est même le genre de projet que j'aimerais refaire aujourd'hui, sachant que nous ferions les choses différemment. Il y a eu aussi *Max Inc.*, puis *Les Dangereux*. Il y avait pourtant Stéphane Rousseau, Véronique Cloutier et Louis Saia dans cette barque, et ça a quand même été un méchant flop. C'est certain que ça marque, parce qu'on voudrait juste faire des hits dans la vie, mais ça fait partie du métier et j'ai appris là-dedans.

Quel genre d'été as-tu eu?

J'ai eu un gros printemps et un gros

«Je ne vais pas me plonger dans une quotidienne à temps plein. J'ai déjà donné, avec cinq ans de *30 vies* et six de *District 31*... Je ne veux pas revivre l'épuisement que j'ai vécu.»

été sur le plan professionnel, mais je suis allé passer quelques jours à Toronto avec ma famille. On est des fans de baseball et on est allés voir des matchs des Blue Jays. Mon fils, Eliot, a déjà 12 ans, et ma fille, Laurie-Anne, a 17 ans, et nous savourons pleinement ces moments en famille. Ma fille entre au cégep, ça va si vite. Ma blonde est avocate et ça va bien, on a une belle vie de famille et je suis super heureux. Michel, qu'est-ce que tu aimerais faire dans ce métier que tu n'as pas encore fait?

J'aimerais jouer dans un grand classique au théâtre, mais pas n'importe où. Je voudrais jouer le personnage de Sganarelle dans une des pièces de Molière, mon auteur favori, au TNM, mais Benoît Brière les a tous joués avant moi. J'aimerais avoir à travailler ma diction et à me préparer pour un tel personnage.

Pourquoi avoir décidé de créer une nouvelle version de *Ladies Night*?

Ça faisait 10 ans que je ne l'avais pas faite et on a eu un appel de Juste pour rire pour repartir la machine. François Chénier et moi avons donc repris le texte original en anglais pour en faire une nouvelle adaptation et on a eu tellement de fun à faire ça qu'on a décidé de faire la mise en scène ensemble! On s'est convaincus l'un et l'autre de rejouer dedans, Marcel Leboeuf a dit oui tout de suite, mais Frédéric Pierre était trop occupé pour se joindre à nous. On est bien heureux de la refaire et ça commence en octobre.

Indéfendable: Sans trace est disponible sur illico+. **Indéfendable**, du lundi au jeudi à 19 h, à TVA et sur TVA+. La pièce **Ladies Night** prend à nouveau l'affiche dès le 1^{er} octobre à travers le Québec. Infos et billets: ladies-night.ca.

AMOUREUSE
ET PORTÉE
PAR MILLE
PROJETS

Brigitte Boisjoli

« J'AI ENVIE DE FOLIE »

Entre deux émissions de radio, un cours de yoga chaud, la préparation d'un nouveau spectacle et sa vie de maman, Brigitte Boisjoli trouve toujours le temps de jaser. De son bonheur de retrouver son amie Julie Bélanger à la radio à son amour du country, en passant par sa fierté pour sa fille, Charlie, l'artiste s'est confiée avec la franchise et la spontanéité qu'on lui connaît.

PAR NATHALIE SLIGHT • PHOTOS: BRUNO PETROZZA

A close-up portrait of a woman with blonde, wavy hair, smiling warmly at the camera. She has blue eyes and is wearing a light green, ruffled blouse. She is also wearing small pearl earrings and a delicate gold necklace with a small pendant. The background is softly blurred, showing hints of a kitchen or home interior.

«J'ignore si c'est
l'âge qui fait ça,
mais j'ai envie
d'authenticité, de
spontanéité...»

Brigitte, connaissais-tu Julie Bélanger avant d'être collaboratrice à l'émission de radio *Génération J*?

Certain! Il y a quatre ans, j'ai remplacé Marie-Eve Janvier lors de son congé de maternité à Rythme FM. J'ai eu un coup de foudre amical pour ma coanimatrice Julie Bélanger. Même après ce contrat, on est restées en contact. Quand elle m'a appelée pour m'offrir d'être collaboratrice à *Génération J*, ça me tentait au boutte. Il fallait juste vérifier que ça entre dans mon agenda.

Avais-tu autre chose à l'horaire?

En fait, je coanime le retour à la maison diffusé sur les ondes de Oui Radio, en Mauricie et en Estrie. Les dirigeants des deux stations se sont parlé et on a trouvé une solution pour que je puisse coanimer chaque mercredi avec ma belle amie Julie.

Votre plaisir de travailler ensemble est contagieux.

Merci. J'ignore si c'est l'âge qui fait ça, mais j'ai envie d'authenticité, de spontanéité, de folie, et Julie est exactement dans cet esprit-là. Les discussions que vous entendez en ondes, ça se poursuit jusque dans nos voitures respectives. Julie habite à Repentigny, et moi, à Drummondville. Dès qu'on embarque dans nos chars, on s'appelle et on jase sur la route! (rires)

La radio est un médium de proximité. Or tu te livres beaucoup à travers tes interventions.

Je n'ai pas de filtre. On pourrait croire que je me calme avec l'âge, mais pas du tout! (rires) La seule limite que je m'impose, c'est de ne pas trop parler de mes proches. Plus jeune, je partageais des anecdotes



Charlie, sa fille de neuf ans, a hérité de sa fibre artistique.

«Ma fille, c'est mon plus bel accomplissement. J'ignore ce qu'elle va faire dans la vie, mais une chose est certaine: elle a plein de talent.»

qui concernaient mon entourage, mais avec le temps, j'ai appris à rester un peu plus vague. Et je connais mon monde: ma mère, ma sœur et ma fille, ça ne les dérange pas du tout que je parle d'elles. Mais je suis plus discrète concernant mon amoureux. Il est directeur général adjoint à la Ville de Drummondville,

il n'a pas choisi d'être exposé dans les médias et je respecte ça.

Comme tu habites à Drummondville, tu fais beaucoup de route!

Oui, mais ça ne me dérange pas. Comme j'ai fait plusieurs fois le tour du Québec avec mes différentes tournées, j'ai développé



Les discussions entre Julie Bélanger et Brigitte que vous entendez à l'émission *Génération J*, ça se poursuit après, jusque dans leurs voitures respectives. «Julie habite à Repentigny, et moi, à Drummondville. Dès qu'on embarque dans nos chars, on s'appelle et on jase sur la route!»

plein de trucs avec le temps. Par exemple, je peux travailler le matin à Drummondville, arrêter chez Idolem à Saint-Hyacinthe pour suivre un cours de yoga chaud, prendre ma douche au studio et reprendre la route vers Montréal pour préparer l'émission *Génération J* en équipe.

Comme tu es une véritable bombe d'énergie, est-ce que ça bouge assez pour toi, le yoga?

Vous vous doutez bien que je préfère le yoga dynamique et énergisant au yoga plus doux et relaxant! (rires) D'ailleurs, je commence une formation en ligne pour devenir professeure de yoga. Tant qu'à y aller six jours par semaine, pourquoi ne pas donner des cours de temps en temps, entre l'animation radio et les spectacles?

Ta fille, Charlie, est-elle aussi adepte de yoga?

Non. Sa passion à elle, c'est la danse. Ce week-end, on a appris la chorégraphie TikTok qui accompagne la chanson *Dai Dai*. Moi qui pensais maîtriser le mouvement de bassin à la Shakira, laissez-moi vous dire que le résultat n'est pas représentatif du fun que j'ai à danser avec Charlie!

(rires) Pas grave, l'important, c'est de passer un bon moment mère-fille.

Quel âge a-t-elle?

Neuf ans. C'est une petite fille remplie d'énergie, de couleurs et de créativité. Elle a définitivement hérité de la fibre artistique de ses parents. Son père, Jean-Philippe Audet, est guitariste pour Éric

Lapointe. Charlie imite d'ailleurs le chanteur à la perfection. C'est à mourir de rire! Sinon, ma fille tripe sur la mode, la beauté, les artistes... les mêmes choses que moi à son âge. La seule différence, c'est que, pour sa génération, ça se passe non pas dans les magazines, mais sur les écrans.

La radio occupe beaucoup de ton temps cet automne, mais as-tu des projets musicaux?

Je viens tout juste de terminer la tournée de mon hommage à Elvis, *Bring Back 68*, et j'ai déjà un projet pour la suite. Je vais monter un spectacle de style new country avec les plus grands succès d'artistes que j'adore, comme Lainey Wilson, Shaboozey, Morgan Wallen, Luke

«Avec le temps, j'ai appris à rester un peu plus vague. Je suis plus discrète concernant mon amoureux.»

Combs et Ella Langley. Je vais aussi rendre hommage à la grande dame du country qui nous a quittés récemment: Dolly Parton.

Quelles chansons interpréteras-tu?

Probablement *9 to 5* et *Jolene*, mes préférées. Je trouve important de mettre en lumière cette pionnière de la musique country, qui a écrit plus de 3000 chansons au cours de sa carrière. C'était une solide femme d'affaires, très douce, mais avec un fort caractère. Elle a en grande partie conservé les droits de ses chansons, à une époque où les artistes mettaient aveuglément leur carrière entre les mains de leurs gérants. J'ai récemment regardé une

super entrevue avec elle, qui m'a fait verser quelques larmes. Elle y partageait son plus grand regret: ne pas avoir eu d'enfant. Ça m'a énormément touchée.

Pourquoi donc?

Parce que j'aurais pu être cette femme qui aurait fait passer sa carrière avant la maternité. À 35 ans, j'avais le vent dans les voiles. J'aurais très bien pu remettre mon désir de fonder une famille à plus tard et finalement ne jamais réaliser mon rêve d'être maman. Mais j'ai réussi à concilier les deux. J'ai même enregistré l'album *Signé Plamondon* alors que j'étais enceinte de Charlie. Aujourd'hui, ma fille, c'est mon plus bel accomplissement. (Brigitte sort son iPhone pour montrer une magnifique photo de sa belle Charlie.) Je suis vraiment fière de la belle humaine qu'elle devient. J'ignore ce qu'elle va faire dans la vie, mais une chose est certaine: elle a plein de talent. Imaginez-vous que c'est elle qui a réalisé la photo pour accompagner mon spectacle new country, qui sera présenté l'été prochain.

À seulement neuf ans!

Eh oui! Charlie m'a maquillée, elle a pris les photos avec mon nouvel iPhone, tandis que son amie utilisait un séchoir pour faire voler mes cheveux. Le résultat est magnifique!

À travers tous tes projets, continues-tu d'écrire des chansons?

Fin septembre, j'ai une séance d'écriture avec Jay Kutcher, qui a la musique country dans le sang, et avec Brittany Kennell, une artiste d'origine québécoise qui a habité 10 ans à Nashville. J'arriverai avec des thèmes, des idées, des bouts de phrases, des enregistrements vocaux et ils vont m'aider à mettre de l'ordre dans tout ça, dans le but de créer une... ou plusieurs chansons.

 **Génération J, du lundi au jeudi dès 16 h, à Rythme FM. Pour en savoir plus sur ses projets à venir, rendez-vous sur brigitteboisjoli.com.**



L'APPEL

Lundi 21h

TVA

illico+

PRODUCTION ORIGINALE

LES 7 PÉCHÉS DE... Marc Dupré

Le chanteur passe à la confesse et nous fait part de ses péchés.

LA COLÈRE

Qu'est-ce qui te fâche le plus chez les gens?

Ceux qui roulent dans la voie de gauche à 90 km/h sur l'auto-route. Il n'y a absolument rien qui me fâche plus que ça. Ça, je ne comprends pas.

L'AVARICE

Quel est ton achat le plus fou?

Un chalet centenaire à Sainte-Adèle que j'ai revendu à perte — et même beaucoup à perte! — parce qu'il était... centenaire, donc tout était à refaire. Je pensais que j'avais des talents en rénovations, et finalement non, absolument pas! (rires)

L'ENVIE

Si tu pouvais avoir écrit une chanson québécoise, ce serait laquelle?

Il y en a beaucoup, parce qu'il y a énormément de bonnes chansons québécoises. Mais celle que j'aurais aimé composer, c'est *Une chance qu'on s'a* de Jean-Pierre Ferland. Je trouve que c'est une chanson hyper touchante qui me fait du bien à chaque fois que je l'écoute.

L'ORGUEIL

Y a-t-il un look de tapis rouge que tu regrettes?

Oh oui, plusieurs! (rires) Mais celui dont je suis vraiment gêné, c'est lors



de mon premier Gala de l'Adisq, en 1995, je crois. J'avais été habillé par quelqu'un dont je vais taire le nom. (rires) J'étais tout en velours noir et c'était super large. J'avais l'air vraiment très fou... mais je suis très manipulable! (rires)

LA GOURMANDISE

Quel est ton restaurant préféré du moment?

Récemment, je suis allé manger au

Mastard, qui a une étoile Michelin. Il faut attendre des mois pour avoir une réservation, et ma mère et son copain m'ont invité. C'est un menu de cinq ou six services et tu ne sais pas d'avance ce que tu vas manger. Normalement, c'est le genre de concept que je déteste, parce que je veux toujours savoir ce que je vais manger et choisir moi-même. Pourtant, j'ai vécu une des plus belles expériences culinaires de ma vie.

LA PARESSE

Qu'est-ce que tu écoutes ou lis en ce moment pour décrocher?

En ce moment, je réécoute la série *Ozark* et j'adore ça. C'est tellement bon! Si jamais vous ne l'avez jamais vue, je vous la conseille fortement.

LA LUXURE

Qui a été ton premier crush parmi les

célébrités québécoises?

Julie Masse. Je la trouvais tellement belle et parfaite. J'ai vraiment eu un coup de cœur pour elle pendant longtemps.



Marc Dupré est actuellement en tournée à travers le Québec avec son nouveau spectacle acoustique, *Bien assis*. Infos et billets: marcdupre.com.

PROCHAIN NUMÉRO

ELLE A UTILISÉ SA VISIBILITÉ
POUR BRISER DES TABOUS



MITSOU

«Je ne l'ai jamais regretté»

7 Jours revient sur les carrières de vos artistes préférés à travers ses archives dans le balado *Prochain numéro*, disponible maintenant et gratuitement sur toutes les plateformes d'écoute. Dans un décor immersif — une salle d'attente remplie de magazines soigneusement sélectionnés —, chaque invité redécouvre son propre parcours, oscillant entre nostalgie et révélations surprenantes. Voici un aperçu de notre retour en arrière avec Mitsou. PHOTOS: DOMINIC GOUIN



Mitsou, la première archive que nous avons retrouvée date de 1989. Non seulement il s'agit de ta première entrevue avec nous, mais c'est aussi l'un des tout premiers magazines de l'histoire de *7 Jours*. On te rencontrait pour parler du début de ta carrière et tu confiais ceci à notre journaliste: «J'ai commencé à jouer de petits rôles à la télévision à l'âge de 5 ans. De 8 à 11 ans, j'ai été l'une des petites filles de *Terre humaine*, à Radio-Canada. J'ai toujours voulu faire carrière comme comédienne.»

En fait, rien ne m'orientait vers la chanson jusqu'au jour où j'ai rencontré Jean-Pierre Isaac, un auteur qui cherchait une voix féminine. Je lui ai dit que j'étais chanteuse, mais ce n'était pas vrai. Nous avons fait un essai avec *Bye bye mon cowboy* et nous avons tout de suite su que c'était la bonne direction. Il faut aussi dire qu'à un moment donné, j'ai compris que ma participation à *Terre humaine* touchait à sa fin, parce que je m'étais

coupé les cheveux très courts, dans un style un peu punk, sans le demander à la production. À ne pas faire! À l'époque, je voulais avoir la coupe de Véronique Béliveau...

As-tu préféré le chant au jeu?

J'ai finalement compris que, si je voulais aller plus loin dans ma vision des choses, je devais davantage me diriger vers une carrière de chanteuse plutôt que de vouloir être comédienne. La chanson a complètement ouvert ma carrière.

«J'ai finalement compris que, si je voulais aller plus loin dans ma vision des choses, je devais davantage me diriger vers une carrière de chanteuse plutôt que de vouloir être comédienne. La chanson a complètement ouvert ma carrière.»

«J'ai toujours le goût de choquer, mais je tiens à être respectée», affirmait Mitsou en présentant son nouveau look dans nos pages en 1990.



La chanteuse a posé en couverture du deuxième numéro de *7 Jours*, en novembre 1989. Le journaliste Maurice Roy y analysait notamment le phénomène Mitsou sous un angle commercial.



En 1991, les lecteurs ont eu droit à un aperçu exclusif du vidéoclip du succès *Dis-moi, dis-moi*, très audacieux pour l'époque.

Après avoir subi un test de dépistage du VIH en direct à l'émission *Studio libre*, Mitsou a livré ses réflexions les plus intimes à *7 Jours*.



Je regardais des parcours comme ceux de David Bowie ou encore de Carole Laure ici, qui faisait les deux au Québec et que j'admirais beaucoup. C'est vraiment ce qui m'a poussée vers la chanson. J'avais quand même un groupe avant de rencontrer Jean-Pierre Isaac. J'étais claviériste. Puis j'ai rencontré le beau Jean-Pierre et, à travers lui, j'ai compris que ce qui m'intéressait le plus dans la musique, c'était le chant. **C'est à ce moment-là que tu t'es projetée dans cette voie? Dans ton entrevue de 1989, tu dis vouloir être comédienne. Tu as joué dans plusieurs projets, autant au petit qu'au grand écran, mais aujourd'hui, on pense davantage à toi comme chanteuse. Est-ce que ça a été un deuil pour toi?** Ce n'est pas un deuil. Pour moi, les rôles de comédienne sont plutôt des cadeaux. Dans ma vie, ils arrivent toujours au bon moment. Le film *Coyote*, au début de ma carrière de chanteuse, a été une belle expérience parce qu'il me permettait de montrer une autre facette de moi-même, d'explorer des émotions que je ne pouvais pas nécessairement exprimer dans mes chansons. Évidemment, on espère toujours avoir d'autres rôles avec le temps, mais je me suis toujours dit: «Ils viendront quand ils viendront.»

En 1990, on te retrouvait avec un look complètement différent. Tu avais alors 20 ans et tu nous



«Plus les années passent, plus je réalise à quel point ces moments partagés en famille sont précieux.»

confiais vouloir être traitée comme une adulte. Je vais relire un extrait de ce que tu nous avais dit: «On ne m'a pas respectée à mes débuts, on a dit plein de choses sur moi et je me suis rendu compte qu'on n'avait pas beaucoup de respect pour les jeunes. On a agi ainsi avec moi simplement parce que j'étais jeune, que j'avais une image sexy et que j'arrivais avec un style audacieux et différent. Mais là, je suis bien décidée à me faire respecter et à m'épanouir.» Que dirais-tu aujourd'hui à la Mitsou de 20 ans?

Que je sais à quel point ç'a été difficile pour elle, mais aussi que ce passage était nécessaire. Il faut se replacer dans le contexte de l'époque. Au début de ma carrière, on me criait constamment des commentaires dans la rue. Il y avait une forme de harcèlement qui accompagnait parfois la vie publique, mais dans mon cas, c'était différent. J'étais une jeune femme très exposée médiatiquement et certaines personnes perdaient littéralement leurs repères. À la télévision, à cette époque, on se permettait toutes sortes de blagues sur les jeunes femmes, des choses qu'on n'accepterait plus aujourd'hui. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'à la sortie de mon deuxième album, *Terre des hommes*, j'ai voulu opérer un changement d'image. Je souhaitais passer de la blonde pulpeuse que le public connaissait à une femme avec davantage de caractère, une image plus affirmée et plus assumée. Les chansons étaient elles aussi différentes. Elles étaient un peu moins pop, moins colorées que celles d'*El Mundo*. Il y avait quelque chose de plus mature, de plus revendiqué dans cette proposition artistique. Avec le recul, je pense que ce virage

La star n'a jamais craint de briser les tabous, comme quand elle a révélé avoir fait une fausse couche à la journaliste Michèle Lemieux, en 2006.



Entre Mitsou et 7 Jours, c'est une histoire d'amour durable, comme en témoigne cette entrevue parue en juillet 2026.

m'a fait beaucoup de bien et qu'il m'a très bien servi pour la suite de ma carrière.

On arrive maintenant en 1991. À l'époque, tu avais énormément fait réagir en passant un test de dépistage du VIH à la télévision. Tu avais même tenu un journal intime dans lequel tu racontais ce que tu vivais à travers cette expérience. Voici un extrait de ce que tu écrivais à l'époque: «Je ne cache pas que ce test a littéralement changé ma vie. Je sais que la vie n'est pas simplement un cadeau du ciel. Il faut prendre soin de soi tous les jours et agir de façon responsable. Depuis que j'ai reçu les résultats de mon test sanguin, j'ai l'impression de vivre une seconde naissance et je savoure la vie plus que jamais.» Aujourd'hui, avec le recul, comment reçois-tu ces mots? Est-ce que ça reflétait réellement ce que tu vivais à l'époque?

Ma génération a été profondément marquée par le sida et par les maladies transmissibles sexuellement. Nous avons tous, d'une certaine façon, été traumatisés par cette période. L'arrivée du sida a été un

moment marquant parce qu'au départ, c'était une maladie entourée de beaucoup de peur, de préjugés et de désinformation. À ce moment-là, plusieurs croyaient encore qu'on pouvait contracter le VIH simplement en serrant la main ou en embrassant quelqu'un. J'avais participé à une vidéo dans laquelle j'embrassais quatre personnes vivant avec le VIH. C'était important pour moi, parce que je sentais qu'il y avait un travail d'éducation à faire et que je pouvais y contribuer à ma façon. Passer ce test en direct à Radio-Canada faisait partie de cette démarche. Avec le recul, je suis très heureuse de l'avoir fait. Je pense que c'était un geste utile, et je ne l'ai jamais regretté. C'est un peu la même chose aujourd'hui avec mon implication auprès de la Fondation du cancer du sein du Québec. Quand on a la possibilité d'utiliser sa voix pour une cause qui nous tient à cœur, je crois qu'il faut le faire. Si notre visibilité peut aider à sensibiliser, à informer ou à soutenir des gens, alors ça vaut la peine.

On se transporte maintenant en 1992. Cette année-là, tu présentais la famille Gélinas dans les pages de 7 Jours. Tu nous avais



alors confié ceci: «Un amoureux, une meilleure amie ou un collègue de travail peuvent tous nous abandonner mais, à moins d'un grand malheur, la famille sera toujours là. Je me vois très bien à 80 ans avec mes sœurs, assises sur le perron à nous bercer. Notre relation sera toujours aussi forte, parce qu'elle a pris racine dans le respect mutuel.» Quand on relit ça aujourd'hui, on sent à quel point les liens familiaux occupent une place importante dans ta vie.

On est trois filles et, honnêtement, on s'entend très bien. Il y a énormément de respect entre nous, même si nous sommes complètement différentes les unes des autres. C'est d'ailleurs très particulier pour moi de voir le parcours de ma plus jeune sœur, Abeille. À l'adolescence, elle a choisi de changer le prénom qu'elle portait depuis l'enfance. À l'époque, elle s'appelait Violaine. C'est drôle parce qu'encore aujourd'hui, il m'arrive de croiser des gens qui me parlent de Violaine. Chaque fois, ça me fait sourire, parce que pour moi, elle est tellement Abeille depuis longtemps que j'oublie presque qu'elle a porté un autre prénom.

Quand on a relu cette citation, on l'a trouvée particulièrement



touchante, surtout quand tu imaginais te retrouver à 80 ans avec tes sœurs à vous bercer sur le perron. Plus de 30 ans plus tard, vous avez même rénové le chalet familial ensemble, un projet que le public a pu suivre à la télévision. As-tu encore cette même vision de vous aujourd'hui?

Tu vois, ma fête approche justement et je m'en vais au chalet dans quelques jours. Je vais y passer du temps avec Abeille et, honnêtement, on risque fort de se retrouver dans une chaise berçante à jaser pendant des heures! (rires) Alors oui, cette vision est encore bien présente. Avec le temps, certaines choses changent, mais notre lien, lui, est resté intact. Plus les années passent, plus je réalise à quel point ces moments partagés en famille sont précieux.

Est-ce qu'on peut se permettre de prendre des nouvelles de tes sœurs, Abeille et Noémie?

Noémie va très bien. Elle est masothérapeute et mène une vie plus discrète, loin des projecteurs. Quant à Abeille, ceux qui souhaitent suivre ses projets peuvent le faire sur les réseaux sociaux. Elle a développé un magnifique concept autour de la danse méditative. Ça peut sembler un peu ésotérique au premier abord, mais c'est en réalité une expérience profondément libératrice et accessible à tous.

On fait maintenant un bond dans le temps jusqu'en 2006. Cette année-là, tu faisais la couverture de notre magazine pour annoncer que tu étais enceinte de ton deuxième enfant. L'entrevue abordait toutefois un sujet beaucoup plus délicat: tu te confiais pour la première fois sur la fausse couche que tu avais vécue quelques mois auparavant. Dans ta carrière, tu as souvent choisi d'aborder publiquement des sujets dont on parlait peu à l'époque. Est-ce que tu as toujours eu une certaine facilité à parler de ces réalités?

À ce moment-là, j'étais rédactrice en chef et directrice du magazine *Clin d'œil*. J'avais d'ailleurs écrit un



«Si notre visibilité peut aider à sensibiliser, à informer ou à soutenir des gens, alors ça vaut la peine.»

texte sur le sujet parce que je trouvais important d'en parler. Ce qui a rendu cette expérience particulièrement difficile, c'est que j'avais déjà eu un enfant. Je peux comprendre à quel point ça peut être éprouvant pour les femmes qui enchaînent les fausses couches avant même de pouvoir mener une première grossesse à terme. Moi, j'avais déjà eu ma fille et rien ne laissait croire que quelque chose pouvait mal tourner.

Comment as-tu appris la mauvaise nouvelle?

J'étais prête à annoncer ma grossesse à la télévision. Puis un partenaire d'affaires m'a demandé: «Tu ne veux pas faire un examen avant, juste pour être certaine?» Je n'en voyais pas vraiment la nécessité. J'étais enceinte depuis trois mois, je me

sentais enceinte, tout semblait normal. Et puis est arrivé le choc. Lors d'une échographie, j'ai appris que le fœtus était décédé depuis environ une semaine. J'étais complètement bouleversée. J'étais fâchée, même insultée. J'avais l'impression que mon corps m'avait menti. J'avais traversé les premiers mois de grossesse en croyant que tout allait bien et, soudainement, tout s'effondrait. Par la suite, ma meilleure amie a vécu la même chose, et ma mère m'a confié qu'elle avait elle aussi vécu une fausse couche. C'est là que j'ai réalisé à quel point cette réalité était plus fréquente qu'on le pense, mais aussi à quel point on en parlait peu. C'est notamment pour cette raison que j'ai choisi d'en parler publiquement. J'avais le sentiment que si mon

PHOTOS: PORTRAITS (C) ANNESSOEURS, VALÉRIE BLUM / ÉCHOS VÉRITÉS (C) / AUTRES: ARCHIVES (C)



Avec ses sœurs, Noémie et Abeille, en 2022. Les trois femmes sont toujours très proches.

«On est trois filles et, honnêtement, il y a énormément de respect entre nous, même si nous sommes complètement différentes les unes des autres.»

témoignage pouvait aider d'autres femmes à se sentir moins seules, alors il valait la peine d'être partagé. **Oui, c'est quand on commence à en parler qu'on réalise à quel point c'est fréquent...**

Exactement. C'est d'ailleurs ce qui m'a poussée à m'ouvrir sur le sujet. À partir du moment où j'ai commencé à en parler autour de moi, je me suis rendu compte que les fausses couches étaient beaucoup plus courantes qu'on l'imagine, mais qu'elles demeuraient entourées d'un grand silence. C'est pour cette raison que j'ai accepté de faire cette photo et d'aborder le sujet publiquement en entrevue, alors que j'étais enceinte de Mila. J'avais envie de contribuer à briser ce tabou et, surtout, de faire en sorte que les femmes qui traversaient cette épreuve se sentent un peu moins seules.

Comment vont tes filles?

Elles vont très bien. Stella-Rose termine actuellement ses études universitaires en musique classique et souhaite poursuivre sa carrière dans



Les lecteurs ont pu découvrir le clan Gélinas en 1992 quand Yuki et ses trois filles ont pris la pose pour le photographe Georges Dutil.

ce domaine. Elle me donne d'ailleurs des leçons d'humilité musicale presque tous les jours! (rires) Elle possède une connaissance incroyable de la musique et elle évolue dans un milieu où tous ses amis sont aussi des musiciens passionnés. Grâce à elle, je continue d'en apprendre énormément. Mila, de son côté, pourrait pratiquement me donner des cours de droit, puisqu'elle étudie dans ce domaine. J'adore nos discussions, parce qu'elle apporte toujours une perspective très réfléchie sur les choses. J'ai aussi une belle-fille,

Kaia, de qui je suis restée très proche. Elle est psychologue et je suis extrêmement fière de son parcours. Disons que je suis entourée d'un formidable groupe de jeunes femmes aux talents très différents. Entre la musique, le droit et la psychologie, j'ai de quoi apprendre tous les jours! (rires)

Sans oublier que tu es aussi devenue une sorte de grand-maman par choix. Même si tu n'es plus en couple avec son père, c'est touchant de voir à quel point le lien que tu as conservé avec Kaia est resté fort. Tu as joué un rôle important dans sa vie pendant de nombreuses années et cette relation est toujours aussi présente aujourd'hui. C'est admirable.

Kaia, c'est l'amour de ma vie, d'abord et avant tout. Notre lien s'est construit de façon très naturelle. On s'est choisies l'une l'autre, et je trouve ça très précieux.

Le nouveau single de Mitsou, *C'est chaud + hot*, en collaboration avec le rappeur Ya Cetidon, est disponible sur les plateformes d'écoute. Pour en savoir plus sur ses projets: mitsoumagazine.com. Mitsou est porte-parole de la Fondation du cancer du sein du Québec. Pour en savoir plus: rubanrose.org.

NE MANQUEZ PAS LES AUTRES ANECDOTES DE MITSOU DANS NOTRE BALADO PROCHAIN NUMÉRO!

Le balado *Prochain numéro* est disponible gratuitement sur toutes les plateformes d'écoute, soit QUB.ca, Spotify, Apple Podcasts et Google Podcasts. Pour nous trouver, ouvrez l'application de votre choix, cherchez *Prochain numéro* et cliquez sur «S'abonner» afin de ne pas manquer les prochains épisodes. Vous pouvez aussi vous rendre sur 7jours.ca dans l'onglet balado pour toutes les informations, et aussi pour regarder les épisodes en format vidéo.

«Longtemps, je voulais constamment prouver que j'avais ma place et que je n'étais pas là seulement à cause de mon nom. Maintenant, j'essaie davantage de trouver un équilibre.»

IL A REPRIS LA ROUTE MALGRÉ
UN ÉPUISEMENT PROFESSIONNEL

Lambert Drainville

«J'ai appris à
mieux décrocher»

Lambert Drainville est passionné de politique depuis toujours. Fils du ministre caquiste Bernard Drainville, il a lui-même été attaché politique avant d'opérer un virage vers le numérique. Sur les réseaux sociaux, il s'est donné comme mission de démocratiser et de vulgariser la politique. En pleine campagne électorale, il lance d'ailleurs la docusérie *Lambert en campagne*, dans laquelle il plonge au cœur des coulisses politiques comme rarement auparavant.

PAR ALICIA BÉLANGER-BOLDUC • PHOTOS: BRUNO PETROZZA

Lambert, commençons par parler de *Lambert en campagne*. Quel est le concept de cette série diffusée sur illico+?

Je suis parti en road trip politique avec mon Jeep et mon caméraman afin de suivre une campagne électorale de l'intérieur. La série se divise en quatre volets: les chefs, les candidats, l'organisation et les électeurs. Mon objectif est de prendre le pouls du terrain tout en montrant les coulisses de façon accessible et ludique. Ça demande une grande collaboration de tous les partis et je les en remercie. Le fait que j'ai déjà travaillé en politique les a sans doute aidés à me faire confiance.

La série se construit au fur et à mesure que la campagne avance. Comment se prépare-t-on à autant d'imprévus?

La clé, c'est la collaboration des partis, parce que j'ai besoin d'un minimum de planification. Nous ne sommes que deux sur la route, donc nous devons faire des choix. Plus les formations nous donnent d'informations sur leurs déplacements, mieux nous pouvons les représenter. Je ne cherche jamais à mettre un parti dans l'embarras. Mon objectif est de montrer la réalité de la campagne. Jusqu'à maintenant, tout le monde joue le jeu et parvient à nous informer sans compromettre ses annonces.

As-tu déjà appris quelque chose qui t'a surpris depuis le début de l'aventure?

Puisque j'ai travaillé dans ce milieu, il y a peu de choses qui me surprennent. Mon défi est surtout de transmettre la réalité du terrain au public. Ce qui me frappe davantage, ce sont les rencontres humaines. On parle souvent de la haine que reçoivent les élus, mais on oublie les sacrifices qu'ils font. Ce sont des gens qui s'investissent énormément pour leur communauté. Je remarque aussi que plusieurs citoyens sont gênés d'admettre qu'ils connaissent

peu la politique. Selon moi, c'est parce que l'information n'est pas toujours présentée de manière assez accessible. C'est justement ce que j'essaie de changer.

Sommes-nous dans une nouvelle ère où les politiciens sont plus accessibles que jamais?

Oui, même si ce n'est pas complètement nouveau. D'excellents documentaires existaient déjà il y a plusieurs années. Ce qui change aujourd'hui, c'est le caractère plus direct et accessible du contenu. Les médias traditionnels demeurent essentiels, mais les réseaux sociaux

«S'il y a un fil conducteur dans ma vie, c'est le désir de sortir de ma zone de confort.»

occupent maintenant une place centrale dans les stratégies des partis. On voit de plus en plus une annonce officielle accompagnée d'une vidéo pensée spécialement pour les plateformes numériques.

Tu as également lancé un balado en parallèle de l'émission.

Oui, tout se fait en même temps, mais sous un angle différent. Je transporte un studio mobile qui me permet d'enregistrer un épisode chaque jour, peu importe où je me trouve au Québec. Le concept est simple: parler de politique sans se casser le bicycle. Nous recevons un invité, puis mes collaborateurs analysent l'actualité politique. À la fin, nous déterminons quel parti a remporté sa journée. C'est énormément de travail, mais j'ai beaucoup de plaisir.

Tu as déjà parlé ouvertement de ton épuisement professionnel.

Avec un horaire aussi chargé, fais-tu davantage attention à ta santé mentale?

Quand j'ai annoncé mon arrêt de travail, l'accueil de mes collègues a été extrêmement bienveillant. Ça m'a rappelé que la santé demeure ce qu'il y a de plus important. Aujourd'hui, je suis beaucoup plus attentif aux signes. J'adore travailler et je serai toujours quelqu'un qui s'investit à fond, mais j'ai appris à mieux décrocher. Quand je termine ma journée, je profite pleinement du temps avec ma conjointe, mes amis et ma famille, et je n'ai plus à me soucier du fait que mon téléphone peut sonner à tout moment pour gérer une crise. C'est probablement mon plus grand apprentissage.

Longtemps, je voulais constamment prouver que j'avais ma place et que je n'étais pas là seulement à cause de mon nom. Maintenant, j'essaie davantage de trouver un équilibre.

Qu'est-ce qui te passionne autant en politique?

J'aime la joute politique. L'aspect stratégique, les communications et la performance me passionnent. J'ai longtemps pratiqué le sport de haut niveau et je vois plusieurs ressemblances avec la politique: la pression, le travail d'équipe, la compétition et la nécessité de performer. Mon objectif est d'offrir un regard différent, à la fois informé et accessible.

Outre la politique, quelles sont tes passions?

Le sport occupe une grande place dans ma vie. J'ai joué au soccer pour l'Université McGill et je joue au hockey l'hiver. J'aime aussi beaucoup la musique. Ma conjointe (*Géraldine Lamarche*) est une grande passionnée et nous en écoutons constamment à la maison. Les voyages font également partie de mes passions. J'ai vécu au Mexique, à Madrid, et j'ai travaillé un été en Thaïlande. S'il y a un fil conducteur dans ma vie, c'est le désir de sortir de ma zone de confort.

As-tu réussi à te reposer avant cette campagne électorale?



Pas autant que je l'aurais souhaité! Je suis parti au Mexique quelques jours au début de l'été pour décrocher, mais dès juillet, j'étais déjà plongé dans la préparation de tous ces projets.

Avec un père connu et le fait que tu travailles dans le même domaine que lui, est-ce encore difficile pour toi d'être constamment présenté comme le fils de Bernard Drainville?

Oui, c'est encore très présent. Je ne pense pas avoir lu un article sur moi qui ne mentionnait pas que je suis le fils de Bernard Drainville. Je suis conscient des privilèges que ça m'a apportés, mais je trouve frustrant qu'on me réduise parfois à ça. Personne n'est une copie conforme de ses parents. Notre personnalité est façonnée par notre famille, mais aussi par notre parcours, nos expériences et nos rencontres. J'ai travaillé très fort pour bâtir ma carrière et je vole de mes propres ailes depuis longtemps. Malgré tout, j'ai parfois l'impression de devoir faire mes preuves davantage que les autres, de partir avec des points en moins. Je ne cacherai pas que c'est frustrant.

Quels sont tes projets après les élections?

Des écoles m'ont approché pour présenter des conférences aux jeunes. C'est une autre façon de les sensibiliser à la politique et de répondre à leurs questions. Je trouve dommage que la politique soit souvent associée uniquement aux scandales et aux conflits. Je veux montrer ce qui se passe derrière les portes closes, mais aussi à quel point ce milieu peut être stimulant. Le balado va se poursuivre à un rythme un peu moins soutenu et d'autres projets télé sont en développement. J'aimerais également raconter ce qui se passe après l'élection, afin de maintenir l'intérêt du public pour la vie politique.



Lambert en campagne est disponible sur illico+.



**Chaque samedi,
mettez la main
sur votre prochaine
destination.**



**les voyages
du journal.com**

présenté
par

ugo.
voyage

Inspirations

MODE • BEAUTÉ • DÉCO • ART DE VIVRE

SPÉCIAL
RETOUR AU
TRAVAIL
MODE-BEAUTÉ-DÉCO

Du bureau au 5 à 7

Nicole Kidman reprend son rôle dans *Amour et magie 2*, la suite du film sorti en 1998, présentement à l'affiche au cinéma.

Après la parenthèse estivale, septembre marque le retour à une routine où l'on jongle entre journées bien remplies, rencontres professionnelles et invitations improvisées. Pour reprendre le rythme avec style, voici tout ce qu'il faut pour se sentir bien, du matin jusqu'au 5 à 7. PAR NAOMIE GELPER

LES PIÈCES QUI SE TRANSFORMENT

Entre les courriels du matin et le verre partagé entre collègues en fin de journée, pas question de transporter une deuxième tenue dans son sac! La solution? Miser sur des vêtements et accessoires permettant de changer d'allure en quelques gestes.

Olivia Wilde, en vedette dans *L'invitation* et *I Want Your Sex*, deux films sortis cet été, porte une tenue hybride qui se transforme facilement en retirant le veston.

1 LE BIJOU QUI CHANGE TOUT

Parfois, il suffit d'un seul détail pour faire évoluer une tenue du jour vers le soir. Une paire de boucles d'oreilles sculpturales ou un collier plus affirmé peuvent instantanément donner du caractère à une silhouette sobre. Gardez les bijoux discrets au bureau, puis remplacez-les ou superposez-en quelques-uns avant le 5 à 7: en quelques secondes, la tenue gagne en éclat et en personnalité.

Boucles d'oreilles Rynoa Argent, Anne-Marie Chagnon, 89 \$, sur annemariechagnon.com

2 LA CHEMISE QUI CHANGE DE TON

La chemise unie ou rayée demeure l'un des meilleurs investissements pour une garde-robe polyvalente. Celle-ci peut être impeccablement boutonnée et rentrée dans un pantalon au travail, puis portée plus décontractée à l'heure de l'apéro: quelques boutons ouverts, manches retroussées et, pourquoi pas, des bijoux!

Blouse en rayonne, Uniqlo, 49,90 \$

3 LA ROBE CHEMISIER

Une robe chemisier est particulièrement intéressante lorsqu'on cherche à réduire au minimum les changements entre le jour et le soir. Au bureau, on la porte avec des moccasins; pour le 5 à 7, il suffit d'y ajouter une paire de boucles d'oreilles ou un collier imposant, puis de troquer les chaussures plates pour d'autres plus raffinées. **Robe chemisier utilitaire mi-longue en popeline, Banana Republic, 170 \$**

4 LE VESTON CAMÉLÉON

C'est probablement la pièce la plus efficace pour transformer une tenue en quelques secondes. Ce modèle possède une coupe légèrement décontractée qui fonctionne aussi bien



La comédienne **Pascale Bussières** est l'égérie de la nouvelle collection automne-hiver de bijoux d'Anne-Marie Chagnon, qui réunit près de 100 modèles créés et fabriqués à la main dans l'atelier du Mile-End,   Montréal.



venu. Un modèle de type fourre-tout en cuir ou en suède constitue un excellent compromis: suffisamment structuré pour accompagner un veston, mais assez élégant pour se porter avec une robe le soir. **Fourre-tout en suède, Joe Fresh, 44 \$**

avec un pantalon de tailleur qu'avec un jean ou une robe. Sa structure donne immédiatement une allure professionnelle au bureau. Le soir, on peut simplement le laisser ouvert sur un débardeur ou une camisole. **Veston New Agency, Aritzia, 248 \$**

5 LA BLOUSE   EFFET «SOIR» Une jolie blouse suffit parfois à accomplir tout le travail. Pour le bureau, on l'associe à un pantalon droit ou une jupe midi; après les heures de travail, il suffit de la combiner à un pantalon plus fluide ou à un jean, et de miser sur des bijoux plus audacieux. **Blouse sans manches à col V en satin avec garniture en dentelle, RW&CO., 69,90 \$**

6 LE SAC QUI VOUS SUIV PARTOUT Le sac idéal pour le travail doit être assez spacieux pour accueillir l'ordinateur et les indispensables de la journée, sans pour autant ressembler à un sac de travail une fois 18 h

7 LA CHAUSSURE HYBRIDE On n'a pas nécessairement besoin de transporter une deuxième paire de chaussures pour passer du bureau au 5 à 7! Des ballerines pointues ou des chaussures à petits talons permettent d'être confortable toute la journée tout en apportant une touche plus raffinée à la silhouette. **Ballerines en cuir   minitalons, Simons, 169 \$**

8 LA ROBE QUI SE RÉINVENTE Une robe midi simple est une toile blanche pour passer d'un univers à l'autre. Ce modèle peut être porté sous un veston pendant les heures de travail. En fin de journée, on retire la couche structur e et on ajoute des accessoires. Le changement peut être aussi simple qu'un ajout de rouge à lèvres! **Robe froissée avec encolure bateau, H&M, 49,99 \$**

Les essentiels DU MATIN AU SOIR

Avant le 5 à 7, quelques minutes suffisent pour donner un second souffle à son maquillage. Plutôt que de transporter toute sa salle de bains dans son sac, on mise sur des produits compacts, faciles à utiliser, et surtout capables de faire plusieurs choses à la fois. PAR NAOMIE GELPER

1 LA TROUSSE QUI RESTE AU BUREAU

Avant même de penser aux produits qu'elle contiendra, il faut une jolie trousse pour les réunir! Choisissez-la suffisamment compacte pour être glissée dans un sac à main, mais assez grande pour accueillir quelques essentiels. Un modèle lavable est particulièrement pratique pour éviter les petits dégâts de maquillage. **Étui à cosmétiques rayures avec bouteilles, Simons, 29 \$**

2 LA BRUME COUP D'ÉCLAT

Après plusieurs heures devant un écran, le teint peut sembler terne et la peau manquer de confort. Une petite brume d'eau thermale permet de lui apporter une sensation de fraîcheur avant les retouches. Ce petit format est particulièrement pratique à conserver dans un tiroir de bureau: on vaporise, on laisse agir quelques instants et on éponge délicatement l'excédent avant de poursuivre avec le maquillage. **Eau Thermale en aérosol, Avène, 12,99 \$, en pharmacie**

3 LE BAUME À TOUT FAIRE

Lorsque les lèvres commencent à tirailler après une journée passée dans un environnement climatisé, un bon baume devient vite indispensable. **Glimmer, baume + masque pour les lèvres, Revlon, 15,29 \$, en pharmacie**

4 LE REGARD EN QUELQUES SECONDES

Les sourcils sont souvent les grands oubliés des retouches, alors qu'ils ont un effet immédiat sur l'allure générale. Ce gel possède une petite brosse qui permet de discipliner rapidement les sourcils et de remettre leur forme en place. Il occupe très peu d'espace et s'utilise sans miroir:

Elle Fanning est de la distribution du prochain *Hunger Games: Lever de soleil sur la moisson*, à venir au cinéma en novembre, en plus d'être la vedette de la série *Margo a des problèmes d'argent*.



quelques coups de brosse et le regard paraît aussitôt plus soigné. **Gel définition à sourcils, Quo Beauty, 14 \$, en pharmacie**

5 LE MINI TEINT DE SECOURS
Lors des journées particulièrement longues, il arrive que le teint ait besoin d'un véritable petit remontant. Ce mini fond de teint est une option intéressante à conserver dans sa trousse: son petit format de 18 ml permet de faire quelques retouches ciblées sans transporter son flacon habituel. À utiliser seulement là où le teint en a besoin, soit autour du nez, sur les rougeurs ou les petites imperfections, plutôt que de recouvrir entièrement le visage. **Mini fond de teint liquide Luminous Silk Natural Glow, Armani Beauty, 59 \$, chez Sephora**

6 LA BRUME QUI PROLONGE LE MAQUILLAGE
Si le maquillage doit survivre à une longue journée avant de se poursuivre autour d'un verre, il vaut mieux miser sur une bonne brume fixatrice. Ce format est suffisamment compact pour une trousse et sa brume microfine sèche rapidement. Une légère vaporisation après les retouches aide à prolonger la tenue et à redonner une finition uniforme au maquillage. **Infaillible brume fixante 3 secondes, L'Oréal Paris, 20,99 \$, en pharmacie**

7 LA COULEUR QUI TRANSFORME LE REGARD
Pas besoin de refaire tout son maquillage des yeux avant un 5 à 7. Une petite ombre dans une teinte plus soutenue suffit pour donner davantage de profondeur au regard. Cette palette en format mini réunit plusieurs nuances dans un format compact qui se glisse facilement dans une trousse. On peut appliquer une teinte neutre au bureau, puis intensifier le coin externe de l'œil avant de partir. **The City Mini Palette d'ombres à paupières, Maybelline New York, 18,99 \$, en pharmacie**

8 LE FARD À JOUES QUI RÉVEILLE TOUT
C'est le petit produit à sortir lorsque le teint commence à montrer des signes de fatigue. D'un format mini, il se décline en plusieurs teintes et offre une couleur modulable que l'on peut intensifier avant de quitter le bureau. Une petite touche sur les pommettes suffit à donner instantanément un air plus frais au visage. **Fard à joues baume lissant crème-poudre Dolci Blush, Armani Beauty, 48 \$, chez Sephora**

Truc de pro

Pour une retouche réussie, évitez de superposer trop de produits sur le maquillage déjà porté. Commencez par retirer l'excès de sébum avec un papier matifiant ou une légère brume, puis ravivez seulement les zones qui en ont besoin: joues, lèvres et contour des yeux. Vous obtiendrez un résultat plus frais et naturel.

UN COIN BUREAU *bien pensé*

Pas besoin d'avoir une pièce entière consacrée au télétravail! Un coin du salon, de la chambre ou même du corridor peut se transformer en espace de travail fonctionnel.

1 LE PETIT MEUBLE À TOUT FAIRE

Lorsque le bureau manque de rangement, une desserte roulante devient une alliée particulièrement futée. Elle peut accueillir les fournitures, les documents en cours ou même une imprimante et se déplacer au besoin. Ce modèle apporte en prime une touche ludique et colorée au décor. Et une fois la journée terminée, on peut simplement la pousser sous le bureau ou contre un mur. **Chariot à roulettes à 3 niveaux, TOOLF, 59,99 \$, sur amazon.ca**

2 LE RANGEMENT QUI GARDE LE DESSUS

Pour conserver un bureau dégagé, chaque chose doit avoir sa place. Un petit panier ou une boîte de rangement permet de faire disparaître câbles, carnets, chargeurs et autres accessoires lorsque la journée est terminée. Un panier texturé comme celui-ci est assez joli pour rester à la vue, mais suffisamment pratique pour accueillir tout ce qu'on préfère ne pas laisser traîner. **Coffre de rangement en jacinthe d'eau, Bouclair, 64,98 \$**

3 LE SUPPORT QUI LIBÈRE LE BUREAU

Un ordinateur portable posé directement sur le bureau n'est pas toujours la solution la plus confortable pour travailler longtemps. Un support

permet de le surélever et de libérer un peu d'espace sous l'écran. Celui-ci mise sur une esthétique chaleureuse qui s'intègre beaucoup mieux dans un décor résidentiel qu'un accessoire de plastique noir. Une souris et un clavier séparés permettent ensuite de conserver une position de travail plus confortable. **Support à ordinateur portable, Rabot D. Bois, 68 \$, sur rabotdbois.com**

4 LE REPOSE-PIEDS, VERSION DÉCO

Le confort ne devrait pas être une réflexion après coup. Un

repose-pieds permet de soutenir les jambes lorsqu'on travaille assis pendant plusieurs heures et peut contribuer à une position plus confortable. Un modèle ajustable en bois possède une allure suffisamment élégante pour ne pas détonner sous un bureau ouvert dans une pièce de vie. **Repose-pieds en bois, Consdan, 85,04 \$, sur wayfair.ca**



La troisième saison de *Dumas* est présentement diffusée à Radio-Canada les lundis à 20 h.

5 LE BUREAU QUI SE FAIT DISCRET

Lorsqu'on aménage un espace de travail dans une pièce qui possède déjà une fonction, mieux vaut éviter les meubles trop imposants. Un petit bureau aux lignes épurées peut facilement trouver sa place contre un mur, sous une fenêtre ou dans un coin du salon. Ce modèle mise sur une silhouette compacte et contemporaine, tout en offrant une véritable surface de travail. Une fois l'ordinateur rangé, il peut presque disparaître du décor. **Bureau mural Koi, Hübsch, 298 \$, chez Simons**

6 LA LAMPE QUI ÉCLAIRE JUSTE

Un bon éclairage change tout, surtout lorsqu'on travaille jusqu'en fin de journée. Cette lampe apporte un éclairage ciblé tout en jouant la carte du design contemporain. Sa base et son abat-jour en métal lui donnent une présence graphique qui permet de l'intégrer aussi bien dans un bureau que sur une table d'appoint. Et avec son ampoule à DEL intégrée, elle est prête à éclairer les longues journées de travail. **Lampe de table à DEL multifonction, Tanguay, 49,99 \$**

7 LA CHAISE QUI MÉRITE SA PLACE

Une chaise de bureau n'a pas besoin de ressembler à une chaise de bureau! Pour celles qui travaillent plusieurs heures à la maison, privilégiez toutefois un modèle qui offre un véritable soutien. Avec son dossier incurvé, son siège rembourré et sa hauteur ajustable, cette chaise combine confort et allure résidentielle. Son fini bois et sa poignée en cuir au dos lui donnent même un petit caractère décoratif. **Chaise de bureau Lecture, Gus, 750 \$, chez Simons**

Truc de pro

Pour éviter que le coin bureau donne l'impression d'avoir été ajouté après coup, choisissez des matériaux et des couleurs qui font écho au reste de la pièce. Bois, fibres naturelles, métal ou accents colorés peuvent reprendre des éléments déjà présents dans le décor. Et si l'espace est restreint, privilégiez les meubles multifonctions ou muraux qui libèrent le sol.

Les conseils de Margot Blondin

Qui ne rêve pas de connaître les secrets beauté de nos personnalités publiques? Cette semaine, c'est la comédienne Margot Blondin qui nous fait des confidences et nous dévoile ce qui se cache dans sa trousse! PAR ANNE-MARIE LOBBE

La beauté pour toi, c'est...

...quelque chose qui part de l'intérieur. Quand je me sens bien avec moi-même, en confiance, ça paraît plus à l'extérieur. Puis, quand je suis entourée de gens que j'aime, je me sens plus belle.

Quel est ton produit chouchou?

Une huile pour les lèvres, Lip Comfort Oil Intense, de Clarins. J'y suis accro.

Es-tu pro selfie et pourquoi?

Souvent, je prends des photos de moi pour le fun, pour m'amuser avec des poses ou quand je veux voir si une tenue fonctionne bien.

L'élément indispensable à ton look «mou»?

Mes pantoufles UGG. Je les trouve tellement belles que je les porte parfois à l'extérieur.

Dans la garde-robe de quelle star aimerais-tu piger?

Est-ce que je peux dire un mélange de deux stars? (rises) J'irais avec Charlotte Cardin. Elle agence super bien ses tenues avec des accessoires et des bijoux. Sinon, j'adore Emma Chamberlain. Elle n'a pas de frontière dans ses styles: elle a des looks autant décontractés que «défilés de mode».



Si tu avais un seul conseil beauté à donner, ce serait...

...de boire beaucoup d'eau. Je vois la différence que ça fait sur ma peau et mon bien-être en général.

Un pur luxe que tu t'offres pour te gâter?

J'aime m'offrir un moment au spa ou des bijoux.

Y a-t-il une tendance que tu ne comprends pas ou que tu refuses de suivre?

Le *skinny* jean super taille haute. J'en ai tellement porté plus jeune qu'en ce moment, ce que j'aime comme pantalons, c'est le contraire de ça!

Quelle couleur de vêtements te met le plus en valeur?

Les teintes de bleu, de gris et de vert.

Dans la vie de tous les jours, es-tu plus queue de cheval, tresse, chignon, cheveux raides louses ou belles boucles?

Quand j'ai les cheveux plus longs, j'aime les laisser louses et naturels.

Le vêtement ou l'accessoire le plus cool que tu as acheté en voyage?

Une bague que j'ai achetée à Londres que je porte très souvent et une autre que j'ai trouvée aux Îles-de-la-Madeleine.

De combien de temps as-tu besoin pour te préparer le matin?

J'adore prendre mon temps, même si je n'ai pas une grosse routine, mais si je dois quitter pour un tournage, je peux être prête en 10 à 15 minutes.

Quel est ton parfum du moment?

Marrakech Intense, de Aesop.

Quelle est ta routine beauté?

Le matin, je prends ma douche. Puisque j'aime chouchouter ma peau, je m'assure de bien l'hydrater.

Un truc que tu as piqué aux pros?

Une maquilleuse sur un plateau de tournage m'a fait un massage lymphatique avec une pierre Gua-Sha. À ma sortie de la douche, après avoir hydraté ma peau, je me passe cette pierre sur le visage. Quand je me réveille fatiguée ou avec le visage un peu enflé, ça fait du bien.

Ton incontournable pour un look de premier rendez-vous amoureux?

Pour moi, l'odeur des gens, c'est vraiment important. Ainsi, c'est certain que je mets mon parfum, mais j'ai aussi une huile pour les cheveux de Moroccanoil et une huile de douche qui ont un parfum que j'adore. Le combo de ces trois trucs est infailible! (rires)

Margot est de la distribution du film consacré à la vie de Gilles Villeneuve, Villeneuve: L'ascension d'une légende, à venir au cinéma le 11 novembre.

Dans sa trousse beauté



1. Vernis à ongles (Bikini So Teeny), Essie, 12,99 \$, en pharmacie
2. Crème pour le visage fraîcheur hydratante Re-Boost, Clarins, 36 \$/50 ml, chez Sephora
3. Écran solaire Unseen Sunscreen, Supergoop!, 52 \$/50 ml, chez Sephora
4. Baume à lèvres, eos, 9,99 \$ le paquet de 2, en pharmacie
5. Solution micellaire démaquillante Sensibio H2O, Bioderma, 19,99 \$/250 ml, en pharmacie
6. Huile pour les cheveux Traitement, Moroccanoil, 67,50 \$/100 ml, chez Sephora
7. Shampoing à l'avoine, Klorane, 17,49 \$/400 ml, en pharmacie
8. Spray texturant Style, René Furterer, 36 \$/200 ml, sur amazon.ca
9. Huile de rose musquée bio, Les mauvaises herbes, 19,99 \$/50 ml, sur boutique.lesmauvaisesherbes.com
10. Huile à lèvres Lip Comfort Oil Intense (Pink), Clarins, 42 \$, sur clarins.ca

PHOTOS: PORTRAIT: PATRICK SEGUN (C) / AUTRES: GABRIELLE (C)

Les chouchous de... Émilie Fournier

L'animatrice nous ouvre, à sa façon, la porte de sa demeure et celle de ses commerces préférés. Elle partage avec nous ses coups de cœur locaux et dévoile tous les petits objets qui embellissent son quotidien par leurs souvenirs mémorables, leur odeur agréable ou leur look marquant!

PAR ANNE-MARIE LOBBE

Quel est ton restaurant préféré et un plat que tu aimes y manger?

Je fréquente très souvent la boulangerie Aube pour ses pains et viennoiseries. Ça n'a aucun bon sens comment c'est bon!

Quelle est ta boutique locale de prédilection?

RUSE, une friperie et boutique de consignment haut de gamme.

Quel livre est sur ta table de chevet en ce moment?

La-Z-Boy résurrection de Gabrielle Regimbal. C'est le recueil de poésie d'une de mes amies. Elle est décédée d'un cancer du sein en mai 2024.

Quelle est ta chandelle préférée à la maison?

Figue + Cyprès, de la compagnie québécoise Flammette.

Quel est l'objet qui te fait sourire?

Les cartes que mon chum dessine...

Quel est ton cadre préféré à la maison?

Une de mes lithographies préférées est celle de l'artiste portugaise Vital Courage.

Quel est ton objet de décoration favori chez toi?

Mon sofa. Mon chum est designer industriel de



PHOTO: ÉMILIE FOURNIER; PATRICK SECUN (C) / AUTRES: GRACIEUSE (C)

Située au cœur du quartier Hochelaga, à Montréal, Aube Boulangerie propose des gâteries sucrées et salées, en plus de plusieurs variétés de pains.



La fragrance boisée de cette bougie nous transporte au milieu d'une grande forêt de conifères.



Quelles sont vos

Jamais assez, une belle place pour des cadeaux. Sinon, j'aime bien VdeV.

Quelle est la plus jolie chose que tu as déniché dans un bazar ou une friperie?

Des lunettes de soleil, au Marché aux puces St-Eustache.

Quel est le vêtement chouchou qu'on t'a offert?

Mon copain a commencé cette jolie tradition de m'offrir un bijou fait par un artisan local, à chacun de nos voyages. Je suis récemment revenue de Barcelone avec des boucles d'oreilles.

Quel est l'objet qui te fait pleurer?

Ma mère avait entendu une chanson pour enfants qui dit: "Je m'appelle Émilie Jolie", et c'est la raison pour laquelle j'ai ce prénom! Mes parents ont conservé le vinyle de cette chanson et me l'ont donné.

Quel est l'objet dont tu es incapable de te passer?

Ma cafetière. Je suis un peu une geek du café! (rires)

Quel est l'objet qui te rend fière?

Mes archives de l'époque où j'étais mannequin.

Quel est ton plus beau souvenir de voyage et quel est ton objet préféré que tu as rapporté de l'étranger?

J'ai la chance d'avoir une boîte à biscuits d'Italie. Je suis allée en Toscane avec mon copain à l'été 2023. On a visité un vignoble fabuleux où il y avait une boutique avec des produits locaux. Il y avait cette belle boîte à biscuits un peu antique.

Quel est ton bijou préféré?

J'aime avoir des symboles avec moi, un peu comme de la superstition... Mon alliance, mon bracelet identique à celui de ma meilleure amie, la bague de mon amie Gabrielle, qui est décédée, la première bague que ma mère s'est achetée: je dors avec tout ça!

Quel est ton bibelot préféré?

J'ai une théière qui appartenait à mon arrière-grand-mère. C'était fait pour faire du chocolat chaud, mais je l'utilise comme pot à fleurs.

Gabrielle Regimbal
**La-Z-Boy
résurrection**



La boutique RUSE, située sur le boulevard Saint-Laurent, offre une sélection raffinée de pièces de designers.

Le recueil *La-Z-Boy résurrection* a été écrit par Gabrielle Regimbal, une amie d'Émilie décédée d'un cancer du sein en mai 2024.

formation et c'est lui qui l'a fait.

Quel est ton vêtement que tu vas garder toute ta vie?

Ma jupe signée Alexander McQueen.

Quel est l'objet qui te rappelle ton enfance?

Mes petits chaussons de ballet. Sinon, j'ai la machine à écrire de mon grand-père.

Quel est ton designer mode favori?

Lors du Festival M.A.D j'ai rencontré la jeune designer Marie Laforest. J'ai été la première à porter une de ses tenues!

Quelle est ta plante préférée chez toi?

Aux Îles de la Madeleine, quand j'étais en voyage chez ma tante et mon oncle, ma tante avait une super belle plante grasse. Elle m'a fait une petite bouture pour que j'aie quelque chose à ramener des Îles.

Quelle est la boutique de jolis objets que tu

Ses bonnes adresses

- **Aube Boulangerie**: 4715, rue Sainte-Catherine Est, à Montréal
- **Le Pick Up**: 3739, rue Ontario Est, à Montréal
- **Evalia**: 3956, rue Ontario Est, à Montréal
- **RUSE**: 5141, boul. Saint-Laurent, à Montréal
- **Jamais assez**: 5155, boul. Saint-Laurent, à Montréal

 Pour connaître ses dernières actualités, on la suit sur les réseaux sociaux.

- **Flambette**: flambette.com
- **VdeV**: 5042, boul. Saint-Laurent, à Montréal
- **Marché aux puces St-Eustache**: 455, rue Mathers, à Saint-Eustache
- **Showroom Montréal**: 3987, rue Sainte-Catherine Est, à Montréal
- **Marché aux puces St-Michel**: 7707, av. Shelley, à Montréal




MasterChef
QUÉBEC

**Dimanche
au mercredi**

TVA | illico+

Cuisine

INSPIRATIONS • RECETTES • SIMPLICITÉ

Nachos à la
raclette

DERNIERS PLAISIRS *d'été*

L'été tire doucement à sa fin, mais les soirées dehors ne sont pas terminées! On profite des derniers 5 à 7 dans la cour pour réunir les proches autour de recettes simples, généreuses et faciles à partager.

TARTINES À L'AVOCAT, AU HALLOUMI ET AUX OIGNONS MARINÉS

PRÉPARATION: **15 MIN** • CUISSON: **10 MIN**
PORTIONS: **2 À 4**

OIGNONS MARINÉS

125 ml ($\frac{1}{2}$ tasse) de vinaigre de vin blanc

125 ml ($\frac{1}{2}$ tasse) d'eau

15 ml (1 c. à soupe) de sucre

2 ml ($\frac{1}{2}$ c. à thé) de sel

1 petit oignon rouge coupé en tranches fines

GARNITURE À L'AVOCAT

2 avocats mûrs

30 ml (2 c. à soupe) de jus de citron

Sel et poivre

ASSEMBLAGE

1 paquet de 200 g de fromage halloumi (tranché en 8 morceaux)

4 tranches de pain au levain grillées

5 ml (1 c. à thé) de zaatar

Flocons de piment fort, du cresson (ou micropousses) et du miel liquide pour le service (facultatif)

1 Préparer les oignons. Dans une casserole, mélanger le vinaigre, l'eau, le sucre et le sel. Porter à ébullition 2 à 3 minutes. Retirer du feu, ajouter les tranches d'oignon et réserver 10 minutes avant d'égoutter.

2 Préparer l'écrasé d'avocat. Écraser la chair des avocats à la fourchette avec le jus de citron, puis assaisonner de sel et de poivre.

3 Dans un poêlon à feu moyen, faire griller les tranches de halloumi environ 4 minutes en les retournant à mi-cuisson, jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées.

4 Tartiner le pain grillé avec la purée d'avocat, déposer les tranches de halloumi chaud et garnir d'oignons marinés. Saupoudrer de zaatar, puis ajouter au goût le cresson, les flocons de piment et un trait de miel.

L'alliance parfaite entre le halloumi grillé, la douceur de l'avocat et l'acidité des oignons marinés sur une tartine!



PASTILLE: 7 JOURS / RECETTE: COUP DE POUCE / PHOTO: BRUNO RETROZIA (C)

PASTILLE: 7 JOURS / RECETTE: COUP DE POUCE / PHOTO: ALI RAHIMI (C)



L'ultime
rencontre entre
la réconfortante
raclette et les
nachos
croustillants!

NACHOS À LA RACLETTE

PRÉPARATION: **15 MIN** • CUISSON: **15 MIN**
PORTIONS: **4**

- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
- 2 à 3 oignons, coupés en tranches minces
- 500 g de bœuf haché maigre
- 1 barquette (227 g) de champignons blancs, coupés en tranches
- 30 ml (2 c. à soupe) de sauce soja à teneur réduite en sodium
- 15 ml (1 c. à soupe) d'épices à steak de Montréal
- 1 sac (350 g) de croustilles de maïs (tortillas)
- 500 ml (2 tasses) de fromage à raclette râpé (ou de fromage Gruyère)
- Persil plat haché (facultatif)
- Mayonnaise épicée (facultatif)

1 Dans une poêle, chauffer l'huile à feu moyen. Ajouter l'oignon et cuire en remuant souvent, de 3 à 4 minutes.

Ajouter le bœuf haché et cuire en le défaisant à la cuillère de bois jusqu'à ce qu'il ait perdu sa teinte rosée, environ 5 minutes. Égoutter le surplus de gras si désiré. Ajouter les champignons et cuire en remuant de temps en temps pendant 5 minutes. Incorporer la sauce soja et les épices à steak de Montréal, puis cuire 1 minute. Retirer du feu et réserver.

2 Préchauffer le four à grill (broil). Sur une grande plaque à pâtisserie, étendre la moitié des croustilles de maïs. Couvrir avec la moitié du mélange de bœuf et la moitié du fromage. Répéter l'opération avec le reste des croustilles, du mélange de bœuf et du fromage.

3 Cuire sous le grill jusqu'à ce que le fromage soit fondu et légèrement doré, de 4 à 5 minutes. Parsemer de persil plat haché et servir avec de la mayonnaise épicée, si désiré.



Des poivrons grillés gorgés de saveurs orientales!

PASTILLE: 7 JOURS RECETTE - COUP DE POUCE / PHOTO: TANGU PHOTOGRAPHIE (C)

POIVRONS FARCIS AUX SAUCISSES MERGUEZ

PRÉPARATION: **15 MIN** • CUISSON: **35 MIN** • PORTIONS: **4**

4 saucisses merguez, boyaux retirés, chair défilée
 3 tranches de pain sandwich blanc, croûtes retirées, émiettées
 60 ml (1/4 tasse) de lait
 1 œuf
 1/2 petit oignon rouge, haché
 5 ml (1 c. à thé) de mélange d'épices ras-el-hanout
 60 ml (1/4 tasse) de raisins secs
 60 ml (1/4 tasse) de noix de Grenoble, concassées
 30 ml (2 c. à soupe) de menthe fraîche, hachée
 15 ml (1 c. à soupe) de persil plat frais, haché
 1/2 citron (zeste et jus)
 4 poivrons doux, coupés en 2 sur la longueur, épépinés
 60 ml (1/4 tasse) d'huile d'olive
 250 ml (1 tasse) de sauce tomate du commerce
 250 ml (1 tasse) de bouillon de poulet à teneur réduite en sel
 Fines rondelles de citron et menthe fraîche, pour garnir (facultatif)
 Sel et poivre

1 Préchauffer le barbecue à température moyenne d'un seul côté et déposer un tapis de cuisson du côté chaleur indirecte.

2 Dans un bol, mélanger la chair de saucisses avec le pain, le lait, l'œuf, l'oignon, le mélange d'épices, les raisins, les noix, les herbes, ainsi que le zeste et le jus de citron, jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène. Saler et poivrer. Farcir les poivrons du mélange. Déposer les poivrons sur le tapis de cuisson, refermer le couvercle et cuire de 20 à 25 minutes (ou jusqu'à ce que les poivrons soient ramollis, la viande, cuite, et la farce, chaude).

3 Pendant ce temps, dans une casserole, chauffer l'huile d'olive, la sauce tomate et le bouillon de poulet à feu moyen. Lorsque les poivrons sont cuits, verser la sauce dans un plat de service et déposer les poivrons par-dessus. Servir garni de tranches de citron et de menthe fraîche, si désiré.



BROCHETTES DE PORC AU PAPRIKA

PRÉPARATION: **10 MIN**
CUISSON: **10 À 15 MIN**
REPOS: **5 MIN** • PORTIONS: **4**

2 petits filets de porc, en cubes de 1 po (2,5 cm)

45 ml (3 c. à soupe) d'huile d'olive

15 ml (1 c. à soupe) de vinaigre de Xérès (ou de vin rouge)

1/2 citron (jus et zeste)

15 ml (1 c. à soupe) de paprika doux

5 ml (1 c. à thé) de paprika fumé

Sel et poivre

1 oignon, en quartiers

12 à 16 minipoivrons de couleur, entiers

2 citrons, coupés en 2 et coriandre fraîche, pour garnir

Riz cuit et sauce piri-iri, pour servir (facultatif)

1 Préchauffer le barbecue à puissance élevée et huiler la grille. Faire tremper des bâtonnets de bois dans un bol d'eau 5 à 10 minutes.

2 Pendant ce temps, déposer les cubes de porc dans un bol. Ajouter 30 ml (2 c. à soupe) d'huile, le vinaigre, le jus et le zeste de citron ainsi que les paprikas, et mélanger. Saler et poivrer. Laisser reposer 5 minutes.

3 Enfiler les cubes de porc sur les bâtonnets, en alternant avec les quartiers d'oignon. Badigeonner les minipoivrons de l'huile d'olive restante et faire griller les brochettes ainsi que les minipoivrons et les moitiés de citron 3 à 4 minutes de chaque côté (ou jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés). Servir les brochettes, les poivrons et les moitiés de citron sur du riz, garnis de coriandre fraîche avec de la sauce piri-iri, si désiré.

Tout le soleil du barbecue dans votre assiette pour une dernière fois cet été!

PASTILLE: 7 JOURS / RECETTE: COUPE DE POUCE / PHOTO: BRUNO PERROZZA (C)

COURGETTES FARCIES AU THON GRATINÉES

PRÉPARATION: 10 À 15 MIN

CUISON: 15 MIN • PORTIONS: 4

COURGETTES

4 à 6 courgettes, coupées en deux et évidées

30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive

Sel et poivre

180 ml ($\frac{3}{4}$ tasse) cheddar fort, râpé

SALADE DE THON

2 boîtes de 184 g de thon pâle entier, égoutté

125 ml ($\frac{1}{2}$ tasse) de céleri ou de fenouil, coupé en petits cubes

60 ml ($\frac{1}{4}$ tasse) de poivron rouge, coupé en petits cubes

60 ml ($\frac{1}{4}$ tasse) d'oignons verts, émincés

125 ml ($\frac{1}{2}$ tasse) de mayonnaise

15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive

5 ml (1 c. à thé) de moutarde de Dijon

2 ml ($\frac{1}{2}$ c. à thé) de sirop d'érable

Sel et poivre

La fraîcheur de la salade de thon rencontre le réconfort du cheddar fondu: un souper simple et savoureux!

1 Préchauffer le four à 200 °C (400 °F). Déposer les demi-courgettes sur une plaque et les badigeonner de l'huile d'olive. Saler et poivrer. Cuire au four de 8 à 10 minutes. Retirer du four et laisser tiédir.

2 Préparer la salade de thon. Dans un bol, mélanger tous les ingrédients de la salade de thon jusqu'à l'obtention d'une consistance homogène. Farcir les courgettes de la salade de thon. Parsemer du cheddar. Augmenter la température du four à grill (broil) et cuire de 3 à 4 minutes, ou jusqu'à ce que le fromage soit doré et que les courgettes soient bien chaudes. Servir aussitôt, accompagnées d'une salade verte pour un repas complet et savoureux.



Un dessert
estival tout
simplement
irrésistible!

PIZZA DESSERT

PRÉPARATION: **25 MIN** • CUISSON: **30 À 40 MIN** • REPOS: **1 H 15 MIN À 1 H 50 MIN**
RÉFRIGÉRATION: **1 H** • PORTIONS: **4 À 6**

GARNITURE

180 ml ($\frac{3}{4}$ tasse) de fromage à la crème, ramolli

180 ml ($\frac{3}{4}$ tasse) de mascarpone

125 ml ($\frac{1}{2}$ tasse) de sucre

5 ml (1 c. à thé) d'extrait de vanille

$\frac{1}{2}$ citron (zeste seulement)

PÂTE À PIZZA ET ASSEMBLAGE

500 ml (2 tasses) de farine à pizza Tipo «00» biologique La Milanaise

185 ml ($\frac{3}{4}$ tasse) d'eau tiède

10 ml (2 c. à thé) de levure instantanée sèche

5 ml (1 c. à thé) de sucre

5 ml (1 c. à thé) de sel

30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive

250 ml (1 tasse) de bleuets

250 ml (1 tasse) de framboises

Coulis de petits fruits, sucre à glacer et menthe fraîche, pour garnir (facultatif)

1 Préparation de la garniture. Dans un bol, fouetter le fromage à la crème, le mascarpone, le sucre, la vanille et le zeste. Couvrir et réfrigérer au moins 1 heure.

2 Préparation de la pâte et assemblage. Dans un grand bol, mélanger la farine, la levure, le sucre et le sel. Ajouter l'eau et l'huile, puis mélanger jusqu'à l'obtention d'une pâte souple. Sur un plan de travail, pétrir de 3 à 5 minutes. Déposer dans un bol légèrement huilé, couvrir et laisser lever de 1 heure à 1 heure 30 minutes, ou jusqu'à ce que la pâte ait doublé de volume. Sur un plan de travail fariné, étirer la pâte en un cercle de 12 po. Déposer sur une feuille de papier parchemin.

3 Préchauffer le barbecue à feu élevé (220 °C / 425 °F) en cuisson indirecte et préchauffer une pierre à pizza de 15 à 20 minutes.

4 Sur la pierre chaude, déposer la pâte et cuire de 5 à 6 minutes. Étaler la garniture sur la pâte, puis répartir les bleuets et les framboises. Poursuivre la cuisson de 10 à 14 minutes, jusqu'à ce que la pâte soit bien cuite et la garniture, chaude, sans être bouillante. Laisser reposer de 15 à 20 minutes avant de servir tiède. Saupoudrer d'un peu de sucre à glacer tamisé et garnir de coulis et de menthe, si désiré.

7 Jours aime

PAR NAOMIE GELPER

1 CÉLÉBRER LA MODE

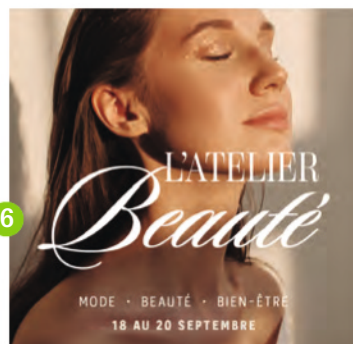
Du 21 au 27 septembre, la mode québécoise sera à l'honneur dans le cadre de la Semaine de la mode de Montréal. Défilés, boutiques éphémères, conférences, ateliers et rencontres permettront de découvrir les créateurs et les talents d'ici dans différents lieux de la métropole. Parmi les rendez-vous à surveiller, le Musée McCord Stewart, notamment, consacrera la soirée du vendredi 25 septembre aux créateurs afro-canadiens et autochtones. Une belle façon de s'inspirer des tendances tout en encourageant la mode locale. semainemodemtl.com

2 ESCAPADE GOURMANDE ET CULTURELLE

La Place Ville-Marie rassemble restaurants, cafés, boutiques et activités au cœur du centre-ville, ce qui en fait une destination intéressante pour une sortie entre amis. On peut notamment y combiner un lunch ou un 5 à 7 au Cathcart, aux Enfants Terribles ou dans l'un des nombreux restaurants du complexe avec une visite du MAC à Place Ville Marie. Les Jeudis du MAC proposent d'ailleurs une expérience de 5 à 7 créatif jusqu'en décembre. placevillemarie.com

3 TOMBER DANS LES POMMES

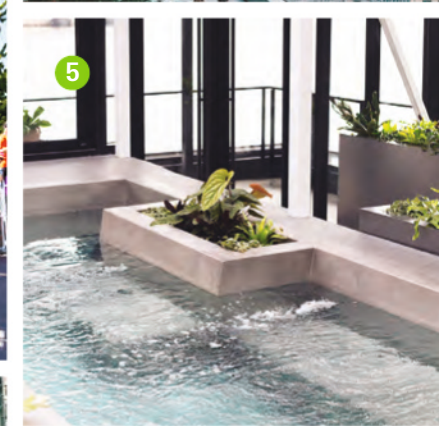
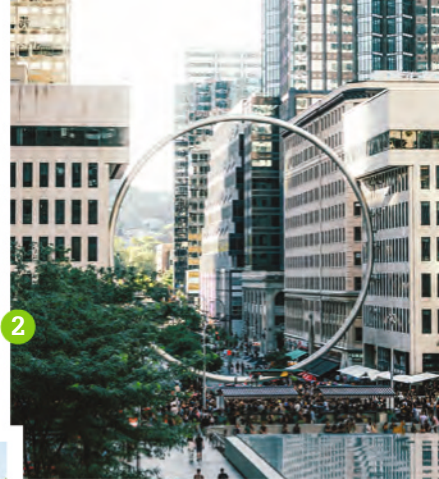
L'autocueillette de pommes est probablement l'une des plus jolies façons de saluer l'arrivée de l'automne. Au Domaine Lafrance, à Saint-Joseph-du-Lac, on peut parcourir les vergers, choisir parmi plusieurs variétés de pommes et profiter des installations sur place. La sortie se prolonge avec un arrêt au Bistro Lafrance, une visite à la



mini-ferme ou, évidemment, une dégustation des fameux beignes aux pommes. Une escapade gourmande et champêtre qui se savoure encore mieux lorsque les journées commencent à rafraîchir. domainelafrance.com

4 VIBRER AU RYTHME DU CYCLISME

Du 20 au 27 septembre, Montréal accueillera les Championnats du monde Route UCI, un événement sportif d'envergure internationale



qui réunira plus de 1000 coureurs cyclistes de quelque 80 pays. Plusieurs courses seront accessibles gratuitement au public, avec une programmation festive dans différents quartiers de la ville. Même sans être passionnée de vélo, on peut profiter de l'ambiance, s'installer près du parcours et découvrir Montréal sous un autre angle. Le 19 septembre, la Rando Vélo Beneva permettra même au grand public de

Des activités POUR PROLONGER L'ÉTÉ



3

rouler sur certains tronçons officiels des parcours. montreal2026.org

5 PAUSE BIEN-ÊTRE AU SPA

Et si le changement de saison était l'occasion de ralentir? Le Bota Bota, spa-sur-l'eau, demeure une destination parfaite pour s'offrir quelques heures de détente avec sa vue sur le Vieux-Port et son circuit d'eaux. La programmation de septembre comprend notamment, le jeudi 24, une séance de yoga suivie d'un accès au circuit thermal. Une parenthèse idéale pour décrocher avant de replonger dans la routine automnale. Le 15 juillet, le spa a inauguré son nouveau Pavillon flottant, qui comprend des bains ainsi qu'un sauna Aufguss et qui ajoute 35 % de capacité, permettant d'accueillir jusqu'à 500 personnes au total entre le bateau original, les jardins et le pavillon. botabota.ca

6 ATELIER BEAUTÉ

Envie de faire le plein d'idées beauté pour la nouvelle saison? Du 18 au 20 septembre, L'Atelier Beauté des Galeries d'Anjou proposera une expérience consacrée à la



7

mode, à la beauté et au bien-être. Au programme: retouches beauté, analyses personnalisées de colorimétrie et conseils d'experts. C'est l'occasion parfaite de découvrir les nouveautés de l'automne, de tester quelques tendances et de repartir avec de nouvelles idées pour sa routine beauté. galeriesdanjou.com

7 SOIRÉE SOUS LES ÉTOILES

Pour la fin de l'été et le début de l'automne, le Jardin botanique se transforme à la tombée du jour pour accueillir les Jardins de lumière. Cette promenade immersive fait dialoguer lumière, son et végétation dans trois jardins culturels, créant une ambiance particulièrement féerique. L'événement se poursuit jusqu'au 1^{er} novembre, ce qui permet de choisir une soirée encore douce de septembre pour en profiter. Une belle activité à faire en couple ou entre amies pour renouer avec le plaisir des sorties nocturnes. espacepourlavie.ca

8 MARCHÉ POUR LES AMOUREUX DU FAIT MAIN

Le Collectif Créatif MTL revient au Locoshop Angus pour la 12^e édition de son marché d'automne, les 26 et 27 septembre ainsi que les 3 et 4 octobre. Pendant deux fins de semaine, plus de 100 créateurs et entreprises d'ici feront découvrir leurs univers et leurs produits, de la céramique aux bijoux, en passant par la mode, la déco, les cosmétiques et les gourmandises. Envie de mettre la main à la pâte? Des ateliers créatifs et un photobooth vintage s'ajouteront à la visite, le tout dans l'ambiance chaleureuse du Locoshop Angus. Et bonne nouvelle: l'entrée est gratuite! collectifcreatifmtl.com

LE MUST DE

Marie-Eve Janvier

Et si on profitait de la rentrée pour renouer avec le plaisir de créer sans chercher la perfection? C'est ce qu'a découvert Marie-Eve Janvier, qui s'est mise à l'aquarelle pendant sa pause professionnelle et y a trouvé une façon de prendre un moment pour elle. Nul besoin d'être artiste pour commencer: un petit ensemble d'aquarelle, quelques pinceaux et du papier suffisent pour laisser libre cours à son imagination. Une activité douce et créative à pratiquer seule, en famille ou entre amies, alors que les soirées commencent tranquillement à se rafraîchir.

Septembre marque doucement le passage de l'été aux journées plus fraîches. Mais pas question de rester à la maison pour autant! Entre découvertes gourmandes, moments de détente, mode, beauté et activités culturelles, voici de belles suggestions pour profiter des dernières fins de semaine de la belle saison.

7JOURS PRÉSENTE

PROCHAIN NUMÉRO

LE BALADO

CONFESSIONS
TOUCHANTES!

ANECDOTES
JAMAIS
ENTENDUES!

MOMENTS
COCASSES!

Cette semaine plongez dans l'épisode de :

MITSOU

« Je me suis
réconciliée avec
mon corps. »



7 Jours rencontre des personnalités et passe en revue leur carrière à partir des archives du magazine.

Regardez et écoutez : 7jours.ca/balado



PAR MATTHIEU LEVESQUE, MARIE-CLAUDE DOYLE ET ANAÏS CHABOT

Les choix

CINÉMA • MUSIQUE • SPECTACLES...



MILEY CYRUS SE RÉINVENTE

Musique Un peu plus d'un an après la sortie de l'album visuel *Something Beautiful*, Miley Cyrus lance son 10^e album en carrière, *Bass Persuades*. C'est sous le nom de Miley seulement que l'artiste de 33 ans a annoncé cet album surprise quelques semaines à peine avant sa sortie, prévue le 18 septembre. Le premier extrait, éponyme, a pris bien des gens par surprise. Celle qui laissait présager un retour au rock prend plutôt un virage résolument pop, autant au niveau du son que du vidéoclip. Ce retour confirmerait-il la rumeur persistante que Miley assurerait le spectacle de la mi-temps du Super Bowl en 2027? Tout indique que oui, mais il faudra patienter jusqu'à l'annonce officielle, prévue à la fin septembre, pour le savoir. (M.L.)



Une saison théâtrale diversifiée à Québec

Théâtre Deux compagnies théâtrales de la capitale ont récemment lancé leur saison et proposent prochainement des œuvres aux univers différents. C'est *Dom Juan ou le festin de Pierre* qui ouvre la saison du Trident. À l'affiche jusqu'au 10 octobre, cette relecture du classique de Molière *Dom Juan*, adaptée et mise en scène par David Bobée, met en vedette **David Bouchard** dans le rôle-titre, un séducteur invétéré qui expose la quête absolue de ce pouvoir qu'il exerce sur tout être humain qu'il croise. (letrident.com) Le Théâtre La Bordée, dont c'est la 50^e saison, présente quant à lui le spectacle musical *L'effet Lisa*, librement inspiré de l'œuvre de Richard Desjardins. Entre drame et humour, la fable poétique explore les thèmes de la nature, du territoire, de l'amour et de la mémoire collective. **Noémie Godin-Vigneau** et Jean-François Casabonne, entre autres, sont de la distribution de la pièce à l'affiche jusqu'au 5 octobre. (bordee.qc.ca)



Eli Rose sans filtre

Musique La complexité de la vie adulte, la parentalité, les amitiés, l'amour, les doutes, les obstacles et les petites victoires qui redonnent espoir

font partie des thèmes qu'aborde Eli Rose sur *Elle tient debout*, son troisième album à paraître le 18 septembre. Particulièrement inspirée, l'autrice-compositrice-interprète, qui baigne dans un univers pop, s'est permis d'adopter une écriture sans filtre et décomplexée durant la création de l'album, qui a duré plus de deux ans. Dans ses pièces, elle ose être plus vulnérable et retire son masque avec une sensibilité désarmante, déployant toute sa grandeur émotionnelle. facebook.com/EliRoseOfficiel (M.L.)



LA MEILLEURE FAÇON, C'EST PAR ACCIDENT

Un couple créatif

Cinéma Depuis sa consécration au gala de l'Adisq en 2022, Hubert Lenoir s'est fait plutôt discret. C'est avec un projet cinématographique que l'auteur-compositeur-interprète fait son grand retour sous les projecteurs. En effet, il a composé la musique de *La meilleure façon, c'est par accident*, le premier long métrage réalisé par sonoureuse, Noémie D. Leclerc, qui sort en salle le 18 septembre. On y suit une jeune cinéaste qui, à la suite du décès de son père adoptif, replonge dans ses archives vidéo pour réaliser qu'elle ne l'a jamais filmé – sauf une fois, par accident. Alors que la fin du monde approche, elle se donne la mission de capter avec sa caméra l'extraordinaire dans l'ordinaire. (M.L.)





Le trio gagnant de Boucar Diouf

Humour Mine de rien, Boucar Diouf en est à son sixième one man show. L'humoriste-conteur qui se démarque en mariant biologie, histoires et humour dans ses numéros a connu un succès fou dans ses précédents spectacles. Le voilà qui fait son entrée en scène avec *Trois prédateurs et un bungalow*, qui fera le tour du Québec. Cette fois-ci, il est question de la cohabitation entre l'humain, le chien et le chat. Un trio parfait pour être drôle, instructif et touchant. boucar-diouf.com (M.-C.D.)



JUSTE UNE ILLUSION De l'enfance à l'adolescence

Cinéma Après *Intouchables*, *Nos jours heureux* et *Le sens de la fête*, entre autres, les cinéastes français Eric Toledano et Olivier Nakache font équipe pour une neuvième fois. Le prolifique duo propose cette fois-ci une comédie dramatique empreinte de nostalgie dans laquelle les stars françaises Louis Garrel et Camille Cottin incarnent les parents de deux jeunes adolescents qui évoluent dans la France des années 1980. C'est à travers le regard du plus jeune, Vincent — joué par Simon Boubil, dont c'est le premier rôle au cinéma — que nous découvrons leur histoire. À l'aube de ses 13 ans, le garçon se questionne sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. (M.L.)



Dans l'univers de Zac Bulle

Humour Révélé grâce à ses vidéos humoristiques partagées sur les réseaux sociaux, Zac Bulle présente son tout premier one man show, *Mon Super Spectacle*, en tournée à travers le Québec. Zachary Allard, l'humoriste derrière le personnage, transpose sur scène l'univers absurde, candide et imprévisible de ce dernier dans un spectacle qui réunit blagues, dessins, chansons, tours de magie et trouvailles étranges, dans une proposition humoristique destinée à toute la famille. zacbulle.com (M.L.)



Grand Corps Malade inspiré par Montréal

Musique Vingt ans après son premier album, Grand Corps Malade n'a pas dit son dernier mot. *Voir la mer*, son nouvel opus attendu le 18 septembre, en est la preuve. Le slameur français, qui s'est installé à Montréal durant 12 mois avec sa famille, affirme que c'est son passage dans la métropole qui l'a inspiré pour écrire les textes de cet opus sur lequel il renoue avec un son plus organique, après deux albums aux teintes synthétiques coréalisés avec un DJ. Dans ses textes, le magicien des mots explore une variété d'émotions, autant positives que négatives, comme lui seul sait le faire. Il se donne aussi la liberté de flirter avec différents genres musicaux, du rap au funk, en passant par le disco et le folk. grandcorpsmalade.fr (M.L.)

**FRED ST-GELAIS
ET DOM FAUCHER**

Unis par l'humour et la musique

Le musicien Fred St-Gelais et le créateur Dom Faucher nous proposent leur aventure musicale, *Scooter Gas*. C'est une belle amitié et des passions communes pour les voyages, la musique et les décennies 1980 et 1990 qui l'ont fait naître. Ça les rend plus heureux que jamais... PAR SABIN DESMEULES

Avec leur duo, ils nous avaient offert, cet hiver, le succès surprise *Ricardo*, un hommage rigolo et sympathique au célèbre cuistot et homme d'affaires reconnu pour ses recettes et ses produits. Ils nous proposent maintenant tout un album. Les thèmes, les sons électro funk et l'ambiance des chansons nous ramènent avec bonheur à l'époque où le spandex, les excès vestimentaires, les patins à roues alignées et Jackie Chan étaient à leur apogée. Et il y a beaucoup d'humour qui teinte leur démarche. «On a écrit des tounes en voyage, pour le fun, pour se faire rire entre nous», explique Fred. Son pote ajoute: «On tripe tous les deux sur la musique. Un soir, en Arizona, on s'est assis autour d'un feu avec deux guitares et, à tout bout de champ, il y avait un riff, une idée qui sortait, et on s'est dit qu'on devait peut-être le partager.»

UNE AMITIÉ RÉCENTE, MAIS SOLIDE
À la base de ce disque, il y a une amitié solide née en 2022. «On s'est rencontrés grâce à notre amour des voyages. Fred suivait le contenu touristique que je publie.» Sur son compte Instagram *vanlife.sagas*, Dom partage ses road trips dans son van. «À un moment donné, il s'est mis à m'écrire pour me dire qu'on se trouvait aux mêmes places. On se suivait à quelques semaines près dans les déserts du sud des États-Unis. On a réalisé qu'on était le même type de voyageurs, alors on s'est dit: "Rencontrons-nous. Mangeons un spag en camping." C'est ce qu'on a fait... et ça a pris trois minutes pour que ça clique et qu'on devienne amis!» Tout comme Fred, Dom est musicien. «J'ai étudié la musique quand j'étais très jeune, à partir de 4 ans, jusqu'à l'âge de 16 ans. J'ai eu un petit groupe de musique dans les années 2010, Tracteur Jack.» L'ex de Marie-Mai se souvient: «Ils ont d'ailleurs ouvert pour Marie-Mai dans un festival. Mais le look de Dom

a tellement changé depuis cette époque-là que je n'avais aucunement fait le rapprochement entre le Dom que j'ai rencontré en van life et le chanteur de Tracteur Jack.»

LA NOSTALGIE D'UNE BELLE ÉPOQUE

Les garçons parlent de leurs chansons comme d'une fusion entre Chroméo et RBO. «Le côté humoristique n'était pas prémédité, admet Fred. Mais Dom est un clown assez intense! Il inspire la bonne humeur. Moi, j'ai passé ma vie à être inspiré par des musées, que ce soit Marc Dupré, David Usher, Marie-Mai, Andrée Watters... J'étais au service de gens que je trouvais inspirants et qui avaient la faculté de communiquer la musique à travers leur charisme et leur charme. Quand j'ai rencontré Dominic, j'ai capté ça et c'est ça qui m'a inspiré. Donc, on a pris le chemin de l'humour, parce que dans ma tête, c'était indéniable que c'était là que Dominic pouvait briller le plus.» C'est en faisant l'éloge du lycra que les Scooter Gas brillent dans leur nouvel extrait, *Spandex Hotness*. Qu'est-ce qui fait qu'ils ressentent un amour démesuré pour ces décennies 1980 et 1990, teintées par ce vêtement moulant? «Je suis littéralement resté accroché sur Led Zeppelin, Bon Jovi, les Rolling Stones, Prince, George Michael..., admet Dom. Dans ma playlist Spotify, il n'y a absolument rien de 2026!» Et Fred a



PHOTOS: GRACIEUSE (C)

vécu sa jeunesse dans les années 1980. «J'ai appris comment écrire des chansons à travers la musique des années 1980, début 1990. Mais, évidemment, quand tu écris des chansons pour Marie-Mai ou Marc Dupré, tu mets ça de côté. J'ai toujours eu à me remettre à jour au niveau de mes goûts musicaux et de mon vocabulaire musical, pour pouvoir être efficace et pertinent dans l'univers musical moderne à mesure que ma carrière a avancé. Aujourd'hui, c'est donc vraiment un cadeau, ce qu'on fait avec Scooter Gas!»

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

La blonde de Fred, Kim Gingras, collabore avec Scooter Gas puisqu'elle chante sur certaines pièces, produit et chorégraphie les vidéoclips, en plus d'y apparaître. Fidèle à lui-même, le musicien mêle aisément sa vie amoureuse et son travail. «J'ai beaucoup d'expérience là-dedans, laisse tomber

le musicien. Quand tu es passionné par ce que tu fais, tu sens moins l'urgence de mettre une barrière. Peut-être que si j'étais comptable ou travailleur social, ce serait important, quand j'arrive à la maison, de faire un switch. Mais moi, plutôt que d'aller au cinéma, si ça nous tente, un soir, d'aller faire

un photoshoot avec Kim, on le fait. À l'époque, avec Marie-Mai, la plupart des tounes ont été écrites après le souper. Au lieu de regarder une série, on prenait la guitare et on écrivait une chanson. C'est naturel, je pense.» L'homme vient de souligner ses 52 ans, mais il ne se considère pas comme «vieux». «Je suis un adolescent attardé.» Son pote, plus jeune que lui, ajoute : «C'est moi le plus mature, dans le groupe.»

L'album éponyme de Scooter Gas ainsi que le premier extrait du disque, *Spandex Hotness*, sortent le 18 septembre sur les plateformes de musique.



À lire!



LE GUIDE DE L'AUTO LE CHOIX DES EXPERTS

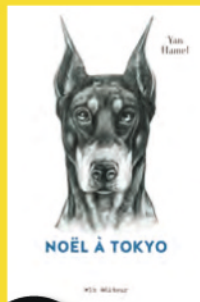
Alors que les véhicules 2027 font leur entrée dans les concessionnaires, *Le guide de l'auto* vient d'arriver sur les tablettes. Les journalistes Antoine Joubert, Louis-Philippe Dubé et Marc Lachapelle ont préparé un ouvrage complet comprenant 350 modèles avec leurs fiches détaillées et leurs évaluations. Dans cette édition, on retrouve également les meilleurs choix de véhicules dans 30 catégories, des matchs comparatifs et des dossiers sur les voitures chinoises, l'Expo 67, l'Alfa Romeo Montréal et les 100 ans du Nürburgring. (M.-C. D.)



JE TE CHUCHOTE LE PRINTEMPS

LA BEAUTÉ DANS LA NOIRCEUR

Dans l'intimité des chambres de soins palliatifs, deux artistes ouvrent une fenêtre sur l'inattendu. À travers récits et poèmes, elles racontent des rencontres tantôt touchantes, tantôt drôles ou bouleversantes avec des personnes à l'approche de la fin de leur vie. Lumineux et profondément humain, cet ouvrage célèbre la vie qui persiste et rappelle que la beauté peut surgir partout, même au seuil du dernier jour. L'œuvre de Julie-Anne LeBlanc et Marie-Pier Landry est déjà en librairie. (A.C.)



NOËL À TOKYO FUIR À TOUT PRIX

À tous les décembres, le narrateur de ce roman sorti récemment fuit à l'autre bout du monde. Mais aucun voyage ne parvient à le libérer des souvenirs de son enfance à Saint-Thomas-des-Wisigoths. De l'Australie au Japon, ses escapades ravivent le souvenir du Paternel, un tyran domestique dont la cruauté continue de le hanter longtemps après sa mort. À travers une narration à la fois sensible, fragmentée et lucide, le récit explore les traces laissées par la violence familiale et les multiples visages de la cruauté ordinaire. (A.C.)



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

PLONGEZ DANS L'ACTUALITÉ
DES VEDETTES D'ICI AVEC DES
ENTREVUES EXCLUSIVES!



À PARTIR DE SEULEMENT

12.99\$
PAR MOIS



JEMAGAZINE.CA

Veuillez compter de 4 à 8 semaines pour la livraison du premier numéro. L'offre est valide pour un abonnement d'un an au Canada seulement et se termine le 30 septembre 2026. Taxes en sus.

PAR ALICIA BÉLANGER-BOLDUC

Télévision 7J

INTRIGUES, SCOOPS ET PLUS ENCORE!



Ça a tout de suite cliqué entre les trois principaux comédiens de la série!

EXCLUSIVITÉ
TÉLÉ

UNE SÉRIE QUI
S'ATTAQUE À UN
GRAND TABOU

ANGLES MORTS

Un plateau enjoué malgré un sujet lourd

Dans la nouvelle comédie dramatique *Angles morts*, les scénaristes Jacques Davidts et Normand Daneau osent aborder un sujet sensible en traitant d'aide médicale à mourir. Pourtant, l'ambiance sur le plateau n'avait rien de lugubre lors de notre visite!

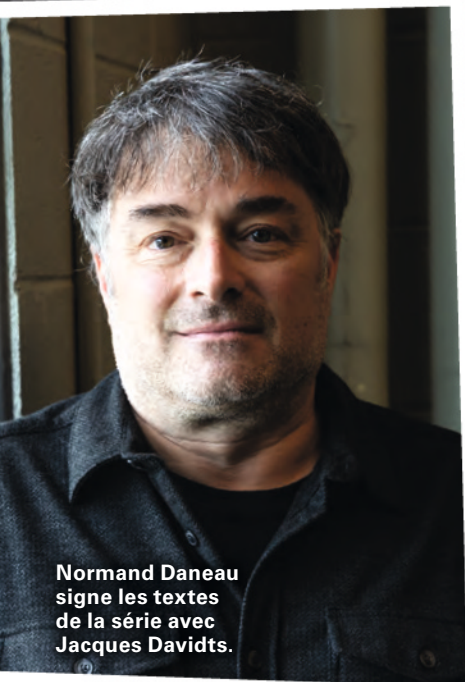
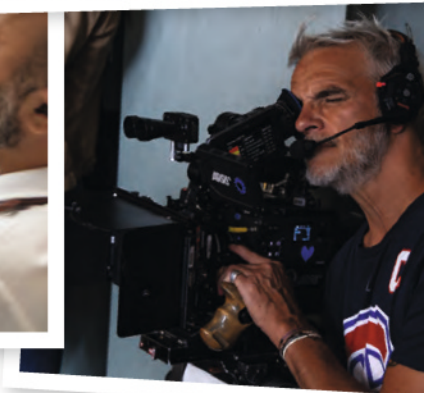




Les photographes de presse et les techniciens s'assurent de rester discrets.



À la technique, on s'assure de ne rater aucune parole ni aucun geste des comédiens.



Normand Daneau signe les textes de la série avec Jacques Davidts.



Pascale Montpetit incarne l'inspectrice Belzile, qui enquête sur le trio lorsque son plan tourne au vinaigre.

Le trio formé de Mani Soleymanlou, Pier-Luc Funk et Guillaume Cyr se montre très efficace dans cette série. En assistant à une scène que nous pourrions découvrir vers la fin de la saison, nous nous sommes retrouvés dans le bureau de Marc (Mani Soleymanlou), où les tensions entre ces amis de longue date se faisaient sentir. Ce qui était, au départ, une bonne idée — racheter les assurances-vie de ses clients — s'avère finalement leur pire cauchemar. En quelques minutes de dialogue, on comprend les non-dits et les tempéraments des trois personnages. Mais dès que le «coupé» retentit, les trois comédiens redevennent plus détendus. L'énergie change complètement dans la petite pièce aux murs décrépis, et l'humour qu'on leur connaît refait rapidement surface. On sent à la fois leur professionnalisme et le plaisir qu'ils ont à travailler ensemble.

TENSIONS À L'HORIZON

L'intrigue tourne autour du trio d'amis Philippe, Marc et Lambert. «Philippe est notaire, mais surtout un ami de Marc. C'est lui qui aide à mettre en place la fiducie pour concrétiser le rêve de Marc: ouvrir un centre de soins palliatifs de

longue durée. Je suis clairement le peureux de la gang», mentionne Guillaume. Quant à Pier-Luc Funk, il incarne un ex-policier. «Lambert est un vrai tout croche. Il n'est plus dans la police, mais on ne sait pas trop pourquoi... il y a anguille sous roche. C'est toujours lui l'initiateur des plans douteux, mais il est aussi tanné que ses amis soient aussi incompetents dans leur exécution. Il est constamment déçu.» «Marc Lamarre est un oncologue qui tente de trouver des solutions pour offrir à ses patients une fin de vie digne et respectueuse. C'est un médecin profondément attaché à ses patients et à la cause qu'il défend», explique Mani Soleymanlou, qui incarne le personnage principal.

DÉJÀ AMIS

Le trio s'annonce explosif à l'écran, et sur le plateau, tous trois semblaient s'entendre à merveille. «J'avais déjà travaillé avec Guillaume, et Mani est un véritable coup de cœur. Il est aussi professionnel qu'il peut être tannant. On est vraiment trois gars alignés sur le même objectif, ce qui rend l'ambiance super agréable», raconte Pier-Luc. Même son de cloche du côté de Mani: «Ce sont des acteurs

exceptionnels, mais aussi des amis. Ils sont généreux et talentueux. On apporte chacun une couleur différente au projet, et c'est chouette de se dire qu'on avance vers un même but.» Guillaume ajoute: «Avec Pier-

Luc, on a tourné ensemble à quelques reprises, mais c'est vraiment avec cette série qu'on se découvre davantage, et il est franchement super. Et Mani est un de mes grands amis depuis 20 ans, mais c'est l'une des premières fois qu'on tourne ensemble. C'est vraiment agréable.»

LE MESSAGE CACHÉ

Nous avons demandé quel était le message principal à retenir de cette comédie dramatique, l'angle mort du projet. Guillaume explique: «La série explore justement les angles morts du système de santé. Mais ce qui surprendra le public, c'est son audace. On parle d'une comédie dramatique, mais elle est parfois violente, très rythmée, presque à la Tarantino. En même temps, ça en dit long sur notre société. Si autant de gens se tournent vers l'aide médicale à mourir, c'est aussi révélateur d'un système défaillant.» Pier-Luc renchérit: «C'est une comédie d'enquête: tous les éléments sont là, et en tant qu'acteurs, on apporte le comique. C'est très libérateur. Mais en parallèle, la série montre aussi comment les personnes en fin de vie peuvent être maltraitées.» Mani abonde dans le même sens: «On rit, il y a du crime, mais au fond, mon personnage veut simplement offrir une fin de vie digne à ses patients. C'est essentiel. On espère que les gens ressortiront de là avec une réflexion: se dire que certaines choses n'ont tout simplement pas de sens. C'est un projet qui dépasse la fiction; c'est un enjeu collectif.»

Mani Soleymanlou incarne Marc, le médecin dont le projet fou constitue le moteur de la série.

Un docteur en déroute

Mani, tu joues le personnage principal de cette série: comment t'es-tu préparé à ce rôle?

Il fallait que Marc maintienne sa droiture malgré les situations absurdes dans lesquelles il se retrouve. Jusqu'où est-il prêt à aller pour défendre ce qui lui tient à cœur? C'est un homme perdu, au bout du rouleau, mais qui conserve une grande lucidité et un certain détachement. Mon moteur principal, c'était son agacement profond face à certaines failles du système. Il a un réel amour pour ses patients, ainsi qu'un regard lucide, parfois acide, sur la société, qui le pousse à tout pour les aider. Malgré tout ce qui lui arrive, il fallait toujours le ramener à sa quête principale. C'était un beau défi.

Comment aborde-t-on un sujet aussi lourd que l'aide médicale à mourir dans une comédie dramatique?

Tout part de l'écriture. Quand elle est bien faite, on sent une vérité dans la démarche. On retrouve ici un regard juste sur l'aide médicale à mourir et sur notre société. J'ai malheureusement été confronté à cette réalité ces dernières années: le système, les hôpitaux, l'attente, les options offertes... C'était déjà un sujet qui m'habitait. Je suis aussi allé m'informer auprès de médecins qui pratiquent l'aide médicale à mourir pour interpréter le rôle le plus justement possible.

Comment décrirais-tu la série à ceux qui la découvriront bientôt?

Je pense que le public prendra un malin plaisir à observer notre société à travers cette série. Ces thématiques sont souvent abordées de manière grave, comme des échecs sociétaux, mais plus rarement avec légèreté. Le fait de pouvoir en rire demande une grande lucidité. Et souvent, c'est justement là que naît le changement. La série le permet. En plus, c'est porté par une équipe de création et une distribution formidables. C'est un véritable *page-turner*. Le public aura envie de nous dire «mais arrêtez!», alors qu'on continue de s'enfoncer. On voit ces personnages devenir des criminels malgré eux.

Comment était l'ambiance sur le plateau?

Ça se passe très bien: on a déjà tourné plus de la moitié de la série. Avec le réalisateur Rafaël Ouellet, on prend le temps de bien faire les choses. Tout le monde travaille efficacement, avec un grand souci de qualité. On sait qu'on tient quelque chose de précieux, et on en prend soin. Il y a beaucoup de professionnalisme, mais aussi beaucoup de plaisir.

As-tu des anecdotes de tournage?

Les tournages de nuit donnent toujours lieu à des moments assez cocasses. Avec le manque de sommeil, on entre dans une sorte d'état un peu délirant. Il est quatre heures du matin, tu manges un déjeuner, tu fais une sieste, puis tu dois te réveiller pour courir après une voiture ou te faire mettre un fusil dans la face! Ce sont des moments où l'on sort complètement de notre zone de confort et où les fous rires deviennent incontrôlables.



Angles morts, dès le 24 septembre sur Tou.tv Extra.

D'ennemis à alliés

8 «MÉCHANTS» 8 qui se sont rachetés

On aime les vilains qui s'assument, mais il y a également quelque chose de satisfaisant dans le fait d'assister à leur rédemption alors que rien ne laissait présager ce changement de cap. En voici huit qui ont emprunté cette voie à la télé québécoise. PAR ALEXE-SANDRA DAIGNEAULT

UNITÉ 9

Jeanne Biron (Eve Landry)

Peu de personnages ont connu une courbe dramatique aussi drastique que Jeanne. Grâce à ses rencontres déterminantes avec Marie, Kim (Guylaine Tremblay, Élise Guilbault) et plusieurs autres, la détenue la plus imprévisible et dangereuse d'*Unité 9* aura en effet réussi à accéder à sa vulnérabilité pour soigner quelques-uns de ses traumatismes, ce qui en aura fait l'une des détenues favorites de l'émission.



PLAN B

Jessy (Pier-Luc Funk)

Jessy n'a pas eu une vie facile, et beaucoup de ses choix le reflètent. En revenant dans le passé à de multiples reprises afin de réussir un vol important, le criminel finit toutefois par comprendre que l'argent ne pourra pas lui acheter la vie dont il rêve. Pour avoir une chance d'accéder au bonheur, il devra plutôt faire face à la vérité et tenter de réparer ses pires erreurs, dont celle qui a brisé la vie de son amour de jeunesse.

SÉRIE NOIRE

Marc Arcand (Marc Beaupré)

Aussi imprévisible qu'intense, Marc Arcand n'hésite pas à menacer et à intimider Denis Rondeau et Patrick Bouchard (François Létourneau et Vincent-Guillaume Otis) afin d'obtenir le rôle du personnage qui porte son nom dans leur série. La peur force d'abord les auteurs à obéir, mais ils se feront un allié de Marc en écrivant la rédemption de son personnage, réalisant un parallèle frappant entre fiction et réalité.



INDÉFENDABLE M^e Frédéric Legrand (Martin-David Peters)

Avec sa morale flexible et son arrogance, M^e Legrand n'a d'abord pas grand-chose pour se faire aimer. La tentative de meurtre dont il est victime l'amène toutefois à adopter une nouvelle attitude et des valeurs plus saines, qui sont mises à rude épreuve lorsque son passé le rattrape. Malheureusement, cette quête de rédemption est brutalement interrompue par l'attentat qui met fin à sa vie.



MEA CULPA David (Maxim Gaudette)

Coupable d'un féminicide, David Fraser a payé son crime de 23 ans de prison, au cours desquels il a eu l'occasion de faire amende honorable auprès de Bérénice (Mélicha Désormeaux-Poulin). Après sa libération, il tente de faire de même avec Dominique, Lysanne et Rémi (Jessica Barker, Cynthia Wu-Maheux et Dany Boudreault), mais ce n'est pas gagné. Les interventions de Bérénice, intervenante en justice réparatrice, lui ouvriront toutefois les chemins du pardon.



C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME

Raymond «le Caïd» (René Richard Cyr)

Lorsqu'Huguette (Marilyn Castonguay) et sa bande se lancent dans la conquête du milieu criminel de Sainte-Foy, le Caïd délaisse son slip 'N slide afin de leur déclarer la guerre. L'œil du tigre d'Huguette finit toutefois par le convaincre de lui céder son titre et son territoire, puis de devenir un précieux allié de l'Organisation dans sa lutte contre la mafia de Montréal.



19-2 Nick Berrof (Réal Bossé)

Loin d'être certain de pouvoir faire confiance à son nouveau coéquipier, Benoît Chartier (Claude Legault) se méfie de l'agressivité de Berrof, qu'il soupçonne de tremper dans le crime organisé. Sous les airs implacables de Berrof se cachent toutefois une grande sensibilité et plusieurs deuils difficiles, dont le lent dévoilement le fait bientôt passer d'ennemi à ami dans le cœur de Chartier — et des téléspectateurs.

INDOMPTABLES Julie Cloutier (Marilou Morin)

Quand Julie Cloutier renoue avec sa famille après 21 ans d'absence, on comprend vite que c'est dans le but de se venger de son beau-père. Consumée par sa rage, elle finit cependant par se calmer lorsqu'elle découvre que Philippe (Benoît Gouin) n'a rien à voir avec le meurtre dont elle a été témoin, ce qui lui donnera l'occasion d'ouvrir son cœur aux Richer... et surtout à Philippe!



Grâce à des rôles marquants dans des séries récentes telles que *Plan B* et *Sur le fil*, Inès Talbi s'impose peu à peu comme une figure incontournable de la télé québécoise. Ancienne acrobate dont la carrière prometteuse a été brutalement stoppée par une blessure, elle nous raconte son parcours hors du commun.

PAR MARJOLAINE SIMARD

EN VEDETTE
DANS *PLAN B* ET
SUR LE FIL

Inès Talbi

«J'ai tendance
à foncer tête
baissée»

En incarnant Gabrielle Alaoui, la maîtresse de Mathieu (Pierre-François Legendre), dans la série *Plan B*, Inès réalise un de ses plus grands rêves de comédienne.



Son rôle dans *La candidate* a complètement changé la trajectoire de sa carrière.



Dans *Sur le fil*, elle donne vie à Nora Archour, une intervenante dont la grande sensibilité pourrait lui jouer des tours.



Inès, on peut te voir actuellement dans la série *Sur le fil* de Pascale Renaud-Hébert. Que peux-tu nous dire sur ton personnage?

Je joue Nora. C'est une intervenante qui travaille dans un centre accueillant des personnes vivant des situations d'itinérance. Elle exerce ce travail depuis longtemps. Elle connaît le milieu et accompagne des gens qui traversent toutes sortes de réalités humaines. Ce qui me plaît énormément chez elle, c'est sa discrétion. Nora ne cherche jamais à attirer l'attention. Elle est très observatrice, très calme, très énigmatique aussi. On sent chez elle une immense capacité d'écoute.

Tu as remporté un Géméaux pour *La candidate* et tu réalises un rêve en jouant dans *Plan B*...

Pour *La candidate*, je me suis bien préparée et j'étais enchantée de jouer les textes d'Isabelle Langlois, qui ont marqué ma jeunesse avec *Radio Enfer* et *Fripe et Pouille*. Et pour *Plan B*, j'avais même dit à mon agence que j'étais prête à jouer une plante verte dans cette série tellement je rêvais de jouer dedans. Je voulais juste faire partie de cet univers. Participer à cette aventure, c'était un vrai rêve devenu réalité.

Si on te donnait le numéro de téléphone de *Plan B*, l'utiliserais-tu pour changer ton parcours comme le font les personnages de la série?

C'est drôle, parce qu'il y a quelques mois, j'aurais probablement répondu oui. Longtemps, j'aurais sans doute voulu revenir en arrière. Mais aujourd'hui, quand je regarde ma vie, je vois à quel point tous mes détours m'ont menée exactement là où je devais être. Je me sens exactement à la bonne place. Pour une fois, je ne changerais rien.

Peu de gens savent que le métier que tu croyais exercer toute ta vie était celui de trapéziste. Aujourd'hui, tu renoues avec cet univers dans la production *Le Grenier*...

Le Grenier retrace le parcours de Shana Carroll, une artiste que j'admirais déjà à mes débuts comme jeune acrobate, et qui est aussi cofondatrice des 7 Doigts de la main. Le spectacle traverse les grandes étapes de sa vie: l'enfance, les premiers émois amoureux, les voyages, la maternité, les blessures, le rapport au corps et le temps qui file. C'est à la suite d'un problème de santé l'ayant contrainte à rester allongée pendant de longues semaines qu'elle a commencé à revisiter les moments qui comptaient vraiment. De ces

réflexions est née une œuvre à la fois profondément humaine et poétique.

Quel est ton rôle dans ce projet?

Je joue Shana à différents moments de sa vie. C'est un rôle très théâtral, porté autant par le texte que par la musique, car je chante aussi dans le spectacle. Ce projet me tient particulièrement à cœur, car il me ramène au cirque, ma toute première grande passion, bien avant le théâtre, le chant et la télévision.

Une blessure grave survenue lors de ta pratique du trapèze a marqué un tournant dans ton parcours...

C'était une période vraiment éprouvante. La douleur physique était là, bien sûr, mais c'est surtout la remise en question qui pesait le plus lourd. Quand une passion te définit entièrement et qu'elle te glisse entre les doigts, tu dois trouver une autre façon d'avancer. J'ai longtemps eu le sentiment d'avoir perdu une partie de moi-même. Le cirque prenait toute la place dans ma vie. Je m'étais projetée dans cet univers pour des années encore et, d'un coup, je me suis retrouvée face à un chemin que je n'avais jamais imaginé.

Finalement, cette blessure t'a menée vers le théâtre?

Absolument. C'est elle qui m'a menée vers la musique, puis vers le théâtre. L'écriture, la mise en scène, la télévision et tous les projets qui ont suivi sont arrivés après. Aujourd'hui, avec *Le Grenier*, j'ai le sentiment que tous ces chemins se rejoignent enfin. Je retrouve le cirque, mais enrichie de tout ce que les années m'ont donné. Ce retour a quelque chose de profondément réparateur.

Tes parents, qui ont immigré au Québec dans les années 1970, semblent avoir joué un rôle majeur dans ton parcours...

Oui, vraiment. Petite, j'étais une enfant débordante d'énergie; gymnastique, plongeon, danse, je ne tenais pas en place. Mes parents travaillaient dur, mais ils trouvaient toujours le moyen de nous laisser, ma sœur et moi, suivre nos passions. Bibliothèques, spectacles, activités culturelles, cours de théâtre: aucune porte ne restait fermée. Je leur dois tellement.



Sur le fil, lundi 21 h, à Radio-Canada. **Plan B**, mardi 21 h, dès le 27 octobre, à Radio-Canada. **Le Grenier**, en tournée nord-américaine dès le 5 septembre. Infos et billets: 7doigts.com.



ÉMILE PROULX- CLOUTIER

Un chapitre qui se termine en beauté

La dernière saison d'*Avant le crash* a été magistrale et a permis à Émile Proulx-Cloutier de gagner le Géméaux du meilleur interprète masculin pour son rôle de François. «Ça ponctue une aventure qui a été exceptionnelle. Il y aura toujours une petite étoile à côté de ce projet-là, parce qu'il m'a obligé à

sortir de plusieurs zones de confort et à jouer d'imprudence parce que, pour moi, ce n'était pas gagné d'avance de faire ça. [...] Ça m'a demandé de déprogrammer certaines affaires chez moi et d'en accentuer d'autres pour l'habiter physiquement. Ça a été un défi de tous les jours». On le reverra bientôt à la télé dans une intrigue d'*Indéfendable*. «Tout ce que je peux dire, c'est que ça va être un grand détestable, mais qui est habile.» Puis, au printemps prochain, il sera de la série *Bête noire* et du film *Devenir un monstre* de Charles-Olivier Michaud. (M.-C.D.)

VINCENT LECLERC ET MÉLANIE PILON

Un couple qui s'entraide

Mélanie Pilon incarne un nouveau personnage dans la série de TVA *Indomptables*. «Sophie Demers est infirmière praticienne. C'est un personnage plutôt discret qui cache bien des secrets. Mais à un certain moment, ça va devenir assez rock'n'roll!», explique la comédienne. Elle se joint également à la deuxième saison du thriller *Dernière seconde*, à venir sur illico+. «J'y campe une attachée politique qui a beaucoup de

drive, un véritable rouleau compresseur. Après avoir joué dans des séries jeunesse ces dernières années, c'est le fun de retrouver des personnages plus dramatiques, plus sombres.» De son côté, Vincent Leclerc tourne actuellement la troisième saison de *Dumas*. Comme ils exercent tous les deux le même métier, les amoureux n'hésitent pas à s'entraider à la maison. «J'ai la chance de partager ma vie avec l'une des meilleures coachs de jeu au Québec, alors je serais fou de ne pas en profiter!», lance Vincent Leclerc en riant. «De mon côté, j'ai aussi commencé à coacher Mélanie. Je n'ai pas ses outils, mais j'y vais par instinct. On se connaît tellement bien, on connaît nos habitudes, et on se pousse mutuellement à nous dépasser et à explorer d'autres avenues.» (N.S.)



JANETTE BERTRAND

À la rencontre des jeunes

Après un premier épisode qui a su toucher le cœur des gens, *Janette – Les jeunes et la vieille* sera de retour pour une toute nouvelle émission consacrée à l'amour sous toutes ses formes. L'animatrice et auteure ira une fois de plus à la rencontre des jeunes pour leur parler d'amour. Télé-Québec est d'ailleurs à la recherche de jeunes âgés entre 15 et 21 ans qui ont envie de partager leur histoire d'amour avec notre grande dame de cœur. Ceux qui aimeraient participer à l'émission, dont le tournage aura lieu cet automne, peuvent écrire au marlenefontaine@plusun.ca. (7 Jours)



PHOTOS: BRUNO PETROZZA (C)



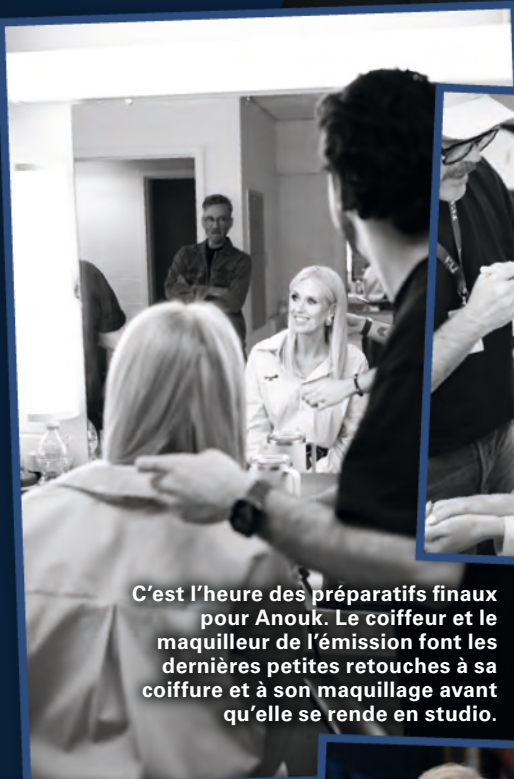
Le pouvoir de divertir.

C'EST ÇA, LE POUVOIR DE LA FIBRE.

Le réseau de Vidéotron combine fibre optique et câbles coaxiaux.
Offert là où l'accès et la technologie le permettent. Certaines conditions s'appliquent.

ÇA FINIT BIEN LA SEMAINE

UN TRIO, D'INVITÉS



C'est l'heure des préparatifs finaux pour Anouk. Le coiffeur et le maquilleur de l'émission font les dernières petites retouches à sa coiffure et à son maquillage avant qu'elle se rende en studio.



Jean-Michel profite d'une petite pause pour saluer la photographe de plateau, Vanessa Brossard.



L'équipe de *Ça finit bien la semaine* avait préparé une belle surprise pour Joëlle Paré-Beaulieu.

Lorsque sa mère, Francine, a fait son entrée sur le plateau, l'actrice n'en revenait tout simplement pas!



Fidèle au poste depuis plus de 15 ans, le mixologue Maxime Boivin est de retour derrière le bar. Il continuera de concocter des cocktails originaux et sur mesure pour les invités tout au long de la saison.



Pour la remercier de sa participation à l'émission, la production a offert un cadeau à son invitée surprise. À voir la tête de sa fille, on se demande ce que ce sac peut bien cacher!



DIVERSIFIÉ

Cette semaine, Anouk Meunier et Jean-Michel Anctil accueillent trois invités de marque: une comédienne chérie du public, un rappeur en pleine ascension et une icône incontournable de la musique québécoise. (7 Jours)

Les coanimateurs sont prêts et en place, le tournage peut commencer. Le sourire des deux complices parle de lui-même!

Joëlle Paré-Beaulieu fait partie des invités cette semaine. La comédienne attend patiemment que la directrice de plateau lui donne le signal pour rejoindre les animateurs de l'émission.

Joëlle, qui tient un rôle de premier plan dans *Alertes*: Pelletier, a notamment évoqué son expérience sur cette série, tournée en plein cœur de l'hiver.

THE LIGHTFOOT SESSIONS
ROCH VOISINE

Le public a accueilli Roch Voisine avec beaucoup d'enthousiasme. Le chanteur est venu présenter son nouvel album, en plus d'interpréter une des pièces de celui-ci.

La semaine prochaine, Anouk et Jean-Michel reçoivent du beau monde à l'émission! Ils ouvriront la soirée en compagnie de Benoit McGinnis, comédien talentueux et tout nouveau directeur artistique du Théâtre du Rideau Vert. La lumineuse Marilou Morin sera également de la partie. Et pour clore la soirée en beauté, l'humoriste Sinem Kara viendra séduire le public avec son humour fin et intelligent. C'est un rendez-vous à ne pas manquer le vendredi 25 septembre à 19 h, à TVA et sur TVA+.

C'est un premier passage à l'émission pour le rappeur québécois Fredz. Les téléspectateurs pourront découvrir cet artiste dont la carrière a explosé au cours de la dernière année, tant ici qu'à l'international.

PAR ANNIE HOGUE ET ALICIA BÉLANGER-BOLDUC



INDÉFENDABLE

Le procès de Thomas Caron

(S05EP489-492) Les avocats se préparent pour le début du procès de Thomas Caron (Guillaume Laurin). La révélation de lourds secrets modifie la trajectoire des gens impliqués dans cette histoire. La sergente-détective Marcoux (Julie Deslauriers) a la charge du dossier de Maélys (Irlande Côté), qui refuse de parler. Une idée de Gabriel (Alexandre Nachi) incite Mélodie (Naïla Loudort) à travailler avec lui sur une nouvelle ligne de défense pour leur client policier. M^e Biron (Marie-Laurence Lévesque) vit une semaine difficile, tout comme une femme qui n'en peut plus d'endurer sa voisine bruyante.

Lundi au jeudi 19 h, TVA et TVA+

LES ARMES

Amis ou ennemis?

(S03EP51) La sécurité est renforcée à la base de Kanawata. Savard (Vincent-Guillaume Otis) accepte même de collaborer

avec la CIA pour obtenir de meilleurs résultats. Dans l'ombre, Craig et Dallaire (François Papineau et Frédéric Millaire Zouvi) complotent pour se procurer des armes illégales. Mick (Émile Schneider) est ébranlé en découvrant que Rose (Audrey Price) lui ment sur sa relation avec Aiden Larochelle (Alex Godbout). Ce dernier doit faire un choix lourd de conséquences sur les plans personnel et professionnel. Une nouvelle psychiatre s'associe à Maria (Victoria Diamond) pour mettre sur pied un programme destiné aux soldats en détresse psychologique.

Lundi 20 h, TVA et TVA+





ANTIGANG Le mariage

(S02EP129-132) Un grand mariage est organisé entre deux clans du crime organisé. Lenny Caron (Martin Dubreuil) se tient aux côtés de sa nièce Marilou (Camille Felton) pendant que Dan Murphy (Frank Schorpion) tente de calmer Cédric (Samuel Gauthier), qui est très nerveux. L'événement

a lieu sous haute surveillance policière. Dan et Denys Marchand (Sébastien Ricard) prennent aussi des mesures afin que personne ne vienne troubler la cérémonie. Tout le monde se retrouve ensuite au Quickie pour festoyer. Les membres de l'antigang en profitent pour prendre des photos et mettre à jour leurs informations. Federico Morano (Romano Orzari) rencontre Denys, à qui il fait une proposition...

Lundi au jeudi 19 h, Radio-Canada



UN GARS, UNE FILLE La pagaille

(S011EP02) Guy (Guy A. Lepage) croit simplifier le quotidien en installant un système domotique à la maison, mais la technologie complique plutôt la vie de Sylvie (Sylvie Léonard). Au centre d'héber-

gement, le père de Guy sème la zizanie. Des tests révèlent qu'il a besoin de soins plus soutenus et d'un milieu mieux adapté. Guy remet en question le diagnostic médical et fait passer à son père un test qu'il juge plus fiable. **Lundi 19 h 30, Radio-Canada**

En rafale

DOUBLE JEU

(S02EP03) Afin de déjouer un attentat, Mounir et Adam s'infiltrèrent dans un quatuor de golf en se faisant passer pour un riche Saoudien et son assistant... alors qu'ils n'ont jamais tenu un bâton de golf.

Lundi 19 h 30, Noovo

QUI A ÉCLABOUSSÉ LE MINISTRE?

(S02EP03) Tandis qu'un groupe d'octogénaires prend d'assaut la garderie, Louise apprend que la toile du fondateur de l'Académie des Ratons a été volée.

Lundi 19 h 30, Télé-Québec

SUR LE FIL

(S01EP02) L'équipe du Centre Lavoie se retrouve aux prises avec une éclo-sion de punaises de lit, bouleversant le quotidien du personnel et des résidents. Gabriel, insatisfait d'une décision qu'elle a prise, s'en prend à Nathalie. De son côté, Anne-Marie peine à trouver sa place au sein du centre. **Lundi 21 h, Radio-Canada**

BELLEFEUR

(S02EP03) Toute la bande se réunit pour célébrer la promotion de Minh. Raphaëlle, qui a déjà semé le trouble avec sa dernière révélation, s'apprête à provoquer une nouvelle onde de choc en faisant une proposition déstabilisante à Nico.

Mardi 19 h 30, Noovo



DUMAS Anticorruption

(S03EP50) Delphine (Catherine-Anne Toupin) a porté de graves accusations contre Jean (Gildor Roy) et Intelco. Deux enquêteurs de l'agence anticorruption, les agents Barbeau et Joyal (Maxime Denommée et Karl Walcott), interrogent les employés et proches collaborateurs de Jean. Ce dernier engage des démarches pour se défendre, mais de vieux secrets de famille refont surface malgré tout. Jérôme (Pierre-Alexis St-Georges) est convaincu que la clé du mystère entourant la fille de Roxane Pilon (Isabelle Miquelon) se trouve à Cuba. **Lundi 20 h, Radio-Canada**



STAT

L'homme-loup

(S05EP26) Le cas du patient qu'on a surnommé «l'homme-loup» mobilise l'attention. Emmanuelle (Suzanne Clément) en discute avec Antoine et Josette (Jean-Philippe Perras et Micheline Lanctôt). Annabelle (Audrey Roger) plonge dans l'action lors d'une intervention chirurgicale délicate. La sécurité dans la salle d'attente devient un enjeu majeur. Raphaël (Antoine Bertrand) fait une apparition à Saint-Vincent. **Mardi 20 h, Radio-Canada**



L'APPEL

Intimidation

(S01EP03) Le procès de Maurice Boucher (Vincent Graton) commence et les Rockers sont déterminés à intimider les jurés. On craint des débordements et les conditions sont loin d'être réunies pour avoir un procès juste et équitable. Le pro-

cureur Dulac (Jean-Philippe Perras) demande à France (Magalie Lépine-Blondeau) de l'assister. Toute cette cause repose sur le témoignage de Stéphane Gagné (Pier-Luc Funk), dont l'avocat de Boucher mine vite la crédibilité. La présence du témoin de l'incendie de la camionnette pèse lourd dans la balance. Devant l'attitude et les instructions du juge au jury, France craint que ce soit perdu d'avance. Elle demeure toutefois convaincue d'avoir ce qu'il faut pour en appeler si Boucher est acquitté. **Lundi 21 h, TVA et TVA+**

RAVAGES

Le réveil

(S01EP02) Sarah (Caroline Dhavernas) apprend que sa mère vient de sortir du coma. Doit-elle lui parler de l'assassinat de Mme Cesares (Adriana Olgui Marchant)? Le sergent-détective Émile Lebeau (Robin Aubert), qui ouvre l'enquête, semble soupçonner Sarah d'avoir un lien avec l'affaire. En parallèle, l'avocate mène ses propres recherches sur le passé de la défunte et les raisons de son arrivée au Canada. Pendant ce temps, citoyens et activistes se mobilisent pour dénoncer la vente de leur mine à Minexore.

Mardi 21 h, TVA et TVA+



BIENVENUE À KINGSTON-FALLS

L'arrivée de Quinn

(S01EP02) L'enquête de Gabriel Serpent (Maxime Le Flaguais) le mène à l'hôpital de Grand-Brochet. Une autre information le force à renouer avec une ancienne flamme œuvrant dans le crime organisé. Serpent croyait disposer de plus de temps, mais Gariépy (Linda Malo) envoie Cynthia Quinn (Marie-Ève Milot) pour l'assister.

Mardi 21 h, Radio-Canada



Et aussi...

EMPATHIE

(S01EP03) Suzanne suit le conseil d'Astryd et s'ouvre davantage aux autres. Sa complicité se développe avec Mortimer, qu'elle invite à une fête chez sa sœur. Le changement de médication de M. Dallaire porte ses fruits.

Mardi 20 h, Noovo

ILS VÉCURENT HEUREUX

(S01EP05-06) Les choses ne s'étant pas passées comme prévu, Léo se présente au souper d'anniversaire de mariage de ses parents dans la ferme intention de leur demander des explications.

Mardi 21 h et 21 h 30, Noovo

PÉNÉLOPE PARTOUT

Une nouvelle amie

(S01EP03) Camille (Rose-Marie Perreault) a compris comment gagner la sympathie et la confiance de Pénélope (Daphnée Côté-Hallé). Les deux femmes entament une correspondance par texto. Quand Pénélope se confie à sa nouvelle amie à propos de son voisin et amant Marco (Lévi Doré), Camille décide de l'éliminer.

Jeudi 21 h 30, Télé-Québec



INDOMPTABLES

Un premier coup

(S01EP16) La guerre est déclarée entre Michel Martineau et Philippe Richer (Stéphane Demers et Benoît Gouin), qui décide d'éliminer des preuves incriminantes. Michel n'a pas l'intention de se laisser faire. Il tient le gros bout du bâton et croit avoir une longueur d'avance sur son adversaire. Philippe est troublé par une découverte étonnante qui bouleverse ses certitudes...

Mercredi 20 h, TVA et TVA+

À ne pas manquer

PAR CHRISTINE FORTIER ET BÉATRICE GRAVEL



Début de la saison 4!

FIRE COUNTRY: POMPIERS SUR APPEL

Une caserne en pleine tourmente

(S04EP01) L'avenir de la Station 42 semble plus menacé que jamais. Ébranlés par l'incendie dévastateur qu'ils ont combattu lors de la finale de la troisième saison, les membres de l'équipe sont déchirés et la tension ne fait qu'augmenter. De son côté, Bode est confronté à de nouvelles épreuves et semble sur le point de rechuter. Consommra-t-il ces antidouleurs qu'il garde cachés dans son casier depuis sa blessure? **Mercredi 21 h, Noovo**



Dre AMY

Nouveau départ, nouvelles règles

(S01EP03) Richard rencontre son équipe pour lui énoncer les conditions du retour d'Amy à l'hôpital. Michael et Gina font de même avec Amy, qui ne s'attendait pas à travailler

sous la supervision d'un résident. Richard souhaite qu'Amy fasse équipe avec Sonya, mais Jake intervient afin qu'elle soit plutôt assignée à TJ. Amy soupçonne leur patient de dissimuler son alcoolisme à sa femme en inventant ses symptômes. De leur côté, Sonya et Jake prennent en charge un homme âgé qui accepte de subir une opération risquée par amour pour son épouse.

Mercredi 21 h, TVA et TVA+

SÉRIES INTERNATIONALES

ELSBETH

Point de rupture

(S03EP02) Elsbeth a été envoyée sur le lieu de la découverte du cadavre de Patrick Palmer. Elle est accueillie par l'agent Mike Summerville, qui lui montre la scène en attendant l'arrivée d'un détective. L'inspection leur apprend que Palmer travaillait dans une boutique de jouets. Ils s'y rendent et identifient le coupable, qui prend tout le monde en otage, à l'exception de Mike et d'Elsbeth. Quand le suspect accepte d'échanger une otage, Elsbeth retourne à l'intérieur pour le convaincre de se rendre. **Jeudi 21 h, TVA et TVA+**



Début de la saison 6!

MISS SCARLET, DÉTECTIVE PRIVÉE

Le poids des secrets

(S06EP01) Eliza, qui forme désormais un couple avec l'inspecteur Blake, fait tout son possible pour passer leur relation sous silence. Elle va jusqu'à déclinier les affaires qu'il lui soumet pour ne pas éveiller les soupçons. Mais à Scotland Yard, mener de front passion clandestine et affaires criminelles relève du numéro d'équilibriste. Lorsque Blake la sollicite pour approcher Sarah Mason, une jeune femme traumatisée par la découverte d'un cadavre et qui refuse de parler aux hommes, Eliza finit par céder. **Samedi 21 h, Radio-Canada**

PHOTOS: FIRE COUNTRY: POMPIERS SUR APPEL, MASTEE CRIMES, CHICAGO POLICE, NOOVO (C); ELSEBETH, DRE AMY, MÉDECIN MALGRÉ TOUT, TVA (C); MISS SCARLET, DÉTECTIVE PRIVÉE, RADIO-CANADA (C); NOOSTRE: L'HISTOIRE DE LIZZY BORDEN, NETFLIX (C)



CHICAGO POLICE Instinct de survie

(S12EP03) Kevin répond à un appel signalant des coups de feu dans une boutique de vêtements. Quatre employés ont été tués; la gérante, Diane, a survécu en se dissimulant sous un bureau. Malgré le choc, elle veut aider la police à retrouver les coupables. Son récit devient toutefois si décousu que Voight demande à Kevin de faire évaluer son état par la psychologue judiciaire Valeria Soto. Diane est ensuite emmenée sur les lieux pour voir si l'environnement lui rappellera un détail utile à l'enquête. **Jeudi 21 h, Noovo**



MÉDECIN MALGRÉ TOUT La fièvre des séries

(S01EP03) Glendon Junior, joueur vedette de l'équipe de baseball du collège de Port Wenn, se fracture un bras la veille du match éliminatoire contre l'équipe de Bar Harbor. L'accident ayant eu lieu dans le cabinet de Martin,

Glendon Ross le poursuit pour faute professionnelle, et la population l'accuse d'avoir compromis ses chances de remporter le tournoi. Martin pense que la fracture cache un autre problème de santé, mais Elaine, trop absorbée par son conflit avec sa mère, peine à l'aider à retrouver le dossier médical du patient. **Jeudi 20 h, TVA et TVA+**



MASTER CRIMES Rédemption express

(S03EP03) Marie Berger, mère supérieure des Sœurs du Pardon, est tuée durant sa prière du matin. Louise et Barbara interrogent les sœurs Solène et Clémence, qu'elles ont surprises en pleine dispute. La première soutient que la communauté s'était mise à dériver depuis l'arrivée de sœur Marie, tandis que la deuxième espère que la congrégation poursuivra son travail auprès des femmes issues de la délinquance. En parallèle, Valentine et Micah, le remplaçant de Samuel, s'infiltrèrent dans le couvent pour approfondir leurs recherches sur les suspects.

Samedi 19 h, Télé-Québec

Sur Netflix!

MONSTRE: L'HISTOIRE DE LIZZIE BORDEN

La saison 4 de *Monstre* revisite l'une des affaires criminelles les plus célèbres de l'histoire américaine: celle de Lizzie Borden. Prisonnière des conventions de son époque, la jeune héritière développe avec sa domestique une relation qui nourrit des désirs de liberté, de pouvoir et de vengeance. Les meurtres qui suivent bouleversent l'Amérique et donnent naissance à une figure aussi fascinante que terrifiante. Fidèle à sa réputation, l'anthologie de Ryan Murphy propose une relecture sombre, provocante et troublante de cette légende criminelle. Les huit épisodes de la série sont déjà disponibles. (B.G.)



PAR GINETTE BLAIS

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

😊 AMOUR: 9 💰 AFFAIRES: 8 🍏 SANTÉ: 7

Vous êtes sur le point d'accoucher ou vous envisagez d'avoir un enfant. De nouvelles opportunités professionnelles vous attendent si vous faites un pas en avant.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

😊 AMOUR: 8 💰 AFFAIRES: 8 🍏 SANTÉ: 7

Vous avez de nombreux centres d'intérêt simultanément, et votre partenaire est à vos côtés pour vous soutenir. L'aspect social de votre carrière sera mis en avant.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

😊 AMOUR: 7 💰 AFFAIRES: 9 🍏 SANTÉ: 8

Vous pourriez compter sur une amie pour vous aider à assembler les pièces d'un casse-tête amoureux. Vous serez extrêmement convoité dans le domaine des affaires.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

😊 AMOUR: 8 💰 AFFAIRES: 9 🍏 SANTÉ: 9

Soyez assuré que des modifications majeures seront apportées au bureau. Elles remplaceront un travail répétitif par de nombreuses opportunités excitantes.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

😊 AMOUR: 8 💰 AFFAIRES: 9 🍏 SANTÉ: 9

Certains membres de votre famille pourraient faire face à des compromis difficiles. Des opportunités vous offriront la possibilité de choisir entre diverses options professionnelles.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

😊 AMOUR: 8 💰 AFFAIRES: 9 🍏 SANTÉ: 8

Vous découvrirez des solutions pour résoudre les problèmes qui minent votre relation. Les discussions professionnelles vous pousseront à modifier votre trajectoire au travail.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

😊 AMOUR: 8 💰 AFFAIRES: 9 🍏 SANTÉ: 9

Les positions lunaires vous confèrent un pouvoir de procréation puissant. Au travail, vous aurez la liberté de décider et de vous distinguer.

SCORPION

24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

😊 AMOUR: 7 💰 AFFAIRES: 7 🍏 SANTÉ: 8

Vous améliorez le fonctionnement de la maison. Certains régleront une affaire de patrimoine familial. Au travail, vous devrez faire face à l'hostilité d'une personne mal intentionnée.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

😊 AMOUR: 8 💰 AFFAIRES: 9 🍏 SANTÉ: 7

En amour comme en amitié, une prise de conscience vous poussera à vous adapter. Vous développerez un nouveau marché. Vos ventes ou votre salaire s'en verront accrus.

CAPRICORNE

21 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

😊 AMOUR: 7 💰 AFFAIRES: 7 🍏 SANTÉ: 8

Votre vie amoureuse est sur le point de subir une transformation profonde. Vous comprendrez mieux les enjeux d'un projet ou d'un nouveau poste.

VERSEAU

21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

😊 AMOUR: 9 💰 AFFAIRES: 7 🍏 SANTÉ: 8

Vous risquez de rencontrer quelqu'un d'intéressant cette semaine. Uranus vous poussera à partager vos idées ou découvertes liées à votre travail.

POISSONS

20 FÉVRIER AU 20 MARS

😊 AMOUR: 7 💰 AFFAIRES: 8 🍏 SANTÉ: 9

Vous connaissez un « amoureux » pour l'avoir déjà aperçu, mais vos chemins ne s'étaient pas encore vraiment croisés. Vous développerez une relation d'affaires qui sera très profitable.

Jeux

7J

JOUER • RÉFLÉCHIR • RELAXER

LES 7 ERREURS

La première photo, tirée d'*Indéfendable*, est en apparence identique à la seconde, mais cette dernière compte 7 différences. Saurez-vous les trouver?



MOT MYSTÈRE

[Réponse: 8 lettres]

S	T	N	I	L	E	S	S	O	G	N	T
N	N	D	R	A	H	C	U	O	B	O	L
I	R	I	N	O	R	R	E	P	V	R	U
D	U	B	O	I	S	E	I	I	G	A	A
R	R	A	R	D	R	A	L	L	A	C	N
A	E	E	E	M	U	L	U	S	U	L	E
J	N	I	G	D	E	A	A	D	T	O	S
S	G	Y	R	N	O	V	E	U	H	U	R
E	A	A	E	I	A	L	B	B	I	T	A
D	G	U	B	R	O	L	I	E	E	I	R
B	V	G	D	L	A	P	E	B	R	E	O
E	T	T	O	C	R	U	T	B	Y	R	Y

Allard
Arsenault

Caron
Cloutier

Perron
Poirier

Beaudoin
Beaulieu
Bélangier
Bergeron
Bilodeau
Bouchard

Desjardins
Dubé
Dubois
Gagné
Gauthier
Gosselin
Guay

Roy
Savard
Turcotte
Villeneuve

MÉLI-MÉLO

Pour lire la citation d'**ANOUK MEUNIER**, retrouvez les 4 mots dont les lettres ont été mélangées, puis placez-les judicieusement dans la phrase.

n e i n e d e c

b e l p e m o r

e r n a e c

l i e v i l r i

«Je n'ai aucun _____ à _____. Chaque _____ m'apporte quelque chose de beau, de grand. Je suis _____ dans le moment présent.»

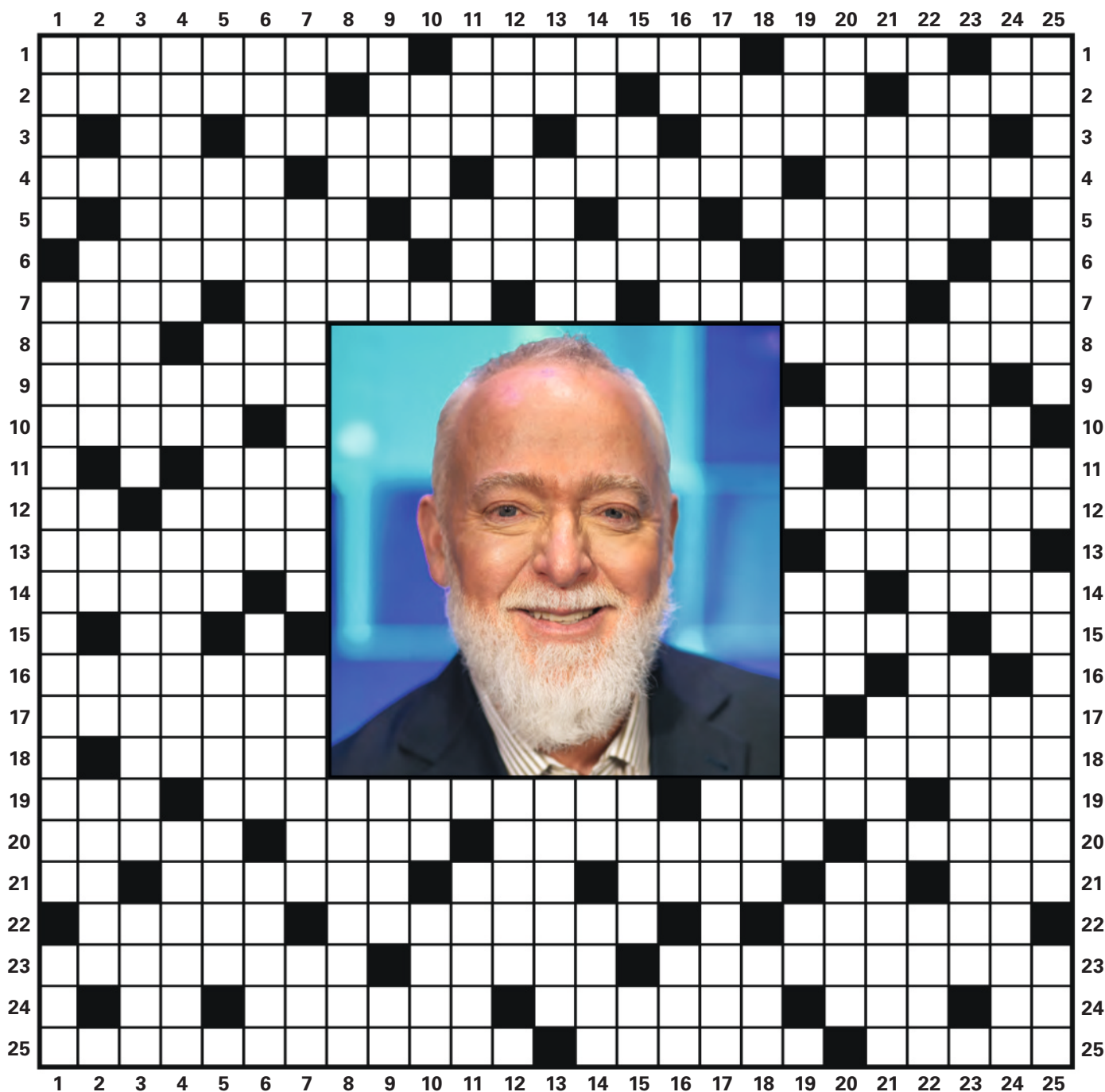
LA Mégagrille

Horizontalement

- Il a sa photo au centre de la grille — Elle a joué le personnage de Lyne la pas fine au petit écran — Jessica ..., actrice — Idem.
- Pénétrer par la force dans une région et l'occuper — Nymphé de la mythologie hindouiste — ... Chapeau, caricaturiste — Préfixe.
- Article espagnol — Prénom du comédien qui a joué le personnage d'Éphrem — Conjonction — Appendices charnus.
- Rôle de bœuf de première qualité — Liquide — Récit des aventures d'Ulysse écrit par Homère — Marina ..., comédienne et animatrice.
- Plante potagère dont les feuilles et les racines sont comestibles — Jared ..., acteur — Deux — ... Turcot, comédienne.
- Perçerons un trou — Karine ..., comédienne — Vase — Rigolé.
- Portion qui revient à quelqu'un — Chaume laissé sur place après la moisson — Police nazie — Greffent — Ensemble d'objets.
- ... Lowe, acteur — Ligue nationale d'improvisation — Le meurtre d'un dieu.
- Ouvrage entièrement nouveau, qui n'a jamais été publié (pl.) — Vieux.
- Saule à rameaux flexibles dont on fait de la vannerie — Équipées.
- Drogue — ... MacDowell, actrice.
- Numéro d'identification, adresse — Enveloppe — Naïf et confiant.
- Donner de petits coups légers et répétés — Excrément moulu.
- Film de Valérie Lemerrier — Idem — Quadrupèdes.
- Paresseux — ... Moore, actrice — Voyelle double.
- Pierre de ..., poète français — Existes — Possédé.
- Usa une étoffe par le frottement — ... et ses hommes.
- Existeras — Rivalisent.
- Point cardinal — Auditoires — Intermédiaire — Coup.
- Réfutent — Entreprise d'origine suédoise — Dotés des outils nécessaires à un travail — Crétinisé.
- Équerre — Denier d'or à l'agneau créé par Philippe le Bel — En ce lieu — Ancienne unité de poids en Extrême-Orient — Brome — Dépôt.
- Guy ..., comédien — Humoriste prénommé Michel — Petite ride.
- Donnera avec violence — Surfaces — Fustigera.
- Adjectif possessif — Décidé — Petite plante herbacée à fleurs blanches — Monnaie divisionnaire du Japon — Du verbe avoir.
- Feraient un trou dans — Galette de pommes de terre râpées que l'on fait revenir à la poêle — Entrée d'une maison.

Verticalement

- Prénom du chanteur Boulet — De manière prioritaire — Portion d'une ligne courbe.
- Premier — Petits de la biche — Pieu aiguisé — Dans pôle — Ses proches.
- Comédien et animateur québécois — Personne qui joue du piano — Outil de tonnelier.
- Laurence ..., chanteuse — Petit cube — Travestisme — Ancienne journaliste — prénommée Pascale.
- Interjection servant à marquer l'étonnement — Terre entourée d'eau — Mario ..., animateur — Ventilation.
- Distinct — Empeste — Vagabondas — Plante ligneuse à grandes feuilles des forêts tropicales.
- Monnaie divisionnaire de la Suède — Appareil qui sert à faire griller les viandes — Il chantait Et si tu n'existais pas — Réseau



- | | | | |
|---|--|--|--|
| de chemins de fer. | — Relatif à l'iris de l'œil. | repeuplement des eaux. | — Arriérées. |
| 8 ... Malo, animatrice — Art floral japonais. | 12 Rabâcha — Fêter. | 18 Francine ..., animatrice et comédienne — Blocage — Premier jour de l'année du calendrier lunaire vietnamien. | 22 Âne femelle — Entoureraient — Vase. |
| 9 ... Mouskouri, chanteuse — Connu — Lhasa de ..., chanteuse — Paresseux. | 13 Ancienne cité de la Mésopotamie — Cadeaux — Accès d'ivresse (pl.). | 19 L'... <i>des ténèbres</i> — Rivière d'Afrique du Nord — Type — Parfaites — Cours d'eau. | 23 Continent — Humoriste québécoise — Personne anonyme. |
| 10 Prénom du créateur du personnage de Pico — Adjectif possessif — Subdivision de l'espèce zoologique. | 14 ... Turcotte, humoriste — Expert — Conjonction — Souverain. | 20 Il a créé la série télévisée <i>C'est comme ça que je t'aime</i> — Poètes — Unique — Signaux sonores très brefs. | 24 À la mode — ... Stewart, chanteur — ... Poitier, acteur — Enseignerai. |
| 11 Chaîne de télévision — ... Landry, comédienne | 15 Déesse égyptienne — Paysage — Jeu japonais. | 21 Jean-Louis ..., acteur français | 25 Soumissions — Voyelle double — Correspondance exacte entre les deux moitiés d'un tout — Plante bulbeuse. |
| | 16 Arsenic — Située — Article défini — Existence. | | |
| | 17 Rivière africaine — Préposition — Jeunes poissons destinés au | | |

La grille fléchée

Pluralités ↓	Douceuse ↓	Vague ↓	Professionnel ↓	Large sofa ↓
Tableau d'affichage ↓	Nom de la vedette ↓		Chemin ↓	
Prénom de la vedette →		De bon... →		
Piédestal ↓		Article ↓		
		Sépare ↓	Rigolé ↓	
Regroupera →				
Apparence ↓		Poitrine →		
		Refuge ↓		
Plante potagère ↓	Jeu de cartes →			
	Cours d'eau ↓			
Pays →				



Qui suis-je?

Indice:
Animateur
québécois



Réponse: _____

TRIPLE LETTRE

Une seule et même lettre vous permettra de compléter chaque mot. À vous de trouver laquelle!
Exemple: TABLETTE

- 1 T _ R _ M _ S
- 2 Q U A L _ F _ C A T _ O N
- 3 G _ N _ C _ Q U E
- 4 C H A M A _ _ E _
- 5 E _ T U R B A _ _ É
- 6 I _ _ É G A _ I T É

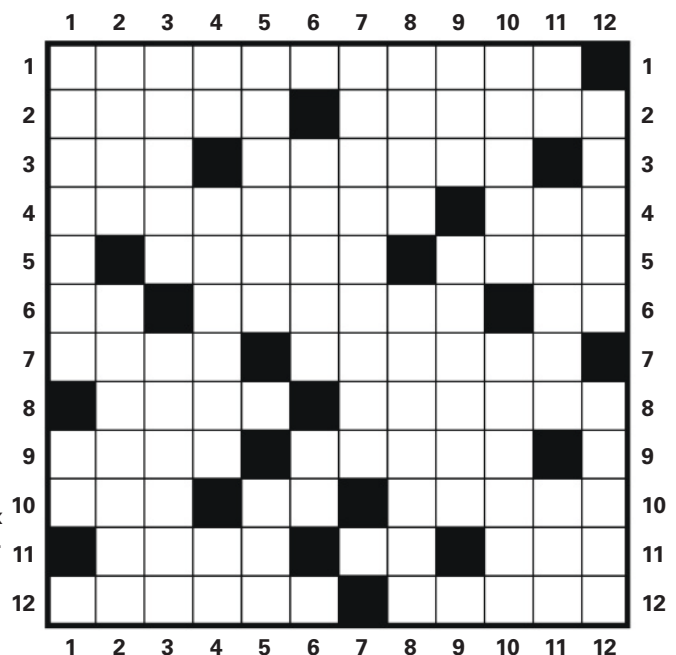
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

- 1 Comédienne québécoise.
- 2 Pratique – Pierres semi-précieuses.
- 3 École bouddhiste – Raclées.
- 4 Qui sert à labourer – ... Thurman, actrice.
- 5 Judicieux – ... Simard, chanteur.
- 6 Sodium – Mouche africaine – Article espagnol.
- 7 ... Fitzgerald, chanteuse – Idiotes.
- 8 ... Fabian, chanteuse – Masses vaporeuses de particules d'eau très fines.
- 9 Elle a écrit le roman *La mare au diable* – Ancienne monnaie orientale.
- 10 Construction façonnée par les oiseaux – Connue – Paradis terrestres.
- 11 Avec excès – Décrypté – Flûte.
- 12 Chanteuse prénommée Monique – Slave.

VERTICALEMENT

- 1 Prénom de la comédienne Clément – Étain.
- 2 Enlever – Nourrit de son lait un nouveau-né.
- 3 Petit cigare – Chanteur prénommé Maxime.
- 4 Pronom personnel – Petit de la grenouille – Métal.
- 5 Ventilons – Bain à remous.
- 6 Faciles – Article défini.
- 7 Donnons une tenue ferme à certaines étoffes.
- 8 Conçu – Étonnement profond.
- 9 Heure avancée de l'Est – Fait d'arriver après le moment prévu.
- 10 Qui a de gros os – Relatifs aux pays baignés par la mer Égée.
- 11 Adverbe – Élément du grec signifiant «se souvenir» – Numéro d'assurance sociale.
- 12 Romancière française, Germaine de... – Jumeau.



Rondes de mots

Trouvez les mots de 6 lettres associés aux définitions (et aux photos des vedettes) et inscrivez-les autour de chaque rond correspondant. La première lettre de chaque mot à trouver est indiquée par une flèche. Chaque mot se lit dans le sens des aiguilles d'une montre.

Corps de soldats romains

Instrument servant à raser

Période de 40 jours

Insecte coléoptère

Ver parasite

Siège à dossier, sans bras

État d'une personne aveugle

Action de haler un bateau

Oeuf factice

Écrabouilla

Plante tropicale

Qui est compris

Pardessus d'hiver très long

Bâtiment destiné à loger du bétail

SUDOKU 1

	8			1				
	9			6			8	
		1	7	4		3		9
	2		5					
9	7				3			4
		6			1		5	
8				3		2		
3			2		9		6	
	5		4					1

SUDOKU 2

				9				
			3			5		
9		1	4		8			7
	2	8					1	4
				9	5		6	
6						2		3
	7			3				9
	4	5			1			
3			7			8	2	

SERVICE AUX ABONNÉS

Gérez votre abonnement en ligne en toute simplicité!

RENOUVELLEMENT

Renouvelez ou prolongez votre abonnement en ligne, afin de ne pas avoir d'interruption de livraison.

Prenez note que nos avis de renouvellement sont produits d'avance. Il se peut que vous receviez une notification même après avoir répondu ou réglé votre facture. Consultez votre état de compte en ligne.

CHANGEMENT D'ADRESSE

Prévoyez un délai de 6 à 8 semaines pour le traitement des changements d'adresse.

PAIEMENT EN LIGNE

Vérifiez votre solde et effectuez un paiement en toute sécurité.

ABONNEMENT CADEAU

Offrez ou renouvelez un abonnement cadeau en seulement quelques clics!

EXPIRATION DE VOTRE ABONNEMENT

Trouvez à quel moment prendra fin votre abonnement.

DÉLAI DE LIVRAISON

Veillez compter de 4 à 8 semaines pour la livraison du premier numéro.

AUTRES QUESTIONS

Consultez notre Foire aux questions.

7JOURS

Rendez-vous au
7jours.ca/mondossier





VIDÉOTRON

Un rabais pour la famille

Lee-Lepage

**LE RABAIS MULTILIGNE,
ÇA SONNE BIEN.**

Le rabais multiligne est conditionnel à la présence au compte d'au moins deux (2) forfaits Mobile avec données. Le client se voit accorder un rabais mensuel de 5 \$ par Ligne Mobile, jusqu'à un maximum de sept (7) Lignes, pour les Lignes avec données inscrites à son compte. Il est possible que ces offres ne puissent être combinées à d'autres offres promotionnelles et qu'il y ait vérification du crédit. Certaines conditions s'appliquent. Détails au videotron.com.

7JOURS

MOT MYSTÈRE

QUI SUIS-JE?



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
1	G	U	V	J	O	D	O	I	N		T	R	U	D	E	A	U		A	L	B	A		I	D		1	
2	E	N	Y	A	H	I	R		A	P	S	A	R	A		S	E	R	G	E		N	A	N	O		2	
3	R		E	L		F	E	R	N	A	N	D		N	I		L	U	E	T	T	E	S		C		3	
4	R	O	S	B	I	F	E	A	U		O	D	Y	S	S	E	E		O	R	S	I	N	I			4	
5	Y		C	E	L	E	R	I		L	E	T	O		I	I		L	O	U	I	S	E		L		5	
6		F	O	R	E	R	O	N	S		V	A	N	A	S	S	E		T	U	R	N	E		R	I	6	
7	P	A	R	T		E	T	E	U	L	E		S	S		E	N	T					L	O	T		7	
8	R	O	B		L	N	I													D	E	I	C	I	D	E	8	
9	I	N	E	D	I	T	S														A	G	E	S		S	9	
10	O	S	I	E	R	S															M	U	N	I	E	S	10	
11	R		L		E	P	O														E		A	N	D	I	E	11
12	I	P			E	T	U	I													C	A	N	D	I	D	E	12
13	T	A	P	O	T	E	R														E	T	R	O	N		13	
14	A	L	I	N	E		E														I	D		A	N	E	S	14
15	I		A	I		E															D	E	M	I		Y	Y	15
16	R	O	N	S	A	R	D														E	S	E	U		M	16	
17	E	L	I	M	E	R	A														A		A	N	N	I	E	17
18	M		S	E	R	A	S															L	U	T	T	E	N	18
19	E	S	T		A	S	S		I	S	T	A	N	C	E	S			A	G	E	N	T		T	I	R	19
20	N	I	E	N	T		I	K	E	A		O	U	T	I	L	L	E	S		A	B	E	T	I			20
21	T	E		A	I	G	N	E	L		I	C	I		T	A	E	L		B	R		L	I	E			21
22		N	A	D	O	N		B	A	R	R	E	T	T	E		V		R	I	D	U	L	E				22
23	A	S	S	E	N	E	R	A		A	I	R	E	S		V	I	T	U	P	E	R	E	R	A			23
24	R	S	A	S	E	T	E	N	A	C	E		S	A	G	I	N	E		S	E	N		A	I			24
25	C	R	E	S	U	S	E	R	A	I	E	N	T		R	O	E	S	T	I		S	E	U	I			25
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			

	M		M		O		P	
B	A	B	I	L	L	A	R	D
	J	O	E		A	L	O	I
S	O	C	L	E		L		V
	R	A	L	L	I	E	R	A
M	I	N	E		S	E	I	N
	T		U	N	O			
P	E	R	S	I	L			Joe Bocan
	S	U	E	D	E			

7	8	3	9	1	2	5	4	6
2	9	4	3	6	5	1	8	7
5	6	1	7	4	8	3	2	9
1	2	8	5	7	4	6	9	3
9	7	5	6	2	3	8	1	4
4	3	6	8	9	1	7	5	2
8	4	9	1	3	6	2	7	5
3	1	7	2	5	9	4	6	8
6	5	2	4	8	7	9	3	1

7	6	3	1	5	9	4	8	2
4	8	2	3	6	7	5	9	1
9	5	1	4	2	8	6	3	7
5	2	8	6	7	3	9	1	4
1	3	4	2	9	5	7	6	8
6	9	7	8	1	4	2	5	3
8	7	6	5	3	2	1	4	9
2	4	5	9	8	1	3	7	6
3	1	9	7	4	6	8	2	5

1. T**a**ma**m**as
2. Qual**i**fication
3. Gon**o**co**q**ue
4. Chamarr**er**
5. Enturbann**é**
6. Ill**é**galit**é**

1	S	O	N	I	A	V	A	C	H	O	N	S
2	U	T	I	L	E	P	R	A	S	E	S	
3	Z	E	N		R	A	P	E	E	S	T	
4	A	R	A	T	O	I	R	E		U	M	A
5	N		S	E	N	S	E		R	E	N	E
6	N	A	T		T	E	S	T		R	E	L
7	E	L	L	A		S	O	T	T	E	S	
8		L	A	R	A		N	U	A	G	E	S
9	S	A	N	D		A	S	P	R	E		O
10	N	I	D		S	U	E	D	E	N	S	
11	T	R	O	P		L	U		N	A	I	
12	L	E	Y	R	A	C		R	U	S	S	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

PHOTOS: ARCHIVESTVA (CO)

Vice-président, Contenus numériques et Magazines Mathieu Turbide
Directrice principale contenu multiplateforme Marie Beaudin
Éditrice commercialisation convergente Annie Ouellet
Directrice de publication Sylvie Bourgeault
Redactrice en chef Valérie Roy
Chef de pupitre, Artiste Mathieu Levesque
Chargée de contenu, Art de vivre Naomie Gelpier
Rechercheur en contenus artistiques Julie Vézina
Adjointe à la rédaction Lyne Bédard
Directeur artistique Jérôme Gagnon
Conceptrice graphique Marlène Gingras

Directrice stratégie contenus showbiz Sophie Dalpé-Laflamme
Producteurs de contenus Marc-André Beaulieu, Vanessa Hébert, Pierre-Luc Houle

Directrice de production Johanna Reynaud
Chargée de projets production Martine Lalonde
Coordonnatrice révision Véronique L'Heureux
Révision-correction Peter Arcsott, Catherine Bourgeois, Éric Desdouets, Sophie Desrosiers,
Chef production multiplateforme Steve Tremblay
Retouche photos Patrick Foroues, Joe Michasiv

Directeur principal marketing Marc-André Laporte
Directrice promotion multiplateforme Marie-Josée Smith
Directeur production imprimée Patrik Ferland

Directrice diffusion Evelyne Labonté
Directrice adjointe, diffusion Nadine Beaulieu

MONTRÉAL (caroline.jacques@tva.ca)
 Vice-président ventes Patrick Jutras
 Directrice principale Solutions clients directs Caroline Jacques
 Directrice commercialisation journaux et magazines Annie Bergeron
 Coordonnatrices ventes publicitaires Rosina De Rose, Chantal Simard
QUÉBEC ET RÉGIONS (martin.arseneault@quebecormedia.com)
 Directeur principal TVA Québec Martin Arseneault
TORONTO
 Directeur général Solutions clients Jérôme Lays
 Senior director, Media Solution Randy Mauskopf

Vice-présidente finances Marjorie Daoust
Vice-présidente communications Véronique Mercier

Imprimerie Solisco Inc., 120, 10e Rue, Scott (Québec) G0S 3G0

Distributions Dynamiques, 12 800, rue Brault, Mirabel (Québec), J7J 0W4
Téléphone: 450 663-9000

SERVICE DES ABONNEMENTS 1 888 535-8634 abomag@tva.ca
MAGAZINE 7 JOURS

1 an pour 159,95 \$ (taxes en sus)

Les versions numériques sont aussi disponibles sur Molto, Zinio, Ebsco et PressReader. Occasionnellement, il nous arrive d'utiliser la liste de nos abonnés à des fins de prospection commerciale ou de la mettre à la disposition d'entreprises soigneusement sélectionnées dont les produits pourraient vous intéresser. Si vous désirez que votre nom n'apparaisse pas sur cette liste, nous vous demandons de nous en aviser par écrit.

Le contenu de ce magazine est produit sur serveur vocal par l'Audiothèque pour personnes handicapées de l'imprimé du Québec.
Tél. (Québec) : 418 627-8882 Tél. (Montréal) : 514 393-0103.

Toute reproduction de textes, d'illustrations et de photographies provenant de ce magazine est interdite. Bien que toutes les précautions aient été prises pour assurer la rigueur des renseignements contenus dans 7 Jours, il est entendu que le magazine ne peut être tenu responsable des erreurs ou des négligences commises dans l'utilisation de ces renseignements, pas plus que de leur réalisation.

Le magazine 7 Jours est publié 51 fois par année, à l'exception des numéros occasionnels combinés, spéciaux ou en prime, par TVA Publications inc., dont le siège social est situé au 4545, rue Frontenac, Montréal (Québec) H2H 2R7. Téléphone: 514 526-9251. Les prix indiqués sont modifiables sans préavis. La marque de commerce 7 Jours, enregistrée sous le numéro 363644, est détenue par TVA Publications inc. Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada. ISSN 0847-0952.

7jours@tva.ca
© Tous droits réservés textes et photos 2026



Financé par le gouvernement du Canada



MIXTE
Papier | Pour une gestion
forestière responsable
FSC® C103304



**SUIVEZ
L'AVENTURE
PAS À PAS!**



À mettre sur votre guide *Chanteurs masqués*

Pour suivre l'aventure pas à pas, découpez le 5 chanteurs masqués ci-dessous puis collez-les vis-à-vis l'épisode 2 du guide *Chanteurs masqués* que vous vous êtes procuré dans la magazine publié le 10 septembre dernier.



**DÉCOUPEZ VOS
5 CHANTEURS
MASQUÉS**



ZÈBRA

MISS PAON

HOMME DE
MIROIRS

REINE

CARAVELLE

illico+ | PRODUCTION
ORIGINALE



Abonnez-vous à partir de **10 \$/mois***

* Tarif applicable pour le forfait de base avec publicité. Certaines conditions s'appliquent.

ACADÉMIE
Edith Serei
EST. 1958

DEVENEZ EXPERTE EN ESTHÉTIQUE

ESTHÉTIQUE | ESTHÉTIQUE MÉDICALE
MAQUILLAGE PROFESSIONNEL | MANUCURE
LASER • MICRONEEDLING
PHOTORAJEUNISSEMENT



**Nos établissements sont reconnus
internationalement**

ADMISSION EN COURS



MONTREAL 514-849-3035 POSTE 210

LAVAL 450-937-1774 POSTE 210

edithserei.com

All courses are also available in english